



УТВЕРЖДЕНО:

**Педагогическим советом Колледжа
ФГБОУ ВО «РГУТИС»
Протокол № 4 от «24» февраля 2021 г.
с изм. Протокол № 5 от 05.04.2021
с изм. Протокол № 6 от 18.06.2021**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.04. Живопись с основами цветоведения

**основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального
образования – программы подготовки специалистов среднего звена**

по специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)


Квалификация: дизайнер

год начала подготовки: 2021

Разработчики:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
<i>преподаватель</i>		<i>Гайнулина М.Р.</i>

Рабочая программа согласована и одобрена руководителем ППСЗ:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
<i>Руководитель ОПОП 54.02.01.Дизайн (по отраслям)</i>		<i>Козьмодемьянская Е.И.</i>



СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**



1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «Живопись с основами цветоведения»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: Учебная дисциплина «Живопись с основами цветоведения» является обязательной частью профессионального учебного цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), входящей в состав укрупненной группы специальностей **54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.**

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК.
ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9.

Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

Цель - дать представление о науке цветоведения, научиться умению использовать знания о композиции и цветоведении.

Планируемые результаты:

- обучение основам теории и практики науки цветоведения, раздел колористики;
- обучение основам композиционной грамоты, использование знания о колористике;
- формирование навыков передачи цветом предметов с натуры, по памяти, по представлению и умений использовать художественно - выразительные средства цветовой композиции;
- развитие цветоощущения, зрительной памяти, художественно- творческой активности.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ¹ ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ПК 1.4 ОК 1 – ОК 9 ЛР 7 ЛР 11	<ul style="list-style-type: none">– технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;– составлять хроматические цветовые ряды;– распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;– анализировать цветовое состояние натуры или композиции;– анализировать и передавать	<ul style="list-style-type: none">– природу и основные свойства цвета;– теоретические основы работы с цветом;– особенности психологии восприятия цвета и его символику;– теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;– различные виды техники живописи.

¹ Приводятся только коды компетенций общих и профессиональных для освоения которых необходимо освоение данной дисциплины; также приводятся коды личностных результатов реализации программы воспитания и с учетом особенностей профессии/специальности в соответствии с Приложением 3 ПООП.



	цветовое состояние природы в творческой работе; – выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.	
--	---	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	422
в т.ч. в форме практической подготовки	
в том числе:	118
теоретическое обучение	
лабораторные работы <i>(если предусмотрено)</i>	
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	186
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено для специальностей)</i>	
контрольная работа <i>(если предусмотрено)</i>	
<i>Самостоятельная работа</i>	118
Промежуточная аттестация	8



2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах		Коды компетенций и личностных результатов ² , формированию которых способствует элемент программы
		теория	практика	
1	2	3		
Введение и техника безопасности Раздел 1 Основные положения теории цветоведения в упражнениях и рисунках	Содержание учебного материала			ОК 1-4 ПК 1.4 ЛР 7 ЛР 11
	1. Образование цветов и свойства цветов	4		
	2. Группировки цветов, цветовые композиции	4		
	3. Особенности работы с акварелью по мокрому. (упражнение с тремя цветами)	2	2	
	4. Работа с одним цветом с явно выраженным центром		4	
	5. Упражнение «Времена года». дерево, четыре сезона		4	
	Самостоятельная работа обучающихся Написать пейзаж по мокрому «Краски осени»	6		
Раздел 2 Освоение живописных техник.	Содержание учебного материала			
	1. Особенности работы с акварелью по сухому (отмывка), цветовой круг	2	4	

² В соответствии с Приложением 3 ПООП.



	2. Эффект разбитого стекла одного цвета		2	ОК 1-4 ПК 1.4 ЛР 7 ЛР 11
	3. Наложение цветов и их взаимосвязь. Разноцветие		2	
	4. Особенности работы с гуашью. Абстрактное задание	2	2	
	5. Особенности работы с пастелью	2	2	
Тема 2.1. Локальный цвет, цветовые отношения	Содержание учебного материала 8			
	1. Простой натюрморт	2	2	
	2. Формирование цветом объема, собственные и падающие тени	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Написать простой натюрморт из бытовых предметов	8		
Тема 2.2. Изменение локального цвета на световой и теневой сторонах.	Содержание учебного материала 12			
	1. Натюрморт из нескольких драпировок и предметов	2	2	
	2. Лепка объема цветом и светотенями	2	2	
	3. Добиться глубины и пространства в заданном натюрморте	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Натюрморт из фруктов	6		
Тема 2.3. Освоение акварельной техники	Содержание учебного материала 14			
	натюрморт со стеклом	2	2	
	1. Цвет на свету и в тени	2	2	
	2. Глубина и пространство в натюрморте	2	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Натюрморт из металлических предметов	6		
Тема 2.4. Техника пастели.	Содержание учебного материала 14			



	1. Длительный этюд (натюрморт). Фор-эскиз. Построение	2	2		
	2. Передача света и тени	2	2		
	3. Добиться тонального состояния и изменения в пространстве		4		
	Самостоятельная работа обучающихся Натюрморт в технике пастели (цветы)	6			
Раздел 3. Создание заданной цветовой композиции в эскизных этюдах ахроматического характера	Содержание учебного материала 12				
	1. Создание композиции монохромного характера	2	2		
	2. Создание композиции колористического контрастного характера	2	2		
Раздел 4. Применение различных видов живописно-графической техники в изображении интерьера.	Содержание учебного материала 20				ОК 1-5 ПК 1.4 ЛР 7 ЛР 11
	1. Построение	2	2		
	2. Цветовая проработка интерьера		2		
	3. Создание глубины и пространства в интерьере		2		
	4. Изображение экстерьера	2	2		
	5. Архитектурный пейзаж	2	2		
	6. Копия картины известного художника	2	2		
	Самостоятельная работа обучающихся Интерьер своей комнаты	6			
Раздел	Содержание учебного материала				



Тема 4.1. Выполнение наброска в живописном этюде. Построение и пропорционирование фигуры	16			ОК 1-5 ПК 1.4 ЛР 7 ЛР 11
	1. Передача устойчивого положения фигуры в пространстве. На одном месте изобразить несколько различных фигур (4-6)	2	2	
	2. Обобщение и цветовое решение в изображении фигуры	2	2	
	3. Наброски фигуры в акварельной технике	2	2	
	4. Наброски фигуры в технике пастели	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Наброски фигур близких или знакомых людей	6		
Тема 4.2. Длительная работа над сюжетной картиной	Содержание учебного материала 20			
	1. Работа над фор-эскизом и общее построение композиционного замысла	2	2	
	2. Перенос изображения на большой размер и тщательная проработка деталей	2	2	
	3. Передача характерного состояния композиционного замысла	2	2	
	4. Передача статического и динамического движения фигур. Обобщение колористического пространства картины	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Изобразить один из библейских сюжетов (не менее 4-х фигур)	8		
Раздел 5. Методы прикладной стилизации в живописно-графических картинах	Содержание учебного материала 20			
	1. Стилизация простых форм	2	2	
	2. Стилизация в натюрморте. Работа над фор-эскизом и перенос изображения		2	
	3. Колористическое изображение стилизованных форм натюрморта		2	
	4. Стилизация портрета. Создание образа на эскизах и перенос изображения на большой формат		2	
	5. Цветовая стилизация изображения		2	



	6. Глубокая проработка и заключительный этап		2	
	7. Дружеский шарж. Построение формы	2	2	
	8. Цветовая проработка и заключительный этап		2	
	Самостоятельная работа обучающихся Написать стилизованный портрет своей подруги, друга	6		
Тема 5.1 Линейно-пятновая стилизация.	Содержание учебного материала 8			
	1. Стилизация фигуры, работа над образом в эскизах и набросках	2	2	
	2. Перенос изображения на большой формат и подмалевок		2	
	3. Обобщение колористического решения и заключительный этап		2	
Тема 5.2. «Аппликативная» стилизация	Содержание учебного материала 16			
	1. Длительный натюрморт. (Создание изображения)	2	2	
	2. Проработка формы и цветового решения	2	2	
	3. Глубинная проработка изображаемых объектов	2	2	
	4. Заключительный этап с выдерживанием стиля и цельности этюда	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Натюрморт из фруктов в стилизованном варианте	6		



Тема 5.3. Применение фактур в живописи.	Содержание учебного материала 14			
	1. Упражнение по созданию имитации фактур дерева			2
	2. Упражнения по созданию имитации фактур ткани			2
	3. Упражнения по созданию имитации фактур камня, гранита, мрамора и т.д.			2
	4. Сложный натюрморт с применением фактурной живописи. Эскизная проработка	2		2
	5. Перенос идеи на формат А2 и цветовое решение			2
	6. Заключительный этап с окончательной проработкой фактуры			2
	Самостоятельная работа обучающихся Натюрморт с применением фактурной живописи	6		
Тема 5.4. Применение декоративной стиликации в живописной композиции рекламного направления	Содержание учебного материала 8			
	1. Форэскизы Эскизы	2		2
	2. Перенос эскиза на большой формат, цветовая проработка			2
	3. Заключительный этап и окончательная доработка основной идеи			2
	Самостоятельная работа обучающихся Декоративный натюрморт	6		
Тема 5.5. Копия картины известных художников с присутствием фигур (Перенос рисунка)	Содержание учебного материала 6			
	1. Копия картины - перенос рисунка. Цветовой подмалевок	2		2
	2. Работа над светом и тенью Заключительный этап			2



Тема 5.6. Основы масляной живописи.	Содержание учебного материала 6			
	1. Натюрморт этюдного характера. Рисунок, подмалевок	2	2	
	2. Развитие пространства и глубины. Заключительный этап		2	
	Самостоятельная работа обучающихся Этюдный натюрморт	6		
Тема 5.7. Портрет и пейзаж в масляной живописи	Содержание учебного материала 12			
	1. Портрет в масляной живописи. Пленэр	2	2	
	2. Пейзаж в масляной живописи	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Осенний пейзаж	6		
Тема 5.8. Фигура в масляной живописи (техника Аля-прима).	Содержание учебного материала 14			
	1. Техника лессировки. Работа с натурой. Освоение приемов	2	2	
	2. Наложение слоев после высыхания и дописывания работы		2	
	3. Рисунок углем и раскладка основных цветов	2	2	
	4. Наложение основных и заключительных мазков, цветовая гармония	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Фигурный портрет в интерьере	6		
Раздел 6. Использование	Содержание учебного материала 16			



средств компьютерной графики.	1. Основные приемы работы в графических редакторах	2	2	ОК 1-5, 8-9 ПК 1.4 ЛР 7 ЛР 11
	2. Операции сканирования в различных режимах и программах		2	
	3. Приемы работы в цветовых пространствах		2	
	4. Способы создания цветом объема и пространства		2	
	5. Художественный язык использования цвета в электронном изображении	2	2	
	6. Выполнение электронного этюда		2	
	Самостоятельная работа обучающихся Создать электронный пейзаж	4		
Тема 6.1. Электронная версия эскиза.	Содержание учебного материала 8			
	1. Сканирование ручных эскизов в PhotoShop и CorelDraw в разных режимах	2	2	
	2. Создание серии подготовительных материалов (эскизов)	2	2	
Тема 6.2. Текстовое сопровождение ручного и электронного эскизов	Содержание учебного материала 6			
	1. В графических редакторах получить новые состояния фактурных преобразований	2	2	
Тема 6.3. Электронная стилизация изображений на примере PhotoShop.	Содержание учебного материала 8			
	1. Собственный стиль и обработка заданий	2	2	
	2. Использование фильтров, стилистически преобразующих электронное изображение	2	2	



	Самостоятельная работа обучающихся Провести личный эксперимент в области электронной стилизации	4		
Тема 6.4. Решение цветовых задач методами электронной графики	Содержание учебного материала 10			
	1. Тематические форэскизы в цветовых пространствах RGB, CMYK, LAB и др.	2	2	
	2. Цветовые наброски в пространствах RGB, CMYK, LAB	2	2	
	3. Смешанная техника, совмещение ручной и электронной версии		2	
	Самостоятельная работа обучающихся Придумать абстрактную композицию на свободную тему в смешанной технике	4		
Раздел 7. Фигурная композиция.	Содержание учебного материала 14			
	1. Выполнить серию поисковых форэскизов	2	2	
	2. Придумать цветовую композицию и стиль работы по соответствующей теме	2	4	
	3. Выдержать единство стиля и целостность работы на экспозиционном уровне		4	
	Самостоятельная работа обучающихся Фигурная композиция на тему « Народы мира»	12		
	Практические		186	
	Лекции 118+ самостоятельные 118	236		
	Промежуточная аттестация:		8	
	Всего:		422	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)



3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены

следующие специальные помещения:

Кабинет живописи

оснащенный оборудованием: Учебная мебель, ПК, плакаты, доска, наглядные пособия, репродукции картин, мольберты, планшеты, тумбы, подиумы для постановок, гипсовые слепки, натюрмортный фонд гипсовая обрубковка – 2ш череп гипсовый –1 шт экорше гипсовая – 1 голова Анадиомен – 1 шт Скелет (торс)- 1 Части лица (Давида) – 6 шт Мольберты (хлопушка) 7 шт Мольберты типа лира – 8 шт. Планшеты – 15 шт Планшеты (большие) – 15 шт Натюрмортный фонд (предметы из стекла, керамики, дерева: сосуды, стеклянные емкости, предметы декоративно-прикладного и народного искусства: корзины, самовары, тарелки, чашки, драпировки для натюрморта, ваза, колона декоративная) Масляная краска, акварель, кисти, гуашь, карандаши (цветные, простые), линейки, ластики, угольники, лекала, фотоаппарат.

лаборатории техники и технологии живописи

Оборудование: Учебная мебель, ПК, плакаты, доска, наглядные пособия, репродукции картин, мольберты, планшеты, тумбы, подиумы для постановок, гипсовые слепки, натюрмортный фонд гипсовая обрубковка – 2ш череп гипсовый –1 шт экорше гипсовая – 1 голова Анадиомен – 1 шт Скелет (торс)- 1 Части лица (Давида) – 6 шт Мольберты (хлопушка) 7 шт Мольберты типа лира – 8 шт. Планшеты – 15 шт Планшеты (большие) - 15 шт Натюрмортный фонд (предметы из стекла, керамики, дерева: сосуды, стеклянные емкости, предметы декоративно-прикладного и народного искусства: корзины, самовары, тарелки, чашки, драпировки для натюрморта, ваза, колона декоративная) Масляная краска, акварель, кисти, гуашь, карандаши (цветные, простые), линейки, ластики, угольники, лекала фотоаппарат

3.2. Информационное обеспечение обучения

3.2.1. Основные печатные издания

1. Рисунок: учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-104799-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1009462>
2. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2020. — 288 с. : ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-104347-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1074478>

3.2.2. Основные электронные издания

1. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474840>



2. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 222 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473250>
3. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475748>
4. Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475463>

3.2.3. Дополнительные источники:

1. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2020. — 288 с. : ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-104347-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1074478>

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><i>Умения</i> Распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты Составлять хроматические цветовые ряды Технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения Анализировать цветовое состояние природы или композиции Анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе. Выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи</p> <p><i>Знания</i> Природы и основных свойств цвета</p>	<p><i>Для текущего контроля:</i> Работа на лекциях, Выполнение практических заданий просмотр работ по рисунку, тестирование Оценка самостоятельной работы обучающихся.</p> <p><i>Для промежуточной аттестации:</i> Другие формы контроля (3-4-5 семестр) дифференцированный зачет (6 семестр)</p>



<p>Теоретических основ работы с цветом Особенностей психологии восприятия цвета и его символики Теоретических принципов гармонизации цветов в композициях Различных видов техники живописи</p>	
<p>ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности. ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.</p>	