



УТВЕРЖДЕНО:

Педагогическим советом Колледжа

Протокол №4 от «24» февраля 2021 г.
с изм. Протокол №5 от 5 апреля 2021г.
с изм. Протокол №6 от 18 июня 2021г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ
ДИСЦИПЛИНЫ**

ОУД.02. Литература

**основной профессиональной образовательной программы среднего
профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего
звена**

по специальности: 43.02.14 Гостиничное дело

Квалификация: *специалист по гостеприимству*

год начала подготовки: 2021

Разработчики:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
<i>Преподаватель</i>		<i>Кондрушина О.А.</i>

Методические указания согласованы и одобрены руководителем ППСЗ:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
<i>Руководитель ОПОП 43.02.14.Гостиничное дело</i>		<i>Варламова А.В.</i>



Содержание

1. Общие положения
2. Тематика и содержание практических занятий
3. Информационное обеспечение обучения



1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Методические указания по выполнению практических/ семинарских занятий разработаны на основе рабочей программы учебной дисциплины «Литература» Содержание практических/ семинарских работ ориентировано на подготовку студентов к освоению дисциплины по программе подготовки специалистов среднего звена

Цель и задачи занятий:

Содержание занятий направлено на реализацию Федеральных государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников средних специальных учебных заведений и составлено на основе рабочей программы по дисциплине.

Дидактической целью практических занятий является стимуляция активности учащихся, повышение интереса к предмету, систематизация, углубление и обобщение знаний, расширение кругозора, совершенствование умений и навыков. На семинарах студенты обучаются культуре полемики, построению аргументированного выступления. Семинар дает возможность выяснить степень самостоятельности, ответственности, проявить творческие способности каждому ученику. При подготовке к семинару, студенты учатся работать с книгой, анализируют прочитанное, отбирают главное и нужное для доклада, компонуют отобранный материал. Учатся излагать свои мысли, отрабатывают умение говорить без бумаги, доказывать свои убеждения, устанавливать контакт со слушателями и т.д.

Из перечисленного следует, что в результате освоения дисциплины студент **должен уметь:**

- анализировать и оценивать произведение как единое целое; пересказывать узловые сцены; содержание произведений; давать характеристики персонажам.

- определять тему и идею стихотворения; анализировать поэтическое произведение;

- выразительно читать стихотворение.

В результате освоения дисциплины студент **должен знать**

- основные этапы жизни и творчества писателей и поэтов; основные сюжетные линии произведения; проблемы, поставленные автором.

- проблематику и идейный смысл поэтического произведения; отличительные особенности отдельных направлений поэзии; особенности творчества поэтов

Семинары по литературе направлены на развитие духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, формирование гуманистического мировоззрения, национального



самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; направлены на освоение культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся.

Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, направлены на освоение основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе.

Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний направлены на освоение написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Продолжительность семинара составляет не менее двух академических часов и проводится либо после соответствующей темы, либо студенты самостоятельно изучают материал по произведению и готовят соответствующие теме доклады.

В процессе занятия студент должен:

- продемонстрировать знание содержания произведения, основных сюжетных линий произведения; дать характеристику персонажам.
- уметь проанализировать поэтическое произведение как единое целое.

ВИДЫ ПРАКТИЧЕСКИХ (СЕМИНАРСКИХ) ЗАНЯТИЙ

По форме проведения практические занятия представляют собой развернутую беседу по плану, заранее сообщенному студентам, или небольшие доклады студентов с последующим их обсуждением участниками семинара под руководством преподавателя. Метод докладов предполагает обмен мнениями по ним и дискуссию по выдвинутым спорным положениям, т. е. момент живой беседы.

Семинару предшествует большая подготовительная работа учащихся часто поискового, творческого характера. При подготовке к нему преподаватель, опираясь на индивидуальные интересы и способности учащихся, дает дифференцированные задания по анализу текста.

В подготовке к семинару применяются фронтальные, групповые и индивидуальные задания. Именно поэтому семинар создает благоприятные



условия для реализации возможностей каждого ученика, для самостоятельного познания и творчества.

Структура семинара

Организационная часть (Сообщение темы, цели, задач, плана. Перечисление литературных источников).

