



УТВЕРЖДЕНО:

Ученым советом
Высшей школы дизайна
Протокол № 5 от «15» января 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.О.8 «Основы истории и практики современного дизайн-образования»

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры
по направлению подготовки: 54.04.01 Дизайн
направленность (профиль): Дизайн визуальных коммуникаций

Квалификация: магистр
год начала подготовки: 2026

Разработчик (и):

должность	ученая степень и звание, ФИО
Доцент Высшей школы дизайна	Белова Ю.В.

Рабочая программа согласована и одобрена директором ОПОП:

должность	ученая степень и звание, ФИО
Профессор Проектной лаборатории дизайна костюма Высшей школы дизайна	к.ф.н., проф. Ермилова Д.Ю.



1. Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Дисциплина «Основы истории и практики современного дизайн-образования» является частью первого блока программы магистратуры 54.04.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн визуальных коммуникаций и относится к обязательной части программы.

Дисциплина направлена на формирование общепрофессиональных компетенций выпускника:

ОПК-5 - Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования, в части:

ОПК-5.1 Готов к осуществлению педагогической деятельности по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с освоением студентами основ дизайн – образования; концептуальными, методическими, технологическими материалами в области дизайна с целью последующего применения полученных знаний и умений в педагогической деятельности для школьников, учащихся средних специальных заведений, а также для учреждений дополнительного эстетического образования.

Цель курса – формирование у студентов профессиональных знаний, умений и навыков в области дизайн – образования для возможности впоследствии обучать основам дизайна школьников и учащихся средних специальных заведений в учебной и внеучебной работе.

Задачи курса – ознакомить студентов с основами дизайн – образования; сформировать умение анализировать разнообразные методические и практические материалы, альтернативные программы, концепции по дизайн – образованию; сформировать умение составлять данного рода материалы в соответствии с требованиями образовательного учреждения.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа, из них 22 часа контактной работы с преподавателем и 122 часа, отведенных на самостоятельную работу обучающихся. Преподавание дисциплины ведется на 2 курсе в 3 семестре, предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: лекционные занятия в форме проблемных лекций и презентаций, практические занятия в форме выполнения практических заданий, самостоятельная работа студента в форме изучения литературы и интернет-источников, выполнения практических заданий и докладов-презентаций, групповые и индивидуальные консультации.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестирования, защиты группового проекта в форме доклада - презентации по теме самостоятельной учебной программы по художественной или проектной дисциплине; промежуточная аттестация в форме экзамена.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении дисциплины Проектирование объектов визуальных коммуникаций, а также выполнении выпускной квалификационной работы.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции, индикатора	Планируемые результаты обучения (компетенции, индикатора достижения компетенции компетенции)
------	--------------------------------	--



	достижения компетенции	
1	ОПК-5	Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования, в части: ОПК-5.1 Готов к осуществлению педагогической деятельности по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования

3. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:

Дисциплина «Основы истории и практики современного дизайн-образования» является частью первого блока программы магистратуры 54.04.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн визуальных коммуникаций и относится к обязательной части программы.

Перед изучением дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

- владением культурой мышления, начальными знаниями в области рисунка, способностью ориентироваться в ценностях жизни и культуры;
- способностью к анализу социально и художественно - культурно значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-культурной жизни;
- наличием гражданской позиции, интегрированностью в современное общество, нацеленностью на его совершенствование на принципах гуманизма и художественной культуры;
- владением русским языком (в письменной и устной формах);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к людям, толерантность к другим культурам, готовностью к поддержанию партнерских отношений;
- способностью к работе в коллективе;
- знанием начальных основ и практических навыков работы по академическому рисунку, знакомством с художественными материалами и техниками.
- стремлением к постоянному творческому развитию и критической оценке своих достоинств и недостатков;
- способностью самостоятельно применять методы и средства изобразительного искусства для получения знаний и умений, направленных на дальнейшее развитие универсальных и общепрофессиональных компетенций.

Изучение данной дисциплины базируется на теоретических и практических знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в процессе освоения дисциплин бакалавриата, а также дисциплин «Методология дизайн-проектирования», «Проектирование объектов визуальных коммуникаций», «Инновации в художественном творчестве», «Графика», «Декоративная живопись».

Формирование компетенции ОПК-5 происходит при изучении дисциплины «Основы истории и практики современного дизайн-образования», завершается при подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

Цель курса – формирование у студентов профессиональных знаний, умений и навыков для осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и



дополнительного образования, а также способности выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

Задачи курса – ознакомить студентов с основами дизайн – образования; сформировать умение анализировать разнообразные методические и практические материалы, альтернативные программы, концепции по дизайн – образованию; сформировать умение составлять данного рода материалы в соответствии с требованиями образовательного учреждения.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении дисциплины Проектирование объектов визуальных коммуникаций, а также выполнении выпускной квалификационной работы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы/ 144 акад. часа.

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Очная форма обучения:

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры
		3
Контактная работа обучающихся с преподавателем	22	22
в том числе:	-	-
1.1 Занятия лекционного типа	8	8
1.2 Занятия семинарского типа, в том числе:	10	10
Семинары		
Лабораторные работы		
Практические занятия	10	10
1.3 Консультации	2	2
1.4. Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	2	Экзамен 2
2.Самостоятельная работа обучающихся	122	122
3.Общая трудоемкость час	144	144
з.е.	4	4



5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Очная форма обучения

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия,	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
3 семестр – 18 недель												
1 3	1.История дизайн-образования	1.1. Введение. Цели и задачи дизайн – образования. Система художественного и дизайн-образования	2	Традиционная лекция							8	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций
2-3 3		1.2. История художественного образования. Академии художеств	1	Презентация	1	обсуждение вопросов, выносимых на дискуссию					8	самоподготовка к лекционным практическим занятиям, работа с конспектом лекций
4-5 3		1.3. История обучения ремеслу и декоративно-	1	Презентация	1	обсуждение вопросов, выносимых на					8	с самоподготовка к лекционным практическим занятиям,



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия,	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
		прикладному искусству. Школы ремесел. Строгановское училище.				дискуссию						работа с конспектом лекций
6-7 3		1.4. История дизайн – образования. Баухауз, ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН.	1	Презентация	1	обсуждение вопросов, выносимых на дискуссию					8	самоподготовка к лекционным практическим занятиям, работа с конспектом лекций
8-9 3		1.5. Развитие дизайн-образования после Второй мировой войны. Современные дизайнерские школы.	1	Презентация	1	обсуждение вопросов, выносимых на дискуссию					8	самоподготовка к лекционным практическим занятиям, работа с конспектом лекций
10. 3	1 контрольная точка	Тестирование по теме «История дизайн-		Тестирование							4	Выполнение контрольного задания



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем										
			Занятия лекционного	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия,	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
		образования»											
10 3	2. Особенности и методики обучения дизайну.	2.1. Средства создания гармоничной формы. Понятие метафоры в дизайне.			2	обсуждение вопросов, выносимых на дискуссию						12	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций
11. 3	2 контрольная точка	Тестирование по теме «Особенности и методики обучения дизайну»		Тестирование								4	Выполнение контрольного задания
12- 15 3		2.2. Методики начального и среднего специального дизайнерского образования.	1	Традиционная лекция	2	обсуждение вопросов, выносимых на дискуссию						16	самоподготовка к лекционным занятиям, практическим занятиям, работа с конспектом лекций
16-		2.3. Альтернативные	1	Традиционная	2	обсуждение						16	самоподготовка к



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия,	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации			
18 3		программы и концепции дизайн-образования.		лекция		вопросов, выносимых на дискуссию							лекционным практическим занятиям, работа с конспектом лекций
18 3	3 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу				Оценка выполнения теоретического контрольного задания – статьи по индивидуальной теме					20	Выполнение контрольного задания – подготовка статьи по индивидуальной теме	
17 3		Групповая консультация							2	Групп. Конс.			
17- 18	4 контрольная точка	Защита группового				Доклад-презентация					10	Выполнение контрольного задания	



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем										Форма проведения СРО
			Занятия лекционного	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия,	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов		
3		проекта										– подготовка доклада-презентации по индивидуальной теме	
Промежуточная аттестация – экзамен – 2 час.													



6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

Очная форма обучения

№ п/п	Тема, трудоемкость в акад.ч.	Учебно-методическое обеспечение
1.	1.История дизайн-образования 44 час.	Основная литература 1. Вопросы современного дизайн-образования : монография / М. М. Голованова, М. Г. Плотникова, Е. А. Горячева [и др.] гл. ред. М. Г. Плотникова ; Донской государственный технический университет.- Чебоксары : Среда, 2024. - 173 с. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2194951 2. Кернерман, М. В. Развитие художественных умений и навыков у молодежи в учреждениях культуры : монография / М.В. Кернерман. — Москва : ИНФРА-М, 2026. — 116 с. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2224086 3. Чернявский, А. Г. История образования и педагогической мысли. Том 1. История : монография / А.Г. Чернявский, Л.Ю. Грудцына, Д.А. Пашенцев. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 264 с. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1916409 Дополнительная литература: 1. Дмитриева, Л. М. Дизайн в культурном пространстве: Учебное пособие / Дмитриева Л.М., Балюта П.А. - Москва :Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2026. - 152 с. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/1845998 2. Инновационные методы обучения в высшей школе : учебник / ; под ред. Е. В. Ляпунцовой, Ю. М. Белозеровой, Коллектив авторов. — Москва : КноРус, 2024. — 525 с. — URL: https://book.ru/book/955333 3. Искусство, дизайн и современное образование : материалы IX международной научно-практической конференции, Москва, 11 мая 2023 года / Российская государственная специализированная академия искусств; отв ред. Е.О. Цветкова. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2023. - 206 с. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2133541 4. Ломов, С. П. Методология художественного образования : учеб. пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - Москва : Прометей, 2011. - 118 с. - URL: https://znanium.com/catalog/product/557401
2.	2. Особенности и методики обучения дизайну. 78 час.	

7. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции, индикатора достижения компетенции	Содержание компетенции, индикатора достижения компетенции	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции, индикатора достижения компетенции	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции, индикатора достижения компетенции обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1.	ОПК-5	Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования; в части индикаторов достижения компетенции				



		ОПК-5.1 Готов к осуществлению педагогической деятельности по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования	1.История дизайн-образования 2. Особенности и методики обучения дизайну.	Знать основные принципы и методики дизайн-образования, основные этапы истории дизайн - образования	Уметь применять теоретические и практические знания в области дизайна для преподавания художественных и проектных дисциплин в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	Владеть методиками преподавания художественных и проектных дисциплин в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования
--	--	---	---	--	---	--

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Результат обучения по дисциплине	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Этап освоения компетенции
Знание основных принципов и методик дизайн-образования, основных этапов истории дизайн - образования. Умение применять теоретические и практические знания в области дизайна для преподавания художественных и проектных дисциплин в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования. Владение методиками преподавания художественных и проектных дисциплин в сфере дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения	Тестирование, выполнение практических заданий групповой проект	Студент продемонстрировал знание основных принципов и методик дизайн-образования, основных этапов истории дизайн - образования. Демонстрирует умение применять теоретические и практические знания в области дизайна для преподавания художественных и проектных дисциплин в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования. Студент демонстрирует владение методиками преподавания художественных и проектных дисциплин в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего	Развитие и закрепление способности осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования; в части индикаторов достижения компетенции



и дополнительного образования		образования, профессионального обучения и дополнительного образования	
-------------------------------	--	---	--

Виды средств оценивания, применяемых при проведении текущего контроля и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм текущего контроля

Критерии оценки при проведении тестирования (10 вопросов):

Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов

Тест считается сданным при 50% и более правильных ответов.

- 1 балл выставляется за 5-5,5 правильных ответов,
- 2 балла выставляется за 6 правильных ответов,
- 3 балла выставляется за 6,5 правильных ответов,
- 4 балла - за 7 правильных ответов,
- 5 баллов - за 7,5 правильных ответов,
- 6 баллов - за 8 правильных ответов,
- 7 баллов - за 8,5 правильных ответов,
- 8 баллов - за 9 правильных ответов,
- 9 баллов – за 9,5 правильных ответов,
- 10 баллов - за 10 правильных ответов

Критерии оценки при проведении тестирования (20 вопросов):

Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов

Тест считается сданным при 50% и более правильных ответов.

- 1 балл выставляется за 10 правильных ответов,
- 2 балла выставляется за 11 правильных ответов,
- 3 балла выставляется за 12 правильных ответов,
- 4 балла - за 13 правильных ответов,
- 5 баллов - за 14 правильных ответов,
- 6 баллов - за 15 правильных ответов,
- 7 баллов - за 16 правильных ответов,
- 8 баллов - за 17 правильных ответов,
- 9 баллов – за 18 правильных ответов,
- 10 баллов - за 19-20 правильных ответов

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении рефератов

Критерии оценки контрольного задания – статьи по индивидуальной теме

За представление статьи студент получает от 0 до 10 баллов (7-10 баллов при полном раскрытии темы, статья оформлена по правилам, нужный процент оригинальности текста, полный список литературы, 4-6 баллов не полном раскрытии некоторых вопросов темы, 1-3 баллов при раскрытии темы, но многие вопросы не рассмотрены, 0 – не представлена статья).

