



УТВЕРЖДЕНО:  
Педагогическим советом Колледжа  
ФГБОУ ВО «РГУТИС»  
Протокол № 3 от «14» ноября 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.В.01. Шрифт и типографика**

основной профессиональной образовательной программы среднего  
профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего  
звена

по специальности: *54.02.01 Дизайн (по отраслям)*

Квалификация: *дизайнер*

*год начала подготовки: 2022*

**Разработчики:**

должность	ученая степень и звание, ФИО
<i>преподаватель</i>	<i>Гайнулина М.Р.</i>

**Рабочая программа согласована и одобрена руководителем ППСЗ:**

должность	ученая степень и звание, ФИО
<i>Руководитель ОПОП 54.02.01.Дизайн (по отраслям)</i>	<i>Козьмодемьянская Е.И.</i>



## ***СОДЕРЖАНИЕ***

- 1      Общая характеристика рабочей программы дисциплины**
- 2      Структура и содержание учебной дисциплины**
- 3      Методические указания по проведению практических занятий/лабораторных работ/семинаров, занятий в форме практической подготовки (при наличии), и самостоятельной работе**
- 4      Фонд оценочных средств дисциплины**
- 5      Условия реализации программы дисциплины**
- 6      Информационное обеспечение реализации программы**



## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Шрифт и типографика»

### 1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Шрифт и типографика» является обязательной частью вариативного цикла программы подготовки специалистов среднего звена основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК: ОК 01, ОК 02, ОК 09.

### 1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ОК 01 ОК 02 ОК 09 ЛР 4 ЛР 13 ЛР 17 ЛР 21	писать шрифт различными инструментами;  грамотно анализировать шрифтовые формы;  работать в разной шрифтовой системе	особенности шрифта;  стилевые черты гарнитуры;  основы построения буквы;  настройку документа (поля, ориентация, шрифт, абзац)

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	100
<i>в т.ч. в форме практической подготовки (если предусмотрено)</i>	
в т. ч.:	
теоретическое обучение	32
лабораторные работы (если предусмотрено)	*
практические занятия (если предусмотрено)	64
курсовая работа (проект) (если предусмотрено для специальностей)	*
контрольная работа (если предусмотрено)	*
Самостоятельная работа	4
<b>Промежуточная аттестация</b>	2



## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Шрифт и типографика»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов		Осваиваемые элементы компетенций
		теория	практика	
1	2	3		
Раздел 1. Шрифт как средство коммуникации. Классификация шрифтов.	Содержание учебного материала			ОК 01 ОК 02 ОК 09 ЛР 4 ЛР 13 ЛР 17 ЛР 21 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 5.1 ПК 5.2
	1. Понятие шрифта.	2		
	2. Шрифт как средство коммуникации. Разработка эскизов по типам создания письменной речи		4	
3. Классификация шрифтов	2	4		
Раздел 2. Языковые системы в шрифте. Эволюция шрифтовых форм.	Содержание учебного материала			
	1.Языковые системы в шрифте.	2		
	2.Выполнение композиции по теме: «Наборный шрифт в абстрактной композиции» 3.Эволюция шрифтовых форме	1	4	
Раздел 3. Исторические особенности развития шрифта	Содержание учебного материала			
	1.Становление шрифтовых типов	2	2	
	2.Разработка эскиза на тему «Исторический шрифт» <i>Самостоятельная работа 1</i> Исторические особенности развития шрифта		4	
Раздел 4. Понятие шрифтового знака. Анатомия шрифтовой формы и способы воспроизведения шрифта	Содержание учебного материала			
	1. Понятие шрифтового знака.	2	2	
	2. Выполнение расчетно-графических работ, эскизных зарисовок на тему разработки шрифта 3. Анатомия шрифтовой формы. Разработка эскиза на тему: «Цвет в наборном тексте и его возможности»	2	4	
Раздел 5. Печатный шрифт.	Содержание учебного материала			
	1.Печатный шрифт: основные понятия	1	4	



