



**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Ученым советом Института**  
**сервисных технологий**  
**Протокол №7 от 10.02.2022**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ  
ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

***ОУД.09 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА***

**основной профессиональной образовательной программы среднего  
профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего  
звена**

**по специальности: 38.02.07 «Банковское дело»**

**Квалификация: *специалист банковского дела***

***год начала подготовки: 2022 г.***

**Разработчики:**

должность	ученая степень и звание, ФИО
<b><i>преподаватель</i></b>	<b><i>К.ф.н., доцент Лабикова Р.Н.</i></b>

**Методические указания согласованы и одобрены руководителем ППСЗ:**

должность	ученая степень и звание, ФИО
<b><i>преподаватель</i></b>	<b><i>Баранова А.А.</i></b>



## Содержание

1. Общие положения
2. Тематика и содержание практических занятий
3. Информационное обеспечение обучения



## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Методические указания по выполнению практических/ семинарских занятий разработаны на основе рабочей программы учебной дисциплины «Литература». Содержание практических/ семинарских работ ориентировано на подготовку студентов к освоению дисциплины по программе подготовки специалистов среднего звена.

Цель и задачи занятий:

Содержание занятий направлено на реализацию Федеральных государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников средних специальных учебных заведений и составлено на основе рабочей программы по дисциплине.

Дидактической целью практических занятий является стимуляция активности учащихся, повышение интереса к предмету, систематизация, углубление и обобщение знаний, расширение кругозора, совершенствование умений и навыков. На семинарах студенты обучаются культуре полемики, построению аргументированного выступления. Семинар дает возможность выяснить степень самостоятельности, ответственности, проявить творческие способности каждому ученику. При подготовке к семинару, студенты учатся работать с книгой, анализируют прочитанное, отбирают главное и нужное для доклада, компонуют отобранный материал. Учатся излагать свои мысли, отрабатывают умение говорить без бумаги, доказывать свои убеждения, устанавливать контакт со слушателями и т.д.

Из перечисленного следует, что в результате освоения дисциплины студент **должен уметь:**

- анализировать и оценивать произведение как единое целое; пересказывать узловые сцены; содержание произведений; давать характеристики персонажам.

- определять тему и идею стихотворения; анализировать поэтическое произведение;

- выразительно читать стихотворение.

В результате освоения дисциплины студент **должен знать**

- основные этапы жизни и творчества писателей и поэтов; основные сюжетные линии произведения; проблемы, поставленные автором.

- проблематику и идейный смысл поэтического произведения; отличительные особенности отдельных направлений поэзии; особенности творчества поэтов

Семинары по литературе направлены на развитие духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, формирование гуманистического мировоззрения, национального



самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; направлены на освоение культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся.

Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, направлены на освоение основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе.

Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний направлены на освоение написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Продолжительность семинара составляет не менее двух академических часов и проводится либо после соответствующей темы, либо студенты самостоятельно изучают материал по произведению и готовят соответствующие теме доклады.

В процессе занятия студент должен:

- продемонстрировать знание содержания произведения, основных сюжетных линий произведения; дать характеристику персонажам.
- уметь проанализировать поэтическое произведение как единое целое.

### ВИДЫ ПРАКТИЧЕСКИХ (СЕМИНАРСКИХ) ЗАНЯТИЙ

По форме проведения практические занятия представляют собой развернутую беседу по плану, заранее сообщенному студентам, или небольшие доклады студентов с последующим их обсуждением участниками семинара под руководством преподавателя. Метод докладов предполагает обмен мнениями по ним и дискуссию по выдвинутым спорным положениям, т. е. момент живой беседы.

Семинару предшествует большая подготовительная работа учащихся часто поискового, творческого характера. При подготовке к нему преподаватель, опираясь на индивидуальные интересы и способности учащихся, дает дифференцированные задания по анализу текста.

В подготовке к семинару применяются фронтальные, групповые и индивидуальные задания. Именно поэтому семинар создает благоприятные



условия для реализации возможностей каждого ученика, для самостоятельного познания и творчества.

### **Структура семинара**

Организационная часть (Сообщение темы, цели, задач, плана. Перечисление литературных источников).

Подготовительная часть (Повторение основных вопросов предыдущей лекции. Подготовка или самоподготовка учащихся по вопросам семинара).

Семинарское занятие (Проводится в форме беседы по ранее полученным студентами вопросам).

Заключительная часть семинара (Подведение итогов работы на семинаре, оценивание работы учащихся, запись домашнего задания).

### **Оценка подготовки к семинару.**

Оценка подготовки к семинару выставляется по пятибалльной системе согласно нормам оценки устных ответов и активности студента на занятии. Оценка учитывается как показатель текущей успеваемости студента.

Зачет ставится при условии положительной оценки работы на семинарах.

## **2. ТЕМАТИКА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ (СЕМИНАРСКИХ) ЗАНЯТИЙ**

### **Практическое занятие (Семинар) № 1.**

«Слово о полку Игореве» как художественный и исторический памятник культуры.

**Задание 1.** Прочитать «Слово о полку Игореве» (в переводе русских поэтов В.А. Жуковского, Н.А. Заболоцкого, Е.А. Евтушенко., по выбору)

**Задание 2.** Ответить на вопросы теста.

**Практическое занятие (Семинар) № 2.** Идеино-художественное своеобразие повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»

**Задание 1.** Подготовить сообщение о биографии Н.М. Карамзина

**Задание 2.** Прочитать произведение «Бедная Лиза».

**Задание 3.** Прочитать речь К. Аксакова «О Карамзине».

**Практическое занятие (Семинар) № 3.** Зарождение романтизма в русской литературе. Творчество В.А. Жуковского, элегия «Море».

А.С. Пушкин «Цыганы»

**Задание 1.** Ответить на вопросы теста



**Практическое занятие (Семинар) № 4** Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман М. Лермонтова

**Задание 1.** Ответить на вопросы теста

**Практическое занятие (Семинар) № 51.**

Ф.И. Тютчев Философичность-основа лирики поэта. 2. Общественно-политическая лирика, видение Тютчевым России и её будущего. 3. Лирика любви, раскрытие в ней личной драмы поэта.

**Задание 1.** Подготовить ответы на вопросы:

1. Ф.И. Тютчев – основные сведения из биографии
2. Основная тематика лирики Ф.И. Тютчева

**Задание 2.** Подготовить сообщение о биографии поэта

**Практическое занятие (Семинар) № 6** Художественный мир Л. Толстого. Роман «Анна Каренина»

**Задание 1.** Прочитать роман «Анна Каренина».

**Задание 2.** Подготовить сообщение:

1. Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».

**Практическое занятие (Семинар) № 7:** 1. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина. 2. Сюжетное своеобразие сказок. 3. Объекты сатиры и сатирические приёмы. 4. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.

**Задание 1.** Подготовить ответы на вопросы:

1. Краткие биографические сведения
2. Сказки. Краткий разбор отдельных сказок (на выбор)
3. Художественное своеобразие сказок
4. Принцип иносказания. Художественные приемы

**Задание 2.** Сделать анализ фрагмента произведения «Премудрый пескарь» и ответить на вопросы

**Практическое занятие (Семинар) № 8**

1. Характеристика и этапы творчества Н. Гумилева. 2. Мотивы одиночества. 3. Высокое предназначение личности. 4. Утверждение героического типа личности. 5. Любовь к Родине. 6. Интимная лирика.

**Задание 1.** Подготовить сообщение о биографии Н. Гумилева

**Задание 2.** Знать стихотворения: «Жираф», «Я верил, я думал...», «Путь конквистадора»

**Практическое занятие (Семинар) № 9**

1. Проблема человека на войне. Рассказ «Судьба человека» М. Шолохова

**Задание 1.** Подготовить ответы на вопросы

1. Жизненный и творческий путь писателя М. Шолохова
2. Произведения М. Шолохова об Отечественной войне. Проблема человека на войне в рассказе «Судьба человека».
2. Человек на войне в произведениях русских писателей.

**Практическое задание:** прочитайте произведения М. Шолохова «Судьба человека», «Они сражались за Родину».

**Практическое занятие (Семинар) № 10.1.**

Великая Отечественная война в художественной литературе.

Собирательный образ русского солдата (по произведениям советских писателей)

**Задание 1.** Прочитать стихотворения о войне К. Симонова, Мусы Джалиля, М. Исаковского, произведение К. Симонова «Живые и мертвые».

**Задание 2.** Краткие биографические сведения (К. Симонов, М. Джалиль, М. Исаковский).

**Практическое занятие (Семинар) № 11**

Русская литература и ее роль в современной культурной жизни.

**Задание 1.** Подготовить сообщения о современных русских писателях: краткие биографические сведения и обзор творчества (Т. Толстая, Б. Акунин, В. Пелевин, Л. Улицкая по выбору).

**Задание 2.** Подготовить сообщение о любимом произведении русской художественной литературы.

**3. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.**

**Основная литература**

1. Русская и зарубежная литература: Учебник / Под ред. проф. В.К. Сигова. - М.: ИНФРА-М, 2019. Режим доступа <http://znanium.com/catalog/product/987475>

2. Русский язык и литература. Часть 2. Литература : учебник / В. К. Сигов, Е. В. Иванова, Т. М. Колядич, Е. Н. Чернозёмова. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — <https://znanium.com/catalog/document?id=369160>

**Дополнительная литература:**

1. Литература народов России : учеб. пособие / под ред. Р.З. Хайруллина, Т.И. Зайцевой. — М.: ИНФРА-М, 2019. <http://znanium.com/catalog/product/1005807>

**Интернет-ресурсы**

1. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).



2. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

3. [www.uchportal.ru](http://www.uchportal.ru) (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе)