



УТВЕРЖДЕНО:

**Педагогическим советом Колледжа
ФГБОУ ВО «РГУТИС»
Протокол № 5 от «28» января 2022 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ**

**ДУД.01.01. Раздел 1
Введение в специальность**

**основной профессиональной образовательной программы среднего
профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего
звена**

по специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация: дизайнер

год начала подготовки: 2022

Разработчики:

должность	ученая степень и звание, ФИО
<i>преподаватель</i>	<i>Гайнулина М.Р.</i>

Рабочая программа согласована и одобрена руководителем ППСЗ:

должность	ученая степень и звание, ФИО
<i>Руководитель ОПОП 54.02.01.Дизайн (по отраслям)</i>	<i>Козьмодемьянская Е.И.</i>



1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДУД.01 «Введение в специальность»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, входящей в состав укрупненной группы специальностей **54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств**.

Программа учебной дисциплины может быть использована другими образовательными учреждениями, реализующими программы подготовки специалистов среднего звена.

Рабочая программа дисциплины может использоваться для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалиста среднего звена:

учебная дисциплина Введение в специальность входит в состав дополнительных общеобразовательных дисциплин, реализуемых в общеобразовательном цикле.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Целью и задачей дисциплины является получение первичных профессиональных умений и навыков, адаптация и реализация условий по привитию навыков профессионально-практической подготовки обучающихся.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- применять полученные знания на практике;
- нестандартно решать поставленные задачи;
- реализовать задание, соблюдать единство формы и содержания в проекте;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- общие представления о дизайне
- основы организации дизайнерской деятельности;
- требования, предъявляемые к специалисту в области дизайна.



2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов/зачетных единиц
Максимальная учебная нагрузка (всего)	32
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32
в том числе:	
лекции	16
практические занятия	16
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
Самостоятельная работа студента	-
<i>Формы промежуточной аттестации</i>	
Другие формы контроля (1 семестр)	-



2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел № 1. Дизайн. Понятие дизайна	Введение. Понятие дизайна. История возникновения и развития дизайна.	1	1
	Практическое занятие 1. Изучить по фото, иллюстрациям и репродукциям лучшие образцы предметов искусства разных эпох и стилей. Зарисовка и обсуждение просмотренного материала.	2	1
	Тема 1. ВХУТЕМАС – школа советского дизайна. Дизайн в творчестве русских художников - конструктивистов.	2	1
	Практическое занятие 2. Изучить по фото и репродукциям работы русских художников-конструктивистов. Зарисовка и обсуждение просмотренного материала	2	
	Тема 2. Современные направления и виды дизайна.	2	2
	Практическое занятие 3. Изучить по фото в специальной литературе и журналах работы современных дизайнеров. Обсуждение просмотренного материала.	2	1-2
Раздел 2. Графический стиль - основа профессионального творчества дизайнера.	Тема 1. Средства выражения графического дизайна.	2	2
	Практическое занятие 4. Выполнить серию упражнений (8-10 шт.), отрабатывая понятия : статика, динамика, ритм, доминанта, цветовой акцент, симметрия, асимметрия, нюанс, контраст.	2	1-2
	Тема 2. Шрифт как необходимый элемент и выразительное средство художественного проекта.	2	2
	Практическое занятие 5. Выполнить серию композиций (4 – 6 шт.), используя только шрифты.	2	
Раздел3. Единство стилевого решения	Тема 1. Композиция графического проекта чайника на тему: «Город»	2	2
	Практическое занятие 6. Выполнение композиции и графического проекта	2	2



в проектной работе.	Тема 2. Введение понятия трехмерная композиция. Композиция на неглубокое пространство. Особенности работы с бумагопластикой.	2	2
	<i>Практическое занятие 7.</i> Выполнение бумажного рельефа на тему: «Чайник – город».	1	2
	Тема 3. Функции упаковки. Основы макетирования.	1	
	<i>Практическое занятие 8.</i> Выполнение упаковки: чайник, куб, шляпа.	1	3
	Тема 4. Рекламный плакат. Особенности проектирования рекламного плаката.	1	
	<i>Практическое занятие 9.</i> Выполнение рекламного плаката на тему: «Купи чайник». Шляпа и стиль	1	
	Тема 5. Что такое работа дизайнера над комплексным заданием. Требования, предъявляемые к специалисту в области дизайна.	1	
	<i>Практическое занятие 10.</i> Защита подготовленных проектов.	1	3
	Всего	32	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)



3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Истории искусств и дизайна

Оборудование: Учебная мебель, плакаты, стенды, наглядные пособия, образцы дизайнерской продукции, доска

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

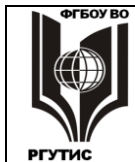
1. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2021. Режим доступа <https://znanium.com/catalog/document?id=368053>

Дополнительные источники:

2. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / В.Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, 2021. Режим доступа <https://znanium.com/catalog/document?id=367054>

Периодические издания:

1. Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПУ
2. Дизайн. Материалы. Технологии
3. Эстетика: Вчера. Сегодня. Всегда
4. Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук
5. Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки
6. Вопросы культурологии
4. Гуманитарные науки
7. Гуманитарные науки и образование
8. Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки



4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Освоение содержания учебной дисциплины «Введение в специальность» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:</p> <p>- определять основные характеристики концепции гостиничного продукта; анализировать спрос и предложения дизайнерской отрасли; определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; выстраивать траектории профессионального и личностного развития; организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами; излагать свои мысли на государственном языке; оформлять документы; презентовать структуру профессиональной деятельности по специальности; применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение. знать: - стандарты, требования и рекомендации по оснащению предприятий в дизайнерской отрасли; содержание актуальной нормативно-правовой документации; современную научную и профессиональную терминологию; возможные траектории профессионального развития и самообразования; психологию коллектива; психологию личности; основы проектной деятельности; особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов; общечеловеческие ценности; правила поведения в ходе выполнения профессиональной деятельности; современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности.</p>	<p>Текущий контроль: – практические задания - по соответствующим темам. Промежуточная аттестация: диф. зачет</p>