Понятие гарнитуры. Полигарнитуры, супергарнитуры. Системное проектирование шрифтов	2. Разработка эскиза на тему: «Контрапунктная пауза в структуре композиционного языка»	1	2	ОК 01 ОК 02 ОК 09 ЛР 4 ЛР 13 ЛР 17 ЛР 21 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 5.1 ПК 5.2
Раздел 6. Цифровой набор и поиск новых форм в дизайне шрифта. Шрифтовая гарнитура. Применение наборного шрифта	Содержание учебного материала			
	1. Составление базы шрифтовых гарнитур и ее систематизация по классификациям.	2	4	
	2. Разработка эскиза на тему «Шрифт как образная структура в акцидентной форме».		4	
	3. Способы применения наборного шрифта	2	4	
Раздел 7. Графические характеристики шрифта. Микротипографика. Правила набора и верстка. Макротипографика	Содержание учебного материала			
	1. Графические характеристики шрифта: основные понятия	2	2	
	2. Разработка эскиза на тему: «Каркасная основа при формировании журнального текста	2	4	
	3. Применение микротипографики и макротипографики	2	4	
Раздел 8. Эстетический и технологический аспекты шрифтового оформления издания	Содержание учебного материала			
	1. Плоскостная и объемная графика в шрифтах.	2	2	
	2. Разработка эскиза на тему: «Шрифт в структуре пространства фотографического языка».		2	
	3. Основные законы оформления печатного издания		2	
Раздел 9. Современная шрифтовая культура	Содержание учебного материала			
	1. Разработка эскиза на тему: «Соподчиненность и графические возможности в шрифтовой форме».	2	2	



Тема 10. Системы и методы редактирования шрифтов в программах	Содержание учебного материала			
	1. Разработка эскиза на тему: «Соподчиненность и графические возможности в шрифтовой форме».	2	2	
	<i>Самостоятельная работа 2</i> Понятие шрифтового знака. Анатомия шрифтовой формы и способы воспроизведения шрифта		2	
	Теоретическое обучение 32 Самостоятельная работа студента 4 Практические занятия	<b>32</b>	<b>64</b>	
	<b>Итого:</b>		<b>100</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)



### **3. Методические указания по проведению практических занятий/лабораторных работ/семинаров, занятий в форме практической подготовки (при наличии), и самостоятельной работе.**

В результате практических занятий студент должен:

- знать классификацию и принцип работы фотоаппарата и объектива;
- овладеть основными способами создания классической фотографии;
- приобрести навыки редактирования фотографии и построения фотокomпозиции;
- проводить светокоррекцию и другие виды редактирования фотоматериала;
- производить отбор фотоматериала и готовить к презентации фотопланшет.

Практическая работа заключается в выполнении студентами под руководством преподавателя, комплекса учебных заданий, направленных на усвоение научно-теоретических основ учебной дисциплины «Фотографика». Практические занятия подразумевают приобретение опыта и навыков овладения методами практической работы с применением современных информационных и коммуникационных технологий в учебных аудиториях под руководством преподавателя. Выполнение **практической** работы студенты производят в виде фотоматериала с последующей его обработкой. Отчет предоставляется преподавателю, ведущему данный предмет, для экспертной оценки, в виде дифференцированного зачета.

Практические занятия способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональные компетентности студентов. Основой практикума выступают типовые задания, которые должен уметь выполнить студент специальности дизайн.

#### **3.1. Тематика и содержание практических занятий/лабораторных работ/семинаров**

##### **Тематика и содержание**

Тематика практических занятий соответствует рабочей программе дисциплины «Шрифт и типографика».

##### **Практическое занятие 1.**

##### **Шрифт как средство коммуникации. Классификация шрифтов**

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Шрифт как средство коммуникации. Разработка эскизов по типам создания письменной речи. Цель занятия: изучение первых источников письменной речи и разработка творческого эскиза по заданной стилистике. Практические навыки: отработка первых письменных форм в графическом эскизе, умение создать ассоциативный ряд.

##### **Практическое занятие 2.**

##### **Языковые системы в шрифте. Эволюция шрифтовых форм**

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: выразительные возможности шрифта, историческое становление стилей. Разработка эскизов по заданной теме («Исторический стиль») в цветовом и тональном вариантах.

Цель занятия: овладение навыком построения исторического шрифта. Закрепление навыков стилизации цвета.



Практические навыки: построение буквы в заданном стиле, отработка эскиза с помощью техники отмывки.

### **Практическое занятие 3.**

#### **Исторические особенности развития шрифта**

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: сложная композиция с историческим шрифтом и декоративными элементами стиля.

Цель занятия: изучение приемов создания сложной шрифтовой композиции с применением графических материалов.

Практические навыки: умение сопоставлять исторический шрифт со стилем в искусстве, умение создать общее гармоничное стилевое решение в сложной шрифтовой композиции.

### **Практическое занятие 4.**

#### **Понятие шрифтового знака. Анатомия шрифтовой формы и способы воспроизведения шрифта**

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Способы построения буквы и создания шрифта.

Цель занятия: Ознакомиться с основами построения буквы и создания шрифта.

Практические навыки: расчет пропорционального соотношения частей буквы с помощью чертежных и измерительных приспособлений.

### **Практическое занятие 5.**

#### **Печатный шрифт. Понятие гарнитуры. Полигарнитуры, супергарнитуры. Системное проектирование шрифтов**

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Знакомство с типологией печатных шрифтов. Цель занятия: изучение печатного и шрифта и способов его применения.

Практические навыки: применение различных печатных шрифтов согласно правилам типографики.

### **Практическое занятие 6.**

#### **Цифровой набор и поиск новых форм в дизайне шрифта.**

#### **Шрифтовая гарнитура. Применение наборного шрифта**

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: альтернативные способы применения шрифта и поиск новых форм в дизайне.

Цель занятия: изучение новых путей создания дизайна шрифта. Применение различных гарнитур в шрифтовой композиции. Практические навыки: знакомство с новыми способами стилизации шрифта

### **Практическое занятие 7.**

#### **Графические характеристики шрифта. Микротипографика.**

#### **Правила набора и верстка. Макротипографика**

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Разработка эскизов по метрике и анатомии в микротипографике – элементы буквы, разновидности пробелов и промежутков. Цель занятия: изучение элементов буквы, разновидностей набора, основ применения пробелов и промежутков по параметрам.

Практические навыки: выполнение композиции графического листа с учетом правил набора и верстки.

### **Практическое занятие 8.**

#### **Эстетический и технологический аспекты шрифтового**





### **оформления издания**

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Разработка эскизов на тему: «Оформление обложки печатного издания»

Цель занятия: усвоение способов оформления печатного издания.

### **Практическое занятие 9.**

#### **Современная шрифтовая культура**

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: подбор образцов современной печатной культуры в печатных образцах. Цель занятия: Подготовка и составление тематического планшета.

Практические навыки: разработка сложносочиненной композиции посредством коллажа.

### **Практическое занятие 10.**

#### **Системы и методы редактирования шрифтов в программах**

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Разработка эскизов. Управление гарнитурами, оперирование шрифтовыми файлами:

установка-удаление-конвертация-редактирование. Настройка рабочего и домашнего компьютера под типографический проект.

Цель занятия: систематизация навыков работы с цифровой шрифтовой композицией, отработка основных настроек. Практические навыки: подготовка рабочего пространства для создания типографического проекта.

#### **Интерактивные практические занятия.**

В процессе преподавания дисциплины «Рисунок с основами перспективы» применяются интерактивные практические занятия. В соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки студентов-дизайнеров реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. В рамках учебного курса дисциплины «Шрифт и типографика» предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов. Интерактивные практические занятия способствуют вовлечению студентов в активный творческий процесс получения и переработки знаний. В процессе изучения дисциплины «Рисунок с основами перспективы» широко используется практическая работа в группе, разработка совместного проекта экспозиции.

### **Интерактивные практические занятия**

В процессе преподавания дисциплины «Фотографика» применяются интерактивные практические занятия. В соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки студентов-дизайнеров реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. В рамках учебного курса дисциплины «Рисунок с основами перспективы» предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

Интерактивные практические занятия способствуют вовлечению студентов в активный творческий процесс получения и переработки знаний. В процессе изучения дисциплины «Рисунок с основами перспективы» широко используется практическая работа в группе, разработка совместного проекта экспозиции.



## 1.2. Тематика и содержание самостоятельной работы

2. Целью самостоятельной (внеаудиторной) работы студентов является обучение навыкам работы с научно-теоретической, периодической, научно-технической литературой и технической документацией, необходимыми для углубленного изучения дисциплины «Шрифт с основами типографики», а также развитие у них устойчивых способностей к самостоятельному изучению и изложению полученной информации.
3. Основными задачами самостоятельной работы студентов являются:
4. овладение фундаментальными знаниями;
5. наработка профессиональных навыков;
6. приобретение опыта творческой и исследовательской деятельности;
7. развитие творческой инициативы, самостоятельности и ответственности студентов.

### Тематика и содержание

Вид работы	Содержание (Перечень вопросов)	Рекомендации
Раздел 3. Исторические особенности развития шрифта	Сложная композиция с историческим шрифтом и декоративными элементами стиля.	Завершение длительной работы, начатой в аудитории
Раздел 4. Понятие шрифтового знака. Анатомия шрифтовой формы и способы воспроизведения шрифта	Построения буквы, Принцип создания шрифта	Дополнительный эскиз построения буквы с учетом пропорционального соотношения ее частей

## 4. Фонд оценочных средств дисциплины

### 4.1. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Формы промежуточной аттестации по семестрам:

№ семестра	Форма контроля
4	Другие формы контроля
5	Дифференцированный зачет

В результате промежуточной аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка:

1) следующих умений и знаний:

Результаты обучения:	Показатели	Форма контроля и оценивания
----------------------	------------	-----------------------------



умения, знания и общие/профессиональные компетенции	оценки результата	
<b>Уметь:</b>		
писать шрифт различными инструментами	Умеет писать шрифт различными инструментами	<p><i>Для текущего контроля:</i> Работа на лекциях, выполнение контрольных работ, Выполнение практических заданий. Оценка самостоятельной работы обучающихся.</p> <p><i>Для промежуточной аттестации – другие формы контроля (5, 6 семестры)</i> <i>Для аттестации:</i> Дифференцированный зачет (7семестр)</p>
грамотно анализировать шрифтовые формы	Умеет грамотно анализировать шрифтовые формы	
работать в разной шрифтовой системе	Умеет работать в разной шрифтовой системе	
создавать шрифтовые композиции разной степени сложности	Умеет создавать шрифтовые композиции разной степени сложности	
<b>Знать:</b>		
особенности шрифта	Знает особенности шрифта	<p><i>Для текущего контроля:</i> Работа на лекциях, выполнение контрольных работ, Выполнение практических заданий. Оценка самостоятельной работы обучающихся.</p> <p><i>Для промежуточной аттестации – другие формы контроля (5, 6 семестры)</i> <i>Для аттестации:</i> Дифференцированный зачет (7семестр)</p>
стилевые черты гарнитуры	Знает стилиевые черты гарнитуры	
основы построения буквы	Знает основы построения буквы	
настройку документа (поля, ориентация, шрифт, абзац)	Знает настройку документа (поля, ориентация, шрифт, абзац)	

### Формируемые компетенции

Код формируемой компетенции	Наименование компетенции	Формы и методы контроля и оценки освоения результатов обучения
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p><i>Для текущего контроля:</i> Работа на лекциях, выполнение контрольных работ, Выполнение практических заданий. Оценка самостоятельной работы обучающихся.</p> <p><i>Для промежуточной аттестации – другие формы контроля (5, 6 семестры)</i> <i>Для аттестации:</i> Дифференцированный зачет (7семестр)</p>
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной	



	деятельности;	
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	
ПК 2.1	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия;	
ПК 2.2	Выполнять технические чертежи	
ПК 5.1	Выполнение художественно-оформительских работ рекламного и шрифтового характера	
ПК 5.2	Выполнять эталонные образцы художественно-оформительских работ или их отдельные элементы в материале	

#### **4.2. Методика применения контрольно-измерительных материалов**

Контроль знаний обучающихся включает:

Текущий контроль в форме самостоятельных и практических работ.

Промежуточную аттестацию в форме Дифференцированного зачета

#### **4.3. Контрольно-измерительные материалы включают:**

##### **4.3.1. Типовые задания для оценки знаний и умений текущего контроля**

Контроль и оценка результатов освоения темы осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися индивидуальных заданий **в виде самостоятельных и практических работ.**

*Контрольно – измерительные материалы для текущего контроля по учебной дисциплине*

#### **Типовые контрольные задания для практических занятий в 4 семестре**

1. Виды классификация шрифтов.
2. Основные этапы формирования формы шрифта.
3. Анатомия шрифтовой формы.
4. Шрифт как знаковая система.
5. Каковы способы воспроизведения шрифта?
6. Как зависит форма знака от технологии и материалов времени?
7. Языковые системы в шрифте.
8. Понятие шрифтового знака.
9. Способы воспроизведения шрифта.
10. Как повлияло развитие полиграфических технологий на формы и виды шрифтов?