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при оценке группового проекта
Групповой проект представляет собой доклады-презентации



Критерии оценки	<ul style="list-style-type: none">- Было сформулировано и проанализировано большинство проблем, предполагаемых темой доклада;- были продемонстрированы адекватные аналитические методы при работе с информацией;- были использованы разнообразные источники информации;- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;- продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала;- точно используется терминология;- иллюстративный материал полно раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности;- показано умение делать презентацию
Показатели оценки	маж 15 баллов
13-15 баллов	<ul style="list-style-type: none">- Тема доклада раскрыта полно;- обучающийся показал всесторонние и глубокие знания программного материала, были использованы разнообразные источники информации;- продемонстрировал способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;- продемонстрировал знание современной учебной и научной литературы;- уверенно ориентируется в проблемных ситуациях, отвечает на все вопросы;- проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании программного материала;- подтвердил полное освоение компетенций, предусмотренных программой;- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;- точно использована профессиональная терминология;- иллюстративный материал полно раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности
10-12 баллов	<ul style="list-style-type: none">- Тема доклада раскрыта полно;- обучающийся показал знание программного материала, были использованы разнообразные источники информации;- продемонстрировал способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;- продемонстрировал знание современной учебной и научной литературы;- уверенно ориентируется в проблемных ситуациях, отвечает на все вопросы;- проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании программного материала;- подтвердил освоение компетенций, предусмотренных программой;- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;- точно использована профессиональная терминология;- иллюстративный материал раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности;- допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию
7-9 баллов	<ul style="list-style-type: none">- обучающийся показал знание программного материала, основной и дополнительной литературы;- дал ответы на вопросы и дополнительные вопросы, допуская некоторые неточности;- продемонстрировал хороший уровень освоения материала и в целом подтвердил освоение компетенций, предусмотренных программой- материал доклада изложен грамотно, в определенной логической последовательности;- использована профессиональная терминология;- иллюстративный материал раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности



4-6 баллов	<ul style="list-style-type: none">- тема доклада раскрыта не полностью;- усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам;- имелись затруднения или допущены ошибки, исправленные после нескольких наводящих вопросов;- иллюстративный материал не полно раскрывает тему доклада;- обучающийся показал знание основного материала в объеме, необходимом для предстоящей профессиональной деятельности
1-3 балла	<ul style="list-style-type: none">- многие аспекты темы доклада не раскрыты;- подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой на минимально допустимом уровне- при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков,- продемонстрировано усвоение основной литературы Не представлена презентация.

Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации

Порядок, критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации определяется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры, реализуемым по федеральным государственным образовательным стандартам в ФГБОУ ВО «РГУТиС».

Виды средств оценивания, применяемых при проведении промежуточной аттестации и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при их выполнении

Средство оценивания:

- 1) тестирование по темам, изученным в семестре (2 контрольные точки) или устный или письменный опрос
- 2) презентация по теме реферата (4 контрольная точка).

Итоговая оценка выводится как среднее арифметическое за оценки по двум средствам оценивания промежуточной аттестации.

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при устном или письменном ответе

оценка	Критерии оценивания	Показатели оценивания
«5»	<ul style="list-style-type: none">- полно раскрыто содержание материала;- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;- продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала;- точно используется терминология;- показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации;- продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков;	<ul style="list-style-type: none">- Обучающийся показывает всесторонние и глубокие знания программного материала,- знание основной и дополнительной литературы;- последовательно и четко отвечает на вопросы билета и дополнительные вопросы;- уверенно ориентируется в проблемных ситуациях;- демонстрирует способность применять теоретические знания для анализа практических ситуаций, делать правильные выводы, проявляет творческие способности в



	<ul style="list-style-type: none"> – ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов; – продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач; – продемонстрировано знание современной учебной и научной литературы; – допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию 	<p>понимании, изложении и использовании программного материала;</p> <ul style="list-style-type: none"> – подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой
«4»	<ul style="list-style-type: none"> – вопросы излагаются систематизировано и последовательно; – продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер; – продемонстрировано усвоение основной литературы. – ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков: <ul style="list-style-type: none"> – а) в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; – б) допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя; – в) допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя 	<ul style="list-style-type: none"> – обучающийся показывает полное знание программного материала, основной и дополнительной литературы; – дает полные ответы на теоретические вопросы билета и дополнительные вопросы, допуская некоторые неточности; – правильно применяет теоретические положения к оценке практических ситуаций; – демонстрирует хороший уровень освоения материала и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой
«3»	<ul style="list-style-type: none"> – неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; – усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам; – имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов; – при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации; – продемонстрировано усвоение основной литературы 	<ul style="list-style-type: none"> – обучающийся показывает знание основного материала в объеме, необходимом для предстоящей профессиональной деятельности; – при ответе на вопросы билета и дополнительные вопросы не допускает грубых ошибок, но испытывает затруднения в последовательности их изложения; – не в полной мере демонстрирует способность применять теоретические знания для анализа практических ситуаций; – подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой на минимально допустимом уровне
	<ul style="list-style-type: none"> – не раскрыто основное содержание учебного материала; – обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной 	<ul style="list-style-type: none"> – обучающийся имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по дисциплине;



«2»	части учебного материала; – допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов. – не сформированы компетенции, умения и навыки.	– не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на задаваемые вопросы или затрудняется с ответом; – не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой
-----	---	---

Шкала оценки уровня знаний при решении тестовых заданий

Критерии оценки при проведении тестирования – текущая аттестация (15 вопросов):

Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов

Тест считается сданным при 50% и более правильных ответов. 1 балл выставляется за 7,5 правильных ответов, 2 балла выставляется за 8 правильных ответов, 3 балла выставляется за 8,5 правильных ответов, 4 балла - за 9 правильных ответов, 5 баллов - за 10 правильных ответов, 6 баллов - за 11 правильных ответов, 7 баллов - за 12 правильных ответов, 8 баллов - за 13 правильных ответов, 9 баллов – за 14 правильных ответов, 10 баллов - за 15 правильных ответов.

Критерии оценки при проведении тестирования (85 вопросов) – промежуточная аттестация:

Открытые тесты: вставить пропущенное слово в утверждение

Тест считается сданным при 50% и более правильных ответов.

Оценка «2» выставляется при менее 42 правильных ответов

Оценка «3» выставляется за 42-56 правильных ответов,

Оценка «4» выставляется за 57-71 правильных ответов,

Оценка «5» выставляется за 72-85 правильных ответов.

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при оценке доклада-презентации

Критерии оценки	<ul style="list-style-type: none">- Было сформулировано и проанализировано большинство проблем, предполагаемых темой доклада;- были продемонстрированы адекватные аналитические методы при работе с информацией;- были использованы разнообразные источники информации;- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;- продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала;- точно используется терминология;- иллюстративный материал полно раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности;- показано умение делать презентацию
Отлично («5»)	<ul style="list-style-type: none">- Тема доклада раскрыта полно;- обучающийся показал всесторонние и глубокие знания программного материала, были использованы разнообразные источники информации;- продемонстрировал способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;- продемонстрировал знание современной учебной и научной литературы;- уверенно ориентируется в проблемных ситуациях, отвечает на все вопросы;- проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании



	<p>программного материала;</p> <ul style="list-style-type: none">- подтвердил полное освоение компетенций, предусмотренных программой;- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;- точно использована профессиональная терминология;- иллюстративный материал полно раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности
Хорошо («4»)	<ul style="list-style-type: none">- обучающийся показал знание программного материала, основной и дополнительной литературы;- дал ответы на вопросы и дополнительные вопросы, допуская некоторые неточности;- продемонстрировал хороший уровень освоения материала и в целом подтвердил освоение компетенций, предусмотренных программой- материал доклада изложен грамотно, в определенной логической последовательности;- использована профессиональная терминология;- иллюстративный материал раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности
Удовлетворительно («3»)	<ul style="list-style-type: none">- тема доклада раскрыта не полностью;- усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам;- имелись затруднения или допущены ошибки, исправленные после нескольких наводящих вопросов;- иллюстративный материал не полно раскрывает тему доклада;- обучающийся показал знание основного материала в объеме, необходимом для предстоящей профессиональной деятельности
Неудовлетворительно («2»)	Не представлена презентация

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Очно-заочная форма обучения

Номер недели	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
7	1.История дизайн-образования	1.1 Тестирование по теме «История дизайн-образования» (10 вопросов)	1. 1. Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится по завершении изучения раздела в соответствии с расписанием 0-10 баллов
7	2.Особенности и методики обучения дизайну	2.1. Тестирование по теме «Особенности и методики обучения дизайну» (20 вопросов) 2.2. Оценка выполнения	2.1. Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится по завершении изучения раздела в соответствии с расписанием 0-10 баллов 2.2. Оценка выполнения контрольного задания по разделу проводится на последнем занятии в



		теоретического контрольного задания – статьи по индивидуальной теме	соответствии с расписанием 0-10 баллов
7	Защита группового проекта	Групповой проект по дисциплине «Основы истории и практики современного дизайн-образования» проводится в форме защиты доклада-презентации	Защита группового проекта в форме презентаций-докладов проводится на последнем занятии в соответствии с расписанием 0-15баллов

1. Тестовые задания

Тестовые задания направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

ОПК-5 - Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования, в части:

ОПК-5.1 Готов к осуществлению педагогической деятельности по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с освоением студентами основ дизайн – образования; концептуальными, методическими, технологическими материалами в области дизайна с целью последующего применения полученных знаний и умений в педагогической деятельности для школьников, учащихся средних специальных заведений, а также для учреждений дополнительного эстетического образования.

Задание - Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов.

Тестовые задания

Номер задания	Содержание задания
Задания закрытого типа	
1.	1.1. Сущность художественного метода в теории и практике искусства: а) это система принципов, управляющих процессом создания произведений искусства, он вырабатывался каждым художником самостоятельно б) это свобода мышления, ничем не ограниченной фантазии, высокая степень абстракции в) это принцип «образного отражения жизни» г) это «принцип эстетической оценки» всего сущего
2.	1.2. Методика дизайна с точки зрения требований современной науки: а) включает принципы и способы анализа проектных ситуаций, научного и художественного моделирования объекта и адекватные им правила создания проектных идей и концепций б) Методика дизайна может упорядочить и систематизировать конкретную деятельность дизайнера с позиций общей концепции дизайнера в) Методика дизайна может иметь широкий или, наоборот



	специализированный характер в зависимости от вида объекта г) Не является соединением основополагающих принципов методов и средств решения, а является волевым процессом, включающим весь арсенал возможностей дизайнера
3.	1.3. Художественная педагогика — это наука... а) об эстетическом воспитании человека, предполагающая исследования передачи духовного и эмоционального опыта между поколениями, а также опыта художественного творчества в различных направлениях искусства б) об образовании и воспитании средствами народного искусства в) об образовании и воспитании человека средствами изобразительного искусства г) об образовании и воспитании средствами музыкального искусства
4.	1.4. Проблемное обучение способствует... а) эффективному управлению процессом обучения б) быстрому запоминанию фактов и понятий в) развитию мышления, умений анализировать и обобщать г) формированию умений использовать знания на практике
5.	1.5. Индивидуализация обучения – это: а) организация учебной работы с группой слабых обучающихся б) организация педагогической работы в целях развития индивидуальности обучающегося в) организация учебной работы с одаренными детьми г) обучение с применением индивидуальных заданий
6.	1.6. Методы обучения... а) способ организации учебного процесса, который осуществляется в определенном порядке; б) усвоение обучающимися под руководством преподавателя знаний, умений, навыков развитие у них познавательных способностей, культуры учебного труда, качеств воспитанности в) упорядоченные способы взаимосвязанной деятельности преподавателя и обучающихся, направленной на решение задач образования, воспитания, развития г) исходное, руководящее положение, определяющее деятельность преподавателя и характер познавательной деятельности обучающихся
7.	1.7. Основными характеристиками, соответствующими понятию «обучение» являются... а) взаимодействие учителя и учащихся, направленное на умственное развитие, овладение знаниями, умениями и навыками, культурой умственного труда, на формирование научного мировоззрения б) упорядоченная деятельность педагога и учащихся по реализации цели обучения в) вооружение учащихся знаниями и способами учебной деятельности, в



	результате чего осуществляется их умственное развитие; г) все ответы верны
8.	1.8. Метод обучения, при котором учитель ставит перед учениками проблему, сам показывает пути ее решения, раскрывая возникающие противоречия – это: а) проблемное изложение б) поисковый метод в) частично-поисковый метод г) эвристический метод д) исследовательский метод
9.	1.9. Процесс обучения – это... а) процесс взаимодействия учителя и учащихся, направленный на усвоение знаний, умений, навыков, способов творческой деятельности, опыта эмоционально-ценностного отношения к миру б) процесс передачи учителем социального опыта ученику в) усвоение учебного материала учащимися г) аудиторное общение преподавателя и обучающегося
10.	1.10. Целями обучения являются... а) формирование мировоззрения б) развитие обучаемых в) использование диалоговых форм г) усвоение знаний, умений, навыков
Задания закрытого типа на установление соответствия	
	К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца
11.	2.1 А) Метод обучения, который акцентирует внимание на практическом применении знаний и навыков: учебный процесс строится на основе приобретения новых знаний и формирования практического опыта их использования при решении задач в профессиональной сфере. Б) нестандартная форма организации занятий, инновационная технология обучения. социокультурная практика, создающая условия для самореализации и самоопределения в процессе индивидуальной, парной и групповой работы, формирования функциональной грамотности за счет самостоятельной исследовательской и познавательной деятельности И) Интерактивная технология обучения, направленная на формирование у обучающихся знаний, умений, личностных качеств на основе анализа и решения реальной или смоделированной проблемной ситуации в
	1) Метод проектной работы (кейс-стади) 2) Метод мастерских 3) Практико-ориентированное обучение



	контексте профессиональной деятельности	
12.	2.2. Установите соответствие определений	
	А) контраст	1. Состояние покоя, равновесия, стабильности в композиции на основе баланса горизонталей и вертикалей
	Б) статика	2. Односторонне и активно направленная форма на основе диагональные линий для передачи движения, скорости, драматичности сюжета.
	В) динамика	3. Одинаковое отображение схожей по смыслу (или идентичной) информации
	Г) подобие	4. Визуальное противопоставление элементов, создающее напряжение и привлекающее внимание, инструмент для выделения важной информации и создания визуальной иерархии.
13.	2.3. Определите визуальные составляющие рукотворной среды обитания по убыванию масштаба	
	А. Первый слой	1. средства визуальных коммуникаций в пространствах зданий, интерьерах: указатели, пиктограммы, таблички, рекламные объявления, плакаты и другие средства информации
	Б. Второй слой	2. средства визуальных коммуникаций при эксплуатации оборудования и оснащения производственного, офисного, бытового и прочего назначения
	В. Третий	3. средства и системы визуальных коммуникаций в городских, сельских и прочих пространствах, на транспорте и т.д
14.	2.4. Установите соответствие определений	
	А. Первая промышленная революция	1. Повсеместный переход в производстве к применению <u>информационно-коммуникационных технологий</u> , способствующая формированию <u>постиндустриального общества</u>
	Б. Четвёртая промышленная революция	2. Массовое освоение поточного производства, широкое применение электричества и химикатов
	В. Третья промышленная революция	3. Переход от ручного труда к машинному
	Г. Вторая промышленная революция	4. Создание полностью автоматизированных производств, линии и изделия на которых взаимодействуют друг с другом и потребителями в рамках концепции <u>Интернета вещей</u> , за счёт чего обеспечивается выпуск индивидуализированной продукции
15.	2.5 Установите соответствие понятий	
	А. характеристика тона	1. Насыщенность
	Б. характеристика цвета	2. Светлота
	В. характеристика поверхности	3. объём
	Г. характеристика пространства	4. фактура
16.	2.6. Установите соответствие определений	
	А. контраст	1. отклонение, небольшие, слабо выраженные различия свойств.
	Б. нюанс	2. Резкое различие формы, пластики, тона, цвета, фактуры, конструкций, конфигурации, масштаба



	В. тождество	3. закономерность композиции, которая основана на постепенных количественных изменениях в ряду чередующихся элементов
	Г. ритм	4. состояние полного сходства, совпадения, одинаковости, идентичности элементов в композиции
17.	2.7. Определите различные разделы педагогики	
	А. дидактика	1. Раздел педагогики, изучающий закономерности и принципы организации процесса обучения
	Б. методология	2. Раздел педагогики о формировании и практическом использовании более качественных технологий педагогики
	В. практическая педагогика	3. Раздел педагогики, занимающийся созданием и изучением вопросов обучения и образования, в общем плане считается педагогической теорией обучения, выдающей научные обоснования его содержанию, методикам и организационным формам
	Г. теоретическая педагогика	4. Раздел педагогики об исследовании сущности разных педагогических феноменов, формулированию закономерности и законов процесса обучения
18.	2.8.	
	А. Дизайн среды	1. определении формальных характеристик промышленных изделий
	Б. Промышленный дизайн	2. оформление одежды, головных уборов, мебели, сувениров, ювелирных изделий
	В. Арт-дизайн	3. создание гармоничной и эффективной визуально-коммуникативной среды
	Г. Графический дизайн 3	4. создание комфортного и безопасного пространства для работы, учёбы, отдыха
19.	2.9. Установите порядок изучения дисциплин в непрерывной системе дизайн-образования	
	А. Начальная школа	1. Декоративно-прикладное и народное искусство
	Б. Средняя школа	2. «Рисунок», «Живопись», «Основы композиции», «Скульптура», «История искусства» «Основы проектирования»,
	В. Среднее профессиональное образование	3. «Анатомия» «Техники и технологии графического искусства», «Шрифт», «Информационные технологии»
	Г. Бакалавриат	4. Рукоделие: лепка, вязание, вышивка, шитье, бумагопластика,
20.	2.10. Определите упорядоченные способы взаимосвязанной деятельности преподавателя и обучающихся, направленной на решение задач образования, воспитания и развития	
	А. методы контроля	1. способы взаимодействия педагогов и учащихся, в процессе которого происходят изменения в уровне развития качеств личности воспитанников.
	Б. методы обучения	2. направление в психотерапии и психологической коррекции, основанное на применении для терапии



	В. методы воспитания	<u>искусства и творчества</u> 3. способы, с помощью которых оценивается результативность учебно-познавательной деятельности учащихся и педагогической работы учителя, для обеспечения обратной связи между учителем и обучающимися, получения информации о степени освоения учебного материала, своевременного выявления недостатков и пробелов в знаниях.
	Г. арт-терапия	4. способ взаимодействия между учителем и учениками, в результате которого происходит передача и усвоение знаний, умений и навыков, предусмотренных содержанием обучения
Задания комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора		
21.	Тип деятельности, направленный на создание объектов дизайна с заданными свойствами с учётом определённых условий: А) проектирование Б) моделирование В) конструирование Г) макетирование	
22.	Наука о воспитании и образовании личности называется ... А) дидактика Б) методология В) педагогика Г) арт-терапия	
23.	Насыщенность – это ... А) характеристика цвета Б) характеристика линии В) характеристика фактуры Г) характеристика объёма	
24.	Какая категория объекта дизайна определяет строение, структуру формы изделия, организованную в соответствии с его функцией, материалом и способом изготовления, и воплощающую замысел дизайнера: А) эргономика Б) композиция В) колористика Г) морфология	
25.	Какая категория объекта дизайна определяет значение объекта, выявляемое человеком в ситуации восприятия, эмоционального, чувственного переживания и оценки степени соответствия объекта идеалу субъекта отношения: А) эргономика Б) композиция В) эстетическая ценность Г) морфология	
26.	Какая категория объекта дизайна означает морфологию, воплощенную в способе промышленного производства вещи – объекта дизайн-проектирования в результате художественного осмысления особенностей конкретной технологии: А) эргономика Б) технологическая форма В) эстетическая ценность Г) морфология	



27.	Движение и стремительность в композиции называется ... А) статика Б) динамика В) ритм Г) композиция
28.	Гармония красок, образующих некое оптическое целое – это... А) композиция Б) фактура В) колорит Г) морфология
29.	Видимое строение поверхности изображаемого предмета – это ... А) колорит Б) морфология В) фактура Г) композиция графического поля
30.	Взаимодействие изображения и пространства – это ... А) композиция графического поля Б) морфология В) структура формы Г) колорит
Задания закрытого типа на установление последовательности	
31.	Расположите в хронологическом порядке появления школы обучения искусству А) Академия трёх знатнейших художеств Б) Боттега В) Норвежская национальная академия ремесел и художественной промышленности Г) Школа Фонтенбло Д) Витрувианская Академия, или Академия доблести
32.	Расположите в хронологическом порядке появления следующих учебных заведений: А) Королевский колледж искусств в Лондоне Б) Высшая школа формообразования в Ульме В) Баухауз Г) Норвежская национальная академия ремесел и художественной промышленности
33.	Расположите в хронологическом порядке появления следующих учебных заведений: А) «Школа рисования в отношении к искусствам и ремеслам». Б) Московское училище живописи, ваяния и зодчества В) Императорская Академия художеств Г) Центральное училище технического рисования
34.	Расположите в хронологическом порядке события: А) создание Союза дизайнеров России Б) Создание ВХУТЕИН В) Воссоздание художественно-промышленных училищ в Москве и Ленинграде Г) Создание ВХУТЕМАС Д) Создание Всероссийского научно-исследовательский институт технической эстетики (ВНИИТЭ)
35.	Расположите в порядке возрастания дисциплины офлайн-образования в области дизайна А) Художественные дисциплины



	Б) Проектные дисциплины В) Цифровые технологии Г) Общеобразовательные дисциплины
36.	Установите приоритет компетенций в процессе обучения А) Профессиональные компетенции (ПК) Б) Общепрофессиональные компетенции (ОПК) В) Универсальные (общие) компетенции (УК)
37.	Установите порядок уровней в непрерывной системе дизайн-образования А) средняя школа Б) магистратура В) начальная школа Г) аспирантура Д) бакалавриат Е) среднее профессиональное образование
38.	Установите последовательность развития дизайн-образования в соответствии с общемировыми тенденциями: А) проектирование новых видов дизайнерской деятельности; Б) развитие творческого дизайнерского мышления; В) развитие навыков дизайнерского прогнозирования на основе всестороннего предпроектного исследования; Г) непрерывность развития дизайн-образования.
39.	Расположите по возрастанию учебные цели образовательного процесса А) Умения по применению знаний в известной ситуации Б) Знания на уровне запоминания и воспроизведения В) Знания на уровне понимания Г) Анализ выполненного задания Д) Умения по применению знаний в незнакомой ситуации
40.	Установите последовательность работы при создании дизайн-проекта. А) Подача проекта; Б) Подбор и анализ аналогов согласно функциональной схеме; В) Создание функциональной схемы объекта проектирования; Г) Выбор оптимального варианта проектного решения; Д) Составление технического задания; Е) Разработка композиционно-пластических решений - дизайн-концепции, через эскизирование или макетирование.
Тесты открытого типа с развернутым ответом	
41.	Укажите приёмы работы с произведением искусства, способствующие более другим развитию художественного образного мышления учащихся ...
42.	Художественная краска на основе воды, яйца и красителя называется ..., опишите особенности работы с этой краской.
43.	Какой технический приём масляной живописи использовали «старые» мастера академической живописи на заключительном этапе работы, позволяющий добиться наибольшей иллюзорности изображения - ...



44.	Пространственная глубина в рисунке и живописи передается с помощью ...
45.	Центром эстетического воспитания в Древней Греции был город ...
46.	Центры воспитания и образования профессиональных кадров в средние века принадлежали ...
47.	Первое художественное учебное заведение в России, которое готовило художников в области декоративно-прикладного искусства - ...
48.	Первое в мире художественное образовательное учреждение, которое стало готовить дизайнеров –... Его принципы:...
49.	Первое дизайнерское высшее учебное заведение в России –... Его принципы:...
50	Первое художественное учебное заведение в Петербурге, которое готовило художников в области декоративно-прикладного искусства и для промышленности- ...

2. Контрольные вопросы

Контрольные вопросы направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

ОПК-5 - Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования, в части:

ОПК-5.1 Готов к осуществлению педагогической деятельности по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с освоением студентами основ дизайн – образования; концептуальными, методическими, технологическими материалами в области дизайна с целью последующего применения полученных знаний и умений в педагогической деятельности для школьников, учащихся средних специальных заведений, а также для учреждений дополнительного эстетического образования.

Вопросы для экзамена в 3 семестре

1. Основные принципы дизайн-образования.
2. Специфика дизайн-образования.
3. Основные этапы истории отечественного дизайн-образования.
4. Основные этапы развития зарубежного дизайн – образования.
5. Особенности преподавания во ВХУТЕМАСе – ВХУТЕИНе.
6. Подготовка художников для промышленности в 1950-е годы.
7. Государственная система художественного конструирования в 1960-е годы (ВНИИТЭ).
8. Разработка методики и средств дизайн - проектирования в 1980-е годы.
9. Развитие дизайн-образования в 1990-2010-е гг.
10. Вопросы формы и композиции в дизайн – образовании..



11. Функция и эстетика в дизайне.
12. Средства создания гармоничной формы.
13. Понятие метафоры в дизайне.
14. Фактура и материал в дизайне.
15. Цвет в дизайне.
16. Специфика преподавания художественных дисциплин в системе начального, среднего специального и дополнительного образования.
17. Специфика преподавания проектных дисциплин в системе начального, среднего специального и дополнительного образования.
18. Альтернативные программы и концепции в дизайн-образовании.
19. Комплекс умений в системе начального и среднего специального дизайнерского образования.
20. Дизайн – образование и современная дизайнерская практика.
21. Тайм-менеджмент
22. Универсальные компетенции в образовании.

3. Типовые практические задания

Контрольные практические задания направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

ОПК-5 - Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования, в части:

ОПК-5.1 Готов к осуществлению педагогической деятельности по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с освоением студентами основ дизайн – образования; концептуальными, методическими, технологическими материалами в области дизайна с целью последующего применения полученных знаний и умений в педагогической деятельности для школьников, учащихся средних специальных заведений, а также для учреждений дополнительного эстетического образования.

1. Подготовка статьи по индивидуальной теме – теме доклада-презентации
Требования к оформлению статьи:
 1. Правильное оформление текста
 2. Правильная формулировка темы
 3. Подбор иллюстраций
 4. Актуальный список литературы
 5. Процент оригинальности текста – не менее 75%
2. Подготовка доклада-презентации по индивидуальной теме

Примерные темы для докладов презентаций

1. Система классического академического художественного образования
2. Академия художеств в России в XVIII-XIX вв.
3. Московское училище ваяния и зодчества
4. Московское Строгановское училище
5. Королевский колледж искусств в Лондоне
6. Школа Ажбе



7. Советское академическое художественное образование
8. Баухауз
9. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН
10. Колледж Св.Мартина в Лондоне
11. Парсоновская школа дизайна в Нью-Йорке
12. Нью-йоркский институт технологии моды
13. Школы прикладного искусства во Франции
14. Дизайн-образование в Италии
15. Школа Марии Монтессори
16. Современные методики преподавания художественной дисциплины (на выбор)
17. Современные методики преподавания проектной дисциплины (на выбор)
18. Цифровые технологии в современном дизайн-образовании

7.4. Содержание занятий семинарского типа

Цель практических занятий – развитие познавательных способностей и активности студентов, их творческой инициативы, развитие исследовательских умений, способности аргументировано отстаивать свою точку зрения. Практическое занятие может быть построено в виде диалога преподавателя со студентами с включением дискуссии по поставленной проблеме, что должно активизировать познавательную деятельность студента, способствовать развитию умения решать профессиональные задачи, пробудить интерес у студентов к выявлению собственной позиции и творческой концепции.

Задачи практических занятий:

- более глубокое понимание теоретического материала учебного курса, а также развитие и формирование профессиональных компетенций студентов;
- способность пользоваться разнообразными источниками информации при подготовке задания;
- способность разрабатывать собственную проектную концепцию, опирающуюся как на культурные традиции, так и на новейшие технические достижения;
- знакомство с основными принципами и методиками дизайн-образования.

Практическое занятие может быть построено в виде диалога преподавателя со студентами с включением дискуссии по поставленной проблеме, в форме обсуждения вопросов, выносимых на дискуссию, выступлений с реферативными докладами и их обсуждения, что должно активизировать познавательную деятельность студента, способствовать развитию умения решать профессиональные задачи, пробудить интерес у студентов к выявлению собственной позиции и творческой концепции. Практические занятия должны способствовать формированию умений проводить небольшие исследования по предложенной тематике с целью закрепления материала лекционного курса.

Тематика практических занятий

Тематика практических занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

Очно-заочная форма обучения

Раздел 1.История дизайн-образования

Практическое занятие 1.

Вид практического занятия: обсуждение вопросов, выносимых на дискуссию

Тема занятия: История художественного образования. Академии художеств

План практического занятия:



1. История художественного образования
2. Боттеги эпохи Ренессанса
3. Школа Фонтенбло
4. Академии художеств, основанные в XVII веке
5. Российская Академия художеств
6. Академическое образование в XIX в.
7. Академическое образование в XX – начале XXI в.

Цель занятия: углубление научить студентов навыкам исследовательской работы.

Практические навыки: студент приобретает навыки исследовательской работы, а также умение собирать научную, статистическую и аналитическую информацию, обрабатывать ее, правильно располагать, анализировать, применять полученные знания в проектной деятельности, вырабатывать собственные решения.

Контрольное задание:

1. Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме

Практическое занятие 2.

Вид практического занятия: обсуждение вопросов, выносимых на дискуссию

Тема занятия: История обучения ремеслу и декоративно-прикладному искусству.

Школы ремесел. Строгановское училище.

План практического занятия:

1. История ремесленного образования
2. Цеховая система
3. Строгановское училище
4. Школы обучения декоративно-прикладному искусству XIX - начала XX в.

Цель занятия: углубление научить студентов навыкам исследовательской работы.

Практические навыки: студент приобретает навыки исследовательской работы, а также умение собирать научную, статистическую и аналитическую информацию, обрабатывать ее, правильно располагать, анализировать, применять полученные знания в проектной деятельности, вырабатывать собственные решения.

Контрольное задание:

1. Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме

Практическое занятие 3.

Вид практического занятия: обсуждение вопросов, выносимых на дискуссию

Тема занятия: История дизайн – образования. Баухауз, ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН.

План практического занятия:

1. Баухауз
2. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН
3. Новая структура организации
4. Новые принципы преподавания художественных и проектных дисциплин
5. Пропедевтические курсы
6. Новые курсы (фотографика)

Цель занятия: углубление научить студентов навыкам исследовательской работы.

Практические навыки: студент приобретает навыки исследовательской работы, а также умение собирать научную, статистическую и аналитическую информацию, обрабатывать ее, правильно располагать, анализировать, применять полученные знания в проектной деятельности, вырабатывать собственные решения.

Контрольное задание:



1. Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме

Практическое занятие 4.

Вид практического занятия: обсуждение вопросов, выносимых на дискуссию

Тема занятия: Развитие дизайн-образования после Второй мировой войны.

Современные дизайнерские школы

План практического занятия:

1. Развитие дизайн-образования после Второй мировой войны.
2. Современные дизайнерские школы

Цель занятия: углубление научить студентов навыкам исследовательской работы.

Практические навыки: студент приобретает навыки исследовательской работы, а также умение собирать научную, статистическую и аналитическую информацию, обрабатывать ее, правильно располагать, анализировать, применять полученные знания в проектной деятельности, вырабатывать собственные решения.

Контрольное задание:

1. Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме

Раздел 2. Особенности и методики обучения дизайну

Практическое занятие 5.

Вид практического занятия: обсуждение вопросов, выносимых на дискуссию

Тема занятия: Средства создания гармоничной формы. Понятие метафоры в дизайне

План практического занятия:

1. Методики обучения композиции в дизайне – традиционные и нетрадиционные пропедевтические курсы
2. Методики обучения образно-ассоциативному мышлению в дизайне

Цель занятия: углубление научить студентов навыкам исследовательской работы.

Практические навыки: студент приобретает навыки исследовательской работы, а также умение собирать научную, статистическую и аналитическую информацию, обрабатывать ее, правильно располагать, анализировать, применять полученные знания в проектной деятельности, вырабатывать собственные решения.

Контрольное задание:

1. Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме

Практическое занятие 6.

Вид практического занятия: обсуждение вопросов, выносимых на дискуссию

Тема занятия: Методики начального и среднего специального дизайнерского образования

План практического занятия:

3. Методики начального дизайнерского образования
4. Методики среднего специального дизайнерского образования
5. Методики дополнительного дизайнерского образования

Цель занятия: углубление научить студентов навыкам исследовательской работы.

Практические навыки: студент приобретает навыки исследовательской работы, а также умение собирать научную, статистическую и аналитическую информацию, обрабатывать ее, правильно располагать, анализировать, применять полученные знания в проектной деятельности, вырабатывать собственные решения.

Контрольное задание:



1. Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме

Практическое занятие 7.

Вид практического занятия: обсуждение вопросов, выносимых на дискуссию

Тема занятия: Альтернативные программы и концепции дизайн-образования.

План практического занятия:

1. Альтернативные программы и концепции дизайн-образования.
2. Школа Монтессори

Цель занятия: углубление научить студентов навыкам исследовательской работы.

Практические навыки: студент приобретает навыки исследовательской работы, а также умение собирать научную, статистическую и аналитическую информацию, обрабатывать ее, правильно располагать, анализировать, применять полученные знания в проектной деятельности, вырабатывать собственные решения.

Контрольное задание:

1. Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме

Интерактивные лекционные занятия

В преподавании дисциплины «Основы истории и практики современного дизайн-образования» возможно применять следующие образовательные технологии:

- проблемное обучение
- контекстное обучение
- междисциплинарное обучение
- презентация.

Презентация.

В процессе преподавания дисциплины «Основы истории и практики современного дизайн-образования» необходимо на лекционных и практических занятиях применять метод **презентации** с использованием различных вспомогательных средств: видео, слайдов, постеров, компьютеров и т.п., с последующим обсуждением материалов.

Цель: организация процесса изучения теоретического содержания в интерактивном режиме.

Задачи:

совершенствование способов поиска, обработки и предоставления новой информации; развитие коммуникативных навыков; актуализация и визуализация изучаемого содержания на лекции.

Методика применения ОС

Перед презентацией необходимо поставить перед обучаемыми несколько ключевых вопросов. Можно останавливать презентацию на заранее намеченных позициях и проводить дискуссию. По окончании презентации необходимо обязательно совместно со студентами подвести итоги и озвучить извлеченные выводы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

8.1. Основная литература



1. Вопросы современного дизайн-образования : монография / М. М. Голованова, М. Г. Плотникова, Е. А. Горячева [и др.] гл. ред. М. Г. Плотникова ; Донской государственный технический университет.- Чебоксары : Среда, 2024. - 173 с. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2194951>
2. Кернерман, М. В. Развитие художественных умений и навыков у молодежи в учреждениях культуры : монография / М.В. Кернерман. — Москва : ИНФРА-М, 2026. — 116 с. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2224086>
3. Чернявский, А. Г. История образования и педагогической мысли. Том 1. История : монография / А.Г. Чернявский, Л.Ю. Грудцына, Д.А. Пашенцев. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 264 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1916409>

8.2. Дополнительная литература:

1. Дмитриева, Л. М. Дизайн в культурном пространстве: Учебное пособие / Дмитриева Л.М., Балюта П.А. - Москва :Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2026. - 152 с. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/1845998>
2. Инновационные методы обучения в высшей школе : учебник / ; под ред. Е. В. Ляпунцовой, Ю. М. Белозеровой, Коллектив авторов. — Москва : КноРус, 2024. — 525 с. — URL: <https://book.ru/book/955333>
3. Искусство, дизайн и современное образование : материалы IX международной научно-практической конференции, Москва, 11 мая 2023 года / Российская государственная специализированная академия искусств; отв ред. Е.О. Цветкова. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2023. - 206 с. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2133541>
4. Ломов, С. П. Методология художественного образования : учеб. пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - Москва : Прометей, 2011. - 118 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/557401>

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Научная электронная библиотека "eLibrary.ru" – <http://elibrary.ru/>
Электронная библиотечная система Znanium.com - <http://znanium.com/>
Электронная библиотечная система Book.ru - - <http://book.ru/>
<http://https://gallerix.ru/album/Museumsu> - коллекции музеев мира
<https://www.afisha.ru/msk/museum/gallery> – сайт галерей Москвы
Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Росдизайн
<http://www.rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>
Глазычева Леонида сайт, авторские книги, доклады, обзоры <http://www.glazychev.ru/>

8.4. Перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Windows , Microsoft Office

Современные профессиональные базы данных:

Электронный каталог Российской национальной библиотеки <https://primo.nlr.ru/>

Информационные справочные системы:

Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>

Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru/>

Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)



Процесс изучения дисциплины «Основы истории и практики современного дизайн-образования», предусматривает контактную (работа на лекциях и практических занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям,) работу обучающегося. В качестве основной методики обучения были выбраны: метод объяснительно-иллюстративный (информативно-рецептивный), проблемное изложение, эвристический (частично-поисковый), репродуктивный метод.

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «Основы истории и практики современного дизайн-образования» в предлагаемой методике обучения выступают занятия лекционного типа в форме лекций традиционного типа и презентаций, занятия семинарского типа (практические занятия в форме выполнения практических заданий), самостоятельная работа обучающихся в форме самоподготовки к лекционным и практическим занятиям, групповые и индивидуальные консультации.

- лекции

Лекционные занятия рекомендуется проводить в форме информационных и проблемно-исследовательских лекций с демонстрацией диапозитивов и видеоматериалов с применением проблемного метода обучения: с выделением в каждой теме одного или нескольких вопросов, по которым организуются проблемные ситуации. Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Смысловая нагрузка лекции смещается в сторону от изложения теоретического материала к формированию мотивации самостоятельного обучения через постановку проблем обучения и показ путей решения профессиональных проблем в рамках той или иной темы. При этом основным методом ведения лекции является метод проблемного изложения материала.

Тематика лекционных занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

- самостоятельная работа обучающихся

Целью самостоятельной (внеаудиторной) работы обучающихся является обучение навыкам работы с научно-теоретической, периодической литературой, необходимыми для углубленного изучения дисциплины «Основы истории и практики современного дизайн-образования», развитие устойчивых способностей к самостоятельному изучению и изложению полученной информации, а также закрепление знаний, умений и навыков по дисциплине в процессе выполнения практически заданий.

Основными задачами самостоятельной работы обучающихся являются:

- овладение фундаментальными знаниями;
- наработка профессиональных навыков;
- приобретение опыта творческой и исследовательской деятельности;
- развитие творческой инициативы, самостоятельности и ответственности студентов.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Основы истории и практики современного дизайн-образования» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе лекционных занятий;
- формирование навыков работы со специальной периодической, научной литературой и другими источниками информации с целью более всестороннего и глубокого знакомства с темой, дополнение и закрепление знаний, полученных на лекционных занятиях, подготовки к экзамену;

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Формы самостоятельной работы



Рабочей учебной программой дисциплины «Основы истории и практики современного дизайн-образования» предусмотрено несколько видов самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка статьи и доклада-презентации. Перечень тем самостоятельной работы студентов по подготовке к лекционным и практическим занятиям соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплины.

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Учебные занятия по дисциплине «Основы истории и практики современного дизайн-образования» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования
Занятия лекционного типа, групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль, промежуточная аттестация	учебная аудитория, специализированная учебная мебель ТСО: видеопроекторное оборудование/переносное видеопроекторное оборудование доска
Занятия семинарского типа	учебная аудитория: Специализированная учебная мебель, ТСО: Видеопроекторное оборудование
Самостоятельная работа обучающихся	помещение для самостоятельной работы, специализированная учебная мебель, ТСО: видеопроекторное оборудование, автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода в информационно-телекоммуникационную сеть "Интернет", доска; Помещение для самостоятельной работы в читальном зале Научно-технической библиотеки университета, специализированная учебная мебель автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», интерактивная доска