



**УТВЕРЖДЕНО:**  
Педагогическим советом Колледжа  
Протокол № 5 от «17» января 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.В.02. Фотография**

**основной профессиональной образовательной программы среднего  
профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего  
звена**

**по специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

**Квалификация: дизайнер**

**год начала подготовки: 2023**

**Разработчики:**

должность	ученая степень и звание, ФИО
<i>преподаватель</i>	<i>Гайнулина М.Р.</i>

**Рабочая программа согласована и одобрена руководителем ППСЗ:**

должность	ученая степень и звание, ФИО
<i>Руководитель ОПОП 54.02.01.Дизайн (по отраслям)</i>	<i>Козьмодемьянская Е.И.</i>



## ***СОДЕРЖАНИЕ***

- 1      Общая характеристика рабочей программы дисциплины**
- 2      Структура и содержание учебной дисциплины**
- 3      Методические указания по проведению практических занятий/лабораторных работ/семинаров, занятий в форме практической подготовки (при наличии), и самостоятельной работе**
- 4      Фонд оценочных средств дисциплины**
- 5      Условия реализации программы дисциплины**
- 6      Информационное обеспечение реализации программы**



## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

« \_\_\_\_\_ »

(наименование дисциплины)

### 1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Фотографика» является обязательной частью вариативного цикла программы подготовки специалистов среднего звена примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК: ОК 01, ОК 02, ОК 09.

### 1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ОК 01 ОК 02 ОК 09 ПК.2.1 ПК.2.2 ЛР 4 ЛР 13 ЛР 17 ЛР 21	реализовывать изобразительные задачи посредством фотографической съёмки; выполнять коррекцию фотоматериала; настраивать фотооборудование; передавать настроение и состояние в фотографии	основы композиционного строя фотографии; проблематику тональной (цветовой) гармонии; стилистику художественной обработки фотографии; базовые методы анализа и редактирования изображения

#### Цели дисциплины:

- повышение общего уровня художественной культуры студентов;
- развитие творческих способностей, повышение креативности;
- получение знаний и умений в области работы с цветом, необходимых для создания художественного образа;
- развитие абстрактного мышления;
- развитие чувства цветовой гармонии;
- приобретение навыка самостоятельной постановки и творческого решения композиционных и колористических задач;
- формирование индивидуального, неповторимого художественного начала.

#### Задачи курса:

- закрепление и развитие на практике профессиональных знаний в области теории фотографии и композиции;
- освоение навыков и приемов в решении изобразительных задач посредством фотографической съёмки;
- изучение проблем тональной (цветовой) гармонии, и умение передавать настроение и состояние в своих работах;
- освоение различных базовых методов анализа и редактирования изображения;
- изучение и практическое освоение различных приёмов работы со светом.

Основные положения дисциплины должны быть использованы при изучении дисциплин:

- Дизайн-проектирование;
- Основы проектной деятельности.

Дисциплина является предшествующей для выполнения выпускной квалификационной работы.



## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ


### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	56
<i>в т.ч. в форме практической подготовки (если предусмотрено)</i>	
в т. ч.:	
теоретическое обучение	18
лабораторные работы <i>(если предусмотрено)</i>	*
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	36
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено для специальностей)</i>	*
контрольная работа <i>(если предусмотрено)</i>	
<i>Самостоятельная работа</i>	2
<b>Промежуточная аттестация</b>	2



## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Фотография

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов		Формируемые компетенции
		теория	практика	
1	2	3		4
Вводное занятие. Раздел 1. Знакомство с оборудованием	Содержание учебного материала			ОК 01-02 ОК 09 ПК 2.1 ПК 2.2 ЛР-4, ЛР-13 ЛР-17, ЛР-21
	1. Свойство света. Экспозиция. Устройство фотокамеры, объектива: классификация, основные элементы	2		
Раздел 2. Основы классической натурной съемки	2. Цифровые и пленочные фотокамеры: изучение наглядных образцов	2	4	
	Содержание учебного материала			ОК 01-05 ОК 09-10 ПК 2.1 ПК 2.2
Раздел 3. Фотокомпозиция. Основы редактирования фотоизображений	1. Крупноплановый портрет и среднеплановый портрет, цветовое и тональное решение.	2	4	
	2. Предметная съемка. Контур, форма, фактура. Съемка портрета, натюрморта в тональном и цветовом решении.	2	4	
Раздел 4. Основы классической фотографии. Павильонная фотосъемка	Содержание учебного материала			ОК 01-05 ОК 09-10 ПК 2.1 ПК 2.2 ЛР-4, ЛР-13 ЛР-17, ЛР-21
	1. Основы компьютерного редактирования фотографий.	2	4	
Раздел 5. Оформление и презентация работ	2. Анализ и редактирование изображения		4	
	3. Основы фотокомпозиции. Редактирование и кадрирование фотоизображения	2	4	
Раздел 5. Оформление и презентация работ	Фотокомпозиция (расположение объектов, тональный баланс, масштаб)			ОК 01-05 ОК 09-10 ПК 2.1 ПК 2.2 ЛР-4, ЛР-13 ЛР-17, ЛР-21
	Постобработка изображения в графическом редакторе			
Раздел 5. Оформление и презентация работ	Содержание учебного материала			ОК 01-05 ОК 09-10 ПК 2.1 ПК 2.2 ЛР-4, ЛР-13 ЛР-17, ЛР-21
	1. Схема освещения. Виды света.		4	
Раздел 5. Оформление и презентация работ	2. Полноростовая фотосъемка. Постановочная фотосъемка в павильоне	2	2	
	3. Изучение естественного и искусственного освещения, усиления освещения и применение светофильтров. Тематическая съемка по заданному девизу		2	
Раздел 5. Оформление и презентация работ	Содержание учебного материала			ОК 01-05 ОК 09-10 ПК 2.1 ПК 2.2 ЛР-4, ЛР-13 ЛР-17, ЛР-21
	1.Подбор фотоматериала	2	2	
Раздел 5. Оформление и презентация работ	2. Макетирование фотопланшета. Оформление работ для итоговой презентации общегруппового проекта	2	2	
	<b>Практические занятия</b>		<b>36</b>	
Раздел 5. Оформление и презентация работ	<b>Лекции</b>		<b>18</b>	
	<b>Самостоятельная работа студента</b>		<b>2</b>	
<b>Итого:</b>			<b>56</b>	

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ          ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b>	СМК РГУТИС
		<i>Лист 6</i>

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)



### **3. Методические указания по проведению практических занятий/лабораторных работ/семинаров, и самостоятельной работе.**

Практическая работа заключается в выполнении студентами, под руководством преподавателя, комплекса учебных заданий, направленных на усвоение научно-теоретических основ учебной дисциплины «Фотографика». Практические занятия подразумевают приобретение опыта и навыков овладения методами практической работы с применением современных информационных и коммуникационных технологий в учебных аудиториях под руководством преподавателя. Выполнение **практической** работы студенты производят в виде фотоматериала с последующей его обработкой. Отчет предоставляется преподавателю, ведущему данный предмет, для экспертной оценки, в виде дифференцированного зачета.

Практические занятия способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональные компетентности студентов. Основой практикума выступают типовые задания, которые должен уметь выполнить студент специальности дизайн.

#### **3.1. Тематика и содержание практических занятий/лабораторных работ/семинаров**

##### **Практическое занятие 1.**

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Фотокамера и объективы: устройство и классификация. Свойства света. Экспозиция.

План практического занятия:

1. Свойства света. Экспозиция
2. Фотокамера: устройство и классификация
3. Объективы: устройство и классификация

Цель занятия: освоение фотокамеры, знакомство со свойствами света.

Практические навыки: умение работать с фотокамерой.

##### **Практическое занятие 2.**

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Крупноплановый портрет и среднеплановый портрет. Цветовое и тональное решение.

План практического занятия:

1. Крупноплановый портрет и среднеплановый портрет.
2. Цветовое решение.
3. Тональное решение.

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: студент должен освоить съемку крупнопланового портрета в и среднепланового портрета в тональном и цветовом решении.

Раздел 2. Основы классической натурной съемки.

##### **Практическое занятие 3**

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.



Тема занятия: Предметная съемка. Контур, форма, фактура.

План практического занятия:

1. Предметная съемка.
2. Контур, форма, фактура.

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: студент должен освоить предметную съемку.

Контрольное задание:

Выполнение 3 практических заданий по 1 разделу.

1. Крупноплановый портрет
2. Среднеплановый портрет
3. Предметная съемка

### Раздел 3. Фотокомпозиция. Основы компьютерного редактирования фотоизображений.

#### **Практическое занятие 4**

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Основы компьютерного редактирования фотографий.

План практического занятия:

1. Основы компьютерного редактирования фотографий.

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: студент должен освоить основы компьютерного редактирования фотографий.

#### **Практическое занятие 5.**

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Анализ и редактирование изображения.

План практического занятия:

1. Графические методы редактирования фотографии.

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: студент должен освоить графические методы редактирования фотографии.

Контрольное задание:

Выполнение 3 практических заданий по 2 разделу.

Натурная фотосессия

#### **Практическое занятие 6.**

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Основы фотокомпозиции. Редактирование и кадрирование изображения.

План практического занятия:

1. Основы фотокомпозиции.
2. Редактирование и кадрирование изображения.

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.





Практические навыки: студент должен узнать основные принципы построения фотокомпозиции, овладеть способами редактирования фотографии через кадрирование.

Контрольное задание:

Выполнение 3 практических заданий по 2 разделу

Раздел 4. Основы классической фотографии.

### **Практическое занятие 7.**

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия. Павильонная фотосъемка: Работа со светом.

План практического занятия:

1. Схема освещения.
2. Виды света.
3. Павильонная постановочная съемка.

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: студент должен освоить схемы освещения и виды света.

### **Практическое занятие 8.**

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Полноростовая и постановочная съемка в павильоне

План практического занятия:

1. Полноростовая съемка.
2. Постановочная съемка.

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: студент должен освоить полноростовую и постановочную съемки.

Раздел 5. Оформление и презентация работ

### **Практическое занятие 9.**

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Подбор фотоматериала.

План практического занятия:

1. Отбор лучших работ за пройденный курс.
2. Подбор композиционного решения для экспозиции.

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: студент должен научиться обобщать сделанную работу и отбирать наработанный фотоматериал.

### **Практическое занятие 10.**

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Макетирование фотопланшета.

План практического занятия:

1. Создание фотопланшета по выбранному материалу.

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.



Практические навыки: студент должен научиться оформлять готовую экспозицию фотоматериала.

Контрольное задание:

Выполнение 2 практических заданий по 3 разделу.

1. Полноростовая фотосъемка
2. Постановочная фотосъемка в павильоне

Защита группового проекта в форме кафедрального просмотра работ, выполненных в течение семестра.

### Интерактивные практические занятия

В процессе преподавания дисциплины «Фотография» применяются интерактивные практические занятия. В соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки студентов-дизайнеров реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. В рамках учебного курса дисциплины «Рисунок с основами перспективы» предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

Интерактивные практические занятия способствуют вовлечению студентов в активный творческий процесс получения и переработки знаний. В процессе изучения дисциплины «Рисунок с основами перспективы» широко используется практическая работа в группе, разработка совместного проекта экспозиции.

### 3.2. Тематика и содержание самостоятельной работы

Целью самостоятельной (внеаудиторной) работы студентов является обучение навыкам работы с научно-теоретической, периодической, научно-технической литературой и технической документацией, необходимыми для углубленного изучения дисциплины «Фотография», а также развитие у них устойчивых способностей к самостоятельному изучению и изложению полученной информации.

Основными задачами самостоятельной работы студентов являются:

1. овладение фундаментальными знаниями;
2. наработка профессиональных навыков;
3. приобретение опыта творческой и исследовательской деятельности;
4. развитие творческой инициативы, самостоятельности и ответственности студентов.

#### Тематика и содержание

Вид работы	Содержание (перечень вопросов)	Рекомендации
Раздел 1. Знакомство с оборудованием.	Свойства света, экспозиция. Устройство фотокамеры и объектива	Цифровые и пленочные фотокамеры: изучение наглядных образцов



Раздел 2. Основы классической натурной съемки	Портретная и предметная съемки	Съемка портрета, натюрморта в тональном и цветовом решении.
Раздел 3. Фотокомпозиция. Основы редактирования изображения	Основы фотокомпозиции, анализа и редактирования изображения.	Фотокомпозиция (расположение объектов, тональный баланс, масштаб) Постобработка изображения в графическом редакторе
Раздел 4. Основы классической фотографии. Павильонная съемка.	Схема освещения и виды света, полноростовая и постановочные съемки.	Изучение естественного и искусственного освещения, усиления освещения и применение светофильтров. Тематическая съемка по заданному девизу.
Раздел 5. Оформление и презентация работ	Отбор фотографий и создание фотопланшета.	Оформление работ для итоговой презентации общего группового проекта

#### 4. Фонд оценочных средств дисциплины

##### 4.1. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Формы промежуточной аттестации по семестрам:

№ семестра	Форма контроля
6	<i>Дифференцированный зачет</i>

В результате промежуточной аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка:

1) следующих умений и знаний:

Результаты обучения: умения, знания и общие/профессиональные компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
<b>Уметь:</b> реализовывать изобразительные задачи посредством фотографической съёмки	Умеет реализовывать изобразительные задачи посредством фотографической	<i>Для текущего контроля: Работа на лекциях, Выполнение практических заданий. Оценка самостоятельной работы обучающихся.</i>



	съёмки	<i>Для аттестации: Дифференцированный зачет (5 семестр)</i>
выполнять коррекцию фотоматериала	Умеет выполнять коррекцию фотоматериала	
настраивать фотооборудование	Умеет настраивать фотооборудование	
передавать настроение и состояние в фотографии	Умеет передавать настроение и состояние в фотографии	
<b>Знать:</b>		
основы композиционного строя фотографии	Знает основы композиционного строя фотографии	
проблематику тональной (цветовой) гармонии	Знает проблематику тональной (цветовой) гармонии	
стилистику художественной обработки фотографии	Знает стилистику художественной обработки фотографии	
базовые методы анализа и редактирования изображения	Знает базовые методы анализа и редактирования изображения	

### Формируемые компетенции

Код формируемой компетенции	Наименование компетенции	Формы и методы контроля и оценки освоения результатов обучения
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	<i>Для текущего контроля: Работа на лекциях, Выполнение практических заданий. Оценка самостоятельной работы обучающихся. Для аттестации: Дифференцированный зачет (5 семестр)</i>
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач	



	профессиональной деятельности;	
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	
ПК 2.1	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия;	
ПК 2.2	Выполнять технические чертежи	

#### **4.2. Методика применения контрольно-измерительных материалов**

Контроль знаний обучающихся включает:

Текущий контроль

Промежуточную аттестацию в форме *Дифференцированный зачет*

#### **4.3. Контрольно-измерительные материалы включают:**

##### **4.3.1. Типовые задания для оценки знаний и умений текущего контроля**

Контроль и оценка результатов освоения темы осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися индивидуальных заданий **в виде самостоятельных и практических работ.**

*Контрольно – измерительные материалы для текущего контроля по учебной дисциплине*

##### **Типовые контрольные задания для практических занятий в 6 семестре**

1. Основные элементы фото камеры и объектива. Классификация фотокамер
2. Среднеплановый портрет
3. Предметная съемка
4. Натурная фотосессия – 3 работы.
5. Полноростовая съемка.
6. Постановочная съемка в павильоне
7. Презентация фотопланшета

##### **4.3.2. Типовые задания для оценки знаний и умений промежуточной аттестации**

*Контрольно – измерительные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине*

##### **Типовые практические задания**

Дифференцированный зачет проводится в форме защиты проекта.

Защита группового проекта в форме просмотра работ, выполненных в течение семестра.

#### **4.4. Критерии и показатели оценивания**

**Для текущего контроля**



### Для текущего контроля

Оценка	Форма контроля	Критерии оценивания	Показатели оценивания
«5»	Устный ответ творческие работы	полнота и правильность ответа, степень осознанности, понимания изученного материала, четкость и верность выполнения	ответ полный и правильный на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности, работа носит самостоятельный характер.
«4»	Устный ответ творческие работы	полнота и правильность ответа, степень осознанности, понимания изученного материала, четкость и верность выполнения.	ответ полный и правильный на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности, работа носит самостоятельный характер, при этом допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию преподавателя.
«3»	Устный ответ творческие работы	полнота и правильность ответа, степень осознанности, понимания изученного материала, четкость и верность выполнения	ответ полный, но при этом допущены существенные ошибки, или неполный, несвязный.
«2»	Устный ответ творческие работы	полнота и правильность ответа, степень осознанности, понимания изученного материала, четкость и верность выполнения	при ответе обнаружено непонимание студентом основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые студент не смог исправить при наводящих вопросах преподавателя.

### Для промежуточной аттестации

Оценка	Форма контроля	Критерии оценивания	Показатели оценивания
«5»	Устный ответ, просмотр работ,	полнота и правильность выполнения работы	Работа выполнена полностью и правильно; сделаны правильные выводы. Верно выполнены все задания, работа отвечает предъявляемым требованиям



	выполненных на практических занятиях		
«4»	Устный ответ, просмотр работ, выполненных на практических занятиях	полнота и правильность выполнения работы	Работа выполнена правильно с учетом несущественных ошибок Выполнены не все задания, но работа отвечает предъявляемым требованиям
«3»	Устный ответ, просмотр работ, выполненных на практических занятиях	полнота и правильность выполнения работы	Работа выполнена правильно, но допущены существенные ошибки Верно выполнена часть задания
«2»	Устный ответ, просмотр работ, выполненных на практических занятиях	полнота и правильность выполнения работы	Верно выполнено менее 50 % заданий



## 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения: «Кабинет дизайна», оснащенный оборудованием: Учебная мебель.

### 6. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

#### 6.1. Основные печатные издания

1. Крылов, А.П. Фотомонтаж. Пособие для фотохудожников [Электронный ресурс]: Учебное пособие / А.П. Крылов. - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2017. - 80 с.: ил.; - ISBN 978-5-905554-05-6 - ЭБС: <https://znanium.com/catalog/document?id=372746>

#### 1. 6.2. Дополнительные источники:

2. Право интеллектуальной собственности: художественная собственность : учебник / И.А. Кулешова, Р.Ш. Рахматулина, О.А. Рузакова [и др.] ; под ред. д-ра юрид. наук, проф. Г.Ф. Ручкиной. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 232 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — [www.dx.doi.org/10.12737/textbook\\_5c700ed70c4fe2.79399633](http://www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5c700ed70c4fe2.79399633). - ISBN 978-5-16-014169-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/967846>