



УТВЕРЖДЕНО:
Ученым советом
Высшей школы дизайна
Протокол № 3
от «21» октября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.0.13 ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ КОСТЮМА

основной профессиональной образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

по направлению подготовки: 54.03.01 Дизайн

направленность (профиль): Дизайн костюма

Квалификация: бакалавр

год начала подготовки: 2024

Разработчик (и):

должность	ученая степень и звание, ФИО
Профессор Высшей школы дизайна Профессор Высшей школы дизайна	доцент Ляхова Н.Б. к.ф.н., проф. Ермилова Д.Ю.

Рабочая программа согласована и одобрена директором ОПОП:

должность	ученая степень и звание, ФИО
Директор Высшей школы дизайна	к.ф.н., проф. Бастрыкина Т.С.



1. Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля) «Проектирование в дизайне костюма»

Дисциплина «Проектирование в дизайне костюма» является частью первого блока программы бакалавриата 54.03.01 Дизайн профиль Дизайн костюма и относится к обязательной части программы.

Изучение данной дисциплины базируется на теоретических и практических знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в процессе освоения дисциплин «Пропедевтика в дизайне», «История искусства и дизайна», «Информационные технологии в дизайне», «Компьютерные технологии в дизайне костюма», «Основы рисунка и пластической анатомии», «Основы живописи и цветной графики», «Пластическое моделирование», «Основы цветоведения и проектной колористики», «Макетирование костюма», «История костюма», «Основы профессионального мастерства в дизайне костюма», «Основы проектирования шрифта», «Основы дизайна в туриндустрии», «Теория рекламы и моды», «Основы организации проектной деятельности», учебной и производственной практик.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде в части:

УК-3.1. Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели;

УК-3.2. При реализации своей роли в команде учитывает особенности поведения других членов команды; соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат;

УК-3.3. Анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата.

ОПК-3 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) в части:

ОПК-3.1 Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики

ОПК-3.2 Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

ОПК-3.3 Синтезирует набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

ОПК-4 - Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики в части:



ОПК-4.1 – Проектирует, моделирует, конструирует художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна.

ОПК-4.2 – Проектирует, моделирует, конструирует предметы, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных со спецификой дизайн-проектирования в области дизайна костюма, проектированием одежды разных стилей, различного ассортимента и для разных групп потребителей.

Дисциплина «Проектирование в дизайне костюма» является главной дисциплиной в подготовке дизайнера и призвана формировать профессиональные компетенции, связанные со знаниями в области дизайнерского проектирования как специфического вида художественно-проектной деятельности.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 26 зачетных единиц, 936 часов, из них 462 часа контактной работы с преподавателем, и 474 часа, отведенных на самостоятельную работу обучающихся. Преподавание дисциплины ведется на 1,2,3,4 курсах на 1,2,3,4,5,6,7,8 семестрах и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: занятия семинарского типа в виде практических занятий в виде разработки проекта, работы в группах и выполнения практических заданий, самостоятельная работа обучающихся, групповые и индивидуальные консультации.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме отчета аналитическими и проектными материалами по итогам освоения отдельных блоков, промежуточная аттестация в виде экзаменационного просмотра в 2, 3, 4, 5, 7,8 семестрах, зачета с оценкой в 1 и 6 семестрах.

Основные положения дисциплины используются при изучении следующих дисциплин:

- Основы профессионального мастерства в дизайне костюма;
- Макетирование костюма;
- Компьютерные технологии в дизайне костюма;
- Теория рекламы и моды;
- Художественное проектирование аксессуаров;
- Основы организации проектной деятельности;
- Основы дизайна в туристической индустрии;
- Основы дизайна в выставочно-ярмарочной деятельности.

При выполнении выпускной квалификационной работы, прохождении производственной практики, производственной (преддипломной) практики.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции, индикатора	Планируемые результаты обучения (компетенции, индикатора)
1	УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде, в части индикаторов достижения компетенции (УК-3.1. Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной



		цели, УК-3.2. При реализации своей роли в команде учитывает особенности поведения других членов команды; соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат, УК-3.3. Анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата);
2	ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления); в части индикаторов достижения компетенции (ОПК-3.1 Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, ОПК-3.2 Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, ОПК-3.3 Синтезирует набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);
3	ОПК - 4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; в части индикаторов достижения компетенции (ОПК-4.1 Проектирует, моделирует, конструирует художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, ОПК-4.2 Проектирует, моделирует, конструирует предметы, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики).

3. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:

Дисциплина «Проектирование в дизайне костюма» является частью первого блока программы бакалавриата 54.03.01 Дизайн профиль Дизайн костюма и относится к обязательной части программы.

Изучение данной дисциплины базируется на теоретических и практических знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в процессе освоения дисциплин «Пропедевтика в дизайне», «История искусства и дизайна», «Информационные



технологии в дизайне», «Компьютерные технологии в дизайне костюма», «Основы рисунка и пластической анатомии», «Основы живописи и цветной графики», «Пластическое моделирование», «Основы цветоведения и проектной колористики», «Макетирование костюма», «История костюма», «Основы профессионального мастерства в дизайне костюма», «Основы проектирования шрифта», «Основы дизайна в туриндустрии», «Теория рекламы и моды», «Основы организации проектной деятельности», учебной и производственной практик.

Формирование компетенции УК-3 начинается и продолжается при изучении дисциплины Проектирование в дизайне костюма, Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально ориентированными НКО проектно-технологической практики, заканчивается при подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

Формирование компетенции ОПК-3 начинается при изучении дисциплин «Пропедевтика в дизайне» и «Проектирование в дизайне костюма», продолжается при изучении дисциплин «Проектирование в дизайне костюма», «Основы организации проектной деятельности», прохождении проектно-технологической практики, заканчивается при подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

Формирование компетенции ОПК-4 начинается и продолжается в дисциплинах Основы рисунка и пластической анатомии, Основы живописи и проектной графики, Пластическое моделирование, Основы цветоведения и проектной колористики, Основы проектирования шрифта, Проектирование в дизайне костюма, Основы профессионального мастерства в дизайне костюма, учебно-ознакомительной практики, заканчивается при подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

Цель курса: обобщение и систематизация знаний, полученных ранее при изучении дисциплин профессионального цикла, изучение основных проблем проектирования в дизайне костюма с практической точки зрения. Формирование специалиста для творческо-проектной работы в области дизайна костюма

Задачи курса:

- обобщение знаний в области закономерностей композиционного формообразования,
- изучение и использование современных методов дизайн-проектирования,
- приобретения понимания специфики проектной деятельности,
- совершенствование умений в области анализа объекта дизайн-проектирования,
- приобретение понимания ценностных аспектов концепции дизайнера,
- приобретение студентом навыков в графическом выражении своих творческих мыслей (в рисунках, эскизах) и объемно-пластическое решение (макеты моделей)
- умение ставить перед собой актуальные проектные задачи и выбирать оптимальные методы их решения
- развивать способности решать весь комплекс экономических, социологических, эстетических и художественных задач в своих проектах
- способствовать развитию образного и логического мышления в проектной деятельности
- подготовка к выполнению дипломной работы.

Основные положения дисциплины используются при изучении следующих дисциплин:

- - Основы профессионального мастерства в дизайне костюма;
- - Макетирование костюма;



- - Компьютерные технологии в дизайне костюма;
- Теория рекламы и моды;
- - Художественное проектирование аксессуаров;
- - Основы организации проектной деятельности;
- - Основы дизайна в туриндустрии;
- - Основы дизайна в выставочно-ярмарочной деятельности.

При выполнении выпускной квалификационной работы, прохождении производственной практики, производственной (преддипломной) практики.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 26 зачетных единиц/936 акад. часов.

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1 Контактная работа обучающихся с преподавателем	462	38	38	74	56	74	58	74	50
в том числе:	-		-		-		-		
1.1 Занятия лекционного типа									
Практическая подготовка									
1.2 Занятия семинарского типа, в том числе:	430	34	34	70	52	70	54	70	46
Практическая подготовка	138				52		40		46
Семинары									
Лабораторные работы									
Практические занятия	430	34	34	106	52	70	54	70	46
1.3 Консультации	16	2	2	2	2	2	2	2	2
1.4. Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	16	Зач. с оц. 2	Экз. 2	Экз. 2	Экз. 2	Экз. 2	Зач. с оц. 2	Экз. 2	Экз. 2
2 Самостоятельная работа обучающихся	546	34	70	34	88	70	50	70	58
3 Общая трудоемкость час	1008	72	108	108	144	144	108	144	108
з.е.	28	2	3	3	4	4	3	4	3



5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Очная форма обучения

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, академ. часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, академ. часов	Форма проведения лекционного занятия	Практические занятия, академ. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, академ. часов	Форма проведения семинара	Консультации, академ. часов		
1 семестр											
1	1. Основные закономерности формообразования костюма. Основы художественного проектирования костюма	Тема 1.1: Закономерности формообразования в природе и в творческой деятельности человека. Изучение природных форм, стилизация. Художественный анализ объектов флоры и фауны, ритм, фактура, форма в природе и их применение в дизайне костюма и аксессуаров. Создание линейной иллюзии объема, акцент в линейной композиции.			2	выполнение практических заданий по теме занятия				2	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
2		Тема 1.2: Понятие «абстрактный силуэт» в композиции костюма, обуви, аксессуаров. Силуэтно-пятновой рисунок фрагментов растений, разработка пластики, ритмических движений. Преобразование предметных, беспредметных, психологических, сюжетных и абстрактных ассоциаций в графические эскизы костюма.			2	выполнение практических заданий по теме занятия				2	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
3		Тема 1.3: Форма, линии, объем, материал. «Бесконечная линия». Виды линий. Контурные линии.			2	выполнение практических заданий по теме занятия				2	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
4		Тема 1.4: Понятие тектоники, пропорции, пластики в костюме. Использование метода простых			2	выполнение практических				2	самоподготовка к практическим занятиям



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения лекционного занятия	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультаций, акад. часов			Форма проведения консультации
		геометрических форм в разработке абстрактного силуэта костюма: из одной формы «квадрат, круг, треугольник, прямоугольник», из смешанных форм «квадрат + круг».				заданий по теме занятия						по теме, выполнение практического задания.
5 1		Тема 1.5: Фигура человека как объект художественного проектирования. Фигура и силуэт в костюме. Рисунок фигуры человека, стилизация фигуры, проработка модной пластики фигуры, обобщение, усиление движения. Изображение фигуры в различных позах линейным и силуэтно-пятновым способом.			2	выполнение практических заданий по теме занятия					2	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
6 1		Тема 1.6: Условное изображение материальности ткани, кожи, трикотажа, меха, металла. Авторский эксперимент в разработке фактуры: кляксография, монотипия, воскография, сухая кисть, тамповка, коллаж и т.д. Выполнение графической серии фантазийных костюмов под авторскими девизами с использованием сложной фактуры.			2	выполнение практических заданий по теме занятия					2	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
		1 контрольная точка – выполнение графической серии по пройденной теме.										
7 1	2. Средства стилизации фигуры человека в костюме	Тема 2.1: Трансформация иллюстративного источника в абстрактный костюм. Разработка механизма мышления для генерирования новых парадоксальных идей. Разработка эскизов костюмов и аксессуаров			2	выполнение практических заданий по теме занятия					3	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения лекционного занятия	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
		ассоциативного характера на основе скульптурных силуэтов из урбанистических и машинных форм.										
8 1		Тема 2.2: Использование в силуэте костюма различных средств композиции: пропорции, ритм, статика, динамика. Ритмика пластических форм в костюме, виды ритмов. Выполнение графической серии условных костюмов на тему «статика», используя методы статических ритмических рядов (метрический ритм).			2	выполнение практических заданий по теме занятия					2	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
9 1		Тема 2.3: Использование ритма в дизайне костюма. Признаки пространственной формы. Геометрический вид, величина, положение в пространстве, масса, фактура, текстура. Создание графической серии абстрактных костюмов по теме «лучевые, радиальные и спиральные ритмы в силуэте». Динамика в костюме.			2	выполнение практических заданий по теме занятия					2	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
10 1		Тема 2.4: Закон пропорциональности в костюме. Средства гармонизации пропорции. Масштаб и масштабность. Выполнение серии эскизов фантазийных костюмов по архитектурным мотивам с использованием черно-белой графики, штриховки и фактуры (большое-маленькое, тяжелое-легкое и т.д.).			2	выполнение практических заданий по теме занятия					2	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
		2 контрольная точка – выполнение графической серии по пройденной теме.										
11 1		Тема 2.5: Композиционные закономерности, применяемые при проектировании костюма: контраст,			2	выполнение практических					2	самоподготовка к практическим занятиям



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения лекционного занятия	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
		нюанс, тождество, подобие. Закон контраста, акцент, композиционный центр, психологический центр в костюме. Закон доминанты. Закон соподчинения.				заданий по теме занятия						по теме, выполнение практического задания.
12 1		Тема 2.6: Симметрия и асимметрия в костюме. Виды симметрии: классическая, аффинная, подобия, криволинейная. Разработка эскизов фантастического костюма и аксессуаров образно-ассоциативного характера с использованием вертикальной симметрии с ритмической разработкой декора.			2	выполнение практических заданий по теме занятия					2	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
13 1		Тема 2.7: Асимметрия в проектировании костюма. Создание иллюзии слабого равновесия или его отсутствия.			1	выполнение практических заданий по теме занятия					1	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
14 1	3. Образно-ассоциативные решения костюма на основе различных творческих источников. Средства гармонизации в системе костюма.	Тема 3.1: Понятие «фактура» в костюме. Применение выразительных возможностей различных фактур в образно-ассоциативном костюме.			2	выполнение практических заданий по теме занятия					2	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
15 1		Тема 3.2: «Альтернативный дизайн». Поиск новых решений при проектировании костюма, головных уборов, аксессуаров из готовых объектов.			2	выполнение практических заданий по теме занятия					2	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
16 1		Тема 3.3: Ассоциативное рисование. Разработка графической серии эскизов фантастического костюма,			2	выполнение практических					2	самоподготовка к практическим занятиям



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения лекционного занятия	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
		аксессуаров, головных уборов, обуви на основе преобразования акустических, вкусовых, психологических ассоциаций в графический визуальный ряд.				заданий по теме занятия						по теме, выполнение практического задания.
17 1		Тема 3.4: Основные этапы и способы разработки творческого замысла. Язык и информативность костюма. Выполнение графической серии эскизов по мотивам других объектов дизайна: домашней утвари, электробытовой техники, автомобилей, инженерных сооружений и т.д.			2	выполнение практических заданий по теме занятия					2	. самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
18 1		Тема 3.5. Применение выразительных возможностей различных фактур в костюме и аксессуарах. Разработка графической серии аксессуаров с использованием ритмической согласованности элементов. Рациональное и образно-ассоциативное соединение несоединимого - новый дизайн. Театрализация и игра в дизайне костюма.			1	выполнение практических заданий по теме занятия					1	. самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
18 1		Групповая консультация							2	Груп. конс.		
		3 контрольная точка – выполнение графической серии по пройденной теме.										
		4 контрольная точка – кафедральный просмотр.										
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой – 2 час.												
2 семестр												



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРО, академ. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, академ. часов	Форма проведения лекционного занятия	Практические занятия, академ. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, академ. часов	Форма проведения семинара			Консультации, академ. часов	Форма проведения консультации
1 2	4. Цветовые гармонии в композиции костюма.	Тема 4.1: Образные решения в цветовой композиции костюма. Цвет. Цветовая композиция. Восприятие цвета. Ахроматический цвет. Выполнение серии эскизов образно-ассоциативных костюмов на основе различных творческих источников: природных, биологических, технических с использованием черного и белого цветов.			1	выполнение практических заданий по теме занятия					3	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
2 2		Тема 4.2: Гармонические и ахроматические сочетания в композиции костюма. Читаемость и конструктивность. Изучение и использование закона трехкомпонентности в разработке эскизов условного костюма по заданным девизам. Разработка графической серии эскизов костюма ассоциативного характера из пластических форм, используя трехтоновые композиции по мотивам психологических ассоциаций (радость, печаль, коварство, тревога, покой и т.д.).			2	выполнение практических заданий по теме занятия					4	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
3 2		Тема 4.3: Понятие ахроматизации. Прием «растяжки» тона и его роль в графическом моделировании объема. Сложные ахроматические композиции. Ахроматические и оптические иллюзии в дизайне костюма. Выполнение серии эскизов фантастических костюмов ассоциативного характера, используя растяжку тона, из геометрических фигур по предложенному источнику: времена года.			1	выполнение практических заданий по теме занятия					3	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
4		Тема 4.4: Ограниченная цветовая гамма. Тонкие			2	выполнение					4	самоподготовка к

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС
		Лист 13 из 112

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения лекционного занятия	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара			Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации
2		<p>цветовые сочетания. «Сложный» цвет и его использование в образно-ассоциативной композиции костюма. Выполнение серии эскизов костюмов по предложенному источнику: страны и континенты. Применение ограниченно-условной цветовой гармонии в решении проектной авторской задачи любой сложности.</p> <p>1 контрольная точка – выполнение графической серии по пройденной теме.</p>				практических заданий по теме занятия						практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
5 2		<p>Тема 4.5: «Эффект горения и свечения» цвета и использование его в проектировании костюма. Цветовое равновесие. «Разное черное». «Пастельные» цвета. Выполнение серии эскизов костюмов по предложенному источнику: космос, океан. Определение композиционного и психологического центра в костюме, обуви, головном уборе. Использование эффекта контраста горения и свечения цвета внутри заданной формы условного костюма.</p>			2	выполнение практических заданий по теме занятия					4	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
6 2		<p>Тема 4.6: Гармоничные цветовые сочетания в проектировании костюма. Гармония чистых спектральных цветов. Выполнение серии эскизов условных костюмов с использованием различных ритмов, используя символический цветоряд (красный, синий, желтый, зеленый).</p>			2	выполнение практических заданий по теме занятия					4	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, академ. часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, академ. часов	Форма проведения лекционного занятия	Практические занятия, академ. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, академ. часов	Форма проведения семинара	Консультации, академ. часов		
7 2	5 Приемы гармонизации в дизайне костюма и аксессуаров.	Тема 5.1: Живописность и колорит в костюме. Смешение цветов. Выполнение серии эскизов фантастической обуви и перчаток по заданным девизам: рок-звезда, кокетка, скряга и т.д.			2	выполнение практических заданий по теме занятия				4	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
8 2		Тема 5.2: «Теплые» и «холодные» цвета в костюме и аксессуарах. Психологическое воздействие цвета. Выполнение графической серии костюмов под авторскими девизами: сказочные персонажи.			2	выполнение практических заданий по теме занятия				4	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
9 2		Тема 5.3: Контрастные цветовые сочетания в костюме. Локальный цвет. Разработка условных силуэтов костюмов, используя цветовой контраст по ассоциативному источнику: цирк, бразильский карнавал, веселая ярмарка, индийское кино, тропическая жара, современный город.			2	выполнение практических заданий по теме занятия				4	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
		2 контрольная точка – выполнение графической серии по пройденной теме.									
10 2		Тема 5.4: Понятие «витраж». Использование витражной техники в композиции костюма, аксессуаров. Фиксирование и развешивание формы цветом. Создание серии условных костюмов: насыщенные активные цвета + черный контур, разбеленные + серый контур, пастельные цвета + белый контур.			2	выполнение практических заданий по теме занятия					4
11		Тема 5.5: Авторский эксперимент в разработке фактуры.			2	выполнение				4	самоподготовка к



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения лекционного занятия	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
2		Создание композиции костюма с использованием различных графических приемов: растяжка цвета, заливка, набрызг, напыление, отмывка, монотипия, тамповка, печать, аппликация, коллаж, воскография.				практических заданий по теме занятия						практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
12 2		Тема 5.6: «Звонкие» и «глухие» цвета. Ассоциативное рисование под музыку (классика, рок, битбокс, инструментальные и вокальные композиции). Выполнение серии эскизов на основе преобразования акустических и психологических ассоциаций в графические поиски решения объема.			2	выполнение практических заданий по теме занятия					4	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
13 2	6. Цветовые оптические иллюзии	Тема 6.1: «Тяжелые» и «легкие» цвета. Серия абстрактных костюмов по предложенному источнику: психологические состояния – меланхолия, подавленность, восторг, агрессия, нежность и т.д. Серия условных костюмов с использованием вертикальной симметрии с ритмической разработкой декора.			2	выполнение практических заданий по теме занятия					4	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
14 2	в costume. Многоцветные гармонии.	Тема 6.2: Сложные цветовые гармонии. «Многословие» и лаконизм. Поиск чистой формы. Использование внутри нее сложных орнаментальных композиций. Серия условных костюмов с различной степенью стилизации с использованием контурной линии, двойной цветной контурной линии и цветного фона. Равновесие между силуэтом костюма и фоном графического поля.			2	выполнение практических заданий по теме занятия					4	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения лекционного занятия	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов		
15 2		Тема 6.3: Многоцветные гармонии. Смешанная графическая техника. Разработка серии эскизов костюмов под авторскими девизами (земля, вода, воздух, огонь).			2	выполнение практических заданий по теме занятия				4	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
16 2		Тема 6.4: Соподчиненность элементов сложной цветовой композиции: главное и второстепенное, несущее и несомое. Многоплановость. Монохромный силуэт фигуры в костюме на орнаментальном фоне. Орнаментальный силуэт на орнаментальном фоне.			2	выполнение практических заданий по теме занятия				4	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
17 2		Тема 6.5: Выражение пластических свойств материала с помощью цвета. Цветовой контраст, нюанс, тождество. Создание графической серии костюмов ассоциативного характера под девизами: зоопарк, водопад, магия и т.д.			2	выполнение практических заданий по теме занятия				4	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
18 2		Тема 6.6: Цвет – средство гармонизации костюма. Орнаментальный фон. Серия эскизов под авторскими эскизами с трансформацией предложенного творческого источника с использованием приема асимметрии, слабого равновесия.			2	выполнение практических заданий по теме занятия				4	.
18 2		Групповая консультация							2	Груп. конс.	
		3 контрольная точка – выполнение графической серии по пройденной теме.									
		4 контрольная точка – кафедраальный просмотр.									



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ТУРИЗМА И СЕРВИСА»

СМК
РГУТиС

Лист 17 из
112

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения лекционного занятия	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов		
Промежуточная аттестация – экзамен – 2 час.											
3 семестр											
1 3	7. Образные решения в цветовой композиции костюма на основе творческих источников. Трансформация творческого источника в способ создания вещи.	Тема 7.1: Образно-ассоциативное решение костюма на основе различных творческих источников: природных, биологических, технических и др.			4	выполнение практических заданий по теме занятия				1	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
2 3		Тема 7.2: Разработка фактур на основе творческих источников. Основные свойства формы костюма – пластика, фактура. Фактура как иллюзия. Произвольная и непроизвольная фактура. Приемы создания «случайной фактуры». Цветовой коллаж.			4	выполнение практических заданий по теме занятия				1	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
3 3		Тема 7.3: Стилизация в дизайне костюма.			3	выполнение практических заданий по теме занятия				1	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
		1 контрольная точка – выполнение графической серии по пройденной теме.								4	Подготовка к текущему контролю
4 3		Тема 7.4: Средства стилизации фигуры человека в костюме. Стилизованные изображения фигуры, портрета. Разработка пластических, ритмических движений в условном костюме, соединение разных форм, преобразование фактурных поверхностей.			4	выполнение практических заданий по теме занятия				1	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
5	Тема 7.5 Развитие образно-ассоциативного мышления			3	Работа в				1	самоподготовка к	



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, академ. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, академ. часов	Форма проведения лекционного занятия	Практические занятия, академ. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, академ. часов	Форма проведения семинара	Консультации, академ. часов			Форма проведения консультации
3		путем нахождения ассоциативных связей между выбранной темой проекта и используемыми материалами.				группах						практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
6 3		Тема 7.6: Условное изображение различной материальности ткани, кожи, трикотажа, меха, металла. Разработка серии эскизов, где композиционными элементами являются форма, конструкция, силуэт, цвет, фактура, масса, геометрический вид			4	выполнение практических заданий по теме занятия					1	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
7 3		Тема 7.7: Аналоговые и образно-ассоциативные методы формообразования в костюме. Проектирование, применение способы несшитой одежды способа «упаковки» способа «создать объемы и фактуры», способа «переплетения».			4	выполнение практических заданий по теме занятия					1	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
8 3		Тема 7.8: Творческие источники, используемые при проектировании костюма. Формообразования костюма по мотивам архитектуры. Использование ритмов, изобразительных элементов, деталей инженерных и архитектурных сооружений в силуэте костюма.			4	выполнение практических заданий по теме занятия					1	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
9 3		Тема 7.9: Формообразование костюма по мотивам животных, графики, творчества известных художников и дизайнеров.			4	выполнение практических заданий по теме занятия					1	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								
			Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения лекционного занятия	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара			Консультации, акад. часов
10 3		Тема 7.10: Проектирование костюма на острове бионики. Понятие «бионика». Формообразующие принципы в природе. Бионическое рисование.			4	выполнение практических заданий по теме занятия				1	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
11 3		Тема 7.11: Проектирование формы костюма по мотивам биоформ. Изучение принципов строения и функционирования биоформ, применяемых в дизайне.			4	Работа в группах				1	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
12 3		Тема 7.12: Проектирование формы аксессуаров по мотивам архитектуры и бионики (архитектурная бионика).			4	выполнение практических заданий по теме занятия				1	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
		2 контрольная точка – выполнение графической серии по пройденной теме.								4	Подготовка к текущему контролю
13 3	8. Методы эвристики в проектировании костюма.	Тема 8.1: Методы эвристики в проектировании костюма. Понятие «Эвристика». Использование в проектировании костюма метода новых комбинаций.			4	выполнение практических заданий по теме занятия				1	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
14 3		Тема 8.2: Использование в проектировании костюма методов инверсии, применение различных технологий.			4	выполнение практических заданий по теме занятия				1	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
15		Тема 8.3: Использование в проектировании костюма			4	выполнение				1	самоподготовка к



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, академ. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, академ. часов	Форма проведения лекционного занятия	Практические занятия, академ. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, академ. часов	Форма проведения семинара	Консультации, академ. часов			Форма проведения консультации
3		различных функций: переплетать, бинтовать, связывать.				практических заданий по теме занятия						практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
16 3		Тема 8.4: Использование в проектировании костюма различных функций: застегивать, накладывать, закручивать, окантовывать.			4	выполнение практических заданий по теме занятия					1	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
17 3		Тема 8.5: Использование в проектировании костюма фактуры, декора, функций драпирования и шнурования.			4	выполнение практических заданий по теме занятия					1	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
18 3		Тема 8.6: Программирование метода проектирования костюма. Комбинаторика. Эвристическое комбинирование.			4	выполнение практических заданий по теме занятия					1	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
18 3		Групповая консультация							2	Груп. конс.		
		3 контрольная точка – выполнение графической серии по пройденной теме.									4	Подготовка к текущему контролю
		4 контрольная точка – кафедральный просмотр									4	Подготовка работ к просмотру
Промежуточная аттестация – экзамен – 2 час.												
2 курс 4 семестр												



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения лекционного занятия	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара			Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации
1 4	9. Программированные методы проектирования костюма. Зрительные иллюзии в костюме.	Тема 9.1: Программированные методы проектирования костюма. Трансформация. Метод изменения или превращения формы в другую. Трансформация деталей внутри одной формы.			3	выполнение практических заданий по теме занятия					5	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
2 4		Тема 9.2: Программированные методы проектирования костюма. Модульное развертывание, модульное свертывание. Изменение ассортимента путей модульного проектирования. Способы соединения модулей (ленты, банты, узлы, пуговицы и т.д.).			3	выполнение практических заданий по теме занятия					5	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
3 4		Тема 9.3: Программированные методы проектирование костюма. Кинетизм. Применения «сетки Вазарелли».			2	выполнение практических заданий по теме занятия					4	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
4 4		Тема 9.4: Оптические иллюзии в проектировании костюма. Иллюзия глубины пространства, перспектива, масштаб, меняющаяся фактура			3	выполнение практических заданий по теме занятия					5	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
		1 контрольная точка – выполнение графической серии по пройденной теме.									4	Подготовка к текущему контролю
5 4	Тема 9.5: Иллюзии психологического отвлечения. «Французский» и «русский метод» отрисовки силуэта. «Обманный» эффект в проектировании женского костюма.			3	Работа в группах					5	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.	



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения лекционного занятия	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов		
6 4		Тема 9.6: Использование метода простых геометрических фигур в цветовой композиции костюма и аксессуаров. Русский авангард. Конструктивизм как творческий источник. (А. Родченко, Л. Попова, А. Экстер, В. Степанова).			3	выполнение практических заданий по теме занятия				5	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
7 4		Тема 10.1: Графические приемы изображения моделей обуви, аксессуаров, костюмов. Эскиз-поиск, эскиз-подача, технический эскиз.			2	выполнение практических заданий по теме занятия				4	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
8 4	10. Фигура человека как объект художественного проектирования. Средства композиции костюма.	Тема 10.2: Основы проектно-графического изображения в дизайне костюма: набросок, поисковый рисунок с разработкой графических вариантов изделия, эскизное проектирование.			3	выполнение практических заданий по теме занятия				5	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
		2 контрольная точка – выполнение графической серии по пройденной теме.							4	Подготовка к текущему контролю	
9 4		Тема 10.3: Использование игровых моментов в проектировании костюма.			3	Работа в группах				5	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
10 4		Тема 10.4: Создание безразмерной одежды. Комбинаторика – «из простого в сложное».			3	выполнение практических заданий по				5	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения лекционного занятия	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
						теме занятия (п. 7.3.)						практического задания.
11 4		Тема 10.5: Создание одежды из целого плоского куска ткани – несшитая одежда. Превращение куска ткани в новые виды одежды при помощи разного вида фиксации: завязки, узлы, банты, булавки, застежки, прищепки.			3	Работа в группах					5	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
12 4		Тема 10.6: Выполнение серии эскизов костюмов под девизом «Горожане» с использованием активного фона графического поля.			3	выполнение практических заданий по теме занятия					5	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
13 4		Тема 11.1. Использование региональных и национальных традиций в современном дизайне одежды.			3	выполнение практических заданий по теме занятия					5	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
14 4	11. Понятие «ассортимент» в дизайне.	Тема 11.2. Разработка эскизов поясной одежды на основе народного костюма. Разработка эскизов плечевой одежды на основе народного костюма.			3	выполнение практических заданий по теме занятия					5	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
15 4		Тема 11.3. Форма, конструктивные и декоративные решения народного костюма. Символика цвета в народном костюме и ее интерпретация в современном дизайне. Основные пути использования конструкций народной одежды в современном дизайне.			3	выполнение практических заданий по теме занятия					5	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								
			Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения лекционного занятия	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара			Консультации, акад. часов
16 4		Тема 11.4. Понятие «ассортимент» в дизайне. Классификация одежды и аксессуаров – виды ассортиментных групп в дизайне одежды и аксессуаров. Основные ассортиментные группы и их связь с назначением материалов. Единичный ассортимент.			3	выполнение практических заданий по теме занятия				5	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
17 4		Тема 11.5. Образование новых видов ассортимента в дизайне одежды и аксессуаров. Тенденции к стиранию границ между ассортиментными группами в современном дизайне. Понятие «многофункциональности». Универсальные вещи.			3	выполнение практических заданий по теме занятия				5	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
18 4		Тема 11.6. Понятия «ансамбль», «комплект», «коллекция». Единый композиционный замысел построения ансамбля и комплекта. Принципы, объединяющие элементы костюма в ансамбль, комплект. Коллекция моделей одежды как создание системы образов, серия ансамблей образно-смыслового содержания.			3	выполнение практических заданий по теме занятия				5	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
18 4		Групповая консультация						2	Груп. конс.		
		3 контрольная точка – выполнение графической серии по пройденной теме.								4	Подготовка к текущему контролю
		4 контрольная точка – кафедраальный просмотр								4	Подготовка работ к просмотру



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ТУРИЗМА И СЕРВИСА»

СМК
РГУТиС

Лист 25 из
112

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения лекционного занятия	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов		
Промежуточная аттестация – экзамен – 2 час.											
3 курс 5 семестр											
1 5	12. Проектирование изделий со сложной пластической формой с целью получения новых современных форм.	Тема 12.1. Система «Ансамбль» в проектировании нарядной одежды. Основные принципы создания, актуальность в модном пространстве.			3	выполнение практических заданий по теме занятия				3	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
2 5		Тема 12.2. Свадьба. Альтернативная свадьба. Авангардные формы в традиционной теме.			4	выполнение практических заданий по теме занятия				4	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
3. 5		Тема 12.3. Одежда для особо торжественных случаев. Авангардное решение.			4	выполнение практических заданий по теме занятия				4	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
4 5		Тема 12.4. Молодежные субкультуры. Возникновение, развитие, место в современной моде.			4	выполнение практических заданий по теме занятия				4	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
5 5		Тема 12.5. Традиционные субкультуры, их развитие во времени (хиппи, панки и т.д.).			4	выполнение практических заданий по теме занятия				4	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
			1 контрольная точка – выполнение графической								4



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРО, академ. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, академ. часов	Форма проведения лекционного занятия	Практические занятия, академ. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, академ. часов	Форма проведения семинара			Консультации, академ. часов	Форма проведения консультации
		серии по пройденной теме.									контролю	
6 5		Тема 12.6. Принципиальное отличие разных субкультур (на выбор).			3	выполнение практических заданий по теме занятия					3	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
7 5		Тема 12.7. Авангардные формы, сочетание несочетаемого в молодежных субкультурах (молодежная мода Японии).			4	выполнение практических заданий по теме занятия					4	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
8 5	13. Понятие стиля в современном дизайне.	Тема 13.1. Основные классические стили в современной моде (романтических, фольклорный, спортивный, этнический и т.д.).			4	выполнение практических заданий по теме занятия					4	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
9 5		Тема 13.2. Характерные особенности разных стилей на выбор.			4	выполнение практических заданий по теме занятия					4	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
10 5		Тема 13.3. Смещение стилей – основная модная тенденция современности.			4	выполнение практических заданий по теме занятия					4	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
11 5		13.4. Актуальность классических стилей в современной моде.			4	выполнение практических					4	самоподготовка к практическим занятиям



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения												
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО				
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения лекционного занятия	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации			
							заданий по теме занятия								по теме, выполнение практического задания.
12 5		13.5. Влияние субкультур на современный стиль.			4	выполнение практических заданий по теме занятия						4		4	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
13 5		13.6. Роль исторических и ретро-тем в современной моде.			4	выполнение практических заданий по теме занятия						4		4	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
14 5		13.7. Современные авангардные разработки разных стилей.			4	выполнение практических заданий по теме занятия						4		4	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
14 5		2 контрольная точка – выполнение графической серии по пройденной теме.										4		4	Подготовка к текущему контролю
15 5	14. Разработка функциональной формы.	14.1. Корпоративная одежда.			4	выполнение практических заданий по теме занятия						4		4	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
16 5		14.2. Школьная форма для учащихся младшего школьного возраста.			4	Работа в группах						4		4	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения лекционного занятия	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
												практического задания.
17 5		Тема 14.3. Школьная форма для учащихся старших классов.			4	Работа в группах					4	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
18 5		Тема 14.4. Разработка коллекции по предложенному источнику (по заказу организации) - корпоративная одежда.			4	Работа в группах					4	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
18 5		Групповая консультация							2	Груп. конс.		
18 5		3 контрольная точка – выполнение графической серии по пройденной теме.									4	Подготовка к текущему контролю
		4 контрольная точка – кафедральный просмотр									4	Подготовка работ к просмотру
Промежуточная аттестация зачет с оценкой – 2 час.												
3 курс 6 семестр												
1 6	15. Основные стили в проектировании современной верхней одежды.	Тема 15.1. Авангард в верхней одежде.			4	выполнение практических заданий по теме занятия					4	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
2	Понятие	Тема 15.2. Классические формы в проектах верхней			4	выполнение					4	самоподготовка к



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, академ. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, академ. часов	Форма проведения лекционного занятия	Практические занятия, академ. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, академ. часов	Форма проведения семинара	Консультации, академ. часов			Форма проведения консультации
6	технического эскиза.	одежды. Основные признаки, назначение, принципы создания.				практических заданий по теме занятия						практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
3 6		Тема 15.3. Макинтош. Тренчкот.			4	выполнение практических заданий по теме занятия					4	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
4 6		Тема 15.4. Дафлкот. Редингот.			4	выполнение практических заданий по теме занятия					4	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
5 6		Тема 15.5. Манто и кардиган.			4	выполнение практических заданий по теме занятия					4	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
5 6		1 контрольная точка – выполнение графической серии по пройденной теме.			4						2	подготовка к текущему контролю
6 6	16. Принципы создания и организации системы. Комплект в проектировании современного	Тема 16.1. Костюмная классика. Принципиальное отличие, основные характеристики. Место в современной моде.			4	выполнение практических заданий по теме занятия					4	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
7 6		Тема 16.2. Английский стиль.			4	выполнение практических					4	самоподготовка к практическим занятиям



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, академ. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, академ. часов	Форма проведения лекционного занятия	Практические занятия, академ. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, академ. часов	Форма проведения семинара	Консультации, академ. часов			Форма проведения консультации
	костюма.											по теме, выполнение практического задания.
8 6		Тема 16.3. Морской стиль.			4	выполнение практических заданий по теме занятия					4	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
9 6		Тема 16.4. Стиль «Шанель».			4	выполнение практических заданий по теме занятия					4	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
10 6		Тема 16.5. Разработка собственного стиля в рамках изучения классики, авангардное решение.			4	выполнение практических заданий по теме занятия					4	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
10 6		2 контрольная точка – выполнение графической серии по пройденной теме.									2	подготовка к текущему контролю
11 6	17. Стилистические разработки для нестандартной фигуры.	Тема 17.1. Нестандартная фигура. Ее характерные особенности, типы и отличительные черты.			4	выполнение практических заданий по теме занятия					4	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
12 6	Определение идеальных пропорций формы и	Тема 17.2. Одежда для полных.			4	выполнение практических заданий по					2	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, академ. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, академ. часов	Форма проведения лекционного занятия	Практические занятия, академ. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, академ. часов	Форма проведения семинара	Консультации, академ. часов			Форма проведения консультации
	ее частей.					тема занятия						практического задания.
13 6	Проектирование с учетом индивидуальных особенностей фигуры.	Тема 17.3. Разработка комплектов одежды на нестандартную фигуру по индивидуальному заказу (полная, худая, с выраженной асимметрией и т.д.).			3	выполнение практических заданий по теме занятия					2	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
14 6		Тема 17.4. Разработка коллекции одежды на нестандартную фигуру по индивидуальному заказу (полная, худая, с выраженной асимметрией и т.д.). Разработка эскизов тканей с использованием оптических иллюзий.			3	выполнение практических заданий по теме занятия					2	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
14 6		Групповая консультация							2	Груп. конс.		
		3 контрольная точка – выполнение графической серии по пройденной теме.									2	подготовка к текущему контролю
		4 контрольная точка – кафедральный просмотр									2	Подготовка работ к просмотру
Промежуточная аттестация – экзамен – 2 час.												
4 курс 7 семестр												
1 7	18. Понятие коллекции. Принципы создания разных типов коллекции.	Тема 18.1. Понятие коллекции в современной моде.			4	выполнение практических заданий по теме занятия					4	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
2		Тема 18.2. Изучение творчества современных			4	выполнение					4	самоподготовка к



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, академ. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, академ. часов	Форма проведения лекционного занятия	Практические занятия, академ. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, академ. часов	Форма проведения семинара	Консультации, академ. часов			Форма проведения консультации
7		дизайнеров. Дом «Шанель».				практических заданий по теме занятия						практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
3 7		Тема 18.3. Дом «Диор».			4	выполнение практических заданий по теме занятия					4	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
4 7		Тема 18.4. Дом Жан-Поль Готье».			4	выполнение практических заданий по теме занятия					4	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
5 7		Тема 18.5. Дом «Ив Сен-Лоран».			4	выполнение практических заданий по теме занятия					4	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
6 7		Тема 18.6. Разработка серии эскизов по теме «Модный Дом» (использовать источник по выбору).			4	выполнение практических заданий по теме занятия					4	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
6 7		1 контрольная точка – выполнение графической серии по пройденной теме.									4	Подготовка к текущему контролю
7 7	19. Мировые школы моделирования.	Тема 19.1. Английская школа моделирования.			4	выполнение практических					4	самоподготовка к практическим занятиям



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, академ. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, академ. часов	Форма проведения лекционного занятия	Практические занятия, академ. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, академ. часов	Форма проведения семинара	Консультации, академ. часов			Форма проведения консультации	
	Авангардные течения в моде.						заданий по теме занятия						по теме, выполнение практического задания.
8 7		Тема 19.2. Антверпенская школа моделирования..			4	выполнение практических заданий по теме занятия						4	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
9 7		Тема 19.3. Японская школа моделирования.			4	выполнение практических заданий по теме занятия						4	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
10 7		Тема 19.4. Итальянская школа моделирования.			4	выполнение практических заданий по теме занятия						4	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
11 7		Тема 19.5. Французская школа моделирования.			4	выполнение практических заданий по теме занятия						4	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
12 7		Тема 19.6. Российская школа моделирования.			4	выполнение практических заданий по теме занятия						4	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания,
		2 контрольная точка – выполнение графической										4	подготовка к текущему



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения лекционного занятия	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара			Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации
		серии по пройденной теме.									контролю.	
13 7	20. Авторский творческий дизайн-проект.	Тема 20.1. Анализ модных форм костюма.			3	выполнение практических заданий по теме занятия					3	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
14 7		Тема 20.2. Анализ модных силуэтов.			3	выполнение практических заданий по теме занятия					3	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
15 7		Тема 20.3. Анализ модных пропорций в костюме.			4	выполнение практических заданий по теме занятия					4	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
16 7		Тема 20.4. Анализ модной цветовой гаммы в костюме.			4	выполнение практических заданий по теме занятия					4	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
17 7		Тема 20.5. Анализ модной фурнитуры и отделочных материалов, применяемых в современном моделировании.			3	выполнение практических заданий по теме занятия					3	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
18 7		Тема 20.6. Анализ модных дополнений в костюме.			4	выполнение практических					4	самоподготовка к практическим занятиям



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Контактная работа обучающихся с преподавателем										
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения лекционного занятия	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации			
							заданий по теме занятия						по теме, выполнение практического задания.
18 7		Групповая консультация								2	Груп. конс.		
18 7		3 контрольная точка – выполнение графической серии по пройденной теме.										4	Подготовка к текущему контролю
		4 контрольная точка – кафедральный просмотр										4	Подготовка работ к просмотру
Промежуточная аттестация – экзамен – 2 час.													
4 курс 8 семестр													
1 8	21 Различные ассортиментные группы. Понятие коллекции, принципы создания различных типов коллекции.	Тема 21.1. Понятие «коллекция» в дизайне костюма. Структура коллекции.			5	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3.)						7	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
2 8		Тема 21.2. Анализ модных тенденций.			5	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3.)						7	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
3		Тема 21.3. Изучение творчества ведущих			6	выполнение						7	самоподготовка к



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения лекционного занятия	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации	
8		модельеров. 1 контрольная точка – выполнение графической серии по пройденной теме.				практических заданий по теме занятия (п. 7.3.)						7	практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
4 8		Тема 21.4. Авангардная школа моделирования.			6	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3.)						7	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
5 8		Тема 21.5. Разработка перспективной коллекции. 2 контрольная точка – выполнение графической серии по пройденной теме.			6	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3.)						7	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
6 8		Тема 21.6. Разработка промышленной базовой коллекции.			6	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3.)						7	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.
7 8		Тема 21.7. Разработка коллекции специального назначения.			6	выполнение практических заданий по теме занятия						7	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС
		Лист 37 из 112

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения лекционного занятия	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара			Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации
						(п. 7.3.)						
8 8		Тема 21.8. Разработка авторского дизайн-проекта авторской коллекции «прет-а-порте» 3 контрольная точка – выполнение графической серии по пройденной теме. 4 контрольная точка – кафедральный просмотр			6	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3.)					9	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		Лист 38 из 112

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

№ п/п	Тема	Трудоемкость в акад.ч.	Учебно-методическое обеспечение
1. Основные закономерности формообразования костюма. Основы художественного проектирования костюма			1. Ермилова Д.Ю. Проектирование костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Д.Ю.Ермилова, Ляхова Н.Б., Л.Н. Финашина Е.М.. ФГБОУ ВПО «РГУТиС»- М., 2012.-99 с. Внутренний электронный ресурс 2. Проектирование костюма: учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова, Л.Н. Абуталипова. — М. : ИНФРА- М, 2017. — 239 с. : ил. + Доп. Материалы [Электронный ресурс]; ЭБС Znanium.com Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=773432 3. Докучаева О.И. Архитектоника объемных структур/Докучаева О.И. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2018. – 336 с. ISBN 978-5-16-102875-9 ЭБС «Znanium.com» Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/972219 4. Ермилова, Д.Ю. Проектирование творческих коллекций [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Д.Ю. Ермилова, Н.Б. Ляхова – М.: РГУТиС, 2012. – Внутренний электронный ресурс 5. Основы художественного конструирования [Текст]: Учебник / Л.И. Коротева, А.П. Яскин. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. – 304 с. ISBN 978-5-16-005016-4, ЭБС Znanium.com Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/460731 6. Бузов, Б.А. Материалы для одежды. Ткани [Электронный
1	Тема 1.1: Закономерности формообразования в природе и в творческой деятельности человека. Изучение природных форм, стилизация. Художественный анализ объектов флоры и фауны, ритм, фактура, форма в природе и их применение в дизайне костюма и аксессуаров. Создание линейной иллюзии объема, акцент в линейной композиции.	2	
2	Тема 1.2: Понятие «абстрактный силуэт» в композиции костюма, обуви, аксессуаров. Силуэтно-пятновой рисунок фрагментов растений, разработка пластики, ритмических движений. Преобразование предметных, беспредметных, психологических, сюжетных и абстрактных ассоциаций в графические эскизы костюма.	2	
3	Тема 1.3: Форма, линии, объем, материал. «Бесконечная линия». Виды линий. Контурные линии.	2	
4	Тема 1.4: Понятие тектоники, пропорции, пластики в костюме. Использование метода простых геометрических форм в разработке абстрактного силуэта костюма: из одной формы «квадрат, круг, треугольник, прямоугольник», из смешанных форм «квадрат + круг».	2	
5	Тема 1.5: Фигура человека как объект художественного проектирования. Фигура и силуэт в костюме. Рисунок фигуры человека, стилизация фигуры, проработка модной пластики фигуры, обобщение, усиление движения. Изображение фигуры в различных позах линейным и силуэтно-пятновым способом.	2	
6	Тема 1.6: Условное изображение материальности ткани, кожи, трикотажа, меха, металла. Авторский эксперимент в разработке фактуры: кляксография, монотипия, воскография,	2	

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		Лист 39 из 112

	сухая кисть, тамповка, коллаж и т.д. Выполнение графической серии фантазийных костюмов под авторскими девизами с использованием сложной фактуры.		<p>ресурс]: Учебное пособие / Б.А. Бузов, Г.П. Румянцева. – М.: ИД ФОРУМ: НИЦ Инфра-М, 2012. ЭБС Znanium.com Режим доступа: http://znanium.com/bookread.php?book=312591</p> <p>7. Бессонова, Н.Г. Материалы для отделки одежды [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Н.Г. Бессонова, Б.А. Бузов. – М.: ИД ФОРУМ: НИЦ Инфра-М, 2018. – ЭБС Znanium.com Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/942764</p> <p>1. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах : учеб. Пособие / Л.П. Шершнева, Е.А. Дубоносова, С.Г. Сунаева, Е.В. Баскакова. — М. : ИД «ФОРУМ» : ИНФРА-М, 2018. — 271 с. — (ЭБС Znanium.com Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=961453</p>
2. Средства стилизации фигуры человека в костюме			
7	Тема 2.1: Трансформация иллюстративного источника в абстрактный костюм. Разработка механизма мышления для генерирования новых парадоксальных идей. Разработка эскизов костюмов и аксессуаров ассоциативного характера на основе скульптурных силуэтов из урбанистических и машинных форм.	3	
8	Тема 2.2: Использование в силуэте костюма различных средств композиции: пропорции, ритм, статика, динамика. Ритмика пластических форм в костюме, виды ритмов. Выполнение графической серии условных костюмов на тему «статика», используя методы статических ритмических рядов (метрический ритм).	2	
9	Тема 2.3: Использование ритма в дизайне костюма. Признаки пространственной формы. Геометрический вид, величина, положение в пространстве, масса, фактура, текстура. Создание графической серии абстрактных костюмов по теме «лучевые, радиальные и спиральные ритмы в силуэте». Динамика в костюме.	2	
10	Тема 2.4: Закон пропорциональности в костюме. Средства гармонизации пропорции. Масштаб и масштабность. Выполнение серии эскизов фантазийных костюмов по архитектурным мотивам с использованием черно-белой графики, штриховки и фактуры (большое-маленькое, тяжелое-легкое и т.д.).	2	
11	Тема 2.5: Композиционные закономерности, применяемые при проектировании костюма: контраст, нюанс, тождество, подобие. Закон контраста, акцент, композиционный центр, психологический центр в костюме. Закон доминанты. Закон соподчинения.	2	
12	Тема 2.6: Симметрия и асимметрия в костюме. Виды симметрии: классическая, аффинная, подобия, криволинейная. Разработка эскизов фантастического костюма и аксессуаров	2	

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		Лист 40 из 112

	образно-ассоциативного характера с использованием вертикальной симметрии с ритмической разработкой декора.		
13	Тема 2.7: Асимметрия в проектировании костюма. Создание иллюзии слабого равновесия или его отсутствия.	1	
3. Образно-ассоциативные решения костюма на основе различных творческих источников. Средства гармонизации в системе костюма.			
14	Тема 3.1: Понятие «фактура» в костюме. Применение выразительных возможностей различных фактур в образно-ассоциативном костюме.	2	
15	Тема 3.2: «Альтернативный дизайн». Поиск новых решений при проектировании костюма, головных уборов, аксессуаров из готовых объектов.	2	
16	Тема 3.3: Ассоциативное рисование. Разработка графической серии эскизов фантастического костюма, аксессуаров, головных уборов, обуви на основе преобразования акустических, вкусовых, психологических ассоциаций в графический визуальный ряд.	2	
17	Тема 3.4: Основные этапы и способы разработки творческого замысла. Язык и информативность костюма. Выполнение графической серии эскизов по мотивам других объектов дизайна: домашней утвари, электробытовой техники, автомобилей, инженерных сооружений и т.д.	2	
18	Тема 3.5. Применение выразительных возможностей различных фактур в костюме и аксессуарах. Разработка графической серии аксессуаров с использованием ритмической согласованности элементов. Рациональное и образно-ассоциативное соединение несоединимого - новый дизайн. Театрализация и игра в дизайне костюма.	1	
4. Цветовые гармонии в композиции костюма.			
19	Тема 4.1: Образные решения в цветовой композиции костюма. Цвет. Цветовая композиция. Восприятие цвета. Ахроматический цвет. Выполнение серии эскизов образно-ассоциативных костюмов на основе различных творческих источников: природных, биологических, технических с использованием черного и белого	3	



	цветов.		
20	Тема 4.2: Гармонические и ахроматические сочетания в композиции костюма. Читаемость и конструктивность. Изучение и использование закона трехкомпонентности в разработке эскизов условного костюма по заданным девизам. Разработка графической серии эскизов костюма ассоциативного характера из пластических форм, используя трехтоновые композиции по мотивам психологических ассоциаций (радость, печаль, коварство, тревога, покой и т.д.).	4	
21	Тема 4.3: Понятие ахромазии. Прием «растяжки» тона и его роль в графическом моделировании объема. Сложные ахроматические композиции. Ахроматические и оптические иллюзии в дизайне костюма. Выполнение серии эскизов фантастических костюмов ассоциативного характера, используя растяжку тона, из геометрических фигур по предложенному источнику: времена года.	3	
22	Тема 4.4: Ограниченная цветовая гамма. Тонкие цветовые сочетания. «Сложный» цвет и его использование в образно-ассоциативной композиции костюма. Выполнение серии эскизов костюмов по предложенному источнику: страны и континенты. Применение ограниченно-условной цветовой гармонии в решении проектной авторской задачи любой сложности	4	
23	Тема 4.5: «Эффект горения и свечения» цвета и использование его в проектировании костюма. Цветовое равновесие. «Разное черное». «Пастельные» цвета. Выполнение серии эскизов костюмов по предложенному источнику: космос, океан. Определение композиционного и психологического центра в костюме, обуви, головном уборе. Использование эффекта контраста горения и свечения цвета внутри заданной формы условного костюма.	4	
24	Тема 4.6: Гармоничные цветовые сочетания в проектировании костюма. Гармония чистых спектральных цветов. Выполнение серии эскизов условных костюмов с использованием различных	4	

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		Лист 42 из 112

	ритмов, используя символический цветоряд (красный, синий, желтый, зеленый).		
5 Приемы гармонизации в дизайне костюма и аксессуаров.			
25	Тема 5.1: Живописность и колорит в костюме. Смещение цветов. Выполнение серии эскизов фантастической обуви и перчаток по заданным девизам: рок-звезда, кокетка, скряга и т.д.	4	
26	Тема 5.2: «Теплые» и «холодные» цвета в костюме и аксессуарах. Психологическое воздействие цвета. Выполнение графической серии костюмов под авторскими девизами: сказочные персонажи.	4	
27	Тема 5.3: Контрастные цветовые сочетания в костюме. Локальный цвет. Разработка условных силуэтов костюмов, используя цветовой контраст по ассоциативному источнику: цирк, бразильский карнавал, веселая ярмарка, индийское кино, тропическая жара, современный город.	4	
28	Тема 5.4: Понятие «витраж». Использование витражной техники в композиции костюма, аксессуаров. Фиксирование и развешивание формы цветом. Создание серии условных костюмов: насыщенные активные цвета + черный контур, разбеленные + серый контур, пастельные цвета + белый контур.	4	
29	Тема 5.5: Авторский эксперимент в разработке фактуры. Создание композиции костюма с использованием различных графических приемов: растяжка цвета, заливка, набрызг, напыление, отмывка, монотипия, тамповка, печать, аппликация, коллаж, воскография.	4	
30	Тема 5.6: «Звонкие» и «глухие» цвета. Ассоциативное рисование под музыку (классика, рок, битбокс, инструментальные и вокальные композиции). Выполнение серии эскизов на основе преобразования акустических и психологических ассоциаций в графические поиски решения объема.	4	
6. Цветовые оптические иллюзии в костюме. Многоцветные гармонии			
31	Тема 6.1: «Тяжелые» и «легкие» цвета. Серия абстрактных костюмов по предложенному источнику:	4	

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		Лист 43 из 112

	психологические состояния – меланхолия, подавленность, восторг, агрессия, нежность и т.д. Серия условных костюмов с использованием вертикальной симметрии с ритмической разработкой декора.	
32	Тема 6.2: Сложные цветовые гармонии. «Многословие» и лаконизм. Поиск чистой формы. Использование внутри нее сложных орнаментальных композиций. Серия условных костюмов с различной степенью стилизации с использованием контурной линии, двойной цветной контурной линии и цветного фона. Равновесие между силуэтом костюма и фоном графического поля.	4
33	Тема 6.3: Многоцветные гармонии. Смешанная графическая техника. Разработка серии эскизов костюмов под авторскими девизами (земля, вода, воздух, огонь).	4
34	Тема 6.4: Соподчиненность элементов сложной цветовой композиции: главное и второстепенное, несущее и несомое. Многоплановость. Монохромный силуэт фигуры в костюме на орнаментальном фоне. Орнаментальный силуэт на орнаментальном фоне.	4
35	Тема 6.5: Выражение пластических свойств материала с помощью цвета. Цветовой контраст, нюанс, тождество. Создание графической серии костюмов ассоциативного характера под девизами: зоопарк, водопад, магия и т.д.	4
36	Тема 6.6: Цвет – средство гармонизации костюма. Орнаментальный фон. Серия эскизов под авторскими эскизами с трансформацией предложенного творческого источника с использованием приема асимметрии, слабого равновесия.	4
7. Образные решения в цветовой композиции костюма на основе творческих источников. Трансформация творческого источника в способ создания вещи.		
37	Тема 7.1: Образно-ассоциативное решение костюма на основе различных творческих источников: природных, биологических, технических и др.	1
38	Тема 7.2: Разработка фактур на основе творческих источников. Основные свойства формы костюма – пластика, фактура. Фактура как иллюзия. Произвольная и непроизвольная фактура. Приемы создания «случайной	1

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		Лист 44 из 112

	фактуры». Цветовой коллаж.	
39	Тема 7.3: Стилизация в дизайне костюма.	1
40	1 контрольная точка – выполнение графической серии по пройденной теме.	4
41	Тема 7.4: Средства стилизации фигуры человека в костюме. Стилизованные изображения фигуры, портрета. Разработка пластических, ритмических движений в условном костюме, соединение разных форм, преобразование фактурных поверхностей.	1
42	Тема 7.5 Развитие образно-ассоциативного мышления путем нахождения ассоциативных связей между выбранной темой проекта и используемыми материалами.	1
43	Тема 7.6: Условное изображение различной материалности ткани, кожи, трикотажа, меха, металла. Разработка серии эскизов, где композиционными элементами являются форма, конструкция, силуэт, цвет, фактура, масса, геометрический вид	1
44	Тема 7.7: Аналоговые и образно-ассоциативные методы формообразования в костюме. Проектирование, применение способы несшитой одежды способа «упаковки» способа «создать объемы и фактуры», способа «переплетения».	1
45	Тема 7.8: Творческие источники, используемые при проектировании костюма. Формообразования костюма по мотивам архитектуры. Использование ритмов, изобразительных элементов, деталей инженерных и архитектурных сооружений в силуэте костюма.	1
46	Тема 7.9: Формообразование костюма по мотивам животных, графики, творчества известных художников и дизайнеров.	1
47	Тема 7.10: Проектирование костюма на основе бионики. Понятие «бионика». Формообразующие принципы в природе. Бионическое рисование.	1
48	Тема 7.11: Проектирование формы костюма по мотивам биоформ. Изучение принципов строения и функционирования биоформ, применяемых в дизайне.	1
49	Тема 7.12: Проектирование формы	1




	аксессуаров по мотивам архитектуры и бионики (архитектурная бионика).	
50	2 контрольная точка – выполнение графической серии по пройденной теме.	4
8. Методы эвристики в проектировании костюма.		
51	Тема 8.1: Методы эвристики в проектировании костюма. Понятие «Эвристика». Использование в проектировании костюма метода новых комбинаций.	1
52	Тема 8.2: Использование в проектировании костюма методов инверсии, применение различных технологий.	1
53	Тема 8.3: Использование в проектировании костюма различных функций: переплетать, бинтовать, связывать.	1
54	Тема 8.4: Использование в проектировании костюма различных функций: застегивать, накладывать, закручивать, окантовывать.	1
55	Тема 8.5: Использование в проектировании костюма фактуры, декора, функций драпирования и шнурования.	1
56	Тема 8.6: Программирование метода проектирования костюма. Комбинаторика. Эвристическое комбинирование.	1
57	3 контрольная точка – выполнение графической серии по пройденной теме.	4
58	4 контрольная точка – кафедральный просмотр	2
9. Программированные методы проектирования костюма. Зрительные иллюзии в костюме		
59	Тема 9.1: Программированные методы проектирования костюма. Трансформация. Метод изменения или превращения формы в другую. Трансформация деталей внутри одной формы.	5
60	Тема 9.2: Программированные методы проектирования костюма. Модульное развертывание, модульное свертывание. Изменение ассортимента путей модульного проектирования. Способы соединения модулей (ленты, банты, узлы, пуговицы и т.д.).	5
61	Тема 9.3: Программированные методы проектирование костюма. Кинетизм. Применения «сетки Вазарелли».	4
62	Тема 9.4: Оптические иллюзии в	5

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		Лист 46 из 112

	проектировании костюма. Иллюзия глубины пространства, перспектива, масштаб, меняющаяся фактура	
63	1 контрольная точка – выполнение графической серии по пройденной теме.	4
64	Тема 9.5: Иллюзии психологического отвлечения. «Французский» и «русский метод» отрисовки силуэта. «Обманный» эффект в проектировании женского костюма.	5
65	Тема 9.6: Использование метода простых геометрических фигур в цветовой композиции костюма и аксессуаров. Русский авангард. Конструктивизм как творческий источник. (А. Родченко, Л. Попова, А. Экстер, В. Степанова).	5
10. Фигура человека как объект художественного проектирования. Средства композиции костюма.		
66	Тема 10.1: Графические приемы изображения моделей обуви, аксессуаров, костюмов. Эскиз-поиск, эскиз-подача, технический эскиз.	4
67	Тема 10.2: Основы проектно-графического изображения в дизайне костюма: набросок, поисковый рисунок с разработкой графических вариантов изделия, эскизное проектирование.	5
68	2 контрольная точка – выполнение графической серии по пройденной теме.	4
69	Тема 10.3: Использование игровых моментов в проектировании костюма.	5
70	Тема 10.4: Создание безразмерной одежды. Комбинаторика – «из простого в сложное».	5
71	Тема 10.5: Создание одежды из целого плоского куска ткани – несшитая одежда. Превращение куска ткани в новые виды одежды при помощи разного вида фиксаций: завязки, узлы, банты, булавки, застежки, прищепки.	5
72	Тема 10.6: Выполнение серии эскизов костюмов под девизом «Горожане» с использованием активного фона графического поля.	5
11. Понятие «ассортимент» в дизайне.		
73	Тема 11.1. Использование региональных и национальных традиций в современном дизайне одежды.	5
74	Тема 11.2. Разработка эскизов поясной одежды на основе народного костюма.	5



	Разработка эскизов плечевой одежды на основе народного костюма.		
75	Тема 11.3. Форма, конструктивные и декоративные решения народного костюма. Символика цвета в народном костюме и ее интерпретация в современном дизайне. Основные пути использования конструкций народной одежды в современном дизайне.	5	
76	Тема 11.4. Понятие «ассортимент» в дизайне. Классификация одежды и аксессуаров – виды ассортиментных групп в дизайне одежды и аксессуаров. Основные ассортиментные группы и их связь с назначением материалов. Единичный ассортимент.	5	
77	Тема 11.5. Образование новых видов ассортимента в дизайне одежды и аксессуаров. Тенденции к стиранию границ между ассортиментными группами в современном дизайне. Понятие «многофункциональности». Универсальные вещи.	5	
78	Тема 11.6. Понятия «ансамбль», «комплект», «коллекция». Единый композиционный замысел построения ансамбля и комплекта. Принципы, объединяющие элементы костюма в ансамбль, комплект. Коллекция моделей одежды как создание системы образов, серия ансамблей образно-смыслового содержания.	5	
79	3 контрольная точка – выполнение графической серии по пройденной теме.	4	
80	4 контрольная точка – кафедральный просмотр	4	
12. Проектирование изделий со сложной пластической формой с целью получения новых современных форм			
81	Тема 12.1. Система «Ансамбль» в проектировании нарядной одежды. Основные принципы создания, актуальность в модном пространстве.	3	
82	Тема 12.2. Свадьба. Альтернативная свадьба. Авангардные формы в традиционной теме.	4	
83	Тема 12.3. Одежда для особо торжественных случаев. Авангардное решение.	4	
84	Тема 12.4. Молодежные субкультуры. Возникновение, развитие, место в современной моде.	4	
85	Тема 12.5. Традиционные субкультуры, их развитие во времени (хиппи, панки и т.д.).	4	

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		Лист 48 из 112


86	1 контрольная точка – выполнение графической серии по пройденной теме.	4
87	Тема 12.6. Принципиальное отличие разных субкультур (на выбор).	3
88	Тема 12.7. Авангардные формы, сочетание несочетаемого в молодежных субкультурах (молодежная мода Японии).	4
13. Понятие стиля в современном дизайне.		
89	Тема 13.1. Основные классические стили в современной моде (романтических, фольклорный, спортивный, этнический и т.д.).	4
90	Тема 13.2. Характерные особенности разных стилей на выбор.	4
91	Тема 13.3. Смешение стилей – основная модная тенденция современности.	4
92	13.4. Актуальность классических стилей в современной моде.	4
93	13.5. Влияние субкультур на современный стиль.	4
94	13.6. Роль исторических и ретро-тем в современной моде.	4
95	13.7. Современные авангардные разработки разных стилей.	4
96	2 контрольная точка – выполнение графической серии по пройденной теме.	4
14. Разработка функциональной формы.		
97	14.1. Корпоративная одежда.	4
98	14.2. Школьная форма для учащихся младшего школьного возраста.	4
99	Тема 14.3. Школьная форма для учащихся старших классов.	4
100	Тема 14.4. Разработка коллекции по предложенному источнику (по заказу организации) - корпоративная одежда.	4
101	3 контрольная точка – выполнение графической серии по пройденной теме.	4
102	4 контрольная точка – кафедральный просмотр	4
15. Основные стили в проектировании современной верхней одежды. Понятие технического эскиза		
103	Тема 15.1. Авангард в верхней одежде.	4
104	Тема 15.2. Классические формы в проектах верхней одежды. Основные признаки, назначение, принципы создания.	4
105	Тема 15.3. Макинтош. Тренчкот.	4
106	Тема 15.4. Дафлкот. Редингот.	4
107	Тема 15.5. Манто и кардиган.	4
108	1 контрольная точка – выполнение графической серии по пройденной	2

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		Лист 49 из 112

	теме.	
16. Принципы создания и организации системы. Комплект в проектировании современного костюма.		
109	Тема 16.1. Костюмная классика. Принципиальное отличие, основные характеристики. Место в современной моде.	4
110	Тема 16.2. Английский стиль.	4
111	Тема 16.3. Морской стиль.	4
112	Тема 16.4. Стиль «Шанель».	4
113	Тема 16.5. Разработка собственного стиля в рамках изучения классики, авангардное решение.	4
114	2 контрольная точка – выполнение графической серии по пройденной теме.	2
17. Стилистические разработки для нестандартной фигуры. Определение идеальных пропорций формы и ее частей. Проектирование с учетом индивидуальных особенностей фигуры.		
115	Тема 17.1. Нестандартная фигура. Ее характерные особенности, типы и отличительные черты.	4
116	Тема 17.2 .Одежда для полных.	2
117	Тема 17.3.Разработка комплектов одежды на нестандартную фигуру по индивидуальному заказу (полная, худая, с выраженной асимметрией и т.д.).	2
118	Тема 17.4. Рразработка коллекции одежды на нестандартную фигуру по индивидуальному заказу (полная, худая, с выраженной асимметрией и т.д.). Разработка эскизов тканей с использованием оптических иллюзий.	2
119	3 контрольная точка – выполнение графической серии по пройденной теме.	2
120	4 контрольная точка – кафедральный просмотр	2
18.Понятие коллекции. Принципы создания разных типов коллекции.		
121	Тема 18.1. Понятие коллекции в современной моде.	4
122	Тема 18.2. Изучение творчества современных дизайнеров. Дом «Шанель».	4
123	Тема 18.3. Дом «Диор».	4
124	Тема 18.4. Дом Жан-Поль Готье».	4
125	Тема 18.5. Дом «Ив Сен-Лоран».	4
126	Тема 18.6. Разработка серии эскизов по теме «Модный Дом» (использовать источник по выбору).	4
127	1 контрольная точка – выполнение графической серии по пройденной теме.	4

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		Лист 50 из 112

19. Мировые школы моделирования. Авангардные течения в моде.		
128	Тема 19.1. Английская школа моделирования.	4
129	Тема 19.2. Антверпенская школа моделирования..	4
130	Тема 19.3. Японская школа моделирования.	4
131	Тема 19.4. Итальянская школа моделирования.	4
132	Тема 19.5. Французская школа моделирования.	4
133	Тема 19.6. Российская школа моделирования.	4
134	2 контрольная точка – выполнение графической серии по пройденной теме.	4
20. Авторский творческий дизайн-проект.		
135	Тема 20.1. Анализ модных форм костюма.	3
136	Тема 20.2. Анализ модных силуэтов.	3
137	Тема 20.3. Анализ модных пропорций в костюме.	4
138	Тема 20.4. Анализ модной цветовой гаммы в костюме.	4
139	Тема 20.5. Анализ модной фурнитуры и отделочных материалов, применяемых в современном моделировании.	3
140	Тема 20.6. Анализ модных дополнений в костюме.	4
141	3 контрольная точка – выполнение графической серии по пройденной теме.	4
142	4 контрольная точка – кафедральный просмотр	4
21. Различные ассортиментные группы. Понятие коллекции, принципы создания различных типов коллекции.		
143	Тема 21.1. Понятие «коллекция» в дизайне костюма. Структура коллекции.	7
144	Тема 21.2. Анализ модных тенденций.	7
145	Тема 21.3. Изучение творчества ведущих модельеров. 1 контрольная точка – выполнение графической серии по пройденной теме.	7
146	Тема 21.4. Авангардная школа моделирования.	7
147	Тема 21.5. Разработка перспективной коллекции. 2 контрольная точка – выполнение графической серии по пройденной теме.	7
148	Тема 21.6. Разработка промышленной базовой коллекции.	7
149	Тема 21.7. Разработка коллекции	7

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		Лист 51 из 112

	специального назначения.		
150	Тема 21.8. Разработка авторского дизайн-проекта авторской коллекции «прет-а-порте» 3 контрольная точка – выполнение графической серии по пройденной теме. 4 контрольная точка – кафедральный просмотр	9	

7. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции, индикатора	Содержание компетенции, индикатора	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции, индикатора	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции, индикатора обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1	УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде, в части индикаторов достижения компетенции				
		УК-3.1. Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели	Разделы 1-13	технологии социального взаимодействия	определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели	владеть технологиями социального взаимодействия и реализовывать свою роль в команде;
		УК-3.2. При реализации своей роли в команде учитывает особенности поведения других членов команды; соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат	Разделы 1-13	Знать технологии социального взаимодействия	При реализации своей роли в команде учитывать особенности поведения других членов команды; соблюдать установленные нормы и правила командной работы, нести личную ответственность за общий результат	Владеть технологиями социального взаимодействия и реализовывать свою роль в команде
		УК-3.3. Анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного	Разделы 1-13	Знать технологии социального взаимодействия	Уметь анализировать возможные последствия личных действий и планировать свои действия для достижения заданного	Владеть технологиями социального взаимодействия для достижения заданного результата

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		Лист 52 из 112

	результата		результата	
2.	ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления); в части индикаторов достижения компетенции		
	ОПК-3.1 Выполняет поисковые эскизы изобразительным и средствами и способами проектной графики	Разделы 1-20	Различные графические приемы и техники, применяемые в ходе работы над эскизом. Методы поиска, обработки и анализа необходимой информации.	Оперировать законами композиции и формообразования в дизайне костюма. Создавать форэскизы, творчески и технически, применяя различные графические техники.
	ОПК-3.2 Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Разделы 1-20	Рациональные и образно-ассоциативные аспекты проектирования костюма. Возможности использования творческого наследия. Основные методы проектирования в дизайне, этапы разработки дизайн-продукта.	Разрабатывать проектную идею и творческую дизайн-концепцию с учетом экологических, региональных и гуманитарных аспектов проектирования. Рационально выстраивать последовательность работы над проектом, применять различные методы проектирования для решения проектной задачи
	ОПК-3.3 Синтезирует набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании	Разделы 1-20	Рациональные и образно-ассоциативные аспекты проектирования костюма. Возможности использования творческого	Применять знания в области теории и методологии проектирования костюма в профессиональной деятельности. Практически обосновывать

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		Лист 53 из 112

		дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)		наследия. Основные методы проектирования в дизайне, этапы разработки дизайн-продукта. Характерные черты костюмов основных исторических эпох, ассортимент современной одежды. Методы поиска, обработки и анализа необходимой информации.	выбор проектной идеи, применять различные методы проектирования, понимать особенности проектирования систем в костюме разной сложности. Рационально выстраивать последовательность работы над проектом, применять различные методы проектирования для решения проектной задачи. Оперировать законами композиции и формообразования в дизайне костюма.	дизайн-деятельности как средства решения социальных, экологических и гуманитарных проблем современного общества.
3.	ОПК-4	способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы коллекций, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; в части индикаторов достижения компетенции				
		ОПК-4.1 Проектирует, моделирует, конструирует художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна ОПК-4.2 Проектирует, моделирует, конструирует предметы, используя линейно-конструктивное построение,	Разделы 1-20	Рациональные и образно-ассоциативные аспекты проектирования костюма. Возможности использования творческого наследия. Основные методы проектирования в дизайне, этапы разработки дизайн-продукта. Характерные черты костюмов основных исторических эпох, ассортимент современной одежды. Методы поиска, обработки и анализа необходимой	Применять знания в области теории и методологии проектирования костюма в профессиональной деятельности. Практически обосновывать выбор проектной идеи, применять различные методы проектирования, понимать особенности проектирования систем в костюме разной сложности. Рационально выстраивать последовательность работы над проектом, применять	Методами проектирования, навыками выбора оптимальных методов реализации проектной идеи. Пониманием специфики дизайн-деятельности как средства решения социальных, экологических и гуманитарных проблем современного общества.

	цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики		информации.	различные методы проектирования для решения проектной задачи. Оперировать законами композиции и формообразования в дизайне костюма.	
--	---	--	-------------	---	--

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Результат обучения по дисциплине	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Этап освоения компетенции
<p>Знание технологий социального взаимодействия.</p> <p>Умение определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; при реализации своей роли в команде учитывать особенности поведения других членов команды; соблюдать установленные нормы и правила командной работы, нести личную ответственность за общий результат, уметь анализировать возможные последствия личных действий и планировать свои действия для достижения заданного результата.</p> <p>Владение технологиями социального взаимодействия и реализовывать свою роль в команде, для достижения заданного результата.</p>	Выполнение практических заданий	<p>Студент продемонстрировал знание технологий социального взаимодействия.</p> <p>Студент демонстрирует умение определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; при реализации своей роли в команде учитывать особенности поведения других членов команды; соблюдать установленные нормы и правила командной работы, нести личную ответственность за общий результат, уметь анализировать возможные последствия личных действий и планировать свои действия для достижения заданного результата.</p> <p>Студент демонстрирует владение технологиями социального взаимодействия и реализовывать свою роль в команде, для достижения заданного результата</p>	<p>Развитие и закрепление способности осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде, в части индикаторов достижения компетенции: определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; при реализации своей роли в команде учитывать особенности поведения других членов команды; соблюдать установленные нормы и правила командной работы, нести личную ответственность за общий результат; анализировать возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата</p>




<p>Знать цели и задачи экологически ориентированного дизайна, возможности гуманизации дизайн-деятельности; рациональные и образно-ассоциативные аспекты проектирования костюма; возможности использования творческого наследия; основные методы проектирования в дизайне, этапы разработки дизайн-продукта; характерные черты костюмов основных исторических эпох, ассортимент современной одежды; методы поиска, обработки и анализа необходимой информации.</p> <p>Уметь применять знания в области теории и методологии проектирования костюма в профессиональной деятельности; практически обосновывать выбор проектной идеи, применять различные методы проектирования, понимать особенности проектирования систем в костюме разной сложности; рационально выстраивать последовательность работы над проектом, применять различные методы проектирования для решения проектной задачи; оперировать законами композиции и формообразования в дизайне костюма.</p> <p>Владеть пониманием специфики дизайн-деятельности как средства решения социальных, экологических и гуманитарных проблем современного общества; рисунком в различных</p>	<p>Выполнение практических заданий групповой проект</p>	<p>Студент продемонстрировал знание целей и задач экологически ориентированного дизайна, возможностей гуманизации дизайн-деятельности; рациональных и образно-ассоциативных аспектов проектирования костюма; возможностей использования творческого наследия; основных методов проектирования в дизайне, этапов разработки дизайн-продукта; характерных черты костюмов основных исторических эпох, ассортимента современной одежды; методов поиска, обработки и анализа необходимой информации.</p> <p>Студент продемонстрировал умение применять знания в области теории и методологии проектирования костюма в профессиональной деятельности; практически обосновывать выбор проектной идеи, применять различные методы проектирования, понимать особенности проектирования систем в костюме разной сложности; рационально выстраивать последовательность работы над проектом, применять различные методы проектирования для решения проектной задачи; оперировать законами композиции и формообразования в дизайне костюма.</p> <p>Студент продемонстрировал владение пониманием</p>	<p>Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>
---	---	---	---

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС
		Лист 56 из 112

<p>техниках при выполнении эскизов, выражать свою мысль графически; навыками разработки проектной идеи в области дизайна костюма; навыками формирования дизайн-концепции, опирающейся как на культурные традиции, так и на новейшие технические достижения; методами проектирования, навыками выбора оптимальных методов реализации проектной идеи</p>		<p>специфики дизайн-деятельности как средства решения социальных, экологических и гуманитарных проблем современного общества; рисунком в различных техниках при выполнении эскизов, выражать свою мысль графически; навыками разработки проектной идеи в области дизайна костюма; навыками формирования дизайн-концепции, опирающейся как на культурные традиции, так и на новейшие технические достижения; методами проектирования, навыками выбора оптимальных методов реализации проектной идеи</p>	
<p>Знать особенности современных материалов для изготовления одежды с учетом их формообразующих свойств, метод анализа формы и конструкции модели изделия по эскизу или техническому рисунку. Уметь применять теоретические основы материаловедения в производстве швейных изделий, определять конкретные параметры для разработки конструкции и формы деталей модели в соответствии с эскизом, учитывать свойства материалов при конструировании</p>	<p>Выполнение практических заданий групповой проект</p>	<p>Студент продемонстрировал знание особенностей современных материалов для изготовления одежды с учетом их формообразующих свойств, методов анализа формы и конструкции модели изделия по эскизу или техническому рисунку. Студент продемонстрировал умение применять теоретические основы материаловедения в производстве швейных изделий, определять конкретные параметры для разработки конструкции и формы деталей модели в соответствии с эскизом, учитывать свойства материалов при конструировании</p>	<p>Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>



<p>Знать рациональные и образно-ассоциативные аспекты проектирования костюма; возможности использования творческого наследия; основные методы проектирования в дизайне, этапы разработки дизайн-продукта; характерные черты костюмов основных исторических эпох, ассортимент современной одежды; методы поиска, обработки и анализа необходимой информации.</p> <p>Уметь применять знания в области теории и методологии проектирования костюма в профессиональной деятельности; практически обосновывать выбор проектной идеи, применять различные методы проектирования, понимать особенности проектирования систем в костюме разной сложности; рационально выстраивать последовательность работы над проектом, применять различные методы проектирования для решения проектной задачи; оперировать законами композиции и формообразования в дизайне костюма.</p> <p>Владеть методами проектирования, навыками выбора оптимальных методов реализации проектной идеи; пониманием специфики дизайн-деятельности как средства решения социальных, экологических и гуманитарных проблем современного общества.</p>	<p>Выполнение практических заданий групповой проект</p>	<p>Студент продемонстрировал знание рациональных и образно-ассоциативных аспектов проектирования костюма; возможностей использования творческого наследия; основных методов проектирования в дизайне, этапов разработки дизайн-продукта; характерных черт костюмов основных исторических эпох, ассортимента современной одежды; методов поиска, обработки и анализа необходимой информации.</p> <p>Студент продемонстрировал умение применять знания в области теории и методологии проектирования костюма в профессиональной деятельности; практически обосновывать выбор проектной идеи, применять различные методы проектирования, понимать особенности проектирования систем в костюме разной сложности; рационально выстраивать последовательность работы над проектом, применять различные методы проектирования для решения проектной задачи; оперировать законами композиции и формообразования в дизайне костюма.</p> <p>Студент продемонстрировал владение методами проектирования, навыками выбора оптимальных методов реализации проектной идеи; пониманием специфики дизайн-</p>	<p>Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>
--	---	---	--

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС
		Лист 58 из 112

		деятельности как средства решения социальных, экологических и гуманитарных проблем современного общества	
--	--	--	--

Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации

Порядок, критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации определяется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры, реализуемым по федеральным государственным образовательным стандартам в ФГБОУ ВО «РГУТИС».

Виды средств оценивания, применяемых при проведении текущего контроля и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм текущего контроля.

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении контрольных практических заданий.

Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока

Критерии оценки	При выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение всеми приемами и разнообразием графических техник, способов композиционного формообразования костюма. Эскизы были выполнены качественно, грамотно и эмоционально, с соблюдением всех правил, законов и видов композиции костюма. При разработке авторских эскизов костюмов студент проявил творческий подход, предложил оригинальное композиционное решение с использованием образно – ассоциативных источников. При разработке эскизов авторских коллекций студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение формообразования костюма и аксессуаров соответствии с модными тенденциями.
Показатели оценки	макс 10 баллов
9 – 10 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения
7 – 8 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, но с незначительными замечаниями по качеству исполнения
5 – 6 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, но с замечаниями по качеству исполнения

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 59 из 112</i>

3-4 балла	Задание считается выполненным при выполнении 75% практических заданий по теме блока
1-2 балла	Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении оценке группового проекта


Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий

Критерии оценки	<p>При выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение всеми приемами и разнообразием графических техник, способов композиционного формообразования костюма.</p> <p>Эскизы были выполнены качественно, грамотно и эмоционально, с соблюдением всех правил, законов и видов композиции костюма.</p> <p>При разработке авторских эскизов костюмов студент проявил творческий подход, предложил оригинальное композиционное решение с использованием образно – ассоциативных источников. При разработке эскизов авторских коллекций студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение формообразования костюма и аксессуаров соответствии с модными тенденциями.</p>
Показатели оценки	мах 15 баллов
13-15 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения, оригинальное конструктивное и композиционное решение
10-12 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения
7-9 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, с замечаниями по качеству исполнения
4-6 баллов	Задание считается выполненным при выполнении 75% практических заданий по теме блока
1-3 балла	Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока

Виды средств оценивания, применяемых при проведении промежуточной аттестации и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при их выполнении.

Зачет с оценкой и экзамен проводятся в форме творческого просмотра и оценки практических заданий, выполненных на практических занятиях.


Критерии оценки	<p>При выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение всеми приемами и разнообразием графических техник, способов композиционного формообразования костюма.</p>
------------------------	---

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		Лист 60 из 112

	<p>Эскизы были выполнены качественно, грамотно и эмоционально, с соблюдением всех правил, законов и видов композиции костюма.</p> <p>При разработке авторских эскизов костюмов студент проявил творческий подход, предложил оригинальное композиционное решение с использованием образно – ассоциативных источников. При разработке эскизов авторских коллекций студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение формообразования костюма и аксессуаров соответствии с модными тенденциями.</p>
Отлично (5)	Выполнено не менее 100% практических заданий без замечаний по качеству исполнения, предложено оригинальное конструктивное и композиционное решение
Хорошо (4)	Выполнено не менее 100% практических заданий, с несущественными замечаниями по качеству исполнения
Удовлетворительно (3)	Выполнено не менее 100% практических заданий, с замечаниями по качеству исполнения
Неудовлетворительно (2)	Зачет считается не сданным при выполнении менее 100% практических заданий
Зачет	Зачет считается сданным при выполнении не менее 100% практических заданий
Не зачет	Зачет считается не сданным при выполнении менее 100% практических заданий

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Номер недели семестра	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
1-6 1	1. Основные закономерности формообразования костюма. Основы художественного проектирования костюма	1.1. Выполнение контрольного задания – 3 задания	1.1. Оценка контрольного задания проводится по 17-18 неделе 0-10 баллов
7-13 1	2. Средства стилизации фигуры человека в костюме.	2.1. Выполнение контрольного задания — 3 задания	2.1. Оценка контрольного задания проводится по 17-18 неделе 0-10 баллов.
14-18 1	3. Образно-ассоциативные решения костюма на основе различных творческих источников. Средства гармонизации в системе костюма.	3.1. Выполнение контрольного задания — 3 задания. 3.2. Тема группового проекта 1 семестра: разработать серию эскизов по заданной теме.	3.1. Оценка контрольного задания проводится по 17-18 неделе 0-10 баллов. 3.2. Защита группового проекта проводится по 17-18 неделе 0-15 баллов.
1-6 2	4. Цветовые гармонии в композиции костюма.	4.1. Выполнение контрольного задания — 2 задания.	4.1. Оценка контрольного задания проводится по 17-18 неделе 0-10 баллов.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		Лист 61 из 112

7-12 2	5. Приемы гармонизации в дизайне костюма и аксессуаров.	5.1.Выполнение контрольного задания — 3 задания.	5.1. Оценка контрольного задания проводится по 17-18 неделе 0-10 баллов.
13-18 2	6. Цветовые оптические иллюзии в костюме. Многоцветные гармонии.	6.1. Выполнение контрольного задания — 3 задания. 6.2. Тема группового проекта 2 семестра: разработать серию эскизов по заданной теме.	6.1. Оценка контрольного задания проводится по 17-18 неделе 0-10 баллов. 6.2. Защита группового проекта проводится по 17-18 неделе 0-15 баллов.
1-12 3	7. Образные решения в цветовой композиции костюма на основе творческих источников. Трансформация творческого источника в способ создания вещи.	7.1.Выполнение контрольного задания — 3 задания.	7.1. Оценка контрольного задания проводится по 17-18 неделе 0-10 баллов.
13-18 3	8. Методы эвристики в проектировании костюма	8.1..Выполнение контрольного задания — 3 задания 8.2. Тема группового проекта 3 семестра: разработать серию эскизов по заданной теме.	8.1. Оценка контрольного задания проводится по 17-18 неделе 0-10 баллов. 8.2. Защита группового проекта проводится по 17-18 неделе 0-15 баллов.
1-6 4	9. Программированные методы проектирования костюма. Зрительные иллюзии в костюме.	9.1.Выполнение контрольного задания — 3 задания.	9.1. Оценка контрольного задания проводится по 17-18 неделе 0-10 баллов.
7-12 4	10. Фигура человека как объект художественного проектирования. Средства композиции костюма.	10.1.Выполнение контрольного задания — 3 задания.	10.1. Оценка контрольного задания проводится по 17-18 неделе 0-10 баллов.
13-18 4	11. Понятие «ассортимент» в дизайне.	11.1..Выполнение контрольного задания — 3 задания. 11.2. Тема группового проекта 4 семестра: разработать серию эскизов по заданной теме.	11.1. Оценка контрольного задания проводится по 17-18 неделе 0-10 баллов. 11.2. Защита группового проекта проводится по 17-18 неделе 0-35 баллов.
1-7 5	12. Проектирование изделий со сложной пластической формой с целью получения новых современных форм.	12.1.Выполнение контрольного задания — 3 задания.	12.1. Оценка контрольного задания проводится по 17-18 неделе 0-10 баллов.
8-14 5	13. Понятие стиля в современном дизайне.	13.1.Выполнение контрольного задания — 5 заданий.	13.1. Оценка контрольного задания проводится по 17-18 неделе 0-10 баллов.
15-18 5	14. Разработка функциональной формы.	14.1...Выполнение контрольного задания — 3 задания. 14.2. Тема группового проекта 5 семестра: разработать серию эскизов по заданной теме.	14.1. Оценка контрольного задания проводится по 17-18 неделе 0-10 баллов. 14.2. Защита группового проекта проводится по 17-18 неделе 0-15 баллов.
1-7 6	15. Основные стили в проектировании современной верхней одежды. Понятие технического эскиза.	15.1.Выполнение контрольного задания — 3 задания.	15.1. Оценка контрольного задания проводится по 17-18 неделе 0-10 баллов.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		Лист 62 из 112

8-14 6	16. Принципы создания и организации системы. Комплект в проектировании современного костюма.	16.1. Выполнение контрольного задания — 3 задания.	16.1. Оценка контрольного задания проводится по 17-18 неделе 0-10 баллов.
15-18 6	17. Стилистические разработки для нестандартной фигуры. Определение идеальных пропорций формы и ее частей. Проектирование с учетом индивидуальных особенностей фигуры.	17.1. Выполнение контрольного задания — 3 задания. 17.2. Тема группового проекта 6 семестра: разработать серию эскизов по заданной теме.	17.1. Оценка контрольного задания проводится по 17-18 неделе 0-10 баллов 17.2. Защита группового проекта проводится по 17-18 неделе 0-15 баллов.
1-6 7	18. Понятие коллекции. Принципы создания разных типов коллекции.	18.1. Выполнение контрольного задания — 3 задания.	18.1. Оценка контрольного задания проводится по 17-18 неделе 0-10 баллов.
7-12 7	19. Мировые школы моделирования. Авангардные течения в моде.	19.1. Выполнение контрольного задания — 3 задания.	19.1. Оценка контрольного задания проводится по 17-18 неделе 0-10 баллов.
13-18 7	20. Авторский творческий дизайн-проект.	20.1. Выполнение контрольного задания — 5 задания. 20.2. Тема группового проекта 7 семестра: разработать серию эскизов по заданной теме.	20.1. Оценка контрольного задания проводится по 17-18 неделе 0-10 баллов. 20.2. Защита группового проекта проводится по 17-18 неделе 0-15 баллов.

Типовые контрольные задания.

Контрольные практические задания направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде в части:

УК-3.1. Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели;

УК-3.2. При реализации своей роли в команде учитывает особенности поведения других членов команды; соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат;

УК-3.3. Анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата.

ОПК-3 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) в части:

ОПК-3.1 Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики

ОПК-3.2 Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

ОПК-3.3 Синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС
		<i>Лист 63 из 112</i>

эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

ОПК-4 - Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики в части:

ОПК-4.1 – Проектирует, моделирует, конструирует художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна.

ОПК-4.2 – Проектирует, моделирует, конструирует предметы, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

Типовые контрольные задания для практических занятий в 1 семестре.

Зачет с оценкой проводится в форме просмотра и оценки практических заданий, выполненных на практических занятиях.

Разработка эскизов по теме:

1. Ритм, фактура, форма в природе и их применение в дизайне костюма и аксессуаров.
2. Преобразование предметных, беспредметных, психологических, сюжетных и абстрактных ассоциаций в графические эскизы костюма.
3. Рисунок фигуры человека, стилизация фигуры, проработка модной пластики фигуры,
4. Выполнение графической серии фантазийных костюмов под авторскими девизами с использованием сложной фактуры.
5. Трансформация иллюстративного источника в абстрактный костюм ассоциативного характера на основе скульптурных силуэтов из урбанистических и машинных форм.
6. Пропорции, ритм, статика, динамика. Ритмика пластических форм в костюме.
7. Выполнение серии эскизов фантазийных костюмов по архитектурным мотивам с использованием черно-белой графики, штриховки и фактуры.
8. Акцент, композиционный центр, психологический центр в костюме.
9. Симметрия и асимметрия в костюме.
10. Разработка графической серии эскизов фантастического костюма, аксессуаров, головных уборов, обуви на основе преобразования акустических, вкусовых, психологических ассоциаций в графический визуальный ряд.
11. Театрализация и игра в дизайне костюма. Разработка графической серии аксессуаров с использованием ритмической согласованности элементов.

Типовые контрольные задания для практических занятий во 2 семестре.

Экзамен проводится в форме просмотра и оценки практических заданий, выполненных на практических занятиях.

Разработка эскизов по теме:

1. Ахроматический цвет. Выполнение серии эскизов образно-ассоциативных костюмов на основе различных творческих источников: природных, биологических, технических с использованием черного и белого цветов.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 64 из 112</i>

2. Прием «растяжки» тона. Выполнение серии эскизов фантастических костюмов ассоциативного характера, используя растяжку тона, из геометрических фигур по предложенному источнику: времена года.
3. Ограниченная цветовая гамма. «Сложный» цвет. Выполнение серии эскизов костюмов по предложенному источнику: страны и континенты.
4. Использование эффекта контраста горения и свечения цвета внутри заданной формы условного костюма.
5. Гармония чистых спектральных цветов в костюме, символический цветоряд (красный, синий, желтый, зеленый).
6. «Теплые» и «холодные» цвета в костюме и аксессуарах. Выполнение графической серии костюмов под авторскими девизами: сказочные персонажи.
7. Разработка условных силуэтов костюмов, используя цветовой контраст по ассоциативному источнику: цирк, бразильский карнавал, веселая ярмарка, индийское кино, тропическая жара, современный город.
8. «Витраж». Создание серии условных костюмов: насыщенные активные цвета + черный контур, разбеленные + серый контур, пастельные цвета + белый контур.
9. «Звонкие» и «глухие» цвета. Ассоциативное рисование под музыку (классика, рок, инструментальные и вокальные композиции).
10. Сложные цветовые гармонии. Серия условных костюмов с различной степенью стилизации с использованием контурной линии, двойной цветной контурной линии и цветного фона.
11. Многоцветные гармонии. Разработка серии эскизов костюмов под авторскими девизами (земля, вода, воздух, огонь).
12. Цветовой контраст, нюанс, тождество.
13. Цвет – средство гармонизации костюма. Орнаментальный фон.

Типовые контрольные задания для практических занятий в 3 семестре.

Экзамен проводится в форме просмотра и оценки практических заданий, выполненных на практических занятиях.

Разработка эскизов по теме:

1. Образно-ассоциативное решение костюма на основе различных творческих источников: природных, биологических, технических и др.
2. Стилизация в дизайне костюма.
3. Средства стилизации фигуры человека в костюме. Стилизованные изображения фигуры, портрета.
4. Применение способа несшитой одежды способа «упаковки» способа «создать объемы и фактуры», способа «переплетения».
5. Формообразования костюма по мотивам архитектуры.
6. Формообразование костюма по мотивам животных, графики, творчества известных художников и дизайнеров.
7. Бионическое рисование. Проектирование формы костюма по мотивам биоформ.
8. Использование в проектировании костюма метода новых комбинаций.
9. Использование в проектировании костюма методов инверсии.
10. Использование в проектировании костюма различных функций: переплетать, бинтовать, связывать, застегивать, накладывать, закручивать, окантовывать.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 65 из 112</i>

- Использование в проектировании костюма фактуры, декора, функций драпирования и шнурования.

Типовые контрольные задания для практических занятий в 4 семестре.

Экзамен проводится в форме просмотра и оценки практических заданий, выполненных на практических занятиях.

Разработка эскизов по теме:

- Программированные методы проектирования костюма. Трансформация.
- Изменение ассортимента путей модульного проектирования. Способы соединения модулей (ленты, банты, узлы, пуговицы и т.д.).
- Оптические иллюзии в проектировании костюма. Иллюзия глубины пространства, перспектива, масштаб, меняющаяся фактура.
- Кинетизм. Применения «сетки Вазарели».
- Иллюзии психологического отвлечения. «Обманный» эффект в проектировании женского костюма.
- Русский авангард. Конструктивизм как творческий источник. (А. Родченко, Л. Попова, А. Экстер, В. Степанова).
- Эскиз-поиск, эскиз-подача, технический эскиз.
- Создание безразмерной одежды.
- Создание одежды из целого плоского куска ткани – несшитая одежда.
- Разработка эскизов поясной одежды на основе народного костюма.
- Разработка эскизов плечевой одежды на основе народного костюма.
- Форма, конструктивные и декоративные решения народного костюма.
- Классификация одежды и аксессуаров, виды ассортиментных групп. Единичный ассортимент.
- Образование новых видов ассортимента в дизайне одежды и аксессуаров. Универсальные вещи.
- «Ансамбль», «комплект», «коллекция». Коллекция моделей одежды как создание системы образов, серия ансамблей образно-смыслового содержания.

Типовые контрольные задания для практических занятий в 5 семестре.

Зачет с оценкой проводится в форме просмотра и оценки практических заданий, выполненных на практических занятиях.

Разработка эскизов по теме:

- Основные принципы создания ансамбля в проектировании нарядной одежды.
- Традиционная свадьба.
- Альтернативная свадьба.
- Одежда для особо торжественных случаев.
- Авангардные формы, сочетание несочетаемого в молодежных субкультурах (молодежная мода Японии).
- Традиционные субкультуры, (хиппи, панки и т.д.).
- Молодежные субкультуры (байкеры).
- Молодежные субкультуры (готы).
- Молодежные субкультуры (хипстеры).
- Молодежные субкультуры (эмо).
- Молодежные субкультуры (фрутиз).

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 66 из 112</i>

12. Основные классические стили в современной моде (романтический, фольклорный, спортивный, этнический и т.д.).
13. Роль исторических и ретро-тем в современной моде.
14. Школьная форма для учащихся младшего школьного возраста.
15. Школьная форма для учащихся старших классов.
16. Разработка коллекции по предложенному источнику (по заказу организации) - корпоративная одежда.

Типовые контрольные задания для практических занятий в 6 семестре.

Экзамен проводится в форме просмотра и оценки практических заданий, выполненных на практических занятиях.

Разработка эскизов по теме:

1. Авангард в верхней одежде.
2. Макинтош.
3. Тренчкот.
4. Дафлкот
5. Редингот.
6. Манто и кардиган.
7. Разработка коллекции по предложенному источнику: Английский стиль.
8. Разработка коллекции по предложенному источнику: Фрак, смокинг.
9. Разработка коллекции по предложенному источнику: Морской стиль.
10. Разработка коллекции по предложенному источнику: Стиль «Шанель».
11. Разработка коллекции по предложенному источнику: Маленькое черное платье.
12. Разработка собственного стиля в рамках изучения классики, авангардное решение.
13. Нестандартная фигура. Одежда для полных.
14. Разработка комплектов одежды на нестандартную фигуру по индивидуальному заказу (полная, худая, с выраженной асимметрией и т.д.).

Типовые контрольные задания для практических занятий в 7 и 8 семестрах.

Экзамен проводится в форме просмотра и оценки практических заданий, выполненных на практических занятиях.

Разработка эскизов по теме:

1. Разработка коллекции по предложенному источнику: Дом «Шанель».
2. Разработка коллекции по предложенному источнику: Дом «Диор».
3. Разработка коллекции по предложенному источнику: Дом «Жан-Поль Готье».
4. Разработка коллекции по предложенному источнику: Дом «Ив Сен-Лоран».
5. Разработка коллекции в стиле французской школы моделирования (японской, антверпенской, английской, итальянской).
6. Разработка коллекции в стиле российской школы моделирования.
7. Модный силуэт.
8. Модные пропорции в костюме.
9. Модная цветовая гамма в костюме.
10. Модные дополнения в костюме.
11. Модная фурнитура и отделочные материалы, применяемые в современном моделировании.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 67 из 112</i>

7.4. Содержание занятий семинарского типа.

Преподавание дисциплины «Проектирование в дизайне костюма» предусматривает проведение занятий семинарского типа в виде практических занятий в форме выполнения практических заданий, работы в группах.

Практическое занятие – это разновидность контактной работы с преподавателем, в ходе которой формируются и закрепляются необходимые для дизайнера общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «проектирование в дизайне костюма» в предлагаемой методике обучения выступают занятия семинарского типа в виде практических занятий в форме выполнения практических заданий, работы в группах, разработки проекта, деловой игры. Степень освоения компетенций оценивается как оценка выполнения практических заданий, которые студент выполняет на практических занятиях под руководством преподавателя.

Целью практической работы студентов является: обучение навыкам работы с научно-теоретической, периодической литературой, необходимыми для углубленного изучения дисциплины, а также развитие у них устойчивых способностей к изучению полученной информации, освоение студентами основных законов гармонии, приемов и средств художественного выражения композиции костюма, развитие образно-ассоциативного мышления и развития творческой фантазии, навыков работы с разнообразными творческими источниками. Дизайнеру, специализирующемуся в области костюма, необходимо понимание сути модного феномена для успешной работы в модной индустрии. Знание основных закономерностей композиции костюма, модных тенденций, концепций происхождения моды, социально-психологических аспектов ее развития, закономерностей функционирования, понимание моды как социального феномена позволят дизайнеру ставить перед собой сложные проектные задачи, связанные с важнейшими проблемами культуры и социума, и разрешать их, пользуясь разнообразными методами проектирования.

Целью практической работы студентов является: обучение навыкам работы с научно-теоретической, периодической литературой, необходимыми для углубленного изучения дисциплины, а также развитие у них устойчивых способностей к изучению полученной информации, освоение студентами основных законов гармонии, приемов и средств художественного выражения композиции костюма, развитие образно-ассоциативного мышления и развития творческой фантазии, навыков работы с разнообразными творческими источниками. Дизайнеру, специализирующемуся в области костюма, необходимо понимание сути модного феномена для успешной работы в модной индустрии. Знание основных закономерностей композиции костюма, модных тенденций, концепций происхождения моды, социально-психологических аспектов ее развития, закономерностей функционирования, понимание моды как социального феномена позволят дизайнеру ставить перед собой сложные проектные задачи, связанные с важнейшими проблемами культуры и социума, и разрешать их, пользуясь разнообразными методами проектирования.

Основными задачами практической работы студентов являются:

- обобщение знаний в области закономерностей композиционного формообразования,
- изучение и использование современных методов дизайн-проектирования,
- приобретения понимания специфики проектной деятельности,

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 68 из 112</i>

- совершенствование умений в области анализа объекта дизайн-проектирования,
- приобретение понимания ценностных аспектов концепции дизайнера,
- приобретение студентом навыков в графическом выражении своих творческих мыслей (в рисунках, эскизах) и объемно-пластическое решение (макеты моделей)
- умение ставить перед собой актуальные проектные задачи и выбирать оптимальные методы их решения
- развивать способности решать весь комплекс экономических, социологических, эстетических и художественных задач в своих проектах
- способствовать развитию образного и логического мышления в проектной деятельности
- подготовка к выполнению дипломной работы.

Студент должен уметь грамотно и последовательно выстроить собственную концепцию современной моды, обосновать в ней место решенной им разработки, довести свою идею до совершенного решения.

Выполнить графические разработки своих идей, найти образное решение каждого стилистического ряда, верно выбрать силуэтное решение, пропорции, цвет.

Выполнить эскизное предложение без искажения пропорциональных соотношений модели и фигуры человека.

Воплотить свои идеи в яркое графическое решение, выполненное достаточно простыми графическими средствами.

Выстроить композиционное решение, отвечающее следующим требованиям: выразительность, понятность, читаемость, конкретное содержание.

Задачи практических занятий – в процессе обучения студенты должны получить, закрепить и развить навыки композиционного формообразования, уметь самостоятельно ставить задачи композиционных построений, решать их путем экспериментальных графических поисков, творчески использовать их в реализации авторских проектов.

Темы курса «Проектирование в дизайне костюма» должны быть использованы в дальнейшем для выполнения выпускной квалификационной работы.

Тематика практических занятий.

1 семестр

Раздел 1. Основные закономерности формообразования костюма. Основы художественного проектирования костюма.

Практическое занятие 1.1.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Закономерности формообразования в природе и в творческой деятельности человека. Изучение природных форм, стилизация. Создание линейной иллюзии объема, акцент в линейной композиции.

Цель занятия: практическое выполнение графической серии костюмов с использованием стилизации, линейной иллюзии объема.

Практические навыки: создание графической серии костюмов с использованием стилизации, линейной иллюзии объема.

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

Практическое занятие 1.2.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 69 из 112</i>

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Понятие «абстрактный силуэт» в композиции костюма, обуви, аксессуаров. Силуэтно-пятновой рисунок фрагментов растений, разработка пластики, ритмических движений. Преобразование предметных, беспредметных, психологических, сюжетных и абстрактных ассоциаций в графические эскизы костюма.

Цель занятия: практическое выполнение графической серии костюмов, используя стилизацию растительных форм и превращение их в условные силуэты. Преобразование предметных, беспредметных, психологических, сюжетных и абстрактных ассоциаций в графические эскизы костюма.

Практические навыки: создание графической серии на преобразование предметных, беспредметных, психологических, сюжетных и абстрактных ассоциаций в графические эскизы костюма.

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

Практическое занятие 1.3.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Форма, линии, объем, материал. «Бесконечная линия». Виды линий. Контурные линии.

Цель занятия: практическое выполнение графической серии костюмов с использованием непрерывной «бесконечной линии».

Практические навыки: создание серии эскизов костюмов с использованием непрерывной «бесконечной линии».

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

Практическое занятие 1.4.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Понятие тектоники, пропорции, пластики в костюме. Использование метода простых геометрических форм в разработке абстрактного силуэта костюма: из одной формы «квадрат, круг, треугольник, прямоугольник», из смешанных форм «квадрат + круг».

Цель занятия: практическое выполнение графической серии эскизов костюмов с использованием метода простых геометрических форм в разработке абстрактного силуэта костюма.

Практические навыки: создание серии эскизов костюмов с использованием метода простых геометрических форм в разработке абстрактного силуэта костюма.

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

Практическое занятие 1.5.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Фигура человека как объект художественного проектирования. Фигура и силуэт в костюме. Рисунок фигуры человека, стилизация фигуры, проработка модной пластики фигуры, обобщение, усиление движения. Изображение фигуры в различных позах линейным и силуэтно-пятновым способом.

Цель занятия: практическое выполнение графической серии эскизов - изображение фигуры человека в различных позах линейным и силуэтно-пятновым способом.

Практические навыки: создание серии эскизов - изображение фигуры человека в различных позах линейным и силуэтно-пятновым способом.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 70 из 112</i>

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

Практическое занятие 1.6.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Условное изображение материальности ткани, кожи, трикотажа, меха, металла. Авторский эксперимент в разработке фактуры: кляксография, монотипия, воскография, сухая кисть, тамповка, коллаж и т.д. Выполнение графической серии фантазийных костюмов под авторскими девизами с использованием сложной фактуры.

Цель занятия: практическое выполнение графической серии эскизов фантазийных костюмов под авторскими девизами с использованием сложной фактуры.

Практические навыки: создание серии фантазийных костюмов под авторскими девизами с использованием сложной фактуры.

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

Раздел 2. Средства стилизации фигуры человека в костюме.

Практическое занятие 2.1.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Трансформация иллюстративного источника в абстрактный костюм. Разработка механизма мышления для генерирования новых парадоксальных идей. Разработка эскизов костюмов и аксессуаров ассоциативного характера на основе скульптурных силуэтов из урбанистических и машинных форм.

Цель занятия: практическое выполнение серии эскизов с трансформацией иллюстративного источника в абстрактный костюм.

Практические навыки: создание серии эскизов с трансформацией иллюстративного источника в абстрактный костюм.

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

Практическое занятие 2.2.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Использование в силуэте костюма различных средств композиции: пропорции, ритм, статика, динамика. Ритмика пластических форм в костюме, виды ритмов. Выполнение графической серии условных костюмов на тему «статика», используя методы статических ритмических рядов (метрический ритм).

Цель занятия: практическое выполнение создание серии эскизов на модульной основе с использованием единства, соподчинения и равновесия.

Практические навыки: создание серии композиций на модульной основе с использованием единства, соподчинения и равновесия с использованием различных графических материалов.

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

Практическое занятие 2.3.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Использование ритма в дизайне костюма. Признаки пространственной формы. Геометрический вид, величина, положение в пространстве, масса, фактура, текстура. Создание графической серии абстрактных костюмов по теме «лучевые, радиальные и спиральные ритмы в силуэте». Динамика в костюме.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 71 из 112</i>

Цель занятия: практическое выполнение графической серии абстрактных костюмов по теме «лучевые, радиальные и спиральные ритмы в силуэте».

Практические навыки: создание графической серии абстрактных костюмов по теме «лучевые, радиальные и спиральные ритмы в силуэте».

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

Практическое занятие 2.4.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Закон пропорциональности в костюме. Средства гармонизации пропорции. Масштаб и масштабность. Выполнение серии эскизов фантазийных костюмов по архитектурным мотивам с использованием черно-белой графики, штриховки и фактуры (большое-маленькое, тяжелое-легкое и т.д.).

Цель занятия: практическое выполнение графической серии эскизов фантазийных костюмов по архитектурным мотивам с использованием черно-белой графики.

Практические навыки: создание графической серии эскизов фантазийных костюмов по архитектурным мотивам с использованием черно-белой графики.

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

Практическое занятие 2.5.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Композиционные закономерности, применяемые при проектировании костюма: контраст, нюанс, тождество, подобие. Закон контраста, акцент, композиционный центр, психологический центр в костюме. Закон доминанты. Закон соподчинения.

Цель занятия: практическое выполнение графической серии костюмов - композиционные закономерности, применяемые при проектировании костюма: контраст, нюанс, тождество, подобие.

Практические навыки: создание графической серии - композиционные закономерности, применяемые при проектировании костюма: контраст, нюанс, тождество, подобие.

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

Практическое занятие 2.6.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Симметрия и асимметрия в костюме. Виды симметрии: классическая, аффинная, подобия, криволинейная. Разработка эскизов фантастического костюма и аксессуаров образно-ассоциативного характера с использованием вертикальной симметрии с ритмической разработкой декора.

Цель занятия: практическое выполнение графической серии эскизов фантастического костюма и аксессуаров образно-ассоциативного характера с использованием вертикальной симметрии с ритмической разработкой декора.

Практические навыки: создание графической серии фантастического костюма и аксессуаров образно-ассоциативного характера с использованием вертикальной симметрии с ритмической разработкой декора.

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

Практическое занятие 2.7.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 72 из 112</i>

Тема и содержание занятия: Асимметрия в проектировании костюма. Создание иллюзии слабого равновесия или его отсутствия.

Цель занятия: практическое выполнение графической серии костюмов с иллюзией слабого равновесия или его отсутствия. Асимметрия в проектировании костюма.

Практические навыки: создание графической серии костюмов с иллюзией слабого равновесия или его отсутствия костюмов с иллюзией слабого равновесия или его отсутствия, асимметрия.

Продолжительность занятия: 1 академический час.

Раздел 3. Образно-ассоциативные решения костюма на основе различных творческих источников. Средства гармонизации в системе костюма.

Практическое занятие 3.1.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Понятие «фактура» в костюме. Применение выразительных возможностей различных фактур в образно-ассоциативном костюме.

Цель занятия: практическое выполнение графической серии с применение выразительных возможностей различных фактур в образно-ассоциативном костюме.

Практические навыки: создание графической серии костюмов с применением выразительных возможностей различных фактур.

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

Практическое занятие 3.2.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: «Альтернативный дизайн». Поиск новых решений при проектировании костюма, головных уборов, аксессуаров из готовых объектов.

Цель занятия: Разработка графической серии эскизов костюма, головных уборов, аксессуаров из готовых объектов.

Практические навыки: создание графической серии эскизов - костюма, головных уборов, аксессуаров из готовых объектов.

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

Практическое занятие 3.3.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Ассоциативное рисование. Разработка графической серии эскизов фантастического костюма, аксессуаров, головных уборов, обуви на основе преобразования акустических, вкусовых, психологических ассоциаций в графический визуальный ряд.

Цель занятия: Разработка графической серии эскизов фантастического костюма, аксессуаров, головных уборов, обуви на основе преобразования акустических, вкусовых, психологических ассоциаций в графический визуальный ряд.

Практические навыки: создание графической серии эскизов фантастического костюма, аксессуаров, головных уборов, обуви на основе преобразования акустических, вкусовых, психологических ассоциаций.

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

Практическое занятие 3.4.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 73 из 112</i>

Тема и содержание занятия: Основные этапы и способы разработки творческого замысла. Язык и информативность костюма. Выполнение графической серии эскизов по мотивам других объектов дизайна: домашней утвари, электробытовой техники, автомобилей, инженерных сооружений и т.д.

Цель занятия: Выполнение графической серии эскизов по мотивам других объектов дизайна: домашней утвари, электробытовой техники, автомобилей, инженерных сооружений.

Практические навыки: создание графической серии эскизов по мотивам других объектов дизайна: домашней утвари, электробытовой техники, автомобилей, инженерных сооружений.

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

Практическое занятие 3.5.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Применение выразительных возможностей различных фактур в костюме и аксессуарах. Разработка графической серии аксессуаров с использованием ритмической согласованности элементов. Рациональное и образно-ассоциативное соединение несоединимого - новый дизайн. Театрализация и игра в дизайне костюма.

Цель занятия: Разработка графической серии аксессуаров с использованием ритмической согласованности элементов. Театрализация и игра в дизайне костюма.

Практические навыки: создание графической серии эскизов с использованием ритмической согласованности элементов (под авторскими девизами).

Продолжительность занятия: 1 академический час.

2 семестр

Раздел 4. Цветовые гармонии в композиции костюма.

Практическое занятие 4.1.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Образные решения в цветовой композиции костюма. Цвет. Цветовая композиция. Восприятие цвета. Ахроматический цвет. Выполнение серии эскизов образно-ассоциативных костюмов на основе различных творческих источников: природных, биологических, технических с использованием черного и белого цветов.

Цель занятия: практическое выполнение графической серии эскизов костюмов на основе различных творческих источников: природных, биологических, технических с использованием черного и белого цветов.

Практические навыки: создание графической серии эскизов ассоциативных костюмов на основе различных творческих источников с использованием черного и белого цветов.

Продолжительность занятия: 1 академический час.

Практическое занятие 4.2.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Гармонические и ахроматические сочетания в композиции костюма. Читаемость и конструктивность. Изучение и использование закона трехкомпонентности в разработке эскизов условного костюма по заданным девизам. Разработка графической серии эскизов костюма ассоциативного характера из пластических форм, используя трехтоновые композиции по мотивам психологических ассоциаций (радость, печаль, коварство, тревога, покой и т.д.).

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 74 из 112</i>

Цель занятия: практическое выполнение графической серии эскизов костюма ассоциативного характера из пластических форм, используя трехтоновые композиции по мотивам психологических ассоциаций (радость, печаль, коварство, тревога, покой и т.д.).

Практические навыки: создание серии ассоциативных костюмов с использованием трехтоновых композиций по мотивам психологических ассоциаций.

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

Практическое занятие 4.3.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Понятие ахроматии. Прием «растяжки» тона и его роль в графическом моделировании объема. Сложные ахроматические композиции. Ахроматические и оптические иллюзии в дизайне костюма. Выполнение серии эскизов фантастических костюмов ассоциативного характера, используя растяжку тона, из геометрических фигур по предложенному источнику: времена года.

Цель занятия: практическое выполнение графической серии эскизов фантастических костюмов ассоциативного характера, используя растяжку тона, из геометрических фигур по предложенному источнику: времена года.

Практические навыки: создание графической серии эскизов фантастических костюмов ассоциативного характера, используя растяжку тона.

Продолжительность занятия: 1 академический час.

Практическое занятие 4.4.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Ограниченная цветовая гамма. Тонкие цветовые сочетания. «Сложный» цвет и его использование в образно-ассоциативной композиции костюма. Выполнение серии эскизов костюмов по предложенному источнику: страны и континенты. Применение ограниченно-условной цветовой гармонии в решении проектной авторской задачи любой сложности.

Практические навыки: создание серии эскизов образно-ассоциативных костюмов по предложенному источнику: страны и континенты (с применением ограниченно-условной цветовой гармонии).

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

Практическое занятие 4.5.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: «Эффект горения и свечения» цвета и использование его в проектировании костюма. Цветовое равновесие. «Разное черное». «Пастельные» цвета. Выполнение серии эскизов костюмов по предложенному источнику: космос, океан. Определение композиционного и психологического центра в костюме, обуви, головном уборе. Использование эффекта контраста горения и свечения цвета внутри заданной формы условного костюма.

Цель занятия: практическое выполнение серии эскизов с использованием эффекта контраста горения и свечения цвета внутри заданной формы условного костюма.

Практические навыки: создание серии эскизов костюмов по предложенному источнику: космос, океан. Определение композиционного и психологического центра в костюме, обуви, головном уборе. Использование эффекта контраста горения и свечения цвета внутри заданной формы условного костюма.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 75 из 112</i>

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

Практическое занятие 4.6.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Гармоничные цветовые сочетания в проектировании костюма. Гармония чистых спектральных цветов. Выполнение серии эскизов условных костюмов с использованием различных ритмов, используя символический цветоряд (красный, синий, желтый, зеленый).

Цель занятия: практическое выполнение серии эскизов условных костюмов с различными ритмическими построениями, используя символический цветоряд (красный, синий, желтый, зеленый).

Практические навыки: создание серии эскизов условных костюмов с различными ритмическими построениями, используя символический цветоряд (красный, синий, желтый, зеленый).

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

Раздел 5. Приемы гармонизации в дизайне костюма и аксессуаров.

Практическое занятие 5.1.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Живописность и колорит в костюме. Смешение цветов.

Цель занятия: практическое выполнение серии эскизов фантастической обуви и перчаток по заданным девизам: рок-звезда, кокетка, скряга и т.д.

Практические навыки: создание серии эскизов фантастической обуви и перчаток по заданным девизам: рок-звезда, кокетка, скряга и т.д.

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

Практическое занятие 5.2.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: «Теплые» и «холодные» цвета в костюме и аксессуарах. Психологическое воздействие цвета. Выполнение графической серии костюмов под авторскими девизами: сказочные персонажи.

Цель занятия: практическое выполнение графической серии костюмов под авторскими девизами: сказочные персонажи (в «холодной» и «тёплой» гамме).

Практические навыки: создание серии эскизов костюмов под авторскими девизами: сказочные персонажи (в «холодной» и «тёплой» гамме).


Продолжительность занятия: 2 академических часа.

Практическое занятие 5.3.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Контрастные цветовые сочетания в костюме. Локальный цвет. Разработка условных силуэтов костюмов, используя цветовой контраст по ассоциативному источнику: цирк, бразильский карнавал, веселая ярмарка, индийское кино, тропическая жара, современный город.

Цель занятия: практическое выполнение графической серии условных силуэтов костюмов, используя цветовой контраст по ассоциативному источнику: цирк, бразильский карнавал, веселая ярмарка, индийское кино, тропическая жара, современный город.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 76 из 112</i>

Практические навыки: создание графической серии условных силуэтов костюмов, используя цветовой контраст по ассоциативному источнику: цирк, бразильский карнавал, веселая ярмарка, индийское кино, тропическая жара, современный город.

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

Практическое занятие 5.4.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Понятие «витраж». Использование витражной техники в композиции костюма, аксессуаров. Фиксирование и развешивание формы цветом. Создание серии условных костюмов: насыщенные активные цвета + черный контур, разбеленные + серый контур, пастельные цвета + белый контур.

Цель занятия: практическое выполнение условных костюмов: насыщенные активные цвета + черный контур, разбеленные + серый контур, пастельные цвета + белый контур.

Практические навыки: создание графической серии эскизов условных костюмов: насыщенные активные цвета + черный контур, разбеленные + серый контур, пастельные цвета + белый контур под ассоциативными девизами.

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

Практическое занятие 5.5.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Авторский эксперимент в разработке фактуры. Создание композиции костюма с использованием различных графических приемов: растяжка цвета, заливка, набрызг, напыление, отмывка, монотипия, тамповка, печать, аппликация, коллаж, воскография.

Цель занятия: практическое выполнение композиции костюма с использованием различных графических приемов: растяжка цвета, заливка, набрызг, напыление, отмывка, монотипия, тамповка, печать, аппликация, коллаж, воскография.

Практические навыки: создание композиции костюма с использованием различных графических приемов: растяжка цвета, заливка, набрызг, напыление, отмывка, монотипия, тамповка, печать, аппликация, коллаж, воскография (под авторскими девизами).

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

Практическое занятие 5.6.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: «Звонкие» и «глухие» цвета. Ассоциативное рисование под музыку (классика, рок, битбокс, инструментальные и вокальные композиции). Выполнение серии эскизов на основе преобразования акустических и психологических ассоциаций в графические поиски решения объема.

Цель занятия: практическое выполнение серии эскизов на основе преобразования акустических и психологических ассоциаций в графические поиски решения объема.

Практические навыки: создание серии эскизов на основе преобразования акустических и психологических ассоциаций в графические поиски решения объема.

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

Раздел 6. Цветовые оптические иллюзии в костюме. Многоцветные гармонии.

Практическое занятие 6.1.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 77 из 112</i>

Тема и содержание занятия: «Тяжелые» и «легкие» цвета. Серия абстрактных костюмов по предложенному источнику: психологические состояния – меланхолия, подавленность, восторг, агрессия, нежность и т.д. Серия условных костюмов с использованием вертикальной симметрии с ритмической разработкой декора.

Цель занятия: практическое выполнение графической серии абстрактных костюмов по предложенному источнику: психологические состояния – меланхолия, подавленность, восторг, агрессия, нежность.

Практические навыки: создание графической серии абстрактных костюмов по предложенному источнику: психологические состояния – меланхолия, подавленность, восторг, агрессия, нежность с ритмической разработкой декора.

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

Практическое занятие 6.2.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Сложные цветовые гармонии. «Многословие» и лаконизм. Поиск чистой формы. Использование внутри нее сложных орнаментальных композиций. Серия условных костюмов с различной степенью стилизации с использованием контурной линии, двойной цветной контурной линии и цветного фона. Равновесие между силуэтом костюма и фоном графического поля.

Цель занятия: практическое выполнение серии условных костюмов с различной степенью стилизации с использованием контурной линии, двойной цветной контурной линии и цветного фона. Равновесие между силуэтом костюма и фоном графического поля.

Практические навыки: создание серии условных костюмов с различной степенью стилизации с использованием контурной линии, двойной цветной контурной линии и цветного фона. Равновесие между силуэтом костюма и фоном графического поля.

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

Практическое занятие 6.3.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Многоцветные гармонии. Смешанная графическая техника. Разработка серии эскизов костюмов под авторскими девизами (земля, вода, воздух, огонь).

Цель занятия: практическое выполнение серии эскизов костюмов под авторскими девизами (земля, вода, воздух, огонь).

Практические навыки: создание серии эскизов костюмов под авторскими девизами (земля, вода, воздух, огонь) с использованием смешанной техники.

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

Практическое занятие 6.4.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Соподчиненность элементов сложной цветовой композиции: главное и второстепенное, несущее и несомое. Многоплановость. Монохромный силуэт фигуры в костюме на орнаментальном фоне. Орнаментальный силуэт на орнаментальном фоне.

Цель занятия: практическое выполнение серии эскизов условных костюмов по предложенному творческому источнику.

Практические навыки: создание серии эскизов условных костюмов по предложенному творческому источнику.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 78 из 112</i>

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

Практическое занятие 6.5.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание: Выражение пластических свойств материала с помощью цвета. Цветовой контраст, нюанс, тождество. Создание графической серии костюмов ассоциативного характера под девизами: зоопарк, водопад, магия и т.д.

Цель занятия: разработка графической серии костюмов ассоциативного характера под девизами: зоопарк, водопад, магия и т.д.

Практические навыки: создание графической серии костюмов ассоциативного характера под девизами: зоопарк, водопад, магия и т.д. в различных цветовых гаммах.

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

Практическое занятие 6.6.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Цвет – средство гармонизации костюма. Орнаментальный фон. Серия эскизов под авторскими эскизами с трансформацией предложенного творческого источника с использованием приема асимметрии, слабого равновесия.

Цель занятия: практическое выполнение серии эскизов под авторскими эскизами с трансформацией предложенного творческого источника с использованием приема асимметрии, слабого равновесия.

Практические навыки: создание серии эскизов под авторскими эскизами с трансформацией предложенного творческого источника с использованием приема асимметрии, слабого равновесия в различных цветовых вариантах.

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

3 семестр

Раздел 7. Образные решения в цветовой композиции костюма на основе творческих источников. Трансформация творческого источника в способ создания вещи.

Практическое занятие 7.1.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Образно-ассоциативное решение костюма на основе различных творческих источников: природных, биологических, технических и др.

Цель занятия: практическое выполнение графической серии абстрактных костюмов по предложенному источнику с применением разнообразной графической техники.

Практические навыки: создание серии эскизов костюмов по предложенному источнику с применением разнообразной графической техники в разных цветовых вариантах.


Продолжительность занятия: 4 академических часа.

Практическое занятие 7.2.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Разработка фактур на основе творческих источников. Основные свойства формы костюма – пластика, фактура. Фактура как иллюзия. Произвольная и непроизвольная фактура. Приемы создания «случайной фактуры». Цветовой коллаж.

Цель занятия: практическое выполнение графической серии абстрактных костюмов с применением цветового коллажа и «случайной фактуры».

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 79 из 112</i>

Практические навыки: создание серии эскизов костюмов с применением цветового коллажа и «случайной фактуры», творческий эксперимент в создании авторской фактуры.
Продолжительность занятия: 4 академических часа.

Практическое занятие 7.3.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Стилизация в дизайне костюма.

Цель занятия: практическое выполнение серии условных костюмов с различной степенью стилизации под авторскими ассоциативными девизами.

Практические навыки: создание серии условных костюмов с различной степенью стилизации под авторскими ассоциативными девизами

Продолжительность занятия: 3 академических часа.

Практическое занятие 7.4.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Средства стилизации фигуры человека в костюме. Стилизованные изображения фигуры, портрета. Разработка пластических, ритмических движений в условном костюме, соединение разных форм, преобразование фактурных поверхностей.

Цель занятия: Разработка пластических, ритмических движений в условном костюме, соединение разных форм, преобразование фактурных поверхностей.

Практические навыки: создание серии эскизов с разработкой пластических, ритмических движений в условном костюме, соединение разных форм, преобразование фактурных поверхностей.

Продолжительность занятия: 4 академических часа.

Практическое занятие 7.5.

Вид практического занятия: работа в группах

Тема и содержание занятия: Развитие образно-ассоциативного мышления путем нахождения ассоциативных связей между выбранной темой проекта и используемыми материалами.

Цель занятия: практическое выполнение серии условных костюмов с различной степенью стилизации под авторскими ассоциативными девизами (использование разных графических материалов, творческий эксперимент в разработке фактуры).

Практические навыки: создание серии условных костюмов с различной степенью стилизации под авторскими ассоциативными девизами (использование разных графических материалов, творческий эксперимент в разработке фактуры).

Продолжительность занятия: 3 академических часа.

Практическое занятие 7.6.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Условное изображение различной материальности ткани, кожи, трикотажа, меха, металла. Серии эскизов, где композиционными элементами являются форма, конструкция, силуэт, цвет, фактура, масса, геометрический вид

Цель занятия: практическое выполнение серии эскизов костюмов, где композиционными элементами являются форма, конструкция, силуэт, цвет, фактура, масса, геометрический вид.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 80 из 112</i>

Практические навыки: создание серии условных костюмов, где композиционными элементами являются форма, конструкция, фактура, масса, силуэт, цвет.

Продолжительность занятия: 4 академических часа.

Практическое занятие 7.7.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Аналоговые и образно-ассоциативные методы формообразования в костюме. Проектирование, применение способы несшитой одежды способа «упаковки» способа «создать объемы и фактуры», способа «переплетения».

Цель занятия: практическое выполнение серии эскизов костюмов способом «упаковки», способом несшитой одежды способом «переплетения».

Практические навыки: создание серии условных костюмов способом «упаковки», способом несшитой одежды способом «переплетения» по творческому источнику.

Продолжительность занятия: 4 академических часа.

Практическое занятие 7.8.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Творческие источники, используемые при проектировании костюма. Формообразование костюма по мотивам архитектуры. Использование ритмов, изобразительных элементов, деталей инженерных и архитектурных сооружений в силуэте костюма.

Цель занятия: Формообразование костюма по мотивам архитектуры, практическое выполнение условных костюмов по мотивам архитектуры, использование ритмов, изобразительных элементов, деталей инженерных и архитектурных сооружений в силуэте костюма.

Практические навыки: создание условных костюмов по мотивам архитектуры, использование ритмов, изобразительных элементов, деталей инженерных и архитектурных сооружений в силуэте костюма.

Продолжительность занятия: 4 академических часа.

Практическое занятие 7.9.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Формообразование костюма по мотивам животных, графики, творчества известных художников и дизайнеров.

Цель занятия: практическое выполнение серии эскизов костюмов по мотивам животных, графики, творчества известных художников и дизайнеров.

Практические навыки: создание условных костюмов по мотивам животных, графики, творчества известных художников и дизайнеров (грамотно использовать творческий источник).

Продолжительность занятия: 4 академических часа.

Практическое занятие 7.10.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Проектирование костюма на основе бионики. Понятие «бионика». Формообразующие принципы в природе. Бионическое рисование.

Цель занятия: выполнение графической серии абстрактных костюмов на основе бионики.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 81 из 112</i>

Практические навыки: создание условных костюмов с применением формообразующих принципов в природе, бионического рисования.

Продолжительность занятия: 4 академических часа.

Практическое занятие 7.11.

Вид практического занятия: работа в группах

Тема и содержание занятия: Проектирование формы костюма по мотивам биоформ. Изучение принципов строения и функционирования биоформ, применяемых в дизайне.

Цель занятия: выполнение графической серии абстрактных костюмов по мотивам биоформ.

Практические навыки: создание условных костюмов с использованием принципов строения и функционирования биоформ, применяемых в дизайне.

Продолжительность занятия: 4 академических часа.

Практическое занятие 7.12.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Проектирование формы аксессуаров по мотивам архитектуры и бионики (архитектурная бионика).

Цель занятия: выполнение графической серии костюмов по мотивам архитектуры и бионики (архитектурной бионики).

Практические навыки: создание условных костюмов по мотивам архитектуры и бионики (архитектурной бионики) с использованием разных графических материалов.

Продолжительность занятия: 4 академических часа.

Раздел 8. Методы эвристики в проектировании костюма

Практическое занятие 8.1.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Методы эвристики в проектировании костюма. Понятие «Эвристика». Использование в проектировании костюма метода новых комбинаций.

Цель занятия: выполнение графической серии с применением методов эвристики в проектировании костюма.

Практические навыки: создание графической серии с использованием в проектировании костюма метода новых комбинаций.

Продолжительность занятия: 4 академических часа.

Практическое занятие 8.2.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Использование в проектировании костюма методов инверсии, применение различных технологий.

Цель занятия: выполнение графической серии эскизов костюмов с применением метода инверсии.

Практические навыки: создание графической серии с использованием в проектировании костюма метода инверсии.

Продолжительность занятия: 4 академических часа.

Практическое занятие 8.3.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 82 из 112</i>

Тема и содержание занятия: Использование в проектировании костюма различных функций: переплетать, бинтовать, связывать.

Цель занятия: практическое выполнение графической серии с использованием в проектировании костюма различных функций: переплетать, бинтовать, связывать.

Практические навыки: создание графической серии с использованием в проектировании костюма различных функций: переплетать, бинтовать, связывать.

Продолжительность занятия: 4 академических часа

Практическое занятие 8.4.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Использование в проектировании костюма различных функций: застегивать, накладывать, закручивать, окантовывать.

Цель занятия: практическое выполнение создание графической серии (пальто) с использованием в проектировании костюма различных функций: застегивать, накладывать, окантовывать.

Практические навыки: создание графической серии (пальто) с использованием в проектировании костюма различных функций: застегивать, накладывать, окантовывать.

Продолжительность занятия: 4 академических часа

Практическое занятие 8.5.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Использование в проектировании костюма фактуры, декора, функций драпирования и шнурования.

Цель занятия: практическое выполнение графической серии эскизов с использованием в проектировании костюма фактуры, декора, функций драпирования и шнурования.

Практические навыки: создание графической серии (по предложенному творческому источнику) с разработкой фактуры, декора, с использованием в проектировании костюма функций драпирования и шнурования.

Продолжительность занятия: 4 академических часа

Практическое занятие 8.6.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Программирование метода проектирования костюма. Комбинаторика. Эвристическое комбинирование.

Цель занятия: практическое выполнение графической серии эскизов костюмов с использованием комбинаторики. Эвристическое комбинирование.

Практические навыки: создание графической серии костюмов (по предложенному творческому источнику) методом комбинаторики.

Продолжительность занятия: 4 академических час

4 семестр

Раздел 9. Программированные методы проектирования костюма. Зрительные иллюзии в костюме

Практическое занятие 9.1.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 83 из 112</i>

Тема и содержание занятия: Программированные методы проектирования костюма. Трансформация. Метод изменения или превращения формы в другую. Трансформация деталей внутри одной формы.

Цель занятия: практическое выполнение графической серии эскизов одежды методом изменения или превращения формы в другую. Трансформация.

Практические навыки: создание графической серии костюмов с трансформацией деталей внутри одной формы.

Продолжительность занятия: 3 академических часа

Практическое занятие 9.2.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Программированные методы проектирования костюма. Модульное развертывание, модульное свертывание. Изменение ассортимента путём модульного проектирования. Способы соединения модулей (ленты, банты, узлы, пуговицы и т.д.).

Цель занятия: практическое выполнение графической серии эскизов одежды с использованием модульного развертывания.

Практические навыки: создание графической серии костюмов с применением разных способов соединения модулей (ленты, банты, узлы, пуговицы и т.д.).

Продолжительность занятия: 3 академических часа

Практическое занятие 9.3.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Программированные методы проектирование костюма. Кинетизм. Применения «сетки Вазарелли».

Цель занятия: практическое выполнение графической серии костюмов с применением кинетизма, иллюзии движения внутри формы.

Практические навыки: создание графической серии костюмов с применением «сетки Вазарелли».

Продолжительность занятия: 2 академических часа

Практическое занятие 9.4.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Оптические иллюзии в проектировании костюма. Иллюзия глубины пространства, перспектива, масштаб, меняющаяся фактура.

Цель занятия: практическое выполнение серии эскизов одежды с применением оптических иллюзий.


Практические навыки: создание графической серии костюмов под образно-ассоциативными девизами с применением иллюзии глубины пространства, перспективы, масштаба, меняющейся фактуры.

Продолжительность занятия: 3 академических часа

Практическое занятие 9.5.

Вид практического занятия: работа в группах

Тема и содержание занятия: Иллюзии психологического отвлечения. «Французский» и «русский метод» отрисовки силуэта. «Обманнный» эффект в проектировании женского костюма.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 84 из 112</i>

Цель занятия: практическое выполнение серии эскизов женской одежды с применением иллюзии психологического отвлечения.

Практические навыки: создание графической серии женской одежды с применением «обманного» эффекта в проектировании костюма. «Французский» и «русский метод» отрисовки силуэта.

Продолжительность занятия: 3 академических часа

Практическое занятие 9.6.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Использование метода простых геометрических фигур в цветовой композиции костюма и аксессуаров. Русский авангард. Конструктивизм как творческий источник. (А. Родченко, Л. Попова, А. Эстер, В. Степанова).

Цель занятия: практическое выполнение серии эскизов женской и мужской одежды по мотивам творчества русских конструктивистов (А. Родченко, Л. Попова, А. Эстер, В. Степанова).

Практические навыки: создание графической серии эскизов женской и мужской одежды и аксессуаров методом простых геометрических фигур по мотивам творчества русских конструктивистов (А. Родченко, Л. Попова, А. Эстер, В. Степанова).

Продолжительность занятия: 3 академических часа.

Раздел 10. Фигура человека как объект художественного проектирования. Средства композиции костюма

Практическое занятие 10.1.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Графические приемы изображения моделей обуви, аксессуаров, костюмов. Эскиз-поиск, эскиз-подача, технический эскиз.

Цель занятия: практическое выполнение эскизов по творческим источникам с использованием графических приемов изображения моделей обуви, аксессуаров, костюмов. Эскиз-поиск, эскиз-подача, технический эскиз.

Практические навыки: создание графической серии по творческим источникам (технические эскизы моделей обуви, аксессуаров, костюмов). Эскиз-поиск, эскиз-подача, технический эскиз.

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

Практическое занятие 10.2.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Основы проектно-графического изображения в дизайне костюма: набросок, поисковый рисунок с разработкой графических вариантов изделия, эскизное проектирование.

Цель занятия: практическое выполнение серии костюмов с использованием предложенных ассоциативных девизов - поисковый рисунок с разработкой графических вариантов изделия, эскизное проектирование.

Практические навыки: создание серии костюмов с использованием предложенных ассоциативных девизов - поисковый рисунок с разработкой графических вариантов изделия, эскизное проектирование.

Продолжительность занятия: 3 академических часа.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 85 из 112</i>

Практическое занятие 10.3.

Вид практического занятия: работа в группах

Тема и содержание занятия: Использование игровых моментов в проектировании костюма.

Цель занятия: практическое выполнение графического задания (краткосрочные эскизы, эскизы-диктанты, направленные на быстрое генерирование нетривиальных проектных идей).

Практические навыки: создание серии краткосрочных эскизов(диктантов) по мотивам литературных и музыкальных произведений. Использование игровых моментов в проектировании костюма.

Продолжительность занятия: 3 академических часа.

Практическое занятие 10.4.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Создание безразмерной одежды. Комбинаторика – «из простого - в сложное».

Цель занятия: практическое выполнение эскизов безразмерной одежды, применение метода комбинаторики.

Практические навыки: Создание безразмерной одежды из трикотажной «трубы».

Продолжительность занятия: 3 академических часа.

Практическое занятие 10.5.

Вид практического занятия: работа в группах

Тема и содержание занятия: Создание одежды из целого плоского куска ткани – несшитая одежда. Превращение куска ткани в новые виды одежды при помощи разного вида фиксации: завязки, узлы, банты, булавки, застежки, прищепки.

Цель занятия: Превращение куска ткани в новые виды одежды при помощи разного вида фиксации: завязки, узлы, банты, булавки, застежки, прищепки. Практическое выполнение серии эскизов – новые способы соединения деталей.

Практические навыки: Создание образных эскизов костюма при помощи новых способов соединения деталей: складывание, связывание, скалывание (несшитая одежда).

Продолжительность занятия: 3 академических часа.

Практическое занятие 10.6.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Выполнение серии эскизов костюмов под девизом «Горожане» с использованием активного фона графического поля.

Цель занятия: практическое выполнение эскизов костюмов с использованием активного фона графического поля (линейный рисунок, обводка, контур, двойной контур, цветной фон, шрифтовой фон).

Практические навыки: Создание образных эскизов костюма с использованием активного фона графического поля в различных графических техниках.

Продолжительность занятия: 3 академических часа.

Раздел 11. Понятие «ассортимент» в дизайне.

Практическое занятие 11.1.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		Лист 86 из 112

Тема и содержание занятия: Использование региональных и национальных традиций в современном дизайне одежды.

Цель занятия: Практическое выполнение серии костюмов по выбранному источнику: русский костюм, мордовский, марийский, чувашский и т. д.

Практические навыки: Создание графической серии костюмов по выбранному источнику: русский костюм, мордовский, марийский, чувашский и т. д.

Продолжительность занятия: 3 академических часа.

Практическое занятие 11.2.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Разработка эскизов поясной одежды на основе народного костюма. Разработка эскизов плечевой одежды на основе народного костюма.

Цель занятия: Практическое выполнение серии эскизов на основе русского народного костюма (плечевой и поясной одежды).

Практические навыки: Создание графической серии по предложенному источнику (на основе русского народного костюма, плечевой и поясной одежды).

Продолжительность занятия: 3 академических часа.

Практическое занятие 11.3.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Форма, конструктивные и декоративные решения народного костюма. Символика цвета в народном костюме и ее интерпретация в современном дизайне. Основные пути использования конструкций народной одежды в современном дизайне.

Цель занятия: Практическое выполнение серии костюмов по творческому источнику (форма, конструктивные и декоративные решения народного костюма).

Практические навыки: Создание графической серии с использованием символики цвета в народном костюме и ее интерпретации в современном дизайне.

Продолжительность занятия: 3 академических часа.

Практическое занятие 11.4.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Понятие «ассортимент» в дизайне. Классификация одежды и аксессуаров – виды ассортиментных групп в дизайне одежды и аксессуаров. Основные ассортиментные группы и их связь с назначением материалов. Единичный ассортимент.

Цель занятия: Практическое выполнение серии костюмов

Практические навыки: Создание графической серии

Продолжительность занятия: 3 академических часа.

Практическое занятие 11.5.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Образование новых видов ассортимента в дизайне одежды и аксессуаров. Тенденции к стиранию границ между ассортиментными группами в современном дизайне. Понятие «многофункциональности». Универсальные вещи.

Цель занятия: Практическое выполнение серии многофункциональных костюмов (новых видов ассортимента в дизайне одежды и аксессуаров).

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 87 из 112</i>

Практические навыки: Создание графической серии многофункциональных костюмов (универсальные вещи).

Продолжительность занятия: 3 академических часа.

Практическое занятие 11.6.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Понятия «ансамбль», «комплект», «коллекция». Единый композиционный замысел построения ансамбля и комплекта. Принципы, объединяющие элементы костюма в ансамбль, комплект. Коллекция моделей одежды как создание системы образов, серия ансамблей образно-смыслового содержания.

Цель занятия: Практическое выполнение эскизов комплекта, ансамбля. серия ансамблей образно-смыслового содержания под авторскими девизами.

Практические навыки: Создание графической серии эскизов по единому композиционному замыслу построения ансамбля и комплекта.

Продолжительность занятия: 3 академических часа.

5 семестр

Раздел 12. Проектирование изделий со сложной пластической формой с целью получения новых современных форм.

Практическое занятие 12.1.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Система «Ансамбль» в проектировании нарядной одежды. Основные принципы создания, актуальность в модном пространстве.

Цель занятия: Практическое выполнение ансамбля нарядной одежды под девизом «театр», ««вернисаж», «торжество», «богема».

Практические навыки: Основные принципы создания графической серии ансамбля нарядной одежды.

Продолжительность занятия: 3 академических часа.

Практическое занятие 12.2.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Свадьба. Альтернативная свадьба. Авангардные формы в традиционной теме.

Цель занятия: Практическое выполнение серии костюмов для традиционной и альтернативной свадьбы (байкеров, дайверов, горнолыжников и т.д.).

Практические навыки: Создание графической серии костюмов для традиционной и альтернативной свадьбы, использование авангардных форм в традиционной теме.

Продолжительность занятия: 4 академических часа.

Практическое занятие 12.3.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Одежда для особо торжественных случаев. Авангардное решение.

Цель занятия: Практическое выполнение серии костюмов для особо торжественных случаев (светский раут).

Практические навыки: Создание графической серии костюмов для особо торжественных случаев.

	<p>ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</p>	СМК РГУТиС
		Лист 88 из 112

Продолжительность занятия: 4 академических часа.

Практическое занятие 12.4.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Молодежные субкультуры. Возникновение, развитие, место в современной моде.

Цель занятия: Практическое выполнение серии костюмов с использованием в современной моде влияния молодежных субкультур.

Практические навыки: Создание графической серии костюмов с использованием в современной моде влияния молодежных субкультур.

Продолжительность занятия: 4 академических часа.

Практическое занятие 12.5.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Традиционные субкультуры, их развитие во времени (хиппи, панки и т.д.).

Цель занятия: Практическое выполнение серии костюмов по мотивам традиционных субкультур (хиппи, панки).

Практические навыки: Создание графической серии костюмов по мотивам традиционных субкультур (хиппи, панки) в различных графических техниках.

Продолжительность занятия: 4 академических часа.

Практическое занятие 12.6.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Принципиальное отличие разных субкультур (на выбор).

Цель занятия: Практическое выполнение серии костюмов и аксессуаров по мотивам молодежных субкультур (по выбору).

Практические навыки: Создание графической серии костюмов и аксессуаров по мотивам молодежных субкультур.

Продолжительность занятия: 3 академических часа.

Практическое занятие 12.7.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Авангардные формы, сочетание несочетаемого в молодежных субкультурах (молодежная мода Японии).

Цель занятия: Практическое выполнение серии костюмов с использованием авангардных форм, сочетания несочетаемого в молодежных субкультура (молодежная мода Японии-фрутиз).

Практические навыки: Создание графической серии костюмов с использованием авангардных форм, сочетания несочетаемого в молодежных субкультура (молодежная мода Японии-фрутиз).

Продолжительность занятия: 4 академических часа.

Раздел 13. Понятие стиля в современном дизайне

Практическое занятие 13.1.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 89 из 112</i>

Тема и содержание занятия: Основные классические стили в современной моде (романтический, фольклорный, спортивный, этнический и т.д.).

Цель занятия: Практическое выполнение серии костюмов с использованием основных классических стилей в современной моде (романтический, фольклорный, спортивный, этнический и т.д.).

Практические навыки: Создание графической серии костюмов с использованием основных классических стилей в современной моде (романтический, фольклорный, спортивный, этнический и т.д.).

Продолжительность занятия: 4 академических часа.

Практическое занятие 13.2.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Характерные особенности разных стилей на выбор.

Цель занятия: Практическое выполнение серии костюмов по мотивам одного из модных стилей.

Практические навыки: Создание графической серии костюмов по мотивам одного из модных стилей с использованием новых материалов и способов их обработки.

Продолжительность занятия: 4 академических часа.

Практическое занятие 13.3.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Смешение стилей – основная модная тенденция современности.

Цель занятия: Практическое выполнение серии костюмов с использованием эклектики (смешение стилей), основной модной тенденции современности.

Практические навыки: Создание графической серии костюмов с использованием эклектики (смешение стилей) под авторскими девизами.

Продолжительность занятия: 4 академических часа.

Практическое занятие 13.4.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Актуальность классических стилей в современной моде.

Цель занятия: Практическое выполнение серии костюмов в классическом стиле (джинсовый, вестерн, морской). Многофункциональность и универсальность классического стиля.

Практические навыки: Создание графической серии костюмов в классическом стиле (джинсовый, вестерн, морской).

Продолжительность занятия: 4 академических часа.

Практическое занятие 13.5.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Влияние субкультур на современный стиль.

Цель занятия: Практическое выполнение серии костюмов с использованием влияния субкультур на модное формообразование, на современное стилиеобразование.

Практические навыки: Создание графической серии костюмов с использованием влияния субкультур на модное формообразование.

Продолжительность занятия: 4 академических часа.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС
		<i>Лист 90 из 112</i>

Практическое занятие 13.6.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Роль исторических и ретро-тем в современной моде.

Цель занятия: Практическое выполнение серии эскизов по мотивам исторического костюма (по выбору).

Практические навыки: Создание графической серии костюмов в стиле «ретро».

Продолжительность занятия: 4 академических часа.

Практическое занятие 13.7.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Современные авангардные разработки разных стилей.

Цель занятия: Практическое выполнение серии костюмов с использованием современных авангардных разработок разных стилей.

Практические навыки: Создание графической серии костюмов с использованием современных авангардных разработок разных стилей.

Продолжительность занятия: 4 академических часа.

Раздел 14. Разработка функциональной формы.

Практическое занятие 14.1.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Корпоративная одежда.

Цель занятия: Практическое выполнение серии костюмов

Практические навыки: Создание графической серии

Продолжительность занятия: 4 академических часа.

Практическое занятие 14.2.

Вид практического занятия: работа в группах.

Тема и содержание занятия: Школьная форма для учащихся младшего школьного возраста

Цель занятия: Практическое выполнение серии эскизов школьной формы для учащихся младшего школьного возраста.

Практические навыки: Создание графической серии эскизов школьной формы для учащихся младшего школьного возраста, разработка монорапортных композиций для тканей.

Продолжительность занятия: 4 академических часа.

Практическое занятие 14.3.

Вид практического занятия: работа в группах

Тема и содержание занятия: Школьная форма для учащихся старших классов.

Цель занятия: Практическое выполнение серии эскизов школьной формы для учащихся старших классов.

Практические навыки: Создание графической серии эскизов школьной формы для учащихся старших классов (для профильных школ, гимназий).

Продолжительность занятия: 4 академических часа.

Практическое занятие 14.4.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 91 из 112</i>

Вид практического занятия: работа в группах

Тема и содержание занятия: Разработка коллекции по предложенному источнику (по заказу организации) - корпоративная одежда.

Цель занятия: Практическое выполнение серии эскизов коллекции по предложенному источнику (по заказу организации) - корпоративная одежда.

Практические навыки: Создание графической серии эскизов школьной формы для учащихся старших классов (для профильных школ, гимназий).

Продолжительность занятия: 4 академических часа.

6 семестр

Раздел 15. Основные стили в проектировании современной верхней одежды.

Понятие технического эскиза.

Практическое занятие 15.1.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Авангард в верхней одежде.

Цель занятия: Практическое выполнение серии авангардной верхней одежды.

Практические навыки: Создание графической серии авангардной верхней одежды.

Продолжительность занятия: 4 академических часа.

Практическое занятие 15.2.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Классические формы в проектах верхней одежды. Основные признаки, назначение, принципы создания.

Цель занятия: Практическое выполнение серии костюмов с использованием классических форм в проектах верхней одежды.

Практические навыки: Создание графической серии костюмов с использованием классических форм в проектах верхней одежды.

Продолжительность занятия: 4 академических часа.

Практическое занятие 15.3.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Макинтош. Тренчкот.

Цель занятия: Практическое выполнение серии эскизов верхней одежды по творческому источнику.

Практические навыки: Создание графической серии эскизов верхней одежды по творческому источнику – макинтош, тренчкот.

Продолжительность занятия: 4 академических часа.

Практическое занятие 15.4.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Дафлкот. Редингот.

Цель занятия: Практическое выполнение серии эскизов верхней одежды под девизом «Дафлкот», «Редингот».

Практические навыки: Создание графической серии эскизов верхней одежды под девизом «Дафлкот», «Редингот».

Продолжительность занятия: 4 академических часа.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 92 из 112</i>

Практическое занятие 15.5.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Манто и кардиган

Цель занятия: Практическое выполнение серии эскизов верхней одежды под девизом «Манто», «Кардиган»

Практические навыки: Создание графической серии эскизов верхней одежды под девизом «Манто», «Кардиган».

Продолжительность занятия: 4 академических часа.

Раздел 16. Принципы создания и организации системы. Комплект в проектировании современного костюма.

Практическое занятие 16.1.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Костюмная классика. Принципиальное отличие, основные характеристики. Место в современной моде.

Цель занятия: Практическое выполнение графической серии женских костюмов. Основные характеристики костюма как вида одежды, роль костюма в современной моде.

Практические навыки: Создание графической серии женских костюмов по творческому источнику.

Продолжительность занятия: 4 академических часа.

Практическое занятие 16.2.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Английский стиль.

Цель занятия: Практическое выполнение серии костюмов в английском стиле.

Практические навыки: Создание графической серии костюмов в английском стиле.

Продолжительность занятия: 4 академических часа.

Практическое занятие 16.3.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Морской стиль.

Цель занятия: Практическое выполнение серии женских (мужских) костюмов в морском стиле.

Практические навыки: Создание графической серии женских (мужских) костюмов в морском стиле.

Продолжительность занятия: 4 академических часа.

Практическое занятие 16.4.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Стиль «Шанель».

Цель занятия: Практическое выполнение серии женских костюмов в стиле «Шанель».

Практические навыки: Создание графической серии женских костюмов в стиле «Шанель».

Продолжительность занятия: 4 академических часа.

Практическое занятие 16.5.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия е.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 93 из 112</i>

Тема и содержание занятия: Разработка собственного стиля в рамках изучения классики, авангардное решение.

Цель занятия: Практическое выполнение серии эскизов женского (мужского) костюма с использованием разработки собственного стиля в рамках изучения классики.

Практические навыки: Создание графической серии эскизов женского (мужского) костюма с использованием разработки собственного стиля в рамках изучения классики.

Продолжительность занятия: 4 академических часа.

Раздел 17. Стилистические разработки для нестандартной фигуры. Определение идеальных пропорций формы и ее частей. Проектирование с учетом индивидуальных особенностей фигуры.

Практическое занятие 17.1.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Нестандартная фигура. Ее характерные особенности, типы и отличительные черты.

Цель занятия: Практическое выполнение серии эскизов женской одежды на нестандартную фигуру (разных типов).

Практические навыки: Создание графической серии эскизов женской одежды на нестандартную фигуру (разных типов).

Продолжительность занятия: 4 академических часа.

Практическое занятие 17.2.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Одежда для полных.

Цель занятия: Практическое выполнение серии эскизов костюмов для полных женщин (мужчин).

Практические навыки: Создание графической серии эскизов костюмов для полных женщин (мужчин).

Продолжительность занятия: 4 академических часа.

Практическое занятие 17.3.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Разработка комплектов одежды на нестандартную фигуру по индивидуальному заказу (полная, худая, перегибистая, с выраженной асимметрией и т.д.).

Цель занятия: Практическое выполнение серии эскизов комплектов одежды на нестандартную фигуру по индивидуальному заказу.

Практические навыки: Создание графической серии эскизов комплектов одежды на нестандартную фигуру по индивидуальному заказу (полная, худая, перегибистая, с выраженной асимметрией и т.д.).

Продолжительность занятия: 3 академических часа.

Практическое занятие 17.4.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Разработка коллекции одежды на нестандартную фигуру по индивидуальному заказу (полная, худая, с выраженной асимметрией и т.д.). Разработка эскизов тканей с использованием оптических иллюзий.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 94 из 112</i>

Цель занятия: Практическое выполнение эскизов коллекции одежды на нестандартную фигуру по индивидуальному заказу (полная, худая) с применением оптических иллюзий.

Практические навыки: Создание графической серии эскизов коллекции одежды на нестандартную фигуру по индивидуальному заказу (полная, худая). Разработка эскизов тканей с использованием оптических иллюзий.

Продолжительность занятия: 3 академических часа.

7 семестр

Раздел 18. Понятие коллекции. Принципы создания разных типов коллекции.

Практическое занятие 18.1.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Понятие коллекции в современной моде

Цель занятия: Практическое выполнение серии эскизов коллекций модной одежды по заданному творческому источнику (одежда для отдыха, спорта, туризма).

Практические навыки: Создание графической серии эскизов коллекций модной одежды по заданному творческому источнику (одежда для отдыха, спорта, туризма).

Продолжительность занятия: 4 академических часа.

Практическое занятие 18.2.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Изучение творчества современных дизайнеров. Дом «Шанель».

Цель занятия: Практическое выполнение серии эскизов коллекции модной женской одежды в стиле Дома «Шанель».

Практические навыки: Создание графической серии эскизов коллекции модной женской одежды в стиле Дома «Шанель».

Продолжительность занятия: 4 академических часа.

Практическое занятие 18.3.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Дом «Диор».

Цель занятия: Практическое выполнение серии эскизов коллекции модной женской одежды в стиле Дома «Диор».

Практические навыки: Создание графической серии эскизов коллекции модной женской одежды в стиле Дома «Диор».

Продолжительность занятия: 4 академических часа.

Практическое занятие 18.4.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Дом «Жан-Поль Готье».

Цель занятия: Практическое выполнение серии эскизов коллекции модной женской одежды в стиле Дома «Жан-Поль Готье».

Практические навыки: Создание графической серии эскизов коллекции модной женской одежды в стиле Дома «Жан-Поль Готье».

Продолжительность занятия: 4 академических часа.

Практическое занятие 18.5.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 95 из 112</i>

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Дом «Ив Сен-Лоран».

Цель занятия: Практическое выполнение серии эскизов коллекции модной женской одежды в стиле Дома «Ив Сен-Лоран».

Практические навыки: Создание графической серии эскизов коллекции модной женской одежды в стиле Дома «Ив Сен-Лоран».

Продолжительность занятия: 4 академических часа.

Практическое занятие 18.6.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Разработка серии эскизов женской и мужской одежды по теме «Модный Дом» (использовать источник по выбору).

Цель занятия: Практическое выполнение серии эскизов женской и мужской одежды по теме «Модный Дом» (использовать источник по выбору) в разной графической технике.

Практические навыки: Создание графической серии эскизов женской и мужской одежды по теме «Модный Дом» (использовать источник по выбору).

Продолжительность занятия: 4 академических часа.

Раздел 19. Мировые школы моделирования. Авангардные течения в моде.

Практическое занятие 19.1.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Английская школа моделирования.

Цель занятия: Практическое выполнение серии эскизов костюмов в стиле Английской школы моделирования.

Практические навыки: Создание графической серии эскизов костюмов в стиле Английской школы моделирования.

Продолжительность занятия: 4 академических часа.

Практическое занятие 19.2.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Антверпенская школа моделирования.

Цель занятия: Практическое выполнение серии эскизов костюмов в стиле Антверпенской школы моделирования.

Практические навыки: Создание графической серии женской одежды в стиле Антверпенской школы моделирования.

Продолжительность занятия: 4 академических часа.

Практическое занятие 19.3.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Японская школа моделирования.

Цель занятия: Практическое выполнение серии эскизов женских (мужских) костюмов в стиле Японской школы моделирования.

Практические навыки: Создание графической серии эскизов женских (мужских) костюмов в стиле Японской школы моделирования.

Продолжительность занятия: 4 академических часа.

Практическое занятие 19.4.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 96 из 112</i>

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Итальянская школа моделирования.

Цель занятия: Практическое выполнение серии эскизов женской одежды в стиле Итальянской школы моделирования.

Практические навыки: Создание графической серии эскизов женской одежды в стиле Итальянской школы моделирования.

Продолжительность занятия: 4 академических часа.

Практическое занятие 19.5.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Французская школа моделирования.

Цель занятия: Практическое выполнение серии эскизов женской одежды в стиле Французской школы моделирования.

Практические навыки: Создание графической серии женской одежды в стиле Французской школы моделирования.

Продолжительность занятия: 4 академических часа.

Практическое занятие 19.6.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Российская школа моделирования.

Цель занятия: Практическое выполнение серии эскизов молодёжной женской одежды в стиле Российской школы моделирования.

Практические навыки: Создание графической серии эскизов молодёжной женской одежды в стиле Российской школы моделирования.

Продолжительность занятия: 4 академических часа.

Раздел 20. Авторский творческий дизайн-проект.

Практическое занятие 20.1.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Анализ модных форм костюма.

Цель занятия: Практическое выполнение серии эскизов новых видов одежды (многофункциональные вещи), новые виды ассортимента.

Практические навыки: Создание графической серии эскизов новых видов одежды (многофункциональные вещи), новые виды ассортимента.

Продолжительность занятия: 3 академических часа.

Практическое занятие 20.2.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Анализ модных силуэтов.

Цель занятия: Практическое выполнение серии эскизов с разработкой модных силуэтов в женском и мужском костюме по предложенному источнику (этнический стиль, космический, экологический и т.д.).

Практические навыки: Создание графической серии эскизов с разработкой модных силуэтов в женском и мужском костюме по предложенному источнику (этнический стиль, космический, экологический и т.д.).

Продолжительность занятия: 3 академических часа.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 97 из 112</i>

Практическое занятие 20.3.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Анализ модных пропорций в костюме.

Цель занятия: Практическое выполнение серии эскизов женской и мужской верхней одежды (деловой костюм), анализ модных пропорций в костюме.

Практические навыки: Создание графической серии эскизов женской и мужской верхней одежды (деловой костюм), анализ модных пропорций в костюме.

Продолжительность занятия: 4 академических часа.

Практическое занятие 20.4.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Анализ модной цветовой гаммы в костюме.

Цель занятия: Практическое выполнение серии эскизов коллекции молодежной одежды для творческих людей (музыкантов, художников, актеров).

Практические навыки: Создание графической серии эскизов коллекции молодежной одежды для творческих людей (музыкантов, художников, актеров).

Продолжительность занятия: 4 академических часа.

Практическое занятие 20.5.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Анализ модной фурнитуры и отделочных материалов, применяемых в современном моделировании.

Цель занятия: Практическое выполнение серии эскизов костюмов с использованием авторской фурнитуры из альтернативных материалов и новейших разработок отделочных материалов, применяемых в современном моделировании.

Практические навыки: Создание графической серии эскизов костюмов с использованием авторской фурнитуры из альтернативных материалов и новейших разработок отделочных материалов, применяемых в современном моделировании.

Продолжительность занятия: 4 академических часа.

Практическое занятие 20.6.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Анализ модных дополнений в костюме.

Цель занятия: Практическое выполнение графической серии эскизов аксессуаров в экологическом стиле (диффузном, авангардном, романтическом, спортивном).

Практические навыки: Создание графической серии эскизов аксессуаров в экологическом стиле (диффузном, авангардном, романтическом, спортивном).

Продолжительность занятия: 4 академических часа.

8 семестр

Раздел 21. Различные ассортиментные группы. Понятие коллекции, принципы создания различных типов коллекции.

Практическое занятие 21.1.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Понятие «коллекция» в дизайне костюма. Структура коллекции.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 98 из 112</i>

Цель занятия: практическое выполнение графической серии эскизов коллекции костюмов по предложенному источнику.

Практические навыки: Создание графической серии эскизов коллекции костюмов по предложенному источнику.

Продолжительность занятия: 5 академических часов

Практическое занятие 21.2.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Анализ модных тенденций.

Цель занятия: практическое выполнение графической серии эскизов костюмов на основе современных модных тенденций (многослойность, унисекс).

Практические навыки: Создание графической серии эскизов костюмов на основе современных модных тенденций (многослойность, унисекс).

Продолжительность занятия: 5 академических часов

Практическое занятие 21.3.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Изучение творчества ведущих модельеров

Цель занятия: практическое выполнение графической серии эскизов по мотивам творчества известных дизайнеров (по выбору).

Практические навыки: Создание графической серии эскизов костюмов по мотивам творчества известных дизайнеров (по выбору).

Продолжительность занятия: 6 академических часов

Практическое занятие 21.4.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Авангардная школа моделирования.

Цель занятия: практическое выполнение графической серии эскизов Создание графической серии эскизов костюмов по теме «Авангардная школа моделирования».

Практические навыки: Создание графической серии эскизов костюмов по теме «Авангардная школа моделирования».

Продолжительность занятия: 6 академических часов

Практическое занятие 21.5.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Разработка перспективной коллекции (под авторским девизом).

Цель занятия: практическое выполнение графической серии эскизов перспективной коллекции (под авторским девизом).

Практические навыки: Создание графической серии эскизов костюмов перспективной коллекции. (под авторским девизом).

Продолжительность занятия: 6 академических часов

Практическое занятие 21.5.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Разработка промышленной базовой коллекции под авторским девизом).

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 99 из 112</i>

Цель занятия: Практическое выполнение графической серии эскизов промышленной базовой коллекции (под авторским девизом).

Практические навыки: Создание графической серии эскизов костюмов промышленной базовой коллекции (под авторским девизом).

Продолжительность занятия: 6 академических часов

Практическое занятие 21.7.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Разработка коллекции специального назначения (по выбранному источнику).

Цель занятия: практическое выполнение графической серии эскизов коллекции специального назначения (по выбранному источнику).

Практические навыки: Создание графической серии эскизов костюмов коллекции специального назначения (по выбранному источнику).

Продолжительность занятия: 6 академических часов

Практическое занятие 21.8.

Вид практического занятия: выполнение практических заданий по теме занятия.

Тема и содержание занятия: Разработка авторского дизайн-проекта творческой коллекции «прет-а-порте».

Цель занятия: Практическое выполнение графической серии эскизов авторского дизайн-проекта творческой коллекции «прет-а-порте».

Практические навыки: Создание графической серии эскизов костюмов для авторского дизайн-проекта творческой коллекции «прет-а-порте».

Продолжительность занятия: 6 академических часов

Практические занятия в форме практической подготовки

4 семестр

Раздел 9. Программированные методы проектирования костюма. Зрительные иллюзии в костюме

Практическое занятие 9.1.

Вид практического занятия: практическая подготовка

Тема и содержание занятия: Программированные методы проектирования костюма. Трансформация. Метод изменения или превращения формы в другую. Трансформация деталей внутри одной формы.

Цель: развитие навыков практического выполнения графической серии эскизов одежды по теме занятия

Задачи: создание графической серии костюмов с трансформацией деталей внутри одной формы.

Место проведения: проектная лаборатория дизайна костюма

Практическое занятие 9.2.

Вид практического занятия: практическая подготовка

Тема и содержание занятия: Программированные методы проектирования костюма. Модульное развертывание, модульное свертывание. Изменение ассортимента путём модульного проектирования. Способы соединения модулей (ленты, банты, узлы, пуговицы и т.д.).

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 100 из 112</i>

Цель: развитие навыков практического выполнения графической серии эскизов одежды по теме занятия

Задачи: создание графической серии костюмов с применением разных способов соединения модулей (ленты, банты, узлы, пуговицы и т.д.).

Место проведения: проектная лаборатория дизайна костюма

Практическое занятие 9.3.

Вид практического занятия: практическая подготовка

Тема и содержание занятия: Программированные методы проектирование костюма. Кинетизм. Применения «сетки Вазарелли».

Цель: развитие навыков практического выполнения графической серии эскизов одежды по теме занятия

Задачи: создание графической серии костюмов с применением «сетки Вазарелли».

Место проведения: проектная лаборатория дизайна костюма

Практическое занятие 9.4.

Вид практического занятия: практическая подготовка.

Тема и содержание занятия: Оптические иллюзии в проектировании костюма. Иллюзия глубины пространства, перспектива, масштаб, меняющаяся фактура.

Цель: развитие навыков практического выполнения графической серии эскизов одежды по теме занятия

Задачи: создание графической серии костюмов под образно-ассоциативными девизами с применением иллюзии глубины пространства, перспективы, масштаба, меняющейся фактуры.

Место проведения: проектная лаборатория дизайна костюма

Практическое занятие 9.5.

Вид практического занятия: практическая подготовка

Тема и содержание занятия: Иллюзии психологического отвлечения. «Французский» и «русский метод» отрисовки силуэта. «Обманный» эффект в проектировании женского костюма.

Цель: развитие навыков практического выполнения графической серии эскизов одежды по теме занятия

Задачи: создание графической серии женской одежды с применением «обманного» эффекта в проектировании костюма. «Французский» и «русский метод» отрисовки силуэта.

Место проведения: проектная лаборатория дизайна костюма

Практическое занятие 9.6.

Вид практического занятия: практическая подготовка

Тема и содержание занятия: Использование метода простых геометрических фигур в цветовой композиции костюма и аксессуаров. Русский авангард. Конструктивизм как творческий источник. (А. Родченко, Л. Попова, А. Эстер, В. Степанова).

Цель: развитие навыков практического выполнения графической серии эскизов одежды по теме занятия

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 101 из 112</i>

Задачи: создание графической серии эскизов женской и мужской одежды и аксессуаров методом простых геометрических фигур по мотивам творчества русских конструктивистов (А. Родченко, Л. Попова, А. Экстер, В. Степанова).

Место проведения: проектная лаборатория дизайна костюма

Раздел 10. Фигура человека как объект художественного проектирования. Средства композиции костюма

Практическое занятие 10.1.

Вид практического занятия: практическая подготовка

Тема и содержание занятия: Графические приемы изображения моделей обуви, аксессуаров, костюмов. Эскиз-поиск, эскиз-подача, технический эскиз.

Цель: развитие навыков практического выполнения графической серии эскизов одежды по теме занятия

Задачи: создание графической серии по творческим источникам (технические эскизы моделей обуви, аксессуаров, костюмов). Эскиз-поиск, эскиз-подача, технический эскиз.

Место проведения: проектная лаборатория дизайна костюма

Практическое занятие 10.2.

Вид практического занятия: практическая подготовка

Тема и содержание занятия: Основы проектно-графического изображения в дизайне костюма: набросок, поисковый рисунок с разработкой графических вариантов изделия, эскизное проектирование.

Цель: развитие навыков практического выполнения графической серии эскизов одежды по теме занятия

Задачи: создание серии костюмов с использованием предложенных ассоциативных девизов - поисковый рисунок с разработкой графических вариантов изделия, эскизное проектирование.

Место проведения: проектная лаборатория дизайна костюма

Практическое занятие 10.3.

Вид практического занятия: практическая подготовка

Тема и содержание занятия: Использование игровых моментов в проектировании костюма.

Цель: развитие навыков практического выполнения графической серии эскизов одежды по теме занятия

Задачи: создание серии краткосрочных эскизов(диктантов) по мотивам литературных и музыкальных произведений. Использование игровых моментов в проектировании костюма.

Место проведения: проектная лаборатория дизайна костюма

Практическое занятие 10.4.

Вид практического занятия: практическая подготовка

Тема и содержание занятия: Создание безразмерной одежды. Комбинаторика – «из простого - в сложное».

Цель: развитие навыков практического выполнения графической серии эскизов одежды по теме занятия

Задачи: Создание безразмерной одежды из трикотажной «трубы».

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 102 из 112</i>

Место проведения: проектная лаборатория дизайна костюма

Практическое занятие 10.5.

Вид практического занятия: практическая подготовка

Тема и содержание занятия: Создание одежды из целого плоского куска ткани – несшитая одежда. Превращение куска ткани в новые виды одежды при помощи разного вида фиксаций: завязки, узлы, банты, булавки, застёжки, прищепки.

Цель: развитие навыков практического выполнения графической серии эскизов одежды по теме занятия

Задачи: Создание образных эскизов костюма при помощи новых способов соединения деталей: складывание, связывание, скалывание (несшитая одежда).

Место проведения: проектная лаборатория дизайна костюма

Практическое занятие 10.6.

Вид практического занятия: практическая подготовка

Тема и содержание занятия: Выполнение серии эскизов костюмов под девизом «Горожане» с использованием активного фона графического поля.

Цель: развитие навыков практического выполнения графической серии эскизов одежды по теме занятия

Задачи: Создание образных эскизов костюма с использованием активного фона графического поля в различных графических техниках.

Место проведения: проектная лаборатория дизайна костюма

Раздел 11. Понятие «ассортимент» в дизайне.

Практическое занятие 11.1.

Вид практического занятия: практическая подготовка

Тема и содержание занятия: Использование региональных и национальных традиций в современном дизайне одежды.

Цель: развитие навыков практического выполнения графической серии эскизов одежды по теме занятия

Задачи: Создание графической серии костюмов по выбранному источнику: русский костюм, мордовский, марийский, чувашский и т. д.

Место проведения: проектная лаборатория дизайна костюма

Практическое занятие 11.2.

Вид практического занятия: практическая подготовка

Тема и содержание занятия: Разработка эскизов поясной одежды на основе народного костюма. Разработка эскизов плечевой одежды на основе народного костюма.

Цель: развитие навыков практического выполнения графической серии эскизов одежды по теме занятия

Задачи: Создание графической серии по предложенному источнику (на основе русского народного костюма, плечевой и поясной одежды).

Место проведения: проектная лаборатория дизайна костюма

Практическое занятие 11.3.

Вид практического занятия: практическая подготовка

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 103 из 112</i>

Тема и содержание занятия: Форма, конструктивные и декоративные решения народного костюма. Символика цвета в народном костюме и ее интерпретация в современном дизайне. Основные пути использования конструкций народной одежды в современном дизайне.

Цель: развитие навыков практического выполнения графической серии эскизов одежды по теме занятия

Задачи: Создание графической серии с использованием символики цвета в народном костюме и ее интерпретации в современном дизайне.

Место проведения: проектная лаборатория дизайнера костюма

Практическое занятие 11.4.

Вид практического занятия: практическая подготовка

Тема и содержание занятия: Понятие «ассортимент» в дизайне. Классификация одежды и аксессуаров – виды ассортиментных групп в дизайне одежды и аксессуаров. Основные ассортиментные группы и их связь с назначением материалов. Единичный ассортимент.

Цель: развитие навыков практического выполнения графической серии эскизов одежды по теме занятия

Задачи: Создание графической серии

Место проведения: проектная лаборатория дизайнера костюма

Практическое занятие 11.5.

Вид практического занятия: практическая подготовка

Тема и содержание занятия: Образование новых видов ассортимента в дизайне одежды и аксессуаров. Тенденции к стиранию границ между ассортиментными группами в современном дизайне. Понятие «многофункциональности». Универсальные вещи.

Цель: развитие навыков практического выполнения графической серии эскизов одежды по теме занятия

Задачи: Создание графической серии многофункциональных костюмов (универсальные вещи).

Место проведения: проектная лаборатория дизайнера костюма

Практическое занятие 11.6.

Вид практического занятия: практическая подготовка

Тема и содержание занятия: Понятия «ансамбль», «комплект», «коллекция». Единый композиционный замысел построения ансамбля и комплекта. Принципы, объединяющие элементы костюма в ансамбль, комплект. Коллекция моделей одежды как создание системы образов, серия ансамблей образно-смыслового содержания.

Цель: развитие навыков практического выполнения графической серии эскизов одежды по теме занятия

Задачи: Создание графической серии эскизов по единому композиционному замыслу построения ансамбля и комплекта.

Место проведения: проектная лаборатория дизайнера костюма

6 семестр

Раздел 15. Основные стили в проектировании современной верхней одежды.

Понятие технического эскиза.

Практическое занятие 15.1.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 104 из 112</i>

Вид практического занятия: практическая подготовка

Тема и содержание занятия: Авангард в верхней одежде.

Цель: развитие навыков практического выполнения графической серии эскизов одежды по теме занятия

Задачи: Создание графической серии авангардной верхней одежды.

Место проведения: проектная лаборатория дизайнера костюма

Практическое занятие 15.2.

Вид практического занятия: практическая подготовка

Тема и содержание занятия: Классические формы в проектах верхней одежды. Основные признаки, назначение, принципы создания.

Цель: развитие навыков практического выполнения графической серии эскизов одежды по теме занятия

Задачи: Создание графической серии костюмов с использованием классических форм в проектах верхней одежды.

Место проведения: проектная лаборатория дизайнера костюма

Практическое занятие 15.3.

Вид практического занятия: практическая подготовка

Тема и содержание занятия: Макинтош. Тренчкот.

Цель: развитие навыков практического выполнения графической серии эскизов одежды по теме занятия

Задачи: Создание графической серии эскизов верхней одежды по творческому источнику – макинтош, тренчкот.

Место проведения: проектная лаборатория дизайнера костюма

Практическое занятие 15.4.

Вид практического занятия: практическая подготовка

Тема и содержание занятия: Дафлкот. Редингот.

Цель: развитие навыков практического выполнения графической серии эскизов одежды по теме занятия

Задачи: Создание графической серии эскизов верхней одежды под девизом «Дафлкот», «Редингот».

Место проведения: проектная лаборатория дизайнера костюма

Практическое занятие 15.5.

Вид практического занятия: практическая подготовка

Тема и содержание занятия: Манто и кардиган

Цель: развитие навыков практического выполнения графической серии эскизов одежды по теме занятия

Задачи: Создание графической серии эскизов верхней одежды под девизом «Манто», «Кардиган».

Место проведения: проектная лаборатория дизайнера костюма

Раздел 16. Принципы создания и организации системы. Комплект в проектировании современного костюма.

Практическое занятие 16.1.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 105 из 112</i>

Вид практического занятия: практическая подготовка

Тема и содержание занятия: Костюмная классика. Принципиальное отличие, основные характеристики. Место в современной моде.

Цель: развитие навыков практического выполнения графической серии эскизов одежды по теме занятия

Задачи: Создание графической серии женских костюмов по творческому источнику.

Место проведения: проектная лаборатория дизайна костюма

Практическое занятие 16.2.

Вид практического занятия: практическая подготовка

Тема и содержание занятия: Английский стиль.

Цель: развитие навыков практического выполнения графической серии эскизов одежды по теме занятия

Задачи: Создание графической серии костюмов в английском стиле.

Место проведения: проектная лаборатория дизайна костюма

Практическое занятие 16.3.

Вид практического занятия: практическая подготовка

Тема и содержание занятия: Морской стиль.

Цель: развитие навыков практического выполнения графической серии эскизов одежды по теме занятия

Задачи: Создание графической серии женских (мужских) костюмов в морском стиле.

Место проведения: проектная лаборатория дизайна костюма

Практическое занятие 16.4.

Вид практического занятия: практическая подготовка

Тема и содержание занятия: Стиль «Шанель».

Цель: развитие навыков практического выполнения графической серии эскизов одежды по теме занятия

Задачи: Создание графической серии женских костюмов в стиле «Шанель».

Место проведения: проектная лаборатория дизайна костюма

Практическое занятие 16.5.

Вид практического занятия: практическая подготовка

Тема и содержание занятия: Разработка собственного стиля в рамках изучения классики, авангардное решение.

Цель: развитие навыков практического выполнения графической серии эскизов одежды по теме занятия

Задачи: Создание графической серии эскизов женского (мужского) костюма с использованием разработки собственного стиля в рамках изучения классики.

Место проведения: проектная лаборатория дизайна костюма

Раздел 17. Стилистические разработки для нестандартной фигуры. Определение идеальных пропорций формы и ее частей. Проектирование с учетом индивидуальных особенностей фигуры.

Практическое занятие 17.1.

Вид практического занятия: практическая подготовка

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		Лист 106 из 112

Тема и содержание занятия: Нестандартная фигура. Ее характерные особенности, типы и отличительные черты.

Цель: развитие навыков практического выполнения графической серии эскизов одежды по теме занятия

Задачи: Создание графической серии эскизов женской одежды на нестандартную фигуру (разных типов).

Место проведения: проектная лаборатория дизайна костюма

Практическое занятие 17.2.

Вид практического занятия: практическая подготовка

Тема и содержание занятия: Одежда для полных.

Цель: развитие навыков практического выполнения графической серии эскизов одежды по теме занятия

Задачи: Создание графической серии эскизов костюмов для полных женщин (мужчин).

Место проведения: проектная лаборатория дизайна костюма

Практическое занятие 17.3.

Вид практического занятия: практическая подготовка

Тема и содержание занятия: Разработка комплектов одежды на нестандартную фигуру по индивидуальному заказу (полная, худая, перегибистая, с выраженной асимметрией и т.д.).

Цель: развитие навыков практического выполнения графической серии эскизов одежды по теме занятия

Задачи: Создание графической серии эскизов комплектов одежды на нестандартную фигуру по индивидуальному заказу (полная, худая, перегибистая, с выраженной асимметрией и т.д.).

Место проведения: проектная лаборатория дизайна костюма

Практическое занятие 17.4.

Вид практического занятия: практическая подготовка

Тема и содержание занятия: Разработка коллекции одежды на нестандартную фигуру по индивидуальному заказу (полная, худая, с выраженной асимметрией и т.д.). Разработка эскизов тканей с использованием оптических иллюзий.

Цель: развитие навыков практического выполнения графической серии эскизов одежды по теме занятия

Задачи: Создание графической серии эскизов коллекции одежды на нестандартную фигуру по индивидуальному заказу (полная, худая). Разработка эскизов тканей с использованием оптических иллюзий.

Место проведения: проектная лаборатория дизайна костюма

8 семестр

Раздел 21. Различные ассортиментные группы. Понятие коллекции, принципы создания различных типов коллекции.

Практическое занятие 21.1.

Вид практического занятия: практическая подготовка

Тема и содержание занятия: Понятие «коллекция» в дизайне костюма. Структура коллекции.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 107 из 112</i>

Цель: развитие навыков практического выполнения графической серии эскизов одежды по теме занятия

Задачи: Создание графической серии эскизов коллекции костюмов по предложенному источнику.

Место проведения: проектная лаборатория дизайна костюма

Практическое занятие 21.2.

Вид практического занятия: практическая подготовка

Тема и содержание занятия: Анализ модных тенденций.

Цель: развитие навыков практического выполнения графической серии эскизов одежды по теме занятия

Задачи: Создание графической серии эскизов костюмов на основе современных модных тенденций (многослойность, унисекс).

Место проведения: проектная лаборатория дизайна костюма

Практическое занятие 21.3.

Вид практического занятия: практическая подготовка

Тема и содержание занятия: Изучение творчества ведущих модельеров

Цель: развитие навыков практического выполнения графической серии эскизов одежды по теме занятия

Задачи: Создание графической серии эскизов костюмов по мотивам творчества известных дизайнеров (по выбору).

Место проведения: проектная лаборатория дизайна костюма

Практическое занятие 21.4.

Вид практического занятия: практическая подготовка

Тема и содержание занятия: Авангардная школа моделирования.

Цель: развитие навыков практического выполнения графической серии эскизов одежды по теме занятия

Задачи: Создание графической серии эскизов костюмов по теме «Авангардная школа моделирования».

Место проведения: проектная лаборатория дизайна костюма

Практическое занятие 21.5.

Вид практического занятия: практическая подготовка

Тема и содержание занятия: Разработка перспективной коллекции (под авторским девизом).

Цель: развитие навыков практического выполнения графической серии эскизов одежды по теме занятия

Задачи: Создание графической серии эскизов костюмов перспективной коллекции. (под авторским девизом).

Место проведения: проектная лаборатория дизайна костюма

Практическое занятие 21.5.

Вид практического занятия: практическая подготовка

Тема и содержание занятия: Разработка промышленной базовой коллекции под авторским девизом).

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 108 из 112</i>

Цель: развитие навыков практического выполнения графической серии эскизов одежды по теме занятия

Задачи: Создание графической серии эскизов костюмов промышленной базовой коллекции (под авторским девизом).

Место проведения: проектная лаборатория дизайна костюма

Практическое занятие 21.7.

Вид практического занятия: практическая подготовка

Тема и содержание занятия: Разработка коллекции специального назначения (по выбранному источнику).

Цель: развитие навыков практического выполнения графической серии эскизов одежды по теме занятия

Задачи: Создание графической серии эскизов костюмов коллекции специального назначения (по выбранному источнику).

Место проведения: проектная лаборатория дизайна костюма

Практическое занятие 21.8.

Вид практического занятия: практическая подготовка

Тема и содержание занятия: Разработка авторского дизайн-проекта творческой коллекции «прет-а-порте».

Задачи: развитие навыков практического выполнения графической серии эскизов одежды по теме занятия

Практические навыки: Создание графической серии эскизов костюмов для авторского дизайн-проекта творческой коллекции «прет-а-порте».

Место проведения: проектная лаборатория дизайна костюма

Интерактивные практические занятия.

Практические занятия проводятся с использованием активных и интерактивных форм обучения:

1.Работа в группах.


В ходе занятий перед группой обучающихся ставятся задачи - практическое выполнение графических серий эскизов костюмов образно – ассоциативного характера по заданному творческому источнику, практическое выполнение серии костюмов в заданном колористическом решении и графической технике. Для этого обучающиеся делятся на пары и выполняют в тандеме задание, объединенное общей темой.

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения, а также необходимые практические умения и навыки проектирования костюма.

Методика применения ОС

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия).

При организации групповой работы, следует обращать внимание на следующие ее аспекты: нужно убедиться, что учащиеся обладают знаниями и умениями, необходимыми

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС
		<i>Лист 109 из 112</i>

для выполнения группового задания. Надо стараться сделать свои инструкции максимально четкими.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

8.1. Основная литература

1. Ермилова Д.Ю. Проектирование костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Д.Ю.Ермилова, Ляхова Н.Б., Л.Н. Финашина Е.М.. ФГБОУ ВПО "РГУТиС"- М., 2012.-99 с. Внутренний электронный ресурс
2. Проектирование костюма: учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова, Л.Н. Абуталипова. — М. : ИНФРА- М, 2017. — 239 с. : ил. + Доп. материалы [Электронный ресурс]; ЭБС Znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=773432>
3. Докучаева О.И. Архитектоника объемных структур/Докучаева О.И. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 336 с. ISBN 978-5-16-102875-9 ЭБС "Znanium.com" Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/972219>
4. Ермилова, Д.Ю. Проектирование творческих коллекций [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Д.Ю. Ермилова, Н.Б. Ляхова - М.: РГУТиС, 2012. - Внутренний электронный ресурс
5. Основы художественного конструирования [Текст]: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 304 с. ISBN 978-5-16-005016-4, ЭБС Znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/460731>

8.2. Дополнительная литература


1. Бузов, Б.А. Материалы для одежды. Ткани [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Б.А. Бузов, Г.П. Румянцева. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ Инфра-М, 2012. ЭБС Znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=312591>
2. Бессонова, Н.Г. Материалы для отделки одежды [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Н.Г. Бессонова, Б.А. Бузов. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ Инфра-М, 2018. - ЭБС Znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/942764>
3. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах : учеб. пособие / Л.П. Шершнева, Е.А. Дубонослова, С.Г. Сунаева, Е.В. Баскакова. — М. : ИД «ФОРУМ» : ИНФРА-М, 2018. — 271 с. — (ЭБС Znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=961453>

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотечная система Znanium.com: <http://znanium.com/>
2. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://book.ru/>

8.4. Перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных системам

1. Microsoft Windows

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 110 из 112</i>

2. Microsoft Office
3. База данных «Межкультурная коммуникация» (база учебников, книг, иных материалов для студентов): www.intercultural.ru
4. Каталог Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. М.И. Рудомино (ВГБИЛ): www.libfl.ru
5. Информационно-справочная система Российской государственной библиотеки (РГБ): <http://www.rsl.ru/>
6. Научная электронная библиотека "E-library.ru" (информационно-справочная система): <http://elibrary.ru/>
7. Научный журнал «Сервис plus» <https://service-plus.rgutspubl.org/index.php/1>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Процесс изучения дисциплины «Проектирование в дизайне костюма», предусматривает контактную работу (работа на практических занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к практическим занятиям) работу обучающихся. В качестве основной методики обучения были выбраны: метод объяснительно-иллюстративный (информативно-рецептивный), проблемное изложение, эвристический (частично-поисковый), репродуктивный метод.

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «Проектирование в дизайне костюма» в предлагаемой методике обучения выступают занятия семинарского типа в виде практических занятий в форме работы в группах, выполнения практических занятий по теме, в форме самоподготовки к практическим занятиям по теме, выполнения практического задания (с использованием интерактивных технологий обучения), а также самостоятельная работа обучающихся.

На первом занятии по дисциплине «Проектирование в дизайне костюма» необходимо ознакомить студентов с этапами изучения дисциплины, раскрыть место этой дисциплины в системе наук, ее практическое значения для дизайнера костюма, связь с другими дисциплинами.

- практические занятия

Практическая работа заключается в выполнении студентами под руководством преподавателя индивидуального задания по теме -разработка серии эскизов по творческому источнику. В результате практических занятий студенты должны уметь создавать форэскизы творчески и технически, применяя различные графические техники, разрабатывать проектную идею и творческую дизайн-концепцию с учетом экологических, региональных и гуманитарных аспектов проектирования, профессионально владеть законами композиции и формообразования в дизайне костюма, практически обосновывать выбор проектной идеи, применять различные методы проектирования, понимать особенности проектирования систем в костюме разной сложности, рационально выстраивать последовательность работы над проектом, применять различные методы проектирования для решения проектной задачи, придумывать оригинальные решения для выполнения графического визуального ряда авторского проекта, анализировать модные тенденции с социально-психологической точки зрения, что должно способствовать теоретической и практической подготовке к работе над проблемной частью дипломного проекта.

Цель практических занятий по дисциплине «Проектирование в дизайне костюма» - закрепление понимания сущности моды как социально-психологического и социального явления. Главная задача практических занятий – развитие познавательных способностей и

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 111 из 112</i>

активности студентов, их творческой инициативы, развитие исследовательских умений. Практическое занятие может быть построено в виде диалога преподавателя со студентами с включением дискуссии по поставленной проблеме, что должно активизировать познавательную деятельность студента, способствовать развитию умения решать профессиональные задачи, пробудить интерес у студентов к выявлению собственной позиции и творческой концепции. Практические занятия должны способствовать формированию умений владеть методами анализа информации, навыками практического использования информационных материалов при решении конкретной задачи в профессиональной деятельности, пониманием специфики дизайн-деятельности как средства решения социальных, экологических и гуманитарных проблем современного общества, навыками композиционного формообразования объемных композиций, самостоятельно ставить задачи композиционных построений, решать их путем экспериментальных графических поисков;

При проведении практических занятий рекомендуется пользоваться следующими методами обучения:

- объяснительным (дополнение и пояснение информации);
- репродуктивным (студенты воспроизводят, иллюстрируют информацию);
- проблемным (эвристическим) (студенты решают проблемные задачи).
- Тема тика практических занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

Самостоятельная работа обучающихся.

Целью самостоятельной (внеаудиторной) работы обучающихся является обучение навыкам работы с научно-теоретической, периодической литературой, необходимыми для углубленного изучения дисциплины, поиска теоретического и иллюстративного материала, а также развитие у них устойчивых способностей к самостоятельному изучению полученной информации; освоение студентами основных законов гармонии, приемов и средств художественного выражения композиции и формообразования костюма, развитие образно-ассоциативного мышления и развития творческой фантазии, навыков работы с разнообразными творческими источниками, многообразия графических приёмов и техник при выполнении авторских проектов.

Основными задачами самостоятельной работы обучающихся являются:

- овладение фундаментальными знаниями;
- наработка профессиональных навыков;
- приобретение опыта творческой и исследовательской деятельности;
- развитие творческой инициативы, самостоятельности и ответственности студентов,
- умение самостоятельно ставить задачи композиционных построений, решать их путем экспериментальных графических поисков;

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Проектирование в дизайне костюма» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе практических занятий;
- формирование навыков работы со специальной периодической, научной литературой и другими источниками информации с целью всестороннего и глубокого знакомства с темой, дополнение и закрепление знаний, полученных на практических занятиях, подготовки к зачету.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Формы самостоятельной работы.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 112 из 112</i>

Рабочей учебной программой дисциплины «Проектирование в дизайне костюма» предусмотрено несколько видов самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям, работа со специальной литературой, выполнение практических заданий.

Перечень тем самостоятельной работы студентов по подготовке к практическим занятиям соответствует Тематическому плану рабочей программы дисциплины.

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Учебные занятия по дисциплине «Проектирование в дизайне костюма» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования
Групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль, промежуточная аттестация	учебная аудитория, специализированная учебная мебель ТСО: видеопроекционное оборудование/переносное видеопроекционное оборудование доска
Занятия семинарского типа	Учебная аудитория: Специализированная учебная мебель. Демонстрационные материалы для проведения практических занятий, Стеллажи. Доска.
Самостоятельная работа обучающихся	помещение для самостоятельной работы, специализированная учебная мебель, ТСО: видеопроекционное оборудование, автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода в информационно-телекоммуникационную сеть "Интернет", доска; Помещение для самостоятельной работы в читальном зале Научно-технической библиотеки университета, специализированная учебная мебель автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», интерактивная доска