



УТВЕРЖДЕНО:
Ученым советом
Высшей школы дизайна
Протокол № 3 от «21» октября 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.О.6 ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ИСКУССТВ И ДИЗАЙНА

основной профессиональной образовательной программы высшего образования –

программы магистратуры

по направлению подготовки: **54.04.01 ДИЗАЙН**

направленность (профиль): **Дизайн визуальных коммуникаций**

Квалификация: магистр

Год начала подготовки 2024

Разработчик (и):

ДОЛЖНОСТЬ	ученая степень и звание, ФИО
Профессор Проектной лаборатории дизайна костюма Высшей школы дизайна	к.ф.н., проф. Ермилова Д.Ю.

Рабочая программа согласована и одобрена директором ОПОП:

ДОЛЖНОСТЬ	ученая степень и звание, ФИО
Профессор Проектной лаборатории дизайна костюма Высшей школы дизайна	к.ф.н., проф. Ермилова Д.Ю.



1. Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Дисциплина «История и теория искусств и дизайна» является обязательной дисциплиной из дисциплин направленности (профиля) первого блока программы магистратуры по направлению подготовки: 54.04.01 «Дизайн», направленность: «Дизайн визуальных коммуникаций».

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

- ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода в части:
- ОПК-1.1 Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности
- ОПК-1.2 Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Содержание дисциплины охватывает следующие вопросы: становление теорий дизайна в контексте истории проектной культуры, проблемы, которые должен решать современный дизайн, средства и методы решения проблем современного дизайна, направления и концепции современного искусства.

Цель курса «История и теория искусств и дизайна» - подготовка будущего магистра к решению профессиональных задач в дизайне, повышение профессиональных навыков дизайнеров в области дизайн-исследований и формировании дизайн-стратегии.

Достижение этой цели предполагает решение таких задач как: знакомство магистров со всем спектром проблем и задач современного проектирования, осознание закономерностей и трендов развития искусства и дизайна на современном этапе, понимание современного дизайна как совокупности инженерного, социального и художественно-эстетического начал профессиональной деятельности, осознание социального смысла дизайн-деятельности.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме оценки выполнения контрольных заданий, промежуточный контроль в форме экзамена в 4 семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа, из них 20 часов контактной работы с преподавателем и 124 часа, отведенных на самостоятельную работу обучающихся. Преподавание дисциплины ведется на 2 курсе, в 4 семестре (14 недель), предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: лекционные занятия в форме проблемных лекций и презентаций, занятия семинарского типа в виде практических занятий в форме докладов-презентаций, дискуссий, самостоятельная работа студента в форме самоподготовки к лекционным и практическим занятиям, работы с конспектом лекций, подготовки доклада-презентации, групповые и индивидуальные консультации.

Основные положения дисциплины должны быть использованы при изучении дисциплин «Проектирование объектов визуальных коммуникаций», прохождении проектной практики, выполнении выпускной квалификационной работы.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы



№ пп	Индекс компетенции, индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции, индикатора достижения компетенции компетенции)
1	ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода в части: ОПК-1.1 Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности ОПК-1.2 Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

3. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:

Дисциплина «История и теория искусств и дизайна» является обязательной дисциплиной из дисциплин направленности (профиля) первого блока программы магистратуры по направлению подготовки: 54.04.01 «Дизайн», направленность: «Дизайн визуальных коммуникаций».

Изучение данной дисциплины базируется на знаниях и практических навыках, сформированных при изучении профессиональных теоретических и художественных дисциплин программы бакалавриата, а также дисциплин программы магистратуры «Методология дизайн-проектирования», «Проектирование объектов визуальных коммуникаций».

Для освоения данной дисциплины (модуля) студент должен:

знать: основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; функции и задачи учреждений и организаций, фирм, структурных подразделений, занимающихся вопросами дизайна;

уметь: анализировать социально-значимые проблемы и процессы; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия; использовать нормативные правовые документы в своей деятельности; анализировать и определять требования к дизайн-проекту; синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем;

владеть: культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.

Освоение ОПК-1 при освоении дисциплины «История и теория искусств и дизайна», завершается при выполнении выпускной квалификационной работы.

Цель курса «История и теория искусств и дизайна» - подготовка будущего магистра к решению профессиональных задач в дизайне, повышение профессиональных навыков дизайнеров в области дизайн-исследований и формировании дизайн-стратегии.



Достижение этой цели предполагает решение таких задач как: знакомство магистров со всем спектром проблем и задач современного искусства и дизайна, осознание закономерностей и трендов развития дизайна на современном этапе, понимание современного дизайна как совокупности инженерного, социального и художественно-эстетического начал профессиональной деятельности, осознание социального смысла дизайн-деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) знать: основные проблемы современного искусства и дизайна и возможности их решения, взаимосвязи современного дизайна, искусства и культуры, закономерности эволюции дизайна, категориальный аппарат дизайнерского творчества; основные стили, направления, теоретические концепции в истории дизайна, дизайн исследования для инноваций в различных сферах;

2) уметь: анализировать проектную проблему, грамотно подбирать средства решения проблем дизайнерского проектирования, формировать методику решения проблемы дизайнерскими методами, анализировать предметную среду как объект визуальной экологии; использовать современные источники и технологии сбора информации для дизайнерских исследований, систематизировать и анализировать информацию, проводить дизайн исследования по заданной тематике, формировать презентационные материалы исследований, строить дизайн-концепцию на основе проведенных исследований;

3) владеть: методами анализа, синтеза и гармонизации проектных решений, методами дизайнерского решения проектных задач, профессиональной терминологией и методами дизайн-исследования, навыками подготовки презентационных и отчетных материалов.

Основные положения дисциплины должны быть использованы при изучении дисциплин «Проектирование объектов визуальных коммуникаций», прохождении проектной практики, выполнении выпускной квалификационной работы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы/ 144 акад. часа.

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Очно-заочная форма обучения

Виды учебной деятельности		Всего	Семестры
			4
1	Контактная работа обучающихся с преподавателем	20	20
	в том числе:	-	-
1.1	Занятия лекционного типа	6	6
1.2	Занятия семинарского типа, в том числе:	10	10
	Семинары		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	10	10
1.3	Консультации	2	2
1.4	Форма промежуточной аттестации (зачет,	Экзамен	Экзамен



	зачет с оценкой, экзамен)	2	2
2	Самостоятельная работа обучающихся	124	124
3	Общая трудоемкость час	144	144
	з.е.	4	4



5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Очно-заочная форма обучения

Номер семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							Контактная работа обучающихся с преподавателем		
			Лекции, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов		Форма проведения консультации	
4	Раздел 1. История и теории искусства	1.1. Возникновение и эволюция искусства как познавательной, творческой деятельности. Теории происхождения искусства. Искусство в первобытном обществе. Искусство в раннеклассовых обществах. Искусство античности.	2	проблемная лекция, презентация						8	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций	
4		1.2. Искусство средневековья. Искусство Ренессанса. Искусство периода абсолютизма и зарождения буржуазного общества.	2	проблемная лекция, презентация						8	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций	
4		1.3. Искусство в контексте понятий элитарная и массовая культура. Феномен			2	доклад-презентация			2	инд. конс.	14	самоподготовка к практическим занятиям,



Номер семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								Контактная работа обучающихся с преподавателем	
			Лекции, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
		массовой культуры. Концепции в искусстве модернизма и постмодернизма – от авангарда к трансавангарду.				дискуссия						подготовка доклада-презентации
4		1.4. Основные стили в искусстве второй половины XX – начала XXI века. Концепции современного искусства			2	доклад-презентация дискуссия					14	самоподготовка к практическим занятиям, подготовка доклада-презентации
4	1 контрольная точка	Тестирование по разделу «История и теория искусства»									8	подготовка доклада-презентации
4	Раздел 2. История и теории дизайна	2.1. Возникновение и эволюция дизайна. Теории дизайна Дизайн как проектная деятельность. Дизайн как феномен индустриального и постиндустриального общества. Средовой дизайн. Дизайн и	2	проблемная лекция, презентация	2	доклад-презентация дискуссия					8	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций



Номер семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							Контактная работа обучающихся с преподавателем		
			Лекции, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов		Форма проведения консультации	
		экология человека. Дизайн и экология культуры.										
4		2.2. Проблема дизайн-концепции. Концепции в дизайне – от функционализма к новому дизайну. Дизайн и искусство. Арт-дизайн. Артификация. Современная вещь как средство коммуникации.			2	доклад-презентация дискуссия					14	самоподготовка к практическим занятиям, подготовка доклада-презентации
4		2.3. Социальные и социально-экономические проблемы дизайна Тотальный дизайн. Дизайн и маркетинг. Брендинг как движущая сила дизайна. Экономическая эффективность дизайна			2	доклад-презентация дискуссия					14	самоподготовка к практическим занятиям, подготовка доклада-презентации
4		Групповая консультация							2	груп. конс.		



Номер семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							Контактная работа обучающихся с преподавателем	
			Лекции, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов		Форма проведения консультации
4	2 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу – доклада-презентации на тему «Дизайнерские стили второй половины XX – начала XXI века»								8	подготовка доклада-презентации
4	3 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу – доклада-презентации по темам раздела								8	подготовка доклада-презентации
4	4 контрольная точка	Защита группового проекта в виде защиты презентации «Авторская дизайн-концепция нового дизайн-продукта»								20	подготовка презентации
4		Промежуточная аттестация – 2 часа экзамен									



6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

№ п/п	Тема	Трудоемкость в акад.ч.	Учебно-методическое обеспечение
Раздел 1. История и теории искусства			1. Дмитриева, Л. М. Дизайн в культурном пространстве: учебное пособие / Л.М. Дмитриева, П.А. Балюта. — Москва : Магистр : ИНФРА-М, 2024. — 152 с. — (Высшее образование: Магистратура). - ISBN 978-5-9776-0461-1. - Текст : электронный. - URL:
1	1.1. Возникновение и эволюция искусства как познавательной, творческой деятельности. Теории происхождения искусства. Искусство в первобытном обществе. Искусство в раннеклассовых обществах. Искусство античности.	8	
2	1.2. Искусство средневековья. Искусство Ренессанса. Искусство периода абсолютизма и зарождения буржуазного общества.	8	https://znanium.com/catalog/product/2086800
3	1.3. Искусство в контексте понятий элитарная и массовая культура. Феномен массовой культуры. Концепции в искусстве модернизма и постмодернизма – от авангарда к трансавангарду.	14	2. Жанрово-стилевые метаморфозы в искусстве начала XXI столетия : монография / Н. С. Попова, К. А. Мелехова, Б. Стано, О. В. Синельникова [и др.] ; отв. ред. Н. Л. Прокопова ; пер. О. В. Ртищевой ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 204 с. - (Сер. «Искусство и искусствоведение: теория и опыт»). - ISBN 978-5-8154-0494-6. - Текст : электронный. - URL:
4	1.4. Основные стили в искусстве второй половины XX – начала XXI века. Концепции современного искусства	14	https://znanium.com/catalog/product/1154318
5	Тестирование по разделу «История и теория искусства»	8	3. Пендикова, И. Г. Графический дизайн: стилевая эволюция : монография / под ред. проф. Л.М. Дмитриевой. — Москва : Магистр : ИНФРА-М, 2023. — 160 с. - ISBN 978-5-9776-0373-7. - Текст : электронный. - URL:
Раздел 2. История и теории дизайна			https://znanium.com/catalog/product/1897823
6	2.1. Возникновение и эволюция дизайна. Теории дизайна Дизайн как проектная деятельность. Дизайн как феномен индустриального и постиндустриального общества. Средовой дизайн. Дизайн и экология человека. Дизайн и экология культуры.	8	4. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна/СмирноваЛ.Э. - Краснояр.: СФУ, 2014. - 224 с.: ISBN 978-5-7638-3096-5. - Текст : электронный. - URL:
7	2.2. Проблема дизайн-концепции. Концепции в дизайне – от функционализма к новому дизайну. Дизайн и искусство. Арт-дизайн. Артификация. Современная вещь как средство коммуникации.	14	https://znanium.com/catalog/product/550383
8	2.3. Социальные и социально-экономические проблемы дизайна	14	4. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве.



	Тотальный дизайн. Дизайн и маркетинг. Брендинг как движущая сила дизайна. Экономическая эффективность дизайна		Вып. 2 : сборник научных трудов / под ред. А. В. Шункова, Н. С. Поповой, Т. Ю. Казариной. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 378 с. - ISBN 978-5-8154-0327-7. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1084372
9	Оценка выполнения контрольного задания по разделу – доклада-презентации на тему «Дизайнерские стили второй половины XX – начала XXI века»	8	
10	Оценка выполнения контрольного задания по разделу – доклада-презентации по темам раздела	8	5. Дорогова, Л. Н. Художественная деятельность в пространстве культуры общества : монография / Л.Н. Дорогова. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 152 с. — (Научная мысль). — DOI 10.12737/4125. - ISBN 978-5-16-009781-7. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1893848
11	Защита группового проекта в виде защиты презентации «Авторская дизайн-концепция нового дизайн-продукта»	20	6. Овчинникова, Р. Ю. Социокультурные основания и специфика кича в графическом дизайне : монография / Р.Ю. Овчинникова. — Москва : Магистр : ИНФРА-М, 2022. — 136 с. - ISBN 978-5-9776-0335-5. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/1854956 7. Шелестовская, В. А. Стили в графическом дизайне : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / В. А. Шелестовская, Г. С. Елисеенков ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : КемГИК, 2022. - 139 с. - ISBN 978-5-8154-0641-4. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2050518 8. Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. М.: Арт-Родник, 2007. 256 с. ISBN 978-5-9561-0154-4,5-404-00022-1 НТБ РГУТИС 9. Ковешникова Н.А. Дизайн:



			<p>история и теория. М.: Омега-Л, 2006. 224с. ISBN: 5-365-00004-8 НТБ РГУТИС</p> <p>Периодические издания: Электронный журнал «Вопросы культурологии» Электронный журнал «Дизайн. Материалы. Технологии» Электронный журнал «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПУ» Журнал Сервис Plus Вестник Московского государственного университета культуры и искусств Эстетика. Вчера. Сегодня. Всегда Гуманитарные науки Вопросы культурологи Вестник СПГУТД</p>
--	--	--	---

7. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции, индикатора достижения компетенции	Содержание компетенции, индикатора достижения компетенции	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции, индикатора достижения компетенции	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции, индикатора достижения компетенции обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1	ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода				
		ОПК-1.1. Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности	Разделы 1-2	Основные этапы истории искусства и дизайна, логику развития стилей в искусстве и дизайне, основные особенности концепций и теорий искусства и дизайна, современные проблемы дизайн-	Видеть и анализировать возможности применения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности	Приемами разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, используя как творческий источник стили и направления изобразительного



				проектирования		о искусства и дизайна и на примерах из истории дизайн-проектирования
		ОПК-1.2 Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Разделы 1-2	Основные концепции в современном искусстве и дизайне в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Способностью анализировать этапы и закономерности развития искусства и дизайна в связи с историческим развитием общества

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Результат обучения по дисциплине	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Этап освоения компетенции
<p>Знать основные этапы истории искусства и дизайна, логику развития стилей в искусстве и дизайне, основные особенности концепций и теорий искусства и дизайна, современные проблемы дизайн-проектирования.</p> <p>Уметь видеть и анализировать возможности применения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть приемами разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, используя как творческий источник стили и направления изобразительного искусства и дизайна и на примерах из истории дизайн-</p>	Тестирование выполнение контрольных заданий групповой проект	<p>Студент продемонстрировал знание основных этапов истории искусства и дизайна, логику развития стилей в искусстве и дизайне, основных особенностей концепций и теорий искусства и дизайна, современные проблемы дизайн-проектирования.</p> <p>Студент продемонстрировал умение видеть и анализировать возможности применения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.</p> <p>Студент продемонстрировал владение приемами разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, используя как творческий источник стили и направления изобразительного искусства и дизайна и на примерах из истории дизайн-проектирования.</p>	Развитие и закрепление способности применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности



проектирования. Знать основные концепции в современном искусстве и дизайне в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. Уметь рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. Владеть способностью анализировать этапы и закономерности развития искусства и дизайна в связи с историческим развитием общества.	Тестирование выполнение контрольных заданий групповой проект	Студент продемонстрировал знание основных концепции в современном искусстве и дизайне в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. Студент продемонстрировал умение рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. Студент продемонстрировал владение способностью анализировать этапы и закономерности развития искусства и дизайна в связи с историческим развитием общества.	Развитие и закрепление способности рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
--	---	--	--

«Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации»

Порядок, критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации определяется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры, реализуемым по федеральным государственным образовательным стандартам в ФГБОУ ВО «РГУТИС».

Виды средств оценивания, применяемых при проведении текущего контроля и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм текущего контроля

Шкала оценки уровня знаний при решении тестовых заданий

Критерии оценки при проведении тестирования (80 вопросов):

Закрытые тесты: выбрать один правильный ответ из предложенных четырех вариантов ответа

Открытые тесты: вставить пропущенное слово в утверждение
Тест считается сданным при 50% и более правильных ответов.

Оценка «2» выставляется при менее 40 правильных ответов

Оценка «3» выставляется за 40-52 правильных ответов,

Оценка «4» выставляется за 53-66 правильных ответов,

Оценка «5» выставляется за 67-80 правильных ответов.



Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении докладов-презентаций

Критерии оценки доклада-презентации

За представление и защиту доклада-презентации студент получает от 0 до 10 баллов (7-10 баллов при полном раскрытии темы, 4-6 баллов при качественной защите, но не раскрытии некоторых вопросов темы, 1-3 баллов при раскрытии темы, но многие вопросы не рассмотрены, 0 – не представлен доклад).

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при оценке группового проекта

Групповой проект представляет собой презентации

Критерии оценки	<ul style="list-style-type: none">- Было сформулировано и проанализировано большинство проблем, предполагаемых темой презентации;- были продемонстрированы адекватные аналитические методы при работе с информацией;- были использованы разнообразные источники информации;- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;- продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала;- точно используется терминология;- иллюстративный материал полно раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности;- показано умение делать презентацию
Показатели оценки	мах 15 баллов
13-15 баллов	<ul style="list-style-type: none">- Тема презентации раскрыта полно;- обучающийся показал всесторонние и глубокие знания программного материала, были использованы разнообразные источники информации;- продемонстрировал способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;- продемонстрировал знание современной учебной и научной литературы;- уверенно ориентируется в проблемных ситуациях, отвечает на все вопросы;- проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании программного материала;- подтвердил полное освоение компетенций, предусмотренных программой;- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;- точно использована профессиональная терминология;- иллюстративный материал полно раскрывает тему презентации, расположен в логической последовательности
10-12 баллов	<ul style="list-style-type: none">- Тема презентации раскрыта полно;- обучающийся показал знание программного материала, были использованы разнообразные источники информации;



	<ul style="list-style-type: none">- продемонстрировал способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;- продемонстрировал знание современной учебной и научной литературы;- уверенно ориентируется в проблемных ситуациях, отвечает на все вопросы;- проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании программного материала;- подтвердил освоение компетенций, предусмотренных программой;- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;- точно использована профессиональная терминология;- иллюстративный материал раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности;- допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию
7-9 баллов	<ul style="list-style-type: none">- обучающийся показал знание программного материала, основной и дополнительной литературы;- дал ответы на вопросы и дополнительные вопросы, допуская некоторые неточности;- продемонстрировал хороший уровень освоения материала и в целом подтвердил освоение компетенций, предусмотренных программой- материал презентации изложен грамотно, в определенной логической последовательности;- использована профессиональная терминология;- иллюстративный материал раскрывает тему презентации, расположен в логической последовательности
4-6 баллов	<ul style="list-style-type: none">- тема презентации раскрыта не полностью;- усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам;- имелись затруднения или допущены ошибки, исправленные после нескольких наводящих вопросов;- иллюстративный материал не полно раскрывает тему доклада;- обучающийся показал знание основного материала в объеме, необходимом для предстоящей профессиональной деятельности
1-3 балла	<ul style="list-style-type: none">- многие аспекты темы презентации не раскрыты;- подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой на минимально допустимом уровне- при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков,- продемонстрировано усвоение основной литературы
0 баллов	Не представлена презентация

Виды средств оценивания, применяемых при проведении промежуточной аттестации и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при их выполнении
Средство оценивания:



- 1) тестирование по темам, изученным в семестре или устный или письменный опрос
- 2) презентация (4 контрольная точка).

