



УТВЕРЖДЕНО:
Педагогическим советом Колледжа

Протокол №4 от «24» февраля 2021 г.
с изм. Протокол №5 от 5 апреля 2021г.
с изм. Протокол №6 от 18 июня 2021г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДИСЦИПЛИНЫ**

ОУД.02 Литература

основной профессиональной образовательной программы среднего
профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего
звена

по специальности: *43.02.14 Гостиничное дело*

Квалификация: *специалист по гостеприимству*

год начала подготовки: 2021

Разработчики:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
<i>Преподаватель</i>		<i>Кондрушина О.А.</i>

ФОС согласован и одобрен руководителем ППСЗ:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
<i>Руководитель ОПОП 43.02.14.Гостиничное дело</i>		<i>Варламова А.В.</i>



ПАСПОРТ ФОНДА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность



и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

Формой аттестации по учебной дисциплине является диф.зачет в форме освоения теоретических вопросов курса и анализа текста

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ

Формы промежуточной аттестации по семестрам:

№ семестра	Форма контроля
1	Диф.зачет



В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знание: -содержание произведений; -основные этапы жизни и творчества писателей. -основные сюжетные линии произведения; -проблемы, поставленные автором.	Устный опрос. Оценка письменных работ Оценка тестирования. Ведение читательского дневника
Умение: -анализировать и оценивать произведение как единое целое; -пересказывать узловые сцены; -давать характеристики персонажам.	
Знание: -проблематику и идейный смысл поэтического произведения; -отличительные особенности отдельных направлений поэзии; -особенности творчества поэтов	Устный опрос. Оценка письменных работ Оценка тестирования. Ведение читательского дневника
Умение: -анализировать произведение как единое целое; -определять тему и идею произведения; -анализировать поэтическое произведение; -выразительно читать стихотворение.	

3. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Предметом оценки являются умения и знания.

Контроль и оценка

осуществляются с использованием следующих форм и методов:

- для текущего контроля – практические работы, тестирование

- для промежуточной аттестации – в форме анализа произведения, изложения с элементами сочинения, в форме итогового теста.

3.1. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИТОГОВЫЙ ТЕСТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ЗА 1 СЕМЕСТР

Вариант №2

1. Почему произведение А.С.Пушкина «Евгений Онегин» критики называли «энциклопедией русской жизни»?

1. но посвящено крепостным крестьянам
2. описывает любовные отношения героев в развитии
3. рассказывает о жизни Евгения Онегина
4. описывает все стороны жизни людей того времени

2. Какое из произведений написано не М.Ю. Лермонтовым?

1. «Смерть Поэта»
2. «Медный всадник»
3. «Родина»

3. Какое из произведений М.Ю. Лермонтова критики относят к яркому образцу пейзажно-символической лирики?

1. «Выхожу один я на дорогу...»,
2. «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»),
3. «Парус»
4. «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»),

4. Кто из персонажей драмы «Гроза» заявлял матери, что «не хочет своей волей жить»?

1. Борис, племянник Дикого
2. Тихон
3. Кулигин
4. Конторщик Кудряш

5. Кто о ком сказал в драме «Гроза»: «Пронзительный мужик»?

1. Тихон о Кудряше
2. Кудряш о Диком
3. Кулигин о Диком
4. Дикой о Кудряше

6. Определите кульминацию драмы «Гроза»:

1. решение Катерины взять ключ
2. публичное покаяние Катерины
3. финальный монолог Катерины и ее решение броситься в Волгу
4. свидание с Борисом

7. Для чего Кулигин просит у Дикого десять рублей?

1. Он мечтает сделать на городском бульваре солнечные часы;
2. Ему нужны деньги, чтобы издать поэму о нравах города Калинова;
3. Он проводит опыты с электричеством и хочет сделать громоотвод.

8. Кого из героев романа «Преступление и наказание» можно охарактеризовать следующими словами: Он чопорный, осанистый, с осторожной и брюзгливой физиономией. Человек деловой, расчетливый, практичный, тщеславный, служит сразу в двух местах, чувствует себя обеспеченным. "...положил взять девушку честную, но без приданого", потому что "жена должна считать своего мужа благодетелем"..

1. Свидригайлова;
2. Лужина;
3. Разумихина;

9. Почему Илья Ильич Обломов отказался от любви Ольги Ильинской?

1. У него не было денег, чтобы отстроить дом в своем имении и подарить Ольге дорогие подарки на свадьбу.

2. Он боялся, что не сможет соответствовать высоким требованиям, предъявляемым Ольгой к нему, что она когда-нибудь в нем разочаруется и он, Обломов, будет страдать ;

3. Обломов встретил женщину своей мечты - Агафью Пшеницыну.

10. Кого из героев романа Гончарова «Обломов» можно охарактеризовать следующими словами: От отца он получил «трудовое, практическое воспитание», а мать приобщала его к прекрасному, пыталась вложить в душу маленького сына любовь к искусству, к красоте. Его матери «в сыне... мерещился идеал барина», а отец приучал его к тяжелому, совсем не барскому труду.?

1. Андрей Штольц;
2. Илья Обломов;
3. Тарантьев Михай;

11. В чём сущность теории Раскольниковова?

1. Все люди братья, поэтому должны помогать друг другу.
2. Никто ничего никому не должен, потому что человек человеку - волк.
3. Сильная личность имеет право на преступление «по совести»

12. Кто такой Порфирий Петрович?

1. Сыщик;
2. Жених Дунечки и моральный двойник Раскольникова;
3. Знакомый Раскольникова по университету.

13. Как погиб Мармеладов?

1. Упал в воду с баржи;
2. Умер от простуды;
3. Его раздавили лошади;

14. Что случилось с Соней после ареста Раскольникова?

1. Она погибает от болезни.
2. Открывает пансион для благородных девиц.
3. Уезжает вслед за Раскольниковым в Сибирь.

15. Что случилось со Свидригайловым?

1. Он улетел на воздушном шаре.
2. Уехал в Америку.
3. Покончил с собой, поняв бессмысленность дальнейшего

существования.

16. В каком сражении князь Андрей совершает подвиг, бросившись со знаменем в атаку и остановив бегство русских солдат:

1. в Шенграбенском;
2. в Бородинском;
3. под Аустерлицем;

17. Для чего Пьер остался в Москве?

1. хотел убить Наполеона;
2. боялся за своё имущество;
3. хотел поступить на службу к французам;

18. С какой целью Гончаров вводит в роман «Обломов» главу «Сон Обломова»?

1. желает нарисовать картину жизни в русской деревне, дать представление о быте русских помещиков;
2. глава является философским центром романа, из которой мы узнаем об истоках духовной слабости и моральной незрелости главного героя

3. автор описывает несчастливое детство Ильи Ильича Обломова.

20. Кого из героинь романа «Война и мир» Толстой характеризует словами: «уже ничто не напоминает в этой сильной, красивой и плодovitой самке прежнюю девочку». «Все мысли её вокруг мужа и семьи. Да и мыслит она по особенному, не умом, а всем существом своим, т. е. плотью».

1. Наташа Ростова;



2. Мари Болконская;
3. Вера Ростова;

Критерии оценки

За правильный ответ на вопросы тестового контроля выставляется положительная оценка – 1 балл.

За неправильный ответ на тестовые вопросы или неверное решение задачи выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.

Критерии оценки:

«5» отлично - при общей сумме баллов от 16 до 18

«4» хорошо - при общей сумме баллов от 13 до 15

«3» удовлетворительно - при общей сумме баллов от 9 до 12

ТИПОВОЙ АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Практическое задание: сделать анализ произведения С. Есенина «В хате». Ответить на вопросы в виде мини-сочинения. (На занятии будет проверка мини-сочинения!)

В хате

Пахнет рыхлыми драченами,
У порога в дежке квас,
Над печурками точеными
Тараканы лезут в паз.
Вьется сажа над заслонкою,
В печке нитки попелиц,
А на лавке за солонкою —
Шелуха сырых яиц.
Мать с ухватами не сладится,
Нагибается низко,
Старый кот к махотке крадется
На парное молоко.
Квохчут куры беспокойные
Над оглоблями сохи,
На дворе обедню стройную
Запевают петухи.
А в окне на сени скатые,
От пугливой шумоты,
Из углов щенки кудлатые

Заползают в хомуты.

1. К какому стилю относится данное произведение? Обоснуйте свой ответ
2. Что такое диалектизмы? Приведите примеры диалектизмов в тексте. Что эти слова обозначают?
3. Что обозначает слово *обедня*. Объясните смысл выражения «*обедню стройную Запевают петухи*». Какое выразительное средство языка здесь использовано?
4. Разделите по составу слова: *заслонкою, ухватами, солонкою, беспокойные, запевают, заползают*
5. Одинаковы ли способы образования слов *запевают, заползают*?
6. Определите тему, идею и основную мысль стихотворения. Рассуждения запишите в виде **мини-сочинения** (5-7 предложений) **Сочинение, подписав, сдать на проверку.**

Вопросы к экзамену

1. Русская литература XIX века Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке
2. Пушкин А.С.. Жизненный и творческий путь. Гражданские, политические и патриотические мотивы в лирике Пушкина.
3. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Тема поэта и поэзии. Лирика любви и дружбы. Философская лирика.
4. Лермонтов М.Ю.. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики Мотивы одиночества Высокое предназначение личности. Любовь к Родине.
5. .В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет
6. Творчество А.Н. Островского. Драма «Гроза» Жестокие нравы города Калинова. Образ Катерины - воплощение лучших качеств женской натуры.
7. Гончаров И.А. Художественный мир писателя Творческая история романа "Обломов".
8. Тургенев И.С.. Художественный мир писателя Роман «Отцы и дети». Всевременной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа
9. Достоевский Ф.М.. Художественный мир писателя Своеобразие жанра романа "Преступление и наказание".
10. Толстой Л.Н.. Жизненный и творческий путь, духовные искания писателя

11. Чехов А.П.. Жизненный и творческий путь Обличение пошлости и мещанства в рассказах Чехова «Ионыч», «Крыжовник», «Человек в футляре»
12. И.А. Бунин. Сведения из биографии. Осуждение бездуховности существования в рассказе "Господин из Сан-Франциско" Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Митина любовь», «Темные аллеи».
13. А.А. Блок. Жизненный и творческий путь. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»
14. М. Горький. Жизненный и творческий путь. Рассказы («Челкаш», «Старуха Изергиль») Тематика и проблематика ранних рассказов. Пьеса Горького «На дне». Новаторство Горького-драматурга
15. С. А. Есенин. Жизненный и творческий путь. Поэтизация русской деревни, природы в лирике Есенина. Философская лирика Есенина. Персидские мотивы Есенина. Советская Русь в лирике Есенина. .
16. М.А. Булгаков. Жизненный и творческий путь. Традиции русской литературы в творчестве Булгакова М.А. Шолохов. Сведения из биографии. Гражданская война в рассказах Шолохова
17. А. А. Ахматова. Художественный мир поэта. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Мне голос был». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине
18. Б.Л. Пастернак. Художественный мир поэта. Своеобразие лирики Б. Пастернака. Эстетические эксперименты и поиски в ранней лирике. Тема пути- ведущая в поэзии Пастернака
19. А.И. Солженицын. Художественный мир писателя. Сведения из биографии Новый подход к изображению прошлого в произведениях А.И. Солженицына

Критерии оценивания ответа студента

<p>Оценка «отлично»</p>	<p>Студент достиг повышенного уровня сформированности знаний и умений. Успешно осветил на теоретический блок вопросов. Успешно выполнил все задания и рекомендации, данные преподавателем по практической части. Изложение материала в ходе ответа полное, последовательное, грамотное.</p>
-----------------------------	---



	В ходе ответа ясно чувствуется понимание практического материала с теоретической частью ответа. Анализ произведен полностью.
Оценка «хорошо»	Студент достиг базового уровня сформированности знаний и умений. Изложение материалов полное, последовательное в соответствии с требованиями программы. Допускаются несущественные стилистические ошибки. Студент выполнил рекомендации, данные преподавателем по практической части. Приложения в основном связаны с теоретической частью. Анализ произведен.
Оценка «удовлетворительно»	Студент достиг минимального уровня сформированности знаний и умений. Изложение материалов неполное. Изложение материала в ходе ответа не везде связано с приложением. Допускаются практические, стилистические ошибки. Студент не полностью выполнил задание, данное в практической части. Анализ произведен слабо.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент не достиг минимального уровня сформированности знаний и умений. Изложение материалов неполное, бессистемное. Существуют фактические ошибки в ответе. Студент выполнил не все практические задания, рекомендованные преподавателем (менее 70%). Анализ не произведен

4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ.

Информационно-коммуникационное обеспечение освоения программы

Основная литература

1. Русская и зарубежная литература : учебник / под ред. В.К. Сигова. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-010582-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1189979>
2. Русский язык и литература. Часть 2: Литература : учебник / В. К. Сигов, Е. В. Иванова, Т. М. Колядич, Е. Н. Чернозёмова. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 491 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013325-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/926108>

Дополнительная литература:

3. Литература народов России : учебное пособие / под ред. Р. З. Хайруллина, Т. И. Зайцевой. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — <https://znanium.com/catalog/document?id=343397>



Интернет-ресурсы

1. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
2. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).