Подготовительная часть (Повторение основных вопросов предыдущей лекции. Подготовка или самоподготовка учащихся по вопросам семинара).

Семинарское занятие (Проводится в форме беседы по ранее полученным студентами вопросам).

Заключительная часть семинара (Подведение итогов работы на семинаре, оценивание работы учащихся, запись домашнего задания).

Оценка подготовки к семинару.

Оценка подготовки к семинару выставляется по пятибалльной системе согласно нормам оценки устных ответов и активности студента на занятии. Оценка учитывается как показатель текущей успеваемости студента.

Зачет ставится при условии положительной оценки работы на семинарах.

2. ТЕМАТИКА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ (СЕМИНАРСКИХ) ЗАНЯТИЙ

Практическое занятие (Семинар) № 1.

1. Гражданские, политические и патриотические мотивы в лирике Пушкина. 2. Тема поэта и поэзии 3. Лирика любви и дружбы. 4. Философская лирика. Теория литературы: Элегия.

Цель занятия: знакомство с биографией и творчеством писателя, обсуждение произведений

Задание 1. Подготовить сообщение о биографии А.С. Пушкина.

Задание 2. Знать содержание стихотворений:

Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима».

Практическое занятие (Семинар) № 2. Характеристика и этапы творчества. 1. Мотивы одиночества. 2. Высокое предназначение личности. 3. Утверждение героического типа личности. 4. Любовь к Родине.

Задание 1. Подготовить сообщение о биографии М.Ю. Лермонтова



Задание 2. Знать содержание стихотворений

Стихотворения: «Смерть Поэта» «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».

Практическое занятие (Семинар) № 3. 1. Н.В. Гоголь. Краткие биографические сведения. 2. Народно-поэтическое произведение «Вечера на хуторе близ Диканьки» 3. Петербургские повести «Шинель». Главная идея 4. Основные действующие лица «Ревизора» 5. Смысл названия «Мертвые души»

Задание 1. Ответить на вопросы теста

Практическое занятие (Семинар) № 4 Драма «Гроза» 1. Жестокие нравы города Калинова. 2. Образ Катерины-воплощение лучших качеств женской натуры. 3. Тема тёмного царства в драме "Гроза" Гроза" в русской критике. 2. Добролюбов "Луч света в тёмном царстве". Писарев.

Задание 1. Ответить на вопросы теста

Практическое занятие (Семинар) № 5 И.А.Гончаров. Основные сведения из биографии писателя. Творческая история романа "Обломов". День Ильи Ильича. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Штольц-противоположность Обломова. Прошлое и будущее России в романе.

Задание 1. Прочитать произведение И.А.Гончарова «Обломов»

Задание 2. Ответить на вопросы теста

Практическое занятие (Семинар) № 6 1. И.С.Тургенев. Краткие биографические сведения 2.«Отцы и дети». Персонажи 3. Жанровые и композиционные особенности 4. Роль природы и художественные функции пейзажа 5. «Тайный» психологизм

Задание 1. Прочитать произведение И.С.Тургенева «Отцы и дети»

Задание 2. Ответить на вопросы теста



Практическое занятие (Семинар) № 7. Ф.М. Достоевский. Краткие биографические сведения 2.«Преступление и наказание». Персонажи 3.Жанровые и композиционные особенности 4. Теория Раскольников и ее разоблачение

Задание 1. Подготовить сообщение о биографии Ф. М. Достоевского

Задание 2. Прочитать произведение Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

Практическое занятие (Семинар) № 81.Л.Н. Толстой. Краткие биографические сведения 2.«Война и мир».. 3.Жанровые и композиционные особенности

Задание 1. Подготовить сообщение о биографии Л.Н. Толстого

Задание 2. Ответить на вопросы теста.

Практическое занятие (Семинар) № 9 Обличение пошлости и мещанства в рассказах Чехова «Ионыч», «Крыжовник», «Человек в футляре». Тема любви в рассказе «Дама с собачкой».

Семинар.1. Комедия "Вишнёвый сад"- отражение кризиса современного общества. 2. Основа драматургического конфликта в пьесе " Вишнёвый сад". 3. Проблема соотношения в пьесе старых и новых владельцев сада.4. Теория литературы: развитие понятия о драматургии.

Задание 1. Подготовить ответы на вопросы

1. Краткие биографические сведения

2. Идеино-художественный анализ рассказов А.П.Чехова

Задание 2. Прочитать три рассказа А.П.Чехова(на выбор) и сделать в читательском дневнике краткую аннотацию. (Дневник принести на проверку)

«Палата №6», «Попрыгунья», «Скрипка Ротшильда», «Учитель словесности», «Студент», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Мужики», «Душечка», «В овраге», «Архиерей», «Невеста»,«Смерть чиновника», «Хамелеон», «Толстый и тонкий» «Человек в футляре», «Лошадиная фамилия» и др.

Задание 3. Прочитать рассказ А.П.Чехова «Ванька Жуков». Сделать анализ фрагмента произведения – письмо Ваньки дедушке.

Практическое занятие (Семинар) №10.1. И.А. Бунин. Осуждение бездуховности существования в рассказе "Господин из Сан-Франциско" 2. Тема любви, соблазна и нравственной чистоты в рассказе "Чистый понедельник"

Задание 1. Подготовить ответы на вопросы

1.Краткие биографические сведения



2. Обзор творчества Бунина

3. Произведения эмиграции

Задание 2. Прочитать произведения **И.А.Бунина** «Деревня», Суходол», Антоновские яблоки, «Митина любовь», «Солнечный удар», «Жизнь Арсеньева», «Лица» и др. (1 на выбор) «Темные аллеи»(3 на выбор) «Господин из Сан-Франциско»и сделать в читательском дневнике краткую аннотацию (Дневник принести на проверку)

Практическое занятие (Семинар) № 11

А.А. Блок. 1.Стихотворения о прекрасной Незнакомке. 2. Тема исторического прошлого в лирике. 3. Тема родины. Тревога за судьбу России.

Семинар. Поэма " Двенадцать" 1. Сложность восприятия Блоком революции2.Сюжет поэмы и её герои. 3.Борьба миров, изображение "мирового пожара". 4. Образ Христа в поэме.Теория литературы: Образ-символ. Понятие о поэме

Задание 1. Подготовить ответы на вопросы:

1. Краткие биографические сведения. Поэзия
2. Природа социальных противоречий в изображении поэта.
3. Тема исторического прошлого в лирике Блока.
4. Тема родины, тревога за судьбу России
5. Символистское миропонимание

Задание 2. Подготовить сообщение о биографии А.А.Блока

Задание 3. Знать содержание стихотворений: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». Поэма «Двенадцать» и др.

Практическое занятие (Семинар) № 12

Семинар. Пьеса "На дне" М. Горького. 1. Изображение правды жизни в пьесе. 2.Герои пьесы. 3. Споры о назначении человека. 4. Авторская позиция в пьесе и её выражение. 5. Теория литературы. Развитие понятия о драме.

Задание 1. Подготовить ответы на вопросы:

- 1.Краткие биографические сведения
2. Рассказы
3. Романы
- 4.Горький драматург

Задание 2. Подготовить сообщение о биографии А.М.Горького

Задание 3. Работа по читательскому дневнику

Практическое задание: сделать анализ произведения «Легенда о Данко». Ответить на вопросы.

Практическое занятие (Семинар) № 13

Поэма "Во весь голос". 1. Тема поэта и поэзии. 2. Образ поэта-гражданина. 3. Новаторство поэзии Маяковского. 4. Теория литературы: новая система стихосложения

Задание 1. Подготовить ответы на вопросы

1. Краткие биографические сведения
2. Любовная лирика Маяковского

Задание 2. Подготовить сообщение о биографии В.В. Маяковского

Задание 3. Работа по читательскому дневнику

Практическое задание: сделать анализ произведения В.В. Маяковского «Исчерпывающая картина весны». Ответить на вопросы в виде мини-сочинения.

Практическое занятие (Семинар) № 14

Идейно-тематическое своеобразие лирики Есенина. 1. Поэтизация русской природы и деревни. 2. Развитие темы Родины в лирике. 3. Философская лирика Есенина. 4. Любовная лирика Есенина.

Семинар Поэма "Анна Снегина" 1. Судьба человека и Родины в поэме. 2. Революция и гражданская война в поэме. 3. Образы главных героев в

Задание 1. Подготовить ответы на вопросы

1. Краткие биографические сведения
2. Мотивы лирики С. Есенина
3. Новые темы в творчестве С. Есенина
4. Попытка найти себя в творчестве и вне его.

Задание 2. Подготовить сообщение о биографии С. Есенина

Задание 3. Произведения С. Есенина. Поэма "Анна Снегина" Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Выучить 2 стихотворения (на выбор)

Практическое задание: сделать анализ произведения С. Есенина «В хате». Ответить на вопросы в виде мини-сочинения.

Практическое занятие (Семинар) № 15

1. Проблема добра и зла в романе "Мастер и Маргарита". 2. Понтий Пилат и Иешуа. 3. Три мира в романе "Мастер и Маргарита"



Семинар.1. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. 2. Воланд и его окружение. Фантастика в романе 3. Любовь и судьба Мастера. Проблема творчества в романе.

Задание 1. Подготовить ответы на вопросы

1. Жизненный и творческий путь писателя
2. Творчество. Роман «Белая гвардия»
3. «Московские» романы
4. «Мастер и Маргарита»

Задание 2. Подготовить сообщение о биографии М.А.Булгакова

Задание 3. Знать содержание произведений: романы: «Мастер и Маргарита», «Белая гвардия»; повести: «Собачье сердце», «Дьяволиада», «Роковые яйца»(1 на выбор)

Практическое задание: Прочитайте и сделайте анализ фрагмента повести: «Собачье сердце», ответив на вопросы.

Практическое занятие (Семинар) № 16

Лирика А. Ахматовой. 1.Глубина и яркость переживаний поэта в ранней лирике. 2. Тема любви к родине и гражданского мужества в творчестве Ахматовой. 3. Тема поэтического мастерства в лирике Ахматовой.

Семинар.1.Поэма "Реквием" Исторический масштаб и трагизм поэмы.2.Трагизм жизни и судьбы лирической героини. 3. Основные мотивы поэмы.

Задание 1. Подготовить ответы на вопросы

- 1.Акмеизм как литературное направление
- 2.Анна Андреевна Ахматова (1889-1966)

Задание 2. Подготовить сообщение о биографии

Практическое занятие №17

1.Б.Л. Пастернак. 1. Краткая биография. 2.Новаторство поэзии Б. Пастернака. 3. Роман «Доктор Живаго»

Задание 1. Подготовить сообщение о биографии Б. Пастернака

Задание 2. Прочитать стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь»

Практическое занятие (Семинар) № 18

А.И. Солженицын. «Матрёнин двор». 1.Сюжет и тема рассказа. 2. Жизненный подвиг Матрёны. 3.Образ и судьба рассказчика.



Рассказ «Один день Ивана Денисовича» А.И.Солженицына. 1. Лагерный мир в рассказе. 2. Иван Денисович-символический образ русского народа.

Задание 1. Подготовить ответы на вопросы:

1. Краткие биографические сведения (В.Т.Шаламов, А.А.Солженицын)
2. «Один день Ивана Денисовича»: лагерь глазами мужика.
3. «Архипелаг ГУЛАГ»: суровая правда советского концентрационного мира.

Задание 2. Подготовить сообщение о биографии А.А.Солженицына

Задание 3. Почитать произведения А.А.Солженицына «Матренин двор» «Один день Ивана Денисовича» (1 на выбор)

3. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Основная литература

1. Русская и зарубежная литература : учебник / под ред. В.К. Сигова. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-010582-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1189979>
2. Русский язык и литература. Часть 2: Литература : учебник / В. К. Сигов, Е. В. Иванова, Т. М. Колядич, Е. Н. Чернозёмова. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 491 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013325-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/926108>

Дополнительная литература:

3. Литература народов России : учебное пособие / под ред. Р. З. Хайруллина, Т. И. Зайцевой. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — <https://znanium.com/catalog/document?id=343397>

Интернет-ресурсы

1. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
2. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).