



УТВЕРЖДЕНО:

**Педагогическим советом Колледжа
ФГБОУ ВО «РГУТИС»
Протокол № 4 от «24» февраля 2021 г.
с изм. Протокол № 5 от 05.04.2021
с изм. Протокол № 6 от 18.06.2021**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.03. Рисунок с основами перспективы
основной профессиональной образовательной программы среднего
профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего
звена**

по специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация: дизайнер

год начала подготовки: 2021

Разработчики:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
преподаватель		Гайнулина М.Р.

Рабочая программа согласована и одобрена руководителем ППСЗ:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
Руководитель ОПОП 54.02.01.Дизайн (по отраслям)		Козьмодемьянская Е.И.



СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**



1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «Рисунок с основами перспективы»

1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: Учебная дисциплина «Рисунок с основами перспективы» является обязательной частью профессионального учебного цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), входящей в состав укрупненной группы специальностей **54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.**

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК.
ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9.

Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

- формирование у студентов устойчивых умений выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ПК.1.5 ОК 1 – ОК 9 ЛР 7 ЛР 11	<ul style="list-style-type: none">- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.	<ul style="list-style-type: none">- принципы перспективного построения геометрических форм;- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.



2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	422
в т.ч. в форме практической подготовки	
в том числе:	118
теоретическое обучение	
лабораторные работы <i>(если предусмотрено)</i>	
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	186
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено для специальностей)</i>	
контрольная работа <i>(если предусмотрено)</i>	
<i>Самостоятельная работа</i>	118
Промежуточная аттестация	8



2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах		Коды компетенций и личностных результатов ¹ , формированию которых способствует элемент программы
		теория	практика	
1	2	3		
Вводное занятие. Раздел 1. Основные положения теории перспективы в упражнениях и рисунках.	Содержание учебного материала			
	1. Способы создания изображения для рекламного изделия.	2		
	2. Сочетание ручных и механизированных технологий в рекламе.	2		
Раздел 2. Изображение геометрических тел и бытовых предметов.	3. Основные материалы для графики.		2	ПК.1.5 ОК 1 – 4, ОК 9 ЛР 7 ЛР 11
	Содержание учебного материала			
	1. Построение плоских и объемных фронтальных и угловых объектов: прямоугольника, ромба, параллелепипеда, пирамиды и др.	2	2	
Тема 2.1. Линейный рисунок натюрморта	2. Построение перспективы окружности, цилиндра, конуса, сферы, шестиугольной правильной призмы, лежащей на горизонтальной поверхности	2	2	
	Содержание учебного материала			
	1. Рисунок геометрических объемных тел: кубика, шара, цилиндра. Наглядные пособия: Кубик, шар, цилиндр. Материал – гипс	2	2	
	2. Рисунок драпировки. Наглядные пособия: Драпировочные ткани	2	2	
Тема 2.2. Тональный рисунок натюрморт	3. Рисунок гипсовой античной вазы. Наглядные пособия: Античная гипсовая ваза. Карандаш, ватман.	2	4	ПК.1.5 ОК 1 – 4, ОК 9 ЛР 7 ЛР 11
	Содержание учебного материала			
	1. Слепок орнамента (розетки). Наглядные пособия: Гипсовая розетка	2	4	
	2. Слепок гипсового лепестка	2	4	
Тема 2.3. Эскиз	3. Рисунок капители	2	4	
	Содержание учебного материала			

¹ В соответствии с Приложением 3 ПООП.



