



**УТВЕРЖДЕНО:**

**Педагогическим советом Колледжа  
ФГБОУ ВО «РГУТИС»  
Протокол № 5 от «28» января 2022 г.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.09. Родная литература**

**основной профессиональной образовательной программы среднего  
профессионального образования – программы подготовки  
специалистов среднего звена  
по специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)  
Квалификация: дизайнер  
год начала подготовки: 2022**

**Разработчики:**

должность	ученая степень и звание, ФИО
<i>преподаватель</i>	<i>Кондрушина О.А.</i>

**Методические указания согласованы и одобрены руководителем  
ППССЗ:**

должность	ученая степень и звание, ФИО
<i>Руководитель ОПОП 54.02.01. Дизайн (по отраслям)</i>	<i>Козьмодемьянская Е.И.</i>



## Содержание

1. Общие положения
2. Тематика и содержание практических занятий
3. Информационное обеспечение обучения



## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Методические указания по выполнению практических/ семинарских занятий разработаны на основе рабочей программы учебной дисциплины «Родная литература». Содержание практических/ семинарских работ ориентировано на подготовку студентов к освоению дисциплины по программе подготовки специалистов среднего звена

Цель и задачи занятий:

Содержание занятий направлено на реализацию Федеральных государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников средних специальных учебных заведений и составлено на основе рабочей программы по дисциплине.

Дидактической целью практических занятий является стимуляция активности учащихся, повышение интереса к предмету, систематизация, углубление и обобщение знаний, расширение кругозора, совершенствование умений и навыков. На семинарах студенты обучаются культуре полемики, построению аргументированного выступления. Семинар дает возможность выяснить степень самостоятельности, ответственности, проявить творческие способности каждому ученику. При подготовке к семинару, студенты учатся работать с книгой, анализируют прочитанное, отбирают главное и нужное для доклада, компонируют отобранный материал. Учатся излагать свои мысли, отрабатывают умение говорить без бумаги, доказывать свои убеждения, устанавливать контакт со слушателями и т.д.

Из перечисленного следует, что в результате освоения дисциплины студент **должен уметь:**

- анализировать и оценивать произведение как единое целое; пересказывать узловые сцены; содержание произведений; давать характеристики персонажам.

- определять тему и идею стихотворения; анализировать поэтическое произведение;

- выразительно читать стихотворение.

В результате освоения дисциплины студент **должен знать:**

- основные этапы жизни и творчества писателей и поэтов; основные сюжетные линии произведения; проблемы, поставленные автором.

- проблематику и идейный смысл поэтического произведения; отличительные особенности отдельных направлений поэзии; особенности творчества поэтов

Семинары по литературе направлены на развитие духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, формирование гуманистического мировоззрения, национального



самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; направлены на освоение культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся.

Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, направлены на освоение основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе.

Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний направлены на освоение написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Продолжительность семинара составляет не менее двух академических часов и проводится либо после соответствующей темы, либо студенты самостоятельно изучают материал по произведению и готовят соответствующие теме доклады.

В процессе занятия студент должен:

- продемонстрировать знание содержания произведения, основных сюжетных линий произведения; дать характеристику персонажам.
- уметь проанализировать поэтическое произведение как единое целое.

### ВИДЫ ПРАКТИЧЕСКИХ (СЕМИНАРСКИХ) ЗАНЯТИЙ

По форме проведения практические занятия представляют собой развернутую беседу по плану, заранее сообщенному студентам, или небольшие доклады студентов с последующим их обсуждением участниками семинара под руководством преподавателя. Метод докладов предполагает обмен мнениями по ним и дискуссию по выдвинутым спорным положениям, т. е. момент живой беседы.

Семинару предшествует большая подготовительная работа учащихся часто поискового, творческого характера. При подготовке к нему преподаватель, опираясь на индивидуальные интересы и способности учащихся, дает дифференцированные задания по анализу текста.

В подготовке к семинару применяются фронтальные, групповые и индивидуальные задания. Именно поэтому семинар создает благоприятные



условия для реализации возможностей каждого ученика, для самостоятельного познания и творчества.

### **Структура семинара**

Организационная часть (Сообщение темы, цели, задач, плана. Перечисление литературных источников).

Подготовительная часть (Повторение основных вопросов предыдущей лекции. Подготовка или самоподготовка учащихся по вопросам семинара).

Семинарское занятие (Проводится в форме беседы по ранее полученным студентами вопросам).

Заключительная часть семинара (Подведение итогов работы на семинаре, оценивание работы учащихся, запись домашнего задания).

### **Оценка подготовки к семинару.**

Оценка подготовки к семинару выставляется по пятибалльной системе согласно нормам оценки устных ответов и активности студента на занятии. Оценка учитывается как показатель текущей успеваемости студента.

Зачет ставится при условии положительной оценки работы на семинарах.

## **2. ТЕМАТИКА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ (СЕМИНАРСКИХ) ЗАНЯТИЙ**

**Практическое занятие (Семинар) № 1.** «Слово о полку Игореве» как художественный и исторический памятник культуры.

**Задание 1.** Прочитайте произведение «Слово о полку Игореве».

**Задание 2.** Подготовить ответы на вопросы:

1. Какие исторические факты положены в основу "Слова"?
2. Как тема войны и мира отражена в плаче Ярославны?
3. В чем заключается символический смысл выражений: "черное покрывало", "тесовая кровать", "синее вино", "крупный жемчуг"?

**Практическое занятие (Семинар) № 2.** 1. Сентиментализм в русской литературе. 2. Идеино-художественное своеобразие повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза»

**Задание 1.** Прочитайте произведение Н. Карамзина «Бедная Лиза».

**Задание 2.** Напишите эссе на тему: «Бедная Лиза» Н. Карамзина глазами современного читателя.

**Практическое занятие (Семинар) № 3.** Зарождение романтизма в русской литературе. Творчество В.А. Жуковского, элегия «Море». А.С.Пушкин «Цыганы»



**Задание 1.** Подготовить сообщение на тему: «Романтическая поэма в русской литературе».

**Задание 2.** Подготовить письменный анализ элегии «Море»

**Практическое занятие (Семинар) № 4** «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман М. Лермонтова

**Задание 1.** Прочитать произведение «Герой нашего времени» М. Лермонтова.

**Задание 2.** Подготовить ответы на вопросы:

1. Почему М.Ю. Лермонтов рассказывает о событиях в романе «Герой нашего времени» не в хронологической последовательности? Какова должна быть эта последовательность?
2. Как Печорин относится к дружбе?
3. Любит ли Печорин Веру? Способен ли Печорин любить?
4. Что означает «лишний человек»? Кто из героев произведений русских классиков является «лишним человеком»?
5. Как вы понимаете слово «фаталист»? Кто является фаталистом в романе «Герой нашего времени»?

**Практическое занятие (Семинар) № 5** 1. Ф.И. Тютчев. Философичность - основа лирики поэта. 2. Общественно-политическая лирика, видение Тютчевым России и её будущего. 3. Лирика любви, раскрытие в ней личной драмы поэта.

**Задание 1.** Подготовить сообщение на тему: Краткая биография Ф.Тютчева.

**Задание 2.** Подготовить выразительное чтение наизусть любимого стихотворения Ф.Тютчева о любви, о родине.

**Практическое занятие (Семинар) № 6** 1. Л. Толстой. Жизненный и творческий путь, духовные искания писателя.

2.Идейные искания Толстого. 3.Обзор творчества позднего периода. 4. Психологизм и философская глубина романа "Анна Каренина". 5." Крейцерова соната" 6." Хаджи-Мурат". 7. Мировое значение творчества Л.Толстого

**Задание 1.** Подготовить сообщение:

Художественный мир Л. Толстого. Роман «Анна Каренина»

**Практическое занятие (Семинар) № 7** . 1.Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина. 2. Сюжетное своеобразие сказок. 3. Объекты сатиры и сатирические приёмы. 4. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.

**Задание 1.** Подготовить сообщения:



1. Краткие биографические сведения
2. Сказки. Краткий разбор отдельных сказок (на выбор)
3. Художественное своеобразие сказок
4. Принцип иносказания. Художественные приемы

**Задание 2.** Сделать анализ фрагмента произведения «Премудрый пескарь».

**Практическое занятие (Семинар) № 8** 1. Н.С. Гумилёв. Характеристика и этапы творчества. 2. Мотивы одиночества. 3. Высокое предназначение.

**Задание 1.** Подготовить сообщение о жизни и творчестве поэта.

**Задание 2.** Подготовить выразительное чтение стихотворений: «Жираф», «Я верил, я думал...», «Заблудившийся трамвай», «Ужас», «Франция» и др. (на выбор).

**Практическое занятие (Семинар) № 9** Проблема человека на войне.

Рассказ «Судьба человека» М. Шолохова

1. Трагедия человека в "Донских рассказах"
2. Анализ рассказа "Нахалёнок"
3. Анализ рассказа "Алёшкино сердце"
4. Анализ рассказа "Родинка".

**Задание 1.** Подготовить сообщения:

1. Жизненный и творческий путь писателя.
2. Раннее творчество писателя.
3. Роман-эпопея «Тихий Дон» как трагический эпос судьбы казачества в начале двадцатого столетия.
4. Судьба произведений Шолохова.
5. Литература об Отечественной войне.

**Задание 2.** Прочитать рассказ М.Шолохова «Судьба человека».

**Практическое занятие (Семинар) №10.** 1. Великая Отечественная война в художественной литературе. Собирательный образ русского солдата (по произведениям советских писателей)

**Задание 1.** Подготовить сообщения:

1. Рассказы В. Астафьева о Великой Отечественной войне.
2. М. Шолохов « Они сражались за родину»
3. Ю.Бондарев «Горячий снег»

**Задание 2.** Выучить наизусть стихотворение о Великой Отечественной войне (Ю. Друниной, А.Твардовского, М. Исаковского и др. на выбор)

**Практическое занятие (Семинар) № 11**

Русская литература, ее развитие в наши дни и роль в современной культурной жизни.

**Задание 1.** Подготовить сообщения:

1. Т. Толстая. Обзор жизни и творчества.
2. Любимый современный русский писатель-классик.



3. Расцвет детектива в современной русской литературе.

**Задание 2.** Написать эссе на тему: «Современная русская литература: что лучше прочитать?»

### **3. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.**

#### **Основная литература**

1. Русская и зарубежная литература: Учебник / Под ред. проф. В.К. Сигова. - М.: ИНФРА-М, 2021. Режим доступа

<https://znanium.com/catalog/document?id=364609>

#### **Дополнительная литература:**

1. Литература народов России : учеб. пособие / под ред. Р.З. Хайруллина, Т.И. Зайцевой. — М. : ИНФРА-М, 2022.

<https://znanium.com/catalog/document?id=395343>

#### **Интернет – ресурсы**

1. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
2. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
3. <https://znanium.com>
4. <https://book.ru>