Итоговая оценка выводится как среднее арифметическое за оценки по двум средствам оценивания промежуточной аттестации.

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при устном или письменном ответе

оценка	Критерии оценивания	Показатели оценивания
«5»	<ul style="list-style-type: none">– полно раскрыто содержание материала;– материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;– продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала;– точно используется терминология;– показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации;– продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков;– ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов;– продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;– продемонстрировано знание современной учебной и научной литературы;– допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию	<ul style="list-style-type: none">– Обучающийся показывает всесторонние и глубокие знания программного материала,– знание основной и дополнительной литературы;– последовательно и четко отвечает на вопросы билета и дополнительные вопросы;– уверенно ориентируется в проблемных ситуациях;– демонстрирует способность применять теоретические знания для анализа практических ситуаций, делать правильные выводы, проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании программного материала;– подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой
	<ul style="list-style-type: none">– вопросы излагаются систематизировано и последовательно;– продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер;– продемонстрировано	<ul style="list-style-type: none">– обучающийся показывает полное знание– программного материала, основной и– дополнительной литературы;– дает полные ответы



«4»	<p>усвоение основной литературы.</p> <ul style="list-style-type: none">– ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:– а) в изложении допущены небольшие пробелы, не искажившие содержание ответа;– б) допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя;– в) допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя	<p>на теоретические вопросы билета и дополнительные вопросы, допуская некоторые неточности;</p> <ul style="list-style-type: none">– правильно применяет теоретические положения к оценке практических ситуаций;– демонстрирует хороший уровень освоения материала и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой
«3»	<ul style="list-style-type: none">– неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала;– усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам;– имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов;– при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации;– продемонстрировано усвоение основной литературы	<ul style="list-style-type: none">– обучающийся показывает знание основного материала в объеме, необходимом для предстоящей профессиональной деятельности;– при ответе на вопросы билета и дополнительные вопросы не допускает грубых ошибок, но испытывает затруднения в последовательности их изложения;– не в полной мере демонстрирует способность применять теоретические знания для анализа практических ситуаций;– подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой на минимально допустимом уровне
«2»	<ul style="list-style-type: none">– не раскрыто основное содержание учебного материала;– обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;– допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов.– не сформированы	<ul style="list-style-type: none">– обучающийся имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по дисциплине;– не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на задаваемые вопросы или



	компетенции, умения и навыки.	затрудняется с ответом; – не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой
--	-------------------------------	---

Шкала оценки уровня знаний при решении тестовых заданий

Открытые тесты: вставить пропущенное слово в утверждение
Тест считается сданным при 50% и более правильных ответов.
Оценка «2» выставляется при менее 42 правильных ответов
Оценка «3» выставляется за 42-56 правильных ответов,
Оценка «4» выставляется за 57-71 правильных ответов,
Оценка «5» выставляется за 72-85 правильных ответов.

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при оценке презентации

Критерии оценки	<ul style="list-style-type: none">- Было сформулировано и проанализировано большинство проблем, предполагаемых темой доклада;- были продемонстрированы адекватные аналитические методы при работе с информацией;- были использованы разнообразные источники информации;- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;- продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала;- точно используется терминология;- иллюстративный материал полно раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности;- показано умение делать презентацию
Отлично («5»)	<ul style="list-style-type: none">- Тема доклада раскрыта полно;- обучающийся показал всесторонние и глубокие знания программного материала, были использованы разнообразные источники информации;- продемонстрировал способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;- продемонстрировал знание современной учебной и научной литературы;- уверенно ориентируется в проблемных ситуациях, отвечает на все вопросы;- проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании программного материала;- подтвердил полное освоение компетенций, предусмотренных программой;- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;- точно использована профессиональная терминология;- иллюстративный материал полно раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности
Хорошо («4»)	<ul style="list-style-type: none">- обучающийся показал знание программного материала, основной



	<p>и дополнительной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none">- дал ответы на вопросы и дополнительные вопросы, допуская некоторые неточности;- продемонстрировал хороший уровень освоения материала и в целом подтвердил освоение компетенций, предусмотренных программой- материал доклада изложен грамотно, в определенной логической последовательности;- использована профессиональная терминология;- иллюстративный материал раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности
Удовлетворительно («3»)	<ul style="list-style-type: none">- тема доклада раскрыта не полностью;- усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам;- имелись затруднения или допущены ошибки, исправленные после нескольких наводящих вопросов;- иллюстративный материал не полно раскрывает тему доклада;- обучающийся показал знание основного материала в объеме, необходимом для предстоящей профессиональной деятельности
Неудовлетворительно («2»)	Не представлена презентация

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Номер недели семестра	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
4	1. История и теории искусства	1.1. Тестовые задания (80 заданий)	1.1. Ответить на вопросы тестовых заданий – оценивается 0-10 баллов
4	2. История и теории дизайна	2.1. Выполнение контрольного задания по разделу – доклада-презентации на тему «Концепции в искусстве второй половины XX – начала XXI век» 2.2. Выполнение контрольного задания по разделу – доклада-презентации по темам (на выбор)	2.1. Подготовить доклад-презентацию – оценивается 0-10 баллов 2.2. Подготовить доклад-презентацию – оценивается 0-10 баллов
4	Разделы 1-2	Групповой проект 4 семестра по дисциплине «Современные проблемы дизайна» проводится в форме презентаций	Защита группового проекта в форме презентаций оценивается 0-15баллов
	Промежуточная аттестация	Контрольные вопросы Тестовые задания	По расписанию зачетно-экзаменационной сессии

Промежуточная аттестация




1. Тестовые задания для промежуточной аттестации


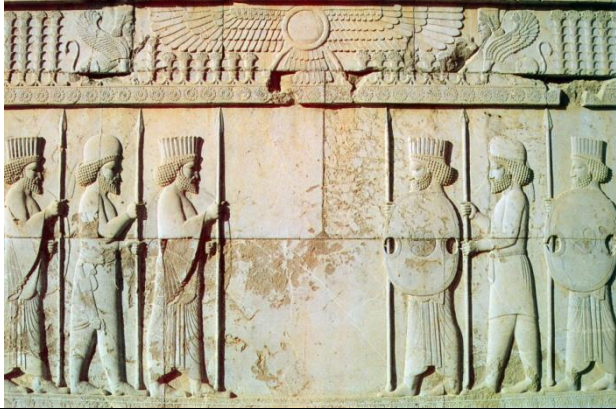

Тестовые задания направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

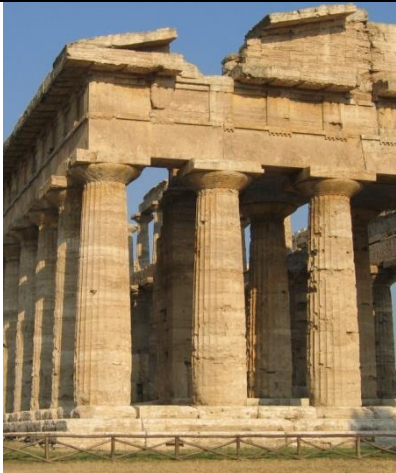
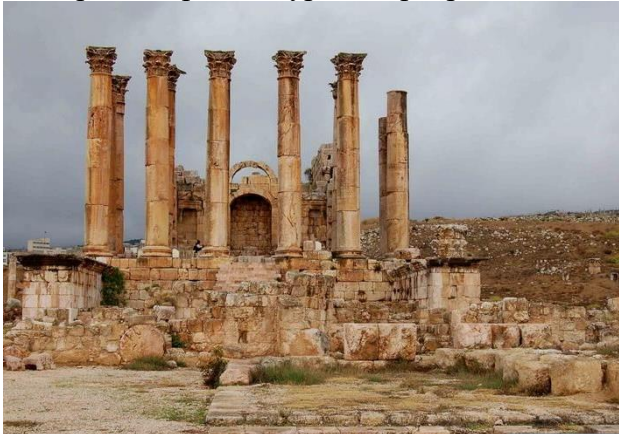





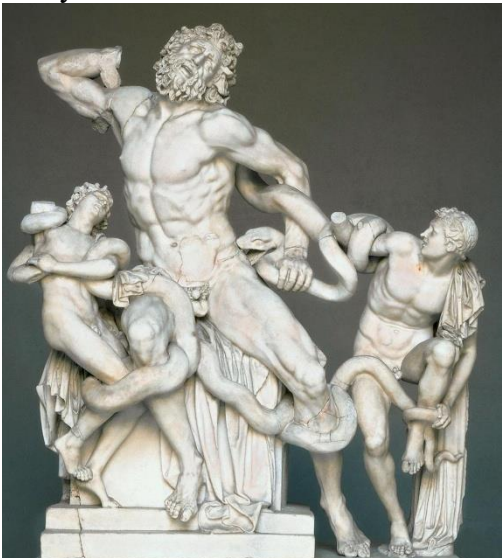
- ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода в части:
- ОПК-1.1 Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности,
- ОПК-1.2 Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.




1. Открытые тесты





1.	2.1. Частью погребального храмового комплекса какого фараона является «Большой сфинкс» в Гизе
2.	2.2. На фото изображен храм: 
3.	2.3. На фото изображен храм: 
4.	2.4. Сфинксы какого фараона находятся на набережной перед Академией художеств в Петербурге
5.	2.5. Храм, посвященный единому богу Атону, был построен фараоном ...
6.	2.6. На фото изображен фараон ... 




7.	<p>2.7. На рисунке изображены:</p> 
8.	2.8. Пробразом Вавилонской башни из Ветхого завета был храм...
9.	2.9. Тип многоступенчатого храма в Месопотамии называется:
10.	<p>2.10. На рисунке изображен памятник страны Древнего Востока</p> 
11.	<p>2.11. На рисунке изображен памятник:</p> 
12.	2.12. На фото изображен архитектурный ордер ...




	
13.	2.13. На фото изображен архитектурный ордер ... 
14.	2.14. В Этрурии и Древнем Риме появился новый архитектурный ордер - ...
15.	2.15. На фото изображен ... 
16.	2.16. На фото фреска, относящаяся к культуре ...




		
17.	2.17. На фото изображен сосуд в стиле 	
18.	2.18. На формирование стиля неоклассицизм наибольшее влияние оказал вид античного искусства - ...	
19.	2.19. На Древнем Крите впервые появилась новая техника стенной росписи - ...	
20.	2.20. Скульптура, изображенная на фото, относится к периоду древнегреческого искусства: 	




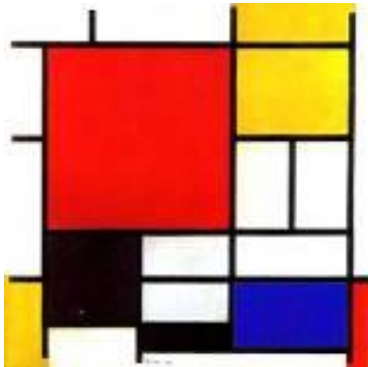

21.	2.21. Изображенный на фото собор относится к архитектурному стилю ... 
22.	2.22 Изображенный на фото собор относится к архитектурному стилю ... 
23.	2.23. Готические конструкции впервые применили при строительстве храмов в (страна)
24.	2.24. . На фото изображен ... (название памятника, местонахождение) 
25.	2.25. Автор картины ...




	
26.	2.26. На фото изображен замок ... 
27.	2.27. Автор знаменитой гравюры «Битва десяти обнаженных» - ... 
28.	2.28. Творец эпохи Ренессанса, который разрабатывал проекты танка, велосипеда, летательного аппарата - ...
29.	2.29. Автор картины - ... 

30.	2.30. Автор картины - ... 
31.	2.31. Автор картины - ... 
32.	2.32. Авторами Версаля как дворцово-паркового комплекса, помимо короля Солнце, были ...
33.	2.33. Дворцово-парковый комплекс, который был построен в пригороде Петербурга как «русский Версаль» - ...
34.	2.34. Картина «Семья молочницы» братьев Ленен написана в ... веке 
35.	2.35. Первый в России парковый ансамбль в стиле английского пейзажного парка был создан в ...





36.	2.36. Архитектурный стиль, который преобладал в архитектуре России во время правления Елизаветы I - ...
37.	2.37. Архитектурный стиль, который преобладал в придворной архитектуре России во время правления Петра III - ...
38.	2.38. На фото изображено здание в стиле ... 
39.	2.39. Автор картины ... 
40.	2.40. Автор картины ... 

41.	2.41. Картина «Клятва Горациев» Ж.Л. Давида относится к стилю ... 
42.	2.42. Малый Трианон в Версале построен в стиле ... 
43.	2.43. Картина «Северный Ледовитый океан (Обломки надежды)» К. Д. Фридриха относится к направлению в искусстве ... 
44.	2.44. На фото изображен памятник ...



	
<p>45.</p>	<p>2.45. Установите соответствие между картиной и направлением в живописи, к которому она относится</p> <p style="text-align: center;">А</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>В</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Г</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div> <p style="text-align: center;">фовизм, кубизм, абстракционизм, пуантилизм</p>
<p>46.</p>	<p>2.46. Архитекторы О.Бове, К.И. Росси, Д. Жилярди создавали проекты в стиле ...</p>
<p>47.</p>	<p>2.47. Автор картины</p>




	
48.	2.48. Автор картины 
49.	2.49. Автор картины 
50.	2.50. Скульптура относится к направлению ...

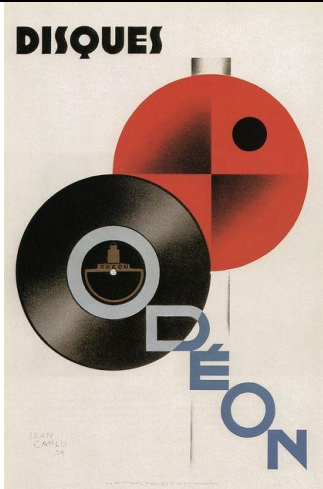

	
51.	2.51. Картина относится к направлению ... 
52.	2.52. Установите соответствие между картиной и ее автором А Б  В Г 

	 <p>Таир Салахов. Дмитрий Шагин, Эрик Булатов, Кузьма Петров-Водкин</p>
<p>53.</p>	<p>2.53. Автор плаката «Клином красным бей белых»</p> 
<p>54.</p>	<p>2.54. Объект относится к направлению авангардного искусства - ...</p> 
<p>55.</p>	<p>2.55. Автор кресла «Бибендум»</p> 
<p>56.</p>	<p>2.56. Картина относится к направлению ...</p>

	
57.	<p>2.57. Знаменитое кресло «Барселона» относится к направлению в дизайне</p> 
58.	<p>2.58. Картина В. Перова «Чаепитие в Мытищах» относится к направлению ...</p> 
59.	<p>2.59. К какому направлению в искусстве относится картина «Предчувствие гражданской войны» С. Дали</p>

			
60.	2.60. Автор здания и интерьеров библиотеки в Выборге		
61.	2.61. Концепция в дизайне, постулировавшая принцип «трех F» (форма следует функции) называется ...		
62.	2.62. Разработчики первого фирменного стиля в СССР - ...		
63.	2.63. Создатель первого фирменного стиля в графическом дизайне ...		
64.	2.64. Архитектор советского павильона на Всемирной выставке декоративных искусств и архитектуры в Париже в 1925 г. ...		
65.	2.65. Картина С.Герасимова «Колхозный праздник» относится к направлению в искусстве ...		

			
66.	2.66. Представленный на фото объект относится к направлению авангардного искусства ...		
67.	2.67. На фото изображен объект в стиле ...		
68.	2.68. Автор рекламного плаката - ...		

	
<p>69.</p>	<p>2.69. Афиша спектакля «Инга» Театра Революции Вс. Мейерхольда разработана в стиле ...</p> 
<p>70.</p>	<p>2.70. Автор концепции массового общества - ...</p>
<p>71.</p>	<p>2.71. Автор игровой концепции культуры - ...</p>
<p>72.</p>	<p>2.72. Авторы психоаналитической концепции культуры:</p>
<p>73.</p>	<p>2.73. Автор труда «Осень Средневековья»:</p>
<p>74.</p>	<p>2.74. Авторы концепции ризоматичности постмодернистской культуры ..</p>
<p>75.</p>	<p>2.75. Авторы концепции деконструкции постмодернистской культуры ...</p>



76.	2.76. Иконологический метод в искусствознании обосновал ...
77.	2.77. Теорию «смерти автора» в постмодерне сформулировали и поддерживали ..
78.	2.78. Взаимодействие представителей различных сфер бизнеса и художественного производства в рамках культурных индустрий – это:
79.	2.79. Наука, исследующая свойства знаков и знаковых систем – это ...
80.	2.80. Направление в живописи эпохи постмодерна, к которому относят творчество Л. Фрейда:
81.	2.81. Направление в живописи эпохи постмодерна, к которому относят творчество Ж.-М. Баския
82.	2.82. Художественный метод, который применяли Т. Бёртон в кино, Р. Магритт в живописи, Г.Г. Маркес в литературе, называется ...
83.	2.83. Термин «культурные индустрии» применительно к состоянию современных художественных процессов впервые был введён:
84.	2.84. Одно из направлений постмодернистского искусства, сложившееся в СССР в 1970-х годах в рамках так называемой альтернативной культуры, противостоящей государственной идеологии того периода – это : А) академизм Б) соцреализм В) концептуализм Г) соц-арт
85.	2.85. Направление в искусстве, возникшее в США в конце 1960-х годов, в котором создаваемое художником произведение было неразрывно связано с природным ландшафтом – это ...

2. Контрольные вопросы для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

- ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода в части:
- ОПК-1.1 Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности,
- ОПК-1.2 Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.



Контрольные вопросы для экзамена в 4 семестре

1. Теоретическое понятие искусства. Искусство и художественная практика
2. Античная теория искусства
3. Теория искусства в средние века
4. Возрождение как новый этап в освоении и развитии теоретических взглядов на искусство
5. Теория искусства в период классицизма
6. Теория искусства в Век Просвещения
7. Романтическая теория искусства
8. Реалистическая теория искусства
9. Символы и аллегории в искусстве
10. Стиль, направление и течение в изобразительном искусстве
11. Предметность, пространство и абстракция в изображении объекта
12. Общая структура науки об искусстве и типология её методов (описательно-дискуссионных, аналитических и обобщающе-синтетических)
13. Методология позитивизма (роль среды, эволюционизм, генетический метод)
14. Формально-стилистический метод Г. Вёльфлина
15. Венская школа искусствознания
16. Структурный анализ в искусствознании
17. Семиотика в искусствознании
18. Социология искусства
19. Искусство первобытного общества
20. Искусство Греции эпохи античности: основные черты и тенденции
21. Место римского искусства в истории искусства античности
22. Искусство древнего Востока. Основные черты и тенденции развития
23. Основные черты и этапы развития раннесредневекового искусства
24. Основные черты и этапы развития средневекового искусства периода развитого средневековья. Романика
25. Искусство готики
26. Искусство Ренессанса
27. Три стиля в искусстве XVII века
28. Развитие жанров в живописи XVII века
29. Искусство эпохи Просвещения
30. Романтизм: общие тенденции и национальные варианты
31. Реализм в искусстве середины XIX в.
32. Импрессионизм и его место в развитии искусства
33. Модерн и его национальные варианты
34. Авангардистские течения начала XX в.
35. Авангардистские течения в межвоенный период
36. Экспрессионизм в искусстве конца XIX – XX вв.
37. «Критический реализм» в русском изобразительном искусстве
38. Возникновение русского авангарда
39. Условия и особенности развития советского искусства
40. Искусство современной России
41. Возникновение и эволюция теории дизайна
42. Современные определения дизайна
43. Современные проблемы дизайна: эстетический аспект

44. Дизайн в контексте современной художественной культуры
45. Дизайн в контексте понятий элитарная и массовая культура. Дизайн как феномен массовой культуры
46. Дизайн в эпоху постмодернизма
47. Проблема стиля в дизайне
48. Направления экологического дизайна
49. Интернациональный дизайн
50. Национальные традиции в современном дизайне
51. Проблемы гуманизации культуры и дизайн
52. Культура потребления и дизайн
53. Развитие проектной культуры в XXI веке
54. Основные методы современного дизайн-проектирования
55. Проблема дизайн-концепции в дизайне
56. Национальный романтизм и самоопределение культуры в современном дизайне
57. Дизайн в социально-политическом контексте современности
58. Проблемы визуальной экологии и дизайн
59. Социальная миссия дизайна
60. Проблема типизации и индивидуализации изделий промышленного производства
61. Социально-экономические проблемы современного дизайна
62. Тотальный дизайн
63. Дизайн и маркетинг. Брендинг как движущая сила дизайна. Дизайн как средство конкурентной борьбы между производителями. Экономическая эффективность дизайна
64. Бионика
65. Минимализм
66. Функционализм
67. Хай-тек
68. Деконструктивизм
69. Дизайн как средство коммуникации
70. Арт-дизайн и цели артификации

2. Задания для текущей аттестации

2.1. Тестирование по разделу «История и теория искусства»


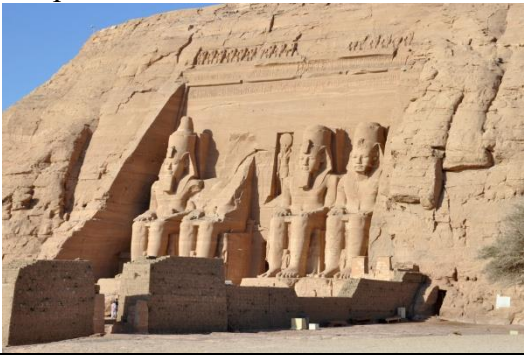

Номер задания	Содержание задания
Задания закрытого типа/тесты	
86.	Из четырех предложенных вариантов ответа выбрать один правильный 1.1. Основные формы культуры: А) миф, мораль, религия, искусство Б) искусство, наука, религия В) повседневная, элитарная, массовая Г) готика, барокко, ампир
87.	1.2. Авторы концепции массового общества: А) Х. Ортега-и-Гассет, Г. Лебон, Ф. Ливис Б) В. Беньямин, Х. Ортега-и-Гассет, З. Фрейд В) Ф. Ницше, З. Фрейд, Г. Лебон Г) Г. Зиммель, Дж. Флюгель, З. Фрейд


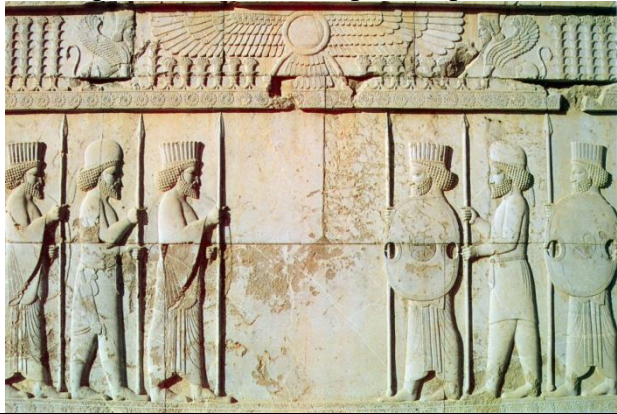



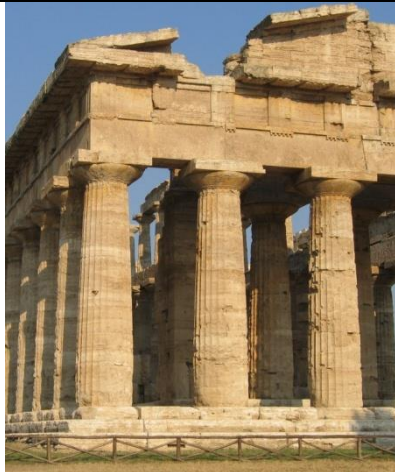


88.	1.3. Автор игровой концепции культуры: А) Ф. Ницше Б) Й. Хёйзинга В) М. Бахтин Г) З. Фрейд
89.	1.4. Авторы психоаналитической концепции культуры: А) К.Г. Юнг, Э. Фромм, З. Фрейд Б) Ф. Ницше, К.Г. Юнг, Э. Фромм В) З. Фрейд, К.Г. Юнг, Х. Ортега-и-Гассет Г) Г. Зиммель, Дж. Флюгель, З. Фрейд
90.	1.5. Автор труда «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости»: А) М. Бахтин Б) М. Хайдеггер В) В. Беньямин Г) Г. Зиммель
91.	1.6. Авторы концепции ризоматичности постмодернистской культуры: А) З. Фрейд, К.Г. Юнг Б) Ж. Делёз, Ф. Гваттари В) М. Бахтин, М. Хайдеггер Г) Ж. Деррида, Ж. Лакан
92.	1.7. Иконологический метод в искусствознании обосновал: А) Э. Панофский Б) Г. Вёльфлин В) А. Ригль Г) Р. Барт
93.	1.8. Теорию «смерти автора» в постмодерне сформулировали и поддерживали: А) Ж. Делёз, Ф. Гваттари Б) Ж. Бодрийар, Ю. Кристева В) Р. Барт, М. Фуко Г) Ж. Деррида, Ж. Лакан
94.	1.9. Термин «хронотоп» ввёл в оборот: А) М. Бахтин Б) М. Хайдеггер В) А.Ф. Лосев Г) Й. Хёйзинга
95.	1.10. Наука, исследующая свойства знаков и знаковых систем – это: А) риторика Б) семиотика В) софистика Г) логика
96.	1.11. Представители семиотического направления в социогуманитаристике: А) З. Фрейд, К.Г. Юнг, Х. Ортега-и-Гассет, М. Бахтин Б) Ф. де Соссюр, Ч.С. Пирс, Ч. Моррис, Ю.М. Лотман В) Ж. Бодрийар, Ю. Кристева, М. Фуко, Ю.М. Лотман Г) Ж. Деррида, Ж. Лакан, М. Фуко, Р. Барт



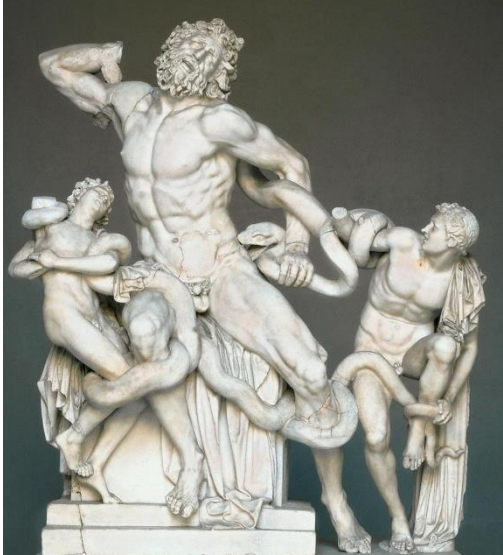





97.	1.12. Основные стили и направления модернистского искусства: А) кубизм, дадаизм, романтизм Б) сюрреализм, футуризм, импрессионизм В) кубизм, дадаизм, сюрреализм Г) необарокко, трансавангард, новая фигуративность
98.	1.13. Основные стили и направления постмодернистского искусства: А) поп-арт, оп-арт, концептуализм Б) концептуализм, рэди-мейд, кубизм В) инвайронмент, поп-арт, дадаизм Г) необарокко, трансавангард, новая фигуративность
99.	1.14. Т. Бёртон в кино, Р. Магритт в живописи, Г.Г. Маркес в литературе применяли в своём творчестве художественный метод: А) «магический реализм» Б) сюрреализм В) гиперреализм Г) дадаизм
100.	1.15. Термин «культурные индустрии» применительно к состоянию современных художественных процессов впервые был введён: А) Х. Ортега-и-Гассетом в «Восстании масс» Б) Ж. Бодрийяром в «Системе вещей» В) Т. Адорно и М. Хоркхаймером в «Диалектике Просвещения» Г) Й. Хёйзинга в «Homo ludens»
101.	1.16. Высказывание / художественный жест, эквивалентный действию – это: А) перформатив Б) нарратив В) концепт Г) хронотоп
102.	1.17. Одно из направлений постмодернистского искусства, сложившееся в СССР в 1970-х годах в рамках так называемой альтернативной культуры, противостоящей государственной идеологии того периода – это : А) академизм Б) соцреализм В) концептуализм Г) соц-арт
103.	1.18. Направление в искусстве, возникшее в США в конце 1960-х годов, в котором создаваемое художником произведение было неразрывно связано с природным ландшафтом – это: А) граффити Б) лэнд-арт В) энвайронмент Г) концептуализм
104.	1.19. Взаимодействие представителей различных сфер бизнеса и художественного производства в рамках культурных индустрий – это: А) арт-институции Б) арт-коллаборации В) арт-конвенции Г) коллекционирование





105.	1.20. Специфический модус культуры постмодернизма: А) личность Б) символизм В) гуманизм Г) иронизм
2. Задания открытого типа	
106.	2.1. Частью погребального храмового комплекса какого фараона является «Большой сфинкс» в Гизе
107.	2.2. На фото изображен храм: 
108.	2.3. На фото изображен храм: 
109.	2.4. Сфинксы какого фараона находятся на набережной перед Академией художеств в Петербурге
110.	2.5. Храм, посвященный единому богу Атону, был построен фараоном ...
111.	2.6. На фото изображен фараон ... 

112.	2.7. На рисунке изображены: 
113.	2.8. Пробразом Вавилонской башни из Ветхого завета был храм...
114.	2.9. Тип многоступенчатого храма в Месопотамии называется:
115.	2.10. На рисунке изображен памятник страны Древнего Востока 
116.	2.11. На рисунке изображен памятник: 
117.	2.12. На фото изображен архитектурный ордер ...




		
118.	2.13. На фото изображен архитектурный ордер ... 	
119.	2.14. В Этрурии и Древнем Риме появился новый архитектурный ордер - ...	
120.	2.15. На фото изображен ... 	
121.	2.16. На фото фреска, относящаяся к культуре ...	

			
122.	2.17. На фото изображен сосуд в стиле		
123.	2.18. На формирование стиля неоклассицизм наибольшее влияние оказал вид античного искусства - ...		
124.	2.19. На Древнем Крите впервые появилась новая техника стенной росписи - ...		
125.	2.20. Скульптура, изображенная на фото, относится к периоду древнегреческого искусства:		



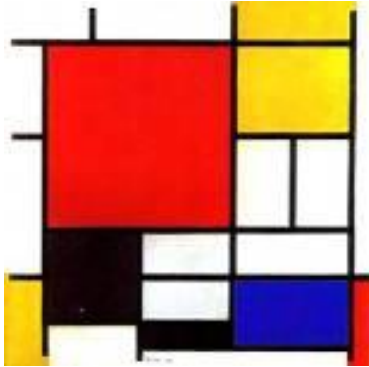


126.	2.21. Изображенный на фото собор относится к архитектурному стилю ... 
127.	2.22. Изображенный на фото собор относится к архитектурному стилю ... 
128.	2.23. Готические конструкции впервые применили при строительстве храмов в (страна)
129.	2.24. На фото изображен ... (название памятника, местонахождение) 
130.	2.25. Автор картины ...




	
131.	2.26. На фото изображен замок ... 
132.	2.27. Автор знаменитой гравюры «Битва десяти обнаженных» - ... 
133.	2.28. Творец эпохи Ренессанса, который разрабатывал проекты танка, велосипеда, летательного аппарата - ...
134.	2.29. Автор картины - ... 

135.	<p>2.30. Автор картины - ...</p> 
136.	<p>2.31. Автор картины - ...</p> 
137.	<p>2.32. Авторами Версаля как дворцово-паркового комплекса, помимо короля Солнце, были</p>
138.	<p>2.33. Дворцово-парковый комплекс, который был построен в пригороде Петербурга как «русский Версаль» - ...</p>
139.	<p>2.34. Картина «Семья молочницы» братьев Ленен написана в ... веке</p> 
140.	<p>2.35. Первый в России парковый ансамбль в стиле английского пейзажного парка был создан в ...</p>


141.	2.36. Архитектурный стиль, который преобладал в архитектуре России во время правления Елизаветы I - ...
142.	2.37. Архитектурный стиль, который преобладал в придворной архитектуре России во время правления Петра III - ...
143.	2.38. На фото изображено здание в стиле ... 
144.	2.39. Автор картины ... 
145.	2.40. Автор картины ... 
146.	2.41. Картина «Клятва Горациев» Ж.Л. Давида относится к стилю ...

			
147.	2.42. Малый Трианон в Версале построен в стиле ...		
148.	2.43. Картина «Северный Ледовитый океан (Обломки надежды)» К. Д. Фридриха относится к направлению в искусстве ...		
149.	2.44. На фото изображен памятник ...		

<p>150.</p>	<p>2.45. Установите соответствие между картиной и направлением в живописи, к которому она относится</p> <p style="text-align: center;">А</p>  <p style="text-align: center;">Б</p>  <p style="text-align: center;">В</p>  <p style="text-align: center;">Г</p>  <p style="text-align: center;">фовизм, кубизм, абстракционизм, пуантилизм</p>
<p>151.</p>	<p>2.46. Архитекторы О.Бове, К.И. Росси, Д. Жильярди создавали проекты в стиле ...</p>
<p>152.</p>	<p>2.47. Автор картины</p> 
<p>153.</p>	<p>2.48. Автор картины</p>

		
154.	2.49. Автор картины	
155.	2.50. Скульптура относится к направлению ...	
156.	2.51. Картина относится к направлению ...	

<p>157.</p>	<p>2.52. Установите соответствие между картиной и ее автором</p> <p style="text-align: center;">А Б</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>В</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Г</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;"> </div> <div style="text-align: center;"> </div> </div> <p style="text-align: center;">Таир Салахов. Дмитрий Шагин, Эрик Булатов, Кузьма Петров-Водкин</p>
<p>158.</p>	<p>2.53. Автор плаката «Клином красным бей белых»</p>

	
159.	2.54. Объект относится к направлению авангардного искусства - ... 
160.	2.55. Автор кресла «Бибендум» 
161.	2.56. Картина относится к направлению ... 
162.	2.57. Знаменитое кресло «Барселона» относится к направлению в дизайне



163.

2.58. Картина В. Перорва «Чашепитие в Мытищах» относится к направлению ...



164.


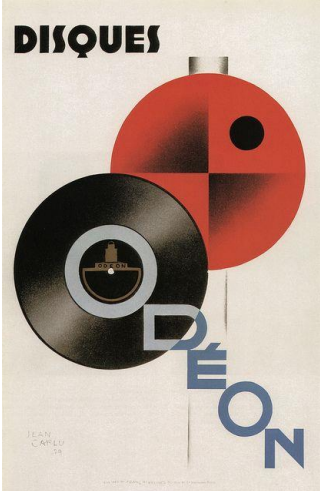
2.59. К какому направлению в искусстве относится картина «Предчувствие гражданской войны» С. Дали




165.

2.60. Автор здания и интерьеров библиотеки в Выборге

166.	2.61. Концепция в дизайне, постулировавшая принцип «трех F» (форма следует функции) называется ...		
167.	2.62. Разработчики первого фирменного стиля в СССР - ...		
168.	2.63. Создатель первого фирменного стиля в графическом дизайне ...		
169.	2.64. Архитектор советского павильона на Всемирной выставке декоративных искусств и архитектуры в Париже в 1925 г. ...		
170.	2.65. Картина С.Герасимова «Колхозный праздник» относится к направлению в искусстве ...		
171.			
	2.66. Представленный на фото объект относится к направлению авангардного искусства ...		

	
172.	2.67. На фото изображен объект в стиле ... 
173.	2.68. Автор рекламного плаката - ... 
174.	2.69. Афиша спектакля «Инга» Театра Революции Вс. Мейерхольда разработана в стиле ...

	
175.	2.70. Автор концепции массового общества - ...
176.	2.71. Автор игровой концепции культуры - ...
177.	2.72. Авторы психоаналитической концепции культуры:
178.	2.73. На творчество художников Фландрии XVв. (Ян ван Эйк и др.) оказало влияние философское учение ...
179.	2.74. Противоположные художественные направления в европейской культуре XVII-XVIII вв. - .
180.	2.75. Авторы концепции деконструкции постмодернистской культуры ...
181.	2.76. Иконологический метод в искусствознании обосновал ...
182.	2.77. Архитекторы Ренессанса вдохновлялись идеями, изложенными в трудах древнеримского архитектора, механика и ученого ...
183.	2.78. Взаимодействие представителей различных сфер бизнеса и художественного производства в рамках культурных индустрий – это:
184.	2.79. Стиль модерн (ар нуво, Сецессион, Либерти, Югендштил) вдохновлялся искусством ...
185.	2.80. На популярность египетских мотивов в эпоху популярности стиля ар деко оказали влияние раскопки
186.	2.81. Создатели романтизма как направления в искусстве Европы начала XIX в. вдохновлялись периодом как временем формирования национальных традиций



187.	2.82. Архитекторы XVII-XX вв., чье творчество относят к классическому направлению, вдохновлялись творчеством итальянского архитектора ...
188.	2.83. На популярность античных мотивов в изобразительном искусстве и архитектуре второй половины XVIII в. оказали влияние раскопки
189.	2.84. На популярность египетских мотивов в прикладном искусстве стиля ампир оказал влияние
190.	2.85. Направление в искусстве, возникшее в США в конце 1960-х годов, в котором создаваемое художником произведение было неразрывно связано с природным ландшафтом – это ...

2.2. Типовые контрольные задания для практических занятий

Контрольные задания направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

- ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода в части:
- ОПК-1.1 Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности,
- ОПК-1.2 Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Примерные темы для докладов-презентаций по разделу «1. История и теории искусства»

1. Концепция реализма в изобразительном искусстве
2. Концепция сюрреализма в изобразительном искусстве
3. Концепция романтизма
4. Концепция дадаизма
5. Концепции авангардного искусства
6. Концепции абстрактного искусства
7. Концепция символизма
8. Концепция поп-арта
9. Судьбы абстрактного искусства в XX века
10. Кинетизм
11. Перформанс
12. Хэппенинг
13. Трансавангард
14. Холодное барокко
15. Новая фигуративность
16. Судьбы экспрессионизма в XX веке
17. Концептуализм
18. Ленд-арт



19. Судьбы реализма в XX веке

Примерные темы для докладов-презентаций по разделу

«2. Современные проблемы и практики дизайна»

1. Промышленный (индустриальный) дизайн
2. Дизайн архитектурной среды и интерьера
3. Ландшафтный дизайн
4. Графический дизайн и дизайн экспозиции
5. Дизайн костюма
6. Транспортный дизайн
7. Веб-дизайн
8. Арт-дизайн
9. Коммуникативный дизайн
10. Основные параметры и методы современного дизайн-проектирования
11. Проблема дизайн-концепции
12. Дизайн и искусство.
13. Проблема типизации и индивидуализации изделий промышленного производства
14. Вещь как средство коммуникации.
15. Дизайн элитарных и массовых продуктов
16. Стайлинг как средство коммерциализации продукта
17. Дизайн как средство решения экологических проблем.
18. Методы формирования культуры потребления дизайнером
19. Дизайн и решение проблем социальной сензитивности.
20. Проблемы визуальной экологии и дизайн.
21. Проблемы культурологического дизайна
22. Включенное проектирование в эпоху постмодернизма.
23. Проектные задачи дизайнерского творчества и методы поиска креативного решения. Дизайн-концепция

2.3. Групповой проект

Защита группового проекта происходит в виде защиты презентации на тему «Авторская дизайн-концепция нового дизайн-продукта».

7.4. Содержание занятий семинарского типа

Цель практических занятий – развитие познавательных способностей и активности студентов, их творческой инициативы, развитие исследовательских умений, способности аргументировано отстаивать свою точку зрения. Практическое занятие может быть построено в виде диалога преподавателя со студентами с включением дискуссии по поставленной проблеме, что должно активизировать познавательную деятельность студента, способствовать развитию умения решать профессиональные задачи, пробудить интерес у студентов к выявлению собственной позиции и творческой концепции.

Задачи практических занятий:

- более глубокое понимание теоретического материала учебного курса, а также развитие и формирование профессиональных компетенций студентов;
- способность пользоваться разнообразными творческими источниками при проектировании;



- способность разрабатывать собственную проектную концепцию, опирающуюся как на культурные традиции, так и на новейшие технические достижения;
- знакомство с основными современными проблемами дизайна;
- осознание закономерностей и трендов развития дизайна на современном этапе;
- понимание современного дизайна как совокупности инженерного, социального и художественно-эстетического начал профессиональной деятельности;
- осознание социального смысла дизайн-деятельности.

Практическое занятие может быть построено в виде диалога преподавателя со студентами с включением дискуссии по поставленной проблеме, в форме обсуждения вопросов, выносимых на дискуссию, выступлений с реферативными докладами и их обсуждения, что должно активизировать познавательную деятельность студента, способствовать развитию умения решать профессиональные задачи, пробудить интерес у студентов к выявлению собственной позиции и творческой концепции. Практические занятия должны способствовать формированию умений проводить небольшие исследования по предложенной тематике с целью закрепления материала лекционного курса.

Тематика практических занятий

Тематика практических занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

Раздел 1. История и теории искусства

Практическое занятие 1.

Вид практического занятия: доклад-презентация, дискуссия

Тема занятия: Искусство в контексте понятий элитарная и массовая культура. Феномен массовой культуры. Концепции в искусстве модернизма и постмодернизма – от авангарда к трансавангарду.

План практического занятия:

1. Выступление студентов с докладами-презентациями по индивидуальной теме согласно графику
2. Дискуссия – обсуждение основных положений и выводов доклада

Цель занятия: углубление и расширение знаний о стилях в современном искусстве и дизайне, совершенствование умений и навыков выступления с докладами, способности вести научную и профессиональную дискуссию.

Практические навыки: готовить доклад по выбранной теме, собирать и анализировать материал, пользуясь разнообразными источниками информации, связно и логично излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии.

Контрольное задание:

1. Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме

Практическое занятие 2.

Вид практического занятия: доклад-презентация, дискуссия

Тема занятия: Основные стили в искусстве второй половины XX – начала XXI века. Концепции современного искусства.

План практического занятия:

1. Выступление студентов с докладами-презентациями по индивидуальной теме согласно графику
2. Дискуссия – обсуждение основных положений и выводов доклада



Цель занятия: углубление и расширение знаний о стилях в современном искусстве и дизайне, совершенствование умений и навыков выступления с докладами, способности вести научную и профессиональную дискуссию.

Практические навыки: готовить доклад по выбранной теме, собирать и анализировать материал, пользуясь разнообразными источниками информации, связно и логично излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии.

Контрольное задание:

1. Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме

Раздел 2. История и теории дизайна

Практическое занятие 3.

Вид практического занятия: доклад-презентация, дискуссия

Тема занятия: Возникновение и эволюция дизайна. Теории дизайна. Дизайн как проектная деятельность. Дизайн как феномен индустриального и постиндустриального общества. Средовой дизайн. Дизайн и экология человека. Дизайн и экология культуры.

План практического занятия:

1. Выступление студентов с докладами-презентациями по индивидуальной теме согласно графику
2. Дискуссия – обсуждение основных положений и выводов доклада

Цель занятия: углубление и расширение знаний о теоретических проблемах дизайна, современных теориях дизайна, о направлениях и возможностях экологического направления в дизайне, проблемах социальной сензитивности и визуальной экологии, о возможностях дизайна в решении этих проблем, совершенствование умений и навыков выступления с докладами, способности вести научную и профессиональную дискуссию.

Практические навыки: готовить доклад по выбранной теме, собирать и анализировать материал, пользуясь разнообразными источниками информации, связно и логично излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии.

Контрольное задание:

1. Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме

Практическое занятие 4.

Вид практического занятия: доклад-презентация, дискуссия

Тема занятия: Проблема дизайн-концепции. Концепции в дизайне – от функционализма к новому дизайну. Дизайн и искусство. Арт-дизайн. Артификация. Современная вещь как средство коммуникации

План практического занятия:

1. Выступление студентов с докладами-презентациями по индивидуальной теме согласно графику
2. Дискуссия – обсуждение основных положений и выводов доклада

Цель занятия: углубление и расширение знаний об эстетических проблемах современного дизайна, арт-дизайне и артификации, совершенствование умений и навыков выступления с докладами, способности вести научную и профессиональную дискуссию.

Практические навыки: готовить доклад по выбранной теме, собирать и анализировать материал, пользуясь разнообразными источниками информации, связно и логично излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии.

Контрольное задание:

1. Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме

Практическое занятие 5.



Вид практического занятия: доклад-презентация, дискуссия

Тема занятия: . Социальные и социально-экономические проблемы дизайна
Тотальный дизайн. Дизайн и маркетинг. Брендинг как движущая сила дизайна.
Экономическая эффективность дизайна

План практического занятия:

1. Выступление студентов с докладами-презентациями по индивидуальной теме согласно графику
2. Дискуссия – обсуждение основных положений и выводов доклада

Цель занятия: углубление и расширение знаний о социально-экономических проблемах современного дизайна, экономической эффективности дизайна, совершенствование умений и навыков выступления с докладами, способности вести научную и профессиональную дискуссию.

Практические навыки: готовить доклад по выбранной теме, собирать и анализировать материал, пользуясь разнообразными источниками информации, связно и логично излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии.

Контрольное задание:

1. Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме

Интерактивные лекционные и практические занятия

В преподавании дисциплины «История и теория искусств и дизайна» возможно применять следующие образовательные технологии:

- работа в команде (группа студентов работает над одной темой доклада-презентации)
- проблемное обучение
- контекстное обучение
- междисциплинарное обучение
- презентация.

В процессе преподавания дисциплины «Современные проблемы искусства и дизайна» необходимо на лекционных и практических занятиях применять метод презентации с использованием различных вспомогательных средств: видео, слайдов, постеров, компьютеров и т.п., с последующим обсуждением материалов.

Цель: организация процесса изучения теоретического содержания в интерактивном режиме.

Задачи:

совершенствование способов поиска, обработки и предоставления новой информации; развитие коммуникативных навыков; актуализация и визуализация изучаемого содержания на лекции.

Методика применения ОС

Перед презентацией необходимо поставить перед обучаемыми несколько ключевых вопросов. Можно останавливать презентацию на заранее намеченных позициях и проводить дискуссию. По окончании презентации необходимо обязательно совместно со студентами подвести итоги и озвучить извлеченные выводы.

Практические занятия проводятся с использованием активных и интерактивных форм обучения: презентация, дискуссия. В этом случае презентацию готовит студент по выбранной теме, а после доклада необходимо провести дискуссию.



Дискуссия – это метод обсуждения и разрешения спорных вопросов. В настоящее время она является одной из важнейших форм образовательной деятельности, стимулирующей инициативность учащихся, развитие рефлексивного мышления. Дискуссия предусматривает обсуждение какого-либо вопроса или группы связанных вопросов компетентными лицами с намерением достичь взаимоприемлемого решения. Дискуссия является разновидностью спора, близкой к полемике, и представляет собой серию утверждений, по очереди высказываемых участниками. Заявления последних должны относиться к одному и тому же предмету или теме, что сообщает обсуждению необходимую связность. Противоположная сторона в дискуссии именуется обычно "оппонентом". У каждого из участников дискуссии должны иметься определенные представления относительно обсуждаемого предмета. Итог дискуссии - более объективное суждение, поддерживаемое всеми участниками обсуждения или их большинством. Результатом ее может быть общее соглашение, лучшее понимание, новый взгляд на проблему, совместное решение.

Дискуссия - одна из важнейших форм коммуникации, плодотворный метод решения спорных вопросов и вместе с тем своеобразный способ познания. В дискуссии снимается момент субъективности, убеждения одного человека или группы людей получают поддержку других и тем самым определенную обоснованность.

Признаки дискуссии:

- работа группы лиц, выступающих обычно в ролях ведущего и участников;
- соответствующая организация места и времени работы;
- процесс общения протекает как взаимодействие участников;
- взаимодействие включает высказывания, выслушивание, а также использование невербальных выразительных средств;
- направленность на достижение учебных целей.

Цель: Обсуждение какого-либо вопроса или группы связанных вопросов компетентными лицами с намерением достичь взаимоприемлемого решения.

Задачи:

достижение определенной степени согласия участников дискуссии относительно дискутируемого тезиса, формирование общего представления не как суммы имеющихся представлений, а как более объективное суждение, подтверждаемое всеми участниками обсуждения или их большинством, достижение убедительного обоснования содержания, не имеющего первоначальной ясности для всех участников дискуссии.

При проведении практических занятий по дисциплине «История и теория искусств и дизайна» применяются следующие формы проведения дискуссии:

Круглый стол – беседа, в которой на равных участвуют небольшие группы учащихся (5 человек), которые последовательно обсуждают поставленные вопросы;

Симпозиум – более формализованное по сравнению с предыдущим обсуждение, в ходе которого участники выступают с сообщениями (докладами-презентациями), после чего отвечают на вопросы «аудитории».

Методика применения ОС

Тема дискуссии формулируется до ее начала. Группа студентов делится на несколько малых групп. Малые группы формируются по родственной тематике докладов для обсуждения. Каждая малая группа обсуждает позицию по предлагаемой для дискуссии



теме в течение отведенного времени. После каждого суждения оппоненты задают вопросы, заслушиваются ответы авторов предлагаемых позиций. В завершении дискуссии формулируется общее мнение, выражающее совместную позицию по теме дискуссии.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

8.1. Основная литература

1. Дмитриева, Л. М. Дизайн в культурном пространстве: учебное пособие / Л.М. Дмитриева, П.А. Балюта. — Москва : Магистр : ИНФРА-М, 2024. — 152 с. — (Высшее образование: Магистратура). - ISBN 978-5-9776-0461-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2086800>
2. Жанрово-стилевые метаморфозы в искусстве начала XXI столетия / Н. С. Попова, К. А. Мелехова, Б. Стано, О. В. Синельникова [и др.] ; отв. ред. Н. Л. Прокопова ; пер. О. В. Ртищевой ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 204 с. - (Сер. «Искусство и искусствоведение: теория и опыт»). - ISBN 978-5-8154-0494-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1154318>
3. Пендикова, И. Г. Графический дизайн: стилевая эволюция / под ред. проф. Л.М. Дмитриевой. — Москва : Магистр : ИНФРА-М, 2023. — 160 с. - ISBN 978-5-9776-0373-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1897823>
4. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна/СмирноваЛ.Э. - Краснояр.: СФУ, 2014. - 224 с.: ISBN 978-5-7638-3096-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/550383>

8.2. Дополнительная литература

1. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве. Вып. 2 : сборник научных трудов / под ред. А. В. Шункова, Н. С. Поповой, Т. Ю. Казариной. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 378 с. - ISBN 978-5-8154-0327-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1084372>
2. Дорогова, Л. Н. Художественная деятельность в пространстве культуры общества : монография / Л.Н. Дорогова. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 152 с. — (Научная мысль). — DOI 10.12737/4125. - ISBN 978-5-16-009781-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1893848>
3. Овчинникова, Р. Ю. Социокультурные основания и специфика кича в графическом дизайне : монография / Р.Ю. Овчинникова. — Москва : Магистр : ИНФРА-М, 2022. — 136 с. - ISBN 978-5-9776-0335-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/1854956>
4. Шелестовская, В. А. Стили в графическом дизайне : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / В. А. Шелестовская, Г. С. Елисеенков ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : КемГИК, 2022. - 139 с. - ISBN 978-5-8154-0641-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2050518>
5. Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. М.: Арт-Родник, 2007. 256 с. ISBN 978-5-9561-0154-4,5-404-00022-1 НТБ РГУТИС



6. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. М.: Омега-Л, 2006. 224с. ISBN: 5-365-00004-8 НТБ РГУТИС

Периодические издания:

Электронный журнал «Вопросы культурологии»

Электронный журнал «Дизайн. Материалы. Технологии»

Электронный журнал «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПУ»

Журнал Сервис Plus

Вестник Московского государственного университета культуры и искусств

Эстетика. Вчера. Сегодня. Всегда

Гуманитарные науки

Вопросы культурологи

Вестник СПГУТД

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Научная электронная библиотека "eLibrary.ru" – <http://elibrary.ru/>

Электронная библиотечная система Znanium.com - <http://znanium.com/>

Электронная библиотечная система Book.ru - - <http://book.ru/>

<http://https://gallerix.ru/album/Museumsu> - коллекции музеев мира

<http://www.museum.ru/> - музеи России

<https://www.afisha.ru/msk/museum/gallery> – сайт галерей Москвы

Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Росдизайн

<http://www.rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>

Глазычева Леонида сайт, авторские книги, доклады, обзоры <http://www.glazychev.ru/>

<http://https://gallerix.ru/album/Museumsu> - коллекции музеев мира

<http://www.museum.ru/> - музеи России

<https://www.afisha.ru/msk/museum/gallery> – сайт галерей Москвы

8.4. Перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Windows , Microsoft Office

Современные профессиональные базы данных:

Электронный каталог Российской национальной библиотеки <https://primo.nlr.ru/>

Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации

<https://opendata.mkrf.ru/>

Информационные справочные системы:

Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>

Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru/>

Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Процесс изучения дисциплины «История и теория искусств и дизайна», предусматривает контактную (работа на лекциях и практических занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и практическим занятиям, работа с конспектом лекций, работа над докладом-презентацией) работу обучающегося. В качестве основной методики обучения были выбраны: метод объяснительно-иллюстративный



(информативно-рецептивный), проблемное изложение, эвристический (частично-поисковый), репродуктивный метод.

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «История и теория искусств и дизайна» в предлагаемой методике обучения выступают занятия лекционного типа в форме вводных, традиционных и проблемных лекций и презентаций, занятия семинарского типа в виде практических занятий в форме обсуждения вопросов, выносимых на дискуссию, презентаций, самостоятельная работа обучающихся, групповые и индивидуальные консультации.

Лекционные занятия рекомендуется проводить в форме традиционных и проблемных лекций и презентаций с демонстрацией диапозитивов и видеоматериалов с применением проблемного метода обучения: с выделением в каждой теме одного или нескольких вопросов, по которым организуются проблемные ситуации. Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Смысловая нагрузка лекции смещается в сторону от изложения теоретического материала к формированию мотивации самостоятельного обучения через постановку проблем обучения и показ путей решения профессиональных проблем в рамках той или иной темы. При этом основным методом ведения лекции является метод проблемного изложения материала.

На первом занятии по дисциплине «История и теория искусств и дизайна» необходимо ознакомить студентов с этапами изучения дисциплины, раскрыть место этой дисциплины в системе наук, ее практическое значения для дизайнера, указать формы отчетности и требования кафедры, ответить на вопросы. В установочной лекции необходимо уделить время технологии конспектирования. Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности

При подготовке к лекционным занятиям необходимо составить план проведения каждой лекции, определить содержание вступительной, основной и заключительной части лекции, ознакомиться со специальной литературой по теме лекции. Подобрать и подготовить изобразительные материалы для демонстрации иллюстраций (слайды, таблицы, видеозаписи, изображения в цифровом виде).

В начале лекции преподаватель должен назвать тему лекции, познакомить студентов с рекомендуемой для изучения литературой по теме занятия. Необходимо указать на связь темы лекции с ранее изученным материалом (принцип преемственности), а так же какое значение эта тема имеет для последующего изучения курса (принцип перспективности).

При изложении материала желательно знакомить студентов с разными точками зрения и научными подходами к объяснению тех или иных явлений и процессов, что особенно актуально для тем, связанных с теорией моды. Следует аргументировано обосновывать собственную позицию по спорным вопросам и обязательно приводить конкретные примеры. Важно не забывать задавать по ходу изложения материала вопросы, чтобы поддерживать интерес аудитории. Новые слова и термины обязательно писать на доске, чтобы студенты записывали их в своих конспектах правильно. Преподаватель должен руководить работой студентов по конспектированию лекционного материала, акцентировать внимание на важных моментах, диктовать основные определения. Важно выработать у студентов установку на запоминание, выделяя самое главное в информации, сосредоточивая внимание на том, что особенно значимо для усвоения. В заключительной части лекции необходимо сформулировать общие выводы по теме.



Тематика лекционных занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

- *практические занятия*

В результате практических занятий студенты должны уметь анализировать модные тенденции с социально-психологической точки зрения, что должно способствовать теоретической подготовке к работе над проблемной частью дипломного проекта.

Цель практических занятий по дисциплине «История и теория искусств и дизайна» - закрепление понимания сущности моды как социально-психологического и социального явления. Главная задача практических занятий – развитие познавательных способностей и активности студентов, их творческой инициативы, развитие исследовательских умений, способности аргументировано отстаивать свою точку зрения. Практическое занятие может быть построено в виде диалога преподавателя со студентами с включением дискуссии по поставленной проблеме, что должно активизировать познавательную деятельность студента, способствовать развитию умения решать профессиональные задачи, пробудить интерес у студентов к выявлению собственной позиции и творческой концепции. Практические занятия должны способствовать формированию умений проводить небольшие исследования по предложенной тематике с целью закрепления материала лекционного курса. При проведении практических занятий рекомендуется пользоваться следующими методами обучения:

- объяснительным (дополнение и пояснение информации лекционного курса);
- репродуктивным (студенты воспроизводят, иллюстрируют информацию лекционного курса);
- проблемным (эвристическим) (студенты решают проблемные задачи).
- Тематика практических занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

- *самостоятельная работа обучающихся*

Целью самостоятельной (внеаудиторной) работы обучающихся является обучение навыкам работы с научно-теоретической, периодической литературой, необходимыми для углубленного изучения дисциплины, поиска теоретического и иллюстративного материала для подготовки докладов и написания реферата, а также развитие у них устойчивых способностей к самостоятельному изучению и изложению полученной информации.

Основными задачами самостоятельной работы студентов являются:

- овладение фундаментальными знаниями;
- наработка профессиональных навыков;
- приобретение опыта творческой и исследовательской деятельности;
- развитие творческой инициативы, самостоятельности и ответственности студентов.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «История и теория искусств и дизайна» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе лекционных и практических занятий;
- формирование навыков работы со специальной периодической, научной литературой и другими источниками информации с целью более всестороннего и глубокого знакомства с темой, дополнение и закрепление знаний, полученных на лекционных занятиях, подготовки к зачету.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Формы самостоятельной работы



Рабочей учебной программой дисциплины «История и теория искусств и дизайна» предусмотрено несколько видов самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций, работа со специальной литературой, подбор иллюстраций по теме, написание реферата, подготовка доклада-презентации по теме реферата.

Перечень тем самостоятельной работы обучающихся по подготовке к лекционным и практическим занятиям соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплины.

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Учебные занятия по дисциплине «История и теория искусств и дизайна» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования
Занятия лекционного типа, групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль, промежуточная аттестация	учебная аудитория, специализированная учебная мебель ТСО: видеопроекторное оборудование/переносное видеопроекторное оборудование доска
Занятия семинарского типа	учебная аудитория: Специализированная учебная мебель, ТСО: Видеопроекторное оборудование
Самостоятельная работа обучающихся	помещение для самостоятельной работы, специализированная учебная мебель, ТСО: видеопроекторное оборудование, автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода в информационно-телекоммуникационную сеть "Интернет", доска; Помещение для самостоятельной работы в читальном зале Научно-технической библиотеки университета, специализированная учебная мебель автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», интерактивная доска