



УТВЕРЖДЕНО:

**Педагогическим советом Колледжа
ФГБОУ ВО «РГУТИС»
Протокол № 4 от «24» февраля 2021 г.
с изм. Протокол № 5 от 05.04.2021
с изм. Протокол № 6 от 18.06.2021**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.02. Техническое исполнение художественно-конструкторских
(дизайнерских) проектов в материале**

**основной профессиональной образовательной программы среднего
профессионального образования – программы подготовки специалистов
среднего звена
по специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)**


Квалификация: дизайнер

год начала подготовки: 2021


Разработчики:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
Преподаватель		Гурьева И.И.

ФОС согласован и одобрен руководителем ППССЗ:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
Преподаватель		Козьмодемьянская Е.И.

ФОС согласован и одобрен представителем работодателей:

должность	подпись	ФИО
Генеральный директор ООО типографии «Издательский дом «Импресс Медиа»		Ухов В.В.



1. Общие положения

Результатом освоения профессионального модуля ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале является готовность обучающегося к выполнению вида профессиональной деятельности по специальности среднего профессионального образования: 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и составляющих его профессиональных компетенций, а также общие компетенции, формирующиеся в процессе освоения ППСЗ в целом.

Формой аттестации по профессиональному модулю является экзамен (квалификационный). Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен, / не освоен».

2. Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

Элемент модуля	Форма контроля и оценивания	
	Промежуточная аттестация	Текущий контроль
МДК.02.01. Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале	Другие формы контроля (5-6 семестр) Дифференцированный зачет (7 семестр)	Проверка выполнения домашних заданий и расчетно-графических работ. Устный опрос. Защита практических работ. Контроль самостоятельной работы.
	Курсовые проекты (7 семестр)	Защита курсовых проектов
МДК.02.02 Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна	Другие формы контроля (6 семестр) Дифференцированный зачет (7 семестр)	Проверка выполнения домашних заданий и расчетно-графических работ. Защита практических работ. Контроль самостоятельной работы. Тестирование.
УП.02.01 Учебная практика	Дифференцированный зачет	Отчет по учебной практике Контроль оформления портфолио
ПП 02.01 Производственная практика (по профилю специальности)	Дифференцированный зачет	Отчет по производственной практике Контроль оформления портфолио
ПМ.2.ЭК	Экзамен квалификационный	

3. Результаты освоения модуля, подлежащие проверке

3.1. Профессиональные и общие компетенции

В результате контроля и оценки по профессиональному модулю осуществляется комплексная проверка следующих профессиональных и общих компетенций:

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
ПК 2.1	Применять материалы с учетом их формообразующих свойств

ПК 2.2	Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
ПК 2.3	Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи
ПК 2.4	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия

Общие компетенции	Показатели оценки результата
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3.2. Требования к портфолио

Тип портфолио: *смешанный тип*.

- Доклады и сообщения по отдельным темам междисциплинарного курса профессионального модуля, предусмотренные программой.
- Отчеты по практическим работам, выполненным при изучении междисциплинарного курса профессионального модуля.

Дополнительные материалы:

- Грамоты, дипломы
- Сертификаты за участие в мероприятиях факультета и Московского региона.
- Приказы о поощрениях.

Требования:

Требования к презентации и защите портфолио: - не предусмотрено

Требования к структуре и оформлению портфолио - не предусмотрено

Обязательно наличие всего перечня, входящего в состав обязательной части портфолио.

Специальных требований к оформлению нет.

Показатели оценки портфолио на экзамене (квалификационном):

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СК РГУТИС
		Лист 4 из 27

Коды проверяемых компетенций или их сочетаний	Показатели оценки результата	Оценка (да / нет)
ПК 2.1	Наличие аттестационного листа	
ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4	Наличие и качественное выполнение докладов, сообщений и рефератов, содержание которых соответствует выданному заданию	
ОК 1 ОК 2 ОК 3	Оформление докладов, сообщений и рефератов в соответствии с требованиями Положения об оформлении текстовых документов	
ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9	Защита отчетов о прохождении практики	

3.3 Требования к курсовому проекту как части экзамена (квалификационного):

3.3.1. Цели и задачи курсового проекта

Целью выполнения курсового проекта является закрепление и углубление теоретических и практических знаний, полученных в процессе обучения, их систематизация и развитие, а так же сбор реальных данных и получения практических навыков в области технического исполнения художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале

Курсовое проектирование, как этап обучения играет важную роль в формировании профессиональных навыков; все ключевые моменты, рассматриваемые в нем, являются базовой основой представления обучающихся о дизайн-проектировании и работе на предприятии с заказчиком.

Задачи курсового проекта:

- развить у студента творческие способности, перспективное мышление, вкус к исследовательской деятельности, мотивировать научный и новаторский подход;
- предоставить возможность студенту провести индивидуальную разработку концепции в рамках поставленной темы курсового проектирования;
- подбор соответствующей литературы, интернет источников для теоретического и практического анализа;
- оформление пояснительной записки с учетом заложенных требований;
- создание в макете стилевого единства используемых элементов, частей композиции и других формообразующих составляющих, цвета, фактуры и т.д.

Выполнение курсового проекта является этапом проведения предварительного проектного анализа для разработки дипломного дизайн-проекта, а также процессом дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

3.3.2. Содержание курсового проекта

Курсовой проект включает в себя пояснительную записку и графическую часть.

Пояснительная записка (теоретическая часть к конкретному курсовому проекту), раскрывает выбор и обоснование творческого источника, выбранную тему, её характер, концепцию ее разработки.



В этой части работы рассматриваются основные теоретические положения, раскрывающие суть темы курсового проекта. Для проведения литературных исследований студент должен пользоваться как фундаментальными литературными источниками (монографиями, учебниками, учебными пособиями), так и периодической печатью (научными и популярными журналами и газетами, брошюрами).

Пояснительная записка должна иметь разделы, в которых раскрываются вопросы, обоснованные тематикой курсового проекта.

Введение. Творческую часть (аналитическая глава) состоящую из разделов:

- 1.1. Анализ источника творчества
- 1.2. Выбор принципов переработки творческого источника
- 1.3. Выбор концепции курсового проекта

Объем аналитической части – 9 – 10 страниц.

В конце Аналитической главы дается вывод по рассмотренному материалу по всей части.

Технологическая глава должна иметь следующие разделы:

- 1.1. Выбор средств эскизного и макетного проектирования
- 1.2. Описание проектного решения.

В Заключении подводятся итоги курсового проекта, делаются выводы на основе проведенной работы, намечаются возможные пути и рекомендации для дальнейшего совершенствования рассматриваемой проблемы. Объем заключения – 1-2 страницы.

Пояснительная записка выполняется в соответствии с ГОСТами ЕСКД. Текст должен быть отпечатан на компьютере через полтора интервала с использованием строго шрифта Times New Roman, кегль 14. Минимальный объем без приложений 25-30 страниц. Нумерация страниц должна быть сквозной. Приложения и заключение включаются в сквозную нумерацию. Номер страницы проставляется внизу листа справа. Отступ абзаца – 1,25 см (по умолчанию в Word 2003/2007). В тексте пояснительной записки выделения жирным шрифтом и подчеркивания не допускаются.

Текст печатается на листах формата А4, с одной стороны. Параметры страницы: отступы слева 30, сверху и снизу – 20, справа – 10 мм. Если в тексте используются перечисления, то они оформляются, таким образом, например:

Особое внимание следует уделить рассмотрению следующих вопросов:

- полнота и глубина рассмотрения проблемы;
- использование отечественной и зарубежной литературы;
- позиция автора, ее обоснованность;
- используемые методы анализа проблемы;
- насколько решены поставленные задачи;
- качество оформления.

Пояснительная записка к курсовому проекту должна содержать:

- титульный лист; (см. Приложение);
- оглавление;
- введение;
- основную часть;
- заключение;
- список использованных источников и литературы;
- приложения (аналоги проектных решений, эскизные разработки, графические решения).

Слова «**Оглавление**», «**Введение**», «**Заключение**» записывают с красной строки заглавными буквами жирным шрифтом.



Титульный лист является первой страницей пояснительной записки к курсовому проекту, он не нумеруется.

Титульный лист. Наименование темы на титульном листе пишут прописными буквами. Перенос слов на титульном листе не допускается. Точку в конце фраз не ставят.

Оглавление. В оглавлении последовательно перечисляются введение, все заголовки глав, пунктов, подпунктов, заключение, приложение и указывается номер страницы, на которой они расположены. Заглавием этого листа должно служить слово «ОГЛАВЛЕНИЕ», написанное в отдельной строке по центру страницы заглавными буквами жирным шрифтом.

Основная часть состоит из глав, пунктов, подпунктов. Главы должны иметь порядковые номера в пределах всей курсовой работы, обозначенные арабскими цифрами с точкой на конце. Пункты должны иметь нумерацию в пределах главы, подпункты – в пределах пункта. Первой цифрой пункта является номер главы, второй – номер пункта в данной главе. Нумерация подпункта осуществляется аналогично: номер главы, номер пункта, номер подпункта.

Заголовки глав следует записывать с абзаца (красная строка) заглавными буквами жирным шрифтом без точки в конце, не подчеркивая.

Заголовки пунктов следует записывать с абзаца (красная строка) прописными буквами жирным шрифтом без точки в конце, не подчеркивая.

Все используемые материалы даются со ссылкой на источник: в тексте после упоминания материалы проставляются в косых скобках номер, под которым он значится в списке использованной литературы и номер страницы (например, /1, с. 42), либо даются сноски в конце страницы с указанием полного наименования источника (²Игнатъева А.В., Максимцев М.М. Исследование систем управления. – М.: ЮНИТИ, 2008. - с. 34-36).

Сокращение слов в тексте не допускается, кроме установленных ГОСТ 2.316, ГОСТ 21.1101, ГОСТ 7.12. Условные буквенные и графические обозначения должны соответствовать установленным стандартам (ГОСТ 2.105). Обозначения единиц физических величин необходимо принимать в соответствии с ГОСТ 8.417, СН 528.

Иллюстрации - схемы и графики, именуемые рисунками, нумеруются сквозной нумерацией в пределах одной главы, обозначаются арабскими цифрами. Рисунки должны иметь название, на них должны быть ссылки в тексте. Например: «На рис. 1.1 приведена зависимость прибыли от цены продукции и затрат на ее производство». Весь иллюстрационный материал должен быть оформлен аккуратно.

Рисунки должны быть расположены по тексту, возможно ближе к соответствующим частям текста. Список использованной литературы оформляется в алфавитном порядке фамилий авторов или названий (если автор не указан). Список литературы включает только те источники, на которые есть ссылки в основном тексте и которые фактически использовались. Список литературы не может состоять менее чем из 10 источников.

В списке использованной литературы указываются: для книги – фамилии и инициалы авторов, полное название книги, место издания, издательство, год издания, количество страниц. При числе авторов более двух может быть указывала фамилия только первого автора со словами «и др.».

Сведения о статье из периодического издания должны включать: фамилию и инициалы автора, заглавие статьи, название журнала, год издания, номер, страницы на которых напечатана статья. Список литературы должен включать книги не позднее 5-летнего срока давности (если тематика не предусматривает использование более ранних источников).



Включение в список литературы адресов Web-страниц или иных форм представления информации в сети InterNet свидетельствует о соответствующем современным требованиям уровне подготовки студента

Список использованной литературы должен быть пронумерован.

Источники в списке использованной литературы располагаются в следующем порядке:

- федеральные законы, законодательные акты и иные нормативные документы;
- литература по тематике курсового проекта.

Графическая часть курсового проекта включает в себя копии, зарисовки, эскизы, выполненные от руки, сканированием или на компьютере, а также схемы, чертежи и другой графический пояснительный материал.

Итогом курсового проекта является планшетный ряд (включает в себя этапы разработки темы и итоговый вариант) и макет, демонстрирующие индивидуальные дизайнерские решения в соответствии с выбранной тематикой.

Графическая часть курсового проекта представляет собой комплект эскизной разработки проекта в черно-белой и цветной графике и выполняется на планшете размером 1метр X 1метр, в соответствии с требованиями следующих стандартов: ГОСТ 2.301–68* Единая система конструкторской документации. Форматы; ГОСТ 2.302–68* Единая система конструкторской документации. Линии; ГОСТ 2.304–81* Единая система конструкторской документации. Шрифты чертежные. Основная надпись ставится в правом нижнем углу по ГОСТ 2.316-68 ЕСКД.

На планшетах графической части даются чертежи проектной разработки темы, которые выполняются акварельными красками, гуашью, темперой, в технике по выбору студента, в соответствии с требованиями к оформлению курсового проекта. Также допускается выполнение графической части в компьютерной графике в Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, CorelDraw.

2. Этапы выполнения курсового проекта (работы)

2.1. Выбор темы курсового проекта

Преподаватель предлагает тематику курсовых проектов, исходя из содержания учебной программы. Тема курсового проекта может быть связана с решением практической проблемы, иметь прикладной характер.

Каждый студент может выбрать любую заинтересовавшую его тему в соответствии с индивидуальными способностями. Выбор темы должен быть осуществлен в установленный преподавателем срок.

2.2. Организация выполнения курсового проекта

1 Задание на курсовое проектирование выдается студентам в обязательном порядке на 2-3 занятии.

2 Перед началом курсового проектирования проводится вводное занятие, на котором разъясняются задачи курсового проектирования, его значение для подготовки специалиста данной квалификации, примерное распределение времени на выполнение отдельных частей курсового проекта.

3 Работа студентов над выполнением курсового проекта производится по графику, составленному преподавателем. В графике указываются сроки выполнения основных разделов курсового проекта. Выполнение графика всеми обучающимися группы систематически проверяется преподавателем.



4 На время выполнения курсового проекта составляется расписание консультаций. Консультации проводятся за счет объема времени, отведенного в рабочем учебном плане на консультации. В ходе консультаций преподавателем разъясняются назначение и задачи, структура и объем, принципы разработки и оформления, примерное распределение времени на выполнение отдельных частей курсового проекта, даются ответы на вопросы обучающихся.

5 Законченные курсовые проекты в установленный срок сдаются преподавателю-руководителю. Преподаватель оценивает качество курсового проекта с учетом теоретического и практического содержания, достижения ее целей и задач и пишет отзыв (см. Приложение).

6 После проверки курсовой проект оценивается и возвращается студенту для ознакомления с исправлениями и пометками преподавателя (если таковые имеются) и отзывом. В случае несогласия обучающегося с исправлениями преподавателя, студенту необходимо обосновать свое несогласие письменно и приложить к курсовому проекту.

7 Защита курсового проекта является обязательной и проводится за счет объема времени, предусмотренного на изучение или МДК.

8 Студентам, получившим неудовлетворительную оценку на защите курсового проекта, предоставляется право выбора новой темы курсового проекта или, по решению преподавателя, доработки прежней темы, и определяется новый срок для её выполнения.

9 Студент, не представивший в установленный срок курсовой проект или не защитивший ее по неуважительной причине, считается имеющим академическую задолженность.

3. Защита и оценка курсового проекта

3.1. Рецензирование курсового проекта

Руководитель курсового проекта знакомится с содержанием работы на предмет готовности к защите и дает свое заключение в виде рецензии.

Рецензия на курсовой проект отражает:

- глубину изучения специальной литературы;
- объективность методов исследования и достоверность результатов;
- обоснованность графических решений;
- правильность оформления необходимых чертежей и схем, в соответствии с ГОСТами;
- соблюдение требований к внешнему оформлению
- индивидуальность графических решений;
- стиль и оформление работы;
- предложения и выводы.

3.2. Порядок защиты курсового проекта

К защите допускаются только курсовые проекты, прошедшие рецензирование. Студент защищает курсовой проект перед комиссией. Защита курсового проекта включает краткий доклад студента (не более 5 минут), и ответы на вопросы по существу работы.

Структура доклада:

1. тема курсового проекта, его цель;
2. актуальность темы, ее обоснование;
3. формулировка проблемы;
4. характеристика и демонстрация графической работы.

В своем докладе студент должен кратко изложить цели и задачи курсового проекта, охарактеризовать объект и предмет исследования, объяснить основные положения и выводы, к которым он пришел в результате проведенной работы. Особое внимание в



докладе необходимо уделить собственным разработкам, опираясь на графическую часть. В заключение доклада нужно дать собственную оценку достигнутым результатам курсового проекта и возможности их практического применения.

Студенту задаются вопросы, на которые он обязан дать ответ. Ответы должны быть конкретными, содержательными и лаконичными.

При проставлении оценки по работе комиссией учитываются:

- доклад студента;
- полнота и глубина ответов на вопросы руководителя (членов комиссии);
- актуальность, содержание, соответствие содержания теме работы, самостоятельность выполнения работы, глубина раскрытия темы, правильность расчетов, уровень выполненных исследований, теоретическая и практическая значимость полученных результатов, наличие выводов и рекомендаций, качество оформления.

Студент, не выполнивший курсового проекта, установленного учебным планом по дисциплине, или получивший неудовлетворительную оценку, к экзаменационной сессии не допускается.

Студенту, получившему неудовлетворительную оценку по курсовому проекту, предоставляется право выбора новой темы или, по решению руководителя, доработки прежней темы, и определяется новый срок для ее выполнения.

Оценка по курсовому проектированию ставится в ведомость и зачетную книжку студента, в дальнейшем она будет выставлена в приложение к диплому.

При неудовлетворительной оценке курсового проекта студент имеет право повторно ее защищать после доработки и внесения исправлений.

3.3. Критерии оценки курсового проекта

Оценка «отлично» выставляется в том случае, если:

- содержание работы соответствует выбранной специальности и теме работы;
- работа актуальна, выполнена самостоятельно, имеет творческий характер, отличается определенной новизной;
- работа обладает выразительностью образа, высокой исполнительской культурой;
- подача проекта отвечает всем композиционным принципам;
- материал научно-исследовательской части проекта изложен в логической последовательности и с использованием принятой в курсе терминологией;
- по своему содержанию и форме работа соответствует всем предъявленным требованиям.

Оценка «хорошо»:

- тема соответствует специальности;
- содержание работы в целом соответствует заданию;
- работа актуальна, выполнена самостоятельно;
- дан анализ степени теоретического исследования проблемы;
- теоретические положения сопряжены с практикой;
- но исполнительская культура не очень высокая, подача проекта отвечает не всем композиционным принципам;
- материал научно-исследовательской части проекта изложен в логической последовательности и с использованием принятой в курсе терминологией, но с незначительными ошибками;
- по своему содержанию и форме работа соответствует не всем предъявленным требованиям.



Оценка «удовлетворительно»:

- работа соответствует специальности;
- имеет место определенное несоответствие содержания работы заявленной теме;
- теоретические положения сопряжены с практикой;
- нет оригинальной идеи, новизны, исполнительская культура не очень высокая, подача проекта отвечает не всем композиционным принципам;
- материал научно-исследовательской части проекта не изложен в логической последовательности и с использованием принятой в курсе терминологией, материал изложен не внятно;
- по своему содержанию и форме работа не соответствует всем предъявленным требованиям.

Оценка «неудовлетворительно»:

- тема работы не соответствует специальности;
- содержание работы не соответствует теме;
- выполненный проект не соответствует поставленным целям задания;
- нет оригинальной идеи, новизны, исполнительская культура низкая, подача проекта не отвечает композиционным принципам;
- материал научно-исследовательской части проекта изложен нелогично;
- присутствуют существенные ошибки.

4. Тематика курсового проекта

4.1. Примерная тематика курсового проекта

- Выполнение проекта на тему: «Проект игровой комнаты в детском саду»
- Выполнение проекта на тему: «Проект учебной аудитории дисциплины История»
- Выполнение проекта на тему: «Проект детской комнаты»
- Выполнение проекта на тему: «Проект офиса предприятия»

5. Тема, предложенная студентом и согласованная с преподавателем

Оценка освоения теоретического курса профессионального Модуля ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале

Типовые задания для оценки освоения

МДК 2.1. Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале

Тема 1.1. Общие сведения об архитектуре и архитектурно-средовом проектировании.

1. Архитектура и архитектурная композиция. Общие законы композиции.
2. Общие понятия об архитектурном проектировании. Понятие о проекте.
3. Основные стадии и этапы архитектурного проектирования.
4. Значение архитектурной графики в архитектурном проектировании.
5. Назначение чертежей.
6. Графическое обозначение элементов здания.

Критерии оценки: *Практические работы, курсовое проектирование*

Тема 1. 2. Гражданское и промышленное градостроение.

- 1 Классификация зданий.



- 2 Одно-двухквартирные дома.
 - 3 Основные нормативные требования.
 - 4 Планировка, планы помещений. Квартира и ее элементы.
 - 5 Принципы решения интерьера. Техничко-экономическая характеристика.
 - 6 Просмотр презентации стиливых решений интерьера жилого помещения.
- Критерии оценки: *Практические работы, курсовое проектирование*

Тема 1. 3. Общественные здания в городской среде.(детские сады-ясли, общеобразовательные школы, предприятия торговли, предприятия общественного питания, кинотеатры, клубы, квартиры и ее элементы.)

- 1.Классификация, типология
- 2.Принципы проектирования.
- 3.Планировочные композиции и требования предъявляемые к интерьеру.
- 4.Конструктивные схемы.
- 5.Техничко-экономические характеристики . СНИП, ГОСТ.
- 5.Принцип решения интерьера.
6. Просмотр презентаций стиливых решений интерьера.

Критерии оценки: *Практические работы, курсовое проектирование*

Практические работы:

Раздел I. Чертежи планов, разверток, разрезов. Выполнение плана, развертки жилой комнаты.

Раздел II. Выполнение графической работы «Решение интерьера жилой комнаты».

Раздел III. Выполнение проекта на тему: «Проект игровой комнаты в детском саду для группы детей дошкольного возраста». Выдача задания на проектирование, ситуационная схема.

Функциональное зонирование. Выполнение чертежа функционального зонирования, М 1:200, Ф А2, в карандаше, обводка тушью.

1. Функциональное зонирование. Завершение чертежа.
- 2.Выполнение чертежа плана помещений, М 1:100, Ф А3, в карандаше, отмывка, обводка тушью.
- 3.Завершение чертежа плана помещений.
- 4.Выполнение развертки игровой комнаты, М 1:50, в Ф3, в карандаше, отмывка, обводка тушью.
- 5.Завершение развертки игровой комнаты.
- 6.Выполнение перспективы игровой комнаты, в карандаше, отмывка акварелью.
- 7.Завершение перспективы игровой комнаты.
- 8.Размещение чертежей на подрамник, перенос чертежей в карандаше.
- 9.Выполнение оформления проекта в смешанной технике (акварель, акварельные карандаши, тушь, пастель и т.п.).
- 10.Отмывка чертежей.
- 11.Завершение проекта. Обводка всех чертежей, шрифта тушью.
- 12.Выполнение проекта «Дизайн интерьера кафе». Выдача задания. Ситуационная схема.
- 13.Выполнение плана помещений кафе в карандаше.
- 14.Завершение плана помещений кафе.
- 15.Функциональное зонирование кафе, М 1:150 в карандаше несколько вариантов на кальке.
- 16.Завершение функционального зонирования кафе.



- 17.Выполнение развертки зала кафе, М 1:50 в карандаше.
- 18.Завершение развертки.
- 19.Выполнение перспективы зала кафе. Варианты эскизов.
- 20.Утверждение эскиза. Оформление перспективы в цветной графике.
- 21.Завершение перспективы.
- 22.Выполнение эскизов коллажа к проекту. Несколько вариантов.
- 23.Выполнение эскизов коллажа к проекту.
- 24.Выполнение коллажа (использование эскизов, чертежей плана, развертки, вырезки из журналов соответствующих стилю кафе). Выполняется в Ф АЗ в смешенной технике.
- 25.Подбор композиции размещения чертежей на подрамнике. Перенос чертежей на подрамник, подбор шрифта к проекту.
- 26.Оформление проекта на подрамнике в смешанной технике (акварельная отмывка, карандаши, тушь и т.п.).
- 28.Проработка деталей проекта.
- 29.Проработка деталей проекта.

Тема 1.4.Стили в дизайне интерьера.

Понятие о стиле. Стили современной эпохи. Классический стиль. Классицизм. Современная классика. Модерн. Ар деко. Хай-тек. Минимализм. Кантри. Этностилы. Эклектика. Выбор своего стиля.

Критерии оценки: *Практические работы, курсовое проектирование*

Практические работы:

- 1.Разработать причины необходимости смешения стилей.
- 2.Решения, органично сочетающие пожелания членов семьи
- 3.Проработка стиля по определенному психотипу человек.

МДК 02.02. Основы конструкторско - технологического обеспечения дизайна

Тема 2.1. Типология и архитектура дизайна

1. Введение. Ключевые понятия, термины и определения. «Предмет дизайна» и «объекты дизайна». Задачи дизайна.
2. Смысл и определение понятий «методический идеал» и «основной метод дизайна».
3. Области дизайн-деятельности и субъекты дизайна. Направления дизайн-деятельности.
4. Типология функций дизайна. Их сущность, определения, взаимосвязь

Практические работы

- 1.Термины практики и теории дизайна
2. Методический идеал» и основной метод дизайна
3. Основные рабочие категории дизайна. Специализация дизайн деятельности по классам, группам и видам объектов дизайна
4. Систематизация видов дизайна по отношению к категориям «утилитарное» и «эстетическое»
5. Типы жилых зданий и предъявляемые к ним требования

Тема 2.2. Проекционное черчение

1. Ведение. Виды проецирования. Ортогональные проекции точки, прямой и плоскости
2. Взаимное положение точки и прямой. Положение прямых в Пространстве



3. Взаимное расположение плоскостей
4. Взаимное положение плоскостей и пересечение прямой с плоскостью
5. Аксинометрические проекции и геометрические тела
 6. Пересечение геометрических тел проецирующими плоскостями. Развертки поверхностей
7. Взаимное пересечение поверхностей геометрических тел
 8. Компонировка и последовательность выполнения чертежа модели, наглядному изображению.
9. Построение третьей проекции модели по двум заданным проекциям
10. Простые разрезы
11. Простые разрезы

Практические работы

1. Выполнение основных надписей (штампов). Проецирование точки. Проецирование отрезка прямой. Решение задач
 2. Расположение прямой общего и частного положения относительно плоскостей проекций. Решение задач
 3. Пересекающиеся, скрещивающиеся и параллельные прямые
 4. Способы задания плоскостей, плоскости общего и частного положения. Следы плоскостей
 5. Графическая работа №1 «Пересекающиеся плоскости общего положения»
 6. Принципы получения аксинометрических проекций. Изометрия окружности и плоской фигуры. Упражнения в тетради
5. Графическая работа №2 «Проецирование группы геометрических тел»
6. Графическая работа №2 «Проецирование группы геометрических тел»
7. Графическая работа №3 «Аксинометрия группы геометрических тел»
8. Графическая работа №4 «Пересечение многогранника проецирующей плоскостью, построение развертки»
10. Графическая работа №5 «Пересечение тела вращения проецирующей плоскостью, построение развертки»
11. Графическая работа №6 «Взаимное пересечение геометрических тел»
12. Продолжение графической работы №6
13. Графическая работа №7 «Построение комплексного чертежа по аксинометрии»
14. Графическая работа №8 «Построение третьей проекции по двум заданным и аксинометрии»
15. Графическая работа №9 «Построение простого разреза детали»
16. Графическая работа №10 «Технический рисунок плоских фигур и геометрических тел, штриховка».

Примеры тестов

Вариант 1

Выполните контрольные задания в тестовой форме

1. Основным и распространенным конструкционным материалом является:
 - а) сталь
 - б) чугун
 - в) бронзы
2. Каково назначение легирования?



- а) позволяет повысить технологические свойства
- б) позволяет повысить химические свойства
- в) позволяет повысить механические свойства

3. Характеристики, проявляющиеся в процессе применения и эксплуатации материалов, исключая их экономические показатели:

- а) структура
- б) свойства
- в) метод
- г) плотность

4. Основное требование к строительным сталям:

- а) хорошая обрабатываемость резанием
- б) хорошая свариваемость
- в) повышенная пластичность и вязкость

5. Способность материалов сопротивляться разрушению или необратимому изменению формы под действием внутренних напряжений, вызванных внешними силами или другими факторами:

- а) прочность
- б) твердость
- в) хрупкость
- г) пластичность

Вариант 2

Выполните контрольные задания в тестовой форме

1. Отклонение древесины от нормального строения, внешнего вида формы называется ...
 - 1) породой
 - 2) пороком
 - 3) дефектом

2. Трещины образуются в древесине в результате ...
 - 1) разрыва от воздействия мороза, жары, влаги
 - 2) винтообразного расположения волокон
 - 3) заражения паразитическими грибами и бактериями

3. Основное требование к автоматным сталям:
 - а) хорошая обрабатываемость резанием
 - б) хорошая свариваемость
 - в) повышенная пластичность и вязкость

4. Структура предполагаемая наличие нескольких, в том числе разнородных, слоев:
 - а) рыхлозернистая
 - б) слоистая
 - в) ячеистая
 - г) конгломерантная



5. Какой метод основан на явлении дифракции рентгеновских лучей кристаллической решеткой вещества?

- а) рентгеноструктурного анализа
- б) термического анализа
- в) люминесцентного анализа
- г) хроматографического анализа

Вариант 3

Выполните контрольные задания в тестовой форме

1. Содержания влаги в материале, отнесенное к массе материала в сухом состоянии, измеряемое в процентах:

- а) влажность
- б) гигроскопичность
- в) водопоглощение
- г) водостойкость

2. Способность материала поглощать водяные пары из воздуха (при его повышенной влажности) и удерживать их вследствие капиллярной конденсации:

- а) водостойкость
- б) гигроскопичность
- в) водопроницаемость
- г) влажность

3. Способность материала передавать через свою толщу тепловой поток, возникающий при разности температур на поверхностях, ограничивающих материал:

- а) теплопроводность
- б) огнестойкость
- в) теплостойкость
- г) огнеупорность

4. Способность материалов сопротивляться действию агрессивных веществ:

- а) прочность
- б) огнестойкость
- в) коррозионная стойкость
- г) твердость

5. Склонность стали к образованию горячих и холодных трещин зависит:

- а) от резкого охлаждения
- б) от содержания углерода
- в) от содержания легирующих элементов

Вариант 4

Выполните контрольные задания в тестовой форме

1. Способность материала уменьшаться в объеме и массе вследствие разрушения поверхностного слоя под действием истирающих усилий:

- а) истираемость
- в) упругость



- в) хрупкость
- г) пластичность

2. Зрительное ощущение, возникающее в результате воздействия на сетчатку глаза человека электромагнитных колебаний, отраженных от лицевой поверхности в результате действия света:

- а) форма
- б) цвет
- в) фактура
- г) текстура

4. Видимое строение лицевой поверхности материала, характеризующее степень рельефа и блеска:

- а) рельеф
- б) фактура
- в) рисунок
- г) светлота

4. Где приведены требования к свойствам материалов, методам их испытаний, правилам приемки, транспортирования и хранения?

- а) ГОСТах
- б) ТУ
- в) СНиПах
- г) ВТУ

5. Недостатки древесины, ее отдельных участков, снижающие качество и ограничивающие возможности использования материала:

- а) пороки
- б) дефекты
- в) сучки
- г) грибные поражения

Вариант 5

Выполните контрольные задания в тестовой форме

1. Что представляют собой трубки, каналы различной величины?

- а) сосуды или смоляные ходы
- б) ядро
- в) сердцевинные лучи
- г) заболонь

2. Сколько выделяют групп древесных пород?

- а) 1
- б) 2
- в) 4
- г) 6

3. Процесс поперечного деления хлыстов - стволов поваленного дерева,



опиленных от корневой части и очищенных от сучьев:

- а) распиловка
- б) фрезерование
- в) раскряжевка
- г) добыча

4. Что повышает прочность древесины и значительно удлиняет сроки ее эксплуатации ?

- а) сушка
- б) распиловка
- в) фрезерование
- г) лущение

5. Какой ученый определил металлы как тела твердые, ковкие и блестящие?

- а) М.В. Ломоносов
- б) Д.И. Менделеев
- в) Лебедев СВ.
- г) Морковников В.В.

ПРИМЕРЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

Практическое задание №1

Опишите все конструкционные, неметаллические, отделочные и другие материалы, используемые в представленном фрагменте дизайна интерьера и обоснуйте их выбор.



Практическое задание №2

Опишите все конструкционные, неметаллические, отделочные и другие материалы, используемые в представленном фрагменте дизайна интерьера и обоснуйте их выбор.



Практическое задание №3

Опишите все конструкционные, неметаллические, отделочные и другие материалы, используемые в представленном фрагменте дизайна интерьера и обоснуйте их выбор.



Практическое задание №4

Опишите все конструкционные, неметаллические, отделочные и другие материалы, используемые в представленном фрагменте дизайна интерьера и обоснуйте их выбор.



Практическое задание №5

Опишите все конструкционные, неметаллические, отделочные и другие материалы, используемые в представленном фрагменте дизайна интерьера и обоснуйте их выбор.



5. ОЦЕНКА ПО УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

Целью оценки по учебной и производственной практике является оценка:

- 1) профессиональных и общих компетенций;
- 2) практического опыта и умений.

Оценка по учебной и производственной практике выставляется на основании данных аттестационного листа, характеристики профессиональной деятельности обучающегося на практике с указанием видов работ, выполненных обучающимся во время практики, их объема, качества выполнения в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика.

5.1. Виды работ практики и проверяемые результаты обучения по профессиональному модулю

5.1.1. Учебная практика:

Виды работ	Проверяемые результаты (ПК, ОК, профессиональный опыт, умения)
Знакомство с руководителем практики, целями и задачами практики, знакомство с местом практики, содержанием задания, формой отчета, правилами поведения в учебных кабинетах и лабораториях	ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств. ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале. ПК 2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи. ПК 2.4. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия
Работа с учебно-методической литературой по изучению особенностей выполнения эталонных образцов объекта дизайна и воплощение его отдельных элементов в макете, материале	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность



<p>Изучение разработки технологической карты изготовления изделия, конструкции изделия с учетом технологии изготовления, выполнение технических чертежей</p>	<p>и качество. ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>
<p>Сбор необходимого материала для выполнения отчета в соответствии с полученными студентами заданиями на практику, навык самостоятельной работы, методами самоорганизации: самообучение, самовоспитание, самоконтроль. Написание отчета.</p>	

5.1.2. Производственная (по профилю специальности) практика:

Виды работ	Проверяемые результаты (ПК, ОК, профессиональный опыт, умения)
<p>Знакомство со структурой организации, правилами внутреннего распорядка Инструктаж по охране труда, противопожарной безопасности</p>	<p>ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств. ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале. ПК 2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.</p>
<p>Демонстрация применения материалов с учетом их формообразующих свойств</p>	<p>ПК 2.4. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия</p>
<p>Демонстрация знаний по выполнению художественно-конструкторских проектов в материале Закрепление навыков по изготовлению эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале</p>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p>
<p>Освоение основ конструкторско-технологического обеспечения дизайна.</p>	<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>



Демонстрация умения разработки конструкции изделия с учетом технологии изготовления, выполнения технических чертежей.	ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
Демонстрация умения разработки технологической карты изготовления изделия	
Сбор необходимого материала для выполнения отчета в соответствии с полученными студентами заданиями на практику. Демонстрация выполнения эскизов с использованием различных графических средств и приемов	

5.2. Форма аттестационного листа

(Характеристика профессиональной деятельности обучающегося во время учебной / производственной (по профилю специальности) практики)

1. ФИО обучающегося / студента, № группы, специальность / профессия

2. Место проведения практики (организация), наименование, юридический адрес

3. Время проведения практики _____

4. Виды и объем работ, выполненные обучающимся / студентом во время практики:

5. Качество выполнения работ в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика

Дата

Подписи руководителя практики,
ответственного лица организации

6. Контрольно-оценочные материалы для экзамена квалификационного

I. ПАСПОРТ

Назначение:

Квалификационный экзамен предназначен для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля «ПМ.02». Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале» по специальности среднего профессионального образования: 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Квалификационный экзамен по профессиональному модулю проводится по завершении изучения учебной программы профессионального модуля.



Условием допуска к экзамену квалификационному является успешное освоение обучающимися всех элементов программы профессионального модуля – междисциплинарных курсов, учебной и производственной практик, а также положительная характеристика и рекомендации работодателя.

Квалификационный экзамен проводится в форме защиты творческого отчета, проверки теоретических вопросов курса, связанного с результатами практики, и является процедурой внешнего оценивания результатов освоения обучающимися профессионального модуля (вида профессиональной деятельности).

Квалификационный экзамен выявляет готовность обучающегося к выполнению определенного вида профессиональной деятельности и сформированность у него компетенций, указанных в разделе «Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы» ФГОС СПО».

III. ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

**Образец экзаменационного билета
к квалификационному экзамену по модулю
ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских)
проектов в материале**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Российский государственный университет туризма и сервиса»
Колледж**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

Экзамен квалификационный

специальность 54.02.01. Дизайн (по отраслям)

группа ДН-20-

дисциплина ПМ.02.Техническое исполнение художественно-конструкторских
(дизайнерских) проектов в материале

1. Архитектура и архитектурная композиция. Общие понятия о проекте, архитектурном проектировании.
2. Расскажите об областях дизайн-деятельности и субъектах дизайна. Каковы направления дизайн-деятельности
3. На базе материала из практики подтвердите актуальность указанных моментов при техническом исполнении художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале

Утверждено
на заседании ООП ППСЗ

Разработано
Преподаватель

специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям)

Гурьева И.И



Протокол № _____

«_____» _____ 201__ г
Руководитель ООП ППССЗ
Е.И. Козьмодемьянская

III а. УСЛОВИЯ

Количество билетов для экзаменуемого: 25

Время выполнения каждого задания: 30 мин

Оборудование: Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: рабочие места (25-30) по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения: компьютер; аудиовизуальные средства обучения; программное обеспечение общего и профессионального обучения.

III б. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

1) Ход выполнения задания

Коды проверяемых компетенций	Показатели оценки результата	Оценка (да / нет)
ПК 2.1	Применять материалы с учетом их формообразующих свойств	
ПК 2.2	Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	
ПК 2.3	Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи	
ПК 2.4	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия	

Коды проверяемых компетенций	Показатели оценки результата	Оценка (да / нет)
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	

ОК 6	Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	

Критерии оценки квалификационного экзамена

Оценка «отлично» выставляется в том случае, если:

- содержание работы соответствует выбранной специальности и теме работы;
- работа актуальна, выполнена самостоятельно, имеет творческий характер, отличается определенной новизной;
- работа обладает выразительностью образа, высокой исполнительской культурой;
- подача проекта отвечает всем композиционным принципам;
- материал научно-исследовательской части проекта изложен в логической последовательности и с использованием принятой в курсе терминологией;
- по своему содержанию и форме работа соответствует всем предъявленным требованиям.

Оценка «хорошо»:

- тема соответствует специальности;
- содержание работы в целом соответствует заданию;
- работа актуальна, выполнена самостоятельно;
- дан анализ степени теоретического исследования проблемы;
- теоретические положения сопряжены с практикой;
- но исполнительская культура не очень высокая, подача проекта отвечает не всем композиционным принципам;
- материал научно-исследовательской части проекта изложен в логической последовательности и с использованием принятой в курсе терминологией, но с незначительными ошибками;

Оценка «удовлетворительно»:

- работа соответствует специальности;
- имеет место определенное несоответствие содержания работы заявленной теме;
- теоретические положения сопряжены с практикой;
- нет оригинальной идеи, новизны, исполнительская культура не очень высокая, подача проекта отвечает не всем композиционным принципам;
- материал научно-исследовательской части проекта не изложен в логической последовательности и с использованием принятой в курсе терминологией, материал изложен не внятно;
- по своему содержанию и форме работа не соответствует всем предъявленным требованиям.

Оценка «неудовлетворительно»:

- тема работы не соответствует специальности;
- содержание работы не соответствует теме;
- выполненный проект не соответствует поставленным целям задания;



- нет оригинальной идеи, новизны, исполнительская культура низкая, подача проекта не отвечает композиционным принципам;
- материал научно-исследовательской части проекта изложен нелогично;
- присутствуют существенные ошибки

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СК РГУТИС
		Лист 27 из 27

7. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Коротеева, Л. И. Основы художественного конструирования : учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 304 с.

<https://znanium.com/catalog/product/1073642>

Дополнительные источники:

Экспертиза художественных изделий: справ. пособие / Т.В. Соколова, И.Э. Пашковский. - Москва : Форум, 2018. - 104 с.

<https://znanium.com/catalog/product/156210>

Периодические издания:

1. Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПУ
2. Дизайн. Материалы. Технологии
3. Эстетика: Вчера. Сегодня. Всегда
4. Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук
5. Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки
6. Вопросы культурологии
7. Гуманитарные науки
8. Гуманитарные науки и образование
9. Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки

Электронные образовательные ресурсы:

<http://architektonika.ru/>

<http://www.stroganovka.ru/>

<http://www.sdrussia.ru/>

<https://peopleofdesign.ru/>

<https://kak.ru/>

<https://www.djournal.com.ua/>

<https://rosdesign.com/>

<http://www.profydesign.ru/>