



УТВЕРЖДЕНО:

**Педагогическим советом Колледжа
ФГБОУ ВО «РГУТИС»
Протокол № 4 от «24» февраля 2021 г.
с изм. Протокол № 5 от 05.04.2021
с изм. Протокол № 6 от 18.06.2021**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.04. Живопись с основами цветоведения
основной профессиональной образовательной программы среднего
профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего
звена**

по специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)


Квалификация: дизайнер

год начала подготовки: 2021

Разработчики:

ДОЛЖНОСТЬ	ПОДПИСЬ	ученая степень и звание, ФИО
<i>преподаватель</i>		Гайнулина М.Р.

ФОС согласован и одобрен руководителем ППСЗ:

ДОЛЖНОСТЬ	ПОДПИСЬ	ученая степень и звание, ФИО
Руководитель ОПОП 54.02.01.Дизайн (по отраслям)		Козьмодемьянская Е.И.



1. Паспорт фонда оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины ОП.04. «Живопись с основами цветоведения» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО 54.02.01 *Дизайн (по отраслям)* компетенциями:

Код формируемой компетенции	Наименование компетенции
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ПК.1.4	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

уметь:

- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
- составлять хроматические цветовые ряды;
- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;
- анализировать цветовое состояние природы или композиции;
- анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;
- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.

знать:

- природу и основные свойства цвета;
- теоретические основы работы с цветом;
- особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;
- различные виды техники живописи



2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Формы промежуточной аттестации по семестрам:

№ семестра	Форма контроля
3-4-5	<i>Другие формы контроля</i>
6	<i>Дифференцированный зачет</i>

В результате промежуточной аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка:

1) следующих умений и знаний:

Результаты обучения: умения, знания и общие/профессиональные компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
У.1 технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения	Умеет технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения	<i>Для текущего контроля:</i> Работа на лекциях, Выполнение практических заданий, защита живописных работ, тестирование Оценка самостоятельной работы обучающихся <i>Для промежуточной аттестации:</i> Другие формы контроля (3-4-5 семестр) дифференцированный зачет (6 семестр)
У.2 составлять хроматические цветовые ряды;	Умеет составлять хроматические цветовые ряды;	<i>Для текущего контроля:</i> Работа на лекциях, Выполнение практических заданий, защита живописных работ, тестирование Оценка самостоятельной работы обучающихся <i>Для промежуточной аттестации:</i> Другие формы контроля (3-4-5 семестр) дифференцированный зачет (6 семестр)
У.3 распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты	Умеет распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты	<i>Для текущего контроля:</i> Работа на лекциях, Выполнение практических заданий, защита живописных работ, тестирование Оценка самостоятельной работы обучающихся <i>Для промежуточной аттестации:</i> Другие формы контроля (3-4-5 семестр) дифференцированный зачет (6 семестр)
У.4 анализировать цветовое состояние природы или композиции	Умеет анализировать цветовое	<i>Для текущего контроля:</i> Работа на лекциях, Выполнение практических заданий, защита



	состояние натуры или композиции	живописных работ, тестирование Оценка самостоятельной работы обучающихся <i>Для промежуточной аттестации:</i> Другие формы контроля (3-4-5 семестр) дифференцированный зачет (6 семестр)
У.5 анализировать и передавать цветное состояние натуры в творческой работе	Умеет анализировать и передавать цветное состояние натуры в творческой работе	<i>Для текущего контроля:</i> Работа на лекциях, Выполнение практических заданий, защита живописных работ, тестирование Оценка самостоятельной работы обучающихся <i>Для промежуточной аттестации:</i> Другие формы контроля (3-4-5 семестр) дифференцированный зачет (6 семестр)
У.6 выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи	Умеет выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи	<i>Для текущего контроля:</i> Работа на лекциях, Выполнение практических заданий, защита живописных работ, тестирование Оценка самостоятельной работы обучающихся <i>Для промежуточной аттестации:</i> Другие формы контроля (3-4-5 семестр) дифференцированный зачет (6 семестр)
Знать:		
3.1 природу и основные свойства цвета	Знает природу и основные свойства цвета	<i>Для текущего контроля:</i> Работа на лекциях, Выполнение практических заданий, защита живописных работ, тестирование Оценка самостоятельной работы обучающихся <i>Для промежуточной аттестации:</i> Другие формы контроля (3-4-5 семестр) дифференцированный зачет (6 семестр)
3.2 теоретические основы работы с цветом	Знает теоретические основы работы с цветом	<i>Для текущего контроля:</i> Работа на лекциях, Выполнение практических заданий, защита живописных работ, тестирование Оценка самостоятельной работы обучающихся <i>Для промежуточной аттестации:</i> Другие формы контроля (3-4-5 семестр) дифференцированный зачет (6 семестр)
3.3 особенности психологии восприятия цвета и его символику	Знает особенности психологии восприятия цвета и его	<i>Для текущего контроля:</i> Работа на лекциях, Выполнение практических заданий, защита живописных работ, тестирование Оценка самостоятельной работы



	символику	обучающихся <i>Для промежуточной аттестации:</i> Другие формы контроля (3-4-5 семестр) дифференцированный зачет (6 семестр)
3.4 теоретические принципы гармонизации цветов в композициях	Знает теоретические принципы гармонизации цветов в композициях	<i>Для текущего контроля:</i> Работа на лекциях, Выполнение практических заданий, защита живописных работ, тестирование Оценка самостоятельной работы обучающихся <i>Для промежуточной аттестации:</i> Другие формы контроля (3-4-5 семестр) дифференцированный зачет (6 семестр)

2) формирования компетенций

Код формируемой компетенции	Наименование компетенции	Формы и методы контроля и оценки освоения результатов обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<i>Для текущего контроля:</i> Работа на лекциях, Выполнение практических заданий, защита живописных работ, тестирование Оценка самостоятельной работы обучающихся <i>Для промежуточной аттестации:</i> Другие формы контроля (3-4-5 семестр) дифференцированный зачет (6 семестр)
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<i>Для текущего контроля:</i> Работа на лекциях, Выполнение практических заданий, защита живописных работ, тестирование Оценка самостоятельной работы обучающихся <i>Для промежуточной аттестации:</i> Другие формы контроля (3-4-5 семестр) дифференцированный зачет (6 семестр)
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<i>Для текущего контроля:</i> Работа на лекциях, Выполнение практических заданий, защита живописных работ, тестирование Оценка самостоятельной работы обучающихся <i>Для промежуточной аттестации:</i> Другие формы контроля (3-4-5 семестр) дифференцированный зачет (6 семестр)
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой	<i>Для текущего контроля:</i> Работа на лекциях, Выполнение практических заданий, защита живописных работ,



	для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	тестирование Оценка самостоятельной работы обучающихся <i>Для промежуточной аттестации:</i> Другие формы контроля (3-4-5 семестр) дифференцированный зачет (6 семестр)
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	<i>Для текущего контроля:</i> Работа на лекциях, Выполнение практических заданий, защита живописных работ, тестирование Оценка самостоятельной работы обучающихся <i>Для промежуточной аттестации:</i> Другие формы контроля (3-4-5 семестр) дифференцированный зачет (6 семестр)
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	<i>Для текущего контроля:</i> Работа на лекциях, Выполнение практических заданий, защита живописных работ, тестирование Оценка самостоятельной работы обучающихся <i>Для промежуточной аттестации:</i> Другие формы контроля (3-4-5 семестр) дифференцированный зачет (6 семестр)
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий	<i>Для текущего контроля:</i> Работа на лекциях, Выполнение практических заданий, защита живописных работ, тестирование Оценка самостоятельной работы обучающихся <i>Для промежуточной аттестации:</i> Другие формы контроля (3-4-5 семестр) дифференцированный зачет (6 семестр)
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	<i>Для текущего контроля:</i> Работа на лекциях, Выполнение практических заданий, защита живописных работ, тестирование Оценка самостоятельной работы обучающихся <i>Для промежуточной аттестации:</i> Другие формы контроля (3-4-5 семестр) дифференцированный зачет (6 семестр)
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	<i>Для текущего контроля:</i> Работа на лекциях, Выполнение практических заданий, защита живописных работ, тестирование Оценка самостоятельной работы обучающихся <i>Для промежуточной аттестации:</i> Другие формы контроля (3-4-5 семестр) дифференцированный зачет (6 семестр)
ПК.1.4	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта	<i>Для текущего контроля:</i> Работа на лекциях, Выполнение практических заданий, защита живописных работ,



		тестирование Оценка самостоятельной работы обучающихся Для промежуточной аттестации: Другие формы контроля (3-4-5 семестр) дифференцированный зачет (6 семестр)
--	--	---

3. Контрольно-измерительные материалы

3.1. Методика применения контрольно-измерительных материалов

Контроль знаний обучающихся включает:

Текущий контроль

Промежуточную аттестацию:

3.2 Контрольно- измерительные материалы включают:

3.2. Типовые задания для оценки знаний и умений текущего контроля

Контроль и оценка результатов освоения тем осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися индивидуальных заданий в виде тестового контроля, просмотр работ по живописи, индивидуальных заданий, заданий в виде контрольного опроса.

Контрольно-измерительные материалы для текущего контроля по учебной дисциплине

Образец теста по дисциплине

Вариант 1.

Задание 1. Вставьте в текст, пропущенные слова.

1. Сухие, мягкие, цветные мелки в ИЗО называются _____ (*пастель*).
2. Краски, состоящие из тонко растертых пигментов с водноклеевым связующим и примесью белил, называются _____ (*гуашью*).
3. Принадлежность для рисования с пористым стержнем, пропитанным красителем называется _____ (*фломастер*).

Задание 2. Выберите правильный ответ.

1. Этот материал для лепки является искусственной невысыхающей массой. (Глина, *пластилин*, фарфор, воск).
2. Этот предмет удобен для рисования. Он имеет наклонную плоскость, к которой крепится материал, на котором рисуют. (Палитра, *мольберт*, кульман).
3. Задуманное художником цветовое сочетание, с помощью которого он создаёт художественный образ, называют:
 - а) гармонией;
 - б) гаммой цвета;
 - в) *колоритом*.
4. Оранжевый цвет можно получить путём смешения:
 - а) красного и синего;
 - б) *красного и жёлтого*;
 - в) синего и зелёного.



5. К хроматическим цветам относятся:
- чёрный, белый, все оттенки серого;
 - красный, синий, жёлтый;
 - оранжевый, фиолетовый, зелёный.

Вариант 2.

Задание 1. Вставьте в текст, пропущенные слова.

- Небольшая тонкая дощечка с вырезом для большого пальца, на которой живописец смешивает краски, называется _____ (*палитрой*).
- Материал, изготавливаемый из равномерно обожжённых тонких веток, называется _____ (*углём*).
- _____ (*Бумага*) - это материал для письма и рисования, изготавливаемый из древесной и трясичной массы.

Задание 2. Выберите правильный ответ.

- Эти краски имеют следующие свойства: прозрачность, чистоту цвета. (Гуашь, темпера, акварель)
- Маркировка на карандашах (ТМ, Т, 2М и т.д.) обозначает. (Степень оттенка цвета, код производителя, *степень твёрдости или мягкости*).
- К основным цветам относятся:
 - красный, синий, зелёный;
 - жёлтый, зелёный, красный;
 - красный, жёлтый, синий.
- К тёплым цветам относятся:
 - голубовато-зелёный, голубой;
 - красный, жёлтый;
 - сине-зелёный, синий.
- Цвета, в цветовом круге, которые находятся напротив друг друга и дающие при смешивании ахроматический цвет, называются:
 - нейтральными;
 - оптическими;
 - дополнительными.

Вариант 3.

Задание 1. Вставьте в текст, пропущенные слова.

- Акварель - это _____ (*водяные краски с растительным клеем в качестве связующего вещества*).
- Холст – это _____ (*льняная*) ткань, на которой пишут _____ (*масляными красками*).
- Пучок щетины, волос на рукоятке для нанесения клея или краски на какую-либо поверхность называется _____ (*кистью*).

Задание 2. Выберите правильный ответ.

- Холст изготавливают из (целлюлозы, шерстяных волокон, *льняного волокна*).
- Из пластичного природного материала, имеющего разную окраску, скульпторы лепят скульптуры малых форм или делают эскизы для больших скульптур. (Пластилин, *глина*, базальт).
- Фиолетовую краску можно получить, смешав:
 - синюю и красную;
 - красную и зелёную;
 - синюю и зелёную.



4. Суть ахроматического контраста заключается в том, что:

- а) светлое пятно на тёмном фоне кажется ещё светлее;
- б) светлое пятно на тёмном фоне кажется темнее.

5. К составным цветам относятся:

- а) синий, жёлтый, красный;
- б) жёлтый, зелёный, оранжевый;
- в) *оранжевый, зелёный, фиолетовый.*

Вариант 4.

Задание 1. Вставьте в текст, пропущенные слова.

- 1. _____ (*карандаш*) – это графитная палочка, обычно оправленная в дерево.
- 2. _____ (*мольберт*) – подставка для подрамника с холстом, на котором художники пишут картины.
- 3. Ластик – это предмет, предназначенный для _____ (*удаления ненужных карандашных линий*).

Задание 2. Выберите правильный ответ.

- 1. Этот материал для рисования представляет собой палочки без оправы различных красно-коричневых тонов. (*Пастель, сангина, уголь*).
- 2. Эти краски разводят водой, перед нанесением на бумагу, закрашивают рисунок плотно, а поверхность после окрашивания светлеет и имеет матовую поверхность. (*Гуашь, акварель, тушь*).
- 3. Зелёный цвет получают смешением:
 - а) жёлтой и фиолетовой краски;
 - б) *синей и жёлтой;*
 - в) синей и оранжевой.
- 4. К холодным цветам относят:
 - а) *голубой, синий;*
 - б) красный, синий;
 - в) сине-зелёный, жёлто-зелёный.
- 5. Различные оттенки серого называют:
 - а) дополнительными;
 - б) *нейтральными;*
 - в) доминирующими.

3.2.1 Типовые задания для оценки знаний и умений промежуточной аттестации

Контрольно-измерительные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Материал для промежуточной аттестации

1. Вопросы к дифференцированному зачету

- 1. Особенности работы с акварелью по мокрому (упражнение с тремя цветами)
- 2. Локальный цвет, цветовые отношения.
- 3. Изменение локального цвета на световой и теневой сторонах.
- 4. Освоение акварельной техники
- 5. Техника пастели.
- 6. Создание глубины и пространства в интерьере



7. Выполнение наброска в живописном этюде. Построение и пропорционирование фигуры
8. Длительная работа над сюжетной картиной
9. Дружеский шарж. Построение формы
10. «Аппликативная» стилизация
11. Применение фактур в живописи
12. Применение декоративной стилизации в живописной композиции рекламного направления
13. Основы масляной живописи.
14. Портрет и пейзаж в масляной живописи
15. Фигура в масляной живописи (техника Аля-прима).
16. Электронная версия эскиза
17. Электронная стилизация изображений на примере PhotoShop
18. Решение цветовых задач методами электронной графики
19. Фигурная композиция

2. Просмотр работ студентов по живописи

1. Написать красками натюрморт с самоваром и чайным прибором.
2. Написать натюрморт со скрипкой и черепом.
3. Написать натюрморт с иконой, старинными книгами и горящей свечой. и др.

4. Критерии и показатели оценивания

Для текущего контроля

Оценка	Форма контроля	Критерии оценивания	Показатели оценивания
«5»	Тесты, устный ответ творческие работы	полнота и правильность ответа, степень осознанности, понимания изученного материала, четкость и верность выполнения	ответ полный и правильный на основании изученной теории; материал изложен в определенной логической последовательности, работа носит самостоятельный характер.
«4»	Тесты, устный ответ творческие работы	полнота и правильность ответа, степень осознанности, понимания изученного материала, четкость и верность выполнения.	ответ полный и правильный на основании изученной теории; материал изложен в определенной логической последовательности, работа носит самостоятельный характер, при этом допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию преподавателя.



«3»	Тесты, устный ответ творческие работы	полнота и правильность ответа, степень осознанности, понимания изученного материала, четкость и верность выполнения	ответ полный, но при этом допущены существенные ошибки, или неполный, несвязный, работа носит самостоятельный характер
«2»	Тесты, устный ответ творческие работы	полнота и правильность ответа, степень осознанности, понимания изученного материала, четкость и верность выполнения	при ответе обнаружено непонимание студентом основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые студент не смог исправить при наводящих вопросах преподавателя.

Для промежуточной аттестации

Оценка	Форма контроля	Критерии оценивания	Показатели оценивания
«5»	Устный ответ, просмотр работ по живописи	полнота и правильность выполнения работы	Работа выполнена полностью и правильно; сделаны правильные выводы. Верно выполнены все задания, работа отвечает предъявляемым требованиям
«4»	Устный ответ, просмотр работ по живописи	полнота и правильность выполнения работы	Работа выполнена правильно с учетом несущественных ошибок Выполнены не все задания, но работа отвечает предъявляемым требованиям
«3»	Устный ответ, просмотр работ по живописи	полнота и правильность выполнения работы	Работа выполнена правильно, но допущены существенные ошибки Верно выполнена часть задания
«2»	Устный ответ, просмотр работ по живописи	полнота и правильность выполнения работы	Верно выполнено менее 50 % заданий



«5» «Отлично» ставится в следующем случае:

1. Убедительно скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате. Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения натюрморта.
2. Правильно передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путем использования линейной перспективы.
3. При построении верно определены пропорции и характер предметов натюрморта.
4. Цветовые отношения переданы с использованием теплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика.
5. Точно переданы тональные отношения в живописи между предметами и драпировками натюрморта. Достигнуто цельное восприятие работы.

«4» «Хорошо» ставится в следующем случае:

1. В композиции натюрморта недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату натюрморта.
2. Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов натюрморта. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, не точно переданы пропорции предметов, в результате теряется характер.
3. Верно передан общий цветовой строй постановки, с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов.
4. Наблюдается некоторая одинаковость тонального решения предметов и драпировок в натюрморте, что не дает восприятие полной завершенности работы.

«3» «Удовлетворительно» ставится в следующем случае:

1. Натюрморт имеет композиционные ошибки. Предметы натюрморта плохо связаны масштабом с заданным форматом листа.
2. Имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве: относительно линии горизонта, смотрящего и сокращение углов плоскости в точки схода.
3. Не верно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер.
4. Плохо, неточно переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлекссы.
5. Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения.

«2» «Неудовлетворительно» ставится в следующем случае:

1. Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение натюрморта чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги.
2. Не верно передается линейная перспектива в изображении плоскости.
3. Предметы не построены, существенно искажены их пропорции.
4. Неверно названы основные локальные цвета в живописи. Нет моделировки формы цветом.
5. Не переданы тональные отношения в живописи.



5. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Рисунок: учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-104799-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1009462>
2. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2020. — 288 с. : ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-104347-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1074478>

Дополнительные источники:

1. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2020. — 288 с. : ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-104347-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1074478>

Периодические издания:

1. Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПУ
2. Дизайн. Материалы. Технологии
3. Эстетика: Вчера. Сегодня. Всегда
4. Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук
5. Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки
6. Вопросы культурологи
4. Гуманитарные науки
7. Гуманитарные науки и образование
8. Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки