



УТВЕРЖДЕНО:

**Педагогическим советом Колледжа
ФГБОУ ВО «РГУТИС»
Протокол № 5 от «28» января 2022 г.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДИСЦИПЛИНЫ**

ДУД.01.03. Мировая художественная культура

**основной профессиональной образовательной программы среднего
профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего
звена**

по специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация: дизайнер

год начала подготовки: 2022

Разработчики:

должность	ученая степень и звание, ФИО
<i>преподаватель</i>	<i>Козьмодемьянская Е.И.</i>

ФОС согласован и одобрен руководителем ППСЗ:

должность	ученая степень и звание, ФИО
<i>Руководитель ОПОП 54.02.01.Дизайн (по отраслям)</i>	<i>Козьмодемьянская Е.И.</i>



1. Паспорт фонда оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины ДУД.01.03 Мировая художественная культура

обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) следующими умениями, знаниями:

Знать/понимать

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

Уметь

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний

Результаты обучения: умения, знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь: узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными	Демонстрация знаний о произведениях искусства (определение эпохи, стиля, направления). Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства.	Текущий контроль в форме: – домашние задания; – практические задания/работы; – работа в малых группах, выполнение заданий проектного характера



<p>источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества. Знать: основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства;</p>	<p>Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.</p> <p>Определить свой путь культурного развития. Иметь собственные суждения о произведениях классики и современного искусства.</p> <p>Знание основных видов и жанров искусства, направлений и стилей мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства.</p>	<p>Дифференцированный зачет</p>
--	--	---------------------------------

3. Контрольно - измерительные материалы

Методика применения контрольно-измерительных материалов

Контроль знаний обучающихся включает:

Текущий контроль

Промежуточную аттестацию

Формы промежуточной аттестации по семестрам:

№ семестра	Форма контроля
2	дифференцированный зачет



Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

ОБРАЗЕЦ ТЕСТА
по дисциплине Мировая художественная культура

1 вариант

1. Что реже всего встречалось на ранних наскальных рисунках
 - а) изображение человека
 - б) животных

2. Девушки – статуи, поддерживающие крышу храма, называются:
 - а) кариатиды;
 - б) курорсы;
 - в) атланты

3. Как называется самый знаменитый древнегреческий храм:
 - а) акрополь;
 - б) Парфенон;
 - в) Илион.

4. Сфинкс – это каменное сооружение в виде
 - а) лев с головой человека;
 - б) человек с головой шакала;
 - в) кошка с головой человека.

5. «Немецкие рыцарские средневековые поэты-певцы, воспевавшие любовь к даме, служение богу и созерцанию, рыцарские подвиги и крестовые походы»:
 - а) менестрели;
 - б) миннезингеры;
 - в) трубадуры.

6. Этот памятник архитектуры – синтез художественного опыта античности и воззрений христианства: «Он велик по размерам: диаметр купола около 32 метров, а его кольцо-основание поднято на высоту 14-этажного дома (более 40 метров)».
 - а) Софийский собор в Полоцке;
 - б) Софийский собор в Константинополе.
 - в) Храм Василия Блаженного;

7. Искусство средневековья проникнуто духом:
 - а) символики;
 - б) науки;
 - в) мифологии.

8. Культурное течение Возрождение противопоставило церковной идеологии культ Человека, отсюда название:



- а) реформация;
- б) интуитивизм
- в) гуманизм;

9. Отличительные черты Возрождения:

- а) связь культуры и религии, подчинение человека церкви;
- б) подражание античности, лишение человека права на развитие своих способностей;
- в) светский характер культуры, гуманизм, обращение к античности.

10. Из всех искусств Возрождение особенно возвысило:

- а) изобразительное;
- б) «искусство слова»;
- в) музыкальное.

11. Любимый сюжет живописи Ренессанса:

- а) исторические события Италии 14-16 вв.;
- б) Мадонна с младенцем;
- в) изображение природы Италии.

12. Среди работ этого художника – «Поцелуй Иуды», «Оплакивание Христа» и другие:

- а) Брунеллески;
- б) Джотто;
- в) Боттичелли.

13. Основное влияние на искусство Древней Руси оказало:

- а) искусство Западной Европы;
- б) искусство Древнего Востока;
- в) искусство Византии.
- в) Леонардо да Винчи.

14. Временные рамки эпохи Возрождения:

- а) 12-15 века;
- б) 12-14 века;
- в) 13-16 века.

15. В чем отличие мастеров эпохи Возрождения от средневековья:

- а) они хотели остаться безывестными;
- б) они придавали оригинальность произведениям и подчеркивали свое авторство;
- в) они копировали старых мастеров.

16. Одной из живописных последних работ Микеланджело была выполненная в 1514 г. огромная фреска Сикстинской капеллы. Какой библейский сюжет был изображен?

- а) «Сотворение мира»;
- б) «Потоп»;
- в) «Тайная вечеря»



17. Временные рамки Северного Возрождения:

- а) 14-16 века;
- б) 12-16 века;
- в) 15-16 века.

18. Расцвет каменного зодчества на Руси связан с именем князя:

- а) Андрея Боголюбского;
- б) Владимира,
- в) Ярослава Мудрого;

19. В творчестве Дюрера ренессансная ясность представлений сочетается:

- а) с научностью;
- б) со средневековой фантастикой и суеверием;
- в) с оптимизмом.

20. Главные персонажи в картинах Питера Брейгеля:

- а) люди и природа;
- б) библейские пророки;
- в) богатые горожане.

2 часть

21. Соотнеси название работы и автора:

- | | |
|----------------------|----------------------|
| 1) «Джоконда» | а) Микеланджело; |
| 2) «Рождение Венеры» | б) Боттичелли; |
| 3) «Давид» | в) Леонардо да Винчи |

22. Соотнеси автора и название:

- | | |
|-------------------------------|--------------------|
| а) «Воз сена» | 1) Альбрехт Дюрер; |
| б) «Битва Карнавала и Поста» | 2) Иероним Босх; |
| в) «Всадник, смерть и дьявол» | 3) Питер Брейгель. |

23. Альбрехт Дюрер выполнил 15 гравюр на тему Апокалипсиса. Известен лист « Всадник, смерть и дьявол », символизирующий 3 разрушительные силы. Назовите, какую разрушительную силу символизировал каждый из всадников.

- 1- ;
2- ; 3- .

24. Установите соотношение эпох, стилей и художественных методов предложенным определениям, составив пары из цифр и букв:

1. В основе мировоззрения – представление о существовании двух миров (дуализм).
Взаимопроникновение земного и потустороннего. В архитектуре – 2 ведущих стиля – романский и готический. Появление светской литературы, поэзии трубадуров, труверов, миннезингеров и вагантов; появление литургической драмы. Тело человека считалось вместилищем греха и порока. Искусство подчинялось церкви. Ведущий вид искусства – архитектура. Храм – «библия в камне».



2. Пришедшая на смену древним, первобытным цивилизациям «образцовая, классическая» эпоха в скульптуре, архитектуре, литературе, философии, ораторском искусстве. Это колыбель всей европейской цивилизации. Основа художественной культуры в эту эпоху – миф. Идеалом стал образ человека-гражданина, развитого гармонически и духовно. Шедевры этой эпохи много веков вдохновляли поэтов и художников, драматургов и композиторов, рождая представление о мире совершенной красоты и силе человеческого разума

3. «Эпоха, которая нуждалась в титанах и породила титанов по силе мысли, страсти и характеру, по многосторонности и учености»: Да Винчи, Микеланджело, Рафаэль... Возросший интерес к античной культуре. Искусство воспекает красоту природы, гармонию человеческого тела, поэзию человеческих чувств. Возросшее количество светских мотивов в культуре. В основе культуры в эту эпоху стояли идеи гуманизма. Низвергнут аскетизм (церковное учение о том, что тело человека – вместилище греха, а земная жизнь – смрадная). Главная тема искусства – Человек, гармонично и всесторонне развитый, его мощь и величие. Человек и его разум возведен на пьедестал.

- А) Возрождение
- В) Средние века
- Д) Античность

25. Составьте пары из 1 и 2 столбиков, сопоставив название страны и понятия (географические единицы, памятники культуры, явления, деятели и пр.) к ней относящиеся:

- А) Индия
 - Б) Китай
 - В) Япония
 - Г) Тибет, Хуанхэ, Янцзы, Конфуций...
 - Д) кимоно, самурай, икэбана, танка и хокку...
 - Е) Тадж-Махал, Ганг, «Махабхарата», «Рамаяна», аюрведа
- 3 часть

26. В творчестве Рафаэля значительное место занимают картины с изображением Мадонны: «Мадонна Конестабиле», «Мадонна в зелени», «Мадонна со щегленком», «Сикстинская Мадонна» и др. Одно из вышеназванных произведений признано самым глубоким и самым прекрасным воплощением темы материнства в ренессансной живописи. Проанализируйте это произведение.

Вопросы для текущего контроля

1. Понятия «культура» и «цивилизация». Возникновение древних цивилизаций. Причина типологических различий.
2. Три типа древних цивилизаций. Основные культурные характеристики.
3. Синкретизм первобытного обряда.
4. Мифологическое сознание как специфическая форма освоения мира.
5. Понятие канона в искусстве древних земледельческих цивилизаций.
6. Картина мира древнего кочевника.



7. Храм как модель мира. Сравнительная характеристика храмов древних земледельческих цивилизаций и средиземноморских античных государств.
8. Терминологический диктант.
9. Средневековая культура. Причины возникновения.
10. Периодизация средневековья. Основные культурные характеристики. Типологические черты европейского Средневековья
11. Романский и готический храм: общее и различное
12. Мир художественных образов средневековой Руси
13. Тип ментальности человека арабо-мусульманской средневековой культуры
14. Русь и Золотая Орда: диалог культур
15. Возрождение как переходный тип культуры. Основные характеристики европейской культуры Нового времени.
16. Наука и техника в условиях перехода от Средневековью к Новому времени

Темы для подготовки сообщений, презентации

1. Космогонические мифы.
2. Обряды первобытного мира.
3. Дворцовый интерьер в некрополях.
4. пирамиды Солнца; комплекс майя.
5. лабиринт царя Миноса. Храмовая архитектура
6. Садово-парковое искусство
7. Типы японских садов
8. Архитектура, декор, мебель римского дома.
9. Мозаичный декор храмов.
10. Пирамиды.
11. Театр французского классицизма.
12. Пьер Корнель «Гораций».
13. Жан Расин «Андромаха».
14. Комедии Мольера.
15. Величественное в немецкой пейзажной живописи
16. Миф об Атридах. Эсхил «Орестея».
17. Софокл «Электра». Еврипид «Электра».
18. Московская школа иконописи
19. Постимпрессионизм.
20. Музыкальное течение Арс нова
21. Русский модерн в архитектуре Шехтеля.
22. История становления киноискусства.

Критерии и показатели оценивания

Для текущего контроля

Оценка	Форма контроля	Критерии оценивания	Показатели оценивания
«5»	Типовые задания устный	полнота и правильность ответа, степень	ответ полный и правильный на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической



	ответ, тест реферат	осознанности, понимания изученного материала, четкость и грамотность речи.	последовательности, литературным языком: ответ самостоятельный.
«4»	Типовые задания устный ответ, тест реферат	полнота и правильность ответа, степень осознанности, понимания изученного материала, четкость и грамотность речи.	ответ полный и правильный на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию учителя.
«3»	Типовые задания устный ответ, тест реферат	полнота и правильность ответа, степень осознанности, понимания изученного материала, четкость и грамотность речи.	ответ полный, но при этом допущена существенная ошибка, или неполный, несвязный.
«2»	Типовые задания устный ответ, тест реферат	полнота и правильность ответа, степень осознанности, понимания изученного материала, четкость и грамотность речи.	при ответе обнаружено непонимание учащимся основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые учащийся не смог исправить при наводящих вопросах учителя.

Для промежуточной аттестации

Оцен ка	Форма контроля	Критерии оценивания	Показатели оценивания
«5»	Устный ответ	полнота и правильност ь ответа на вопросы-	Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей;
«4»	Устный ответ	полнота и правильност ь ответа на вопросы-	Показывает знания всего изученного программного материала. Даёт полный и правильный ответ на основе изученных теорий; незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала
«3»	Устный ответ	полнота и	Показывает недостаточную сформированность



		правильность ь ответа на вопросы-	отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки
«2»	Устный ответ	полнота и правильност ь ответа на вопросы-	Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; Не делает выводов и обобщений.

4. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет- ресурсов, дополнительной литературы

Основные печатные издания

1. Рисунок: учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-104799-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1009462>
2. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2020. — 288 с. : ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-104347-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1074478>

Дополнительные источники:

1. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2020. — 288 с. : ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-104347-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1074478>

Периодические издания:

1. Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПУ
2. Дизайн. Материалы. Технологии
3. Эстетика: Вчера. Сегодня. Всегда
4. Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук
5. Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки
6. Вопросы культурологи
4. Гуманитарные науки
7. Гуманитарные науки и образование
8. Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки