



УТВЕРЖДЕНО:

**Педагогическим советом Колледжа
ФГБОУ ВО «РГУТИС»
Протокол № 4 от «24» февраля 2021 г.
с изм. Протокол № 5 от 05.04.2021
с изм. Протокол № 6 от 18.06.2021**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ
ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПРОЕКТА**

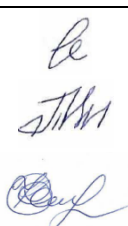
**основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального
образования – программы подготовки специалистов среднего звена**

по специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация: дизайнер

год начала подготовки: 2021

Разработчики:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
<i>преподаватель</i>		<i>Нестеренко А.И. Цикина Т.И. Кондрушина О.А.</i>

Методические указания согласованы и одобрены руководителем ППСЗ:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
<i>Руководитель ОПОП 54.02.01. Дизайн (по отраслям)</i>		<i>Козьмодемьянская Е.И.</i>



1. ЦЕЛИ И ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ

1.1. Индивидуальный проект представляет собой учебный проект-исследование, выполняемое обучающимся в рамках одного учебного предмета.

Цель индивидуального проекта - развитие способности к исследовательскому типу мышления, через создание продукта освоение набора умений (метапредметных в первую очередь) и знаний по определенному кругу вопросов.

Продуктом проектной деятельности может быть:

• письменная работа (эссе, реферат, аналитические материалы, обзорные материалы, отчёты о проведённых исследованиях, стендовый доклад и др.);

• художественная творческая работа;

• сравнительно-сопоставительный анализ;

• мультимедийный продукт;

• материальный объект, макет, иное конструкторское изделие;

• видеофильм;

• выставка и т.п.

Индивидуальный проект выполняется обучающимся самостоятельно под руководством преподавателя по выбранной теме в рамках одного или нескольких изучаемых учебных предметов, курсов в любой избранной области деятельности (познавательной, практической, учебно-исследовательской, социальной, художественно-творческой, иной).

Результаты выполнения индивидуального проекта должны отражать:

– сформированность навыков коммуникативной, учебно-исследовательской деятельности, критического мышления;

– способность к инновационной, аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности;

– сформированность навыков проектной деятельности, а также самостоятельного применения приобретенных знаний и способов действий при решении различных задач, используя знания одного или нескольких учебных предметов или предметных областей;

– способность постановки цели и формулирования гипотезы исследования, планирования работы, отбора и интерпретации необходимой информации, структурирования аргументации результатов исследования на основе собранных данных, презентации результатов.

Индивидуальный проект выполняется обучающимся в течение одного года в рамках самостоятельной работы, и должен быть представлен в виде завершённого учебного исследования или разработанного проекта.

1.2. Содержание и оформление индивидуальных проектов



Содержание индивидуального проекта представляет собой составленный в определенном порядке развернутый перечень вопросов, которые должны быть освещены в каждом параграфе. Правильно построенное содержание служит организующим началом в работе обучающихся, помогает систематизировать материал, обеспечивает последовательность его изложения.

Содержание индивидуального проекта обучающийся составляет совместно с руководителем, с учетом замысла и индивидуального подхода.

Однако при всем многообразии индивидуальных подходов к содержанию проектов традиционным является следующий:

ВВЕДЕНИЕ

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. (Полное наименование главы)
2. (Полное наименование главы)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Список информационных источников

Приложения

Согласно традиционной структуре основная часть должна содержать не менее 2-3 глав.

Проработка источников сопровождается выписками, конспектированием. Выписки из текста делают обычно дословно, в виде цитаты. При этом выбирают наиболее важные, весомые высказывания, основные идеи, которые необходимо процитировать в индивидуальном проекте. Поэтому при цитировании и конспектировании следует сразу же делать подстрочные ссылки конце страницы: автор, название издания, место издания, издательство, год издания, номер страницы.

Это поможет легко сформировать список использованной литературы при завершении работы.

Собрав и изучив информационные источники и практический материал, обучающийся приступает к написанию индивидуального проекта. Это сложный этап работы над темой, требующий сосредоточенности и упорного труда.

Хотя индивидуальный проект выполняется по одной теме, в процессе ее написания обучающийся использует весь имеющийся у него запас знаний и умений и навыков, приобретенных и приобретаемых при изучении смежных учебных предметов.

Излагать материал рекомендуется своими словами, не допуская дословного переписывания из информационных источников.

На титульном листе индивидуального проекта указывается наименование учебного заведения, специальность, фамилия и инициалы обучающегося, тема, фамилия и инициалы руководителя.



Содержание отражает в строгой последовательности расположение всех составных частей работы: введение, наименование всех глав и параграфов, заключение, список информационных источников, приложения. По каждой из глав и параграфов в содержании отмечаются номера страниц, соответствующие началу конкретной части проекта.

Введение индивидуального проекта имеет объем 2-3 страницы. В нем отражаются следующие признаки:

- *актуальность проблемы, темы*, ее теоретическая значимость и практическая целесообразность, коротко характеризуется современное состояние проблемы в теоретическом и практическом аспектах;
- *цель* и совокупность поставленных *задач* для ее достижения;
- *предмет исследования* - конкретные основы теории, методическое обеспечение, инструментарий и т.д.;
- *объект исследования*, на материалах которого выполнен индивидуальный проект, его отраслевая и ведомственная принадлежность, месторасположение;
- *период исследования* – указываются временные рамки;
- *теоретическая основа* – труды отечественных и зарубежных ученых по исследуемой проблеме;
- *информационная база* – обзор использованных законодательных и нормативных актов и т.п.;
- *объем и структура индивидуального проекта* – композиционный состав: введение, количество глав, заключение, число использованных информационных источников, приложений, таблиц, рисунков.

Основная часть индивидуального проекта состоит из совокупности предусмотренных содержанием работы параграфов.

Содержанием *первой главы* являются, как правило, теоретические аспекты по теме, раскрытые с использованием информационных источников. Здесь рекомендуется охарактеризовать сущность, содержание основных теоретических положений предмета исследуемой темы, их современную трактовку, существующие точки зрения по рассматриваемой проблеме и их анализ.

Большое значение имеет правильная трактовка понятий, их точность и научность. Употребляемые термины должны быть общепринятыми либо приводиться со ссылкой на автора. Точно так же общепринятыми должны быть и формулы расчета.

Вторая глава посвящается общей характеристике объекта исследования, характеристике отдельных структурных элементов объекта исследования, порядку их деятельности и функционирования, а также разработке выводов и предложений, вытекающих из анализа проведенного исследования. В ней



предлагаются способы решения выявленных проблем. Вторая глава является результатом выполненного исследования.

Заключение. Здесь в сжатой форме дается общая оценка полученным результатам исследования, реализации цели и решения поставленных задач. Заключение включает в себя обобщения, краткие выводы по содержанию каждого вопроса индивидуального проекта, положительные и отрицательные моменты в развитии исследуемого объекта, предложения и рекомендации по совершенствованию его деятельности.

Список информационных источников составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.0.5 – 2008 Библиографическая ссылка. ГОСТ 7.1. – 2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание.

Библиографический список нумеруется от первого до последнего названия. Подзаголовки к отдельным типам документов не делаются, каждый документ выносится отдельно.

В Приложении размещаются материалы вспомогательного характера, например, сравнительные таблицы, схемы и др.

1.3. Оформление индивидуального проекта

Индивидуальный проект должен быть надлежащим образом оформлен. Все листы проекта и приложения следуют переплести. Индивидуальный проект структурируется следующим образом:

1. Титульный лист
2. Содержание
3. Содержательная часть работы
4. Приложения

2. ЭТАПЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ

Проекты, выполняемые обучающимися, могут быть отнесены к одному из трех типов:

- исследовательский;*
- информационно-поисковый;*
- практико-ориентированный.*

Исследовательский тип работы требует хорошо продуманной структуры, обозначения цели, обоснования актуальности предмета исследования, обозначения источников информации, продуманных методов, ожидаемых результатов. Исследовательские проекты полностью подчинены логике пусть небольшого, но исследования и имеют структуру, приближенно или полностью совпадающую с подлинным научным исследованием.

Информационно-поисковый проект требует направленности на сбор информации о каком-то объекте, физическом явлении, возможности их математического моделирования, анализа собранной информации и ее



обобщения, выделения фактов, предназначенных для практического использования в какой-либо области. Проекты этого типа требуют хорошо продуманной структуры, возможности систематической коррекции по ходу работы над проектом. Такие проекты могут быть интегрированы в исследовательские и стать их органичной частью.

Практико-ориентированный проект отличается четко обозначенным с самого начала конечным результатом деятельности участников проекта.

Процедуру работы над проектом можно разбить на 6 этапов:

подготовительный

- определение руководителей проектов;
- поиск проблемного поля;
- выбор темы и её конкретизация;
- формирование проектной группы;

поисковый

- уточнение тематического поля и темы проекта, её конкретизация;
- определение и анализ проблемы;
- постановка цели проекта;

аналитический

- анализ имеющейся информации;
- поиск информационных источников;
- сбор и изучение информации;
- поиск оптимального способа достижения цели проекта (анализ альтернативных решений), построение алгоритма деятельности;
- составление плана реализации проекта: пошаговое планирование работ;
- анализ ресурсов;

практический

- выполнение запланированных технологических операций;
- текущий контроль качества составления проекта;
- внесение (при необходимости) изменений в разработку проекта;

презентационный

- подготовка презентационных материалов;
- презентация проекта;
- изучение возможностей использования результатов проекта;

контрольный

- анализ результатов выполнения проекта;
- оценка качества выполнения проекта.

При определении тематического поля проекта можно опираться, например, на потребности человека в различных областях жизнедеятельности: школа, дом,



досуг, отдых, общественно полезная деятельность, производство и предпринимательство, общение. При этом основополагающим принципом должна стать самостоятельность выбора обучающегося – основа для формирования его ответственности за процесс и результат работы.

Первая ступень в процессе выполнения проекта – поиск проблемы. Найти проблему, которую можно исследовать и которую хотелось бы разрешить. Нужно четко сформулировать проблему проекта.

Тематика индивидуального проекта непосредственно связана с постановкой проблемы проекта.

Тематика индивидуальных проектов доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за 2 месяца до начала их выполнения.

Обучающемуся предоставляется право выбора темы индивидуального проекта. Обучающийся имеет право предложить свою тематику с обоснованием целесообразности ее разработки.

Основным критерием при выборе темы служит познавательный и практический интерес обучающихся. Это относится, прежде всего, к обучающимся, которые продолжительное время целеустремленно, с интересом собирали и обрабатывали материал по той или иной теме.

Одинаковые темы индивидуальных проектов могут выполнять несколько обучающихся, если круг рассматриваемых вопросов различен, что находит отражение в содержании проекта.

Выбор темы индивидуального проекта сопровождается консультацией руководителя проекта, в ходе которой разъясняются назначение и задачи, структура и объем работы, принципы разработки и оформления, примерное распределение времени на выполнение отдельных частей в соответствии с методическими рекомендациями по выполнению и защите проектов.

Основными функциями руководителя проекта являются:

- консультирование по вопросам содержания и последовательности выполнения индивидуального проекта;
- оказание помощи обучающемуся в подборе необходимой литературы; контроль хода выполнения проекта.

После выбора темы индивидуального проекта начинается самостоятельная работа обучающегося по выполнению.

Контроль за ходом выполнения индивидуальных проектов осуществляет, руководитель ООП.

3. ЗАЩИТА И ОЦЕНКА ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ

3.1. Презентация индивидуального проекта представляет собой документ, отображающий графическую информацию, содержащуюся в проекте, достигнутые автором работы результаты и предложения по совершенствованию исследуемого предмета. Презентация индивидуального



проекта содержит основные положения для защиты, графические материалы: диаграммы, рисунки, таблицы, карты, чертежи, схемы, алгоритмы и т.п., которые иллюстрирую предмет защиты проекта.

Для того чтобы лучше и полнее донести свои идеи до тех, кто будет рассматривать результаты исследовательской работы, надо подготовить текст выступления. Он должен быть кратким, и его лучше всего составить по такой схеме:

- 1) почему избрана эта тема;
- 2) какой была цель исследования;
- 3) какие ставились задачи;
- 4) какие гипотезы проверялись;
- 5) какие использовались методы и средства исследования;
- 6) каким был план исследования;
- 7) какие результаты были получены;
- 8) какие выводы сделаны по итогам исследования;
- 9) что можно исследовать в дальнейшем в этом направлении.

Презентация (электронная) для защиты индивидуального проекта служит для убедительности и наглядности материала, выносимого на защиту.

Основное содержание презентации:

1 слайд - титульный

Титульная страница необходима, чтобы представить аудитории автора и тему его работы. На данном слайде указывается следующая информация:

- полное название образовательной организации; -название цикловой комиссии;
- тема индивидуального проекта
- ФИО обучающегося
- ФИО руководителя индивидуального проекта
- год выполнения работы

2 слайд - ВВЕДЕНИЕ

Должно содержать обязательные элементы индивидуального проекта:

- Актуальность
- Цели и задачи проекта
- Объект проекта
- Предмет проекта
- Период проекта

3- 6 слайды (основная часть) - непосредственно раскрывается тема работы на основе собранного материала, дается краткий обзор объекта исследования, характеристика основных вопросов индивидуального проекта (таблицы, графики, рисунки, диаграммы).

7 слайд (ВЫВОДЫ)



- итоги проделанной работы
- основные результаты в виде нескольких пунктов
- обобщение результатов, формулировка предложений по их устранению или совершенствованию

3.2. Защита индивидуального проекта заканчивается выставлением оценок.

«Отлично» выставляется:

– работа носит практический характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, характеризуется логичным, последовательным изложением материала с соответствующими выводами и обоснованными предложениями;

- имеет положительные отзывы руководителя;
- при защите работы обучающийся показывает достаточно глубокие знания вопросов темы, свободно оперирует данными исследованиями, вносит обоснованные предложения, во время выступления использует наглядные пособия (таблицы, схемы, графики, электронные презентации и т.д.) или раздаточный материал, легко отвечает на поставленные вопросы.

«Хорошо» выставляется:

– работа носит практический характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, характеризуется последовательным изложением материала с соответствующими выводами, однако с не вполне обоснованными предложениями;

- имеет положительный отзыв руководителя;
- при защите обучающийся показывает знания вопросов темы, оперирует данными исследования, вносит предложения, во время выступления использует наглядные пособия (таблицы, схемы, графики, электронные презентации и т.д.) или раздаточный материал, без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

«Удовлетворительно» выставляется:

– носит практический характер, содержит теоретическую главу, базируется на практическом материале, но отличается поверхностным анализом и недостаточно критическим разбором, в ней просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные предложения;

- в отзывах руководителя имеются замечания по содержанию работы и оформлению;

– при защите обучающийся проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов темы, не дает полного, аргументированного ответа на заданные вопросы.



Примерные критерии оценивания доклада:

I /№	Критерий	Показатели оценивания
1	Качество доклада	1- доклад зачитывается 2- доклад пересказывается, но не объяснена суть работы 3- доклад пересказывается, суть работы объяснена 4- кроме хорошего доклада владение иллюстративным материалом 5- доклад производит очень хорошее впечатление
2	Качество ответов на вопросы	1- нет четкости ответов на большинство вопросов; 2- ответы на большинство вопросов; 3- ответы на все вопросы убедительно, аргументировано.
3	Использование демонстрационного материала	1- представленный демонстрационный материал не используется в докладе; 2- представленный демонстрационный материал используется в докладе; 3- представленный демонстрационный материал используется в докладе, информативен, автор свободно в нем ориентируется.
4	Оформление демонстрационного материала	1- представлен плохо оформленный демонстрационный материал; 2- демонстрационный материал хорошо оформлен, но есть отдельные претензии; 3- к демонстрационному материалу нет претензий.

4. ТЕМАТИКА ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ

Русский язык

1. Русский язык среди других языков мира.
2. Языковой вкус. Языковая норма. Языковая агрессия.
3. Языковой портрет современника.
4. Молодежный сленг и жаргон.
5. Деятельность М.В. Ломоносова в развитии и популяризации русского литературного языка.



6. А.С. Пушкин — создатель современного русского литературного языка.
7. Русский литературный язык на рубеже XX—XXI веков.
8. Формы существования национального русского языка: русский литературный язык, просторечие, диалекты, жаргонизмы.
9. Язык и культура.
10. Культурно-речевые традиции русского языка и современное состояние русской устной речи.
11. Вопросы экологии русского языка.
12. Виды делового общения, их языковые особенности.
13. Языковые особенности научного стиля речи.
14. Особенности художественного стиля.
15. Публицистический стиль: языковые особенности, сфера использования.
16. Экспрессивные средства языка в художественном тексте.
17. СМИ и культура речи.
18. Устная и письменная формы существования русского языка и сферы их применения.
19. Стилистическое использование профессиональной и терминологической лексики в произведениях художественной литературы.
20. Текст и его назначение. Типы текстов по смыслу и стилю.
21. Русское письмо и его эволюция.
22. Функционирование звуков языка в тексте: звукопись, анафора, аллитерация.
23. Антонимы и их роль в речи.
24. Синонимия в русском языке. Типы синонимов. Роль синонимов в организации речи.
25. Старославянизмы и их роль в развитии русского языка.
26. Русская фразеология как средство экспрессивности в русском языке.
27. В.И. Даль как создатель «Словаря живого великорусского языка».
28. Строение русского слова. Способы образования слов в русском языке.
29. Исторические изменения в структуре слова.
30. Учение о частях речи в русской грамматике.
31. Грамматические нормы русского языка.
32. Лексико-грамматические разряды имен существительных (на материале произведений художественной литературы).
33. Прилагательные, их разряды, синтаксическая и стилистическая роль (на примере лирики русских поэтов).
34. Категория склонения глагола и ее роль в текстообразовании.
35. Вопрос о причастии и деепричастии в русской грамматике.
36. Наречия и слова категории состояния: семантика, синтаксические функции, употребление.
37. Слова-омонимы в морфологии русского языка.
38. Роль словосочетания в построении предложения.
39. Односоставные предложения в русском языке: особенности структуры и семантики.
40. Синтаксическая роль инфинитива.
41. Предложения с однородными членами и их функции в речи.
42. Обособленные члены предложения и их роль в организации текста.
43. Структура и стилистическая роль вводных и вставных конструкций.
44. Монолог и диалог. Особенности построения и употребления.
45. Синонимика простых предложений.
46. Синонимика сложных предложений.



47. Использование сложных предложений в речи.
48. Способы введения чужой речи в текст.
49. Русская пунктуация и ее назначение.
50. Порядок слов в предложении и его роль в организации художественного текста.

Литература

I. Исследование и подготовка реферата по теме:

- 1.«Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков»,
- 2.«Романтическая баллада в русской литературе»,
- 3.«Развитие жанра исторического романа эпоху романтизма»,
- 4.«Романтические повести в русской литературе»,
- 5.«Развитие русской литературной критики».
6. «Пушкин в воспоминаниях современников»,
7. «Предки Пушкина и его семья»,
- 8.«Царскосельский лицей и его воспитанники»,
- 9.«Судьба Н.Н.Пушкиной», «Дуэль и смерть А.С.Пушкина».
- 10.«Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова»,
- 11.«М.Ю.Лермонтов в воспоминаниях со-временников»,
- 12.«М.Ю.Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова».
- 13.«Петербург в жизни и творчестве Н.В.Гоголя»,
- 14.«Н.В.Гоголь в воспоминаниях современников».
- 15.«Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»;
- 16.«Духовные искания русской культуры второй половины XIX века».
- 17.«Значение творчества А.Н.Островского в истории русского театра»;
18. «Мир Островского на сцене и на экране»;
- 19.«Мир купечества у Гоголя и Островского».
- 20.«Захар — второй Обломов»,
- 21.«Женские образы в романах Гончарова»,
- 22.«В чем трагедия Обломова?»»,
- 23.«Что такое “обломовщина”?»»,
- 24.«Художественная деталь в романе “Обломов”».
- 25.«Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И.Писарев, М.А.Антонович, И.С.Тургенев)».
- 26.«Общество будущего романе Н.Г.Чернышевского “Что делать?”».
- 27.«Праведники в творчестве Н.С.Лескова» (на примере одного-двух произведений)
- 28.«Художественный мир Н.С.Лескова».
- 29.«Тема интеллигентного человека в творчестве А.П.Чехова»;
30. «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч”».
- 31.«Мой любимый поэт второй половины XIX века».
- 32.«Ф.И.Тютчев в воспоминаниях современников»,
- 33.«Философские основы творчества Ф. И. Тютчева»,
- 34.«Дружба двух поэтов: Ф.И.Тютчев и Г.Гейне».
- 35.«А. А. Фет — переводчик»,
- 36.«А. А. Фет в воспоминаниях современников»;
- 37.«Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А.А.Фета»
38. «Жизнь стихотворений А.А.Фета в музыкальном искусстве».



39. «А.К.Толстой — прозаик»,
40. «А.К.Толстой — драматург»,
41. «А.К.Толстой в воспоминаниях современников»,
42. «Феномен Козьмы Пруткова»,
43. «Жизнь поэзии А.К.Толстого в музыкальном искусстве».
44. «Некрасовский “Современник”»,
45. «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников»,
46. «Новаторство Н.А.Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”»,
47. «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А.Некрасова»,
48. «Поэмы Н.А.Некрасова»,
49. «Н.А.Некрасов как литературный критик»,
50. «Произведения Н.А.Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов».
51. «Женские образы в творчестве И.С.Тургенева и И.А.Бунина»;
52. «Тема дворянских гнезд в творчестве А.П.Чехова и И.А.Бунина».
53. «Тема любви в творчестве И.А.Бунина и А.И.Куприна: общее и различное».
54. «Гордый человек» в произведениях Ф.М.Достоевского и М.Горького» (произведения по выбору учащихся);
55. «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся)
56. «Тема любви в творчестве А.С.Пушкина и А.А.Блока»;
57. «Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю.Лермонтова, Н.А.Некрасова, А.А.Блока»;
58. «Тема революции в творчестве А.Блока».
59. «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»;
60. «Сатира в произведениях В.В.Маяковского»;
61. «Я б навеки пошел за тобой...»;
62. «Тема любви в творчестве С. А. Есенина»;
63. «Тема Родины в творчестве С.А.Есенина и А.А.Блока».
64. «А.А.Фадеев в жизни и творчестве»,
65. «Взгляды А.А.Фадеева на литературу»,
66. «Революция в творчестве А.А.Фадеева».
67. «М. И . Цветаева в воспоминаниях современников »,
68. «М. Цветаева, Б.Пастернак, Р.М .Рильке: диалог поэтов»,
69. «М.И.Цветаева и А.А.Ахматова»,
70. «М.И.Цветаева — драматург».
71. «Герои прозы А.Платонова»;
72. «Традиции и новаторство в творчестве А.Платонова»
73. «Стилистика рассказов И.Э.Бабея»,
74. «Изображение революции в “Конармии” И. Бабея и романе А. Фадеева “Разгром”».
75. «Казачьи песни в романе-эпосе “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».
76. «Гражданские и патриотические стихи А.Ахматовой и советская литература»;
77. «Трагедия “стоимильонного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”».
78. «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?».
79. «Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры»;
80. «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев».



81. «Развитие автобиографической прозы в творчестве К.Паустовского, И.Эренбурга» (автор по выбору);
82. «Развитие жанра фантастики в произведениях А.Беляева, И.Ефремова, К.Булычева и др.» (автор по выбору);
83. «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В.Аксенова, Д.Гранина, Ю.Трифонов, В.Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя);
84. «Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В.Шаламова»;
85. «Жанровое своеобразие произведений В.Шукшина “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”: рассказ или новелла?»;
86. «Художественное своеобразие прозы В.Шукшина (по рассказам “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”)»;
87. «Философский смысл повести В.Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы».
88. «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века»;
89. «Поэзия Н.Заболоцкого, Н.Рубцова, Б.Окуджавы, А.Вознесенского в контексте русской литературы».
90. «О жизни и творчестве одного из драматургов 1950—1980-х годов»;
91. «Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950—1980-х годов» (автор по выбору).
92. «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков»;
93. «Образы дороги и дома в лирике А.Твардовского».
94. «Своеобразие языка Солженицына-публициста»;
95. «Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы».
96. «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова»;
97. «Мотив игры в пьесах А.Вампилова “Утиная охота” и А.Арбузова “Жестокие игры”».
98. «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»;
99. «История: три волны русской эмиграции».
100. «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»;
101. «Фантастика в современной литературе».

II. Подготовка и проведение заочной экскурсии

1. В один из музеев А.С.Пушкина (по выбору студентов).
2. В один из музеев М.Ю.Лермонтова (по выбору студентов).
3. В один из музеев Н.В.Гоголя (по выбору студентов).
4. «По залам Третьяковской галереи».
5. В один из музеев Л.Н.Толстого.
6. В один из музеев Ф.И.Тютчева
7. В музей-усадьбу А. К. Толстого в Красном Роге
8. В один из музеев Н.А.Некрасова.
9. В один из музеев М.И.Цветаевой.
10. В один из музеев М.А.Булгакова

III. Подготовка и проведение виртуальной экскурсии

1. По музеям А.Н.Островского (по выбору студентов).



2. По Третьяковской галерее.
3. По литературным музеям И.С.Тургенева (по выбору студентов).
4. По литературным музеям М.Е. Салтыкова-Щедрина (по выбору студентов).
5. По одному из музеев А.Ахматовой.

IV. Подготовка сценария

1. Театрализованного представления «Градона начальники Салтыкова-Щедрина».
 2. Вечера «Ожившие страницы “Войны и мира”».
 3. Литературного вечера или конкурса чтецов «Поэты России XIX века».
 4. Музыкальной гостиной «Музыка серебряного века».
 5. Литературного вечера «“Среда на башне” Вячеслава Иванова».
 6. Литературного вечера «В.В.Маяковский и поэты золотого века».
 7. Подготовка сценария и проведение литературного вечера «В гостях у крестьянина» (обзор творчества Н.А.Некрасова)
 8. Литературно-музыкальный проект: Литературные произведения о Великой Отечественной войне (« Фотография в альбоме бабушки»)

V. Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А.А.Фета.

Тема, предложенная обучающимся по согласованию с преподавателем

Информатика

1. Умный дом.
2. Коллекция ссылок на электронно-образовательные ресурсы на сайте образовательной организации по профильным направлениям подготовки.
3. Сортировка массива.
4. Создание структуры базы данных библиотеки.
5. Простейшая информационно-поисковая система.
6. Конструирование программ.
7. Создание структуры базы данных — классификатора.
8. Простейшая информационно-поисковая система.
9. Статистика труда.
10. Графическое представление процесса.
11. Проект теста по предметам.
12. Электронная библиотека.
13. Мой рабочий стол на компьютере.
14. Прайс-лист.
15. Оргтехника и специальность.
16. Ярмарка специальностей.
17. Статистический отчет.
18. Расчет заработной платы.
19. Бухгалтерские программы.
20. Диаграмма информационных составляющих.
21. Телекоммуникации: конференции, интервью, репортаж.
22. Резюме: ищу работу.
23. Личное информационное пространство.



История

1. Происхождение человека: дискуссионные вопросы.
2. Начало цивилизации.
3. Древний Восток и Античность: сходство и различия.
4. Происхождение Древнерусского государства.
5. Русь в эпоху раздробленности.
6. Россия в XVII веке: успехи и проблемы.
7. Страны Востока в раннее Новое время.
8. Становление новой России (конец XVII — начало XVIII века).
9. Россия XVIII века: победная поступь империи.
10. Отечественная война 1812 года.
11. Быт российских крестьян в XIX веке.
12. Информационные революции
13. Великие географические открытия
14. Между Первой и Второй мировыми войнами: альтернативы развития.
15. Советский вариант модернизации: успехи и издержки.
16. Великая Отечественная война: значение и цена Победы.
17. Наш край в годы Великой Отечественной войны. В моей родословной есть такой человек...»- рассказ-презентация (Общая судьба народа строится из частных судеб простых людей).
18. СССР: триумф и распад.
19. Наш край во второй половине 1940-х — 1991-х годов.
20. Наш край на рубеже XX—XXI веков.

5. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы Основные источники:

1. Коренева, А. В. 3.Русский язык и культура речи : учеб. пособие / А. В. Коренева. - М.: Флинта : Наука, 2017. - 221 с. Режим доступа <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=455233>
2. История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. - МГУ., 2019. – 354 с.
3. Сухих И.Н. Русский язык и литература: Литература(базовый уровень): учебник в 2ч. – М.: издательский центр «Академия», 2020. – 240 с.
4. Информатика и информационно-коммуникационные технологии (ИКТ): Учебное пособие / Н.Г. Плотникова. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2021. Режим доступа <https://znanium.com/catalog/document?id=370445>
5. Информатика, автоматизированные информационные технологии и системы: Учебник / В.А. Гвоздева. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2021. Режим доступа <https://znanium.com/catalog/document?id=364901>
6. Информатика: Учебник / И.И. Сергеева, А.А. Музалевская, Н.В. Тарасова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ Инфра-М, 2021. - <https://znanium.com/catalog/document?id=377509>
7. Фиошин М.Е., Рессин А.А., Юнусов С.М. Информатика. 10кл. (углубленный уровень). Учебник. М.: ООО «Дрофа»



8. Фиошин М.Е., Рессин А.А., Юнусов С.М. Информатика. 11 кл. (углубленный уровень). Учебник. М.: ООО «Дрофа»
9. История: Учебное пособие / П.С. Самыгин, С.И. Самыгин, В.Н. Шевелев, Е.В. Шевелева. - М.: НИЦ Инфра-М, 2021. Режим доступа <https://znanium.com/catalog/document?id=372624>
10. Отечественная история : учебник / И.Н. Кузнецов. — М. : ИНФРА-М, 2021. Режим доступа <https://znanium.com/catalog/document?id=362429>
11. История : учебное пособие / В.П. Семин, Ю.Н. Арзамаскин. — Москва : КноРус, 2017. Режим доступа <https://www.book.ru/book/922585>
12. Волобуев О.В. Пономарев. Всеобщая история с др.времен до конца XIXвека.10кл. Баз.ур.Учебник. М.: ООО «Дрофа»
13. Волобуев О.В. Всеобщая история. XX-начало XXI века. 11 кл. Учебник. Базовый и Проф. уровень. М.: ООО «Дрофа»
14. Современный словарь по общественным наукам / Под общ. ред. О.Г. Данильяна. - М.: НИЦ Инфра-М, 2021. Режим доступа <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=329802>

Дополнительная литература

1. Учимся работать с текстом. Подготовка к Государственной итоговой аттестации по русскому языку : учеб. пособие / Г. И. Канакина, И. Г. Родионова; под общ. ред. Г. И. Канакиной. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Флинта : Наука, 2012. Режим доступа <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=454371>
2. Русский язык и культура речи : Курс лекций / Г. К. Трофимова. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. Режим доступа <http://www.znanium.com/catalog.php?bookinfo=495796>
3. Основы теории коммуникации: Учебное пособие / О.Я. Гойхман, Т.А. Апарина, Л.М. Гончарова, В.И. Дубинский; Отв. ред. О.Я. Гойхмана. - М.: НИЦ Инфра-М, 2014 Режим доступа <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=253871>
4. Кумскова И.А. Базы данных / Учебник – М.: КноРус, 2015 Режим доступа <http://www.book.ru/book/915908>
5. Толковый словарь по информационным технологиям Гученко И.З., под ред. Артюшенко В.М.- М.:РГУТиС, 2010

Интернет – ресурсы

www.eor.it.ru/eor (учебный портал по использованию ЭОР).

www.ruscorgo.ru (Национальный корпус русского языка — информационно-справочная

система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме).

www.russkijazik.ru (энциклопедия «Языкознание»).

www.etymolog.ruslang.ru (Этимология и история русского языка).


www.spravka.gramota.ru (Справочная служба русского языка).

www.slovari.ru/dictsearch (Словари. ру).

www.gramota.ru/class/coach/tbgramota (Учебник грамоты).

www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СК РГУТИС _____

[www. school-collection. edu. ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

[www. spravka. gramota. ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).