



**УТВЕРЖДЕНО:**

**Педагогическим советом Колледжа  
ФГБОУ ВО «РГУТИС»  
Протокол № 4 от «24» февраля 2021 г.  
с изм. Протокол № 5 от 05.04.2021  
с изм. Протокол № 6 от 18.06.2021**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

**ДУД.01.01. Раздел 1  
Введение в специальность**

**основной профессиональной образовательной программы среднего  
профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего  
звена**

**по специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)**


**Квалификация: дизайнер**

**год начала подготовки: 2021**

**Разработчики:**

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
<i>преподаватель</i>		<i>Гайнулина М.Р</i>

**Методические указания согласованы и одобрены руководителем ППСЗ:**

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
<i>Руководитель ОПОП 54.02.01. Дизайн (по отраслям)</i>		<i>Козьмодемьянская Е.И.</i>



## Практические занятия

Цель и задачи практических занятий: получение практических знаний по введению в специальность и возможность их использования в процессе дальнейшего обучения, профессионального становления и развития студента.

Задачи курса:

- знакомство студентов с особенностями обучения по специальности Дизайн;
- усвоение студентами знаний по основам дизайнерской деятельности
- повышение профессиональной компетентности

- реализовать задание в материале
- соблюдать единство формы и содержание в проекте
- выполнить проект на высоком уровне
- нестандартно решать поставленные задачи

**Видами практических занятий по курсу являются:**

- Тематический семинар
- Выполнение творческих заданий
- Разработка проекта
- Защита проектов по творческому заданию

### Тематика и содержание

#### Практическое занятие 1.

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Понятие дизайна. История возникновения и развития дизайна.

Цель занятия: Изучение по фото, иллюстрациям и репродукциям лучших образцов предметов искусства разных эпох и стилей.

Практические навыки: зарисовка и обсуждение просмотренного материала, постановка руки при работе над рисунком.

#### Практическое занятие 2.

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: ВХУТЕМАС – школа советского дизайна. Дизайн в творчестве русских художников - конструктивистов.

Цель занятия: Изучение по фото, иллюстрациям и репродукциям работы русских художников-конструктивистов.

Практические навыки: Зарисовка и обсуждение просмотренного материала.

#### Практическое занятие 3.

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Современные направления и виды дизайна.

Цель занятия: Изучение по фото в специальной литературе и журналах работы современных дизайнеров.



Практические навыки: Зарисовка и обсуждение просмотренного материала.

#### **Практическое занятие 4.**

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Средства выражения графического дизайна.

Цель занятия: изучение графических свойств материалов, их выразительные возможности. Изучение методов, способов, техник и приемов работы над рисунком.

Практические навыки: Выполнение упражнений (8-10 шт.), отрабатывая понятия : статика, динамика, ритм, доминанта, цветовой акцент, симметрия, асимметрия, нюанс, контраст.

#### **Практическое занятие 5.**

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Шрифт как необходимый элемент и выразительное средство художественного проекта.

Цель занятия: изучение видов шрифтов их выразительные возможности. Изучение методов, способов, техник и приемов работы над шрифтами.

Практические навыки: Выполнить серию композиций (4 – 6 шт.), используя только шрифты.

#### **Практическое занятие 6.**

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Композиция графического проекта чайника на тему: «Город».

Цель занятия: применить свои знания о плоскостной композиции.

Практические навыки: Выполнение композиции графического проекта

#### **Практическое занятие 7.**

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Трехмерная композиция. Композиция на неглубокое пространство.

Цель занятия: изучить виды и законы трехмерной композиции.

Практические навыки: Выполнение бумажного рельефа на тему: «Чайник – город».

#### **Практическое занятие 8.**

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Функции упаковки. Основы макетирования.

Цель занятия: первоначальное знакомство с графическими приемами проектирования.

Практические навыки: Выполнение упаковки к чайнику - куб.

#### **Практическое занятие 9.**

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Рекламный плакат. Особенности проектирования рекламного плаката.

Цель занятия: изучить рекламную графику, как одну из областей графического дизайна.



Практические навыки: выполнение рекламного плаката на тему: «Купи чайник».

### Практическое занятие 10.

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Работа дизайнера над комплексным заданием.

Требования, предъявляемые к специалисту в области дизайна.

Цель занятия: Подведение итогов. Обобщение опыта.

Практические навыки: Защита своих проектов.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### Формы (виды) самостоятельной работы и ее трудоемкость (час)

Трудоемкость освоения дисциплины Введение в специальность составляет \_48\_ часов, из них \_32\_ часа аудиторных занятий и 16 часа, отведенных на самостоятельную работу студента.

Вид работы	Содержание (перечень вопросов)	Рекомендации
Раздел 1. Дизайн – что это такое?	доклад по теме «Дизайн – что это такое?»  абстрактная композиция в стиле конструктивизма  доклад по теме «Дизайн в современном мире»  Ритмическая композиция на тему: «Ритмы города»	(разные точки зрения) объем 3-4 страницы.  Для создания композиции использовать геометрические фигуры.  объем 3-4 страницы
Раздел 2. Графический стиль - основа профессионального творчества дизайнера	серия шрифтовых композиций (4 – 6 шт.)	Черно-белая графика  (продолжение начатой аудиторной работы)
Раздел 3. Единство стилового решения в проектной работе.	композиция графического проекта  бумажного рельефа на тему:	(продолжение начатой аудиторной работы)



	«Чайник – город». Упаковка к чайнику в форме куба. Рекламный плакат на тему: «Купи чайник»	(продолжение начатой аудиторной работы)  (продолжение начатой аудиторной работы)  (продолжение начатой аудиторной работы)
	Всего	

**Информационное обеспечение обучения  
Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов,  
дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2021. Режим доступа <https://znanium.com/catalog/document?id=368053>

**Дополнительные источники:**

1. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / В.Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, 2021. Режим доступа <https://znanium.com/catalog/document?id=367054>

**Периодические издания:**

1. Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПУ
2. Дизайн. Материалы. Технологии
3. Эстетика: Вчера. Сегодня. Всегда
4. Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук
5. Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки
6. Вопросы культурологи
7. Гуманитарные науки
8. Гуманитарные науки и образование
9. Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки