



УТВЕРЖДЕНО:
Педагогическим советом Колледжа
ФГБОУ ВО «РГУТИС»
Протокол № 3 от «14» ноября 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.В.02. Фотография**

**основной профессиональной образовательной программы среднего
профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего
звена**

по специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация: дизайнер

год начала подготовки: 2022

Разработчики:

должность	ученая степень и звание, ФИО
<i>преподаватель</i>	<i>Гайнулина М.Р.</i>

Рабочая программа согласована и одобрена руководителем ППСЗ:

должность	ученая степень и звание, ФИО
<i>Руководитель ОПОП 54.02.01.Дизайн (по отраслям)</i>	<i>Козьмодемьянская Е.И.</i>



СОДЕРЖАНИЕ

- 1 Общая характеристика рабочей программы дисциплины**

- 2 Структура и содержание учебной дисциплины**

- 3 Методические указания по проведению практических занятий/лабораторных работ/семинаров, занятий в форме практической подготовки (при наличии), и самостоятельной работе**

- 4 Фонд оценочных средств дисциплины**

- 5 Условия реализации программы дисциплины**

- 6 Информационное обеспечение реализации программы**



1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

« _____ »

(наименование дисциплины)

1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Фотографика» является обязательной частью вариативного цикла программы подготовки специалистов среднего звена примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК: ОК 01, ОК 02, ОК 09.

1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ОК 01 ОК 02 ОК 09 ПК.2.1 ПК.2.2 ЛР 4 ЛР 13 ЛР 17 ЛР 21	реализовывать изобразительные задачи посредством фотографической съёмки; выполнять коррекцию фотоматериала; настраивать фотооборудование; передавать настроение и состояние в фотографии	основы композиционного строя фотографии; проблематику тональной (цветовой) гармонии; стилистику художественной обработки фотографии; базовые методы анализа и редактирования изображения

Цели дисциплины:

- повышение общего уровня художественной культуры студентов;
- развитие творческих способностей, повышение креативности;
- получение знаний и умений в области работы с цветом, необходимых для создания художественного образа;
- развитие абстрактного мышления;
- развитие чувства цветовой гармонии;
- приобретение навыка самостоятельной постановки и творческого решения композиционных и колористических задач;
- формирование индивидуального, неповторимого художественного начала.

Задачи курса:

- закрепление и развитие на практике профессиональных знаний в области теории фотографии и композиции;
- освоение навыков и приемов в решении изобразительных задач посредством фотографической съёмки;
- изучение проблем тональной (цветовой) гармонии, и умение передавать настроение и состояние в своих работах;
- освоение различных базовых методов анализа и редактирования изображения;
- изучение и практическое освоение различных приёмов работы со светом.

Основные положения дисциплины должны быть использованы при изучении дисциплин:

- Дизайн-проектирование;
- Основы проектной деятельности.


Дисциплина является предшествующей для выполнения выпускной квалификационной работы.



2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ


2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	56
<i>в т.ч. в форме практической подготовки (если предусмотрено)</i>	
в т. ч.:	
теоретическое обучение	18
лабораторные работы <i>(если предусмотрено)</i>	*
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	36
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено для специальностей)</i>	*
контрольная работа <i>(если предусмотрено)</i>	
<i>Самостоятельная работа</i>	2
Промежуточная аттестация	2

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС
		Лист 5

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Фотография

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов		Формируемые компетенции
		теория	практика	
1	2	3		4
Вводное занятие. Раздел 1. Знакомство с оборудованием	Содержание учебного материала			ОК 01-02 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ЛР-4, ЛР-13 ЛР-17, ЛР-21
	1. Свойство света. Экспозиция. Устройство фотокамеры, объектива: классификация, основные элементы	2		
Раздел 2. Основы классической натурной съемки	2. Цифровые и пленочные фотокамеры: изучение наглядных образцов	2	4	ОК 01-05 ОК 09-10 ПК 2.1 ПК 2.2
	Содержание учебного материала			
Раздел 3. Фотокомпозиция. Основы редактирования фотоизображений	1. Крупноплановый портрет и среднеплановый портрет, цветовое и тональное решение.	2	4	ОК 01-05 ОК 09-10 ПК 2.1 ПК 2.2
	2. Предметная съемка. Контур, форма, фактура. Съемка портрета, натюрморта в тональном и цветовом решении.	2	4	
	Содержание учебного материала			
	1. Основы компьютерного редактирования фотографий.	2	4	
Раздел 4. Основы классической фотографии. Павильонная фотосъемка	2. Анализ и редактирование изображения		4	ОК 01-05 ОК 09-10 ПК 2.1 ПК 2.2 ЛР-4, ЛР-13 ЛР-17, ЛР-21
	3. Основы фотокомпозиции. Редактирование и кадрирование фотоизображения	2	4	
	Фотокомпозиция (расположение объектов, тональный баланс, масштаб) Постобработка изображения в графическом редакторе			
Раздел 5. Оформление и презентация работ	1. Схема освещения. Виды света.		4	ОК 01-05 ОК 09-10 ПК 2.1 ПК 2.2 ЛР-4, ЛР-13 ЛР-17, ЛР-21
	2. Полноростовая фотосъемка. Постановочная фотосъемка в павильоне	2	2	
Раздел 5. Оформление и презентация работ	3. Изучение естественного и искусственного освещения, усиления освещения и применение светофильтров. Тематическая съемка по заданному девизу		2	ОК 01-05 ОК 09-10 ПК 2.1 ПК 2.2 ЛР-4, ЛР-13 ЛР-17, ЛР-21
	1.Подбор фотоматериала	2	2	
Раздел 5. Оформление и презентация работ	2. Макетирование фотопланшета. Оформление работ для итоговой презентации общегруппового проекта	2	2	ОК 01-05 ОК 09-10 ПК 2.1 ПК 2.2 ЛР-4, ЛР-13 ЛР-17, ЛР-21
	Практические занятия		36	
	Лекции		18	
	Самостоятельная работа студента		2	
	Итого:		56	

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС
		<i>Лист 6</i>

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)



3. Методические указания по проведению практических занятий/лабораторных работ/семинаров, и самостоятельной работе.

Практическая работа заключается в выполнении студентами, под руководством преподавателя, комплекса учебных заданий, направленных на усвоение научно-теоретических основ учебной дисциплины «Фотографика». Практические занятия подразумевают приобретение опыта и навыков овладения методами практической работы с применением современных информационных и коммуникационных технологий в учебных аудиториях под руководством преподавателя. Выполнение **практической** работы студенты производят в виде фотоматериала с последующей его обработкой. Отчет предоставляется преподавателю, ведущему данный предмет, для экспертной оценки, в виде дифференцированного зачета.

Практические занятия способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональные компетентности студентов. Основой практикума выступают типовые задания, которые должен уметь выполнить студент специальности дизайн.

3.1. Тематика и содержание практических занятий/лабораторных работ/семинаров

Практическое занятие 1.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Фотокамера и объективы: устройство и классификация. Свойства света. Экспозиция.

План практического занятия:

1. Свойства света. Экспозиция
2. Фотокамера: устройство и классификация
3. Объективы: устройство и классификация

Цель занятия: освоение фотокамеры, знакомство со свойствами света.

Практические навыки: умение работать с фотокамерой.

Практическое занятие 2.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Крупноплановый портрет и среднеплановый портрет. Цветовое и тональное решение.

План практического занятия:

1. Крупноплановый портрет и среднеплановый портрет.
2. Цветовое решение.
3. Тональное решение.

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: студент должен освоить съемку крупнопланового портрета в и среднепланового портрета в тональном и цветовом решении.

Раздел 2. Основы классической натурной съемки.

Практическое занятие 3

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.



Тема занятия: Предметная съемка. Контур, форма, фактура.

План практического занятия:

1. Предметная съемка.
2. Контур, форма, фактура.

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: студент должен освоить предметную съемку.

Контрольное задание:

Выполнение 3 практических заданий по 1 разделу.

1. Крупноплановый портрет
2. Среднеплановый портрет
3. Предметная съемка

Раздел 3. Фотокомпозиция. Основы компьютерного редактирования фотоизображений.

Практическое занятие 4

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Основы компьютерного редактирования фотографий.

План практического занятия:

1. Основы компьютерного редактирования фотографий.

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: студент должен освоить основы компьютерного редактирования фотографий.

Практическое занятие 5.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Анализ и редактирование изображения.

План практического занятия:

1. Графические методы редактирования фотографии.

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: студент должен освоить графические методы редактирования фотографии.

Контрольное задание:

Выполнение 3 практических заданий по 2 разделу.

Натурная фотосессия

Практическое занятие 6.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Основы фотокомпозиции. Редактирование и кадрирование изображения.

План практического занятия:

1. Основы фотокомпозиции.
2. Редактирование и кадрирование изображения.

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.



Практические навыки: студент должен узнать основные принципы построения фотокомпозиции, овладеть способами редактирования фотографии через кадрирование.

Контрольное задание:

Выполнение 3 практических заданий по 2 разделу

Раздел 4. Основы классической фотографии.

Практическое занятие 7.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия. Павильонная фотосъемка: Работа со светом.

План практического занятия:

1. Схема освещения.
2. Виды света.
3. Павильонная постановочная съемка.

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: студент должен освоить схемы освещения и виды света.

Практическое занятие 8.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Полноростовая и постановочная съемка в павильоне

План практического занятия:

1. Полноростовая съемка.
2. Постановочная съемка.

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: студент должен освоить полноростовую и постановочную съемки.

Раздел 5. Оформление и презентация работ

Практическое занятие 9.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Подбор фотоматериала.

План практического занятия:

1. Отбор лучших работ за пройденный курс.
2. Подбор композиционного решения для экспозиции.

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: студент должен научиться обобщать сделанную работу и отбирать наработанный фотоматериал.

Практическое занятие 10.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Макетирование фотопланшета.

План практического занятия:

1. Создание фотопланшета по выбранному материалу.

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.



Практические навыки: студент должен научиться оформлять готовую экспозицию фотоматериала.

Контрольное задание:

Выполнение 2 практических заданий по 3 разделу.

1. Полноростовая фотосъемка
2. Постановочная фотосъемка в павильоне

Защита группового проекта в форме кафедрального просмотра работ, выполненных в течение семестра.

Интерактивные практические занятия

В процессе преподавания дисциплины «Фотография» применяются интерактивные практические занятия. В соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки студентов-дизайнеров реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. В рамках учебного курса дисциплины «Рисунок с основами перспективы» предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

Интерактивные практические занятия способствуют вовлечению студентов в активный творческий процесс получения и переработки знаний. В процессе изучения дисциплины «Рисунок с основами перспективы» широко используется практическая работа в группе, разработка совместного проекта экспозиции.

3.2. Тематика и содержание самостоятельной работы

Целью самостоятельной (внеаудиторной) работы студентов является обучение навыкам работы с научно-теоретической, периодической, научно-технической литературой и технической документацией, необходимыми для углубленного изучения дисциплины «Фотография», а также развитие у них устойчивых способностей к самостоятельному изучению и изложению полученной информации.

Основными задачами самостоятельной работы студентов являются:

1. овладение фундаментальными знаниями;
2. наработка профессиональных навыков;
3. приобретение опыта творческой и исследовательской деятельности;
4. развитие творческой инициативы, самостоятельности и ответственности студентов.

Тематика и содержание

Вид работы	Содержание (перечень вопросов)	Рекомендации
Раздел 1. Знакомство с оборудованием.	Свойства света, экспозиция. Устройство фотокамеры и объектива	Цифровые и пленочные фотокамеры: изучение наглядных образцов



Раздел 2. Основы классической натурной съемки	Портретная и предметная съемки	Съемка портрета, натюрморта в тональном и цветовом решении.
Раздел 3. Фотокомпозиция. Основы редактирования изображения	Основы фотокомпозиции, анализа и редактирования изображения.	Фотокомпозиция (расположение объектов, тональный баланс, масштаб) Постобработка изображения в графическом редакторе
Раздел 4. Основы классической фотографии. Павильонная съемка.	Схема освещения и виды света, полноростовая и постановочные съемки.	Изучение естественного и искусственного освещения, усиления освещения и применение светофильтров. Тематическая съемка по заданному девизу.
Раздел 5. Оформление и презентация работ	Отбор фотографий и создание фотопланшета.	Оформление работ для итоговой презентации общего группового проекта

4. Фонд оценочных средств дисциплины

4.1. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Формы промежуточной аттестации по семестрам:

№ семестра	Форма контроля
6	<i>Дифференцированный зачет</i>

В результате промежуточной аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка:

1) следующих умений и знаний:

Результаты обучения: умения, знания и общие/профессиональные компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь: реализовывать изобразительные задачи посредством фотографической съёмки	Умеет реализовывать изобразительные задачи посредством фотографической	<i>Для текущего контроля: Работа на лекциях, Выполнение практических заданий. Оценка самостоятельной работы обучающихся.</i>



	съёмки	<i>Для аттестации: Дифференцированный зачет (5 семестр)</i>
выполнять коррекцию фотоматериала	Умеет выполнять коррекцию фотоматериала	
настраивать фотооборудование	Умеет настраивать фотооборудование	
передавать настроение и состояние в фотографии	Умеет передавать настроение и состояние в фотографии	
Знать:		
основы композиционного строя фотографии	Знает основы композиционного строя фотографии	
проблематику тональной (цветовой) гармонии	Знает проблематику тональной (цветовой) гармонии	
стилистику художественной обработки фотографии	Знает стилистику художественной обработки фотографии	
базовые методы анализа и редактирования изображения	Знает базовые методы анализа и редактирования изображения	

Формируемые компетенции

Код формируемой компетенции	Наименование компетенции	Формы и методы контроля и оценки освоения результатов обучения
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	<i>Для текущего контроля: Работа на лекциях, Выполнение практических заданий. Оценка самостоятельной работы обучающихся. Для аттестации: Дифференцированный зачет (5 семестр)</i>
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач	



	профессиональной деятельности;	
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	
ПК 2.1	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия;	
ПК 2.2	Выполнять технические чертежи	

4.2. Методика применения контрольно-измерительных материалов

Контроль знаний обучающихся включает:

Текущий контроль

Промежуточную аттестацию в форме *Дифференцированный зачет*

4.3. Контрольно-измерительные материалы включают:

4.3.1. Типовые задания для оценки знаний и умений текущего контроля

Контроль и оценка результатов освоения темы осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися индивидуальных заданий **в виде самостоятельных и практических работ.**

Контрольно – измерительные материалы для текущего контроля по учебной дисциплине

Типовые контрольные задания для практических занятий в 6 семестре

1. Основные элементы фото камеры и объектива. Классификация фотокамер
2. Среднеплановый портрет
3. Предметная съемка
4. Натурная фотосессия – 3 работы.
5. Полноростовая съемка.
6. Постановочная съемка в павильоне
7. Презентация фотопланшета

4.3.2. Типовые задания для оценки знаний и умений промежуточной аттестации

Контрольно – измерительные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Типовые практические задания

Дифференцированный зачет проводится в форме защиты проекта.

Защита группового проекта в форме просмотра работ, выполненных в течение семестра.

4.4. Критерии и показатели оценивания

Для текущего контроля



Для текущего контроля

Оценка	Форма контроля	Критерии оценивания	Показатели оценивания
«5»	Устный ответ творческие работы	полнота и правильность ответа, степень осознанности, понимания изученного материала, четкость и верность выполнения	ответ полный и правильный на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности, работа носит самостоятельный характер.
«4»	Устный ответ творческие работы	полнота и правильность ответа, степень осознанности, понимания изученного материала, четкость и верность выполнения.	ответ полный и правильный на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности, работа носит самостоятельный характер, при этом допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию преподавателя.
«3»	Устный ответ творческие работы	полнота и правильность ответа, степень осознанности, понимания изученного материала, четкость и верность выполнения	ответ полный, но при этом допущены существенные ошибки, или неполный, несвязный.
«2»	Устный ответ творческие работы	полнота и правильность ответа, степень осознанности, понимания изученного материала, четкость и верность выполнения	при ответе обнаружено непонимание студентом основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые студент не смог исправить при наводящих вопросах преподавателя.

Для промежуточной аттестации

Оценка	Форма контроля	Критерии оценивания	Показатели оценивания
«5»	Устный ответ, просмотр работ,	полнота и правильность выполнения работы	Работа выполнена полностью и правильно; сделаны правильные выводы. Верно выполнены все задания, работа отвечает предъявляемым требованиям



	выполненных на практических занятиях		
«4»	Устный ответ, просмотр работ, выполненных на практических занятиях	полнота и правильность выполнения работы	Работа выполнена правильно с учетом несущественных ошибок Выполнены не все задания, но работа отвечает предъявляемым требованиям
«3»	Устный ответ, просмотр работ, выполненных на практических занятиях	полнота и правильность выполнения работы	Работа выполнена правильно, но допущены существенные ошибки Верно выполнена часть задания
«2»	Устный ответ, просмотр работ, выполненных на практических занятиях	полнота и правильность выполнения работы	Верно выполнено менее 50 % заданий



5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения: «Кабинет дизайна», оснащенный оборудованием: Учебная мебель.

6. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

6.1. Основные печатные издания

1. Крылов, А.П. Фотомонтаж. Пособие для фотохудожников [Электронный ресурс]: Учебное пособие / А.П. Крылов. - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2017. - 80 с.: ил.; - ISBN 978-5-905554-05-6 - ЭБС: <https://znanium.com/catalog/document?id=372746>

1. 6.2. Дополнительные источники:

2. Право интеллектуальной собственности: художественная собственность : учебник / И.А. Кулешова, Р.Ш. Рахматулина, О.А. Рузакова [и др.] ; под ред. д-ра юрид. наук, проф. Г.Ф. Ручкиной. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 232 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5c700ed70c4fe2.79399633. - ISBN 978-5-16-014169-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/967846>