



УТВЕРЖДЕНО:

Ученым советом Института сервисных
технологий ФГБОУ ВО «РГУТИС»
Протокол № 7 от «10» февраля 2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ**

ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

основной профессиональной образовательной программы среднего
профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности: *09.02.07 Информационные системы и программирование*

Квалификация: *специалист по информационным системам*


год начала подготовки: 2022

Разработчики:

должность	ученая степень и звание, ФИО
<i>преподаватель</i>	<i>к.ф.н. Лабикова Р.Н.</i>

Рабочая программа согласована и одобрена руководителем ППСЗ:

должность	ученая степень и звание, ФИО
<i>преподаватель</i>	<i>к.м.н. Алабина С.А.</i>

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС
		Лист 2


СОДЕРЖАНИЕ

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2. СТРУКТУРА и СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС
		Лист 3

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1 ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена и разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17. 05. 2012 г. № 413) и с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

Программа учебной дисциплины может быть использована другими образовательными учреждениями профессионального и дополнительного образования, реализующими образовательную программу среднего общего образования. Рабочая программа дисциплины может использоваться для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.


1.2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП СПО:

Учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

1.3 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ – ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая цель дисциплины – способствовать повышению среднего уровня культуры владения современным русским языком, нормами речевого общения; через изучение литературы как искусства воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:


	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС
		Лист 4

- > воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- > формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- > развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- > освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- > совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Задачи дисциплины:

- освоение знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- воспитание убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- применение знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни.

Результаты освоения учебной дисциплины «Литература»

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС
		Лист 5

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:


- > сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- > сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- > толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- > готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- > эстетическое отношение к миру;
- > совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- > использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- > умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- > умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- > умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- > владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:


- > сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.
- > сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС
		Лист 6

- других культур, уважительного отношения к ним;
- > сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
 - > владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
 - > владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
 - > владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
 - > знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
 - > сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
 - > способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
 - > владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

В пояснительной записке Примерной программы, рекомендованной Федеральным учреждением «Федеральный институт развития образования (ФГАУ «ФИРО»)» (протокол № 3 от 21.07 2015 г.) говорится, что программа является основой для разработки рабочих программ, в которых профессиональные образовательные организации осуществляют свою деятельность. В тот же момент образовательные организации, учитывая специфику программ подготовки специалистов среднего звена, уточняют содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, виды самостоятельных работ, тематику рефератов (докладов), индивидуальных проектов. То есть она сохраняет возможности реализации преподавателем идей и взглядов на построение учебного курса. В данной рабочей программе материал выстроен в соответствии с собственным видением преподавателя.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики, формирование читательской компетентности. К особенностям изучения литературы как предмета относится также углубленное изучение историко-литературного процесса, формирование представления о литературной эпохе, творчестве писателя,

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС
		Лист 7

привлечение внимания обучающихся к развитию литературы и, главное, проведение лингвистического анализа художественного текста. Освоение дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п.

В результате освоения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС среднего общего образования следующими знаниями, умениями:

Характеристика основных видов деятельности студентов (на уровне учебных действий):

В области литературы:

Знание:

содержания произведений;

основные этапы жизни и творчества писателей.

основные сюжетные линии произведения;

-проблемы, поставленные автором.

проблематику и идейный смысл поэтического произведения;

-отличительные особенности отдельных направлений поэзии;

-особенности творчества поэтов

Умение:

анализировать и оценивать произведение как единое целое;

пересказывать узловые сцены;


давать характеристики персонажам.

анализировать произведение как единое целое;

определять тему и идею произведения;

-анализировать поэтическое произведение;

-выразительно читать стихотворение.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС
		Лист 8

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем (в часах) общеобразовательной учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	64
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	62
в том числе:	
уроки:	32
практические занятия	30
<i>Промежуточная аттестация в форме: Первый семестр - другие формы контроля Второй семестр – дифференцированный зачет</i>	2

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС
		Лист 9

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	
Раздел 1. Введение			
Тема 1.1. Введение Литература как вид искусства	Урок №1 Содержание учебного материала. 1. Специфика литературы как вида искусства. 2. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.	0,5	
Раздел 2. Русская литература XIX века			
Тема 2.1. Культура и литература начала XIX.	Урок №2 2.Обзор культуры. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. 2.Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Литературная борьба. Романтизм - ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Творчество В.А. Жуковского.	0,5	1
Тема 2.2 А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.	Урок №3 Содержание учебного материала Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. А. С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. 1.Основные мотивы лирики Пушкина. 2.Тема свободы и неволи в южных поэмах	1	
	<u>Практическое занятие (Семинар) № 1.</u> 1. Гражданские, политические и патриотические мотивы в лирике Пушкина. 2. Тема поэта и поэзии 3.Лирика любви и дружбы. 4. Философская лирика. Теория литературы: Элегия.	2	

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС <i>Лист 10</i>		
Тема 2.3. М.Ю. Лермонтов. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики.	Урок №4 Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».	1	1	
	Практическое занятие (Семинар) № 2. Характеристика и этапы творчества. 1. Мотивы одиночества. 2. Высокое предназначение личности. 3. Утверждение героического типа личности. 4. Любовь к Родине. 5. Интимная лирика.	1		
Тема 2.4. Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести»	Урок №5 Содержание учебного материала Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Шинель». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Теория литературы: Романтизм и реализм.	1	2	
	Практическое занятие (Семинар) № 3. 1. Н.В. Гоголь. Краткие биографические сведения 2. Народно-поэтическое произведение «Вечера на хуторе близ Диканьки» 3. Петербургские повести «Шинель». Главная идея 4. Основные действующие лица «Ревизора» 5. Смысл названия «Мертвые души»	1		
Тема 2.5. Культурно-историческое развитие России во второй половине 19 века. Творчество А.Н. Островского.	Урок №6 Содержание учебного материала 1. Художественный мир драматурга. 2. Социально-культурная новизна драматургии Островского. 3. Театрально-сценическое открытие Островского. 4. А.Н. Островский- создатель русского национального театра. 5. Природа комического, особенности языка. 6. Авторское отношение к героям. 1. "Гроза" Самобытность замысла, оригинальность характера героини. 2. Образ Катерины- воплощение лучших качеств женской натуры. 3. Основной конфликт произведения. 4. Мотивы искушений, своеволия, свободы.	1	2	
	Практическое занятие (Семинар) № 4 Драма «Гроза» 1. Жестокие нравы города	1		

	<p>ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</p>	<p>СМК РГУТИС</p>		
		<p>Лист 11</p>		
		<p>Калинова. 2. Образ Катерины-воплощение лучших качеств женской натуры. 3. Тема тёмного царства в драме "Гроза" Гроза" в русской критике. 2. Добролюбов "Луч света в тёмном царстве". Писарев</p>		
<p>Тема 2.6. И.А. Гончаров Художественный мир писателя.</p>	<p>Урок №7 1. Творческая история романа "Обломов". 2. Сон Ильи Ильича как философский центр романа. 3. Противоречивость характера Обломова. 4. Штольц и Обломов. 5. Проблема любви в романе. 6. Теория литературы: социально-психологический роман.</p>	<p>1</p>	<p>2</p>	
		<p>Практическое занятие (Семинар) № 5 . И.А. Гончаров. Основные сведения из биографии писателя. Творческая история романа "Обломов". День Ильи Ильича. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Штольц-противоположность Обломова. Прошлое и будущее России в романе.</p>	<p>1</p>	
<p>Тема 2.7. И.С. Тургенев. Художественный мир писателя.</p>	<p>Урок №8 1. Биография писателя . 2. Роман «Отцы и дети». Всевременной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. 3. Особенности композиции романа. 4. Базаров в системе образов. 5. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм. 6. Нравственная проблематика романа. 7. Теория лит. : роман-литературный жанр.</p>	<p>1</p>	<p>1</p>	
		<p>Практическое занятие (Семинар) № 6 1. И.С. Тургенев. Краткие биографические сведения 2.«Отцы и дети». Персонажи 3. Жанровые и композиционные особенности 4. Роль природы и художественные функции пейзажа 5.«Тайный» психологизм</p>	<p>1</p>	
<p>Тема: 2.8 А.А. Фет. Художественный мир поэта.</p>	<p>Урок №9 Содержание учебного материала Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости - и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье - ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.. 1. А.А. Фет Сведения из биографии. 2. Связь творчества поэта с традициями немецкой школы поэтов. 3. Поэзия как выражение идеалов красоты. 4. Слияние внешнего и внутреннего мира в творчестве поэта. 5 Лирический герой в поэзии А.А. Фета.</p>	<p>1</p>	<p>1</p>	
		<p>Практическое занятие (Семинар) № 7 1. Тематическое и идейное своеобразие лирики</p>	<p>1</p>	




	Фета А.А. 2.Любовная лирика Фета. Отражение личных переживаний поэта в стихотворениях. 3.Стихотворения о природе А.А. Фета		
Тема 2.9 Н.А. Некрасов Художественный мир поэта.	Урок №10 Содержание учебного материала 1. Н.А. Некрасов сведения и биографии.2. Своеобразие лирического героя 40-50 и 60-70- годов. 3.Гражданский пафос лирики. 4.Народная поэзия-источник своеобразия поэзии Некрасова. 5. Интимная лирика.7. Теория литературы: народность поэзии Некрасова . 1.Поэма Н.А.Некрасова " Кому на Руси жить хорошо"-энциклопедия крестьянской жизни. 2.Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. 3.Многообразие крестьянских типов. 4.Образ женщины в поэме. 5. Образы "хозяев жизни". 6. Образ Гриши Добросклонова и идейный замысел поэмы. 7.Нравственная проблематика поэмы.Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба..», « Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	1	1
Тема 2.10.Ф.М. Достоевский. Художественный мир писателя.	Урок № 11. Содержание учебного материала 1.Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии.2.Своеобразие жанра романа "Преступление и наказание". 3. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. 4.Теория сильной личности и её опровержение	1	1
Тема 2.11. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь, духовные искания писателя.	Урок № 12-13. Содержание учебного материала 1.Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь, духовные искания писателя. 2."Севастопольские рассказы" 3. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. 4. Обличение жестокости войны. 5. Значение "Севастопольских рассказов" в творчестве Толстого. 1. Роман-эпопея "Война и мир" 2.Композиция и жанровое своеобразие романа. 3.Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности. 4.Духовные искания героев романа.	2	1

	<p>ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</p>	<p>СМК РГУТИС</p>		
		<p>Лист 13</p>		
		<p>1. Мысль народная в романе. 2. Проблема народа и личности. 3. Значение образа Платона Каратаева. 4. Осуждение жестокости войны в романе. 5. Осуждение светского общества и его лжепатриотизма 1.Идейные искания Толстого. 2.Обзор творчества позднего периода. 3. "Анна Каренина".4." Крейцера соната" 5." Хаджи-Мурат". 6. Мировое значение творчества Л.Толстого.</p>		
<p>Раздел 3. Русская литература на рубеже веков.</p>				
<p>Тема 3.1. А.П.Чехов. Жизненный и творческий путь.</p>	<p>Урок № 1. 1. А.П.Чехов. Сведения из биографии. 2.Периодизация творчества Чехова. 3. Обыкновенные люди-герои рассказов Чехова. 4. Чехов-драматург.</p>	<p>1</p>	<p>2</p>	
	<p>Практическое занятие (Семинар) № 8 Обличение пошлости и мещанства в рассказах Чехова «Ионыч», «Крыжовник», «Человек в футляре». Тема любви в рассказе «Дама с собачкой». Семинар. 1. Комедия "Вишнёвый сад"- отражение кризиса современного общества. 2. Основа драматургического конфликта в пьесе " Вишнёвый сад". 3. Проблема соотношения в пьесе старых и новых владельцев сада. 4. Теория литературы: развитие понятия о драматургии.</p>	<p>1</p>		
<p>Тема 3.2. Русская литература на рубеже веков И.А. Бунин, Жизненный и творческий путь.</p>	<p>Урок № 2 Содержание учебного материала Стихотворения*: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Общая характеристика русской литературы на рубеже веков. 2. И.А. Бунин. Сведения из биографии. 3. Философичность лирики Бунина И.А. 4. Осуждение бездуховности существования в рассказах Бунина. 5. Критики о Бунине. В. Брюсов, Ю Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов.</p>	<p>1</p>	<p>1</p>	
	<p>Практическое занятие (Семинар) №9. 1. И.А. Бунин. Осуждение бездуховности существования в рассказе "Господин из Сан-Франциско"2. Тема любви, соблазна и</p>	<p>1</p>		



