

УТВЕРЖДЕНО:

**Педагогическим советом Колледжа
ФГБОУ ВО «РГУТИС»
Протокол № 5 от «28» января 2022 г.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Индивидуальный проект

**основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального
образования – программы подготовки специалистов среднего звена**

по специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация: дизайнер


год начала подготовки: 2022

Разработчики:

должность	ученая степень и звание, ФИО
<i>преподаватель</i>	<i>Нестеренко А.И. Цикина Т.И. Кондрушина О.А.</i>

Методические указания согласованы и одобрены руководителем ППСЗ:

должность	ученая степень и звание, ФИО
<i>Руководитель ОПОП 54.02.01. Дизайн (по отраслям)</i>	<i>Козьмодемьянская Е.И.</i>

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС
		<i>Лист 2</i>

1. 1. Паспорт фонда оценочных средств

Цели и задачи дисциплины:

1.1 Для обучающихся:

демонстрация своих достижений в самостоятельном освоении избранной образовательной области.

1.2 Для преподавателей:

создание условий для формирования навыков проектной деятельности, самостоятельного применения приобретённых знаний и способов действий при решении различных задач обучающимися.

1.3 Задачами выполнения проекта являются:

1.3.1 Обучение планированию (обучающийся должен уметь четко определить цель, описать шаги по ее достижению, концентрироваться на достижении цели на протяжении всей работы).

1.3.2 Формирование навыков сбора и обработки информации, материалов (обучающийся должен уметь выбрать подходящую информацию, правильно использовать).

1.3.3 Развитие умения анализировать, развивать креативность и критическое мышление.


1.3.4 Формирование и развитие навыков публичного выступления.

1.3.5 Формирование ответственного отношения к деятельности (проявлять инициативу, выполнять работу в срок в соответствии с установленным планом).

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Формы промежуточной аттестации по семестрам:

№ семестра	Форма контроля
2	Контрольная работа

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС
		<i>Лист 3</i>

В результате промежуточной аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также формирования компетенций:


Результаты обучения: умения, знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
<p>Уметь:</p> <p>1 Обучение планированию (обучающийся должен уметь четко определить цель, описать шаги по ее достижению, концентрироваться на достижении цели на протяжении всей работы).</p> <p>2 Формирование навыков сбора и обработки информации, материалов (обучающийся должен уметь выбрать подходящую информацию, правильно использовать).</p> <p>3 Развитие умения анализировать, развивать креативность и критическое мышление.</p> <p>4 Формирование и развитие навыков публичного выступления.</p> <p>5 Формирование ответственного отношения к деятельности (проявлять инициативу, выполнять работу в срок в соответствии с установленным планом).</p>	<p>Умение четко определять цель, описывать шаги по ее достижению, концентрироваться на достижении цели на протяжении всей работы.</p> <p>Умение собирать и обрабатывать информацию, а так же правильно ее использовать</p> <p>Уметь анализировать, развивать креативность и критическое мышление.</p> <p>Уметь публично выступать</p> <p>Уметь проявлять инициативу, выполнять работу в срок в соответствии с установленным планом</p>	<p>Защита индивидуального проекта</p>

3.1 Контрольно-измерительные материалы

3.2 Методика применения контрольно-измерительных материалов

Контроль знаний обучающихся включает:

- Текущий контроль
- Промежуточную аттестацию

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС
		<i>Лист 4</i>

3.3 Контрольно-измерительные материалы включают:

3.3.1 Типовые задания для оценки знаний и умений текущего контроля

Контроль и оценка результатов освоения темы осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися индивидуальных заданий **в виде _____ выполнения практических занятий.**

Содержание индивидуального проекта представляет собой составленный в определенном порядке развернутый перечень вопросов, которые должны быть освещены в каждом параграфе. Правильно построенное содержание служит организующим началом в работе обучающихся, помогает систематизировать материал, обеспечивает последовательность его изложения.

Содержание индивидуального проекта обучающийся составляет совместно с руководителем, с учетом замысла и индивидуального подхода.

Однако при всем многообразии индивидуальных подходов к содержанию проектов традиционным является следующий:

ВВЕДЕНИЕ

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. (Полное наименование главы)
2. (Полное наименование главы)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Список информационных источников

Приложения

Согласно традиционной структуре основная часть должна содержать не менее 2-3 глав.

Проработка источников сопровождается выписками, конспектированием. Выписки из текста делают обычно дословно, в виде цитаты. При этом выбирают наиболее важные, весомые высказывания, основные идеи, которые необходимо процитировать в индивидуальном проекте. Поэтому при цитировании и конспектировании следует сразу же делать подстрочные ссылки конце страницы: автор, название издания, место издания, издательство, год издания, номер страницы.

Это поможет легко сформировать список использованной литературы при завершении работы.


Собрав и изучив информационные источники и практический материал, обучающийся приступает к написанию индивидуального проекта. Это сложный этап работы над темой, требующий сосредоточенности и упорного труда.

Хотя индивидуальный проект выполняется по одной теме, в процессе ее написания обучающийся использует весь имеющийся у него запас знаний и умений и навыков, приобретенных и приобретаемых при изучении смежных учебных предметов.

Излагать материал рекомендуется своими словами, не допуская дословного переписывания из информационных источников.

На титульном листе индивидуального проекта указывается наименование учебного заведения, специальность, фамилия и инициалы обучающегося, тема, фамилия и инициалы руководителя.

Содержание отражает в строгой последовательности расположение всех составных частей работы: введение, наименование всех глав и параграфов, заключение, список информационных источников, приложения. По каждой из глав и параграфов в содержании отмечаются номера страниц, соответствующие началу конкретной части проекта.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС
		<i>Лист 5</i>

Введение индивидуального проекта имеет объем 2-3 страницы. В нем отражаются следующие признаки:

- *актуальность проблемы, темы*, ее теоретическая значимость и практическая целесообразность, коротко характеризуется современное состояние проблемы в теоретическом и практическом аспектах;
- *цель* и совокупность поставленных *задач* для ее достижения;
- *предмет исследования* - конкретные основы теории, методическое обеспечение, инструментарий и т.д.;
- *объект исследования*, на материалах которого выполнен индивидуальный проект, его отраслевая и ведомственная принадлежность, месторасположение;
- *период исследования* – указываются временные рамки;
- *теоретическая основа* – труды отечественных и зарубежных ученых по исследуемой проблеме;
- *информационная база* – обзор использованных законодательных и нормативных актов и т.п.;
- *объем и структура индивидуального проекта* – композиционный состав: введение, количество глав, заключение, число использованных информационных источников, приложений, таблиц, рисунков.

Основная часть индивидуального проекта состоит из совокупности предусмотренных содержанием работы параграфов.

Содержанием *первой главы* являются, как правило, теоретические аспекты по теме, раскрытые с использованием информационных источников. Здесь рекомендуется охарактеризовать сущность, содержание основных теоретических положений предмета исследуемой темы, их современную трактовку, существующие точки зрения по рассматриваемой проблеме и их анализ.

Большое значение имеет правильная трактовка понятий, их точность и научность. Употребляемые термины должны быть общепринятыми либо приводиться со ссылкой на автора. Точно так же общепринятыми должны быть и формулы расчета.


Вторая глава посвящается общей характеристике объекта исследования, характеристике отдельных структурных элементов объекта исследования, порядку их деятельности и функционирования, а также разработке выводов и предложений, вытекающих из анализа проведенного исследования. В ней предлагаются способы решения выявленных проблем. Вторая глава является результатом выполненного исследования.

Заключение. Здесь в сжатой форме дается общая оценка полученным результатам исследования, реализации цели и решения поставленных задач. Заключение включает в себя обобщения, краткие выводы по содержанию каждого вопроса индивидуального проекта, положительные и отрицательные моменты в развитии исследуемого объекта, предложения и рекомендации по совершенствованию его деятельности.

Список информационных источников составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.0.5 – 2008 Библиографическая ссылка. ГОСТ 7.1. – 2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание.

Библиографический список нумеруется от первого до последнего названия. Подзаголовки к отдельным типам документов не делаются, каждый документ выносится отдельно.

В Приложении размещаются материалы вспомогательного характера, например, сравнительные таблицы, схемы и др.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС
		<i>Лист 6</i>

ОФОРМЛЕНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПРОЕКТА

Индивидуальный проект должен быть надлежащим образом оформлен. Все листы проекта и приложения следуют переплести. Индивидуальный проект структурируется следующим образом:

1. Титульный лист
2. Содержание
3. Содержательная часть работы
4. Приложения

ПОДГОТОВКА ПРЕЗЕНТАЦИИ К ЗАЩИТЕ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПРОЕКТА

Презентация индивидуального проекта представляет собой документ, отображающий графическую информацию, содержащуюся в проекте, достигнутые автором работы результаты и предложения по совершенствованию исследуемого предмета. Презентация индивидуального проекта содержит основные положения для защиты, графические материалы: диаграммы, рисунки, таблицы, карты, чертежи, схемы, алгоритмы и т.п., которые иллюстрируют предмет защиты проекта.

Для того чтобы лучше и полнее донести свои идеи до тех, кто будет рассматривать результаты исследовательской работы, надо подготовить текст выступления. Он должен быть кратким, и его лучше всего составить по такой схеме:

- 1) почему избрана эта тема;
- 2) какой была цель исследования;
- 3) какие ставились задачи;
- 4) какие гипотезы проверялись;
- 5) какие использовались методы и средства исследования;
- 6) каким был план исследования;
- 7) какие результаты были получены;
- 8) какие выводы сделаны по итогам исследования;
- 9) что можно исследовать в дальнейшем в этом направлении. Презентация (электронная) для защиты индивидуального проекта служит для убедительности и наглядности материала, выносимого на защиту.

Основное содержание презентации:

1 слайд - титульный


Титульная страница необходима, чтобы представить аудитории автора и тему его работы. На данном слайде указывается следующая информация:

- полное название образовательной организации; -название цикловой комиссии;
- тема индивидуального проекта
- ФИО обучающегося
- ФИО руководителя индивидуального проекта
- год выполнения работы

2 слайд - ВВЕДЕНИЕ

Должно содержать обязательные элементы индивидуального проекта:

- Актуальность
- Цели и задачи проекта
- Объект проекта

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС
		<i>Лист 7</i>

- Предмет проекта
- Период проекта

3- 6 слайды (основная часть) - непосредственно раскрывается тема работы на основе собранного материала, дается краткий обзор объекта исследования, характеристика основных вопросов индивидуального проекта (таблицы, графики, рисунки, диаграммы).

7 слайд (ВЫВОДЫ)

- итоги проделанной работы
- основные результаты в виде нескольких пунктов
- обобщение результатов, формулировка предложений по их устранению или совершенствованию

3.3.2 Типовые задания для оценки знаний и умений промежуточной аттестации

ТЕМАТИКА ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ ПО ДИСЦИПЛИНАМ

Русский язык

1. Русский язык среди других языков мира.
2. Языковой вкус. Языковая норма. Языковая агрессия.
3. Языковой портрет современника.
4. Молодежный сленг и жаргон.
5. Деятельность М.В. Ломоносова в развитии и популяризации русского литературного языка.
6. А.С. Пушкин — создатель современного русского литературного языка.
7. Русский литературный язык на рубеже XX—XXI веков.
8. Формы существования национального русского языка: русский литературный язык, просторечие, диалекты, жаргонизмы.
9. Язык и культура.
10. Культурно-речевые традиции русского языка и современное состояние русской устной речи.
11. Вопросы экологии русского языка.
12. Виды делового общения, их языковые особенности.
13. Языковые особенности научного стиля речи.
14. Особенности художественного стиля.
15. Публицистический стиль: языковые особенности, сфера использования.
16. Экспрессивные средства языка в художественном тексте.
17. СМИ и культура речи.
18. Устная и письменная формы существования русского языка и сферы их применения.
19. Стилистическое использование профессиональной и терминологической лексики в произведениях художественной литературы.
20. Текст и его назначение. Типы текстов по смыслу и стилю.
21. Русское письмо и его эволюция.
22. Функционирование звуков языка в тексте: звукопись, анафора, аллитерация.
23. Антонимы и их роль в речи.
24. Синонимия в русском языке. Типы синонимов. Роль синонимов в организации речи.
25. Старославянизмы и их роль в развитии русского языка.
26. Русская фразеология как средство экспрессивности в русском языке.



27. В.И.Даль как создатель «Словаря живого великорусского языка».
28. Строение русского слова. Способы образования слов в русском языке.
29. Исторические изменения в структуре слова.
30. Учение о частях речи в русской грамматике.
31. Грамматические нормы русского языка.
32. Лексико-грамматические разряды имен существительных (на материале произведений художественной литературы).
33. Прилагательные, их разряды, синтаксическая и стилистическая роль (на примере лирики русских поэтов).
34. Категория наклонения глагола и ее роль в текстообразовании.
35. Вопрос о причастии и деепричастии в русской грамматике.
36. Наречия и слова категории состояния: семантика, синтаксические функции, употребление.
37. Слова-омонимы в морфологии русского языка.
38. Роль словосочетания в построении предложения.
39. Односоставные предложения в русском языке: особенности структуры и семантики.
40. Синтаксическая роль инфинитива.
41. Предложения с однородными членами и их функции в речи.
42. Обособленные члены предложения и их роль в организации текста.
43. Структура и стилистическая роль вводных и вставных конструкций.
44. Монолог и диалог. Особенности построения и употребления.
45. Синонимика простых предложений.
46. Синонимика сложных предложений.
47. Использование сложных предложений в речи.
48. Способы введения чужой речи в текст.
49. Русская пунктуация и ее назначение.
50. Порядок слов в предложении и его роль в организации художественного текста.

Литература

I. Исследование и подготовка реферата по теме:


- 1.«Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков»,
- 2.«Романтическая баллада в русской литературе»,
- 3.«Развитие жанра исторического романа эпоху романтизма»,
- 4.«Романтические повести в русской литературе»,
- 5.«Развитие русской литературной критики».
6. «Пушкин в воспоминаниях современников»,
7. «Предки Пушкина и его семья»,
- 8.«Царскосельский лицей и его воспитанники»,
- 9.«Судьба Н.Н.Пушкиной», «Дуэль и смерть А.С.Пушкина».
- 10.«Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова»,
- 11.«М.Ю.Лермонтов в воспоминаниях со-временников»,
- 12.«М.Ю.Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова».
- 13.«Петербург в жизни и творчестве Н.В.Гоголя»,
- 14.«Н.В.Гоголь в воспоминаниях современников».
- 15.«Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»;



16. «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века».
17. «Значение творчества А.Н.Островского в истории русского театра»;
18. «Мир Островского на сцене и на экране»;
19. «Мир купечества у Гоголя и Островского».
20. «Захар — второй Обломов»,
21. «Женские образы в романах Гончарова»,
22. «В чем трагедия Обломова?»;
23. «Что такое “обломовщина”?»;
24. «Художественная деталь в романе “Обломов”».
25. «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И.Писарев, М.А.Антонович, И.С.Тургенев)».
26. «Общество будущего романе Н.Г.Чернышевского “Что делать?”».
27. «Праведники в творчестве Н.С.Лескова» (на примере одного-двух произведений)
28. «Художественный мир Н.С.Лескова».
29. «Тема интеллигентного человека в творчестве А.П.Чехова»;
30. «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч”».
31. «Мой любимый поэт второй половины XIX века».
32. «Ф.И.Тютчев в воспоминаниях современников»,
33. «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева»,
34. «Дружба двух поэтов: Ф.И.Тютчев и Г.Гейне».
35. «А. А. Фет — переводчик»,
36. «А. А. Фет в воспоминаниях современников»;
37. «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А.А.Фета»
38. «Жизнь стихотворений А.А.Фета в музыкальном искусстве».
39. «А.К.Толстой — прозаик»,
40. «А.К.Толстой — драматург»,
41. «А.К.Толстой в воспоминаниях современников»,
42. «Феномен Козьмы Пруткова»,
43. «Жизнь поэзии А.К.Толстого в музыкальном искусстве».
44. «Некрасовский “Современник”»,
45. «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников»,
46. «Новаторство Н.А.Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”»),
47. «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А.Некрасова»,
48. «Поэмы Н.А.Некрасова»,
49. «Н.А.Некрасов как литературный критик»,
50. «Произведения Н.А.Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов».
51. «Женские образы в творчестве И.С.Тургенева и И.А.Бунина»;
52. «Тема дворянских гнезд в творчестве А.П.Чехова и И.А.Бунина».
53. «Тема любви в творчестве И.А.Бунина и А.И.Куприна: общее и различное».
54. «Гордый человек» в произведениях Ф.М.Достоевского и М.Горького» (произведения по выбору учащихся);
55. «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся)
56. «Тема любви в творчестве А.С.Пушкина и А.А.Блока»;
57. «Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю.Лермонтова, Н.А.Некрасова, А.А.Блока»;
58. «Тема революции в творчестве А.Блока».



59. «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»;
60. «Сатира в произведениях В.В.Маяковского»;
61. «Я б навеки пошел за тобой...»;
62. «Тема любви в творчестве С. А. Есенина»;
63. «Тема Родины в творчестве С.А.Есенина и А.А.Блока».
64. «А. А. Фадеев в жизни и творчестве»,
65. «Взгляды А.А.Фадеева на литературу»,
66. «Революция в творчестве А.А.Фадеева».
67. «М. И . Цветаева в воспоминаниях современников »,
68. «М. Цветаева, Б.Пастернак, Р.М .Рильке: диалог поэтов»,
69. «М.И.Цветаева и А.А.Ахматова»,
70. «М.И.Цветаева — драматург».
71. «Герои прозы А.Платонова»;
72. «Традиции и новаторство в творчестве А.Платонова»
73. «Стилистика рассказов И.Э.Бабеля»,
74. «Изображение революции в “Конармии” И. Бабеля и романе А. Фадеева “Разгром”».
75. «Казачьи песни в романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».
76. «Гражданские и патриотические стихи А.Ахматовой и советская литература»;
77. «Трагедия “стомиллионного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”».
78. «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?».
79. «Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры»;
80. «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев».
81. «Развитие автобиографической прозы в творчестве К.Паустовского, И.Эренбурга» (автор по выбору);
82. «Развитие жанра фантастики в произведениях А.Беляева, И.Ефремова, К.Булычева и др.» (автор по выбору);
83. «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В.Аксенова, Д.Гранина, Ю.Трифонов, В.Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя);
84. «Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В.Шаламова»;
85. «Жанровое своеобразие произведений В.Шукшина “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”: рассказ или новелла?»;
86. «Художественное своеобразие прозы В.Шукшина (по рассказам “Чудик”», “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”»);
87. «Философский смысл повести В.Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы».
88. «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века»;
89. «Поэзия Н.Заболоцкого, Н.Рубцова, Б.Окуджавы, А.Вознесенского в контексте русской литературы».
90. «О жизни и творчестве одного из драматургов 1950—1980-х годов»;
91. «Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950—1980-х годов» (автор по выбору).
92. «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков»,
93. «Образы дороги и дома в лирике А.Твардовского».
94. «Своеобразие языка Солженицына-публициста»;

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС
		<i>Лист 11</i>

95. «Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы».
96. «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова»;
97. «Мотив игры в пьесах А. Вампилова “Утиная охота” и А. Арбузова “Жестокие игры”».
98. «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»;
99. «История: три волны русской эмиграции».
100. «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»;
101. «Фантастика в современной литературе».

II. Подготовка и проведение заочной экскурсии

1. В один из музеев А. С. Пушкина (по выбору студентов).
2. В один из музеев М. Ю. Лермонтова (по выбору студентов).
3. В один из музеев Н. В. Гоголя (по выбору студентов).
4. «По залам Третьяковской галереи».
5. В один из музеев Л. Н. Толстого.
6. В один из музеев Ф. И. Тютчева
7. В музей-усадьбу А. К. Толстого в Красном Роге
8. В один из музеев Н. А. Некрасова.
9. В один из музеев М. И. Цветаевой.
10. В один из музеев М. А. Булгакова

III. Подготовка и проведение виртуальной экскурсии


1. По музеям А. Н. Островского (по выбору студентов).
2. По Третьяковской галерее.
3. По литературным музеям И. С. Тургенева (по выбору студентов).
4. По литературным музеям М. Е. Салтыкова-Щедрина (по выбору студентов).
5. По одному из музеев А. Ахматовой.

IV. Подготовка сценария

1. Театрализованного представления «Градоначальники Салтыкова-Щедрина».
 2. Вечера «Ожившие страницы “Войны и мира”».
 3. Литературного вечера или конкурса чтецов «Поэты России XIX века».
 4. Музыкальной гостиной «Музыка серебряного века».
 5. Литературного вечера «“Среда на башне” Вячеслава Иванова».
 6. Литературного вечера «В. В. Маяковский и поэты золотого века».
 7. Подготовка сценария и проведение литературного вечера «В гостях у крестьянина» (обзор творчества Н. А. Некрасова)
 8. Литературно-музыкальный проект: Литературные произведения о Великой Отечественной войне (« Фотография в альбоме бабушки»)

V. Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А. А. Фета.

Тема, предложенная обучающимся по согласованию с преподавателем


	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС
		<i>Лист 12</i>

Информатика

1. Умный дом.
2. Коллекция ссылок на электронно-образовательные ресурсы на сайте образовательной организации по профильным направлениям подготовки.
3. Сортировка массива.
4. Создание структуры базы данных библиотеки.
5. Простейшая информационно-поисковая система.
6. Конструирование программ.
7. Создание структуры базы данных — классификатора.
8. Простейшая информационно-поисковая система.
9. Статистика труда.
10. Графическое представление процесса.
11. Проект теста по предметам.
12. Электронная библиотека.
13. Мой рабочий стол на компьютере.
14. Прайс-лист.
15. Оргтехника и специальность.
16. Ярмарка специальностей.
17. Статистический отчет.
18. Расчет заработной платы.
19. Бухгалтерские программы.
20. Диаграмма информационных составляющих.
21. Телекоммуникации: конференции, интервью, репортаж.
22. Резюме: ищу работу.
23. Личное информационное пространство.

История

1. Происхождение человека: дискуссионные вопросы.
2. Начало цивилизации.
3. Древний Восток и Античность: сходство и различия.
4. Происхождение Древнерусского государства.
5. Русь в эпоху раздробленности.
6. Россия в XVII веке: успехи и проблемы.
7. Страны Востока в раннее Новое время.
8. Становление новой России (конец XVII — начало XVIII века).
9. Россия XVIII века: победная поступь империи.
10. Отечественная война 1812 года.
11. Быт российских крестьян в XIX веке.
12. Информационные революции
13. Великие географические открытия
14. Между Первой и Второй мировыми войнами: альтернативы развития.
15. Советский вариант модернизации: успехи и издержки.
16. Великая Отечественная война: значение и цена Победы.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС
		<i>Лист 13</i>

17. Наш край в годы Великой Отечественной войны. В моей родословной есть такой человек...»- рассказ-презентация (Общая судьба народа строится из частных судеб простых людей).
18. СССР: триумф и распад.
19. Наш край во второй половине 1940-х — 1991-х годов.
20. Наш край на рубеже XX—XXI веков.


4.Критерии и показатели оценивания

№ п/п	Критерий	Оценка (в баллах)
	Качество доклада	1 - доклад зачитывается 2 - доклад пересказывается, но не объяснена суть работы 3 - доклад пересказывается, суть работы объяснена 4 - кроме хорошего доклада владение иллюстративным материалом 5 - доклад производит очень хорошее впечатление
	Качество ответов на вопросы	1 - нет четкости ответов на большинство вопросов; 2 - ответы на большинство вопросов; 3 - ответы на все вопросы убедительно, аргументировано.
	Использование Демонстрационного материала	1 - представленный демонстрационный материал не используется в докладе; 2 - представленный демонстрационный материал используется в докладе; 3 - представленный демонстрационный материал используется в докладе, информативен, автор свободно в нем ориентируется.
	Оформление демонстрационного материала	1 - представлен плохо оформленный демонстрационный материал; 2 - демонстрационный материал хорошо оформлен, но есть отдельные претензии; 3 - к демонстрационному материалу нет претензий.

5.Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

1. Башмаков, М.И. Математика. : учебник / Башмаков М.И. — Москва : КноРус, 2019
<https://www.book.ru/book/929528>
2. Обществознание : учебник / В.О. Мушинский. — Москва : ИНФРАМ, 2019
<http://znanium.com/catalog/product/1004160>
3. Соколинский, В.М. Экономическая теория : учебное пособие / Соколинский В.М. — Москва : КноРус, 2017. <https://www.book.ru/book/925893>
4. Сычев, А.А. Обществознание. : учебное пособие / Сычев А.А. — Москва : КноРус, 2019
<https://www.book.ru/book/931817>

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС
		<i>Лист 14</i>

Дополнительные источники:

1. Нуралиев, С. У. Экономика : учебник / С.У. Нуралиев, Д.С. Нуралиева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 363 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/textbook_5bd81853316653.78553045. - ISBN 978-5-16-014578- 5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1055541>

Электронные издания (электронные ресурсы):

1. http://hotel.web-3.ru/intarticles/?act=full&id_article=7830
2. <http://h-code.ru/2009/11/mobile-marketing-in-hotel-business/>
3. <http://www.catalog.horeca.ru/newspaper/business/249/> 4. <http://prohotel.ru/>