



**УТВЕРЖДАЮ**

Ученым советом  
Высшей школы дизайна  
Протокол № 3 от «21» октября 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ФТД.1 «ГРАФИКА»**

**основной профессиональной образовательной программы высшего образования –  
программы магистратуры**

**по направлению подготовки: 54.04.01 ДИЗАЙН**

**направленность (профиль): Дизайн визуальных коммуникаций**

**Квалификация: магистр**

**Год начала подготовки 2024**

**Разработчик (и):**

должность	ученая степень и звание, ФИО
Старший преподаватель Высшей школы дизайна	Белова Ю.В.

**Рабочая программа согласована и одобрена директором ОПОП:**

должность	ученая степень и звание, ФИО
Профессор Проектной лаборатории дизайна костюма Высшей школы дизайна	к.ф.н., проф. Ермилова Д.Ю.



### 1. Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Дисциплина «Графика» является первой факультативной дисциплиной первого блока программы магистратуры по направлению подготовки: 54.04.01 «Дизайн», направленность (профиль): «Дизайн визуальных коммуникаций».

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций выпускника:

ПК-1. Способен создавать эскизы и оригиналы элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в части:

ПК-1.1. Создает эскизы и оригиналы элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных со специальной подготовкой по рисунку и графике и включает в себя разделы: основы линейно-конструктивного рисунка, специальные задачи проектного рисунка и композиционной графики. Дисциплина направлена: на формирование профессиональных компетенций выпускника для решения задач в соответствии с видами профессиональной деятельности; на овладение практическими навыками выполнения работ различных видов изобразительного искусства. Цель обучения графике – закрепить и развить на практике профессиональные знания в области профильной изобразительной грамоты. Изучение законов передачи формы, её строения, конструкции и взаимосвязи с окружающей средой и пространством позволят повысить общую профессиональную и проектную художественную культуру выпускника магистратуры.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме выполнения творческого задания (контрольной аудиторной работы); просмотр выполненных работ по блокам в соответствии с рабочей программой. Промежуточный контроль – зачет с оценкой по окончании 1 семестра,

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа, 20 часов контактной работы и 52 часа самостоятельной работы обучающихся.

Преподавание дисциплины ведется в течение 1 семестра 1 курса продолжительностью 18 недель. Программой предусмотрены проведение учебных занятий следующих видов: практические занятия в форме выполнения практических заданий под руководством преподавателя, работы в группах, самостоятельная работа обучающихся в форме выполнения практических заданий по теме, оформления работ, групповые и индивидуальные консультации.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: Проектирование объектов визуальных коммуникаций, инновации в художественном творчестве, выполнении выпускной квалификационной работы.

### 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции, индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции, индикатора достижения компетенции компетенции)
1	ПК-1	Способен создавать эскизы и оригиналы элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в части:



ПК-1.1. Создает эскизы и оригиналы элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:

Дисциплина «Графика» является первой факультативной дисциплиной первого блока программы магистратуры по направлению подготовки: 54.04.01 «Дизайн», направленность (профиль): «Дизайн визуальных коммуникаций» и относится к вариативной части программы.

Изучение данной дисциплины базируется на знаниях и практических навыках, сформированных при изучении художественных дисциплин программы бакалавриата.

Во время изучения дисциплины «Графика» осваивается ПК-1 - Способен создавать эскизы и оригиналы элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

Освоение ПК-1 начинается при освоении дисциплины «Графика», «Декоративная живопись», продолжается при освоении дисциплины «Проектирование объектов визуальных коммуникаций», «Современные технологии дизайн-проектирования визуальных коммуникаций», «Организация проектной деятельности», прохождении производственной (проектной практики) и преддипломной практик, завершается при выполнении выпускной квалификационной работы.

В результате изучения дисциплины «Графика» студенты должны:

- знать: профессиональную терминологию дисциплины, основы линейно-конструктивного рисунка, специальные задачи проектной графики, а также методы переработки зарисовок натурального изображения в графическую композицию;
- уметь: передавать на плоскости предметную среду и человека, используя профильные приемы и особенности различных графических техник;
- владеть: приемами выполнения специальных задач проектной графики и приемами и методами создания на практике композиционной графики.

Дисциплина «Графика» включает в себя комплексное изучение композиционной графики на основе линейно-конструктивного рисунка. В процессе освоения дисциплины «Графика» студенты продолжают развивать практические умения и навыки в области творческой графической интерпретации натуральных объектов на плоскости и их художественной организации в различных графических техниках. Данная дисциплина включает в себя раздел графики, как продолжение работы над композиционным графическим переложением натуральных постановок, развивая художественное воображение и авторское мышление, обусловленное задачами специального проектного рисунка.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: Проектирование объектов визуальных коммуникаций, инновации в художественном творчестве, выполнении выпускной квалификационной работы.

### 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.  
(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

№	Виды учебной деятельности		Семестры
---	---------------------------	--	----------



п/п		Всего	1	2	3	4	
<b>1</b>	<b>Контактная работа обучающихся</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	-	-	-	
	в том числе:	-	-	-	-	-	
1.1	Занятия лекционного типа	-	-	-	-	-	
1.2	Занятия семинарского типа, в том числе:	16	16			-	
	<i>Семинары</i>			-		-	
	<i>Лабораторные работы</i>			-	-	-	
	<i>Практические занятия</i>	16	16	-	-	-	
1.3	Консультации	2	2	-	-	-	
1.4	Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой	2	2	-	-	-	
			зачет с оценкой				
<b>2</b>	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>52</b>	<b>52</b>	-	-	-	
<b>3</b>	<b>Общая трудоемкость</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	-	-	-	
		час.					
		з.е.	2	2	-	-	-



**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**Очно-заочная форма обучения**

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
1 семестр												
1	1. Понятие графики. Графические наброски, зарисовки и переработки зарисовок предметного мира и окружающего пространства в различных техниках и приемах графики.	1.1. Понятие графики.	-	-	0.5	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	1	выполнение практического задания по теме
2		1.2. Графические наброски, зарисовки и переработки зарисовок предметного мира и окружающего пространства в различных техниках и приемах графики	-	-	0.5	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	3	выполнение практического задания по теме
3		1.3. Графические наброски, зарисовки и переработки зарисовок предметного мира и окружающего пространства в различных техниках и приемах графики	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	3	выполнение практического задания по теме
4		1.4. Графические наброски, зарисовки			0.5	выполнение					3	выполнение



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
		и переработки зарисовок предметного мира и окружающего пространства в различных техниках и приемах графики				практического задания под руководством преподавателя						практического задания по теме
5		1.5. Графические наброски, зарисовки и переработки зарисовок предметного мира и окружающего пространства в различных техниках и приемах графики			0.5	выполнение практического задания под руководством преподавателя					3	выполнение практического задания по теме
6		1.6. Графические наброски, зарисовки и переработки зарисовок предметного мира и окружающего пространства в различных техниках и приемах графики			1	выполнение практического задания под руководством преподавателя					3	выполнение практического задания по теме
7		1.7. Графические наброски, зарисовки и переработки зарисовок предметного мира и окружающего пространства в различных техниках и приемах графики			1	выполнение практического задания под руководством преподавателя					3	выполнение практического задания по теме



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
7	1 контрольная точка	<b>Оценка выполнения контрольного задания «Графические наброски, зарисовки и переработки зарисовок предметного мира и окружающего пространства в различных техниках и приемах графики».</b>	-	-		<b>Оценка выполнения практического задания</b>	-	-	-	-		
8	2. Графические наброски, зарисовки и переработки зарисовок многофигурных композиций с элементами неглубокого пространства в различных техниках и приемах графики.	2.1. Графические наброски, зарисовки и переработки зарисовок многофигурных композиций с элементами неглубокого пространства в различных техниках и приемах графики.			1	выполнение практического задания под руководством преподавателя					3	выполнение практического задания по теме
9		2.2. Графические наброски, зарисовки и переработки зарисовок многофигурных композиций с элементами неглубокого пространства в различных техниках и приемах графики.			1	выполнение практического задания под руководством преподавателя					3	выполнение практического задания по теме
10		2.3. Графические наброски, зарисовки и переработки зарисовок			1	выполнение практического задания					3	выполнение практического



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
		многофигурных композиций с элементами неглубокого пространства в различных техниках и приемах графики.				под руководством преподавателя						задания по теме
11		2.4. Графические наброски, зарисовки и переработки зарисовок многофигурных композиций с элементами неглубокого пространства в различных техниках и приемах графики.			1	выполнение практического задания под руководством преподавателя					3	выполнение практического задания по теме
12		2.5. Графические наброски, зарисовки и переработки зарисовок многофигурных композиций с элементами неглубокого пространства в различных техниках и приемах графики.			1	выполнение практического задания под руководством преподавателя					3	выполнение практического задания по теме
13		2.6. Графические наброски, зарисовки и переработки зарисовок многофигурных композиций с элементами неглубокого пространства	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	3	выполнение практического задания по теме





Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
		в различных техниках и приемах графики.										
14		2.7. Графические наброски, зарисовки и переработки зарисовок многофигурных композиций с элементами неглубокого пространства в различных техниках и приемах графики.			1	выполнение практического задания под руководством преподавателя					3	выполнение практического задания по теме
14	<b>2 контрольная точка</b>	<b>Оценка выполнения контрольного задания «Графические зарисовки 2-3 фигур на одном листе с элементами интерьера или пейзажа»</b>	-	-		Оценка выполнения контрольного задания	-	-	-	-		
15	3. «Графическая композиция по теме магистерской диссертации (диптих-триптих)» Графика в авторской интерпретации	3.1. Графическая композиция по теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих)» Графика в авторской интерпретации	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	3	выполнение практического задания по теме
16	3. «Графическая композиция по теме магистерской диссертации (диптих-триптих)» Графика в авторской интерпретации.	3.2. Графическая композиция по теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих)» Графика в	-	-	1	выполнение контрольного задания	-	-	-	-	3	выполнение практического задания по теме



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
		авторской интерпретации										
17		3.3. Графическая композиция по теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих)» Графика в авторской интерпретации	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	3	выполнение практического задания по теме
18		3.4. Графическая композиция по теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих)» Графика в авторской интерпретации	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	3	выполнение практического задания по теме
18	3 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания «Графическая композиция по теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих)».	-	-		Оценка выполнения контрольного задания	-	-	-	-		
18	4 контрольная точка	Защита группового проекта в форме просмотра работ, выполненных студентом в течение семестра	-	-	-	Работа в группах	-	-	-	-		Подготовка работ к просмотру



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
		Групповая консультация							2	Груп. конс.		
<b>Промежуточная аттестация – зачет с оценкой – 2 часа.</b>												



## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

№ п/п	Тема, трудоемкость в акад. ч.	Учебно- методическое обеспечение
1	1.1. - 1.7. Графические наброски, зарисовки и переработки зарисовок предметного мира и окружающего пространства в различных техниках и приемах графики (самостоятельное изучение темы и сбор визуального материала – 19 часов)	<b>Основная литература:</b> 1. Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики : учебное пособие / Р. Ч. Барциц. - М. : МПГУ, 2017. - 200 с. - ISBN 978-5-4263-0355-3. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1020521">https://znanium.com/catalog/product/1020521</a>
2	2.1 – 2.7. Графические наброски, зарисовки и переработки зарисовок многофигурных композиций с элементами неглубокого пространства в различных техниках и приемах графики (самостоятельное изучение темы и сбор визуального материала – 21 час)	2. Дрозд, А.Н. Декоративная графика : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А.Н. Дрозд. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 60 с.- ISBN 978-5-8154-0418-2. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1041163">https://znanium.com/catalog/product/1041163</a>
3	3.3. – 3.4. Графическая композиция по теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих)» Графика в авторской интерпретации. (самостоятельное изучение темы и сбор визуального материала – 12 час)	3. Пендикова, И. Г. Графический дизайн: стилевая эволюция : монография / под ред. проф. Л.М. Дмитриевой. — Москва : Магистр : ИНФРА-М, 2023. — 160 с. - ISBN 978-5-9776-0373-7. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1897823">https://znanium.com/catalog/product/1897823</a> 2. Докучаева, О. И. Архитектоника объемных структур : учебное пособие / О.И. Докучаева. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 333 с. <a href="https://znanium.com/catalog/document?id=367051">https://znanium.com/catalog/document?id=367051</a> <b>Дополнительная литература:</b> 1. Композиция: практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / авт.-сост. Т. Ю. Казарина ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 42 с: ил. - ISBN 978-5-8154-0496-0. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1154335">https://znanium.com/catalog/product/1154335</a> 2. Шелестовская, В. А. Стили в графическом дизайне : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / В. А. Шелестовская, Г. С. Елисеенков ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : КемГИК, 2022. - 139 с. - ISBN 978-5-8154-0641-4. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/2050518">https://znanium.com/catalog/product/2050518</a>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компе-	Содержание компетенции ,	Раздел дисциплины,	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции,
------	---------------	--------------------------	--------------------	---



	тенции , индика тора достиж ения компет енции	индикатора достижения компетенции	обеспечивающ ий формирование компетенции, индикатора достижения компетенции	индикатора достижения компетенции обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1.	ПК-1	Способен создавать эскизы и оригиналы элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в части:				
		ПК-1.1. Создает эскизы и оригиналы элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	1. Планирование проектной деятельности 2. Реализация проектной деятельности	основные виды выразительных средств графики; графические законы, приемы и техники передачи объемной формы и пространства на плоскости листа	создавать эскизы элементов визуальной информации, идентификации и коммуникации в соответствии с проектным заданием	навыками разработки эскизов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в соответствии с проектным заданием

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Результат обучения по дисциплине	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Этап освоения компетенции
Знать основные виды выразительных средств графики; графические законы, приемы и техники передачи объемной формы и пространства на плоскости листа. Уметь создавать эскизы элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в соответствии с проектным заданием. Владеть навыками разработки эскизов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в соответствии с проектным заданием.	Выполнение практических заданий	Студент продемонстрировал знание основных видов выразительных средств графики; графических законов, приемов и техник передачи объемной формы и пространства на плоскости листа. Студент демонстрирует умение создавать эскизы элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в соответствии с проектным заданием. Студент демонстрирует владение навыками разработки эскизов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в соответствии с проектным заданием	Развитие и закрепление способности создавать эскизы и оригиналы элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

### «Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации»



Порядок, критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации определяется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры, реализуемым по федеральным государственным образовательным стандартам в ФГБОУ ВО «РГУТиС».

**Виды средств оценивания, применяемых при проведении текущего контроля и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм текущего контроля**

**Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении контрольных практических заданий**

Задание считается выполненным при выполнении не менее 70% практических заданий по теме блока

<b>Критерии оценки</b>	- при выполнении контрольных практических заданий была продемонстрирована способность владеть графическим рисунком, умением использовать наброски и зарисовки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного графического решения; – работы были выполнены качественно и в установленные сроки; – при выполнении практических заданий студент проявил творческий подход
<b>Показатели оценки</b>	маx 10 баллов
<b>9 – 10 баллов</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения
<b>7 – 8 баллов</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, но с незначительными замечаниями по качеству исполнения
<b>5 – 6 баллов</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, но с замечаниями по качеству исполнения
<b>3-4 балла</b>	Задание считается выполненным при выполнении 75% практических заданий по теме блока
<b>1-2 балла</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 70% практических заданий по теме блока

**Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении оценке группового проекта**

Задание считается выполненным при выполнении не менее 70% практических заданий

<b>Критерии оценки</b>	- при выполнении контрольных практических заданий была продемонстрирована способность владеть
------------------------	---



	графическим рисунком, умением использовать наброски и зарисовки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного графического решения; – работы были выполнены качественно и в установленные сроки; – при выполнении практических заданий студент проявил творческий подход
<b>Показатели оценки</b>	маx 15 баллов
<b>13-15 баллов</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения, оригинальное цветовое и композиционное решение
<b>10-12 баллов</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения
<b>7-9 баллов</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, с замечаниями по качеству исполнения
<b>4-6 баллов</b>	Задание считается выполненным при выполнении 75% практических заданий по теме блока
<b>1-3 балла</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 70% практических заданий по теме блока

**Виды средств оценивания, применяемых при проведении промежуточной аттестации и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при их выполнении**

Зачет с оценкой проводятся в форме творческого просмотра и оценки практических заданий, выполненных на практических занятиях.

<b>Критерии оценки</b>	- при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение основами графического рисунка, приемами работы с графическими материалами. – работы были выполнены качественно и в установленные сроки; – при разработке композиционных и графических решений студент проявил творческий подход
<b>Отлично (5)</b>	Выполнено не менее 100% практических заданий без замечаний по качеству исполнения, предложено оригинальное графическое и композиционное решение
<b>Хорошо (4)</b>	Выполнено не менее 100% практических заданий, с несущественными замечаниями по качеству исполнения
<b>Удовлетворительно (3)</b>	Выполнено не менее 100% практических заданий, с замечаниями по качеству исполнения
<b>Неудовлетворительно (2)</b>	Зачет считается не сданным при выполнении менее 100% практических заданий



<b>Зачет</b>	Зачет считается сданным при выполнении не менее 100% практических заданий
<b>Не зачет</b>	Зачет считается не сданным при выполнении менее 100% практических заданий

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

Номер недели семестра	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
1-7 1	1.1. - 1.7. Графические наброски, зарисовки и переработки зарисовок предметного мира и окружающего пространства в различных техниках и приемах графики.	Выполнение контрольного задания «Графические наброски, зарисовки и переработки зарисовок предметного мира и окружающего пространства в различных техниках и приемах графики»	1.1. Выполнить короткие рисунки, наброски, зарисовки и переработки зарисовок предметного мира и окружающего пространства в различных техниках и приемах графики. Выполняется в течение 3 академических часов Материал: белая или тонированная бумага, уголь, сангина, соус, тушь. Формат А 3, серия 4-5 работ Оценивается – 0-10 баллов
8-14 1	2.1 – 2.7. Графические наброски, зарисовки и переработки зарисовок многофигурных композиций с элементами неглубокого пространства в различных техниках и приемах графики	Выполнение контрольного задания «Графические наброски, зарисовки и переработки зарисовок многофигурных композиций с элементами неглубокого пространства в различных техниках и приемах графики»	Выполнить двух-трехфигурную композицию с элементами интерьера или пейзажа. Графическая обработка и стилизация объектов в различных техниках и приемах. Выполняется в течение 4 академических часов материал: по выбору. Формат А 3, серия 4-5 работ Оценивается – 0-10 баллов
1	3.3. – 3.4. Графическая композиция по теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих)» Графика в авторской интерпретации.	Выполнение контрольного задания «Графическая композиция по теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих)» Графика в авторской интерпретации	Выполнить задание «Графическая композиция по теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих)» Выполняется в течение 4 академических часов материал: бумага, смешанная техника Формат А2, серия из 2-3 работ. Оценивается – 0-10 баллов
1	Разделы 1-3	Выполненные задания демонстрируются как групповой проект 1 семестра по дисциплине «Графика»	Выполнение практических заданий оценивается в форме просмотра, выполненных практических заданий в течение семестра – оценивается 0-15 баллов

**Оценочные средства по дисциплине**

**Тестовые задания** в рабочей программе дисциплины «Графика» не предусмотрены.





**Контрольные вопросы** в рабочей программе дисциплины «Графика» не предусмотрены.

#### **Типовые практические задания**

Контрольные практические задания направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

ПК-1. Способен создавать эскизы и оригиналы элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в части:

- ПК-1.1. Создает эскизы и оригиналы элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

#### **Типовые практические задания для занятий в 1 семестре**

Зачет с оценкой проводится в форме просмотра и оценки практических заданий, выполненных на практических занятиях.

1. Короткие рисунки, графические наброски, зарисовки и переработки зарисовок предметного мира и окружающего пространства в различных техниках и приемах графики
2. Графические наброски, зарисовки и переработки зарисовок многофигурных композиций с элементами неглубокого пространства в различных техниках и приемах графики.
3. Графическая композиция по теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих)» Графика в авторской интерпретации.

#### **7.4. Содержание занятий семинарского типа**

Преподавание дисциплины «Графика» предусматривает проведение занятий семинарского типа в виде практических занятий в форме выполнения практических заданий, работы в группах.

Практическое занятие – это разновидность контактной работы с преподавателем, в ходе которой формируются и закрепляются необходимые для дизайнера общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «Графика» в предлагаемой методике обучения выступают занятия семинарского типа в виде практических занятий в форме выполнения практических заданий, работы в группах. Степень освоения компетенций оценивается как оценка выполнения практических заданий, которые студент выполняет на практических занятиях под руководством преподавателя.

Задачи практических занятий - изучить основные виды выразительных средств графики; графические законы, приемы и техники передачи объемной формы и пространства на плоскости листа. Сформировать практические навыки, связанные с принципами работы над переводом объемной формы в плоскостное решение. Освоить приемы графического переложения натуральных постановок и заданий в композиционном, синтетическом, орнаментально-декоративном ключе, переводить объемные формы в плоскостное графическое пятно, выразительное композиционное решение, сохраняя целостность изображения, развивая художественное пространственное воображение и профильность мышления. Научиться использовать теоретические знания при выполнении практических заданий, научиться использовать навыки практической работы по дисциплине, в целях последующего их использования в овладении квалификационными требованиями, предъявляемыми к дизайнеру. Изучение законов передачи формы, ее строения, конструкции и взаимосвязи с окружающей средой и пространством позволят повысить общую профессиональную и проектную художественную культуру выпускника магистратуры.



Практические занятия способствуют более глубокому пониманию как теоретического материала по изобразительному искусству, а также по развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

Практическая работа заключается в выполнении студентами под руководством преподавателя комплекса учебных заданий, направленных на усвоение, как теоретических основ учебного предмета, так и на приобретение практических навыков, овладение методами практической работы. Выполнение практической работы студенты производят в виде творческих работ. Отчет предоставляется преподавателю, ведущему данный предмет, в виде выполненных в соответствии с программой творческих работ.

### **Раздел 1. Понятие графики. Графические наброски, зарисовки и переработки зарисовок предметного мира и окружающего пространства в различных техниках и приемах графики.**

#### **Практическое занятие 1-7.**

*Вид практического занятия:* Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

*Тема и содержание занятия:* Графические наброски, зарисовки и переработки зарисовок предметного мира и окружающего пространства в различных техниках и приемах графики.

*Цель занятия:* изучение принципов черно-белой графики, различных техник и приемов, выполнение графических набросков, зарисовок и переработок зарисовок предметного мира и окружающего пространства.

*План занятия:*

- изучить примеры графических работ различных эпох и стилей по теме;
- выполнить графические наброски предметного мира и окружающего пространства в различных техниках;
- выполнить графические зарисовки предметного мира и окружающего пространства в различных техниках;
- найти композиционное решение выбранного сюжета, масштабное соотношение отдельных элементов и деталей;
- выполнить графические переработки зарисовок предметного мира и окружающего пространства в различных техниках.

*Практические навыки:* развитие навыков графического восприятия натурной постановки и понимания графической организации картинной плоскости.

*Контрольные задания:* Графические наброски, зарисовки и переработки зарисовок предметного мира и окружающего пространства в различных техниках и приемах графики. Формат А 3, серия 4-5 работ

### **Раздел 2. Графические наброски, зарисовки и переработки зарисовок многофигурных композиций с элементами неглубокого пространства в различных техниках и приемах графики**

#### **Практическое занятие 8-14.**

*Вид практического занятия:* Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

*Тема и содержание занятия:* Графические наброски, зарисовки и переработки зарисовок многофигурных композиций с элементами неглубокого пространства в различных техниках и приемах графики



*План практического занятия:*

- изучить примеры графических работ различных эпох и стилей по теме;
- выполнить графические наброски многофигурных композиций с элементами неглубокого пространства в различных техниках;
- выполнить графические зарисовки многофигурных композиций с элементами неглубокого пространства в различных техниках;
- найти композиционное решение выбранного сюжета, масштабное соотношение отдельных элементов и деталей;
- выполнить графические переработки зарисовок многофигурных композиций с элементами неглубокого пространства в различных техниках.

*Цель занятия:* найти композиционное решение выбранного сюжета, масштабное соотношение отдельных элементов, ритмов и орнаментальных языков.

*Практические навыки:* развитие навыков графического восприятия натурной постановки и понимания графической организации картинной плоскости.

*Контрольное задание:* выполнить декоративную переработку сложного композиционного интерьера творческой мастерской. Формат А 3, серия 4-5 работ

### **Раздел 3. Графическая композиция по теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих)» Графика в авторской интерпретации**

#### **Практическое занятие 15-18.**

*Вид практического занятия:* Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

*Тема и содержание занятия:* Графическая композиция по теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих)» Графика в авторской интерпретации

*Цель занятия:* выполнение графической композиции по теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих).

*План практического занятия:*

- изучить примеры графических работ различных эпох и стилей по выбранной теме;
- творчески переработать натурные источники в соответствии с замыслом, использовать в работе различные графические техники;
- найти композиционное решение выбранного сюжета, масштабное соотношение отдельных элементов и деталей;
- выполнить серию фор-эскизов;
- выполнить Графическую композицию по теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих)

*Практические навыки:* работа с источниками, развитие навыков графического восприятия натурной постановки и понимания графической организации картинной плоскости, применения масштабного соотношения отдельных элементов, ритмов и орнаментальных языков.

*Контрольное задание:* выполнить декоративную переработку сложного композиционного интерьера творческой мастерской. Формат А 2, серия 2-3 работы.

#### **Интерактивные практические занятия**

Практические занятия проводятся с использованием активных и интерактивных форм обучения:

##### **1. Работа в группах.**

Практическая работа в группах является ведущей интерактивной формой практических занятий. В этом плане эффективны индивидуальные обсуждения и



групповые рабочие просмотры по окончании каждой темы. Групповые обсуждения способствуют выявлению вопросов освоения того или иного задания и способствуют развитию творческого подхода к учебному процессу. Групповые вербальные обсуждения помогают обмену опытом обучающихся, пробуждают понимание важности освоения дисциплины «Графика» для дизайнеров.

### **Методика применения ОС**

Работа в группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия).

При организации групповой работы, следует обращать внимание на следующие ее аспекты: нужно убедиться, что учащиеся обладают знаниями и умениями, необходимыми для выполнения группового задания. Надо стараться сделать свои инструкции максимально четкими.

### **2. Мастер – класс**

Мастер-класс помогает понять технические и профессиональные особенности владения различными живописными техниками при выполнении практических заданий.

### **Методика применения ОС**

Мастер – класс может проводиться преподавателем дисциплины с показом последовательности ведения определенного задания или выполнения какой-либо его части.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

### **8.1. Основная литература**

1. Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики : учебное пособие / Р. Ч. Барциц. - М. : МПГУ, 2017. - 200 с. - ISBN 978-5-4263-0355-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020521>
2. Дрозд, А.Н. Декоративная графика : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А.Н. Дрозд. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 60 с.- ISBN 978-5-8154-0418-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041163>
3. Пендикова, И. Г. Графический дизайн: стилевая эволюция : монография / под ред. проф. Л.М. Дмитриевой. — Москва : Магистр : ИНФРА-М, 2023. — 160 с. - ISBN 978-5-9776-0373-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1897823>
2. Докучаева, О. И. Архитектоника объемных структур : учебное пособие / О.И. Докучаева. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 333 с. <https://znanium.com/catalog/document?id=367051>

### **8.2. Дополнительная литература:**

1. Композиция: практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / авт.-сост. Т. Ю. Казарина ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово :



Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 42 с: ил. - ISBN 978-5-8154-0496-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1154335>

2. Шелестовская, В. А. Стили в графическом дизайне : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / В. А. Шелестовская, Г. С. Елисеенков ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : КемГИК, 2022. - 139 с. - ISBN 978-5-8154-0641-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2050518>

### 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Научная электронная библиотека "eLibrary.ru" – <http://elibrary.ru/>  
Электронная библиотечная система Znanium.com - <http://znanium.com/>  
Электронная библиотечная система Book.ru - - <http://book.ru/>  
<http://https://gallerix.ru/album/Museumsu> - коллекции музеев мира  
<http://www.museum.ru/> - музеи России  
<https://www.afisha.ru/msk/museum/gallery> – сайт галерей Москвы  
<http://https://gallerix.ru/album/Museumsu> - коллекции музеев мира  
<http://www.museum.ru/> - музеи России  
<https://www.afisha.ru/msk/museum/gallery> – сайт галерей Москвы

### 8.4. Перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных системам

Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Windows , Microsoft Office

Современные профессиональные базы данных:

Электронный каталог Российской национальной библиотеки <https://primo.nlr.ru/>

Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации

<https://opendata.mkrf.ru/>

Информационные справочные системы:

Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>

Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru/>

Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru>

### 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Процесс изучения дисциплины «Графика» предусматривает контактную работу на практических занятиях под руководством преподавателя и самостоятельную работу обучающихся.

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «Графика» в предлагаемой методике обучения выступают занятия семинарского типа в форме практических занятий в виде выполнения практического задания, работы в группах, самостоятельная работа обучающихся, консультации.

- *практические занятия.*

Практическая работа заключается в выполнении студентами под руководством преподавателя комплекса учебных заданий, направленных на усвоение как теоретических основ учебного предмета, так и на приобретение практических навыков, овладение методами практической работы с применением современных технологий. Выполнение практической работы студенты производят в виде творческих работ (живописных этюдов). Отчет предоставляется преподавателю, ведущему данный предмет, в виде выполненных, в соответствии с программой творческих работ.

Практические занятия (в форме выполнения практических заданий, работы в группах) способствуют более глубокому пониманию как теоретического материала по



изобразительному искусству, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов. Основой практикума выступают типовые задания (темы), которые должен выполнить магистр в области дизайна.

Тематика практических занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

- *самостоятельная работа обучающихся*

Целью самостоятельной (внеаудиторной) работы обучающихся является обучение навыкам работы с периодической, научно-профессиональной и искусствоведческой литературой необходимыми для углубленного изучения дисциплины «Графика», а также развитие у них устойчивых способностей к самостоятельному изучению и изложению полученной информации, её графической переработке на практике.

Основными задачами самостоятельной работы обучающихся являются:

- овладение фундаментальными знаниями;
- наработка профессиональных навыков;
- приобретение опыта творческой и исследовательской деятельности;
- развитие творческой инициативы, самостоятельности и ответственности студентов.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Графика» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе теоретических курсов и практических занятий;
- формирование навыков работы с периодической, научно-профессиональной и искусствоведческой литературой;
- в результате выполнения самостоятельной работы прослеживается методическая целостность аудиторных практических занятий и завершение каждой из тем серией этюдов и эскизов.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

#### **Формы самостоятельной работы.**

Процесс изучения дисциплины «Графика» предусматривает самостоятельную работу в следующих формах:

- самоподготовки к занятиям: знакомство с литературой по предмету в аудиториях и самостоятельно в библиотеках и по интернету;
- выполнении работ по теме: копировании работ выдающихся художников, предлагаемых, как преподавателем, так и самостоятельно с рекомендуемых источников; наброски с натуры в аудиториях и дома, графическими материалами, создания графических эскизов и набросков на основе полученных знаний.

Перечень тем самостоятельной работы обучающихся по подготовке к практическим занятиям соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплины.

### **10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

Учебные занятия по дисциплине «Графика» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования
Групповые и индивидуальные консультации, текущий	Учебная аудитория Стеллажи, мольберты, тумбы, софиты, подиумы для



контроль, промежуточная аттестация	подставок, гипсовые слепки, постановочные аксессуары
Занятия семинарского типа	Учебная аудитория Стеллажи, мольберты, тумбы, софиты, подиумы для подставок, гипсовые слепки, постановочные аксессуары
Самостоятельная работа обучающихся	помещение для самостоятельной работы: специализированная учебная мебель, ТСО: видеопроекционное оборудование, автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», доска; Помещение для самостоятельной работы в читальном зале Научно-технической библиотеки университета: Специализированная учебная мебель. Автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет». Интерактивная доска