	нравственной чистоты в рассказе "Чистый понедельник"		
Тема 3.3. А.И. Куприн. Жизненный и творческий путь.	Урок № 3 Рассказы: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет». А.И. Куприн. Сведения из биографии. 2. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. 3. Осуждение пороков современного общества. 4. Повесть "Гранатовый браслет" 4. Критики о Куприне: М.Горький, Ю Айхенвальд, О. Михайлов.	1	1
	Практическое занятие (Семинар) №10 1. А.И. Куприн. Повесть "Гранатовый браслет". Смысл названия повести. 2. Спор о сильной, бескорыстной любви. 3. Тема неравенства в повести и трагический финал произведения.	1	
Раздел 4. Поэзия начала XX века			
Тема 4.1. А.А. Блок. Жизненный и творческий путь.	Урок № 1 Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»	1	1
	Практическое занятие (Семинар) № 11 1.А.А. Блок. Стихотворения о прекрасной Незнакомке. 2. Тема исторического прошлого в лирике. 3. Тема родины. Тревога за судьбу России. Семинар. Поэма " Двенадцать" 1. Сложность восприятия Блоком революции 2.Сюжет поэмы и её герои. 3.Борьба миров, изображение "мирового пожара". 4. Образ Христа в поэме. Теория литературы: Образ-символ. Понятие о поэме	2	
Раздел 5. Литература начала XX века			

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС		
			<i>Лист 15</i>	
Тема 5.1. М. Горький. Жизненный и творческий путь.	Урок № 1 Содержание учебного материала Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». 1.М.Горький. Сведения из биографии. 2. Тематика и проблематика ранних рассказов. 3.Новаторство Горького-драматурга. 4. Горький-романист. Критики о Горьком А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский.	1	2	
	<u>Практическое занятие (Семинар) № 12</u> Семинар. Пьеса "На дне" М. Горького. 1. Изображение правды жизни в пьесе. 2.Герои пьесы. 3. Споры о назначении человека. 4. Авторская позиция в пьесе и её выражение. 5. Теория литературы. Развитие понятия о драме	2		
Тема 5. 2. В.В. Маяковский. Жизненный и творческий путь.	Урок № 2 Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Облако в штанах», Пьесы «Клоп», «Баня». .В.В. Маяковский. Сведения из биографии. 2. Поэтическая новизна ранней лирики. 3.Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира. 4. Обличение мещанства и "новообращённых". 5. Тема поэта и поэзии в поэме " Во весь голос".	1	1	
	<u>Практическое занятие (Семинар) № 13</u> Поэма "Во весь голос". 1.Тема поэта и поэзии. 2. Образ поэта-гражданина. 3.Новаторство поэзии Маяковского. 4. Теория литературы: новая система стихосложения	2		




Тема 5.3. С. А.Есенин. Жизненный и творческий путь.	Урок № 3 1. С.А. Есенин. Сведения из биографии. 2.Поэтизация русской деревни, природы в лирике Есенина. 3.Философская лирика Есенина. 4. Персидские мотивы Есенина. 5. Советская Русь в лирике Есенина. 6. Поэма "Анна Снегина" Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...»	1	1
	Практическое занятие (Семинар) № 14 Идейно-тематическое своеобразие лирики Есенина. 1. Поэтизация русской природы и деревни. 2.Развитие темы Родины в лирике. 3. Философская лирика Есенина. 4. Любовная лирика Есенина. Семинар Поэма "Анна Снегина"1. Судьба человека и Родины в поэме. 2. Революция и гражданская война в поэме. 3. Образы главных героев в поэме	2	
Раздел 6. Литература 30-х - начала 40-х годов (обзор)			
Тема 6.1. А.П. Платонов. Жизненный и творческий путь.	Урок № 1 Творчество А. Платонова. Роман-антиутопия. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев- правдоискателей. Традиции русской сатиры в творчестве писателя.	1	2
Тема 6.2 М.А. Булгаков. Жизненный и творческий путь.	Урок № 2 М.А. Булгаков. Сведения из биографии. 2. Традиции русской литературы в творчестве Булгакова. 3. Своеобразие жанра романа "Мастер и Маргарита" 4.Многоплановость романа. Система образов	1	1
	Практическое занятие (Семинар) № 15 1. Проблема добра и зла в романе "Мастер и Маргарита". 2. Понтий Пилат и Иешуа. 3.Три мира в романе "Мастер и Маргарита" Семинар.1. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. 2.	2	

	<p>ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</p>	<p>СМК РГУТИС</p>		
		<p>Лист 17</p>		
		<p>Воланд и его окружение. Фантастика в романе 3.Любовь и судьба Мастера. Проблема творчества в романе.</p>		
<p>Тема 6.3 М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзор)</p>	<p>Урок № 3 Содержание учебного материала М.А. Шолохов. Сведения из биографии. 2. Гражданская война в рассказах Шолохова. 3."Тихий Дон"-роман-эпопея о судьбах народа. 4.Столкновение старого и нового в романе. 5. Образ Григория Мелехова. 6. Женские образы в романе.</p>	<p>1</p>	<p>1</p>	
		<p>Практическое занятие (Семинар) № 16 1. Трагедия человека в "Донских рассказах" 2. Анализ рассказа "Нахалёнок"3. Анализ рассказа "Алёшкино сердце"4.Анализ рассказа "Родинка"</p>	<p>2</p>	
<p>Раздел 7. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p>				
<p>Тема 7.1 А. А. Ахматова. Художественный мир поэта.</p>	<p>Урок № 1 1. А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. 2. Ранняя лирика Ахматовой 3. Судьба страны и народа в стихотворениях о первой мировой войне. 4.Тема любви к родной земле, к России в творчестве поэта. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине.</p>	<p>1</p>	<p>1</p>	
		<p>Практическое занятие (Семинар) № 17 Лирика А.Ахматовой. 1.Глубина и яркость переживаний поэта в ранней лирике. 2. Тема любви к родине и гражданского мужества в творчестве Ахматовой. 3. Тема поэтического мастерства в лирике Ахматовой. Семинар. 1.Поэма "Реквием" Исторический масштаб и трагизм поэмы.2.Трагизм жизни и судьбы лирической героини. 3. Основные мотивы поэмы.</p>	<p>2</p>	



Тема. 7.2 Б.Л. Пастернак. Художественный мир поэта.	Урок № 2 1.Б.Л. Пастернак Сведения из биографии. 2. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. 3. Философичность лирики. 4. Простота и лёгкость поздней лирики. 5. Пастернак- писатель- романист. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт».	1	1
Тема. 7.3 А.Т. Твардовский. Художественный мир поэта.	Урок № 3 1.А. Т. Твардовский. Сведения из биографии. 2. Тема войны и памяти в лирике Твардовского. 3.Поэмы Твардовского. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозишься людям». Поэма «По праву памяти».	1	1
Тема. 7.4 Стихотворения о войне поэтов-фронтовиков.	Урок № 4 Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.	1	2
	Практическое занятие №18 Музыкально-драматический проект. «Фотография в альбоме бабушки» - Стихотворения о войне О. Берггольц. 2. К. Симонов. Биография (обзор) Военная лирика К. Симонова. 3. Муса Джалиль. Биография (обзор) Стихотворения из фашистских застенков Мусы Джалиля. 4. М. Исаковский . Биография (обзор) Стихотворения о войне М. Исаковского.	2	
Раздел 8. Литература 50-80-х годов (обзор)			
Тема. 8.1. Литература периода «оттепели» Писатели- учителя в школе для взрослых.	Урок № 1 Смерть И.В.Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Новое осмысление проблемы человека на войне. Трагические страница русской истории в литературе	0,5	2

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС <i>Лист 19</i>		
Тема. 8.2. Лейтенантская проза.	Урок № 2 Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Богомолова, Б. Васильева, В Кондратьева и др.	0,5	2	
Тема. 8.3 «Городская проза».	Урок № 3 Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.	1	1	
Тема. 8.4 А.И. Солженицын. Художественный мир писателя.	Урок № 4 А.И. Солженицын. Сведения из биографии. Новый подход к изображению прошлого в произведениях А.И. Солженицына. «Матренин двор»*. «Один день Ивана Денисовича».	1	1	
	<u>Практическое занятие (Семинар) № 19</u> А.И. Солженицын. «Матрёнин двор». 1.Сюжет и тема рассказа. 2. Жизненный подвиг Матрёны. 3.Образ и судьба рассказчика. Рассказ «Один день Ивана Денисовича» А.И.Солженицына. 1. Лагерный мир в рассказе.2.Иван Денисович-символический образ русского народа.	1	2	
Тема. 8.5.В.М. Шукшин. Рассказы.	Урок № 5 В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.	1	2	
	<u>Практическое занятие (Семинар) № 20</u> 1. Изображение жизни русской деревни в рассказах Шукшина. Герои рассказов Шукшина.3. Аннотация к рассказу Шукшина «Микроскоп».	2		
Тема. 8.6 Художественный мир Расула Гамзатова.	Урок № 6 Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» .Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.	1	1	
Раздел 9 Обзор зарубежной литературы				



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ТУРИЗМА И СЕРВИСА»

СМК
РГУТИС

Лист 20

Тема. 9. 1 Обзор зарубежной литературы. Итоговое занятие	Урок № 1 1. И.В. Гёте "Фауст" 2.Э.Хемингуэй "Старик и море" 3.Э.М. Ремарк "Три товарища" 4. Г. Маркес "Сто лет одиночества"5. П. Коэльо "Алхимик"	1	1
		Теоретические	32 часа
		Практические	30 часов
		Дифференцированный зачет	2 часа
		Итого по дисциплине Литература	64 часа

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС
		Лист 21

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению реализации общеобразовательной дисциплины

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного *кабинета русского языка и литературы*.

Оборудование учебного кабинета:

Учебная мебель, мультимедийное презентационное оборудование, экранно-звуковые пособия, принтер

наглядные пособия (плакаты), доска

3.2. Информационно-коммуникационное обеспечение освоения программы

Перечень разрешенных/ рекомендованных учебных изданий (в соответствии с ежегодными приказами Минобрнауки России) Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Русская и зарубежная литература: учебник / под ред. В.К. Сигова. — Москва: ИНФРА-М, 2021. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование). - URL: <https://znanium.com/catalog/product/11899>

2. Русский язык и литература. Часть 2. Литература : учебник / В. К. Сигов, Е. В. Иванова, Т. М. Колядич, Е. Н. Чернозёмова. — Москва : ИНФРА-М, 2021
<https://znanium.com/catalog/document?id=369160>

Дополнительная литература

1. Литература народов России : учебное пособие / под ред. Р. З. Хайруллина, Т. И. Зайцевой. — Москва : ИНФРА-М, 2019. —
<https://znanium.com/catalog/document?id=343397>

2. Русская литература и культура XIX века : учебное пособие / Акимова Н.Н., под ред., и др. — Москва: КноРус, 2020. — 398 с.— URL: <https://book.ru/book/933613>

Интернет – ресурсы

1. Федеральный портал «Российское образование» Режим доступа: <http://www.edu.ru/>


2. Российская государственная библиотека (РГБ) (информационно-справочная система) Режим доступа: <http://www.rsl.ru>

3. Российская национальная библиотека (информационно-справочная система) Режим доступа: <http://www.nlr.ru>

4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>

5. Российский общеобразовательный портал Режим доступа: <http://www.school.edu.ru/>

6. Универсальная научно-популярная энциклопедия Кругосвет. - Режим доступа <https://www.krugosvet.ru/>

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС
		Лист 22

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знание: -содержание произведений; -основные этапы жизни и творчества писателей. -основные сюжетные линии произведения; -проблемы, поставленные автором.	Устный опрос. Оценка письменных работ Оценка тестирования. Ведение читательского дневника Дифференцированный зачет Другие формы контроля
Умение: -анализировать и оценивать произведение как единое целое; -пересказывать узловые сцены; -давать характеристики персонажам.	
Знание: -проблематику и идейный смысл поэтического произведения; -отличительные особенности отдельных направлений поэзии; -особенности творчества поэтов	Устный опрос. Оценка письменных работ Оценка тестирования. Ведение читательского дневника Дифференцированный зачет Другие формы контроля
Умение: -анализировать произведение как единое целое; -определять тему и идею произведения; -анализировать поэтическое произведение; -выразительно читать стихотворение.	