## Типовые контрольные задания для практических занятий в 5 семестре

1. Понятие гарнитуры. Полигарнитуры, супергарнитуры.
  2. Шрифтовая гарнитура. Состав гарнитуры по начертаниям.
  3. Применение наборного шрифта.
  4. Что такое микротипোগрафика и макротипографика?
  5. Эстетический и технологический аспекты шрифтового оформления издания.
- Типометрическая система.

### 4.3.2. Типовые задания для оценки знаний и умений промежуточной аттестации

Дифференцированный зачет проводится в форме защиты проекта.

### 4.4. Критерии и показатели оценивания

#### Для текущего контроля

#### Для текущего контроля

Оценка	Форма контроля	Критерии оценивания	Показатели оценивания
«5»	Устный ответ творческие работы	полнота и правильность ответа, степень осознанности, понимания изученного материала, четкость и верность выполнения	ответ полный и правильный на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности, работа носит самостоятельный характер.
«4»	Устный ответ творческие работы	полнота и правильность ответа, степень осознанности, понимания изученного материала, четкость и верность выполнения.	ответ полный и правильный на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности, работа носит самостоятельный характер, при этом допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию преподавателя.
«3»	Устный ответ творческие работы	полнота и правильность ответа, степень осознанности, понимания изученного материала, четкость и верность	ответ полный, но при этом допущены существенные ошибки, или неполный, несвязный.



		<b>выполнения</b>	
«2»	Устный ответ творческие работы	полнота и правильность ответа, степень осознанности, понимания изученного материала, четкость и верность выполнения	при ответе обнаружено непонимание студентом основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые студент не смог исправить при наводящих вопросах преподавателя.

#### Для промежуточной аттестации

<b>Оценка</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Показатели оценивания</b>
«5»	Устный ответ, просмотр работ, выполненных на практических занятиях	полнота и правильность выполнения работы	Работа выполнена полностью и правильно; сделаны правильные выводы. Верно выполнены все задания, работа отвечает предъявляемым требованиям
«4»	Устный ответ, просмотр работ, выполненных на практических занятиях	полнота и правильность выполнения работы	Работа выполнена правильно с учетом несущественных ошибок Выполнены не все задания, но работа отвечает предъявляемым требованиям
«3»	Устный ответ, просмотр работ, выполненных на практических занятиях	полнота и правильность выполнения работы	Работа выполнена правильно, но допущены существенные ошибки Верно выполнена часть задания
«2»	Устный ответ, просмотр работ, выполненных на практических занятиях	полнота и правильность выполнения работы	Верно выполнено менее 50 % заданий



## 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения: «Кабинет дизайна», оснащенный оборудованием: Учебная мебель, ПК, плакаты, доска, наглядные пособия, учебные стенды, планшеты, материала для выполнения художественно-графических, макетных и чертёжных работ (макетные коврики, резак, измерительные приборы (линейки, угольники, транспортиры), циркули, резак (макетные и канцелярские), лекала графические, ластик, карандаши чернографитные и цветные, тушь, перья плакатные, изографы, рапидографы, гуашь плакатная, каллиграфические маркеры, бумага чертежная).

## 6. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

### 6.1. Основные печатные издания

1. Шрифтовая графика. Учебное пособие. П.А. Кашевский – Минск: ВЫШЭЙШАЯ ШКОЛА-М.2017.-279 с.ISBN 978-895-06-2903-3.- URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=337031>

### 6.2. Дополнительные источники:

1. Основы печатного дела. Учебное пособие. Иванов А.В., Самарин Ю.Н., Солонец В.И. – Москва Издательско-полиграфическая ассоциация высших учебных заведений-М.2019.- Текст: электронный.- URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=359276>

### Периодические издания:

1. Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПУ
2. Дизайн. Материалы. Технологии
3. Эстетика: Вчера. Сегодня. Всегда
4. Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук
5. Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки