



**УТВЕРЖДЕНО:**

**Педагогическим советом Колледжа  
ФГБОУ ВО «РГУТИС»  
Протокол № 4 от «2» февраля 2021 г.  
с изм. Протокол № 5 от 05.04.2021  
с изм. Протокол № 6 от 18.06.2021**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДИСЦИПЛИНЫ**

**ДУД.01.01. Раздел 1  
Введение в специальность**


**основной профессиональной образовательной программы среднего  
профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего  
звена  
по специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

**Квалификация: дизайнер  
год начала подготовки: 2021**

**Разработчики:**

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
<i>преподаватель</i>		<i>Гайнулина М.Р.</i>

**Рабочая программа согласована и одобрена руководителем ППСЗ:**

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
<i>Руководитель ОПОП 54.02.01.Дизайн (по отраслям)</i>		<i>Козьмодемьянская Е.И.</i>



## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Введение в специальность»

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, входящей в состав укрупненной группы специальностей **54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств**.

Программа учебной дисциплины может быть использована другими образовательными учреждениями, реализующими программы подготовки специалистов среднего звена.

Рабочая программа дисциплины может использоваться для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

### 1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалиста среднего звена:

учебная дисциплина Введение в специальность входит в состав дополнительных общеобразовательных дисциплин, реализуемых в общеобразовательном цикле.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Целью и задачей дисциплины является получение первичных профессиональных умений и навыков, адаптация и реализация условий по привитию навыков профессионально-практической подготовки обучающихся.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

#### **уметь:**

- применять полученные знания на практике;
- нестандартно решать поставленные задачи;
- реализовать задание, соблюдать единство формы и содержания в проекте;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

#### **знать:**

- общие представления о дизайне
- основы организации дизайнерской деятельности;
- требования, предъявляемые к специалисту в области дизайна.



#### **1.4. Компетенции, формированию которых способствует дисциплина**

ОК-1 - Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК-2 - Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК-3 - Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность

ОК-4 - Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК-5 - Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК-6 - Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК-7 - Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК-8 - Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК-9 - Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов

#### **1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки студента **48** час, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **32** часа;  
самостоятельной работы обучающегося **16** часов.



## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов/зачетных единиц</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>48</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>32</b>
в том числе:	
лекции	16
практические занятия	16
<b>Самостоятельная работа студента</b>	<b>16</b>
<i>Формы промежуточной аттестации</i> Дифференцированный зачет(1 семестр)	



## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел № 1. Дизайн. Понятие дизайна	<b>Введение.</b> Понятие дизайна. История возникновения и развития дизайна.	2	1
	<b>Практическое занятие 1.</b> Изучить по фото, иллюстрациям и репродукциям лучшие образцы предметов искусства разных эпох и стилей. Зарисовка и обсуждение просмотренного материала.	2	1
	<b>Самостоятельная работа.</b> Подготовить доклад по теме «Дизайн: разные точки зрения»	1	
	ВХУТЕМАС – школа советского дизайна. Дизайн в творчестве русских художников - конструктивистов.	1	1
	<b>Практическое занятие 2.</b> Изучить по фото и репродукциям работы русских художников-конструктивистов. Зарисовка и обсуждение просмотренного материала	2	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Выполнить абстрактную композицию в стиле конструктивизма из геометрических фигур.	2	
	Современные направления и виды дизайна.	2	2
	<b>Практическое занятие 3.</b> Изучить по фото в специальной литературе и журналах работы современных дизайнеров. Обсуждение просмотренного материала.	2	1-2
<b>Самостоятельная работа.</b> Подготовить доклад по теме «Дизайн в современном мире» (в объеме 3-4 страницы)	1		
Раздел 2. Графический стиль - основа профессионального творчества дизайнера.	Средства выражения графического дизайна.	1	2
	<b>Практическое занятие 4.</b> Выполнить серию упражнений (8-10 шт.), отрабатывая понятия : статика, динамика, ритм, доминанта, цветовой акцент, симметрия, асимметрия, нюанс, контраст.	2	1-2
	<b>Самостоятельная работа.</b> Ритмическая композиция на тему: «Ритмы города»	2	



	Шрифт как необходимый элемент и выразительное средство художественного проекта.	1	2
	<b>Практическое занятие 5.</b> Выполнить серию композиций (4 – 6 шт.), используя только шрифты.	2	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Закончить начатое задание.	2	
Раздел 3. Единство стилевого решения в проектной работе.	Композиция графического проекта чайника на тему: «Город»	1	2
	<b>Практическое занятие 6.</b> Выполнение композиции и графического проекта	2	2
	<b>Самостоятельная работа.</b> Закончить начатое задание.	2	
	Введение понятия трехмерная композиция. Композиция на неглубокое пространство. Особенности работы с бумагопластикой.	1	2
	<b>Практическое занятие 7.</b> Выполнение бумажного рельефа на тему: «Чайник – город».	2	2
	<b>Самостоятельная работа.</b> Закончить начатое задание.	2	
	Функции упаковки. Основы макетирования.	1	
	<b>Практическое занятие 8.</b> Выполнение упаковки: чайник, куб, шляпа.	2	3
<b>Самостоятельная работа.</b> Закончить начатое задание.	2		
Рекламный плакат. Особенности проектирования рекламного плаката.	1		



	<b>Практическое занятие 9.</b> Выполнение рекламного плаката на тему: «Купи чайник». Шляпа и стиль	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Закончить начатое задание.	<b>2</b>	
	Что такое работа дизайнера над комплексным заданием. Требования, предъявляемые к специалисту в области дизайна.	<b>1</b>	
	<b>Практическое занятие 10.</b> Защита подготовленных проектов.	2	3
	Всего	<b>48</b>	

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой \*). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками \*\*).*

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

*Дизайна*

Оборудование: Учебная мебель, плакаты, стенды, наглядные пособия, образцы дизайнерской продукции, доска

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2021. Режим доступа <https://znanium.com/catalog/document?id=368053>

**Дополнительные источники:**

2. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / В.Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, 2021. Режим доступа <https://znanium.com/catalog/document?id=367054>

**Периодические издания:**

1. Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПУ
2. Дизайн. Материалы. Технологии
3. Эстетика: Вчера. Сегодня. Всегда
4. Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук
5. Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки
6. Вопросы культурологии
4. Гуманитарные науки
7. Гуманитарные науки и образование
8. Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки





#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<b>Уметь:</b> - применять полученные знания на практике; - нестандартно решать поставленные задачи; - реализовать задание, соблюдать единство формы и содержания в проекте	<i>Для текущего контроля:</i> Работа на лекциях, Выполнение практических заданий, тестирования, защиты рефератов, - защиты проектов Оценка самостоятельной работы обучающихся
<b>Знать:</b> общие представления о дизайне основы организации дизайнерской деятельности; требования, предъявляемые к специалисту в области дизайна.	<i>Для промежуточной аттестации:</i> зачет