предметной композиции	1. Интерьер класса с одной или двумя точками схода	2	4	ПК.1.5 ОК 1 – 5, ОК 9 ЛР 7 ЛР 11
	2. Интерьер коридора	2	2	
Раздел 3. Стилизация и фактура в натуральном рисунке Тема 3.1. Линейно-пятновой рисунок Тема 3.2. Фактура мягких материалов.	Содержание учебного материала			
	1. Усложненный тематический натюрморт с использованием стекла и металла (бликами)	2	2	
	2. Разработка эскиза графического замысла		2	
	3. Компоновка и построение изображения		2	
	4. Выполнение стилизованной графики в едином стиле.	2	2	
	Содержание учебного материала			
	1. Тематический натюрморт с фрагментом интерьера. Материалы: сепия, уголь, пастель, монотипия, тонированная фактурная бумага, цветные карандаши, фломастеры и др.	2	2	
	2. Разработка эскиза графического замысла		2	
	3. Компоновка и построение графического изображения		2	
	4. Выполнение стилизованной графики в едином стиле	2	2	
Раздел 4 Конструирование и рисование шрифта Тема 4.1. Закономерности построения антиквы	Самостоятельная работа обучающихся Тематический натюрморт с фрагментом интерьера.	16		
	Содержание учебного материала			
	1. Пропорционирование элементов буквы. Обязательные и меняющиеся формы. Построение основных букв.	2	2	
Тема 4.2. Рисование монограмм	2. Влияние процесса рисования буквы на ее форму при помощи чертежных инструментов. Материалы: тушь, фломастер, бумага	2	2	
	Содержание учебного материала			
Раздел 5. Изображение головы человека.	1. Плоскостная и объемная графика в шрифтах. Использование цветов не более трех. Формат А3	2	4	
	Содержание учебного материала			
Тема 5.1. Построение и пропорционирование	1. Схематическое построение головы – в фас.	2	4	
	2. Построение головы человека в профиль, вид сверху. Материалы: карандаш, бумага формата А3	2	4	
	Содержание учебного материала			



ГОЛОВЫ.	Материалы: конспект, Бумага А4. Анатомические таблицы	2	2	
Тема 5.2. Общие сведения о пластической анатомии головы и лица.	Содержание учебного материала			
	1. Рисунок носа. Рисунок губ. Материалы: карандаш, бумага формата А3	2	2	
	2. Гипсовый нос. Гипсовые губы. Материалы: Бумага А4, Карандаш.	2	2	
	3. Рисунок Глаз(гипс)	2	2	
	4. Рисунок Ухо (гипс)	2	2	
	5. Рисунок черепа. Материал: Череп	2	4	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся. зарисовки головы знакомых, близких людей.</i>	16		
Тема 5.3. Построение деталей лица. Схематические линейные построения деталей лица	Содержание учебного материала			
	1. Линейные построения головы в три четверти. Материалы: карандаш, бумага формата А3 Живая натура.	2	4	
Тема 5.4. наброски головы с натуры	Содержание учебного материала			
	1. наброски головы с натуры. Материалы:карандаш, Фломастер, гелевая ручка, А4, А3, Живая натура	2	2	
	2. Натурный рисунок головы, Приемы стилизации. смешанная техника А3, сепия, Уголь, пастель, живая натура	2	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся. Дружеский шарж.</i>	10		
Тема 5.5. Рисунок гипсовой головы: обрубков.построение	Содержание учебного материала			
	1. Рисунок гипсовой головы обрубков.построение	2	2	
	2. Растушовка, штриховое пятно, тональная проработка. Материалы карандаш бумага уголь сепия пастель		2	
	3. Рисунок детской головы.	2	2	
	4. Обобщение формы и заключительный этап головы обрубков		2	
	5. Рисунок античной мужской гипсовой головы Гомера (построение)	2	2	
	6. Растушевка, штриховое пятно, тональная проработка		2	
7. Обобщение формы, доработка натуры и заключительный этап		2		
Тема 5.6. Построение	Содержание учебного материала			

ПК.1.5
ОК 1 – ОК 9
ЛР 7
ЛР 11



головы в ракурсах	1. Наброски мужской головы человека(живая натура)	2	2	ПК.1.5 ОК 1 – ОК 9 ЛР 7 ЛР 11
	2. Растушевка, штриховое пятно, тональная проработка		2	
	3. Обобщение формы, доработка и заключительный этап.		2	
	4. Наброски женской головы (живая натура).	2	2	
	5. Обобщение формы, доработка и заключительный этап.		2	
Тема 5.7. Композиция с изображением головы.	Содержание учебного материала			
	1. Рисунок головы с включением фона, интерьера, пейзажа или текстового сопровождения (выбор композиции и построение).	2	2	
	2. Просмотр DVD фильма, конспект		2	
	3. Цветовая проработка и заключительный этап. Материалы формат А3, карандаш, пастель		2	
Раздел 6. Изображение фигуры человека.	Содержание учебного материала			
	1.Академический рисунок, портрет с руками (живая натура).	2	2	
	2.Общее построение. Материалы: Ф.А3, карандаш, пастель, фломастер		2	
	3. Растушевка, цветное пятно, тональная проработка. Материалы Ф.А2, карандаш		2	
	4. Обобщение формы, доработка и заключительный этап. Материалы Ф.А2, карандаш		2	
Тема6.1.Построение и пропорционирование фигуры.	Содержание учебного материала			
	1. Пропорции фигуры и ее частей. Основные группы мышечного покрова фигуры.	2	2	
	2. Схематические линейные построения фигуры в фас, профиль и в трех четвертном повороте.	2	2	
Тема 6.2. Построение фигуры в хиашее.	Содержание учебного материала			
	1. Линейные построения фигуры с опорой на одну ногу-хиазис: в анфас	2	2	
	2. В профиль		2	
	3. в трех четвертном повороте		2	
Тема 6.3. Общие сведения о пластической	Содержание учебного материала			
	1. Рисунок фигуры человека	2	2	
	2. Рисунки мышечного покрова фигуры по анатомическим таблицам в фас,			



анатомии фигуры.	профиль		2	ПК.1.5 ОК 1 – ОК 9 ЛР 7 ЛР 11
	3. Рисунок мышечного покрова по анатомическим таблицам в три четверти и сзади.		2	
	4. Карандаш, бум.ф. А4, Видеоматериалы, Анатомические таблицы		2	
Тема 6.5. наброски фигур в динамике.	Содержание учебного материала			
	1. наброски лежащей и сидящей Фигуры. Материалы: Ф.А4, карандаш, фломастер, живая натура	2	2	
Тема 6.6. Стилизованные рисунки фигур.	Содержание учебного материала			
	1. Исполнение стилистического преобразования фигур	2	4	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся Придумать новый стиль в одежде, используя женскую или мужскую фигуру</i>	10		
Тема 6.7. наброски слепков гипсовых фигур Экорше	Содержание учебного материала			
	1. Академический рисунок гипсового Экорше Гудона (построение)	2	2	
	2. Растушевка, штриховое пятно, тональная проработка		2	
	3. Обобщение формы, доработка и заключительный этап.		2	
	4. Академический рисунок гипсового торса Венеры, Афродиты. Построение.	2	2	
	5. Растушевка, штриховое пятно, тональная проработка.		2	
	6. Доработка, обобщение формы, заключительный этап.		2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся Рисунок обнаженной натуры мужской и женской фигуры.</i>	16		
Тема 6.8. Композиция с фигурами, фор эскиз (варианты). Количество фигур 3	Содержание учебного материала			
	1. Эскиз, рисунок в размере оригинала.	2	2	
	2. Работа над оригиналом композиции (перевод рисунка) и тоновая проработка.		2	
	3. Заключительная работа над оригиналом.		2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся Композиция из нескольких фигур</i>	18		
Раздел 7.	Содержание учебного материала			



Изобразительная серия- раскадровка. Современные тенденции в визуальной рекламе.	1. Рекламная направленность раскадровки 3-4 кадра.	2		
	2. Раскрытие сюжетов и чередование планов, общий, средний, крупный.		2	
	3. Подбор сюжета, форэскизы. Серия форэскизов.		2	
	4. Эскизы стиля, тонального и цветового решения, образы героев. Выбор стилистики.	2	2	
	5. Исполнение оригинала, первый кадр.		2	
	6. Второй кадр		1	
	7. Третий кадр		1	
	8. Четвертый кадр и заключительный этап		1	
Раздел 8. Компьютерная графика. Возможности графических компьютерных программ в создании изображения образа, объекта	Содержание учебного материала			
	1. Конструирование и изображение объектов в примитивах графических редакторов.	2		
	2. Изображение геометрических тел со светотенью.	2	1	
	3. Рисование и конструирование сложных объектов со светотенью.	2		
	4. Построение головы.	2	1	
	5. Построение фигуры.	2	1	
	6. Линейное построение интерьера.	2	1	
	7. Линейное построение городской среды.	2	1	
	8. Городской пейзаж с фигурами.	2	1	
	9. Рисование шрифта кириллицы.	2	1	
	10. Внесение шрифтового сопровождения в композицию.	2	1	
	11. Совмещение изображения и текста.	2	1	
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Создать шрифтовой рекламный плакат Создание рекламного плаката турфирмы</i>	24		
Лекции 118 Самостоятельная работа студента 118	236	186		
Промежуточная аттестация		8		
Всего:		422		

Для характеристики уровня усвоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1– ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2–репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение заданий).



3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены

следующие специальные помещения:

Кабинет рисунка

оснащенный оборудованием: Учебная мебель, ПК, плакаты, доска, наглядные пособия, репродукции картин, мольберты, планшеты, тумбы, подиумы для постановок, гипсовые слепки, натюрмортный фонд гипсовая обрубка – 2ш череп гипсовый –1 шт экорше гипсовая – 1 голова Анадиомен – 1 шт Скелет (торс)- 1 Части лица (Давида) – 6 шт Мольберты (хлопушка) 7 шт Мольберты типа лира – 8 шт. Планшеты – 15 шт Планшеты (большие)- 15 шт Натюрмортный фонд (предметы из стекла, керамики, дерева: сосуды, стеклянные емкости, предметы декоративно-прикладного и народного искусства: корзины, самовары, тарелки, чашки, драпировки для натюрморта, ваза, колона декоративная) Масляная краска, акварель, кисти, гуашь, карандаши (цветные, простые), линейки, ластики, угольники, лекала фотоаппарат

3.2. Информационное обеспечение обучения

3.2.1. Основные печатные издания

1. Рисунок: учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (СПО). - ISBN 978-5-16-104799-6. - Текст : электронный. - URL:

<https://znanium.com/catalog/product/1009462>

2. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2020. — 288 с. : ил. — (СПО). - ISBN 978-5-16-104347-9. - Текст : электронный. - URL:

<https://znanium.com/catalog/product/1074478>

3.2.2. Основные электронные издания

1. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: Учебное пособие. - Москва : КУРС: ИНФРА-М. 2019. - 112 с, ил. - ISBN 978-5-16-101709-8. - Текст : электронный. - URL:

<https://znanium.com/catalog/product/1033347>

3.2.3. Дополнительные источники:

1. Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПУ
2. Дизайн. Материалы. Технологии
3. Эстетика: Вчера. Сегодня. Всегда
4. Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук
5. Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки
6. Вопросы культурологи
4. Гуманитарные науки
7. Гуманитарные науки и образование
8. Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки



4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><i>Умения</i></p> <ul style="list-style-type: none">– выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графически приемов;– выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;– выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости. <p><i>Знания</i></p> <ul style="list-style-type: none">– принципы перспективного построения геометрической формы;– основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;– основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.	<p><i>Для текущего контроля:</i> Работа на лекциях, Выполнение практических заданий просмотр работ по рисунку, тестирование Оценка самостоятельной работы обучающихся.</p> <p><i>Для промежуточной аттестации:</i> Другие формы контроля (3-4-5 семестр) дифференцированный зачет (6 семестр)</p>
<p>ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.</p> <p>ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.</p>	