



УТВЕРЖДЕНО:
Ученым советом
Высшей школы дизайна
Протокол № 3
от «21» октября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б.1.О.16 ОСНОВЫ ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИЯ

основной профессиональной образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата
по направлению подготовки: 54.03.01 Дизайн
направленность (профиль): Графический дизайн
Квалификация: бакалавр
год начала подготовки: 2024

Разработчик (и):

| | |
|--------------------------------|------------------------------|
| должность | ученая степень и звание, ФИО |
| Профессор Высшей школы дизайна | к.ф.н., проф. Ермилова Д.Ю. |

Рабочая программа согласована и одобрена директором ОПОП:

| | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| должность | ученая степень и звание, ФИО |
| Директор Высшей школы дизайна | к.ф.н., проф. Бастрыкина Т.С. |



1. Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Дисциплина «Основы дизайн-образования» является частью первого блока программы бакалавриата и относится к обязательной части программы.

Дисциплина реализуется в Высшей школе дизайна.

Изучение данной дисциплины базируется на теоретических и практических знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в процессе освоения дисциплин «Основы цветоведения и проектной колористики», «Основы рисунка и пластической анатомии», «Основы живописи и цветной графики», «Пластическое моделирование», «Пропедевтика в графическом дизайне», «Проектирование в графическом дизайне», «Основы профессионального мастерства в графическом дизайне».

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций выпускника:

УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни в части:

УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;

УК-6.2. Определяет задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные периоды с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения;

УК-6.3. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста.

ОПК-7 - Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования в части:

ОПК-7.1 – Готов к педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования в области дизайна.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с освоением студентами основ дизайн – образования; концептуальными, методическими, технологическими материалами в области дизайна с целью последующего применения полученных знаний и умений в педагогической деятельности для школьников, учащихся средних специальных заведений, а также для учреждений дополнительного эстетического образования.

Цель курса – формирование у студентов профессиональных знаний, умений и навыков в области дизайн – образования для возможности впоследствии обучать основам дизайна школьников и учащихся средних специальных заведений в учебной и внеучебной работе.

Задачи курса – ознакомить студентов с основами дизайн – образования; сформировать умение анализировать разнообразные методические и практические материалы, альтернативные программы, концепции по дизайн – образованию; сформировать умение составлять данного рода материалы в соответствии с требованиями образовательного учреждения.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа, из них по очной форме 38 часов контактной работы с преподавателем и 106 часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся, по очно-заочной форме 20 часов контактной работы с преподавателем и 124 часа, отведенных на самостоятельную работу обучающихся. Преподавание дисциплины ведется на 4 курсе в 7 семестре, предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: лекционные занятия в



форме проблемных лекций и презентаций, практические занятия в форме выполнения практических заданий, самостоятельная работа студента в форме изучения литературы и интернет-источников, выполнения практических заданий и докладов-презентаций, групповые и индивидуальные консультации.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестирования, защиты группового проекта в форме доклада - презентации по теме самостоятельной учебной программы по художественной или проектной дисциплине; промежуточный контроль в форме экзамена.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении дисциплины:

- Проектирование в графическом дизайне.

Дисциплина является предшествующей для выполнения выпускной квалификационной работы.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| № пп | Индекс компетенции, индикатора | Планируемые результаты обучения (компетенции, индикатора) |
|------|--------------------------------|---|
| 1. | УК-6 | Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни в части: УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей; УК-6.2. Определяет задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные периоды с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения; УК-6.3. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста. |
| 2. | ОПК-7 | Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования в части: ОПК-7.1 – Готов к педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования в области дизайна. |

3. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:

Дисциплина «Основы дизайн-образования» является частью первого блока программы бакалавриата и относится к обязательной части программы.

Перед изучением дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

- владением культурой мышления, начальными знаниями в области рисунка, способностью ориентироваться в ценностях жизни и культуры;



- способностью к анализу социально и художественно - культурно значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-культурной жизни;
- наличием гражданской позиции, интегрированностью в современное общество, нацеленностью на его совершенствование на принципах гуманизма и художественной культуры;
- владением русским языком (в письменной и устной формах);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к людям, толерантность к другим культурам, готовностью к поддержанию партнерских отношений;
- способностью к работе в коллективе;
- знанием начальных основ и практических навыков работы по академическому рисунку, знакомством с художественными материалами и техниками.
- стремлением к постоянному творческому развитию и критической оценке своих достоинств и недостатков;
- способностью самостоятельно применять методы и средства изобразительного искусства для получения знаний и умений, направленных на дальнейшее развитие общекультурных и профессиональных компетенций.
- Изучение данной дисциплины базируется на теоретических и практических знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в процессе освоения дисциплин «Основы цветоведения и проектной колористики», «Основы рисунка и пластической анатомии», «Основы живописи и цветной графики», «Пластическое моделирование», «Пропедевтика в графическом дизайне», «Проектирование в графическом дизайне», «Основы профессионального мастерства в графическом дизайне».

Формирование компетенции УК-6 происходит в дисциплине Основы дизайн-образования, заканчивается при подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

Формирование компетенции ОПК-7 происходит в дисциплине Основы дизайн-образования.

Цель курса – формирование у студентов профессиональных знаний, умений и навыков для осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования, а также способности выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

Задачи курса – ознакомить студентов с основами дизайн – образования; сформировать умение анализировать разнообразные методические и практические материалы, альтернативные программы, концепции по дизайн – образованию; сформировать умение составлять данного рода материалы в соответствии с требованиями образовательного учреждения.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении дисциплины:

- Проектирование в графическом дизайне.

Дисциплина является предшествующей для выполнения выпускной квалификационной работы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с



преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц/ 216 акад. часов.

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Очная форма обучения:

| Виды учебной деятельности | Всего | Семестры |
|--|----------|----------------------|
| | | 7 |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем | 38 | 38 |
| в том числе: | - | - |
| 1.1 Занятия лекционного типа | 16 | 16 |
| 1.2 Занятия семинарского типа, в том числе: | 18 | 18 |
| Семинары | | |
| Лабораторные работы | | |
| Практические занятия | 18 | 18 |
| 1.3 Консультации | 2 | 2 |
| 1.4. Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен) | 2 | Экзамен 2 |
| 2.Самостоятельная работа обучающихся | 106 | 106 |
| 3.Общая трудоемкость час | 144 | 144 |
| з.е. | 4 | 4 |

Очно-заочная форма обучения:

| Виды учебной деятельности | Всего | Семестры |
|---|-------|----------|
| | | 7 |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем | 20 | 20 |
| в том числе: | - | - |
| 1.1 Занятия лекционного типа | 8 | 8 |
| 1.2 Занятия семинарского типа, в том числе: | 8 | 8 |
| Семинары | | |
| Лабораторные работы | | |



| | | |
|--|----------|----------------------|
| Практические занятия | 8 | 8 |
| 1.3 Консультации | 2 | 2 |
| 1.4. Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен) | 2 | Экзамен 2 |
| 2.Самостоятельная работа обучающихся | 124 | 124 |
| 3.Общая трудоемкость час | 144 | 144 |
| з.е. | 4 | 4 |



5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Очная форма обучения

| Номер недели семестра | Наименование раздела | Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО | Виды учебных занятий и формы их проведения | | | | | | | | | |
|-----------------------|------------------------------|---|--|---|-----------------------------------|---|-----------------------|---------------------------|---------------------------|------------------|----------------------|---|
| | | | Контактная работа обучающихся с преподавателем | | | | | | | СРО, акад. часов | Форма проведения СРО | |
| | | | Занятия лекционного типа акад. часов | Форма проведения занятия лекционного типа | Практические занятия, акад. часов | Форма проведения практического занятия | Семинары, акад. часов | Форма проведения семинара | Консультации, акад. часов | | | Форма проведения консультации |
| 7 семестр – 18 недель | | | | | | | | | | | | |
| 1 7 | 1.История дизайн-образования | 1.1. Введение. Цели и задачи дизайн – образования. Система художественного и дизайн-образования | 2 | Традиционная лекция | | | | | | | 4 | самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций |
| 2- 3 7 | | 1.2. История художественного образования. Академии художеств | 2 | Презентация | 2 | обсуждение вопросов, выносимых на дискуссию | | | | | 8 | самоподготовка к лекционным практическим занятиям, работа с конспектом лекций |
| 4- | | 1.3. История | 2 | Презентация | 2 | обсуждение | | | | | 8 | с самоподготовка к |



| Номер недели семестра | Наименование раздела | Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО | Виды учебных занятий и формы их проведения | | | | | | | | | | |
|-----------------------|----------------------|--|--|---|---|---|-------------------------------|---------------------------|-----------------------------------|--------------------------|----------------------|-------------------------------|---|
| | | | Контактная работа обучающихся с преподавателем | | | | | | | СРО, академических часов | Форма проведения СРО | | |
| | | | Занятия лекционного типа академических часов | Форма проведения занятия лекционного типа | Практические занятия, академических часов | Форма проведения практического занятия | Семинары, академических часов | Форма проведения семинара | Консультации, академических часов | | | Форма проведения консультации | |
| 5-7 | | обучения ремеслу и декоративно-прикладному искусству. Школы ремесел. Строгановское училище. | | | | вопросов, выносимых на дискуссию | | | | | | | лекционным практическим занятиям, работа с конспектом лекций |
| 6-7-7 | | 1.4. История дизайн – образования. Баухауз, ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. | 2 | Презентация | 2 | обсуждение вопросов, выносимых на дискуссию | | | | | | 8 | самоподготовка к лекционным практическим занятиям, работа с конспектом лекций |
| 8-9-7 | | 1.5. Развитие дизайн-образования после Второй мировой войны. Современные дизайнерские школы. | 2 | Презентация | 2 | обсуждение вопросов, выносимых на дискуссию | | | | | | 8 | самоподготовка к лекционным практическим занятиям, работа с конспектом лекций |



| Номер недели семестра | Наименование раздела | Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО | Виды учебных занятий и формы их проведения | | | | | | | | | |
|-----------------------|---|---|--|---|---|--|-------------------------------|---------------------------|-----------------------------------|-------------------------------|--------------------------|--|
| | | | Контактная работа обучающихся с преподавателем | | | | | | | | СРО, академических часов | Форма проведения СРО |
| | | | Занятия лекционного типа академических часов | Форма проведения занятия лекционного типа | Практические занятия, академических часов | Форма проведения практического занятия | Семинары, академических часов | Форма проведения семинара | Консультации, академических часов | Форма проведения консультации | | |
| 10.7 | 1 контрольная точка | Тестирование по теме «История дизайн-образования» | | Тестирование | | | | | | | 4 | Выполнение контрольного задания |
| 10.7 | 2. Особенности и методики обучения дизайну. | 2.1. Средства создания гармоничной формы. Понятие метафоры в дизайне. | 2 | Презентация | | | | | | | 4 | самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций |
| 11.7 | 2 контрольная точка | Тестирование по теме «Особенности и методики обучения дизайну» | | Тестирование | | | | | | | 4 | Выполнение контрольного задания |
| 12- | | 2.2. Методики начального и среднего | 2 | Традиционная лекция | 6 | обсуждение вопросов, выносимых на | | | | | 16 | самоподготовка к лекционным занятиям, практическим занятиям, |



| Номер недели семестра | Наименование раздела | Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО | Виды учебных занятий и формы их проведения | | | | | | | | | | |
|-----------------------|----------------------|---|--|---|---|---|-------------------------------|---------------------------|-----------------------------------|-------------------------------|--------------------------|----------------------|---|
| | | | Контактная работа обучающихся с преподавателем | | | | | | | | СРО, академических часов | Форма проведения СРО | |
| | | | Занятия лекционного типа академических часов | Форма проведения занятия лекционного типа | Практические занятия, академических часов | Форма проведения практического занятия | Семинары, академических часов | Форма проведения семинара | Консультации, академических часов | Форма проведения консультации | | | |
| 15 7 | | специального дизайнерского образования. | | | | дискуссию | | | | | | | работа с конспектом лекций |
| 16 - 18 7 | | 2.3. Альтернативные программы и концепции дизайн-образования. | 2 | Традиционная лекция | 4 | обсуждение вопросов, выносимых на дискуссию | | | | | | 12 | самоподготовка к лекционным практическим занятиям, работа с конспектом лекций |
| 18 7 | 3 контрольная точка | Оценка выполнения контрольного задания по разделу | | | | Оценка выполнения теоретического контрольного задания – статьи по индивидуальной теме | | | | | | 20 | Выполнение контрольного задания – подготовка статьи по индивидуальной теме |



| Номер недели семестра | Наименование раздела | Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО | Виды учебных занятий и формы их проведения | | | | | | | | | | |
|---|----------------------|---|--|---|---|--|-------------------------------|---------------------------|-----------------------------------|-------------------------------|--------------------------|----------------------|---|
| | | | Контактная работа обучающихся с преподавателем | | | | | | | | СРО, академических часов | Форма проведения СРО | |
| | | | Занятия лекционного типа академических часов | Форма проведения занятия лекционного типа | Практические занятия, академических часов | Форма проведения практического занятия | Семинары, академических часов | Форма проведения семинара | Консультации, академических часов | Форма проведения консультации | | | |
| 17 7 | | Групповая консультация | | | | | | | | 2 | Групп. Конс. | | |
| 17 - 18 7 | 4 контрольная точка | Защита группового проекта | | | | Доклад-презентация | | | | | | 10 | Выполнение контрольного задания – подготовка доклада-презентации по индивидуальной теме |
| Промежуточная аттестация – экзамен – 2 час. | | | | | | | | | | | | | |

Очно-заочная форма обучения

| Номер | Наименование раздела | Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО | Виды учебных занятий и формы их проведения | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|----------------------|---|--|--|--|--|--|--|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Контактная работа обучающихся с преподавателем | | | | | | | | С | Р | Ф | О | Р | М | А | П | Р | О |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |



| | | работ, лабораторных работ, семинаров, СРО | Занятия лекционного типа акад. часов | Форма проведения занятия лекционного типа | Практические занятия, акад. часов | Форма проведения практического занятия | Семинары, акад. часов | Форма проведения семинара | Консультации, акад. часов | Форма проведения консультации | | |
|-----------|-------------------------------------|--|---|--|--------------------------------------|--|-----------------------|------------------------------|------------------------------|----------------------------------|----|---|
| 7 семестр | | | | | | | | | | | | |
| | 1.История дизайн- образования | 1.1. Введение. Цели и задачи дизайн – образования. Система художественного и дизайн-образования. История художественного образования. Академии художеств | 2 | Традиционная лекция | | | | | | | 10 | самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций |
| | | 1.2. История обучения ремеслу и декоративно- прикладному искусству. Школы ремесел. История дизайн – образования. Баухауз, ВХУТЕМАС- ВХУТЕИН. Строганов ское училище. Развитие дизайн- | 2 | Презентация | 2 | обсуждение вопросов, выносимых на дискуссию | | | | | 26 | с самоподготовка к лекционным практическим занятиям, работа с конспектом лекций |



| Номер недели семестра | Наименование раздела | Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО | Виды учебных занятий и формы их проведения | | | | | | | | | | |
|-----------------------|---|---|--|---|---|--|-------------------------------|---------------------------|-----------------------------------|--------------------------|----------------------|-------------------------------|--|
| | | | Контактная работа обучающихся с преподавателем | | | | | | | СРО, академических часов | Форма проведения СРО | | |
| | | | Занятия лекционного типа академических часов | Форма проведения занятия лекционного типа | Практические занятия, академических часов | Форма проведения практического занятия | Семинары, академических часов | Форма проведения семинара | Консультации, академических часов | | | Форма проведения консультации | |
| | | образования после Второй мировой войны. Современные дизайнерские школы | | | | | | | | | | | |
| | 1 контрольная точка | Тестирование по теме «История дизай-образования» | | Тестирование | | | | | | | | 4 | Выполнение контрольного задания |
| | 2. Особенности и методики обучения дизайну. | 2.1. Средства создания гармоничной формы.. Понятие метафоры в дизайне. | 2 | Презентация | | | | | | | | 10 | самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций |
| | 2 контрольная точка | Тестирование по теме «Особенности и методики обучения дизайну» | | Тестирование | | | | | | | | 4 | Выполнение контрольного задания |



| Номер недели семестра | Наименование раздела | Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО | Виды учебных занятий и формы их проведения | | | | | | | | | | |
|-----------------------|----------------------|---|--|---|-----------------------------------|--|-----------------------|---------------------------|---------------------------|-------------------------------|------------------|----------------------|---|
| | | | Контактная работа обучающихся с преподавателем | | | | | | | | СРО, акад. часов | Форма проведения СРО | |
| | | | Занятия лекционного типа акад. часов | Форма проведения занятия лекционного типа | Практические занятия, акад. часов | Форма проведения практического занятия | Семинары, акад. часов | Форма проведения семинара | Консультации, акад. часов | Форма проведения консультации | | | |
| | | 2.2. Методики начального и среднего специального дизайнерского образования. Альтернативные программы и концепции дизайн-образования | 2 | Традиционная лекция | 6 | обсуждение вопросов, выносимых на дискуссию | | | | | | 40 | самоподготовка к лекционным практическим занятиям, работа с конспектом лекций |
| 3 | контрольная точка | Оценка выполнения контрольного задания по разделу | | | | Оценка выполнения теоретического контрольного задания – статьи по индивидуальн | | | | | | 20 | Выполнение контрольного задания – подготовка статьи по индивидуальной теме |



| Номер недели семестра | Наименование раздела | Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО | Виды учебных занятий и формы их проведения | | | | | | | | | | |
|---|----------------------|---|--|---|---|--|-------------------------------|---------------------------|-----------------------------------|-------------------------------|--------------------------|----------------------|---|
| | | | Контактная работа обучающихся с преподавателем | | | | | | | | СРО, академических часов | Форма проведения СРО | |
| | | | Занятия лекционного типа академических часов | Форма проведения занятия лекционного типа | Практические занятия, академических часов | Форма проведения практического занятия | Семинары, академических часов | Форма проведения семинара | Консультации, академических часов | Форма проведения консультации | | | |
| | | | | | | ой теме | | | | | | | |
| | | Групповая консультация | | | | | | | 2 | Групп. Конс. | | | |
| 4 | контрольная точка | Защита группового проекта | | | | Доклад-презентация | | | | | | 10 | Выполнение контрольного задания – подготовка доклада-презентации по индивидуальной теме |
| Промежуточная аттестация – экзамен – 2 час. | | | | | | | | | | | | | |



6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

Очная форма обучения

| № п/п | Тема, трудоемкость в акад.ч. | Учебно-методическое обеспечение |
|-------|--|---|
| 1. | 1.История дизайн-образования 40 час. | Основная литература 1.Интеграция академической и авангардной школ живописи: педагогические аспекты: Монография / А.П. Богустов. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 50 с. - ISBN 978-5-369-01217-8, 100 экз. Znanium Режим доступа: http://znanium.com/bookread.php?book=409318 2. Ломов, С. П. Методология художественного образования : учеб. пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - Москва : Прометей, 2011. - 118 с. - ISBN 978-5-4263-0040-8. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/557401 (дата обращения: 19.04.2024). – Режим доступа: по подписке. 3. Искусство, дизайн и современное образование : материалы IX международной научно-практической конференции, Москва, 11 мая 2023 года / Российская государственная специализированная академия искусств; отв ред. Е.О. Цветкова. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2023. - 206 с. - ISBN 978-5-394-05800-4. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2133541 (дата обращения: 19.04.2024). – Режим доступа: по подписке. Дополнительная литература 1. Вишневская Е.В. Дизайн как средство развития творческих способностей, ПВГУС , 2009г., Тольятти , 108стр. - НТБ РГУТиС. 2. Лукина, И. К. Рисунок и живопись: Учебное пособие / Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж:ВГЛУТУ им. Г.Ф. Морозова, 2013. - 76 с.: ISBN 978-5-7994-0582-3. - Текст : электронный. - URL: http://znanium.com/catalog/product/858315 (дата обращения: 19.04.2024). – Режим доступа: по подписке. 3. Лопаткова, И.В. Практическая психология |
| 2. | 2. Особенности и методики обучения дизайну. 66 час. | |



| | | |
|--|--|--|
| | | художественного творчества : монография / И. В. Лопаткова. - Москва : МПГУ, 2018. - 264 с. - ISBN 978-5-4263-0700-1. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1020598 (дата обращения: 19.04.2024). – Режим доступа: по подписке. 1. |
|--|--|--|

Очно-заочная форма обучения

| № п/п | Тема, трудоемкость в акад.ч. | Учебно-методическое обеспечение |
|-------|--|---|
| 1. | 1.История дизайн-образования 40 час. | Основная литература 1.Интеграция академической и авангардной школ живописи: педагогические аспекты: Монография / А.П. Богустов. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 50 с. - ISBN 978-5-369-01217-8, 100 экз. Znanium Режим доступа: http://znanium.com/bookread.php?book=409318 |
| 2. | 2. Особенности и методики обучения дизайну. 84 час. | 2. Ломов, С. П. Методология художественного образования : учеб. пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - Москва : Прометей, 2011. - 118 с. - ISBN 978-5-4263-0040-8. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/557401 (дата обращения: 19.04.2024). – Режим доступа: по подписке. 3. Искусство, дизайн и современное образование : материалы IX международной научно-практической конференции, Москва, 11 мая 2023 года / Российская государственная специализированная академия искусств; отв ред. Е.О. Цветкова. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2023. - 206 с. - ISBN 978-5-394-05800-4. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2133541 (дата обращения: 19.04.2024). – Режим доступа: по подписке. Дополнительная литература 4. Вишневская Е.В. Дизайн как средство развития творческих способностей, ПВГУС , 2009г., Тольятти , 108стр. - НТБ РГУТиС. 5. Лукина, И. К. Рисунок и живопись: Учебное пособие / Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж:ВГЛТУ им. Г.Ф. Морозова, 2013. - 76 с.: ISBN 978-5-7994-0582-3. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/858315 |



| | | |
|--|--|---|
| | | <p>(дата обращения: 19.04.2024). – Режим доступа: по подписке.</p> <p>6. Лопаткова, И.В. Практическая психология художественного творчества : монография / И. В. Лопаткова. - Москва : МПГУ, 2018. - 264 с. - ISBN 978-5-4263-0700-1. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1020598 (дата обращения: 19.04.2024). – Режим доступа: по подписке.</p> <p>1.</p> |
|--|--|---|

7. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| № пп | Индекс компетенции , индикатора | Содержание компетенции , индикатора | Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции, индикатора | В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции, индикатора обучающийся должен: | | |
|------|---------------------------------|--|--|--|---|---|
| | | | | знать | уметь | владеть |
| 1. | УК-6 | Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни, в части индикаторов достижения компетенции | | | | |
| | | УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей | 2. Особенности и методики обучения дизайну. | Знать инструменты и методы управления временем | Уметь применять теоретические и практические знания в управлении своим временем | Владеть инструментами и методами управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей |
| | | УК-6.2. Определяет задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные периоды с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения | 2. Особенности и методики обучения дизайну. | Знать задачи саморазвития и профессионального роста | Уметь определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределять их на долго-, средне- и краткосрочные периоды с обоснованием актуальности и определением необходимых | Владеть навыками определения задач саморазвития и профессионального роста, распределения их на долго-, средне- и краткосрочные периоды с обоснованием актуальности и определением |



| | | | | | | |
|----|-------|---|---|--|--|---|
| | | УК-6.3. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста | 2. Особенности и методики обучения дизайну. | Знать приоритеты личностного развития и профессионального роста | Уметь определять приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста | Владеть навыками определения приоритетов собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста |
| 2. | ОПК-7 | Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования; в части индикаторов достижения компетенции | | | | |
| | | ОПК-7.1 Готов к педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования в области дизайна. | 1. История дизайна образования 2. Особенности и методики обучения дизайну. | Знать основные принципы и методики дизайна образования, основные этапы истории дизайна - образования | Уметь применять теоретические и практические знания в области дизайна для преподавания художественных и проектных дисциплин в сфере дошкольного, начального общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования. | Владеть методиками преподавания художественных и проектных дисциплин в сфере дошкольного, начального общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования. |

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Результат обучения по дисциплине | Показатель оценивания | Критерий оценивания | Этап освоения компетенции |
|--|---|---|--|
| Знание инструментов и методов управления временем, задач саморазвития и профессионального роста, приоритетов личностного развития и профессионального роста. Умение применять теоретические и практические знания в управлении своим временем, | Тестирование, выполнение практических заданий, доклад-презентация, групповой проект | Студент продемонстрировал знание основных принципов и методик дизайн-образования. Демонстрирует умение применять теоретические и практические знания в управлении своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования. | Развитие и закрепление способности управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни: |



| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределять их на долго-, средне- и краткосрочные периоды с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения, определять приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста. Владение инструментами и методами управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей, навыками определения задач саморазвития и профессионального роста, распределения их на долго-, средне- и краткосрочные периоды с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения, навыками определения приоритетов собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста</p> | | <p>Студент демонстрирует владение приемами управления своим временем, планирования и осуществления траектории саморазвития на основе принципов образования</p> | <p>использовать инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей; определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные периоды с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения; приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста</p> |
| <p>Знание основных принципов и методик дизайн-образования, основных этапов истории дизайн - образования. Умение применять теоретические и практические знания в области дизайна для преподавания художественных и проектных дисциплин в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования. Владение методиками преподавания художественных и проектных дисциплин в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего</p> | <p>Тестирование, выполнение практических заданий, доклад-презентация, групповой проект</p> | <p>Студент продемонстрировал знание основных принципов и методик дизайн-образования, основных этапов истории дизайн - образования. Демонстрирует умение применять теоретические и практические знания в области дизайна для преподавания художественных и проектных дисциплин в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования. Студент демонстрирует владение методиками преподавания художественных и проектных дисциплин в сфере</p> | <p>Развитие и закрепление способности осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования</p> |



| | | | |
|--|--|--|--|
| образования, профессионального обучения и дополнительного образования | | общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования | |
|--|--|--|--|

**Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на
промежуточной аттестации**

Порядок, критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации определяется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры, реализуемым по федеральным государственным образовательным стандартам в ФГБОУ ВО «РГУТИС».

**Виды средств оценивания, применяемых при проведении текущего контроля
и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных
форм текущего контроля**

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при решении тестовых заданий

Критерии оценки при проведении тестирования (20 вопросов):

Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов

Тест считается сданным при 50% и более правильных ответов. 1 балл выставляется за 10 правильных ответов, 2 балла выставляется за 11 правильных ответов, 3 балла выставляется за 12 правильных ответов, 4 балла - за 13 правильных ответов, 5 баллов - за 14 правильных ответов, 6 баллов - за 15 правильных ответов, 7 баллов - за 16 правильных ответов, 8 баллов - за 17 правильных ответов, 9 баллов – за 18 правильных ответов, 10 баллов - за 19-20 правильных ответов

Критерии оценки при проведении тестирования (40 вопросов):

Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов

Тест считается сданным при 50% и более правильных ответов.

Оценка «2» выставляется при менее 20 правильных ответов

Оценка «3» выставляется за 20-26 правильных ответов,

Оценка «4» выставляется за 27-33 правильных ответов,

Оценка «5» выставляется за 34-40 правильных ответов

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении рефератов

Критерии оценки контрольного задания – статьи по индивидуальной теме

За представление статьи студент получает от 0 до 10 баллов (7-10 баллов при полном раскрытии темы, статья оформлена по правилам, нужный процент оригинальности текста, полный список литературы, 4-6 баллов не полном раскрытии некоторых вопросов темы, 1-3 баллов при раскрытии темы, но многие вопросы не рассмотрены, 0 – не представлена статья).

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при оценке группового проекта

Групповой проект представляет собой доклады-презентации

| | |
|------------------------|---|
| Критерии оценки | - Было сформулировано и проанализировано большинство проблем, предполагаемых темой доклада; |
|------------------------|---|



| | |
|--------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none">- были продемонстрированы адекватные аналитические методы при работе с информацией;- были использованы разнообразные источники информации;- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;- продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала;- точно используется терминология;- иллюстративный материал полно раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности;- показано умение делать презентацию |
| Показатели оценки | маж 15 баллов |
| 13-15 баллов | <ul style="list-style-type: none">- Тема доклада раскрыта полно;- обучающийся показал всесторонние и глубокие знания программного материала, были использованы разнообразные источники информации;- продемонстрировал способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;- продемонстрировал знание современной учебной и научной литературы;- уверенно ориентируется в проблемных ситуациях, отвечает на все вопросы;- проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании программного материала;- подтвердил полное освоение компетенций, предусмотренных программой;- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;- точно использована профессиональная терминология;- иллюстративный материал полно раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности |
| 10-12 баллов | <ul style="list-style-type: none">- Тема доклада раскрыта полно;- обучающийся показал знание программного материала, были использованы разнообразные источники информации;- продемонстрировал способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;- продемонстрировал знание современной учебной и научной литературы;- уверенно ориентируется в проблемных ситуациях, отвечает на все вопросы;- проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании программного материала;- подтвердил освоение компетенций, предусмотренных программой;- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; |



| | |
|-------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none">- точно использована профессиональная терминология;<ul style="list-style-type: none">- иллюстративный материал раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности;- допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию |
| 7-9 баллов | <ul style="list-style-type: none">- обучающийся показал знание программного материала, основной и дополнительной литературы;- дал ответы на вопросы и дополнительные вопросы, допуская некоторые неточности;- продемонстрировал хороший уровень освоения материала и в целом подтвердил освоение компетенций, предусмотренных программой- материал доклада изложен грамотно, в определенной логической последовательности;- использована профессиональная терминология;- иллюстративный материал раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности |
| 4-6 баллов | <ul style="list-style-type: none">- тема доклада раскрыта не полностью;- усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам;- имелись затруднения или допущены ошибки, исправленные после нескольких наводящих вопросов;- иллюстративный материал не полно раскрывает тему доклада;- обучающийся показал знание основного материала в объеме, необходимом для предстоящей профессиональной деятельности |
| 1-3 балла | <ul style="list-style-type: none">- многие аспекты темы доклада не раскрыты;- подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой на минимально допустимом уровне- при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков,- продемонстрировано усвоение основной литературы <p>Не представлена презентация.</p> |

Виды средств оценивания, применяемых при проведении промежуточной аттестации и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при их выполнении

Средство оценивания:

- 1) тестирование по темам, изученным в семестре (2 контрольные точки) или устный или письменный опрос
- 2) презентация по теме реферата (4 контрольная точка).

Итоговая оценка выводится как среднее арифметическое за оценки по двум средствам оценивания промежуточной аттестации.

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при устном или письменном ответе

| оценка | Критерии оценивания | Показатели оценивания |
|---------------|--|---|
| | – полно раскрыто содержание материала; | – Обучающийся показывает всесторонние и |



| | | |
|------------|---|--|
| <p>«5»</p> | <ul style="list-style-type: none">– материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;– продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала;– точно используется терминология;– показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации;– продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков;– ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов;– продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;– продемонстрировано знание современной учебной и научной литературы;– допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию | <p>глубокие знания программного материала,</p> <ul style="list-style-type: none">– знание основной и дополнительной литературы;– последовательно и четко отвечает на вопросы билета и дополнительные вопросы;– уверенно ориентируется в проблемных ситуациях;– демонстрирует способность применять теоретические знания для анализа практических ситуаций, делать правильные выводы, проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании программного материала;– подтверждает полное усвоение компетенций, предусмотренных программой |
| <p>«4»</p> | <ul style="list-style-type: none">– вопросы излагаются систематизировано и последовательно;– продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер;– продемонстрировано усвоение основной литературы.– ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:<ul style="list-style-type: none">– а) в изложении допущены небольшие пробелы, не искажившие содержание ответа;– б) допущены один – два недочета при освещении основного | <ul style="list-style-type: none">– обучающийся показывает полное знание– программного материала, основной и– дополнительной литературы;– дает полные ответы на теоретические вопросы билета и дополнительные вопросы, допуская некоторые неточности;– правильно применяет теоретические положения к оценке практических ситуаций;– демонстрирует хороший уровень освоения |



| | | |
|-----|--|--|
| | <p>содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя;</p> <ul style="list-style-type: none">– в) допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя | <p>материала и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой</p> |
| «3» | <ul style="list-style-type: none">– неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала;– усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам;– имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов;– при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации;– продемонстрировано усвоение основной литературы | <ul style="list-style-type: none">– обучающийся показывает знание основного материала в объеме, необходимом для предстоящей профессиональной деятельности;– при ответе на вопросы билета и дополнительные вопросы не допускает грубых ошибок, но испытывает затруднения в последовательности их изложения;– не в полной мере демонстрирует способность применять теоретические знания для анализа практических ситуаций;– подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой на минимально допустимом уровне |
| «2» | <ul style="list-style-type: none">– не раскрыто основное содержание учебного материала;– обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;– допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов.– не сформированы компетенции, умения и навыки. | <ul style="list-style-type: none">– обучающийся имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по дисциплине;– не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на задаваемые вопросы или затрудняется с ответом;– не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой |

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.



Очная форма обучения

| Номер недели семестра | Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части) | Вид и содержание контрольного задания | Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи |
|-----------------------|---|---|--|
| 1-9 7 | 1.История дизайн-образования | 1.1 Тестирование по теме «История дизайн-образования» | 1. 1.Правильно и своевременно ответить на вопросы – тестирование проводится на 10 неделе 0-10 баллов |
| 10-18 7 | 2.Особенности и методики обучения дизайну | 2.1. Тестирование по теме «Особенности и методики обучения дизайну» 2.2. Оценка выполнения теоретического контрольного задания – статьи по индивидуальной теме | 2.1. Правильно и своевременно ответить на вопросы – тестирование проводится на 13 неделе 0-10 баллов 2.2. Оценка выполнения контрольного задания по разделу проводится на 18 неделе – 0-10 баллов |
| 17-18 7 | Защита группового проекта | Групповой проект по дисциплине «Основы дизайн - образования» проводится в форме защиты доклада-презентации | Групповой проект 7 семестра по дисциплине «Основы дизайн - образования» проводится в форме презентации – доклада на 17-18 неделе 0-15 баллов |

Очно-заочная форма обучения

| Номер недели семестра | Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части) | Вид и содержание контрольного задания | Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи |
|-----------------------|---|---|--|
| 7 | 1.История дизайн-образования | 1.1 Тестирование по теме «История дизайн-образования» | 1. 1. Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится по завершении изучения раздела в соответствии с расписанием 0-10 баллов |
| 7 | 2.Особенности и методики обучения дизайну | 2.1. Тестирование по теме «Особенности и методики обучения дизайну» 2.2. Оценка выполнения теоретического контрольного задания – статьи по индивидуальной теме | 2.1. Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится по завершении изучения раздела в соответствии с расписанием 0-10 баллов 2.2. Оценка выполнения контрольного |



| | | | |
|---|---------------------------|--|--|
| | | | задания по разделу проводится на последнем занятии в соответствии с расписанием 0-10 баллов |
| 7 | Защита группового проекта | Групповой проект по дисциплине «Основы дизайн - образования» проводится в форме защиты доклада-презентации | Защита группового проекта в форме презентаций-докладов проводится на последнем занятии в соответствии с расписанием 0-15баллов |

Тестовые задания

Тестовые задания направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

УК-6

Задания закрытого типа (тесты)

1. Дайте определение понятию «дизайн»
 - а) термин, обозначающий различные виды проектировочной деятельности, имеющей целью формирование эстетических и функциональных качеств предметной среды
 - б) искусство проектировать и строить объекты, организующие пространственную среду жизнедеятельности человека
2. Классический дизайн формировался из симбиоза:
 - а) книжной графики и гравировки по металлу
 - б) ремесленного художественно-прикладного творчества и машинного промышленного производства
 - в) гравировки по металлу и машинного промышленного производства
3. Зарождение дизайна произошло:
 - а) в начале XIX века
 - б) во второй половине XIX века
 - в) в начале XX века
 - г) в 20-х годах XX века
4. Первопроходцем в области становления дизайна стал
 - а) У. Моррис
 - б) П. Беренс
 - в) Ф. Ницше
 - г) В. Гроппиус
5. Преподавателями Баухауза были:
 - а) Ю. Соловьев, Н. Воронов, Е. Лазарев, Г. Минервин
 - б) И. Итген, В. Кандинский, Л. Мохой – Надь
 - в) А. Веснин, Л. Лисицкий, А. Родченко. М. Гинзбург
6. Теоретическая база дизайна, одновременно с началом активной дизайнерской практикой в Америке и Европе, складывается:
 - а) в 10-х годах XX века
 - б) в начале XX века
 - в) в 20 –х годах XX века



г) в 30 –х годах XX века

7. В феврале 1945 года правительство СССР воссоздало следующие художественно - промышленные училища:

- а) училище памяти 1905 года
- б) Строгановское училище
- в) училище Штиглица
- г) Калининское училище

8. Какие три факультета появились в МВХПУ им. Строганова в 1960 году, направленные на подготовку художников - конструкторов?

- а) «Интерьер и оборудование», «Промышленное искусство», «Монументально-декоративное и прикладное искусство»
- б) «Промышленная графика», «Живопись», «Интерьер и оборудование»
- в) «Монументально-декоративное и прикладное искусство», «Промышленное искусство», «Промышленная графика»

9. Дать определение «метра»

- а) чередование одинаковых или разных по величине элементов, форм в равных интервалах, движение равномерное;
- б) движение неравномерное, нарастающее или убывающего.

10. Что подразумевается под метафорой в дизайне?

- а) перенесение явлений окружающего мира на утилитарную вещь
- б) перенесение восприятия окружающего мира на проектируемый объект
- в) сравнение явления окружающего мира с утилитарной вещью

11. Предметом технической эстетики является

- а) Законы и нормативные акты разработки нового вида продукции
- б) Изучение эстетических аспектов формирования среды жизнедеятельности человека
- в) Изучение окружающей среды

12. Эргономика изучает

- а) Функциональное состояние
- б) Деятельность человека или группы людей в условиях современного производства, быта, досуга
- в) Все ответы правильные

13. Что является методологической основой дизайна?

- а) синтез образа и функции
- б) художественное качество
- в) функциональная сторона
- г) целесообразность

14. Главная цель дизайна

- а) Облегчить взаимодействие человека с изделием
- б) Способствовать созданию комфортных условий для физической и умственной



деятельности

в) Все ответы верны

15. Основными условиями рационального художественного конструирования является

- а) Системный анализ и приспособления дизайн-объектов окружающей среды
- б) Внешний вид дизайн-объектов
- в) Рациональное использование дизайн-объектов

16. Преподавателями ВХУТЕМАС были:

- а) Ю. Соловьев, Н. Воронов, Е. Лазарев, Г. Минервин
- б) И. Итген, В. Кандинский, Л. Мохой – Надь
- в) А. Веснин, Л. Лисицкий, А. Родченко. М. Гинзбург

17. Художники - «производственники» и конструктивисты, повлиявшие на развитие отечественного дизайна 1920-х годов:

- а) Г. Климт, К. Мозер, Й. Хофманн
- б) В. Татлин, А. Родченко, Л. Попова
- в) В. Маяковский, А. Блок

18. Выделите элементы выразительности графического изображения:

- а) фактура, деталь, канон, повтор
- б) линия, штрих, контур, пятно, точка, тон

19. В середине XX века__в профессиональном лексиконе для обозначения формообразования в условиях индустриального производства употреблялось понятие...

- а) графический дизайн
- б) индустриальный дизайн
- в) архитектурный дизайн

20. В каком году было образовано учебное заведение ВХУТЕМАС?

- а) в 1920 г
- б) в 1910 г
- в) в 1930 г

***Задания открытого типа (Практические/ситуационные задачи,
вопросы и пр.)***

1. Дайте определение понятию «дизайн»
2. Из симбиоза каких производств формировался классический дизайн?
3. Когда произошло зарождение дизайна?
4. Кто стал первопроходцем в области становления дизайна?
5. Преподавателями Баухауза были:



6. В каких годах складывается теоретическая база дизайна, одновременно с началом активной дизайнерской практикой в Америке и Европе?
7. В феврале 1945 года правительство СССР воссоздало следующие художественно - промышленные училища:
8. Какие три факультета появились в МВХПУ им. Строганова в 1960 году, направленные на подготовку художников - конструкторов?
9. Дать определение «метра»
10. Что подразумевается под метафорой в дизайне?
11. Предметом технической эстетики является
12. Эргономика изучает
13. Что является методологической основой дизайна?
14. Главная цель дизайна
15. Основными условиями рационального художественного конструирования является
16. Преподавателями ВХУТЕМАС были:
17. Художники - «производственники» и конструктивисты, повлиявшие на развитие отечественного дизайна 1920-х годов:
18. Выделите элементы выразительности графического изображения:
19. В середине XX века__в профессиональном лексиконе для обозначения формообразования в условиях индустриального производства употреблялось понятие...
20. В каком году было образовано учебное заведение ВХУТЕМАС?
21. Что является результатом изучения предмета «Изобразительное искусство»?
22. Выдающийся русский иконописец, автор «Троицы»
23. Как передается глубина построения картин Ренессанса ?
24. Интегрированные методы обучения на уроках изобразительного искусства это
25. Что такое контраст в живописи?
26. Майолика – это



27. Отличие ахроматических от хроматических цветов?
28. Укажите основные средства передачи драматизма исторического полотна кисти К. Брюллова «Последний день Помпеи»:
29. Что такое инсталляция?
30. Укажите приемы работы с произведением искусства, способствующие более других развитию художественного образного мышления учащихся:
31. Художник-сатирик, изображающий нравственно-критические сцены из повседневной жизни
32. Художественная краска на основе воды, яйца и красителя
33. Что использовали «старые» мастера академической живописи на заключительном этапе работы в сюжетно-тематической композиции?
34. Что характерно для передачи пространственной глубины?
35. Что называют порядком достижения проектной цели с точки зрения методики дизайна?
36. Назовите свойства цвета
37. Дайте определение понятию «перспектива»
38. Назовите виды перспективы
39. Назовите средства выразительности композиции
40. Что является методологической основой дизайна?

ОПК-7

Задания закрытого типа (тесты)

1. Выберите результат изучения предмета «Изобразительное искусство», обозначенный как один из мета предметных результатов в государственном стандарте начального общего образования:
 - а) Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
 - б) Активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир и др.).
 - в) Способность к художественному познанию мира.
2. Выберите разделы примерной программы по изобразительному искусству для основной ступени общего образования, которые относятся к содержательной линии,



обеспечивающей формирование обобщенного понимания роли средств художественной выразительности в изобразительной деятельности:

- а) Специфика художественного изображения.
- б) Линия, штрих, пятно.
- в) Конструктивные виды искусства.
- г) Художественный диалог культур.

3. Выберите средство обучения, дидактические свойства которого позволяют формировать представление о работе с художественными материалами живописи и графики:

- а) Таблицы по народным промыслам, декоративно-прикладному искусству, русскому костюму.
- б) Учебники по изобразительному искусству.
- в) Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры.
- г) Видеофильмы о художниках.

4. Выберите метод, уровень владения которым в методике художественного образования обозначен как высокий:

- а) Метод перспективы и ретроспективы.
- б) Метод моделирования художественно-творческого процесса.
- в) Педагогический рисунок.
- г) Объяснительно-иллюстративный метод.

5. Выберите прием(ы), направленные на формирование понимания роли изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры:

- а) Прием выстраивания ассоциативно-смысловых «цепочек».
- б) Сравнительный анализ средств художественной выразительности.
- в) Прием подбора иллюстративного и искусствоведческого материала для передачи целостного образа эпохи.
- г) Прием передачи сложного (философского, жизненного) содержания в простых, условных формах.

6. Выдающийся русский иконописец, автор «Троицы»

- а) В. Васнецов
- б) Дионисий
- в) Феофан Грек
- г) А. Рублев

7. В построении картин Ренессанса глубина передается

- а) иллюзорно-пространственно
- б) декоративно
- в) плоско
- г) не передается

8. Интегрированные методы обучения на уроках изобразительного искусства это

- а) коллективное обсуждение увиденного
- б) использование технических средств
- в) эмоциональное объяснение



г) сочетание восприятия искусства с музыкой, словом

9. Контрастность...

- а) создаёт единый колорит
- б) улучшает тона картины
- в) усиливает звучание цвета
- г) передаёт глубину

10. Майолика – это

- а) керамика из цветной глины, полностью или частично покрытая прозрачной или цветной глазурью
- б) керамика, сделанная из цветной обожженной глины с крупнопористым черепком, покрытые непрозрачной эмалью
- в) керамика, выполненная из белой обожженной глины со специальными примесями, имеющие мелкопористый черепок и покрытые прозрачной глазурью
- г) керамика, изготовленной из цветной обожженной цветной глины с пористым черепком

11. Насыщенность - это

- а) композиционный прием
- б) закон композиции
- в) тональная проработка
- г) характеристика цвета

12. Назовите средства художественной выразительности, которые применяются в нескольких видах искусства:

(несколько вариантов ответов)

- а) фактура
- б) пятно
- в) регистр
- г) эпитет
- д) ритм

13. Отличие ахроматических от хроматических цветов?

- а) нюансами
- б) насыщенностью
- в) масштабом
- г) ахроматические лишены цветового звучания

14. Укажите основные средства передачи драматизма исторического полотна кисти К. Брюллова «Последний день Помпеи»:

- а) Воздушная перспектива.
- б) Ритм, динамика горизонтальных и вертикальных направлений.
- в) Цвет, композиция, выделение зрительного центра.
- г) Линия, штрих, точка.

15. Установка, пространственная композиция из предметов, промышленных изделий

- а) идеализация
- б) инкрустация



- в) иллюстрация
- г) инсталляция

16. Укажите приемы работы с произведением искусства, способствующие более других развитию художественного образного мышления учащихся:

(несколько вариантов ответов)

- а) ретроспектива произведений того же автора или той же традиции;
- б) ассоциации, в том числе через явления жизни и произведения других видов искусства;
- в) беседа по содержанию художественного произведения, выявлению интонационно-стилевых и образно-смысловых связей, отношений и акцентов;
- г) запоминание основных тем, образов, сюжета;
- д) анализ средств художественной выразительности в образной системе автора (традиции).

17. Художник-сатирик, изображающий нравственно-критические сцены из повседневной жизни

- а) А. Иванов
- б) К. Брюллов
- в) П. Федотов
- г) А. Венецианов

18. Художественная краска на основе воды, яйца и красителя

- а) акварель
- б) гуашь
- в) эмаль
- г) темпера

19. Что использовали «старые» мастера академической живописи на заключительном этапе работы в сюжетно-тематической композиции?

- а) конструктивно-анатомический анализ форм
- б) подмалевки
- в) лессировку
- г) присыпку

20. Что характерно для передачи пространственной глубины?

- а) цветовая насыщенность
- б) воздушная перспектива
- в) колорит
- г) контраст

Задания открытого типа (Практические/ситуационные задачи, вопросы и пр.)

1. Дайте определение понятию «дизайн»
2. Из симбиоза каких производств формировался классический дизайн?



3. Когда произошло зарождение дизайна?
4. Кто стал первопроходцем в области становления дизайна?
5. Преподавателями Баухауза были:
6. В каких годах складывается теоретическая база дизайна, одновременно с началом активной дизайнерской практикой в Америке и Европе?
7. В феврале 1945 года правительство СССР воссоздало следующие художественно - промышленные училища:
8. Какие три факультета появились в МВХПУ им. Строганова в 1960 году, направленные на подготовку художников - конструкторов?
9. Дать определение «метра»
10. Что подразумевается под метафорой в дизайне?
11. Предметом технической эстетики является
12. Эргономика изучает
13. Что является методологической основой дизайна?
14. Главная цель дизайна
15. Основными условиями рационального художественного конструирования является
16. Преподавателями ВХУТЕМАС были:
17. Художники - «производственники» и конструктивисты, повлиявшие на развитие отечественного дизайна 1920-х годов:
18. Выделите элементы выразительности графического изображения:
19. В середине XX века__в профессиональном лексиконе для обозначения формообразования в условиях индустриального производства употреблялось понятие...
20. В каком году было образовано учебное заведение ВХУТЕМАС?
21. Что является результатом изучения предмета «Изобразительное искусство»?
22. Выдающийся русский иконописец, автор «Троицы»
23. Как передается глубина построения картин Ренессанса ?
24. Интегрированные методы обучения на уроках изобразительного искусства это



25. Что такое контраст в живописи?
26. Майолика – это
27. Отличие ахроматических от хроматических цветов?
28. Укажите основные средства передачи драматизма исторического полотна кисти К. Брюллова «Последний день Помпеи»:
29. Что такое инсталляция?
30. Укажите приемы работы с произведением искусства, способствующие более других развитию художественного образного мышления учащихся:
31. Художник-сатирик, изображающий нравственно-критические сцены из повседневной жизни
32. Художественная краска на основе воды, яйца и красителя
33. Что использовали «старые» мастера академической живописи на заключительном этапе работы в сюжетно-тематической композиции?
34. Что характерно для передачи пространственной глубины?
35. Что называют порядком достижения проектной цели с точки зрения методики дизайна?
36. Назовите свойства цвета
37. Дайте определение понятию «перспектива»
38. Назовите виды перспективы
39. Назовите средства выразительности композиции
40. Что является методологической основой дизайна?
41. В чем состоит задача дизайна?
42. Расцвет городского ремесла в Европе средневековья выпадает:
43. В 10 — 20-х гг. XIX в. в Европе произошел переход мануфактурного и ремесленного производства к крупному промышленному массовому. И первой страной, ставшей на путь машинной индустрии, была:
44. Первая «Великая выставка изделий промышленности всех наций» была проведена



45. Объекты проектирования в архитектурном дизайне?
46. Чем известен Йоханнес Иттен?
47. Что такое композиция?
48. Назовите виды композиции?
49. Что такое объемно-пространственная композиция?
50. В чем заключается принцип доминанты?
51. Какое значение для композиционной организации имеет принцип соподчиненности?
52. Охарактеризуйте принцип равновесия
53. Охарактеризуйте композиционные приемы: пропорции и масштаб.
54. Что такое «контраст»?
55. В чем заключается разница понятий «фактура» и «текстура»? Определение.
56. Каковы функции цвета в рекламе?
57. Дайте понятие определению «цветовая гармония»
58. Какие цвета являются ахроматическими?
59. В чем выражается стиль модерн?
60. В рамках какого направления в архитектуре и искусстве произошло концептуальное становление дизайна?
61. Кто из теоретиков дизайна дал развернутую характеристику понятию «дизайн»?
62. Назовите главный материал в дизайн-проектировании 20-го века, положивший начало эпохе пластмасс
63. Где и когда был создан музей дизайна?
64. Первый естественно-научный музей России и год его основания
65. Назовите имя основателя и первого директора БАУХАУЗа
66. Какие функции выполнял БАУХАУЗ?
67. В рамках какого стиля в архитектуре и искусстве сложились необходимые предпосылки для возникновения дизайна?



68. Кому из теоретиков рубежа XIX-XX веков принадлежит лозунг «Красота и удобство»?

69. Характерные черты функционализма?

70. Главная цель дизайна

71 Гармонии композиции можно добиться с помощью
соподчинения ... _____

72 Наиболее эффективно характеризует дизайнерское
решение _____ информационная система:

73 Сеанс коллективного интенсивного поиска
наиболее эффективного решения творческой проблемы
- это _____

74 Творческая концепция разрабатывается на ...
стадии дизайн – проектирования: _____

75 Антропометрический, гигиенический,
психофизиологический, социальный факторы
характеризуют систему дизайн – проектирования -

76 Наука, исследующая свойства знаков и знаковых
систем – это: _____

77 Базовые факторы процессов формообразования в
архитектуре и дизайне: _____

78 Метод решения творческих задач нетрадиционными
приёмами, с использованием интуитивных и
ассоциативных форм мышления: _____

79 К композиционным элементам относятся

80 _____ проекта является вещь, любой
объект, который создается в рамках проекта

Типовые практические задания

Контрольные практические задания направлены на оценивание формирования
следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать
траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;



ОПК-7 - Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования - расписать для каждой компетенции отдельно.

1. Подготовка статьи по индивидуальной теме – теме доклада-презентации
Требования к оформлению статьи:
 1. Правильное оформление текста
 2. Правильная формулировка темы
 3. Подбор иллюстраций
 4. Актуальный список литературы
 5. Процент оригинальности текста – не менее 75%
2. Подготовка доклада-презентации по индивидуальной теме

Контрольные вопросы

Контрольные вопросы направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

ОПК-7 - Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования; индикаторов достижения компетенции

Примерные темы для докладов презентаций

1. Система классического академического художественного образования
2. Академия художеств в России в XVIII-XIX вв.
3. Московское училище ваяния и зодчества
4. Московское Строгановское училище
5. Королевский колледж искусств в Лондоне
6. Школа Ажбе
7. Советское академическое художественное образование
8. Баухауз
9. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН
10. Колледж Св.Мартина в Лондоне
11. Парсоновская школа дизайна в Нью-Йорке
12. Нью-йоркский институт технологии моды
13. Школы прикладного искусства во Франции
14. Дизайн-образование в Италии
15. Школа Марии Монтессори
16. Современные методики преподавания художественной дисциплины (на выбор)
17. Современные методики преподавания проектной дисциплины (на выбор)
18. Цифровые технологии в современном дизайн-образовании

7.4. Содержание занятий семинарского типа

Цель практических занятий – развитие познавательных способностей и активности студентов, их творческой инициативы, развитие исследовательских умений, способности аргументировано отстаивать свою точку зрения. Практическое занятие может быть построено в виде диалога преподавателя со студентами с включением



дискуссии по поставленной проблеме, что должно активизировать познавательную деятельность студента, способствовать развитию умения решать профессиональные задачи, пробудить интерес у студентов к выявлению собственной позиции и творческой концепции.

Задачи практических занятий:

- более глубокое понимание теоретического материала учебного курса, а также развитие и формирование профессиональных компетенций студентов;
- способность пользоваться разнообразными источниками информации при подготовке задания;
- способность разрабатывать собственную проектную концепцию, опирающуюся как на культурные традиции, так и на новейшие технические достижения;
- знакомство с основными принципами и методиками дизайн-образования.

Практическое занятие может быть построено в виде диалога преподавателя со студентами с включением дискуссии по поставленной проблеме, в форме обсуждения вопросов, выносимых на дискуссию, выступлений с реферативными докладами и их обсуждения, что должно активизировать познавательную деятельность студента, способствовать развитию умения решать профессиональные задачи, пробудить интерес у студентов к выявлению собственной позиции и творческой концепции. Практические занятия должны способствовать формированию умений проводить небольшие исследования по предложенной тематике с целью закрепления материала лекционного курса.

Тематика практических занятий

Тематика практических занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

Очная форма обучения

Раздел 1. История дизайн-образования

Практическое занятие 1.

Вид практического занятия: обсуждение вопросов, выносимых на дискуссию

Тема занятия: История художественного образования. Академии художеств

План практического занятия:

1. История художественного образования
2. Боттеги эпохи Ренессанса
3. Школа Фонтенбло
4. Академии художеств, основанные в XVII веке
5. Российская Академия художеств
6. Академическое образование в XIX в.
7. Академическое образование в XX – начале XXI в.

Цель занятия: углубление научить студентов навыкам исследовательской работы.

Практические навыки: студент приобретает навыки исследовательской работы, а также умение собирать научную, статистическую и аналитическую информацию, обрабатывать ее, правильно располагать, анализировать, применять полученные знания в проектной деятельности, вырабатывать собственные решения.

Контрольное задание:

1. Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме

Практическое занятие 2.

Вид практического занятия: обсуждение вопросов, выносимых на дискуссию



Тема занятия: История обучения ремеслу и декоративно-прикладному искусству.
Школы ремесел. Строгановское училище.

План практического занятия:

1. История ремесленного образования
2. Цеховая система
3. Строгановское училище
4. Школы обучения декоративно-прикладному искусству XIX - начала XX в.

Цель занятия: углубление научить студентов навыкам исследовательской работы.

Практические навыки: студент приобретает навыки исследовательской работы, а также умение собирать научную, статистическую и аналитическую информацию, обрабатывать ее, правильно располагать, анализировать, применять полученные знания в проектной деятельности, вырабатывать собственные решения.

Контрольное задание:

1. Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме

Практическое занятие 3.

Вид практического занятия: обсуждение вопросов, выносимых на дискуссию

Тема занятия: История дизайн – образования. Баухауз, ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН.

План практического занятия:

1. Баухауз
2. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН
3. Новая структура организации
4. Новые принципы преподавания художественных и проектных дисциплин
5. Пропедевтические курсы
6. Новые курсы (фотографика)

Цель занятия: углубление научить студентов навыкам исследовательской работы.

Практические навыки: студент приобретает навыки исследовательской работы, а также умение собирать научную, статистическую и аналитическую информацию, обрабатывать ее, правильно располагать, анализировать, применять полученные знания в проектной деятельности, вырабатывать собственные решения.

Контрольное задание:

1. Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме

Практическое занятие 4.

Вид практического занятия: обсуждение вопросов, выносимых на дискуссию

Тема занятия: Развитие дизайн-образования после Второй мировой войны.

Современные дизайнерские школы

План практического занятия:

1. Развитие дизайн-образования после Второй мировой войны.
2. Современные дизайнерские школы

Цель занятия: углубление научить студентов навыкам исследовательской работы.

Практические навыки: студент приобретает навыки исследовательской работы, а также умение собирать научную, статистическую и аналитическую информацию, обрабатывать ее, правильно располагать, анализировать, применять полученные знания в проектной деятельности, вырабатывать собственные решения.

Контрольное задание:

1. Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме



Блок 2. Особенности и методики обучения дизайну

Практическое занятие 5.

Вид практического занятия: обсуждение вопросов, выносимых на дискуссию

Тема занятия: Методики начального и среднего специального дизайнерского образования

План практического занятия:

1. Методики начального дизайнерского образования
2. Методики среднего специального дизайнерского образования
3. Методики дополнительного дизайнерского образования

Цель занятия: углубление научить студентов навыкам исследовательской работы.

Практические навыки: студент приобретает навыки исследовательской работы, а также умение собирать научную, статистическую и аналитическую информацию, обрабатывать ее, правильно располагать, анализировать, применять полученные знания в проектной деятельности, вырабатывать собственные решения.

Контрольное задание:

1. Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме

Практическое занятие 6.

Вид практического занятия: обсуждение вопросов, выносимых на дискуссию

Тема занятия: Альтернативные программы и концепции дизайн-образования.

План практического занятия:

1. Альтернативные программы и концепции дизайн-образования.
2. Школа Монте梭ори

Цель занятия: углубление научить студентов навыкам исследовательской работы.

Практические навыки: студент приобретает навыки исследовательской работы, а также умение собирать научную, статистическую и аналитическую информацию, обрабатывать ее, правильно располагать, анализировать, применять полученные знания в проектной деятельности, вырабатывать собственные решения.

Контрольное задание:

1. Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме

Очно-заочная форма обучения

Раздел 1. История дизайн-образования

Практическое занятие 1.

Вид практического занятия: обсуждение вопросов, выносимых на дискуссию

Тема занятия: История обучения ремеслу и декоративно-прикладному искусству. Школы ремесел. История дизайн – образования. Баухауз, ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Строгановское училище. Развитие дизайн-образования после Второй мировой войны. Современные дизайнерские школы

План практического занятия:

1. История художественного образования
2. Боттеги эпохи Ренессанса
3. Школа Фонтенбло
4. Академии художеств, основанные в XVII веке
5. Российская Академия художеств
6. Академическое образование в XIX в.
7. Академическое образование в XX – начале XXI в.
8. История ремесленного образования
9. Цеховая система
10. Строгановское училище



11. Школы обучения декоративно-прикладному искусству XIX - начала XX в.
12. Бахауз
13. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН
14. Новая структура организации
15. Новые принципы преподавания художественных и проектных дисциплин
16. Пропедевтические курсы
17. Новые курсы (фотографика)
18. Развитие дизайн-образования после Второй мировой войны.
19. Современные дизайнерские школы

Цель занятия: углубление научить студентов навыкам исследовательской работы.

Практические навыки: студент приобретает навыки исследовательской работы, а также умение собирать научную, статистическую и аналитическую информацию, обрабатывать ее, правильно располагать, анализировать, применять полученные знания в проектной деятельности, вырабатывать собственные решения.

Контрольное задание:

1. Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме

Блок 2. Особенности и методики обучения дизайну

Практическое занятие 2.

Вид практического занятия: обсуждение вопросов, выносимых на дискуссию

Тема занятия: Методики начального и среднего специального дизайнерского образования.

Альтернативные программы и концепции дизайн-образования

План практического занятия:

1. Методики начального дизайнерского образования
2. Методики среднего специального дизайнерского образования
3. Методики дополнительного дизайнерского образования
4. Альтернативные программы и концепции дизайн-образования.
5. Школа Монтеessori

Цель занятия: углубление научить студентов навыкам исследовательской работы.

Практические навыки: студент приобретает навыки исследовательской работы, а также умение собирать научную, статистическую и аналитическую информацию, обрабатывать ее, правильно располагать, анализировать, применять полученные знания в проектной деятельности, вырабатывать собственные решения.

Контрольное задание:

1. Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме

Интерактивные лекционные занятия

В преподавании дисциплины «Основы дизайн-образования» возможно применять следующие образовательные технологии:

- проблемное обучение
- контекстное обучение
- междисциплинарное обучение
- презентация.

Презентация

В процессе преподавания дисциплины «Основы эргодизайна» необходимо на лекционных и практических занятиях применять метод **презентации** с использованием различных вспомогательных средств: видео, слайдов, постеров, компьютеров и т.п., с последующим обсуждением материалов.



Цель: организация процесса изучения теоретического содержания в интерактивном режиме.

Задачи:

совершенствование способов поиска, обработки и предоставления новой информации; развитие коммуникативных навыков; актуализация и визуализация изучаемого содержания на лекции.

Методика применения ОС

Перед презентацией необходимо поставить перед обучаемыми несколько ключевых вопросов. Можно останавливать презентацию на заранее намеченных позициях и проводить дискуссию. По окончании презентации необходимо обязательно совместно со студентами подвести итоги и озвучить извлеченные выводы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

8.1. Основная литература

1. Интеграция академической и авангардной школ живописи: педагогические аспекты: Монография / А.П. Богустов. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 50 с. - ISBN 978-5-369-01217-8, 100 экз. Znanium Режим доступа:

<http://znanium.com/bookread.php?book=409318>

2. Ломов, С. П. Методология художественного образования : учеб. пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - Москва : Прометей, 2011. - 118 с. - ISBN 978-5-4263-0040-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/557401> (дата обращения: 19.04.2024). – Режим доступа: по подписке.

3. Искусство, дизайн и современное образование : материалы IX международной научно-практической конференции, Москва, 11 мая 2023 года / Российская государственная специализированная академия искусств; отв ред. Е.О. Цветкова. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2023. - 206 с. - ISBN 978-5-394-05800-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2133541> (дата обращения: 19.04.2024). – Режим доступа: по подписке.

8.2. Дополнительная литература

7. Вишневская Е.В. Дизайн как средство развития творческих способностей, ПВГУС , 2009г., Тольятти , 108стр. - НТБ РГУТиС.

8. Лукина, И. К. Рисунок и живопись: Учебное пособие / Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж:ВГЛТУ им. Г.Ф. Морозова, 2013. - 76 с.: ISBN 978-5-7994-0582-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/858315> (дата обращения: 19.04.2024). – Режим доступа: по подписке.

9. Лопаткова, И.В. Практическая психология художественного творчества : монография / И. В. Лопаткова. - Москва : МПГУ, 2018. - 264 с. - ISBN 978-5-4263-0700-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020598> (дата обращения: 19.04.2024). – Режим доступа: по подписке.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»



1. Электронная библиотечная система Znanium.com: <http://znanium.com/>
2. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://book.ru/>

8.4. Перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных системам

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office
3. База данных «Межкультурная коммуникация» (база учебников, книг, иных материалов для студентов): www.intercultural.ru
4. Каталог Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. М.И. Рудомино (ВГБИЛ): www.libfl.ru
5. Информационно-справочная система Российской государственной библиотеки (РГБ): <http://www.rsl.ru/>
6. Научная электронная библиотека "E-library.ru" (информационно-справочная система): <http://elibrary.ru/>
7. Научный журнал «Сервис plus» <https://service-plus.rgutspubl.org/index.php/1>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Процесс изучения дисциплины «**Основы дизайн-образования**», предусматривает контактную (работа на лекциях и практических занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям,) работу обучающегося. В качестве основной методики обучения были выбраны: метод объяснительно-иллюстративный (информативно-рецептивный), проблемное изложение, эвристический (частично-поисковый), репродуктивный метод.

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «**Основы дизайн-образования**» в предлагаемой методике обучения выступают занятия лекционного типа в форме лекций традиционного типа и презентаций, занятия семинарского типа (практические занятия в форме выполнения практических заданий), самостоятельная работа обучающихся в форме самоподготовки к лекционным и практическим занятиям, групповые и индивидуальные консультации.

- лекции

Лекционные занятия рекомендуется проводить в форме информационных и проблемно-исследовательских лекций с демонстрацией диапозитивов и видеоматериалов с применением проблемного метода обучения: с выделением в каждой теме одного или нескольких вопросов, по которым организуются проблемные ситуации. Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Смысловая нагрузка лекции смещается в сторону от изложения теоретического материала к формированию мотивации самостоятельного обучения через постановку проблем обучения и показ путей решения профессиональных проблем в рамках той или иной темы. При этом основным методом ведения лекции является метод проблемного изложения материала.

Тематика лекционных занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

- самостоятельная работа обучающихся

Целью самостоятельной (внеаудиторной) работы обучающихся является обучение навыкам работы с научно-теоретической, периодической литературой, необходимыми для углубленного изучения дисциплины «**Основы дизайн-образования**», развитие устойчивых способностей к самостоятельному изучению и изложению



полученной информации, а также закрепление знаний, умений и навыков по дисциплине в процессе выполнения практически заданий.

Основными задачами самостоятельной работы обучающихся являются:

- овладение фундаментальными знаниями;
- наработка профессиональных навыков;
- приобретение опыта творческой и исследовательской деятельности;
- развитие творческой инициативы, самостоятельности и ответственности студентов.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «**Основы дизайн-образования**» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе лекционных занятий; формирование навыков работы со специальной периодической, научной литературой и другими источниками информации с целью более всестороннего и глубокого знакомства с темой, дополнение и закрепление знаний, полученных на лекционных занятиях, подготовки к экзамену;

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Формы самостоятельной работы

Рабочей учебной программой дисциплины «**Основы дизайн-образования**» предусмотрено несколько видов самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка статьи и доклада-презентации. Перечень тем самостоятельной работы студентов по подготовке к лекционным и практическим занятиям соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплины.

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Учебные занятия по дисциплине «Основы дизайн-образования» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием:

| Вид учебных занятий по дисциплине | Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования |
|---|---|
| Занятия лекционного типа, групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль, промежуточная аттестация | учебная аудитория, специализированная учебная мебель ТСО: видеопроекторное оборудование/переносное видеопроекторное оборудование доска |
| Занятия семинарского типа | учебная аудитория: Специализированная учебная мебель, ТСО: Видеопроекторное оборудование |
| Самостоятельная работа обучающихся | помещение для самостоятельной работы, специализированная учебная мебель, ТСО: видеопроекторное оборудование, автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода в информационно-телекоммуникационную сеть "Интернет", доска; Помещение для самостоятельной работы в читальном зале Научно-технической библиотеки университета, специализированная учебная мебель |



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ТУРИЗМА И СЕРВИСА»

СМК
РГУТиС

Лист 47 из 47

| | |
|--|--|
| | автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода информационно- телекоммуникационную сеть «Интернет», интерактивная доска |
|--|--|