УТВЕРЖДЕНО:
Ученым советом
Высшей школы дизайна
Протокол № 5
от «15» января 2025 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сведения о сертификате ЭП
Сертификат: 1ea208e57bd5c15d3d0fdd330db1ae60
Владелец: Соколов Максим Александрович
Действителен: с 06.08.2026 по 30.10.2027

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.11 ПРОПЕДЕВТИКА В ДИЗАЙНЕ

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

по направлению подготовки: 54.03.01 Дизайн

направленность (профиль) Дизайн среды

Квалификация: бакалавр

год начала подготовки: 2025

Разработчик (и):

должность	ученая степень и звание, ФИО
Профессор Высшей школы дизайна	**доцент Ляхова Н.Б.**

Рабочая программа согласована и одобрена директором ОПОП:

должность	ученая степень и звание, ФИО
Директор Высшей школы дизайна	**к.ф.н., проф. Бастрыкина Т.С.**

© РГУТИС

1.Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Дисциплина «Пропедевтика в дизайне» является частью первого блока программы бакалавриата и относится к обязательной части программы.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ОПК-3 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) в части:

ОПК-3.1 – Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики.

Вводный курс «Пропедевтика в дизайне» дает студентам знание закономерностей творчества и выводит их к пониманию композиции как средства превращения вербальной идеи в художественный образ и визуализации его в определенном материале. Проблемы композиции, ее закономерности, приемы, средства выражения и гармонизации всегда были и остаются актуальными для дизайнеров. Курс «Пропедевтика в дизайне» является основным связующим звеном, которое обеспечивает взаимосвязь художественно-проектных дисциплин направления «Дизайн», таких как, «Основы рисунка и пластической анатомии», «Основы живописи и цветной графики», «Основы цветоведения и проектной колористики», «Проектирование в дизайне среды» и др.

Целью курса «Пропедевтика в дизайне» является освоение студентами основных законов гармонизации, приемов и средств художественного выражения композиции. Задача курса заключается в освоении представлений об основных принципах и закономерностях композиционного мастерства, привлечении каждого студента к самостоятельному и постоянному овладению знаниями основ композиции, как залогу успешной учебы и дальнейшей творческой деятельности, приобретение студентами навыков работы с графическими материалами, синтезирование творческой идеи в графическую форму, художественный образ, владение композиционными законами и умение грамотно построить композицию в соответствии с поставленной задачей, начиная с изучения закономерностей композиции и развития ассоциативного мышления, знакомства с методами творческого процесса и заканчивая разработкой образного решения композиции. Содержание дисциплины охватывает круг общих вопросов, связанных с вхождением в профессию, со знаниями теории композиции, основами проектирования, возможностями овладения практическими навыками.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов, из них по очно-заочной форме 40 часов контактной работы с преподавателем и 176 часов, отведенных на самостоятельную работу обучающегося.

Преподавание дисциплины ведется на 1 курсе на 1, 2 семестрах продолжительностью по 18 недель и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: занятия семинарского типа в виде практических занятий в форме работы в группах, выполнения практических занятий, самостоятельная работа обучающихся в форме самоподготовки к практическим занятиям по теме, выполнения практических заданий.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой в 1 семестре, экзаменационный просмотр во 2 семестре.

© РГУТИС

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

- Основы рисунка и пластической анатомии;
- Основы живописи и цветной графики;
- Основы цветоведения и проектной колористики;
- Проектирование в дизайне среды;
- Учебная практика.

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции, индикатора	Планируемые результаты обучения (компетенции, индикатора)
1.	ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) в части: ОПК-3.1 – Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:

Дисциплина «Пропедевтика в дизайне» является частью первого блока программы бакалавриата и относится к обязательной части программы.

Вводный курс «Пропедевтика в дизайне» дает студентам знание закономерностей творчества и выводит их к пониманию композиции как средства превращения вербальной идеи в художественный образ и визуализации его в определенном материале. Курс «Пропедевтика в дизайне» является основным связующим звеном, которое обеспечивает взаимосвязь художественно-проектных дисциплин направления «Дизайн», таких как, «Основы рисунка и пластической анатомии», «Основы живописи и цветной графики», «Основы цветоведения и проектной колористики», «Проектирование в дизайне среды» и др.

Формирование компетенции ОПК-3 начинается при изучении дисциплин «Пропедевтика в дизайне» и «Проектирование в дизайне среды», продолжается при изучении дисциплин «Проектирование в дизайне среды», «Основы организации проектной деятельности», прохождении проектно-технологической практики, заканчивается при подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

Цель курса – освоение студентами разных специальностей, основных законов гармонии, приемов и средств художественного выражения композиции, развитие образно-ассоциативного мышления и развития творческой фантазии, навыков работы с разнообразными творческими источниками.

Задачи курса:

- освоение студентами основных закономерностей построения композиции;
- Развитие навыков образно-ассоциативного мышления;

© РГУТИС

- приобретение студентами практических навыков построения композиции на основе целенаправленного использования закономерностей зрительного восприятия формообразования;
- умение самостоятельно ставить задачи композиционных построений, решать их путем экспериментальных графических поисков;
- умение использовать знания гармонических сочетаний из курса «Основы цветоведения и проектной колористики».

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: проектирование в дизайне интерьера и экспозиционно-выставочной среды, рисунок, живопись, при прохождении учебной практики.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц / 216 акад. часов.
(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Виды учебной деятельности	Всего	Семестры	
			1	2
1	**Контактная работа обучающихся с преподавателем**	40	20	20
	в том числе:	-	-	-
1.1	Занятия лекционного типа	-	-	-
1.2	Занятия семинарского типа, в том числе:	32	14	18
	Семинары	-	-	-
	Лабораторные работы	-	-	-
	Практические занятия	32	14	18
1.3	**Консультации**	**4**	**2**	**2**
1.4	**Форма промежуточной аттестации (зачет с оценкой, экзамен)**	**4**	Зачет с оценкой 2	Экзамен 2
2	**Самостоятельная работа обучающихся**	176	90	86
3	**Общая трудоемкость час**	216	108	108
	з.е.	6	3	3

© РГУТИС

5.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Очно-заочная форма обучения

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Консультация	Форма проведения консультации		
1 1	1.Понятие композиции. Основные виды композиции. Технические средства, используемые при создании композиции	1.1. Понятие композиции в дизайне. Основные виды композиции. Цельная, раздробленная композиция. Замкнутая композиция. Фрагментарная композиция, открытая и центральная композиция. Композиционный центр, психологический центр.			1	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3)						8	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
2 1		1.2. Композиция фронтальная, объемная, глубинно-пространственная. Изучение природных форм растительного и животного мира. Силуэтно-пятновой рисунок фрагментов растений, разработка пластики. Стилизация растительных форм и превращение их в условные силуэты.			1	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3)						6	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
3 1		1.3. Разнообразие графических материалов (карандаш, тушь, сангина, перо). Понятие «абстрактный силуэт» в композиции. Преобразование предметных, беспредметных, психологических, сюжетных и			1	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3)						6	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Консультация	Форма проведения консультации		
		абстрактных ассоциаций в графические эскизы.											
4 1		1.4. Симметрия и асимметрия. Комбинирование на плоскости и комбинирование объемными элементами. Упражнения школы « Баухауз». Комбинации на плоскости листа: подчеркивание вертикали, подчеркивание горизонтали, подчеркивание диагонали. Симметрия-асимметрия. Статика-динамика. Подчеркивание формы листа, разрушение формы листа.			1	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3)						6	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
5 1		1.5. Законы единства и соподчиненности. Взаимодействие точки и поля. Правило группировок. Правило «близости» и «родства». Правило движения группировок. Правило группировок по размерам и степени узнаваемости. Правило группировок с пространственной организацией.			1	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3)						6	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
5	**1-я контрольная точка**	**Оценка выполнения контрольных практических заданий по теме «Понятие композиции. Основные**				**Оценка выполнения**							

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Консультация	Форма проведения консультации		
1		**виды композиции. Технические средства, используемые при создании композиции**»				**практических заданий**							
6 1	2.Закономерности построения композиции. Средства гармонизации композиции	2.1. Цельность композиционного построения Разработка графической серии силуэтно-пятнового и линейно-пятнового характера под ассоциативными девизами. Принципы и приемы гармонизации композиции. Построение композиции на основе доминантных отно-шений. Композиция на модульной основе с использованием единства, соподчинения и равновесия.			1	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3)						6	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
7 1		2.2. Пропорции, ритмы, его виды, масштаб, пятно и силуэт. Признаки ритма. Повторяемость элементов формы и мотивов: простая (статическая) или метрическая, сложная (динамическая). Статический ритмический ряд (ритмический порядок). Динамический ритмический ряд. Понятие «метр», «динамический шаг), «темп». Комбинированный ритмический ряд. Признаки пространственной формы. Геометрический вид, величина. положение в пространстве, масса,			2	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3)						6	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Консультация	Форма проведения консультации		
		фактура, текстура.											
8 1		2.3. Контраст, нюанс, тождество. Ковровая композиция, Композиция заполненного центра, композиция пустоты			1	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3)						6	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
9 1		2.4. Равновесие, соподчиненность, целостность. Тяжелая и легкая форма. Композиционный центр в пятновой композиции. Создание линейной иллюзии объема. Простой и сложный ритм. Простая форма и ее стилизация. Композиционный акцент в линеарной композиции.			1	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3)						6	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
9 1	**2-я контрольная точка**	**Оценка выполнения контрольных практических заданий по теме «Закономерности построения композиции. Средства гармонизации композиции»**				**Оценка выполнения практических заданий**							
10	3.Основные	3.1. Равновесие в симметричной и асимметричной			1	выполнение						6	самоподготовка к

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Консультация	Форма проведения консультации		
1	художественные средства построения композиции. Основные принципы художественного формообразования	композиции. Графические ряды по ассоциативному источнику: музыка, литература, архитектура, космос, запахи, времена года и т.д.				практических заданий по теме занятия (п. 7.3)							практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
11 1		3.2. Графические средства построения композиции (точка, линия, пятно, их сочетание). Эмоциональная трактовка линии при помощи различных инструментов и материалов. Сухая, рельефная фактура. Линейная графика. Виды линий (по Боуэну). Зигзагообразная. Трансформация иллюстративного источника в заданные графические приемы. Создание линейной иллюзии объема. «Бесконечная линия»			1	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3)						6	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
12 1		3.3. Пластика, текстура, фактура, рельеф поверхности композиции. Графическая фактура в композиции. Фактура как иллюзия. Произольная-непроизвольная фактура. Приемы создания случайной фактуры. Кляксография. Монотипия. Клеография. Воскография. Набрызг. Авторский эксперимент. Создание графической фактуры.			1	Работа в группах						6	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
13		3.4. Объемная форма, глубинно-пространственная			1	выполнение						16	самоподготовка к

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Консультация	Форма проведения консультации		
1		форма. Оптические иллюзии. Сетка Вазарелли. Кинетизм. Создание рельефа, объема, пространства.				практических заданий по теме занятия (п. 7.3)							практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
		Групповая консультация								2	Груп. конс.		
18 1	**3-я контрольная точка**	**Оценка выполнения контрольных практических заданий по теме «Основные художественные средства построения композиции. Основные принципы художественного формообразования»**				**Оценка выполнения практических заданий**							
	4-я контрольная точка	**Защита группового проекта в форме просмотра работ обучающихся, выполненных в течение семестра с привлечением работодателем**											**Подготовка работ к просмотру**
	Промежуточная аттестация - зачет с оценкой – 2 час.												
1 2	4.Цветовая композиция. Восприятие цвета	4.1. Изобразительные возможности тона. Гармонические тоновые сочетания. Серия ассоциативных эскизов			2	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3)						6	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
2		4.2. Эмоциональное воздействие светлотных			2	выполнение						4	самоподготовка к

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Консультация	Форма проведения консультации		
2		отношений цветового тона				практических заданий по теме занятия (п. 7.3)							практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
3 2		4.3. Гармоничные ахроматические сочетания			1	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3)						6	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
4 2		4.4. Закон трехкомпонентности в ахроматической композиции. Читаемость и конструктивность			1	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3)						6	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
5 2	**1-я контрольная точка**	**Оценка выполнения контрольных практических заданий по теме «Цветовая композиция. Восприятие цвета»**				**Оценка выполнения практических заданий**							
5 2	5.Колорит. Живописность. Декоративность. Оптические	5.1. Цветовая гармония			1	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3)						6	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Консультация	Форма проведения консультации		
6 2	иллюзии	5.2. Ограниченная цветовая гамма. Растяжка тона. Оттенок. Нюанс.			1	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3)						6	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
9 2		5.3. Контрастные цвета. Локальный цвет. Цветовые оптические иллюзии			1	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3)						6	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
10 2		5.4. Горение и свечение цвета			2	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3)						6	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
11 2		5.5. Пастельные цвета.			1	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3)						6	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
11 2	**2-я контрольная точка**	**Оценка выполнения контрольных практических заданий по теме «Колорит. Живописность. Декоративность. Оптические иллюзии»**				**Оценка выполнения практических**							

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Консультация	Форма проведения консультации		
						заданий							
12 2	6.Сложные цветовые сочетания. Многоцветные гармонии	6.1. Цветовой акцент. Композиция пустоты. Ковровая композиция. Композиция заполненного центра 3-я контрольная точка-выполнение графической серии по пройденной теме.			1	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3)						6	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
13 2		6.2. Тяжелые и легкие, звонкие и глухие цвета			1	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3)						6	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
14 2		6.3. Фиксирование и развеществление формы цветом. Понятие "витраж"			2	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3)						6	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
16 2		6.4. Фактура и цвет. Многофактурные цветовые композиции. Коллаж. Взаимосвязь формы, фактуры и цвета в дизайне			2	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3)						16	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
18		Групповая консультация								2	Груп. конс.		

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Консультация	Форма проведения консультации		
2													
18 2	**3-я контрольная точка**	**Оценка выполнения контрольных практических заданий по теме «Сложные цветовые сочетания. Многоцветные гармонии» Тестирование**				**Оценка выполнения практических заданий**							
	4-я контрольная точка	**Защита группового проекта в форме просмотра работ обучающихся, выполненных в течение семестра с привлечением работодателем**											**Подготовка работ к просмотру**
	Промежуточная аттестация – экзамен -2 час.												

© РГУТИС

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Тема	Трудоемкость в акад.ч.	Учебно-методическое обеспечение
1.Понятие композиции. Основные виды композиции. Технические средства, используемые при создании композиции			**Основная литература** 1. Баталова, Н. С. Композиционное моделирование: учебное пособие / Н. С. Баталова. - Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2019. - 160 с. – Режим доступа: https://znanium.ru/catalog/document?id=380300 2. Коротеева, Л. И. Основы художественного конструирования : учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 304 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-018962-8. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2080622 . – Режим доступа: по подписке. 3. Тухбатуллина, Л. М. Пропедевтика (основы композиции) : учебник / Л.М. Тухбатуллина, Л.А. Сафина, В.В. Хамматова. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 116 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/1020434. - ISBN 978-5-16-018638-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2129210 . – Режим доступа: по подписке. 4. Основы композиции (в проектировании костюма) : учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова, Л.Н. Абуталипова. — Москва : ИНФРА-М, 2026. — 215 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/textbook_5d3a9e7d53fc09.40597441. - ISBN 978-5-16-019087-7. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2223506 . – Режим доступа: по подписке. **Дополнительная литература** 1.Докучаева, О. И. Архитектоника объемных структур : учебное пособие / О.И. Докучаева. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 333 с. - ISBN 978-5-16-010874-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/1923149 . – Режим доступа: по подписке.
1	1.1. Понятие композиции в дизайне. Основные виды композиции. Цельная, раздробленная композиция. Замкнутая композиция. Фрагментарная композиция, открытая и центральная композиция. Композиционный центр, психологический центр.	8	
2	1.2. Композиция фронтальная, объемная, глубинно-пространственная. Изучение природных форм растительного и животного мира. Силуэтно-пятновой рисунок фрагментов растений, разработка пластики. Стилизация растительных форм и превращение их в условные силуэты.	6	
3	1.3. Разнообразие графических материалов (карандаш, тушь, сангина, перо). Понятие «абстрактный силуэт» в композиции. Преобразование предметных, беспредметных, психологических, сюжетных и абстрактных ассоциаций в графические эскизы.	6	
4	1.4. Симметрия и асимметрия. Комбинирование на плоскости и комбинирование объемными элементами. Упражнения школы « Баухауз». Комбинации на плоскости листа: подчеркивание вертикали, подчеркивание горизонтали, подчеркивание диагонали. Симметрия-асимметрия. Статика-динамика. Подчеркивание формы листа, разрушение формы листа.	6	
5	1.5. Законы единства и соподчиненности. Взаимодействие точки и поля. Правило группировок. Правило «близости» и «родства». Правило движения группировок. Правило группировок по размерам и степени узнаваемости. Правило группировок с пространственной организацией.	6	
2.Закономерности построения композиции. Средства гармонизации композиции			
6	2.1. Цельность композиционного построения Разработка графической серии силуэтно-пятнового и линейно-	6	

© РГУТИС

	пятнового характера под ассоциативными девизами. Принципы и приемы гармонизации композиции. Построение композиции на основе доминантных отно-шений. Композиция на модульной основе с использованием единства, соподчинения и равновесия.		2.Композиция : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / авт.-сост. Т. Ю. Казарина ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 42 с:– Режим доступа: https://znanium.ru/catalog/document?id=361105 3.Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2025. — 288 с. : ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-402-1. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2203140 . – Режим доступа: по подписке.
7	2.2. Пропорции, ритмы, его виды, масштаб, пятно и силуэт. Признаки ритма. Повторяемость элементов формы и мотивов: простая (статическая) или метри-ческая, сложная (динамическая). Статический ритми-ческий ряд (ритмический порядок). Динамический ритмический ряд. Понятие «метр», «динамический шаг), «темп». Комбинированный ритмический ряд. Признаки пространственной формы. Геометрический вид, величина. положение в пространстве, масса, фактура, текстура.	6	
8	2.3. Контраст, нюанс, тождество. Ковровая композиция, Композиция заполненного центра, композиция пустоты	6	
9	2.4. Равновесие, соподчиненность, целостность. Тяжелая и легкая форма. Композиционный центр в пятновой композиции. Создание линейной иллюзии объема. Простой и сложный ритм. Простая форма и ее стилизация. Композиционный акцент в линеарной композиции.	6	
3.Основные художественные средства построения композиции. Основные принципы художественного формообразования			
10	3.1. Равновесие в симметричной и асимметричной композиции. Графические ряды по ассоциативному источнику: музыка, литература, архитектура, космос, запахи, времена года и т.д.	4	
11	3.2. Графические средства построения композиции (точка, линия, пятно, их сочетание). Эмоциональная трактовка линии при помощи различных инструментов и материалов. Сухая, рельефная фактура. Линейная графика. Виды линий (по Боуэну). Зигзагообразная. Трансформация иллюстративного источника в заданные графические приемы. Создание линейной иллюзии объема. «Бесконечная линия»	6	
12	3.3. Пластика, текстура, фактура, рельеф поверхности композиции. Графическая фактура в композиции.	6	

© РГУТИС

	Фактура как иллюзия. Произольная-непроизвольная фактура. Приемы создания случайной фактуры. Кляксография. Монотипия. Клеография. Воскография. Набрызг. Авторский эксперимент. Создание графической фактуры.		
13	3.4. Объемная форма, глубинно-пространственная форма. Оптические иллюзии. Сетка Вазарелли. Кинетизм. Создание рельефа, объема, пространства.	16	
4.Цветовая композиция. Восприятие цвета			
14	4.1. Изобразительные возможности тона. Гармонические тоновые сочетания. Серия ассоциативных эскизов	6	
15	4.2. Эмоциональное воздействие светлотных отношений цветового тона	6	
16	4.3. Гармоничные ахроматические сочетания	6	
17	4.4. Закон трехкомпонентности в ахроматической композиции. Читаемость и конструктивность	6	
5.Колорит. Живописность. Декоративность. Оптические иллюзии			
18	5.1. Цветовая гармония	6	
19	5.2. Ограниченная цветовая гамма. Растяжка тона. Оттенок. Нюанс.	6	
20	5.3. Контрастные цвета. Локальный цвет. Цветовые оптические иллюзии	6	
21	5.4. Горение и свечение цвета	6	
22	5.5. Пастельные цвета.	6	
6.Сложные цветовые сочетания. Многоцветные гармонии			
23	6.1. Цветовой акцент. Композиция пустоты. Ковровая композиция. Композиция заполненного центра 3-я контрольная точка-выполнение графической серии по пройденной теме.	6	
24	6.2. Тяжелые и легкие, звонкие и глухие цвета	6	
25	6.3. Фиксирование и развеществление формы цветом. Понятие "витраж"	6	
26	6.4. Фактура и цвет. Многофактурные цветовые композиции. Коллаж. Взаимосвязь формы, фактуры и цвета в дизайне	16	

7. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компе-тенции,	Содержание компетенции , индикатора	Раздел дисциплины, обеспечиваюший формирование	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции, индикатора обучающийся должен:

© РГУТИС

	индикатора		компетенции, индикатора	знать	уметь	владеть
1.	ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектно графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновыват свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры полиграфия, товары народного потребления); в части индикаторов достижения компетенции				
		ОПК-3.1 Выполняет поисковые эскизы изобразительным и средствами и способами проектной графики.	Все разделы	Знать закономерности построения композиции, Средства гармонизации композиции	Самостоятельно ставить задачи композиционных построений, решать их путем экспериментальн ых графических поисков, применять методы пропедевтики, находить выразительное композиционное решение	Навыком построения композиции на основе целенаправленно го использования закономерностей зрительного восприятия формообразовани я. использования методов пропедевтики

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Результат обучения по дисциплине	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Этап освоения компетенции
Знание закономерностей построения композиции, средств гармонизации композиции. Умение самостоятельно ставить задачи композиционных построений, решать их путем экспериментальных графических поисков, применять методы пропедевтики, находить выразительное композиционное решение. Владение навыком построения композиции на основе целенаправленного использования закономерностей зрительного восприятия формообразования. использования методов пропедевтики	Выполнение практических заданий. Тестирование Групповой проект	Студент демонстрирует знание закономерностей построения композиции, средств гармонизации композиции. Студент демонстрирует умение самостоятельно ставить задачи композиционных построений, решать их путем экспериментальных графических поисков, применять методы пропедевтики, находить выразительное композиционное решение. Студент демонстрирует владение навыком построения композиции на основе целенаправленного использования закономерностей зрительного восприятия формообразования. использования методов пропедевтики	Закрепление способности выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики.

© РГУТИС

Виды средств оценивания, применяемых при проведении текущего контроля и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм текущего контроля

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при решении тестовых заданий

Критерии оценки при проведении тестирования (20 вопросов):

Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов

Тест считается сданным при 50% и более правильных ответов. 1 балл выставляется за 10 правильных ответов, 2 балла выставляется за 11 правильных ответов, 3 балла выставляется за 12 правильных ответов, 4 балла - за 13 правильных ответов, 5 баллов - за 14 правильных ответов, 6 баллов - за 15 правильных ответов, 7 баллов - за 16 правильных ответов, 8 баллов - за 17 правильных ответов, 9 баллов – за 18 правильных ответов, 10 баллов - за 19-20 правильных ответов

Критерии оценки при проведении тестирования (40 вопросов):

Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов

Тест считается сданным при 50% и более правильных ответов.

Оценка «2» выставляется при менее 20 правильных ответов

Оценка «3» выставляется за 20-26 правильных ответов,

Оценка «4» выставляется за 27-33 правильных ответов,

Оценка «5» выставляется за 34-40 правильных ответов.

Критерии оценки результатов выполнения контрольных практических заданий.

Раздел 1 Понятие композиции. Основные виды композиции. Технические средства, используемые при создании композиции

1.1 Выполнение контрольного задания – 3 задания 0-10 баллов

Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 1 задания по теме блока: 1-2 балла - 1 задание, 3-4 балла - 2 задания, 5-6 баллов - 2 задания без замечаний по качеству исполнения, 7-8 баллов - 3 задания, 9-10 баллов - 3 задания без замечаний по качеству исполнения.

Раздел 2. Закономерности построения композиции. Средства гармонизации композиции. Основные художественные средства построения композиции. Основные принципы художественного формообразования

2.1. Выполнение контрольного задания – 3 задания 0-10 баллов

Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 1 задания по теме блока: 1-2 балла - 1 задание, 3-4 балла - 2 задания, 5-6 баллов - 2 задания без замечаний по качеству исполнения, 7-8 баллов - 3 задания, 9-10 баллов - 3 задания без замечаний по качеству исполнения.

Тема группового проекта 1 семестра: разработать серию эскизов образно-ассоциативного характера 0-15 баллов.

© РГУТИС

Критерии оценки выполнения группового проекта:
Задание считается выполненным при выполнении не менее 1 задания по теме блока: 1-3 баллов - 1 задание с замечаниями по качеству исполнения, 4-6 баллов - 1 задание с мелкими недочетами по качеству исполнения, 7-9 баллов - 1 задание без замечаний по качеству исполнения, 10-12 баллов - 2 задания с замечаниями, 13-15 баллов - 2 задания без замечаний по качеству исполнения.

Раздел 3. Основные художественные средства построения композиции. Основные принципы художественного формообразования

3.1. Выполнение контрольных заданий – 5 заданий 0-10 баллов
Критерии оценки выполнения практических заданий:
Задание считается выполненным при выполнении не менее 2 заданий по теме блока: 1-2 балла - 2 задания, 3-4 балла - 3 задания, 5-6 баллов - 4 задания без замечаний по качеству исполнения, 7-8 баллов - 5 заданий, 9-10 баллов - 5 заданий без замечаний по качеству исполнения.

Раздел 4. Цветовая композиция. Восприятие цвета .

4.1. Выполнение контрольных заданий – 5 заданий 0-10 баллов
Критерии оценки выполнения практических заданий:
Задание считается выполненным при выполнении не менее 2 заданий по теме блока: 1-2 балла - 2 задания, 3-4 балла - 3 задания, 5-6 баллов - 4 задания без замечаний по качеству исполнения, 7-8 баллов - 5 заданий, 9-10 баллов - 5 заданий без замечаний по качеству исполнения.

Раздел 5. Колорит. Живописность. Декоративность. «Оптические иллюзии».

5.1. Выполнение контрольных заданий – 5 заданий 0-10 баллов
Критерии оценки выполнения практических заданий:
Задание считается выполненным при выполнении не менее 2 заданий по теме блока: 1-2 балла - 2 задания, 3-4 балла - 3 задания, 5-6 баллов - 4 задания без замечаний по качеству исполнения, 7-8 баллов - 5 заданий, 9-10 баллов - 5 заданий без замечаний по качеству исполнения.
Раздел 6. Сложные цветовые сочетания. Многоцветные гармонии.

6.1. Выполнение контрольных заданий – 5 заданий 0-10 баллов
Критерии оценки выполнения практических заданий:
Задание считается выполненным при выполнении не менее 2 заданий по теме блока: 1-2 балла - 2 задания, 3-4 балла - 3 задания, 5-6 баллов - 4 задания без замечаний по качеству исполнения, 7-8 баллов - 5 заданий, 9-10 баллов - 5 заданий без замечаний по качеству исполнения.
Тема группового проекта 2 семестра: разработать серию эскизов образно-ассоциативного характера- 0-35 баллов.

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении контрольных практических заданий.

© РГУТИС

Задание считается выполненным при выполнении не менее 50 % практических заданий по теме блока.

Критерии оценки	При выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение всеми приемами и разнообразием графических техник, способов композиционного формообразования. Эскизы были выполнены качественно, грамотно и эмоционально, с соблюдением всех правил, законов и видов композиции. При разработке авторских эскизов студент проявил творческий подход, предложил оригинальное композиционное решение с использованием образно – ассоциативных источников.
Показатели оценки	max 10 баллов
9 – 10 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100 % практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения
7 – 8 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100 % практических заданий по теме блока, но с незначительными замечаниями по качеству исполнения
5 – 6 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100 % практических заданий по теме блока, но с замечаниями по качеству исполнения
3-4 балла	Задание считается выполненным при выполнении 75 % практических заданий по теме блока
1-2 балла	Задание считается выполненным при выполнении не менее 50 % практических заданий по теме блока

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении оценке группового проекта.

Задание считается выполненным при выполнении не менее 50 % практических заданий.

Критерии оценки	При выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение всеми приемами и разнообразием графических техник, способов композиционного формообразования. Эскизы были выполнены качественно, грамотно и эмоционально, с соблюдением всех правил, законов и видов композиции. При разработке авторских эскизов студент проявил творческий подход, предложил оригинальное композиционное решение с использованием образно – ассоциативных источников.
Показатели оценки	мах 15 баллов
13-15 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100 % практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения, оригинальное конструктивное и композиционное решение
10-12 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100 % практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения.

© РГУТИС

7-9 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100 % практических заданий по теме блока, с замечаниями по качеству исполнения.
4-6 баллов	Задание считается выполненным при выполнении 75 % практических заданий по теме блока
1-3 балла	Задание считается выполненным при выполнении не менее 50 % практических заданий по теме блока

Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации

Порядок, критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации определяется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры, реализуемым по федеральным государственным образовательным стандартам в ФГБОУ ВО «РГУТИС».

Виды средств оценивания, применяемых при проведении промежуточной аттестации и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при их выполнении.

Зачет с оценкой и экзамен проводятся в форме творческого просмотра и оценки практических заданий, выполненных на практических занятиях.

Критерии оценки	При выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение всеми приемами и разнообразием графических техник, способов композиционного формообразования. Эскизы были выполнены качественно, грамотно и эмоционально, с соблюдением всех правил, законов и видов композиции. При разработке авторских эскизов студент проявил творческий подход, предложил оригинальное композиционное решение с использованием образно – ассоциативных источников.
Отлично (5)	Выполнено не менее 100 % практических заданий без замечаний по качеству исполнения, предложено оригинальное конструктивное и композиционное решение
Хорошо (4)	Выполнено не менее 100 % практических заданий, с несущественными замечаниями по качеству исполнения
Удовлетворительно (3)	Выполнено не менее 100 % практических заданий, с замечаниями по качеству исполнения
Неудовлетворительно (2)	Зачет считается не сданным при выполнении менее 100 % практических заданий
Зачет	Зачет считается сданным при выполнении не менее 100 % практических заданий
Не зачет	Зачет считается не сданным при выполнении менее 100 % практических заданий

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

© РГУТИС

Номер недели семестра	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
1-5 1	1. Понятие композиции. Основные виды композиции. Технические средства, используемые при создании композиции.	1.1. Выполнение контрольного задания – 3 задания	1.1. Оценка контрольного задания проводится по 5 неделе 0-10 баллов
6-10 1	2. Закономерности построения композиции. Средства гармонизации композиции.	2.1. Выполнение контрольного задания – 3 задания	2.1. Оценка контрольного задания проводится по 10 неделе 0-10 баллов
11-18 1	3. Основные художественные средства построения композиции. Основные принципы художественного формообразования.	3.1. Выполнение контрольного задания – 3 задания	3.1. Оценка контрольного задания проводится по 18 неделе 0-10 баллов
	Разделы 1-3	Защита группового проекта в форме просмотра работ обучающихся, выполненных в течение семестра с привлечением работодателя.	2.2. Защита группового проекта проводится по 17-18 неделе 0-15 баллов
1-5 1	4. Цветовая композиция. Восприятие цвета.	4.1. Выполнение контрольных заданий – 5 заданий	4.1. Оценка контрольного задания проводится по 5 неделе 0-10 баллов
6-11 2	5. Колорит. Живописность. Декоративность. «Оптические иллюзии».	5.1. Выполнение контрольных заданий – 5 заданий	5.1. Оценка контрольного задания проводится по 5 неделе 0-10 баллов
12-18 2	6. Сложные цветовые сочетания. Многоцветные гармонии.	6.1. Выполнение контрольных заданий – 5 заданий	6.1. Оценка контрольного задания проводится по 5 неделе 0-10 баллов
	Разделы 4-6	Тестирование. Защита группового проекта в форме просмотра работ обучающихся, выполненных в течение семестра с привлечением работодателя.	2.2. Защита группового проекта проводится по 17-18 неделе 0-15 баллов

Задания для промежуточной аттестации
Задания закрытого типа (тесты)

1.Ассоциация в дизайне – это:
1.Связь, возникающая между несколькими ощущениями, восприятиями, представлениями, воссоздаваемые в памяти
2.Механизм генерирования новых идей
3.Внезапное озарение
4.Свободное фантазирование

2.Контраст – это:
1.Предельное состояние активности формы и цвета

© РГУТИС

2.Гармоническое равновесие противоположностей
3.Резкое различие формы, пластики, тона, цвета, фактуры, конструкций, конфигурации, масштаба
4.Цветовое подобие объекта дизайна и фона

3.Динамика – это:
1.Комбинированный ритмический ряд
2.Движение и стремительность
3.Незамкнутость развития формы
4.Контрастное различие элементов композиции

4.Колорит в дизайне– это:
1.Цвет, краска
2.Гармония красок, образующих некое оптическое целое
3.Монохромность
4.Живописная интерпретация цвета, несколько повышенное звучание воспринимаемых цветов

5.Композиция графического поля – это:
1.Открытая композиция
2.Взаимодействие изображения и пространства
3.Создание композиции на плоскости листа из заданного количества фигур
4.Наиболее яркое пятно в композиции

6.Фактура в дизайне – это:
1.Видимое строение поверхности изображаемого предмета
2.Обилие декоративных элементов
3.Рельефная поверхность эскиза, его зрительный образ
4.Предельное состояние активности формы и цвета

7.Оптические иллюзии в композиции:
1.Сетка Вазарели
2.Открытые композиции в стиле «оп-арт»
3.Многоплановость
4.Неформальное равновесие

8.К композиционным элементам в дизайне относятся:
1.Ритмические ряды
2.Объёмные формы
3.Цвет
4.Точка

9.Главные принципы построения композиции в дизайн - это:
1.Соединение разнообразных структур
2.Единство содержания и формы
3.Геометрический вид
4.Неформальное равновесие

© РГУТИС

10.Нюанс – это:
1.Гармоническое соподчинение элементов композиции
2.Незначительное различие характеристик с элементами подобия
3.Одинаковость элементов по всем композиционным сходствам (размеру, цвету, пластике)
4.Конфигурация элементов

11.Творческая интуиция в дизайне– это:
1.Вдохновение
2.Догадка, проницательность
3.Способность к анализу
4.Любознательность

12.Абстрактный силуэт – это:
1.Обобщенная фигура, подчеркнутая открытой композицией графического поля
2.Интуитивно выполненный пятновой рисунок с центральной композицией
3.Условная стилизованная фигура – символ, локальное пятно
4.Символическая характеристика формы

13.Стилизация в дизайне– это:
1.Трансформация
2.Источник появления новых форм и образов
3.Создание условной декоративной формы
4.Создание художественного образа

14.Пропедевтика в дизайне – это:
1.Введение в какую-либо науку предварительного курса, изложенного в сжатом виде
2.Архитектурный стиль
3.Основы композиции
4.Раздел философии

15.Случайная фактура в дизайне – это:
1.Кляксография
2.Монорапортная композиция
3.Линейный рисунок «бесконечной линией»
4.Воскография

16.Статика в дизайне – это:
1.Состояние покоя, равновесия, стабильности
2.Сложный метрический ряд
3.Несоразмерность элементов
4.Соразмерность частей и целого

17.Средства композиции в дизайне – это:
1.Композиционная целостность
2.Масштабность
3.Генерирование новых идей
4. Соединение разнообразных структур

© РГУТИС

18.Виды цветовых гармоний:
1.Монохромная
2.Центральная
3.Семицветная
4.Многоцветная

19.Виды симметрии:
1.Криволинейная
2.Отражения
3.Подъема
4.Горизонтального сдвига

20. Гармонии композиции в графическом дизайне можно добиться с помощью:
1.Многообразия фактур и текстур
2.Соподчинения элементов
3.Равновесия
4.Контраста цвета

Задания открытого типа

1.	Пунктов существует несколько – американский пункт равен 0,3514 мм, российский – 0,3759 мм,…– 0,3527 мм и т. д.	«компьютерный»
2.	Отдельные буквы и знаки, отлитые в металле…	*наборный шрифт*
3.	Пространственной глубина в рисунке и живописи передается с помощью …	(Перспективы)
4.	Основными параметрами шрифта являются: гарнитура, то есть собственно внешний вид шрифта;…,начертание, кегль	*гарнитура*
5.	…называется комплект шрифтов разных начертаний и размеров, объединенных общим стилем исполнения.	Гарнитурой
6.	Наиболее распространенный шрифт с засечками…, поставляемый с операционной системой Windows, применяется очень часто.	Times New Roman
7.	Больше чем статика в плакате привлекает внимания…	(Динамика).
8.	Декоративные или как их по другому называют .. .гарнитуры используются в художественных целях	акцидентные
9.	Видимое строение поверхности изображаемого предмета – это …	(фактура).

© РГУТИС

10.	Шрифты **с засечками** на концах штрихов букв имеют *засечки* или …, от чего и берут свое название.	*серифы*
11.	…-это оптическое выравнивание межбуквенных пробелов между парами букв путем их выборочного изменения	Кернинг
12.	Формат… представляет собой произведение длины строки основного текста на суммарную высоту всех строк	набора
13.	… заголовки одинаковой значимости рисунки и записи на полях изданий интервалы между словами	Маргиналии
14.	Заголовки одного уровня при многостраничной верстке оформляют …Чем старше уровень, тем больше кегль и отбивка.	одинаково
15.	?чка в конце заголовка…, за исключением его размещения в подбор	не ставится
16.	После заголовка на странице должно быть не менее … строк текста, до — либо совсем ничего, либо не менее 4 строчек.	3
17.	Страницы книги должны быть…: строчки на четных и нечетных полосах совпадают.	приводными
18.	Гармонии композиции можно добиться с помощью соподчинения …	(элементов)
19.	Средства гармонизации композиции – это	(статика, динамика, контраст, нюанс)
20.	— броское, как правило крупноформатное, изображение, сопровожденное кратким текстом, сделанное в агитационных, рекламных, информационных или учебных целях. (В другом значении — разновидность графики).	(Плакат)
21.	Формат полосы набора должен быть …во всем издании. Исключение — спусковые и концевые полосы.	одинаковым
22.	ервое в мире художественное образовательное учреждение, которое стало готовить дизайнеров – …	(Баухауз в Германии)
23.	Первая Библия была набрана ...	шрифтом готическим

© РГУТИС

24.	Поля многостраничных изданий не должны быть слишком…. Они необходимы для того, чтобы книгу было удобно держать в руках, не закрывая текст руками и не истирая его. Также на светлых полях отдыхают глаза.	маленькими
25.	. букв - это ... процесс дробления буквы сложение нескольких букв одного слова наложение букв друг на друга	Фрагментация
26.	пуск полос должен быть не более … высоты полосы набора. Только в случае использования заставки или эпиграфа спуск может быть более глубоким	1/3
27.	Взаимодействие представителей различных сфер бизнеса и художественного производства в рамках культурных индустрий – это:	арт-коллаборации
28.	Нежелательны … предлоги и союзы в … строки.	конце
29.	Графический способ подачи информации, данных и знаний… Любое сочетание текста и графики, созданное с намерением изложить ту или иную историю.	инфографика
30.	Нежелательны при верстке более … четырех … и знаков препинания подряд.	переносов
31.	Гарнитура шрифта – это…	Совокупность шрифтов одного рисунка во всех начертаниях и кеглях
32.	Нежелательны при верстке … «лапки» ("). Их можно использовать только внутри елочек.	кавычки
33.	Межбуквенные пробелы, или…, - это расстояния между знаками в строке	апроши
34.	….— междустрочный пробел	Интерлиньяж
35.	Выключка это —….	способ выравнивания текста относительно вертикальных границ полосы набора: влево,по центру вправо по формату
36.	Любой цвет в окружении более тёмных светлеет, а в окружении более светлых темнеет. Это явление называется …	светлотный контраст

© РГУТИС

37.	Явление, при котором наш глаз при восприятии какого-либо цвета тотчас же формирует появление его дополнительного цвета называется…	симультанный контраст
38.	Особенность цветового мировосприятия художником окружающего мира, на которое влияет психоэмоциональное состояние личности художника называется	колористическое видение
39.	Красота красочных созвучий, в которых цвета усиливают, дополняют друг друга, а их количество сбалансировано равновесием цвета в композиции это -	колористическая гармония
40.	Оранжево-красный, оранжевый, оранжево-жёлтый, жёлто-зелёный, зелёный, сине-зелёный, фиолетово-синий, фиолетовый, фиолетово-красный цвета являются…	составным (вторичным цветам)

Типовые практические задания.

Контрольные практические задания направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

ОПК-3 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) в части:

ОПК-3.1 – Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики.

Типовые контрольные задания для практических занятий в 1 семестре:

Зачет с оценкой проводится в форме просмотра и оценки практических заданий, выполненных на практических занятиях:

1.Разработка графической серии эскизов по мотивам биоформ, стилизация и превращение их в условные силуэты (силуэтно-пятновой рисунок).

2.Выполнение серии эскизов линейно-пятнового характера на взаимодействие линий, плоскости, пространства (соподчиненность элементов сложной композиции: главное и второстепенное).

3.Разработка графической серии с использованием линейной графики (Создание линейной иллюзии объема. «Бесконечная линия»).

4.Выполнение серии эскизов образно-ассоциативного характера глубинно-пространственной формы (Оптические иллюзии. Сетка Вазарелли. Кинетизм.).

5.Выполнение серии эскизов с использованием приёма «растяжки» тона.

6.Выполнение серии эскизов по архитектурным мотивам с использованием черно-белой графики, штриховки и фактуры (большое-маленькое, тяжелое-легкое и т.д.).

7.Разработка графической серии эскизов образно-ассоциативного характера по теме: пропорции, ритмы, его виды, масштаб,

© РГУТИС

8.Выполнение серии эскизов образно-ассоциативного характера на основе различных творческих источников: природных, биологических, технических и других.
9.Авторский эксперимент в разработке фактуры: кляксография, монотипия, воскография, сухая кисть, тамповка, коллаж и т.д. Разработка графической серии эскизов под авторскими девизами.
10.Разработка графической серии эскизов на основе преобразования акустических, вкусовых, психологических ассоциаций в графический визуальный ряд. Ассоциативное рисование.

Типовые контрольные задания для практических занятий во 2 семестре:

Экзамен проводится в форме просмотра и оценки практических заданий, выполненных на практических занятиях:
1.Выполнение серии эскизов образно-ассоциативного характера под авторскими девизами на модульной основе (из геометрических фигур), используя контрастные цвета.
2.Разработка графической серии эскизов костюма ассоциативного х-ра из пластических форм, используя трехтоновые композиции по мотивам психологических ассоциаций (
3.Создание графической серии эскизов на выражение пластических свойств материала с помощью цвета (цветовой контраст, нюанс, тождество).
4.Создание графической серии эскизов с использованием сложных цветовых гармоний. «Многословие» и лаконизм. Поиск чистой формы, использование внутри нее сложных орнаментальных композиций.
5.Выполнение серии эскизов с использованием приёма «растяжки» тона (горение и свечение цвета).
6.Выполнение серии эскизов по предложенному источнику: психологические состояния (тяжелые» и «легкие» цвета).
7.Разработка серии эскизов под авторскими девизами с использованием смешанной графической техники (многоцветные гармонии).
8.Разработка серии эскизов под ассоциативными девизами. с различной степенью стилизации, с использованием контурной линии, двойной цветной контурной линии и цветного фона.
9.Разработка графической серии по творческому источнику по теме: цветовой акцент, композиция пустоты, ковровая композиция, композиция заполненного центра.
10. Создание графической серии эскизов с применением многоцветных сложных гармоний по теме «витраж».

7.4. Содержание занятий семинарского типа.

Преподавание дисциплины «Пропедевтика в дизайне» предусматривает проведение занятий семинарского типа в виде практических занятий в форме выполнения практических заданий, работы в группах, разработки проекта, деловой игры.

Практическое занятие – это разновидность контактной работы с преподавателем, в ходе которой формируются и закрепляются необходимые для дизайнера общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «Пропедевтика в дизайне» в предлагаемой методике обучения выступают занятия семинарского типа в виде практических занятий в форме выполнения практических заданий, работы в группах, разработки проекта, деловой игры. Степень освоения

© РГУТИС

компетенций оценивается как оценка выполнения практических заданий, которые студент выполняет на практических занятиях под руководством преподавателя.

Цель практических занятий по дисциплине «Пропедевтика в дизайне» - освоение студентами основных законов гармонии, приемов и средств художественного выражения композиции, развитие образно-ассоциативного мышления и развития творческой фантазии, навыков работы с разнообразными творческими источниками, развитие объемно-пространственного мышления, освоение методов дизайнерского проектирования. Приобретение студентами практических навыков формообразования, изучение категорий объемно-пространственных структур, взаимообусловленности конструкции и формы, единства формы и образного содержания.

Задачи практических занятий – в процессе обучения студенты должны получить, закрепить и развить навыки композиционного формообразования, уметь грамотно использовать творческие источники для разработки авторского проекта, владеть всеми графическими техниками и приемами создания образно – ассоциативных эскизов в различных колористических решениях (в черно – белом изображении и различных цветовых гармониях). Воплотить свои идеи в яркое графическое решение, выполненное достаточно простыми графическими средствами. Выстроить композиционное решение, отвечающее следующим требованиям: выразительность, понятность, читаемость, конкретное содержание. Освоение курса «Пропедевтика в дизайне» должно способствовать более плодотворной работе обучающихся над творческими проектами и коллекциями.

В результате практического изучения дисциплины «Пропедевтика в дизайне» обучающиеся должны уметь создавать разнообразные графические эскизы, грамотно используя основные виды, приёмы и закономерности композиции. Кроме того, одним из важных компонентов обучения является развитие творческой фантазии в поиске новых идей. с целью пробудить творческие возможности и вместе с ними художественные возможности обучающихся. Главным компонентом обучения является развитие у студентов художественного воображения и творческой фантазии.

Практическая работа заключается в выполнении студентами под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – создание графической серии эскизов по заданному образно - ассоциативному девизу. Темы курса «Пропедевтика в дизайне» связаны с соответствующими темами дисциплин «Проектирование в дизайне», что должно способствовать более плодотворной работе студентов над творческими проектами.

Раздел 1. Понятие композиции. Основные виды композиции. Технические средства, используемые при создании композиции

Практическое занятие 1.1.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Понятие композиции в дизайне. Основные виды композиции. Цельная, раздробленная композиция. Замкнутая композиция. Фрагментарная композиция, открытая и центральная композиция. Композиционный центр, психологический центр.

Цель занятия: практическое выполнение графической серии с использованием основных видов композиции.

Практические навыки: создание графической серии с использованием основных видов композиции под образно-ассоциативными девизами в чёрно-белом изображении.

Продолжительность занятия: 1 академический час.

© РГУТИС

Практическое занятие 1.2.
Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.
Тема и содержание занятия: Композиция фронтальная, объемная, глубинно-пространственная. Изучение природных форм растительного и животного мира. Силуэтно-пятновой рисунок фрагментов растений, разработка пластики. Стилизация растительных форм и превращение их в условные силуэты.
Цель занятия: практическое выполнение графической серии, используя стилизацию растительных форм и превращение их в условные силуэты.
Практические навыки: создание графической серии эскизов силуэтно-пятновым способом с проработкой пластики.
Продолжительность занятия: 1 академический час.

Практическое занятие 1.3.
Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.
Тема и содержание занятия: Разнообразие графических материалов (карандаш, тушь, сангина, перо). Понятие «абстрактный силуэт» в композиции. Преобразование предметных, беспредметных, психологических, сюжетных и абстрактных ассоциаций в графические эскизы.
Цель занятия: практическое выполнение графической серии с использованием сюжетных и абстрактных ассоциаций.
Практические навыки: создание серии эскизов с использованием различных графических материалов образно-ассоциативного характера.
Продолжительность занятия: 1 академический час.

Практическое занятие 1.4.
Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.
Тема и содержание занятия: Симметрия и асимметрия. Комбинирование на плоскости и комбинирование объемными элементами. Упражнения школы «Баухауз». Комбинации на плоскости листа: подчеркивание вертикали, подчеркивание горизонтали, подчеркивание диагонали. Симметрия-асимметрия. Статика-динамика. Подчеркивание формы листа, разрушение формы листа.
Цель занятия: практическое выполнение графической серии с использованием симметрии и асимметрии.
Практические навыки: создание серии эскизов с использованием симметрии и асимметрии под ассоциативными девизами.
Продолжительность занятия: 1академический час

Практическое занятие 1.5.
Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.
Тема и содержание занятия: Законы единства и соподчиненности. Взаимодействие точки и поля. Правило группировок. Правило «близости» и «родства». Правило движения группировок. Правило группировок по размерам и степени узнаваемости. Правило группировок с пространственной организацией.

© РГУТИС

Цель занятия: практическое выполнение серии эскизов на взаимодействие точки и поля.
Практические навыки: создание серии эскизов на взаимодействие точки и поля под ассоциативными девизами.
Продолжительность занятия: 1 академический час.

Раздел 2. Закономерности построения композиции. Средства гармонизации композиции

Практическое занятие 2.1.
Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.
Тема и содержание занятия: Цельность композиционного построения Разработка графической серии силуэтно-пятнового и линейно-пятнового характера под ассоциативными девизами. Взаимодействие линий, плоскости, пространства. Соподчиненность элементов сложной композиции: главное и второстепенное, несущее и несомое. Многоплановость.
Цель занятия: практическое выполнение серии эскизов силуэтно-пятнового и линейно-пятнового характера под ассоциативными девизами.
Практические навыки: создание серии эскизов силуэтно-пятнового и линейно-пятнового характера под ассоциативными девизами с использованием различных графических материалов.
Продолжительность занятия: 1 академический час.

Практическое занятие 2.2.
Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.
Тема и содержание занятия: Пропорции, ритмы, его виды, масштаб, пятно и силуэт. Признаки ритма. Повторяемость элементов формы и мотивов: простая (статическая) или метрическая, сложная (динамическая). Статический ритмический ряд (ритмический порядок). Динамический ритмический ряд. Понятие «метр», «динамический шаг, «темп». Комбинированный ритмический ряд.
Признаки пространственной формы. Геометрический вид. величина. положение в пространстве, масса, фактура, текстура.
Цель занятия: практическое выполнение графической серии на пропорции, ритмы, его виды, масштаб, пятно и силуэт.
Практические навыки: создание графической серии на повторяемость элементов формы и мотивов, пропорции, ритмы, его виды, масштаб, пятно и силуэт.
Продолжительность занятия: 2 академических часа.

Практическое занятие 2.3.
Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.
Тема и содержание занятия: Контраст, нюанс, тождество. Ковровая композиция, Композиция заполненного центра, композиция пустоты
Цель занятия: практическое выполнение графической серии по творческому источнику, используя три вида композиции.
Практические навыки: создание графической серии по творческому источнику с использованием различных графических материалов.
Продолжительность занятия: 1 академический час.

© РГУТИС

Практическое занятие 2.4.
Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.
Тема и содержание занятия: Равновесие, соподчиненность, целостность. Тяжелая и легкая форма. Композиционный центр в пятновой композиции. Создание линейной иллюзии объема. Простой и сложный ритм. Простая форма и ее стилизация. Композиционный акцент в линеарной композиции.
Цель занятия: практическое выполнение графической серии с использованием линейной иллюзии объема.
Практические навыки: создание графической серии с разработкой разных фактур: правильных ритмических построений и случайных переплетений, с использованием линейной иллюзии объема.
Продолжительность занятия: 1 академический час

Раздел 3. Основные художественные средства построения композиции. Основные принципы художественного формообразования

Практическое занятие 3.1.
Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.
Тема и содержание занятия: Равновесие в симметричной и асимметричной композиции. Графические ряды по ассоциативному источнику: музыка, литература, архитектура, космос, запахи, времена года и т.д.
Цель занятия: практическое выполнение графической серии по ассоциативному источнику: музыка, литература, архитектура, космос, запахи, времена года и т.д.
Практические навыки: создание графической серии по ассоциативному источнику: музыка, литература, архитектура, космос, запахи, времена года и т.д.
Продолжительность занятия: 2 академический час

Практическое занятие 3.2.
Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.
Тема и содержание занятия: Графические средства построения композиции (точка, линия, пятно, их сочетание). Эмоциональная трактовка линии при помощи различных инструментов и материалов. Сухая, рельефная фактура. Линейная графика. Виды линий (по Боуэну). Зигзагообразная. Трансформация иллюстративного источника в заданные графические приемы. Создание линейной иллюзии объема. «Бесконечная линия»
Цель занятия: Разработка графической серии эскизов образно-ассоциативного характера с использованием «бесконечной линии», не отрывая руки.
Практические навыки: создание графической серии эскизов образно-ассоциативного характера с использованием «бесконечной линии», не отрывая руки.
Продолжительность занятия: 2 академический час

Практическое занятие 3.3.
Вид практического занятия: работа в группах
Тема и содержание занятия: Пластика, текстура, фактура, рельеф поверхности композиции. Графическая фактура в композиции. Фактура как иллюзия. Произвольная-непроизвольная фактура. Приемы создания случайной фактуры. Кляксография.

© РГУТИС

Монотипия. Клеография. Воскография. Набрызг. Авторский эксперимент. Создание графической фактуры.
Цель занятия: практическое выполнение графической серии эскизов образно-ассоциативного характера с использованием случайной фактуры.
Практические навыки: создание графической серии эскизов образно-ассоциативного характера с использованием случайной фактуры.
Продолжительность занятия: 1 академический час

Практическое занятие 3.4.
Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.
Тема и содержание занятия: Объемная форма, глубинно-пространственная форма. Оптические иллюзии. Сетка Вазарелли. Кинетизм. Создание рельефа, объема, пространства.
Цель занятия: практическое выполнение графической серии эскизов с использованием оптических иллюзий, сетки Вазарелли.
Практические навыки: создание графической серии эскизов с использованием оптических иллюзий, сетки Вазарелли.
Продолжительность занятия: 1 академический час

Раздел 4. Цветовая композиция. Восприятие цвета

Практическое занятие 4.1.
Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.
Тема и содержание занятия: Изобразительные возможности тона. Гармонические тоновые сочетания. Серия ассоциативных эскизов.
Цель занятия: практическое выполнение графической серии эскизов с использованием разнообразных материалов (тушь, гуашь, уголь, акварель и т.д.)
Практические навыки: создание графической серии эскизов с использованием разнообразных материалов
Продолжительность занятия 1 академический час.

Практическое занятие 4.2.
Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.
Тема и содержание занятия: Эмоциональное воздействие светлотных отношений цветового тона.
Цель занятия: практическое выполнение графической серии эскизов по мотивам других объектов дизайна (трёхтоновая композиция).
Практические навыки: создание графической серии эскизов по мотивам других объектов дизайна (трёхтоновая композиция).
Продолжительность занятия: 1 академический час.

Практическое занятие 4.3.
Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.
Тема и содержание занятия: Гармоничные ахроматические сочетания.

© РГУТИС

Цель занятия: практическое выполнение серии эскизов образно-ассоциативных костюмов на основе различных творческих источников: природных, биологических, технических и других.
Практические навыки: создание серии эскизов образно-ассоциативных костюмов на основе различных творческих источников: природных, биологических, технических и других.
Продолжительность занятия: 1 академический час.

Практическое занятие 4.5.
Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.
Тема и содержание занятия: Закон трехкомпонентности в ахроматической композиции. Читаемость и конструктивность.
Цель занятия: практическое выполнение визуальной графической серии эскизов, используя гармонические ахроматические сочетания.
Практические навыки: создание визуальной графической серии эскизов, используя гармонические ахроматические сочетания.
Продолжительность занятия: 1 академический час.

Раздел 5. Колорит. Живописность. Декоративность. Оптические иллюзии

Практическое занятие 5.1.
Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.
Тема и содержание занятия: Цветовая гармония.
Цель занятия: практическое выполнение
Практические навыки: создание
Продолжительность занятия: 1 академический час.

Практическое занятие 5.2.
Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.
Тема и содержание занятия: Ограниченная цветовая гамма. Растяжка тона. Оттенок. Нюанс.
Цель занятия: практическое выполнение серии эскизов с использованием различных ритмов, используя символический цветоряд (красный, синий, желтый, зеленый).
Практические навыки: создание серии эскизов с использованием различных ритмов, используя символический цветоряд (красный, синий, желтый, зеленый), создание графической серии эскизов образно-ассоциативного характера под авторскими девизами.
Продолжительность занятия: 1 академический час.

Практическое занятие 5.3.
Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.
Тема и содержание занятия: Контрастные цвета. Локальный цвет. Цветовые оптические иллюзии.
Цель занятия: практическое выполнение условных силуэтов, используя цветовой контраст по ассоциативному источнику: цирк, бразильский карнавал, веселая ярмарка, индийское кино, тропическая жара, современный город.

© РГУТИС

Практические навыки: создание графической серии эскизов условных силуэтов, используя цветовой контраст по ассоциативному источнику: цирк, бразильский карнавал, веселая ярмарка, индийское кино, тропическая жара, современный город.
Продолжительность занятия: 1 академический час.

Практическое занятие 5.4.
Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.
Тема и содержание занятия: Горение и свечение цвета.
Цель занятия: практическое выполнение графической серии под ассоциативными девизами по мотивам музыкальных произведений, с использованием эффекта горения и свечения цвета (растяжка тона).
Практические навыки: создание графической серии под ассоциативными девизами по мотивам музыкальных произведений, с использованием эффекта горения и свечения цвета (растяжка тона
Продолжительность занятия: 2 академических часа.

Практическое занятие 5.5.
Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.
Тема и содержание занятия: Пастельные цвета.
Цель занятия: практическое выполнение графической серии под ассоциативными девизами.
Практические навыки: создание графической серии под ассоциативными девизами.
Продолжительность занятия: 2 академических часа.

Раздел 6. Сложные цветовые сочетания. Многоцветные гармонии

Практическое занятие 6.1.
Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.
Тема и содержание занятия: Цветовой акцент. Композиция пустоты. Ковровая композиция. Композиция заполненного центра.
Цель занятия: практическое выполнение графической серии под ассоциативными девизами по предложенному источнику: психологические состояния – меланхолия, подавленность, восторг, агрессия, нежность и т.д.
Практические навыки: создание графической серии под ассоциативными девизами по предложенному источнику: психологические состояния – меланхолия, подавленность, восторг, агрессия, нежность и т.д.
Продолжительность занятия: 2 академических часа.

Практическое занятие 6.2.
Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.
Тема и содержание занятия: Тяжелые и легкие, звонкие и глухие цвета.
Цель занятия: практическое выполнение серии эскизов по предложенному источнику: космос, океан. Определение композиционного и психологического центра графического поля.

© РГУТИС

Практические навыки: создание серии эскизов по предложенному источнику: космос, океан. Определение композиционного и психологического центра графического поля.
Продолжительность занятия: 1 академический час.

Практическое занятие 6.3.
Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.
Тема и содержание занятия: Фиксирование и развеществление формы цветом. Понятие «витраж».
Цель занятия: практическое выполнение серии эскизов (насыщенные активные цвета + черный контур, разбеленные + серый контур, пастельные цвета + белый контур).
Практические навыки: создание серии эскизов (насыщенные активные цвета + черный контур, разбеленные + серый контур, пастельные цвета + белый контур), витражная техника.
Продолжительность занятия: 1 академический час.

Практическое занятие 6.4.
Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.
Тема и содержание занятия: Фактура и цвет. Многофактурные цветовые композиции. Коллаж.
Цель занятия: разработка графической серии под ассоциативными девизами: времена года, страны и континенты.
Практические навыки: создание графической серии под ассоциативными девизами: времена года, страны и континенты.
Продолжительность занятия: 1 академический час.

Интерактивные практические занятия

Практические занятия проводятся с использованием активных и интерактивных форм обучения:

Работа в группах - коллективные решения творческих задач.

Под творческими заданиями понимаются такие учебные задания, которые требуют от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов.

Организационный этап коллективного решения творческих задач представляет собой подбор творческого задания, отвечающего следующим критериям:

- не имеет однозначного и односложного ответа или решения
- является практическим и полезным для учащихся
- связано с жизнью учащихся
- вызывает интерес у учащихся
- максимально служит целям обучения.

Цель коллективного решения творческих задач - найти свое собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего коллеги.

Методика применения ОС

Группа студентов делится на несколько малых групп. Количество групп определяется числом творческих заданий, которые будут обсуждаться и выполняться

© РГУТИС

графически в процессе занятия. Малые группы формируются либо по желанию студентов, либо по родственной тематике для обсуждения и практического выполнения в определенном колорите и графической технике.

Подготовительный этап.

Каждая малая группа обсуждает творческое задание в течение отведенного времени. Задача данного этапа – сформулировать групповую позицию по творческому заданию.

Основной этап – проведение обсуждения творческого задания.

Заслушиваются суждения, предлагаемые каждой малой группой по творческому заданию. В завершении формулируется общее мнение, выражающее совместную позицию по творческому заданию, затем задание выполняется графически в соответствии с выбранными графическими приемами и техниками.

Этап рефлексии – подведения итогов.

Преподаватель дает оценочное суждение работе малых групп, по решению творческих заданий и эффективности предложенных путей решения графической серии эскизов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

8.1. Основная литература

1. Ковалев, А.А. Композиция : Учебное пособие / А.А. Ковалев, Г.В. Лойко — Минск : РИПО, 2021. — 172 с. — URL: https://book.ru/book/954987
2. Оськина, Т. В., Основы композиции и дизайна : учебное пособие / Т. В. Оськина. — Москва : КноРус, 2026. — 146 с. — URL: https://book.ru/book/958309
3. Рощин, С. П., Основы дизайна и композиции : учебник / С. П. Рощин, А. С. Хлебников. — Москва : Русайнс, 2026. — 174 с. — URL: https://book.ru/book/961811
4. Тухбатуллина, Л. М. Пропедевтика (основы композиции) : учебник / Л.М. Тухбатуллина, Л.А. Сафина, В.В. Хамматова. — Москва : ИНФРА-М, 2026. — 116 с. — (Высшее образование: Бакалавриат) - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2149178

8.2. Дополнительная литература

1. Баталова, Н. С. Композиционное моделирование : учебное пособие / Н. С. Баталова. - Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2019. - 160 с. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1818906
2. Коротеева, Л. И. Основы художественного конструирования : учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 304 с. — (Высшее образование). - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2080622
3. Композиция : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / авт.-сост. Т. Ю. Казарина ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 42 с: ил. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1154335
4. Казарина, Т.Ю. Пропедевтика : учеб. наглядное пособие для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т.Ю. Казарина. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2016. - 104 с. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1041739
5.Рощин, С. П., Теоретические основы изобразительного искусства : учебное пособие / С.

© РГУТИС

П. Рощин. — Москва : Русайнс, 2024. — 99 с. — URL: https://book.ru/book/952843

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотечная система Znanium.com: http://znanium.com/
2. Электронная библиотечная система Book.ru: http://book.ru/

8.4. Перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных системам

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office
3. Каталог Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. М.И. Рудомино (ВГБИЛ): www.libfl.ru
4. Информационно-справочная система Российской государственной библиотеки (РГБ): http://www.rsl.ru/
5. Научная электронная библиотека "E-library.ru" (информационно-справочная система): http://elibrary.ru/

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Процесс изучения дисциплины «Пропедевтика в дизайне», предусматривает контактную (работа на практических занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практических заданий) работу обучающегося. В качестве основной методики обучения были выбраны: метод объяснительно-иллюстративный (информативно-рецептивный), проблемное изложение, эвристический (частично-поисковый), репродуктивный метод.

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «Пропедевтика в дизайне» в предлагаемой методике обучения выступают занятия семинарского типа в виде практических занятий в форме работы в группах, выполнения практических занятий, самостоятельная работа обучающихся в форме самоподготовки к практическим занятиям по теме, выполнения практических заданий

- *практические занятия*

Практическая работа заключается в выполнении студентами, под руководством преподавателя, комплекса учебных заданий, направленных на усвоение научно-теоретических основ дисциплины «Пропедевтика в дизайне», приобретение практических умений и овладения навыками практической работы с применением современных технологий. Практические занятия способствуют более глубокому пониманию теоретического материала дисциплины «Пропедевтика в дизайне», а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

Тематика практических занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

- *самостоятельная работа обучающихся*

Целью самостоятельной (внеаудиторной) работы студентов является обучение навыкам работы с научно-теоретической, периодической литературой, необходимыми для углубленного изучения дисциплины «Пропедевтика в дизайне», развитие устойчивых способностей к самостоятельному изучению и изложению полученной информации, а также закрепление знаний, умений и навыков по дисциплине в процессе выполнения практических заданий.

Основными задачами самостоятельной работы студентов являются:

© РГУТИС

- овладение фундаментальными знаниями;
- наработка профессиональных навыков;
- приобретение опыта творческой и исследовательской деятельности;
- развитие творческой инициативы, самостоятельности и ответственности студентов.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Пропедевтика в дизайне» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе практических занятий;
- формирование навыков работы со специальной периодической, научной литературой и другими источниками информации с целью более всестороннего и глубокого знакомства с темой, дополнение и закрепление знаний, полученных на лекционных занятиях, подготовки к зачетам и экзаменам;

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Формы самостоятельной работы

Рабочей учебной программой дисциплины «Пропедевтика в дизайне» предусмотрено несколько видов самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практических заданий. Перечень тем самостоятельной работы студентов по подготовке к практическим занятиям соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплин.

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Учебные занятия по дисциплине «Пропедевтика в дизайне» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах.

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования
Групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория, специализированная учебная мебель ТСО: видеопроекционное оборудование/переносное видеопроекционное оборудование, доска.
Занятия семинарского типа	Кабинет пропедевтики в дизайне: Специализированная учебная мебель, ТСО; переносное видеопроекционное оборудование. Стеллажи. Доска. Демонстрационные материалы. Учебная аудитория: специализированная учебная мебель демонстрационные материалы для проведения практических занятий. Стеллажи. Доска.
Самостоятельная работа обучающихся	Помещение для самостоятельной работы, специализированная учебная мебель, ТСО: видеопроекционное оборудование, автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», доска;

© РГУТИС

	Помещение для самостоятельной работы в читальном зале Научно-технической библиотеки университета, специализированная учебная мебель автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», интерактивная доска.

© РГУТИС