



УТВЕРЖДЕНО:

**Педагогическим советом Колледжа
ФГБОУ ВО «РГУТИС»
Протокол № 5 от «28» января 2022 г.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ
ДИСЦИПЛИНЫ**

**ДУД.01.01. Раздел 1
Введение в специальность**

**основной профессиональной образовательной программы среднего
профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего
звена**

по специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация: дизайнер

год начала подготовки: 2022

Разработчики:

должность	ученая степень и звание, ФИО
<i>преподаватель</i>	<i>Гайнулина М.Р</i>

Методические указания согласованы и одобрены руководителем ППСЗ:

должность	ученая степень и звание, ФИО
<i>Руководитель ОПОП 54.02.01. Дизайн (по отраслям)</i>	<i>Козьмодемьянская Е.И.</i>



Содержание

1. Общие положения
2. Тематика и содержание практических занятий
3. Информационное обеспечение обучения



1. Общие положения

Методические указания предназначены для обучающихся по ООП СПО по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям), изучающих учебную дисциплину «Введение в специальность», и могут использоваться как на учебных занятиях, которые проводятся под руководством преподавателя, так и для самостоятельного выполнения практических работ, предусмотренных рабочей программой.

Для более глубокого усвоения студентом дисциплины предусмотрены различные виды занятий: лекции, практические работы и т.д.

В данной методическом сопровождении рабочей программы по курсу «Введение в специальность» предлагаются определенные формы проведения занятий.

2. Тематика и содержание практических занятий

Практические формы занятий – это такие формы организации учебного процесса, которые способствуют разнообразному (индивидуальному, групповому, коллективному) изучению поставленных вопросов и проблем, активному взаимодействию обучаемых и преподавателя, живому обмену мнениями между ними, нацеленному на выработку правильного понимания содержания изучаемой темы.

Проведение практических занятий позволяет реализовать следующие дидактические цели и задачи:

- 1) развивать умения, навыки умственной работы, творческого мышления, умения использовать теоретические знания для решения практических задач;
- 2) формировать умение использовать справочную, правовую, нормативную документацию и специальную литературу;
- 3) осуществлять диагностику и контроль знаний студентов по отдельным разделам и темам программы.

Практические занятия должны отвечать общедидактическим требованиям:

- научность;
- доступность;
- единство формы и содержания;
- обеспечение обратной связи;
- проблемность;
- учет особенностей студенческой группы и их профессиональной направленности.

Практическое занятие 1.

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Понятие дизайна. История возникновения и развития дизайна.

Цель занятия: Изучение по фото, иллюстрациям и репродукциям лучших образцов предметов искусства разных эпох и стилей.

Практические навыки: зарисовка и обсуждение просмотренного материала, постановка руки при работе над рисунком.

Практическое занятие 2.

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.



Тема и содержание занятия: ВХУТЕМАС – школа советского дизайна. Дизайн в творчестве русских художников - конструктивистов.

Цель занятия: Изучение по фото, иллюстрациям и репродукциям работы русских художников-конструктивистов.

Практические навыки: Зарисовка и обсуждение просмотренного материала.

Практическое занятие 3.

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Современные направления и виды дизайна.

Цель занятия: Изучение по фото в специальной литературе и журналах работы современных дизайнеров.

Практические навыки: Зарисовка и обсуждение просмотренного материала.

Практическое занятие 4.

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Средства выражения графического дизайна.

Цель занятия: изучение графических свойств материалов, их выразительные возможности. Изучение методов, способов, техник и приемов работы над рисунком.

Практические навыки: Выполнение упражнений (8-10 шт.), отрабатывая понятия : статика, динамика, ритм, доминанта, цветовой акцент, симметрия, асимметрия, нюанс, контраст.

Практическое занятие 5.

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Шрифт как необходимый элемент и выразительное средство художественного проекта.

Цель занятия: изучение видов шрифтов их выразительные возможности. Изучение методов, способов, техник и приемов работы над шрифтами.

Практические навыки: Выполнить серию композиций (4 – 6 шт.), используя только шрифты.

Практическое занятие 6.

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Композиция графического проекта чайника на тему: «Город».

Цель занятия: применить свои знания о плоскостной композиции.

Практические навыки: Выполнение композиции графического проекта

Практическое занятие 7.

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Трехмерная композиция. Композиция на неглубокое пространство.

Цель занятия: изучить виды и законы трехмерной композиции.

Практические навыки: Выполнение бумажного рельефа на тему: «Чайник – город».

Практическое занятие 8.

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.



Тема и содержание занятия: Функции упаковки. Основы макетирования.
Цель занятия: первоначальное знакомство с графическими приемами проектирования.

Практические навыки: Выполнение упаковки к чайнику - куб.

Практическое занятие 9.

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Рекламный плакат. Особенности проектирования рекламного плаката.

Цель занятия: изучить рекламную графику, как одну из областей графического дизайна.

Практические навыки: выполнение рекламного плаката на тему: «Купи чайник».

Практическое занятие 10.

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Работа дизайнера над комплексным заданием.

Требования, предъявляемые к специалисту в области дизайна.

Цель занятия: Подведение итогов. Обобщение опыта.

Практические навыки: Защита своих проектов.

Информационное обеспечение обучения Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2021. Режим доступа <https://znanium.com/catalog/document?id=368053>

Дополнительные источники:

2. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / В.Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, 2021. Режим доступа <https://znanium.com/catalog/document?id=367054>

Периодические издания:

1. Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПУ
2. Дизайн. Материалы. Технологии
3. Эстетика: Вчера. Сегодня. Всегда
4. Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук
5. Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки
6. Вопросы культурологи
4. Гуманитарные науки
7. Гуманитарные науки и образование
8. Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки