ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сведения о сертификате ЭП
Сертификат: 1ea208e57bd5c15d3d0fdd330db1ae60
Владелец: Соколов Максим Александрович
Действителен: с 06.08.2026 по 30.10.2027

УТВЕРЖДЕНО:
Ученым советом Высшей школы дизайна
Протокол № 5
от «15» января 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.06 «История искусства и дизайна»

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

по направлению подготовки: 54.03.01 Дизайн

направленность (профиль): «Графический дизайн»

Квалификация: бакалавр

год начала подготовки: 2025

Разработчик (и):

должность	ученая степень и звание, ФИО
Профессор Высшей школы дизайна	**к.ф.н., проф. Ермилова Д.Ю.**

Рабочая программа согласована и одобрена директором ОПОП:

должность	ученая степень и звание, ФИО
Директор Высшей школы дизайна	**к.ф.н., проф. Бастрыкина Т.С.**

1. Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Дисциплина «История искусства и дизайна» является частью первого блока программы бакалавриата и относится к обязательной части программы.

Изучение данной дисциплины базируется на знании школьной программы по гуманитарным и общественным предметам: обществоведение, история, мировая художественная культура, на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении дисциплин «История России», «Иностранный язык», учебной практики.

Перед изучением дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

- владением культурой мышления, способностью ориентироваться в ценностях жизни и культуры;
- способностью к анализу социально и художественно - культурно значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-культурной жизни;
- наличием гражданской позиции, интегрированностью в современное общество, нацеленностью на его совершенствование на принципах гуманизма и художественной культуры;
- владением русским языком (в письменной и устной формах);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к людям, толерантность к другим культурам, готовностью к поддерживанию партнерских отношений;
- способностью к работе в коллективе.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ОПК-1 - Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода в части:

ОПК-1.1 Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности

ОПК-1.2 Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской федерации

ОПК-8.1 – Ориентируется в проблематике современной культурной политики Российской федерации

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных со спецификой различных видов искусства, основными этапами в развития мирового искусства и дизайна, стилями и направлениями в искусстве и дизайне.

Цель курса – изучение истории развития искусства и дизайна в связи с развитием общества и культуры, приобретение понимания закономерностей развития искусства и дизайна во взаимосвязи как сложных, многообразных, и вместе с тем целостных процессов, обусловленных разнообразными факторами, как особой инновационной и творческой деятельности.

Задачи курса –

© РГУТИС

- приобретение студентами знаний основных этапов истории искусства (Западной Европы, Востока, России) от древности до современности;
- показать связь развития искусства с социальным, экономическим и техническим развитием общества;
- дать представление о стилях в искусстве;
- показать специфику различных видов изобразительного искусства: архитектуры, скульптуры, живописи, графики;
- ознакомить студентов с разными точками зрения и концепциями в искусстве;
- познакомить со специальной терминологией;
- приобретение навыков критического осмысления явлений культуры, готовность к межкультурной коммуникации;
- сформировать у студентов способность творческого мышления, умения анализировать культурные события и факты;
- ознакомить студентов с основными стилистическими направлениями в дизайне, с отличительными особенностями дизайна разных стран, с творческими концепциями в дизайне.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 13 зачетных единиц, 468 часов, из них по очной форме 214 часов контактной работы с преподавателем и 254 часа, отведенных на самостоятельную работу обучающихся. Преподавание дисциплины ведется по очной форме на 1-3 курсах, 2-6 семестрах, и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: лекции в форме презентаций, вводных, проблемных лекций и выездных занятий, практические занятия в форме докладов-презентаций, дискуссий, самостоятельная работа студента в форме самоподготовки к лекционным и практическим занятиям, работы с конспектом лекций подготовки реферата, доклада-презентации, групповые и индивидуальные консультации.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестирования и оценки активности студента на занятиях, подготовки реферата и докладов-презентаций, промежуточный контроль по очной форме обучения в форме зачета в 2-5 семестрах и экзамена в 6 семестре.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

- Проектирование в графическом дизайне;
- История графического дизайна;
- Техники графики;
- Основы композиционного декора в интерьерной среде.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции, индикатора	Планируемые результаты обучения (компетенции, индикатора)
1.	ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с

© РГУТИС

		религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода в части: ОПК-1.1 Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности ОПК-1.2 Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и и эстетическими идеями конкретного исторического периода
2.	ОПК-8	Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской федерации ОПК-8.1 – Ориентируется в проблематике современной культурной политики Российской федерации

3. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:

Дисциплина «История искусства и дизайна» является частью первого блока программы бакалавриата и относится к обязательной части программы.

Изучение данной дисциплины базируется на знании школьной программы по гуманитарным и общественным предметам: обществоведение, история, мировая художественная культура, на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении дисциплин «История России», «Иностранный язык», учебной практики.

Перед изучением дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

- владением культурой мышления, способностью ориентироваться в ценностях жизни и культуры;
- способностью к анализу социально и художественно - культурно значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-культурной жизни;
- наличием гражданской позиции, интегрированностью в современное общество, нацеленностью на его совершенствование на принципах гуманизма и художественной культуры;
- владением русским языком (в письменной и устной формах);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к людям, толерантность к другим культурам, готовностью к поддерживанию партнерских отношений;
- способностью к работе в коллективе.

Формирование компетенции ОПК-1 начинается при изучении дисциплины дисциплин История искусства и дизайна, История графического дизайна, Учебной практики типа Научно-исследовательской работы (получение первичных навыков научно-исследовательской работы), заканчивается при подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

Формирование компетенции ОПК-8 начинается и заканчивается в дисциплине История искусства и дизайна.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных со спецификой различных видов искусства, основными этапами в развития мирового искусства и дизайна, стилями и направлениями в искусстве и дизайне.

Цель курса – изучение истории развития искусства и дизайна в связи с развитием общества и культуры, приобретение понимания закономерностей развития искусства и дизайна во взаимосвязи как сложных, многообразных, и вместе с тем целостных процессов,

© РГУТИС

обусловленных разнообразными факторами, как особой инновационной и творческой деятельности.

Задачи курса –

- приобретение студентами знаний основных этапов истории искусства (Западной Европы, Востока, России) от древности до современности;
- показать связь развития искусства с социальным, экономическим и техническим развитием общества;
- дать представление о стилях в искусстве;
- показать специфику различных видов изобразительного искусства: архитектуры, скульптуры, живописи, графики;
- ознакомить студентов с разными точками зрения и концепциями в искусстве;
- познакомить со специальной терминологией;
- приобретение навыков критического осмысления явлений культуры, готовность к межкультурной коммуникации;
- сформировать у студентов способность творческого мышления, умения анализировать культурные события и факты;
- ознакомить студентов с основными стилистическими направлениями в дизайне, с отличительными особенностями дизайна разных стран, с творческими концепциями в дизайне.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

- Проектирование в графическом дизайне;
- История графического дизайна;
- Техники графики;
- Основы композиционного декора в интерьерной среде.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц/ 468 акад. часов.
(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Очная форма обучения

№ п/п	Виды учебной деятельности	Всего	Семестры				
			2	3	4	5	6
1	**Контактная работа обучающихся с преподавателем**	214	38	38	38	56	44
	в том числе:	-	-	-	-		-
1.1	Занятия лекционного типа	162	34	34	34	34	26

© РГУТИС

1.2	Занятия семинарского типа, в том числе:	32				18	14
	Семинары						
	Лабораторные работы						
	Практические занятия	32				18	14
1.3	**Консультации**	**10**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**
1.4	**Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)**	**10**	**Зачет 2**	**Зачет 2**	**Зачет 2**	**Зачет 2**	**экзамен 2**
2	**Самостоятельная работа обучающихся**	254	34	70	70	16	64
3	**Общая трудоемкость час з.е.**	468 13	72 2	108 3	108 3	72 2	108 3

© РГУТИС

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Очная форма обучения

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
2 семестр												
1 2	1. Искусство Древнего Востока	1.1. Введение. Первобытное искусство. Первые орудия труда и механизмы. Народное творчество и формирование предметного быта	2	вводная лекция для ознакомления с ЭБС znanium.com проблемная лекция презентация составление терминологического словаря							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятий лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации		
2 2		1.2. Искусство Древнего Египта: Древнее, Среднее царства	2	презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
3 2		1.3. Искусство Древнего Египта: Новое царство	2	презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
4 2		1.4. Искусство Месопотамии	2	презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятий лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации		
5 2		1.5. Искусство Древнего Ирана.	2	презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
6 2		1.6. Искусство Сиро-Финикии и сопредельных стран.	2	презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
6 2	**1 контрольная точка**	**Тестирование по теме «Искусство Древнего Востока»**		**тестирование**							**4**	**подготовка к тестированию**
7 2	2. Искусство античности	2.1. Крито-микенская культура	2	презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям,

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации		
												работа с конспектом лекций подготовка реферата
8 2		2.2. Искусство Древней Греции - архаика	2	презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
9 2		2.3. Искусство Древней Греции - классика	2	презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
10 2		2.4. Искусство Древней Греции - эллинизм	2	выездное занятие в							1	самоподготовка к лекционным занятиям,

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятий лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации		
				ГМИИ им. А.С.Пушкина								работа с конспектом лекций подготовка реферата
11 2		2.5. Искусство этрусков и Древнего Рима эпохи Республики	2	презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
12 2		2.6. Искусство Древнего Рима эпохи империи	2	презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
13 2	**2 контрольная точка**	**Тестирование по разделу «Искусство античности»**		**тестирование**							**4**	**подготовка к тестированию**

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятий лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации		
13 2	3. Искусство средних веков (1 часть)	3.1. Искусство Византии	2	презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
14 2		3.2. Искусство Византии	2	презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
15 2		3.3. Искусство ислама: арабское искусство	2	презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации		
16 2		3.4. Искусство средневекового Ирана	2	презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
17 2		3.5. Искусство Османской империи	2	презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
18 2	**3 контрольная точка**	**Тестирование по разделу «Искусство средних веков – 1 часть»**		**тестирование**							**4**	**подготовка к тестированию**
18 2		Групповая консультация							2	Групповая конс.		

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятий лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
18 2	**4 контрольная точка**	**Защита группового проекта – защита доклада-презентации**		**Доклад-презентация**							**6**	**подготовка реферата**
	Промежуточная аттестация – зачет - 2 часа											
3 семестр												
1 3	4. Искусство средних веков (2 часть)	4.1. Искусство Индии	2	презентация							4	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
2 3		4.2. Искусство Китая	2	презентация							4	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятий лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации		
3 3		4.3. Искусство Японии	2	презентация							4	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
4 3		4.4. Искусство Древней Руси – Киевская и Владимиро-Суздальская Русь	2	презентация							4	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
5 3		4.5. Искусство Московской Руси XIV- XVII вв.	2	выездное занятие в музеях Москвы							4	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
6 3	**1 контрольная точка**	**Тестирование по темам раздела «Искусство средних веков – 2 часть – Восток, Древняя Русь»**		**тестирование**							**6**	**подготовка к тестированию**
6 3		4.6. Культура галлов и германцев. Искусство Западной Европы Раннего средневековья	2	презентация							2	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
7 3		4.7. Романский стиль	2	презентация							2	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
8 3		4.8. Искусство Западной Европы эпохи готики	2	презентация							2	самоподготовка к лекционным занятиям,

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации		
												работа с конспектом лекций подготовка реферата
9 3		4.9. Искусство Западной Европы эпохи готики	2	презентация							2	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
10 3	**2 контрольная точка**	**Тестирование по теме «Искусство средних веков – 2 часть – Западная Европа»**		**тестирование**							**6**	**подготовка к тестированию**
10 3	5. Искусство эпохи Возрождения	5.1. Искусство Италии эпохи Возрождения: Проторенессанс	2	презентация							2	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации		
11 3		5.2. Искусство Италии эпохи Возрождения: кватроченто: архитектура, скульптура	2	презентация							2	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
12 3		5.3. Искусство Италии эпохи Возрождения: кватроченто: живопись	2	проблемная лекция презентация							2	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
13 3		5.4. Искусство Италии Высокого Возрождения	2	презентация							2	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации		
14 3		5.5. Творчество Леонардо да Винчи. Появление первых автоматов. Протодизайн Леонардо да Винчи	2	презентация							2	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
15 3		5.6. Искусство Италии: маньеризм. Позднее Возрождение	2	проблемная лекция презентация							2	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
16 3		5.7. Искусство Северного Возрождения: Нидерланды, Испания	2	презентация							2	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятий лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации		
17 3		5.8. Искусство Северного Возрождения: Франция, Англия, Германия	2	презентация							2	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
18 3	**3 контрольная точка**	**Тестирование по темам раздела «Искусство эпохи Возрождения»**		**тестирование**							**6**	**подготовка к тестированию**
17 - 18 3	**4 контрольная точка**	**Защита группового проекта – защита доклада-презентации**		**Доклад-презентация**							**8**	**подготовка реферата**
18 3		Групповая консультация							2	Групповая конс.		

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятий лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации		
	Промежуточная аттестация – зачет - 2 часа											
4 семестр												
1 4	6. Искусство Западной Европы XVII века	6.1. Искусство барокко. Архитектура, скульптура и живопись Италии XVII в.	2	презентация							4	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
2 4		6.2. Искусство Испании XVII в.	2	презентация							4	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
3 4		6.3. Искусство Фламандии и Нидерландов XVIIв.	2	презентация							4	самоподготовка к лекционным занятиям,

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации		
												работа с конспектом лекций подготовка реферата
4 4		6.4. Искусство классицизма. Архитектура классицизма. Искусство Франции XVII в.	2	презентация							4	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
5 4	**1 контрольная точка**	**Тестирование по темам раздела «Искусство Западной Европы XVII века»**		**тестирование**							**6**	**подготовка к тестированию**
5 4	7. Искусство Западной Европы и	7.1. Искусство рококо. Искусство Франции. Искусство Италии XVIII в.	2	проблемная лекция презентация							4	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации		
	России XVIII века											подготовка реферата
6 4		7.2. Искусство Франции эпохи Людовика XVI. Неоклассицизм. Сентиментализм. Искусство Великобритании XVIII в.	2	проблемная лекция презентация							2	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
7 4		7.3. Искусство эпохи Великой Французской революции и Директории	2	презентация							2	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
8 4		7.4. Искусство и архитектура России XVIII века – искусство Петровского времени	2	презентация							2	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации		
												подготовка реферата
9 4		7.5. Искусство и архитектура России первой половины XVIII века	2	презентация							2	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
10 4		7.6. Искусство и архитектура России второй половины XVIII века	2	презентация							2	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
11 4	**2 контрольная точка**	**Тестирование по темам раздела «Искусство Западной Европы и России XVIII века»**		**тестирование**							**6**	**подготовка к тестированию**

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятий лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации		
11 4	8. Искусство Западной Европы и России XIX в.	8.1. Искусство ампира. Особенности русского ампира	2	презентация							2	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
12 4		8.2. Искусство романтизма	2	презентация							2	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
13 4		8.3. Реализм, историзм, ретроспективизм в искусстве XIX в. Искусство Салона.	2	презентация							2	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятий лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации		
14 4		8.4. Импрессионизм	2	презентация							2	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
15 4		8.5. Постимпрессионизм	2	презентация							2	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
16 4		8.6. Искусство России первой половины XIX в.	2	выездное занятие в ГТГ							2	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятий лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
17 4		8.7. Архитектура XIX в.- ретроспективизм	2	презентация							2	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
18 4		Групповая консультация							2	Групповая конс.		
18 4	**3 контрольная точка**	**Тестирование по темам раздела «Искусство Западной Европы и России XIX в.»**		**тестирование**							**6**	**подготовка в к тестированию**
17 - 18	**4 контрольная точка**	**Защита группового проекта – защита доклада-презентации**		**Доклад-презентация**							**8**	**подготовка реферата**

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятий лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
4												
	Промежуточная аттестация – зачет - 2 часа											
5 семестр												
15	9. Искусство и дизайн конца XIX - начала XX века	9.1. Критический реализм в искусстве России второй половины XIX века	2	презентация	2	доклад-презентация дискуссия					0,5	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада-презентации
25		9.2. Прерафаэлиты. Движение за связь искусств и ремесел. Деятельность Дж. Рёскина, У. Морриса и Г. Земпера.	2	презентация							0,5	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятий лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации		
3 5		9.3. Развитие дизайна в XIX в. и промышленная революция.	2	презентация	2	доклад-презентация дискуссия					0,5	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада-презентации
4 5		9.4. Модерн как новый стиль на рубеже XIX-XX вв. Ранний романтический модерн	2	презентация							0,5	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций
5 5		9.5. Стиль модерн в архитектуре, прикладном искусстве. Национальный романтизм и рациональный модерн.	2	презентация	2	доклад-презентация дискуссия					0,5	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации		
												подготовка доклада-презентации
6 5		9.6. Символизм и группа «Наби». Живопись эпохи ар нуво	2	презентация							0,5	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций
7 5		9.7. Искусство России эпохи «серебряного века». «Мир искусства».	2	презентация	2	доклад-презентация дискуссия					1	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада-презентации

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятий лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
8 5	**1 контрольная точка**	**Тестирование по темам раздела «Искусство и дизайн конца XIX века – начала XX века»**		**тестирование**							**1**	**подготовка к тестированию**
8 5	10. Искусство и дизайн первой половины XX века	10.1. Авангардные направления в искусстве начала XX в. (фовизм, кубизм)	2	презентация							0,5	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций
9 5		10.2. Авангардные направления в искусстве начала XX в. (экспрессионизм, футуризм)	2	презентация	2	доклад-презентация дискуссия					0,5	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада-презентации

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятий лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации		
10 5		10.3. Авангардные направления в искусстве (парижская школа, абстракционизм)	2	презентация							0,5	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций
11 5		10.4. Авангардные направления в искусстве (дадаизм, сюрреализм)	2	презентация	2	доклад-презентация дискуссия					0,5	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада-презентации
12 5	**2 контрольная точка**	**Тестирование по темам раздела «Искусство и дизайн первой половины XX века – 1 часть»**		**тестирование**							**1**	**подготовка к тестированию**

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации		
12 5		10.5. Начало профессиональной деятельности в дизайне. Деятельность П. Беренса в компании АЭГ. Создание Веркбунда. Направление функционализма в дизайне Голландская группа «Де Стиль». Баухауз.	2	презентация							0,5	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций
13 5		10.6. Русский конструктивизм. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН	2	презентация	2	доклад-презентация дискуссия					0,5	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада-презентации

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации		
14 5		10.7.Возникновение промышленного дизайна в США; пионеры американского дизайна	2	презентация							0,5	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций
15 5		10.8. Модернизм в архитектуре XX в.	2	презентация	2	доклад-презентация дискуссия					0,5	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада-презентации
16 5		10.9. Искусство СССР 1920 – 1930 –х годов. Концепция «социалистического реализма». Дизайн в СССР в 1930-е гг.	2	презентация							0,5	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации		
17 5		10.10. Искусство СССР 1940 – 1950 –х годов.	2	презентация	2	доклад-презентация дискуссия					0,5	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада-презентации
18 5		Групповая консультация							2	Групповая конс.		
17 5	**3 контрольная точка**	**Тестирование по темам раздела «Искусство и дизайн первой половины XX века – 2 часть»**		**тестирование**							**1**	**подготовка к тестированию**

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятий лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
18 5	**4 контрольная точка**	**Защита группового проекта – доклад-презентация**									**4**	**подготовка доклада-презентации**
	Промежуточная аттестация – зачет - 2 часа											
1 6	11. Искусство и дизайн второй половины XX – начала XXI века	11.1. Направления в искусстве 1950-60-х гг.: поп-арт, хэппенинг, перформанс, оп-арт, реализм	2	презентация							3	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций
2 6		11.2. Искусство постмодернизма. Направления в искусстве 1970-80-х гг.: гиперреализм, трансавангард. Архитектура постмодернизма	2	презентация	2	доклад-презентация дискуссия					6	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка доклада-презентации

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации		
3 6		11.3. Особенности развития дизайна после Второй мировой войны в Скандинавии, Италии, Германии, Японии и др.	2	презентация							3	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций
4 6		11.4. Проектные концепции второй половины XX в. Новый дизайн. Современные концептуальные направления в дизайне.	2	презентация	2	доклад-презентация дискуссия					6	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка доклада-презентации
5 6	**1 контрольная точка**	**Тестирование по темам раздела «Искусство и дизайн второй половины XX – начала XXI века – 1 часть»**		**тестирование**							**1**	**подготовка к тестированию**

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятий лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
5 6		11.5. Дизайн в СССР в 1960-80-е гг. Постсоветский дизайн	2	презентация или выездное занятие в музее российского дизайна							3	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций
6 6		11.6. «Официальное» и «неофициальное» в советском искусстве 1960-1980-х годов.	2	выездное занятие в ГТГ, в Музее современного искусства	2	доклад-презентация дискуссия					6	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка доклада-презентации
7 6		11.7. Искусство и архитектура России рубежа XX - XXI веков.	2	презентация							3	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
8 6	**2 контрольная точка**	**Тестирование по темам раздела «Искусство и дизайн второй половины XX – начала XXI века –2 часть»**		**тестирование**							**1**	**подготовка к тестированию**
8 6	12. Культурная политика Российской федерации	12.1. Цели задачи принципы государственной культурной политики Российской федерации. Инструменты реализации	2	проблемная лекция	2	доклад-презентация дискуссия					6	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка доклада-презентации
9 6		12.2. Сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования	2	проблемная лекция							3	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации		
10 6		12.3. Сохранение традиционных для российской цивилизации ценностей, норм, традиций и обычаев	2	проблемная лекция	2	доклад-презентация дискуссия					6	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка доклада-презентации
11 6		12.4. Сохранение и развитие национальных культур	2	проблемная лекция							3	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций
12 6		12.5. Создание условий для реализации каждым человеком его творческого потенциала	2	проблемная лекция	2	доклад-презентация дискуссия					6	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка доклада-презентации

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации		
13 6		12.6. Современные технологии в реализации культурной политики. Проблемы цифровизации. Международное сотрудничество как инструмент реализации культурной политики	2	проблемная лекция							3	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций
14 6	**Зконтрольная точка**	**Тестирование по темам раздела «Культурная политика Российской федерации»**		**тестирование**							**1**	**подготовка к тестированию**
14 6	**4 контрольная точка**	**Защита группового проекта – доклад-презентация**			**2**	**доклад-презентация дискуссия**					**4**	**подготовка доклада-презентации**

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятий лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
14 **6**		Групповая консультация							2	Групповая конс.		
	Промежуточная аттестация – экзамен - 2 часа											

© РГУТИС

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

Очная форма обучения:

№ п/п	Тема	Трудоемкость в акад.ч.	Учебно-методическое обеспечение
1. Искусство Древнего Востока			**Основная литература** 1. Рябцева, В.А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет) : учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», профиль «Искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.А. Рябцева. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 138 с. - ISBN 978-5-8154-0461-8. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1041212 2. Бирюкова, Н.В. История архитектуры [Текст]: Учебное пособие / Н.В. Бирюкова. — М. : ИНФРА-М, 2023.— 367 с.- ЭБС Znanium Режим доступа: https://znanium.ru/catalog/document?id=422085 3. Черный, В. Д. Древнерусское искусство : учебник / В.Д. Черный. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2025. — 661 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-9558-0629-7. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2182619 **Дополнительная литература** 1. Рябцева, В.А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет) : учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», профиль «Искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.А. Рябцева. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 138 с. - ISBN 978-5-8154-0461-8. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1041212 2. Бирюкова, Н.В. История архитектуры [Текст]: Учебное пособие / Н.В. Бирюкова. — М. : ИНФРА-М, 2023.— 367 с.- ЭБС Znanium Режим доступа: https://znanium.ru/catalog/document?id=422085
1	1.1. Введение. Первобытное искусство. Первые орудия труда и механизмы. Народное творчество и формирование предметного быта	1	
2	1.2. Искусство Древнего Египта: Древнее, Среднее царства	1	
3	1.3. Искусство Древнего Египта: Новое царство	1	
4	1.4. Искусство Месопотамии	1	
5	1.5. Искусство Древнего Ирана.	1	
6	1.6. Искусство Сиро-Финикии и сопредельных стран.	1	
7	**Тестирование по теме «Искусство Древнего Востока»**	4	
2. Искусство античности			
8	2.1. Крито-микенская культура	1	
9	2.2. Искусство Древней Греции - архаика	1	
10	2.3. Искусство Древней Греции - классика	1	
11	2.4. Искусство Древней Греции - эллинизм	1	
12	2.5. Искусство этрусков и Древнего Рима эпохи Республики	1	
13	2.6. Искусство Древнего Рима эпохи империи	1	
14	**Тестирование по разделу «Искусство античности»**	4	
3. Искусство средних веков (1 часть)			
15	3.1. Искусство Византии	1	
16	3.2. Искусство Византии	1	
17	3.3. Искусство ислама: арабское искусство	1	
18	3.4. Искусство средневекового Ирана	1	

19	3.5. Искусство Османской империи	1
20	**Тестирование по разделу «Искусство средних веков – 1 часть»**	4
21	**Защита группового проекта – защита доклада-презентации**	5
4. Искусство средних веков (2 часть)		
22	4.1. Искусство Индии	4
23	4.2. Искусство Китая	4
24	4.3. Искусство Японии	4
25	4.4. Искусство Древней Руси – Киевская и Владимиро-Суздальская Русь	4
26	4.5. Искусство Московской Руси XIV- XVII вв.	4
27	**Тестирование по темам раздела «Искусство средних веков – 2 часть – Восток, Древняя Русь»**	6
28	4.6. Культура галлов и германцев. Искусство Западной Европы Раннего средневековья	2
29	4.7. Романский стиль	2
30	4.8. Искусство Западной Европы эпохи готики	2
31	4.9. Искусство Западной Европы эпохи готики	2
32	**Тестирование по теме «Искусство средних веков – 2 часть – Западная Европа»**	6
5. Искусство эпохи Возрождения		
33	5.1. Искусство Италии эпохи Возрождения: Проторенессанс	2
34	5.2. Искусство Италии эпохи Возрождения: кватроченто: архитектура, скульптура	2
35	5.3. Искусство Италии эпохи Возрождения: кватроченто: живопись	2
36	5.4. Искусство Италии Высокого Возрождения	2
37	5.5. Творчество Леонардо да Винчи. Появление первых автоматов. Протодизайн Леонардо да Винчи	2
38	5.6. Искусство Италии: маньеризм. Позднее Возрождение	2

3. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учебное пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2025. — 418 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/22211. - ISBN 978-5-16-019386-1. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2193744

© РГУТИС

39	5.7. Искусство Северного Возрождения: Нидерланды, Испания	2	
40	5.8. Искусство Северного Возрождения: Франция, Англия, Германия	2	
41	**Тестирование по темам раздела «Искусство эпохи Возрождения»**	6	
42	**Защита группового проекта – защита доклада-презентации**	8	
6. Искусство Западной Европы XVII века			
43	6.1. Искусство барокко. Архитектура, скульптура и живопись Италии XVII в.	4	
44	6.2. Искусство Испании XVII в.	4	
45	6.3. Искусство Фламандии и Нидерландов XVIIв.	4	
46	6.4. Искусство классицизма. Архитектура классицизма. Искусство Франции XVII в.	4	
47	**Тестирование по темам раздела «Искусство Западной Европы XVII века»**	6	
7. Искусство Западной Европы и России XVIII века			
48	7.1. Искусство рококо. Искусство Франции. Искусство Италии XVIII в.	4	
49	7.2. Искусство Франции эпохи Людовика XVI. Неоклассицизм. Сентиментализм. Искусство Великобритании XVIII в.	2	
50	7.3. Искусство эпохи Великой Французской революции и Директории	2	
51	7.4. Искусство и архитектура России XVIII века – искусство Петровского времени	2	
52	7.5. Искусство и архитектура России первой половины XVIII века	2	
53	7.6. Искусство и архитектура России второй половины XVIII века	2	
54	**Тестирование по темам раздела «Искусство Западной Европы и России XVIII века»**	6	
8. Искусство Западной Европы и России XIX в.			
55	8.1. Искусство ампира. Особенности русского ампира	2	

© РГУТИС

56	8.2. Искусство романтизма	2	
57	8.3. Реализм, историзм, ретроспективизм в искусстве XIX в. Искусство Салона.	2	
58	8.4. Импрессионизм	2	
59	8.5. Постимпрессионизм	2	
60	8.6. Искусство России первой половины XIX в.	2	
61	8.7. Архитектура XIX в.- ретроспективизм	2	
62	**Тестирование по темам раздела «Искусство Западной Европы и России XIX в.»**	6	
63	**Защита группового проекта – защита доклада-презентации**	8	
9. Искусство и дизайн конца XIX - начала XX века			
64	9.1. Критический реализм в искусстве России второй половины XIX века	0,5	
65	9.2. Прерафаэлиты. Движение за связь искусств и ремесел. Деятельность Дж. Рёскина, У. Морриса и Г. Земпера.	0,5	
66	9.3. Развитие дизайна в XIX в. и промышленная революция.	0,5	
67	9.4. Модерн как новый стиль на рубеже XIX-XX вв. Ранний романтический модерн	0,5	
68	9.5. Стиль модерн в архитектуре, прикладном искусстве. Национальный романтизм и рациональный модерн.	0,5	
69	9.6. Символизм и группа «Наби». Живопись эпохи ар нуво	0,5	
70	9.7. Искусство России эпохи «серебряного века». «Мир искусства».	1	
71	**Тестирование по темам раздела «Искусство и дизайн конца XIX века – начала XX века»**	1	
10. Искусство и дизайн первой половины XX века			
72	10.1. Авангардные направления в искусстве начала XX в. (фовизм, кубизм)	0,5	
73	10.2. Авангардные направления в искусстве начала XX в. (экспрессионизм, футуризм)	0,5	
74	10.3. Авангардные направления в искусстве (парижская школа, абстракционизм)	0,5	

© РГУТИС

75	10.4. Авангардные направления в искусстве (дадаизм, сюрреализм)	0,5	
76	**Тестирование по темам раздела «Искусство и дизайн первой половины XX века – 1 часть»**	1	
77	10.5. Начало профессиональной деятельности в дизайне. Деятельность П. Беренса в компании АЭГ. Создание Веркбунда. Направление функционализма в дизайне Голландская группа «Де Стиль». Баухауз.	0,5	
78	10.6. Русский конструктивизм. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН	0,5	
79	10.7.Возникновение промышленного дизайна в США; пионеры американского дизайна	0,5	
80	10.8. Модернизм в архитектуре XX в.	0,5	
81	10.9. Искусство СССР 1920 – 1930 –х годов. Концепция «социалистического реализма». Дизайн в СССР в 1930-е гг.	0,5	
82	10.10. Искусство СССР 1940 – 1950 –х годов.	0,5	
83	**Тестирование по темам раздела «Искусство и дизайн первой половины XX века – 2 часть»**	1	
84	**Защита группового проекта – доклад-презентация**	4	
11. Искусство и дизайн второй половины XX – начала XXI века			
85	11.1. Направления в искусстве 1950-60-х гг.: поп-арт, хэппенинг, перформанс, оп-арт, реализм	3	
86	11.2. Искусство постмодернизма. Направления в искусстве 1970-80-х гг.: гиперреализм, трансавангард. Архитектура постмодернизма	6	
87	11.3. Особенности развития дизайна после Второй мировой войны в Скандинавии, Италии, Германии, Японии и др.	3	
88	11.4. Проектные концепции второй половины XX в. Новый дизайн. Современные концептуальные направления в дизайне.	6	
89	**Тестирование по темам раздела «Искусство и дизайн второй половины XX – начала XXI века – 1 часть»**	1	
90	11.5. Дизайн в СССР в 1960-80-е гг. Постсоветский дизайн	3	
91	11.6. «Официальное» и «неофициальное» в советском искусстве 1960- 1980-х годов.	6	
92	11.7. Искусство и архитектура России рубежа XX - XXI веков.	3	

© РГУТИС

93	**Тестирование по темам раздела «Искусство и дизайн второй половины XX – начала XXI века –2 часть»**	1	
12. Культурная политика Российской федерации			
94	12.1. Цели задачи принципы государственной культурной политики Российской федерации. Инструменты реализации	6	
95	12.2. Сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования	3	
96	12.3. Сохранение традиционных для российской цивилизации ценностей, норм, традиций и обычаев	6	
97	12.4. Сохранение и развитие национальных культур	3	
98	12.5. Создание условий для реализации каждым человеком его творческого потенциала	6	
99	12.6. Современные технологии в реализации культурной политики. Проблемы цифровизации. Международное сотрудничество как инструмент реализации культурной политики	3	
100	**Тестирование по темам раздела «Культурная политика Российской федерации»**	1	
101	**Защита группового проекта – доклад-презентация**	4	

© РГУТИС

7. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компе-тенции, индикатора	Содержание компетенции , индикатора	Раздел дисциплины, обеспечиваюший формирование компетенции, индикатора	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции, индикатора обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1.	ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; в части индикаторов достижения компетенции				
		ОПК-1.1 Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности	Разделы 1-11	Основные этапы истории искусства и дизайна (Западной Европы, Востока, России) от древности до современности, иметь представление о развитии стилей в искусстве и дизайне	Применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональ ной деятельности	Приемами разработки проектной идеи, основанной на концептуально м, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, используя как творческий источник стили и направления изобразительно го искусства
		ОПК-1.2 Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Разделы 1-11	Основные этапы истории искусства и дизайна (Западной Европы, Востока, России) от древности до современности, иметь представление о развитии стилей в искусстве и дизайне, специфику различных видов изобразительно го искусства	Рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического период	Навыками рассмотрения искусства и дизайна в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
2.	ОПК-8	Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской федерации; в части индикаторов достижения компетенции				

		ОПК-8.1 ориентируется в проблематике современной культурной политики Российской федерации	Культурная политика Российской федерации	Особенности, цели, задачи, принципы инструменты реализации современной культурной политики Российской федерации	Ориентироватьс я в проблематике современной культурной политики Российской федерации	Пониманием целей, задач, принципов современной культурной политики Российской федерации

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Результат обучения по дисциплине	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Этап освоения компетенции
Знание основных этапов истории искусства и дизайна (Западной Европы, Востока, России) от древности до современности, иметь представление о развитии стилей в искусстве и дизайне, специфику различных видов изобразительного искусства . Умение применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. Владение приемами разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, используя как творческий источник стили и направления изобразительного искусства, навыками	Тестирование, доклад-презентация группового проекта, дискуссия	Студент продемонстрировал знание основных этапов истории искусства и дизайна (Западной Европы, Востока, России) от древности до современности, иметь представление о развитии стилей в искусстве и дизайне, специфику различных видов изобразительного искусства, умение применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, владение приемами разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, используя как творческий источник стили и направления	Развитие и закрепление способности применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

© РГУТИС

рассмотрения искусства и дизайна в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.		изобразительного искусства; навыками рассмотрения искусства и дизайна в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	
Знание особенностей, целей, задач, принципов, инструментов реализации современной культурной политики Российской федерации. Умение ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской федерации. Владение пониманием целей, задач, принципов современной культурной политики Российской федерации.	Тестирование, доклад-презентация группового проекта, дискуссия	Студент продемонстрировал знание особенностей, целей, задач, принципов, инструментов реализации современной культурной политики Российской федерации, умение ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской федерации, владение пониманием целей, задач, принципов современной культурной политики Российской федерации.	Развитие и закрепление способности ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской федерации

Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации

Порядок, критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации определяется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры, реализуемым по федеральным государственным образовательным стандартам в ФГБОУ ВО «РГУТИС».

Виды средств оценивания, применяемых при проведении текущего контроля и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм текущего контроля

Шкала оценки уровня знаний при решении тестовых заданий

Критерии оценки при проведении тестирования (20 вопросов):

Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов

Тест считается сданным при 50% и более правильных ответов. 1 балл выставляется за 10 правильных ответов, 2 балла выставляется за 11 правильных ответов, 3 балла выставляется за 12 правильных ответов, 4 балла - за 13 правильных ответов, 5 баллов - за 14 правильных ответов, 6 баллов - за 15 правильных ответов, 7 баллов - за 16 правильных ответов, 8 баллов - за 17 правильных ответов, 9 баллов – за 18 правильных ответов, 10 баллов - за 19-20 правильных ответов

© РГУТИС

Критерии оценки при проведении тестирования (30 вопросов):
Задание: выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов
Тест считается сданным при 50% и более правильных ответов. 1 балл выставляется за 15-16 правильных ответов, 2 балла выставляется за 16,5-17,5 правильных ответов, 3 балла выставляется за 18-19 правильных ответов, 4 балла - за 19,5-20,5 правильных ответов, 5 баллов - за 21-22 правильных ответов, 6 баллов - за 22,5-23,5 правильных ответов, 7 баллов - за 24-25 правильных ответов, 8 баллов - за 25,5-26,5 правильных ответов, 9 баллов - за 27-28 правильных ответов, 10 баллов - за 28,5-30 правильных ответов.

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при оценке группового проекта
Групповой проект представляет собой доклады-презентации по предложенным темам

Критерии оценки	- Было сформулировано и проанализировано большинство проблем, предполагаемых темой доклада; – были продемонстрированы адекватные аналитические методы при работе с информацией; – были использованы разнообразные источники информации; - материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; - продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала; - точно используется терминология; - иллюстративный материал полно раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности; - показано умение делать презентацию
Показатели оценки	max 15 баллов
13-15 баллов	- Тема доклада раскрыта полно; - обучающийся показал всесторонние и глубокие знания программного материала, были использованы разнообразные источники информации; - продемонстрировал способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач; - продемонстрировал знание современной учебной и научной литературы; - уверенно ориентируется в проблемных ситуациях, отвечает на все вопросы; - проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании программного материала; - подтвердил полное освоение компетенций, предусмотренных программой; - материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; - точно использована профессиональная терминология; - иллюстративный материал полно раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности
10-12 баллов	- Тема доклада раскрыта полно;

© РГУТИС

	- обучающийся показал знание программного материала, были использованы разнообразные источники информации; - продемонстрировал способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач; - продемонстрировал знание современной учебной и научной литературы; - уверенно ориентируется в проблемных ситуациях, отвечает на все вопросы; - проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании программного материала; - подтвердил освоение компетенций, предусмотренных программой; - материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; - точно использована профессиональная терминология; - иллюстративный материал раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности; - допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию
7-9 баллов	- обучающийся показал знание программного материала, основной и дополнительной литературы; - дал ответы на вопросы и дополнительные вопросы, допуская некоторые неточности; - продемонстрировал хороший уровень освоения материала и в целом подтвердил освоение компетенций, предусмотренных программой - материал доклада изложен грамотно, в определенной логической последовательности; - использована профессиональная терминология; - иллюстративный материал раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности
4-6 баллов	- тема доклада раскрыта не полностью; - усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам; - имелись затруднения или допущены ошибки, исправленные после нескольких наводящих вопросов; - иллюстративный материал не полно раскрывает тему доклада; - обучающийся показал знание основного материала в объеме, необходимом для предстоящей профессиональной деятельности
1-3 балла	- многие аспекты темы доклада не раскрыты; - подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой на минимально допустимом уровне - при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, - продемонстрировано усвоение основной литературы
0 баллов	Не представлена презентация

Виды средств оценивания, применяемых при проведении промежуточной аттестации и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при их выполнении

Средство оценивания:

© РГУТИС

1) тестирование по темам, изученным в семестре (3 контрольные точки) или устный или письменный опрос
2) доклад-презентация (4 контрольная точка).

Итоговая оценка выводится как среднее арифметическое за оценки по двум средствам оценивания промежуточной аттестации.

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при устном или письменном ответе

оценка	Критерии оценивания	Показатели оценивания
«5»	– полно раскрыто содержание материала; – материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; – продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала; – точно используется терминология; – показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; – продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков; – ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов; – продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач; – продемонстрировано знание современной учебной и научной литературы; – допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию	– Обучающийся показывает всесторонние и глубокие знания программного материала, – знание основной и дополнительной литературы; – последовательно и четко отвечает на вопросы билета и дополнительные вопросы; – уверенно ориентируется в проблемных ситуациях; – демонстрирует способность применять теоретические знания для анализа практических ситуаций, делать правильные выводы, проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании программного материала; – подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой
	– вопросы излагаются систематизировано и последовательно; – продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят	– обучающийся показывает полное знание – программного материала, основной и

© РГУТИС

«4»	аргументированный и доказательный характер; – продемонстрировано усвоение основной литературы. – ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков: – а) в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; – б) допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя; – в) допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя	– дополнительной литературы; – дает полные ответы на теоретические вопросы билета и дополнительные вопросы, допуская некоторые неточности; – правильно применяет теоретические положения к оценке практических ситуаций; – демонстрирует хороший уровень освоения материала и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой
«3»	– неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; – усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам; – имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов; – при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации; – продемонстрировано усвоение основной литературы	– обучающийся показывает знание основного материала в объеме, необходимом для предстоящей профессиональной деятельности; – при ответе на вопросы билета и дополнительные вопросы не допускает грубых ошибок, но испытывает затруднения в последовательности их изложения; – не в полной мере демонстрирует способность применять теоретические знания для анализа практических ситуаций; – подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой на минимально допустимом уровне
	– не раскрыто основное содержание учебного материала;	– обучающийся имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по дисциплине;

© РГУТИС

«2»	– обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; – допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов. – не сформированы компетенции, умения и навыки.	– не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на задаваемые вопросы или затрудняется с ответом; – не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой

Шкала оценки уровня знаний при решении тестовых заданий

Критерии оценки при проведении тестирования (85 вопросов):

Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов

Тест считается сданным при 50% и более правильных ответов.

Оценка «2» выставляется при менее 43 правильных ответов

Оценка «3» выставляется за 43-57 правильных ответов,

Оценка «4» выставляется за 58-71 правильных ответов,

Оценка «5» выставляется за 72-85 правильных ответов.

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при оценке доклада-презентации группового проекта

Критерии оценки	- Было сформулировано и проанализировано большинство проблем, предполагаемых темой доклада; – были продемонстрированы адекватные аналитические методы при работе с информацией; – были использованы разнообразные источники информации; - материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; - продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала; - точно используется терминология; - иллюстративный материал полно раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности; - показано умение делать презентацию
Отлично («5»)	- Тема доклада раскрыта полно; - обучающийся показал всесторонние и глубокие знания программного материала, были использованы разнообразные источники информации; - продемонстрировал способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач; - продемонстрировал знание современной учебной и научной литературы;

© РГУТИС

	- уверенно ориентируется в проблемных ситуациях, отвечает на все вопросы; - проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании программного материала; - подтвердил полное освоение компетенций, предусмотренных программой; - материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; - точно использована профессиональная терминология; - иллюстративный материал полно раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности
Хорошо («4»)	- обучающийся показал знание программного материала, основной и дополнительной литературы; - дал ответы на вопросы и дополнительные вопросы, допуская некоторые неточности; - продемонстрировал хороший уровень освоения материала и в целом подтвердил освоение компетенций, предусмотренных программой - материал доклада изложен грамотно, в определенной логической последовательности; - использована профессиональная терминология; - иллюстративный материал раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности
Удовлетворительно («3»)	- тема доклада раскрыта не полностью; - усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам; - имелись затруднения или допущены ошибки, исправленные после нескольких наводящих вопросов; - иллюстративный материал не полно раскрывает тему доклада; - обучающийся показал знание основного материала в объеме, необходимом для предстоящей профессиональной деятельности
Неудовлетворительно («2»)	Не представлена презентация

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.
Очная форма обучения:

Номер недели семестра	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
1-52	1. Искусство Древнего Востока	1.1 Тесты по теме "Искусство Древнего Востока" (20 вопросов)	1.1.Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных

© РГУТИС

			пяти вариантов – тестирование проводится на 6 неделе 0-10 баллов
6-12 2	2. Искусство античности	2.1. Тесты по теме "Искусство античности" (20 вопросов)	2.1.Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится на 13 неделе 0-10 баллов
13-18 2	3. Искусство средних веков – 1 часть.	3.1.Тесты по теме "Искусство средних веков – 1 часть" (20 вопросов)	3.1.Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится на 18 неделе 0-10 баллов
17-18 2	Защита группового проекта	Групповой проект 1 семестра по дисциплине «История искусства и дизайна» проводится в форме презентаций-докладов	Защита реферата проводится по 17-18 неделе 0-15 баллов
1-9 3	4. Искусство средних веков – 2 часть	4.1.Тесты по теме "Искусство средних веков – Восток, Древняя Русь" (20 вопросов) 4.2. Тесты по теме "Искусство средних веков – Западная Европа" (20 вопросов)	4.1.Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится на 6 неделе 0-10 баллов 4.2. Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится на 10 неделе 0-10 баллов
10-18 3	5. Искусство эпохи Возрождения	5.1. Тесты по теме " Искусство эпохи Возрождения " (20 вопросов)	5.1.Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится на 18 неделе 0-10 баллов
40-41 3	Защита группового проекта	Групповой проект 2 семестра по дисциплине «История искусства и дизайна» проводится в форме презентаций-докладов	Защита реферата проводится по 17-18 неделе 0-15 баллов
1-4 4	6. Искусство Западной Европы XVII века	6.1. Тесты по теме " Искусство Западной Европы XVII века " (20 вопросов)	6.1.Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится на 5 неделе 0-10 баллов
5-8 4	7. Искусство Западной Европы и России XVIII века	7.1 Тесты по теме " Искусство Западной Европы и России XVIII века " (20 вопросов)	7.1.Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится на 11 неделе 0-10 баллов
9-18 4	8. Искусство Западной Европы и России XIX века	8.1 Тесты по теме " Искусство Западной Европы и России XIX века " (20 вопросов)	8.1.Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится на 18 неделе 0-10 баллов
17-18	Защита группового проекта	Групповой проект 3семестра по дисциплине	Защита реферата проводится по 17-18 неделе 0-15 баллов

© РГУТИС

4		«История искусства и дизайна» проводится в форме презентаций-докладов	
1-75	9. Искусство и дизайн конца XIX - начала XX века	9.1. Тестирование по темам раздела «Искусство и дизайн конца XIX века – начала XX века» (20 вопросов)	9.1.Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится на 8 неделе 0-10 баллов
8-185	10. Искусство и дизайн первой половины XX века	10.1.Тесты по теме " Искусство и дизайн первой половины XX века – 1 часть" (20 вопросов) 10.2. Тесты по теме " Искусство и дизайн первой половины XX века – 1 часть" (20 вопросов)	10.1.Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится на 12 неделе 0-10 баллов 9.2. Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится на 18 неделе 0-10 баллов
17-185	Защита группового проекта	Групповой проект 5 семестра по дисциплине «История искусства и дизайна» проводится в форме презентаций-докладов	Защита группового проекта в форме презентаций-докладов проводится по 17-18 неделе 0-15 баллов
1-76	11. Искусство и дизайн второй половины XX – начала XXI века	11.1.Тесты по теме "Искусство и дизайн второй половины XX – начала XXI века – 1 часть" (20 вопросов) 11.2.Тесты по теме "Искусство и дизайн второй половины XX – начала XXI века – 1 часть" (20 вопросов)	11.1.Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится на 5 неделе 0-10 баллов 11.2.Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится на 8 неделе 0-10 баллов
8-146	12. Культурная политика Российской федерации	12.1.Тесты по теме "Культурная политика Российской федераци" (20 вопросов)	12.1. Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится на 14 неделе 0-10 баллов
13-146	Защита группового проекта	Групповой проект 6 семестра по дисциплине «История искусства и дизайна» проводится в форме презентаций-докладов	Защита группового проекта в форме презентаций-докладов проводится по 17-18 неделе 0-15 баллов

1. Тестовые задания

Тестовые задания направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

ОПК-1 - Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом

© РГУТИС

контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода в части:

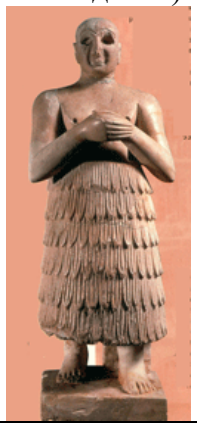
ОПК-1.1 Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности

ОПК-1.2 Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Очная форма обучения

Номер задания	**Содержание задания**
	1.1. Тестовые задания по разделу «1.Искусство Древнего Востока»
1.	1.1. На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, место происхождения) 
2.	1.2. На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, страну, период) 
3.	1.3. На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, страну происхождения)

© РГУТИС

		
4.	1.4.	На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, страну происхождения, период) 
5.	1.5.	На рисунке изображен памятник:_____ (указать страну происхождения) 
6.	1.6.	На рисунке изображен памятник:_____ (указать страну происхождения)

© РГУТИС

		
7.	1.7.	На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, страну происхождения) 
8.	1.8.	На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, страну происхождения, период) 
9.	1.9.	На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, страну происхождения, период)

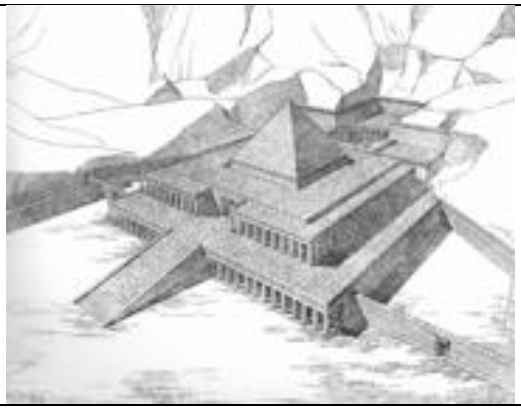
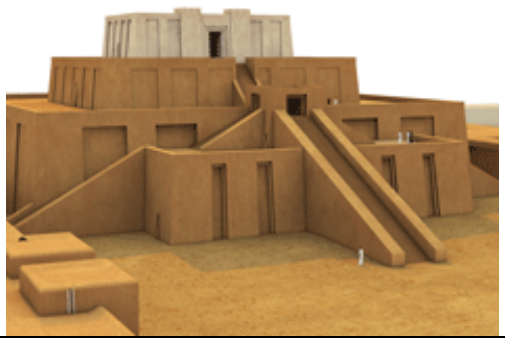
© РГУТИС

	
10.	1.10. На рисунке изображен памятник:_____ (указать страну происхождения объекта) 
11.	1.11. На рисунке изображен памятник:_____ (указать страну происхождения) 
12.	1.12. На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, страну происхождения, период) 

© РГУТИС

13.	1.13. На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, страну происхождения) 
14.	1.14. На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, страну происхождения) 
15.	1.15. На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, страну происхождения) 
16.	1.16. На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, страну происхождения, период)

© РГУТИС

	
17.	1.17. На рисунке изображен памятник:_____ (указать место и страну происхождения) 
18.	1.18. На рисунке изображен памятник:_____ (указать страну происхождения объекта) 
19.	1.19. На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, страну происхождения) 

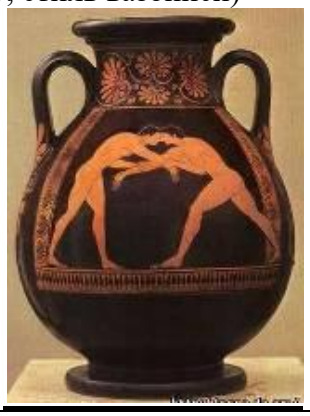
© РГУТИС

20.	1.20. На рисунке изображен памятник:_____ (указать страну происхождения) 
	1.2. Тестовые задания по разделу «2.Искусство античности»
21.	2.1.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, страну, период) 
22.	2.2.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, место и страну происхождения, период) 

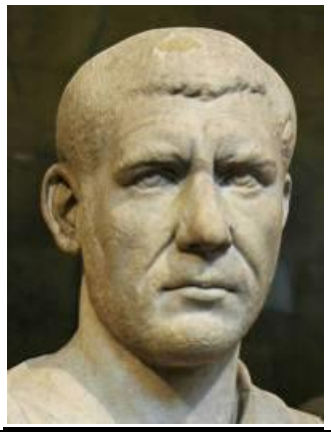
© РГУТИС

23.	2.3.На рисунке изображен памятник:_____ (указать страну происхождения) 
24.	2.4.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, страну происхождения) 
25.	2.5.На рисунке изображен памятник:_____ (указать страну происхождения) 
26.	2.6.На рисунке изображен памятник:_____ (указать страну происхождения, период)

© РГУТИС

	
27.	2.7.На рисунке изображен памятник:_____ (указать страну, стиль вазописи) 
28.	2.8.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, место и страну происхождения) 
29.	2.9.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, страну происхождения, период)

© РГУТИС

	
30.	2.10. На рисунке изображен памятник:_____ (указать страну) 
31.	2.11. На рисунке изображен памятник:_____ (указать страну происхождения) 
32.	2.12. На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, страну происхождения)

© РГУТИС

	
33.	2.13. На рисунке изображен памятник:_____ (указать страну происхождения, стиль вазописи) 
34.	2.14. На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, автора, страну происхождения, период) 
35.	2.15. На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, место и страну происхождения)

© РГУТИС

	
36.	2.16. На рисунке изображен памятник:_____ (указать страну происхождения) 
37.	2.17. На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, страну происхождения, период) 
38.	2.18. На рисунке изображен памятник:_____ (указать место и страну происхождения объекта)

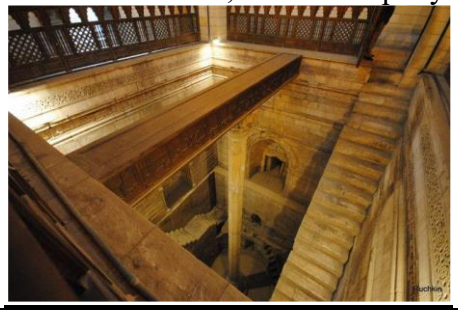
© РГУТИС

	
39.	2.19. На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, место и страну происхождения, период) 
40.	2.20. На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, страну происхождения)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	1.3. Тестовые задания по разделу «3.Искусство средних веков – 1 часть»
41.	3.1.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название страну)

© РГУТИС

	
42.	3.2.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, место и страну происхождения) 
43.	3.3.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, место происхождения) 
44.	3.4.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, место нахождения)

© РГУТИС

	
45.	3.5.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, место нахождения) 
46.	3.6.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, место и страну происхождения) 
47.	3.7.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, место и страну происхождения) 

© РГУТИС

48.	3.8.На рисунке изображен памятник:_____ (указать место и страну происхождения) 
49.	3.9.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, место и страну происхождения) 
50.	3.10. На рисунке изображен памятник:_____ (указать название и место нахождения объекта) 
51.	3.11. На рисунке изображен памятник:_____ (указать место и страну происхождения)

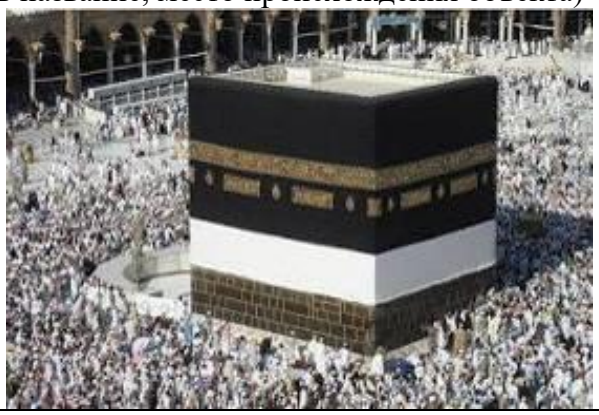
© РГУТИС

	
52.	3.12. На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта и место происхождения) 
53.	3.13. На рисунке изображен памятник:_____ (указать название и место нахождения объекта) 
54.	3.14. На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, место и страну происхождения)

© РГУТИС

	
55.	3.15. На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, страну происхождения) 
56.	3.16. На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, страну происхождения) 
57.	3.17. На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, место и страну происхождения)

© РГУТИС

	
58.	3.18. На рисунке изображен памятник:_____ (указать название, место происхождения объекта) 
59.	3.19. На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, место и страну происхождения) 
60.	3.20. На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, место и страну происхождения)

© РГУТИС

	
	1.4. Тестовые задания по разделу «4.1. Искусство средник веков – Восток, Древняя Русь»
61.	4.1.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, страну) 
62.	4.2.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, место и странупроисхождения) 
63.	4.3.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, место и страну происхождения)

© РГУТИС

	
64.	4.4.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, место и страну происхождения) 
65.	4.5.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, страну происхождения) 
66.	4.6.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, место и страну происхождения)

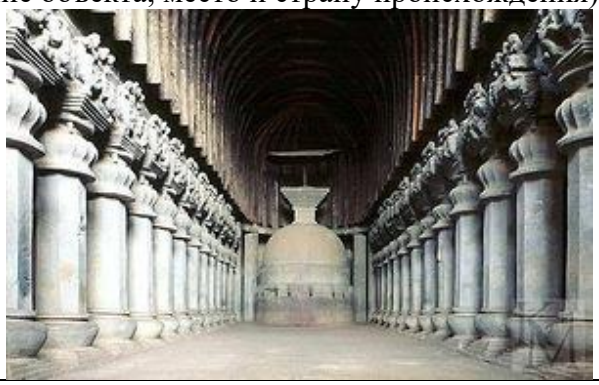
© РГУТИС

	
67.	4.7.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, место и страну нахождения) 
68.	4.8.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, место и страну происхождения) 
69.	4.9.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, место и страну происхождения)

© РГУТИС

	
70.	4.10. На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, место и страну происхождения) 
71.	4.11. На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, автора, страну происхождения) 
72.	4.12. На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта)

© РГУТИС

	
73.	4.13. На рисунке изображен памятник:_____ (название объекта, место и страну происхождения) 
74.	4.14. На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, автора, страну происхождения) 
75.	4.15. На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, страну происхождения)

© РГУТИС

	
76.	4.16. На рисунке изображен памятник:_____ (название объекта, страну происхождения)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
77.	4.17. На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, страну происхождения) 
78.	4.18. На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, место и страну происхождения)

© РГУТИС

	
79.	4.19. На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, страну происхождения) 
80.	4.20. На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, страну происхождения) 
	1.5. Тестовые задания по разделу «4.2. Искусство средних веков – Западная Европа»
81.	5.1.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, страну, стиль)

© РГУТИС

	
82.	5.2.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, место нахождения, период) 
83.	5.3.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, место и страну происхождения, стиль) 
84.	5.4.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, место и страну происхождения, стиль)

© РГУТИС

	
85.	5.5.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, период) 
86.	5.6.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, страну происхождения, стиль) 
87.	5.7.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, страну, стиль)

© РГУТИС

	
88.	5.8.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, место и страну происхождения, стиль) 
89.	5.9.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, страну происхождения, стиль) 
90.	5.10. На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, период)

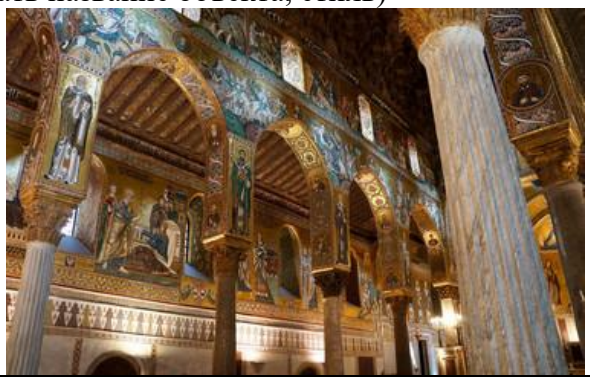
© РГУТИС

	
91.	5.11. На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, автора, период) 
92.	5.12. На рисунке изображен памятник:_____ (указать стиль) 
93.	5.13. На рисунке изображен памятник:_____ (указать стиль)

© РГУТИС

	
94.	5.14. На рисунке изображен памятник:_____ (указать стиль) 
95.	5.15. На рисунке изображен памятник:_____ (указать стиль) 
96.	5.16. На рисунке изображен памятник:_____ (указать название, место и страну происхождения, стиль)

© РГУТИС

	
97.	5.17. На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, стиль) 
98.	5.18. На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, место и страну происхождения, стиль)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
99.	5.19. На рисунке изображен памятник:_____ (указать стиль)

© РГУТИС

	
100.	5.20. На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, страну происхождения, стиль) 
	1.6. Тестовые задания по разделу «5. Искусство эпохи Возрождения»
101.	6.1.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, страну) 
102.	6.2.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора объекта, место и страну нахождения)

© РГУТИС

	
103.	6.3.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, страну происхождения) 
104.	6.4.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, страну) 
105.	6.5.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, автора, страну происхождения)

© РГУТИС

	
106.	6.6.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, страну) 
107.	6.7.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, страну) 
108.	6.8.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, автора, страну происхождения)

© РГУТИС

	
109.	6.9.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, место нахождения, автора, страну происхождения) 
110.	6.10. На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, страну) 
111.	6.11. На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, страну происхождения)

© РГУТИС

	
112.	6.12. На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, страну происхождения) 
113.	6.13. На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, страну происхождения) 
114.	6.14. На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, страну происхождения)

© РГУТИС

	
115.	6.15. На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, автора, место нахождения) 
116.	6.16. На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора произведения, автора, страну происхождения) 
117.	6.17. На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, страну происхождения памятника)

© РГУТИС

	
118.	6.18. На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, страну) 
119.	6.19. На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, автора, страну) 
120.	6.20. На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, автора, страну происхождения)

© РГУТИС

	
	1.7. Тестовые задания по разделу «6. Искусство Западной Европы XVII века»
121.	7.1.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, автора, стиль) 
122.	7.2.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, страну) 
123.	7.3.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, страну)

© РГУТИС

	
124.	7.4.На рисунке изображен памятник:_____ (автора, страну) 
125.	7.5.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, страну) 
126.	7.6.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, страну)

© РГУТИС

	
127.	7.7.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, место нахождения, автора, стиль) 
128.	7.8.На рисунке изображен памятник:_____ (автора, страну происхождения памятника) 

© РГУТИС

129.	7.9.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, страну) 
130.	7.10. На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, автора, страну) 
131.	7.11. На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, страну) 
132.	7.12. На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, страну)

© РГУТИС

	
133.	7.13. На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, автора, место нахождения) 
134.	7.14. На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, страну)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
135.	7.15. На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, страну происхождения)

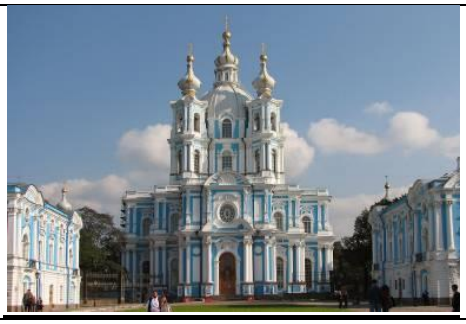
© РГУТИС

	
136.	7.16. На рисунке изображен памятник:_____ (автора, страну) 
137.	7.17. На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, автора, страну) 
138.	7.18. На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, страну)

© РГУТИС

	
139.	7.19. На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, страну) 
140.	7.20. На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, страну) 
	1.8. Тестовые задания по разделу «7. Искусство Западной Европы и России XVIII века»
141.	8.1.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, автора, место и страну происхождения, стиль)

© РГУТИС

	
142.	8.2.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, страну) 
143.	8.3.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, страну) 
144.	8.4.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, страну)

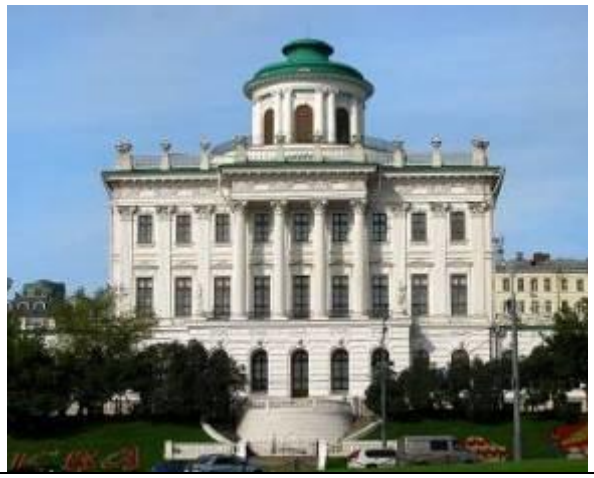
© РГУТИС

	
145.	8.5.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, автора, страну, стиль) 
146.	8.6.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, автора, место и страну нахождения , стиль) 
147.	8.7.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, страну)

© РГУТИС

	
148.	8.8.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, страну) 
149.	8.9.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, автора, место и страну происхождения, стиль) 
150.	8.10. На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, страну, стиль)

© РГУТИС

	
151.	8.11. На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, автора, место и страну нахождения, стиль) 
152.	8.12. На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, страну, стиль) 
153.	8.13. На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, жанр)

© РГУТИС

	
154.	8.14. На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, страну) 
155.	8.15. На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, место и страну нахождения) 
156.	8.16. На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, страну)

© РГУТИС



157. 8.17. На рисунке изображен памятник:_____
(указать автора. страну)



158. 8.18. На рисунке изображен памятник:_____
(указать автора, жанр)



159. 8.19. На рисунке изображен памятник:_____
(указать название объекта, автора, место и страну, стиль)

© РГУТИС

	
160.	8.20. На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, автора, место и страну, стиль) 
	1.9. Тестовые задания по разделу «8. Искусство Западной Европы и России XIX века»
161.	9.1.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, автора, место и страну нахождения, стиль) 
162.	9.2.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление)

© РГУТИС

	
163.	9.3.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление) 
164.	9.4.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, место и страну нахождения) 
165.	9.5.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, автора, место и страну нахоже)

© РГУТИС

	
166.	9.6.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название, автора, место и страну нахождения, направление) 
167.	9.7.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление) 
168.	9.8.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, страну)

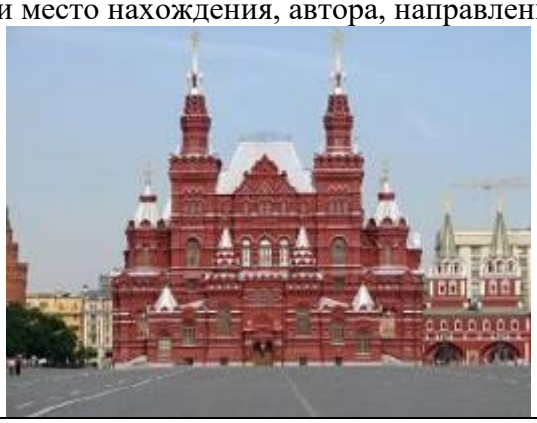
© РГУТИС

	
169.	9.9.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление) 
170.	9.10. На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление) 
171.	9.11. На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление)

© РГУТИС

	
172.	9.12. На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, страну) 
173.	9.13. На рисунке изображен памятник:_____ (указать стиль) 
174.	9.14. На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление)

© РГУТИС

		
175.	9.15. На рисунке изображен памятник:_____ (указать и место нахождения, автора, направление 	
176.	9.16. На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление) 	
177.	9.17. На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление)	

© РГУТИС

	
178.	9.18. На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление) 
179.	9.19. На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, направление) 
180.	9.20. На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление)

© РГУТИС

	
	1.10. Тестовые задания по разделу «9. Искусство и дизайн конца XIX - начала XX века»
181.	10.1На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление) 
182.	10.2На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление) 
183.	10.3На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление)

© РГУТИС

	
184.	10.4На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление) 
185.	10.5На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление) 
186.	10.6На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление)

© РГУТИС

	
187.	10.7На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление) 
188.	10.8На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление) 
189.	10.9На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление)

© РГУТИС

	
190.	10.10 На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление) 
191.	10.11 На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление) 
192.	10.12 На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора)

© РГУТИС

	
193.	10.13 На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление) 
194.	10.14 На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление) 
195.	10.15 На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление)

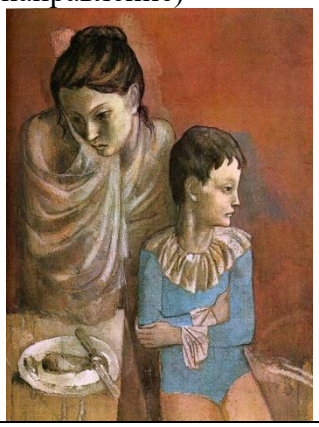
© РГУТИС

	
196.	10.16 На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление) 
197.	10.17 На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление) 
198.	10.18 На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление)

© РГУТИС

	
199.	10.19 На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление) 
200.	10.20 На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление) 
	1.10. Тестовые задания по разделу «10. Искусство и дизайн первой половины XX века – 1 часть»
201.	11.1На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление)

© РГУТИС

	
202.	11.2На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление) 
203.	11.3На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление) 
204.	11.4На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление)

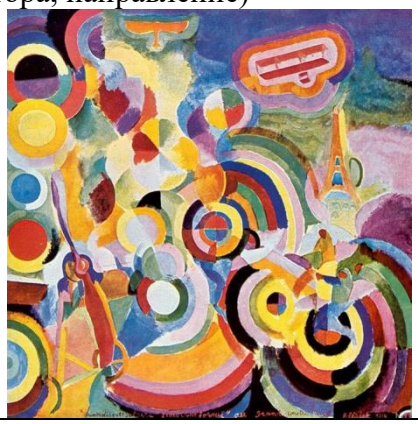
© РГУТИС

		
205.	11.5На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление) 	
206.	11.6На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление) 	
207.	11.7На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление)	

© РГУТИС

	
208.	11.8На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление) 
209.	11.9На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление) 
210.	11.10 На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление)

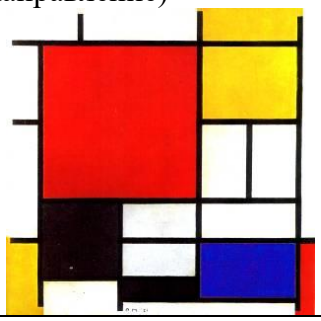
© РГУТИС

		
211.	11.11 На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление) 	
212.	11.12 На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление) 	
213.	11.13 На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление)	

© РГУТИС

	
214.	11.14 На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление) 
215.	11.15 На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление) 
216.	11.16 На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление)

© РГУТИС

	
217.	11.17 На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление) 
218.	11.18 На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление) 
219.	11.19 На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление)

© РГУТИС

	
220.	11.20 На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление) 
	1.11. Тестовые задания по разделу «10. Искусство и дизайн первой половины XX –века – 2 часть»
221.	12.1.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление) 
222.	12.2.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора)

© РГУТИС

	
223.	12.3.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора) 
224.	12.4.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, автора, направление) 
225.	12.5.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление)

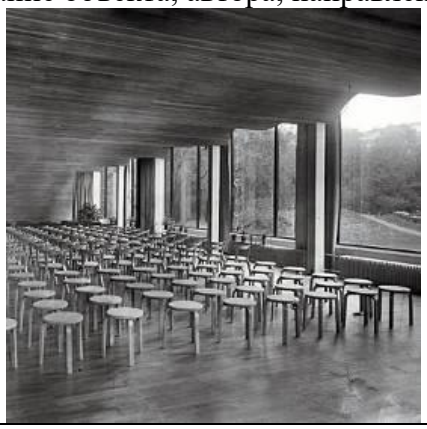
© РГУТИС

	
226.	12.6.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора) 
227.	12.7.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление) 
228.	12.8.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление)

© РГУТИС

	
229.	12.9.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление) 
230.	12.10. На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление) 
231.	12.11. На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление)

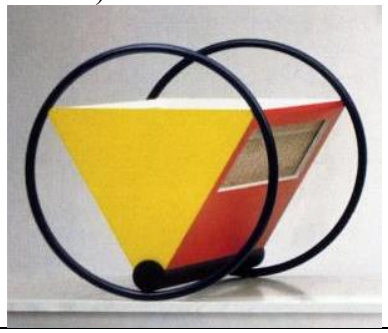
© РГУТИС

	
232.	12.12. На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление) 
233.	12.13. На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, автора, направление) 
234.	12.14. На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, автора, стиль)

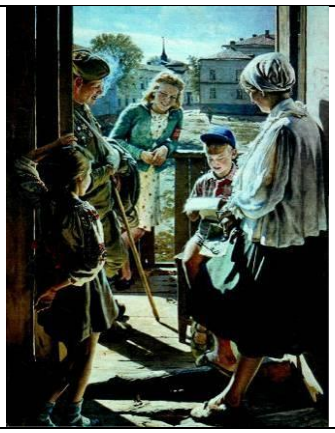
© РГУТИС

	
235.	12.15. На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление) 
236.	12.16. На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, автора) 
237.	12.17. На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта, автора, направление)

© РГУТИС

	
238.	12.18. На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление)  Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
239.	12.19. На рисунке изображен памятник:_____ (указать направление) 
240.	12.20. На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление)

© РГУТИС

	
	1.12. Тестовые задания по разделу «11. Искусство и дизайн второй половины XX – начала XXI века – 1 часть»
241.	13.1.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора) 
242.	13.2.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора) 
243.	13.3.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора)

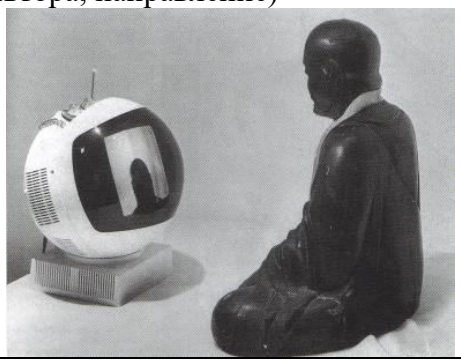
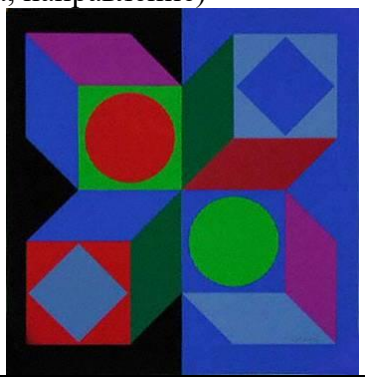
© РГУТИС

	
244.	13.4.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление) 
245.	13.5.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление) 
246.	13.6.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автор)

© РГУТИС

	
247.	13.7.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление) 
248.	13.8.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление) 
249.	13.9.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление)

© РГУТИС

		
250.	13.10. На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление) 	
251.	13.11. На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление) 	
252.	13.12. На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление)	

© РГУТИС

	
253.	13.13. На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление) 
254.	13.14. На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора) 
255.	13.15. На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора)

© РГУТИС

	
256.	13.16. На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление) 
257.	13.17. На рисунке изображен памятник:_____ (указать направление) 
258.	13.18. На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление)

© РГУТИС

	
259.	13.19. На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора) 
260.	13.20. На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление) 
	1.13. Тестовые задания по разделу «11. Искусство и дизайн второй половины XX – начала XXI века – 2 часть»
261.	14.1.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора)

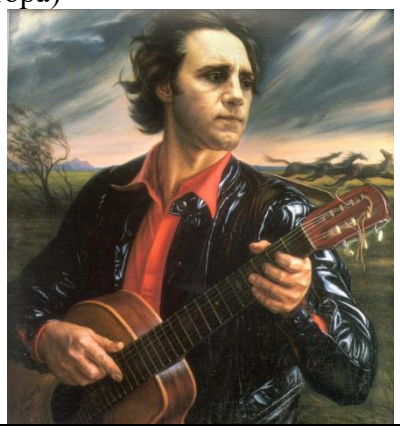
© РГУТИС

		
262.	14.2.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление) 	
263.	14.3.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление) 	
264.	14.4.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора) 	

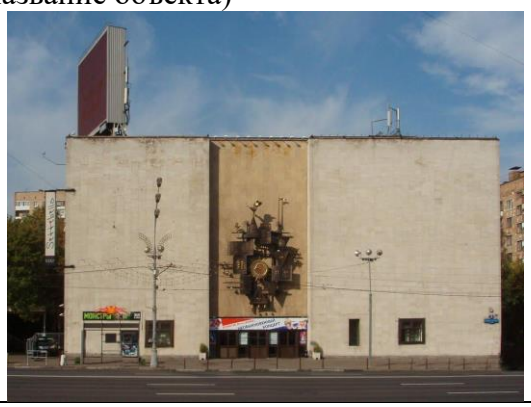
© РГУТИС

265.	14.5.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта) 
266.	14.6.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора) 
267.	14.7.На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта) 
268.	14.8.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление)

© РГУТИС

	
269.	14.9.На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора) 
270.	14.10. На рисунке изображен памятник:_____ (указать направление) 
271.	14.11. На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора)

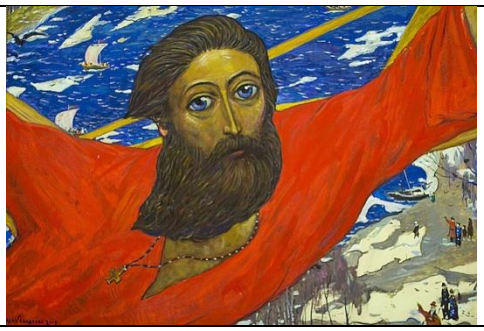
© РГУТИС

	
272.	14.12. На рисунке изображен памятник:_____ (указать направление) 
273.	14.13. На рисунке изображен памятник:_____ (указать название объекта) 
274.	14.14. На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора)

© РГУТИС

		
275.	14.15. На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора) 	
276.	14.16. На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора) 	
277.	14.17. На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора)	

© РГУТИС

	
278.	14.18. На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора, направление) 
279.	14.19. На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора) 
280.	14.20. На рисунке изображен памятник:_____ (указать автора)

© РГУТИС



ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской федерации

ОПК-8.1 – Ориентируется в проблематике современной культурной политики Российской федерации

Тесты для промежуточной аттестации в 6 семестре

Номер задания	**Содержание задания**
Тестовые задания закрытого типа	
Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех вариантов или два правильных из пяти вариантов	
1	1.1. Культурная политика решает задачи: А) Познания объективных закономерностей развития культурных явлений Б) Изучения и формирования принципов и технологий управления культурными процессами В) описания и интерпретации культурных событий Г) анализа семантики культурных объектов
2	1.2. Как называется совокупность элементов культуры, с которыми взаимодействует социальный субъект и которые оказывают влияние на его жизнедеятельность, формируют потребности и ценностные ориентации. А) Социокультурные феномены Б) Социокультурные средства В) Социокультурный слой Г) Социокультурная среда
3	1.3 Смысл и направленность государственной политики в сфере культуры: А) Направленность на организацию, развитие и проектирование культуры, Б) Изучение потребностей рынков В) Руководство производством священных религиозных предметов Г) Реставрация художественных памятников

© РГУТИС

4	1.4. Какая из технологий решает задачу разработки и реализации федеральных, региональных, муниципальных и иных целевых программ поддержки и развития социокультурной сферы. А) Технология менеджмента Б) Технология маркетинга В) Проектные технологии Г) Информационные технологии
5	1.5. Как называется направление менеджмента по привлечению и аккумулированию внешних источников финансирования. А) Ресурсное обеспечение Б) Фандрайзинг В) Маркетинг Г) Финансовое снабжение
6	1.6. Как называется вид туризма, осуществляющегося на средства государственных и общественных фондов. А) Плановый Б) Самодеятельный В) Социальный Г) Социокультурный
7	1.7. Как называется основной элемент анализа социокультурной ситуации А) Поле жизнедеятельности Б) Сфера жизнедеятельности В) Образ жизни Г) Социокультурная проблема
8	1.8. Хранение, распространение, организация восприятия и производства художественных ценностей это функции: А) Искусства Б) Культуры В) Художественной культуры Г) Духовной культуры
9	1.9. Автономное, целостное образование внутри господствующей культуры, определяющее образ жизни и мышления её носителей. А) Субкультура Б) Социальная группа В) Контркультура Г) Бытовая культура
10	1.10. Какая функция культурологического образования обеспечивает умение приспособиться к меняющимся природно-географическим, социокультурным условиям жизни посредством изменения стереотипов сознания и поведения, норм и ценностей, образа жизни и способов жизнеобеспечения. А) Функция социокультурной адаптации Б) Функция инкультурации В Функция социализации Г) Функция социокультурного развития

© РГУТИС

11	1.11. В основе формирования этнических и национальных культур лежит… А) Общность религиозных представлений, Б) Совместное проживание людей на определенной территории, В) Единство языка, Г) Единство происхождения
12	1.12. В рамках процесса модернизации культурные ценности того или иного народа необходимо рассматривать, как… А) Консервацию традиций, Б) Выражение культурной адаптации людей, В) Основу для художественного творчества Г) Образцовые художественные методы
13	1.13. Одним из главных федеральных законов, регулирующих государственную культурную политику в России является: А) Закон РФ « Основы законодательства РФ о культуре» Б) Закон РФ «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях» В) Закон РФ «Об общественных организациях и объединениях» Г) Закон РФ «Основы государственной культурной политики»
14	1.14. Одной из главных целей государственной культурной политики является: А) Формирование гармонично развитой личности и укрепление единства российского общества посредством приоритетного культурного и гуманитарного развития Б) Формирование единого культурного пространства, создание условий для обеспечения доступа различных групп граждан к культурным благам и информационным ресурсам В) Формирование в сети организаций культуры в субъектах федерации Г) Формирование культурного пространства регионов и мониторинг результатов работы органов местного самоуправления
15	1.15. Не является критерием для признания тех или иных зданий и объектов памятниками критерий: А) хронологический, Б) экологический, В) политический, Г) мемориальный.
Задания открытого типа	
1	Документ, который разрабатывается в системе управления учреждением культуры разрабатывается по следующим параметрам: «Общие положения, цели и задачи, основные направления деятельности, управление учреждением, имущество и средства, реорганизация и ликвидация учреждения» - это …
2	Понятие, включающее в себя финансово-организационные средства, товары и услуги, производимые сферой досуга, называется - …

© РГУТИС

3	Высшая форма проявления культурного мастерства, заключающаяся в умении творить произведения экспромтом, называется …
4	Учреждение культуры собирающее, сохраняющее и обрабатывающее важные социокультурные факты, которые содержатся в старых документах государственных и частных учреждений, называется ….
5	Учреждение, собирающее и осуществляющее хранение произведений печати и письменности для общественного пользования, а также ведущее справочно-библиографическую работу, называется ….
6	Учреждение, занимающееся сбором, изучением, хранением и экспонированием предметов — памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, а также просветительской и популяризаторской деятельностью, называется …
7	Хранилище музейных экспонатов, не включенных в экспозицию, называется …
8	Публичное представление достижений в области экономики, науки, техники, культуры, искусства и других областях общественной жизни, называется …
9	Музей, основанный Петром I - …
10	Музей, основанный Павлом Третьяковым - …
11	Музей, основанный Иваном Цветаевым - …
12	Музей, основанный Николаем I - …
13	Музей, основанный Александром I - …
14	Разновидность культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усредненного потребителя» – это …
15	Формирование глобальной культуры произошло в …
16	Терпимость к чужим чувствам и мнениям называется …
17	Главным исполнителем государственной культурной политики должно быть (министерство РФ): …
18	К числу культурных характеристик населения относятся: …
19	Объекты государственной культурной политики - …
20	Субъекты государственной политики - …
21	Правовой базой «Основ государственной культурной политики является» является …
22	Разнообразные формы и средства общения, передачи информации от одной культуры к другой, которое осуществляются во всех сферах культуры на основе уважения самобытности каждой из культур – это …

© РГУТИС

23	Архитектурные строения, имеющие историческую и культурную ценность – это …
24	Объекты недвижимого имущества (включая объекты археологического наследия) и иные объекты с исторически связанными с ними территориями, произведениями искусства, объектами науки и техники и иными предметами материальной культуры, возникшие в результате исторических событий, представляющие собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры и являющиеся свидетельством эпох и цивилизаций, подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры – это …
25	Объекты материальной культуры, сохраняющие следы человеческой деятельности и содержащие информацию о такой деятельности, которые выявлены на основе специальных археологических методов – это …
26	Охранные обязательства по сохранению объекта историко-культурной ценности несет ….
27	Преобразование исторически сложившегося градостроительного комплекса путем восстановления его утраченных частей, планировочно-пространственной структуры, композиционной целостности и функциональной активности – это …
28	Комплекс мероприятий, направленный на предотвращение последующих разрушений и достижение оптимальных условий продолжительного сохранения памятников материальной культуры, обеспечение возможности в дальнейшем открыть его новые, неизвестные ранее свойства – это …
29	Памятники: произведения архитектуры, монументальной скульптуры и живописи, элементы или структуры археологического характера, надписи, пещеры и группы элементов, которые имеют выдающуюся универсальную ценность с точки зрения истории, искусства или науки; ансамбли: группы изолированных или объединенных строений, архитектура, единство или связь с пейзажем которых представляют выдающуюся универсальную ценность с точки зрения истории, искусства или науки – это …
30	Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» был принят в … году
31	Допишите недостающую в списке категорию объектов культурного наследия: а) всемирное наследие, б) объекты государственного (федерального) значения, в) объекты регионального значения, г) …
32	Дома, сооружения, их комплексы (ансамбли), отдельные захоронения и некрополи, выдающиеся места, связанные с важными историческими событиями, с жизнью и деятельностью известных лиц, культурой и бытом народов – … объекты культурного наследия
33	Городища, курганы, остатки древних поселений, стоянок, укреплений, военных лагерей, производств, ирригационных сооружений, путей,

© РГУТИС

	могильщики, культовые места и сооружения, мегалиты, наскальные изображения, участки исторического культурного слоя, поля давних битв, остатки жизнедеятельности первобытных и древних людей – … объекты культурного наследия
34	Произведения изобразительного искусства, как самостоятельные (отдельные), так и те, которые связаны с архитектурными, археологическими или другими достопримечательностями или с образуемыми ими комплексами (ансамблями) – объекты … культурного наследия
35	Исторические центры, улицы, кварталы, площади, архитектурные ансамбли, остатки давнего планирования и застройки, отдельные архитектурные сооружения, а также связанные с ними произведения монументального, декоративного и изобразительного искусства –объекты … культурного наследия
36	Сочетания паркового строительства с естественными или созданными человеком ландшафтами – объекты культурного наследия
37	Естественные территории, которые имеют историческую ценность – … объекты культурного наследия
38	Объектами социально-культурных технологий являются: …
39	Российское государство начало заниматься охраной древностей в … веке при императоре …
40	В 1918 г. была создана реставрационная комиссия, известная позднее как Центральные государственные реставрационные мастерские , под руководством …
41	Совокупность принципов и норм, которыми руководствуется государство в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры, а также сама деятельность государства в области культуры - …
42	Совокупность элементов культуры, с которыми взаимодействует социальнбый субъект и которые оказывают влияние на его жизнедеятельность, формируют потребности и ценностные ориентации - …
43	Материальные и духовные ценности, созданные в прошлом, а также памятники и историко-культурные территории и объекты, значимые для сохранения и развития самобытности Российской Федерации и всех ее народов, их вклада в мировую цивилизацию - …
44	Смысл и направленность государственной политики в сфере культуры – направленность на …
45	Форма организации молодёжи, представляющая собой автономное целостное образование внутри господствующей культуры и определяющая образ жизни и мышления её носителей, называется …
46	Автономное, целостное образование внутри господствующей культуры, определяющее образ жизни и мышления её носителей – это …
47	Умение приспособиться к меняющимся природно-георгафическим, социокультурным условиям жизни посредством изменения стереотипов сознания и поведения, норм и ценностей, образа жизни и способов жизнеобеспечения называется функция …
48	Разновидность культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усредненного потребителя» - …

© РГУТИС

49	Элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в течение длительного времени называется …
50	Совокупность культурных объектов, черт, смыслов, выраженных в знаковой форме - …
51	Процесс усвоения индивидом социальных норм и культурных ценностей общества, формирование готовности и способности эффективно выполнять различные социальные роли, это…
52	Установите соответствие между современными формами общественных пространств и их интепретацией:

А/ Арт-пространство	1.Отдельное пространство для совместной работы, в основе которого лежит модель работы, в которой участники, оставаясь независимыми и свободными, используют общее пространство для своей деятельности
Б/ Центры современного искусства	2.Бывшие промышленные пространства с их огромными площадями и высокими потолками использующиеся не только для жилья, но и для организации многофункциональных культурных центров с выставочными залами, кафе, ресторанами, офисами, концертными площадками
В/ Коворкинг	3.Музейно-выставочные и научно-исследовательские учреждения, направленные на развитие современного отечественного искусства в контексте мирового художественного процесса, формирование и реализацию программ и проектов в области современного искусства, архитектуры и дизайна в стране и за рубежом

53	Установите соответствие между современными формами общественных пространств и их интерпретацией:

А/ субъекты культурной политики	1. Органы государственной власти Российской

© РГУТИС

		Федерации и органы местного самоуправления	
		2. Семья	
		3. Русский язык и языки народов Российской Федерации	
	Б/Объ екты культурной политики	4. Образовательные, научные организации, организации культуры, общественные объединения и организации	
		5. Результаты творческой деятельности	
		6. Системы межличностной и общественной коммуникации	
54	Главным исполнителем государственной культурной политики является …		
55	Решают задачу разработки и реализации федеральных, региональных, муниципальных и иных целевых программ поддержки и развития социокультурной сферы … технологии		
56	Направление менеджмента по привлечению и аккумулированию внешних источников финансирования называется …		
57	Вид туризма, осуществляющегося на средства государственных и общественных фондов, называется …		
58	Основной элемент анализа социокультурной ситуации называется …		
59	Хранение, распространение, организация восприятия и производства художественных ценностей это функции …		
60	В основе формирования этнических и национальных культур лежит…		
61	В рамках процесса модернизации культурные ценности того или иного народа необходимо рассматривать, как …		
62	Совокупность культурных ценностей, а также организации, учреждения, предприятия культуры, которые имеют общенациональное (общероссийское) значение и в силу этого безраздельно принадлежат Российской Федерации и ее субъектам без права их передачи иным государствам и союзам государств с участием Российской Федерации		
63	Условия и услуги, предоставляемые организациями, другими юридическими и физическими лицами для удовлетворения гражданами своих культурных потребностей – это …		
64	Совокупность принципов и норм, которыми руководствуется государство в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры, а также сама деятельность государства в области культуры – это …		
65	Деятельность по сохранению, созданию, распространению и освоению культурных ценностей – это …		
66	Распределение грантов и премий; обеспечение занятости и создание рабочих мест; создание культурной инфраструктуры – зданий, оборудования, пространства для осуществления культурной деятельности; формирование		

© РГУТИС

	законодательной и нормативной базы для деятельности учреждений культуры и искусства – это …
67	Формирования многоуровневого профессионального образования в отрасли культуры необходимо для …
68	Объекты недвижимого имущества со связанными с ними произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства;тпредметы материальной культуры, возникшие в результате исторических событий; предметы социальной культуры, являющиеся свидетельством эпох и цивилизаций, подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры являются …
69	Направления государственной научно-технической политики на среднесрочный и долгосрочный периоды определяются …
70	Индекс для сравнительной оценки бедности, грамотности, образования, средней продолжительности жизни и других показателей страны - …
71	Распространение культурных ценностей в российском обществе обеспечивается …
72	Направленность на организацию, развитие и проектирование культуры – это …
73	Современная культурная политика России реализуется на уровнях … организаций
74	Осуществляет координацию в культурном обмене государств международная организация …
75	Для приобщения и расширения доступа к отечественному культурному наследию был создан портал …
76	Музей федерального уровня в Москве, где можно ознакомиться с историей отечественного искусства - …
77	Музей в Москве, где можно ознакомиться с искусством стран Азии
78	Музей в Москве, в котором хранятся ценности московских князей
79	Музей в Москве, где можно увидеть золото скифов
80	Музей в Москве, посвященный искусству XX века
81	Музей в Москве, в котором можно увидеть шедевры импрессионистов
82	Музей в России, в котором хранятся картины Леонардо да Винчи
83	Музей в Москве, где можно ознакомиться с историей отечественного дизайна
84	Музей в Москве, где собрана художественная мебель и предметы декоративно-прикладного искусства
85	Помимо этнографических музеев, для сохранения и развития национальных культур народов России развиваются такие формы как …

6. Контрольные вопросы

Контрольные вопросы направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

ОПК-1 - Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом

© РГУТИС

контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода в части:

ОПК-1.1 Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности

ОПК-1.2 Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской федерации

ОПК-8.1 – Ориентируется в проблематике современной культурной политики Российской федерации

Очная форма обучения

Вопросы для зачета во 2 семестре

1. Классификация искусств.
2. Художественная культура первобытного общества.
3. Наскальная живопись. Пещеры Ляско, Альтамира.
4. Древнейшие формы архитектурного творчества
5. Первые орудия труда и механизмы
6. Составные орудия труда в палеолите
7. Протодизайн VIII-V вв. до н.э.
8. Особенности искусства Древнего Шумера.
9. Архитектура Древней Месопотамии
10. Ассирийские рельефы
11. Пирамиды в Гизе.
12. Канон египетского искусства.
13. Скульптура Древнего Египта.
14. Древнеегипетский рельеф.
15. Египетские храмы Древнего царства.
16. Египетские храмы Среднего царства.
17. Египетские храмы Нового царства.
18. Искусство Амарнского периода.
19. Искусство Ахеменидского Ирана
20. Искусство Сиро-Финикии
21. Искусство древних хеттов
22. Культура Эгейского мира.
23. Кносский дворец.
24. Искусство Ахейской Греции
25. Искусство Древней Греции эпохи архаики.
26. Искусство Древней Греции классической эпохи.
27. Керамика Древней Греции.
28. Архитектура Древней Греции. Дорический, ионический, коринфский ордер.
29. Культура и искусство эллинизма.
30. Этруски и становление древнеримской культуры.
31. Архитектура Древнего Рима.
32. Скульптура Древнего Рима.
33. Живопись Древнего Рима
34. Культура Византии.

© РГУТИС

35. Искусство иконописи.
36. Искусство ислама – архитектура
37. Арабская миниатюра
38. Персидская миниатюра
39. Искусство Османской империи
40. Искусство стран Магриба

Вопросы для зачета в 3 семестре

1. Декоративно-прикладное искусство Китая.
2. Живопись Китая.
3. Протоиндийская культура.
4. Архитектура Древней Индии
5. Скульптура Древней Индии.
6. Культура и искусство Японии.
7. Археологические культуры дославянского периода. Древние славяне.
8. Киевская Русь X – XII века. Архитектура. Изобразительное искусство.
9. Искусство Владимиро-Суздальского княжества.
10. Искусство Великого Новгорода. Архитектура. Иконопись.
11. Ансамбль Московского Кремля.
12. Деревянное зодчество Древней Руси.
13. Иконописные школы Древней Руси.
14. Искусство древних кельтов и германцев
15. Каролингское Возрождение
16. Романское искусство во Франции
17. Искусство романского периода в Италии
18. Искусство романского периода в Германии
19. Скульптура романского стиля: повествовательные капители
20. Архитектура готики: ранняя готика
21. Архитектура готики: высокая готика
22. Архитектура готики: пламенеющая готика
23. Готическая скульптура
24. Живопись готики
25. Итальянское Возрождение. Треченто.
26. Итальянское Возрождение. Архитектура кватроченто
27. Скульптура кватроченто
28. Живопись кватроченто
29. Высокий Ренессанс в Средней Италии.
30. Позднее Возрождение в Венеции: Джорджоне, Тициан, Веронезе.
31. Архитектура Италии XVI в.
32. Искусство маньеризма
33. Северный Ренессанс. Нидерланды.
34. Северный Ренессанс. Германия.
35. Искусство Франции XVI в.
36. Искусство Англии XVI в.
37. Искусство Испании XVI в.
38. Французское искусство эпохи Возрождения
39. Искусство России XVII века. Нарышкинское барокко в архитектуре.

© РГУТИС

40. Иконопись России XVII в. Развитие живописи.
41. Творчество Леонардо да Винчи на поприще техники

Вопросы для зачета в 4 семестре

1. Итальянское искусство XVII века. Архитектура барокко
2. Скульптура барокко
3. Живопись барокко. Творчество М. Караваджо.
4. Испанская живопись XVII века. Мурильо, Рибера, Сурбаран
5. Творчество Веласкеса
6. Фламандская живопись XVII в.. П.П. Рубенс.
7. Голландская живопись XVII века.
8. Творчество Рембрандта
9. Французское искусство XVII века. Классицизм Н. Пуссен, К. Лоррен
10. Французская живопись XVII в..
11. Французская архитектура XVII века.
12. Творчество А. ван Дейка
13. Итальянское искусство XVIII века.
14. Французское искусство XVIII века. А. Ватто. Ф. Буше. Фрагонар. О. Шарден.
15. Стиль рококо
16. Английское искусство XVIII века. У. Хогарт, Дж. Рейнолдс. Т. Гейнсборо.
17. Английская архитектура XVIII века
18. Архитектура неоклассицизма
19. Живопись неоклассицизма
20. Скульптура неоклассицизма
21. Искусство Франции в период Великой Французской революции
22. Стиль ампир
23. Классицизм в живописи первой половины XIX в.
24. Академизм в живописи XIX в.
25. Искусство Салона
26. Испанское искусство конца XVIII века – первой половины XIX века. Франсиско Гойя.
27. Визионеры
28. Английское искусство конца XVIII – XIX века. Констебл. Тернер.
29. Искусство России первой трети XVIII века.
30. Искусство России середины XVIII века.
31. Искусство России второй половины XVIII века.
32. Русская скульптура XVIII в.
33. Романтизм 20 – 30-х годов XIX века. Живопись Франции
34. Романтизм в немецкой живописи XIX в.
35. Реализм в живописи середины XIX века.
36. Архитектура XIX в. - ретроспективизм
37. Импрессионизм.
38. Постимпрессионизм.
39. Русское искусство первой половины XIX века.
40. Русский ампир
41. Русское портретное искусство первой половины XIX в.

© РГУТИС

Вопросы для экзамена в 5 семестре

1. Русская живопись конца XIX – начала XX века.
2. Русская архитектура конца XIX – начала XX века.
3. Художественные объединения в России конца XIX – начала XX века
4. Творчество передвижников
5. Творчество русских пейзажистов второй половины XIX в.
6. Русская архитектура второй половины XIX в.
7. Русское искусство конца XIX – начала XX века.
8. Промышленная революция XIX- начала XX в.. Отношение техники и искусства
9. Деятельность Дж. Рескина, У. Морриса и Г. Земпера
10. Русская инженерная школа на рубеже 19-20 вв. и проблемы технической эстетики.
11. Архитектура ар нуво
12. Живопись эпохи модерна
13. Символизм в живописи
14. Русская архитектура стиля модерн
15. Фовизм
16. Кубизм
17. Экспрессионизм
18. Футуризм
19. Парижская школа
20. Дадаизм
21. Сюрреализм
22. Абстракционизм
23. Деятельность П. Беренса в компании АЭГ. Веркбунд.
24. Направление функционализма в дизайне Голландская группа «Де Стиль».
25. Баухауз.
26. Советское искусство 1910 – 20-х годов.
27. Советская архитектура 1920-30-х гг.
28. Творчество В. Кандинского
29. Творчество К. Малевича
30. Творчество В. Татлина
31. Творчество П. Филонова
32. Советское искусство 1930-х годов – концепция «социалистического реализма»
33. Русский конструктивизм. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН
34. Дизайн в СССР в 1930-50 гг.
35. Пионеры американского дизайна
36. Архитектура модернизма
37. Скульптура первой половины XX в.
38. Советское искусство во время Великой Отечественной войны

Вопросы для экзамена в 6 семестре

1. Скульптура второй половины XX в.
2. Поп-арт
3. Хэппенинг, перформанс
4. Оп-арт
5. Реализм и гиперреализм
6. Особенности развития дизайна после Второй мировой войны

© РГУТИС

7. Искусство постмодернизма. Трансавангард.
8. Проектные концепции второй половины XX в. Новый дизайн
9. Искусство СССР середины 1940-х – конца 50-х годов.
10. Искусство СССР 1960-х годов.
11. Искусство СССР 1970-80-х гг.
12. «Суровый стиль» в советской живописи
13. «Официальное» и «неофициальное» в российском искусстве 1960- 1980-х годов.
14. Искусство России 1990-х гг.
15. Искусство России 2000-2010-х гг.
16. Архитектура России постсоветского периода
17. Скульптура России постсоветского периода
18. Цели задачи принципы государственной культурной политики Российской федерации.
19. Инструменты реализации государственной культурной политики Российской федерации.
20. Сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования
21. Сохранение памятников культуры
22. Музейное дело в Российской Федерации
23. . Сохранение и развитие национальных культур
24. Создание условий для реализации каждым человеком его творческого потенциала – формы реализации
25. Современные технологии в реализации культурной политики. Проблемы цифровизации.
26. Международное сотрудничество как инструмент реализации культурной политики

7. Типовые практические задания

Контрольные практические задания направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

ОПК-1 - Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода в части:

ОПК-1.1 Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности

ОПК-1.2 Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской федерации

ОПК-8.1 – Ориентируется в проблематике современной культурной политики Российской федерации

Очная форма обучения

Темы для групповых проектов/докладов-презентаций

© РГУТИС

2 семестр

Раздел 1. Искусство Древнего Востока

1. Наскальная живопись. Пещеры Ляско, Альтамира.
2. Древнейшие формы архитектурного творчества
3. Первые орудия труда и механизмы
4. Храмовая архитектура Древнего Шумера – Ур
5. Храмовая архитектура Древнего Шумера - Урук
6. Декоративно-прикладное искусство Древнего Шумера
7. Архитектура Древнего Вавилона
8. Дворцы Ассирии
9. Ассирийские рельефы – охота на львов
10. Пирамиды в Гизе.
11. Канон египетского искусства.
12. Скульптура Древнего Египта.
13. Древнеегипетский рельеф.
14. Эволюций живописи Древнего Египта
15. Египетские храмы Древнего царства.
16. Египетские храмы Среднего царства.
17. Египетские храмы Нового царства.
18. Искусство Амарнского периода
19. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта
20. Искусство Древней Сирии
21. Искусство Древней Финикии
22. Искусство древних хеттов
23. Торевтика Древнего Ирана
24. Дворец в Персеполе

Раздел 2. Искусство античности

1. Кносский дворец.
2. Керамика Древнего Крита
3. Искусство Ахейской Греции – города и гробницы
4. Искусство Древней Греции эпохи архаики - храмы
5. Архитектура Древней Греции классической эпохи - храмы.
6. Парфенон
7. Мирон
8. Пракситель
9. Поликлет
10. Фидий
11. Лисипп
12. Скопас
13. Леохар
14. Монументальная живопись Древней Греции
15. Архитектура эллинизма
16. Керамика Древней Греции.
17. Дорический, ионический, коринфский ордер.
18. Общественная архитектура Древней Греции
19. Культура и искусство эллинизма.

© РГУТИС

20. Этруски и становление древнеримской культуры.
21. Керамика буккеро
22. Этрусская бронза
23. Этрусское золото
24. Архитектура Древнего Рима – триумфальная арка
25. Архитектура Древнего Рима – термы
26. Архитектура Древнего Рима – театр
27. Архитектура Древнего Рима – арена
28. Архитектура Древнего Рима – храм
29. Вилла Адриана в Тиволи
30. Золотой дом Нерона
31. Помпейские виллы
32. Скульптура Древнего Рима.
33. Живопись Древнего Рима
34. Стекло Древнего Рима
35. Бронза древнего Рима
36. Мозаика Древнего Рима
37. Искусство ранних христиан – римские катакомбы
38. Первые христианские храмы

Раздел 3. Искусство средних веков – 1 часть

1. Декоративно-прикладное искусство Византии – резьба по кости
2. Декоративно-прикладное искусство Византии – ювелирное искусство
3. Декоративно-прикладное искусство Византии - керамика
4. Светские мозаики Византии
5. Эволюция византийского храма
6. Дворцовая архитектура Византии
7. Искусство иконописи – формирование канона
8. Византийские памятники Равенны
9. Искусство Византии Палеологовского Возрождения
10. Искусство Византии Македонского Возрождения
11. Искусство Византии Комниновского периода
12. Архитектура ислама – мечеть
13. Архитектура ислама – медресе
14. Средневековые арабские замки
15. Арабская миниатюра
16. Средневековые памятники архитектуры Самарканда
17. Персидская миниатюра
18. Персидские ковры
19. Ансамбль Топ-капы
20. Синан
21. Искусство стран Магриба
22. Альгамбра
23. Алькасар

3 семестр

Раздел 4. Искусство средних веков – 2 часть

1. Декоративно-прикладное искусство Китая. – фарфор

© РГУТИС

2. Декоративно-прикладное искусство Китая. – резьба по кости
3. Декоративно-прикладное искусство Китая. – лаки
4. Пещеры Дуньхуана
5. Живопись Китая – секта Чань
6. Ван Вэй – теоретик китайской традиционной живописи тушью
7. Жанр традиционной китайской живописи «Цветы и птицы»
8. Гробница Цинь Шихуанди.
9. Ансамбль Вечного города в Пекине
10. Сады Сучжоу
11. Протоиндийская культура.
12. Скульптура Древней Индии кушанского периода
13. Индуистские храмы
14. Формирование традиций буддийской архитектуры
15. Росписи Аджанты
16. Архитектура Великих Моголов
17. Миниатюра Великих Моголов
18. Декоративно-прикладное искусство Индии
19. Комплекс Исэ-Дзингу
20. Храм Хорюдзи
21. Храм Тодайдзи
22. Храм Якусидзи
23. Императорский дворец в Киото
24. Японская живопись суми-э
25. Школа Кано
26. Японские сады
27. Искусство укиё-э
28. Манга
29. Утамаро
30. Хокусай
31. Суриномо
32. Декоративно-прикладное искусство Японии - керамика
33. Археологические культуры дославянского периода.
34. Искусство древних славян – языческие традиции.
35. София Киевская
36. София Новгородская
37. Иконы Древней Руси домонгольского периода
38. Декоративно-прикладное искусство Руси домонгольского периода
39. Церковь Спаса на Нередице
40. Псковская икона
41. Боголюбово
42. Церковь Покрова на Нерли
43. Дмитровский собор во Владимире
44. Феофан Грек.
45. Андрей Рублев.
46. Дионисий.
47. Искусство Великого Новгорода - архитектура
48. Искусство Великого Новгорода - иконопись.

© РГУТИС

49. Ансамбль Московского Кремля.
50. Успенский собор Московского Кремля
51. Деревянное зодчество Древней Руси.
52. Декоративно-прикладное искусство Древней Руси
53. Нарышкинское барокко
54. Симон Ушаков
55. Загородные дворцы Алексея Михайловича
56. Теремной дворец Московского Кремля
57. Искусство древних кельтов
58. Искусство древних германцев
59. Архитектура Каролингского периода
60. Миниатюра Каролингского периода
61. Романское искусство во Франции – паломнические церкви
62. Аббатство Клюни
63. Аббатство Фонтевро
64. Аббатство Мон-Сен-Мишель
65. Романская живопись Франции и Каталонии
66. Средневековые замки
67. Архитектурный ансамбль Кампо в Пизе
68. Романские церкви Италии
69. Архитектура Сицилии романского периода
70. Искусство романского периода в Германии
71. Скульптура романского стиля: повествовательные капители
72. Нотр Дам де Пари
73. Шартрский собор
74. Аббатство Сен-Дени
75. Собор в Страсбурге
76. Собор в Реймсе
77. Сен-Шапель
78. Собор в Бове
79. Архитектура готики: пламенеющая готика
80. «Перпендикулярная готика» в английской архитектуре
81. Готика в итальянской архитектуре
82. Готика в архитектуре Германии
83. Готика в испанской архитектуре
84. Папский дворец в Авиньоне
85. Великолепный часослов герцога Беррийского
86. Жан Фуке
87. Средневековые витражи
88. Декоративно-прикладное искусство готики

Раздел 5. Искусство эпохи Возрождения

1. Архитектура Флоренции треченто
2. Флорентийские палаццо
3. Замки Италии треченто
4. Никколо Пизано
5. Арнольфо ди Камбио

© РГУТИС

6. Андреа Пизано
7. Сиенская школа живописи
8. Джотто
9. Филиппо Брунеллески
10. Леон Баттиста Альберти
11. Палаццо Дукале в Урбино
12. Дворец дожей в Венеции
13. Семейство дела Роббиа
14. Андреа Вероккьо
15. Донателло
16. Лоренцо Гиберти
17. Скульптурный портрет кватроченто
18. Мазаччо
19. Паоло Учелло
20. Пьеро дела Франческа
21. Андреа Мантенья
22. Росписи Палаццо Скифанойя в Ферраре
23. Витторе Карпаччо
24. Джованни Беллини
25. Перуджино
26. Доменико Гирландайо
27. Сандро Ботичелли
28. Донато Браманте
29. Рафаэль как архитектор
30. Строительство нового собора Св. Петра в Риме
31. Андреа Палладио
32. Якопо Сансовино
33. Микеланджело как архитектор
34. Бальтазаре Перуцци
35. Джулио Романо
36. Джакомо да Виньола
37. Джорджоне
38. «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи
39. Портреты Леонардо да Винчи
40. Капелла Медичи
41. Сикстинская капелла
42. Станцы Рафаэля
43. Вилла Фарнезина
44. Вилла Барбаро в Мазер
45. Веронезе
46. Тинторетто
47. Тициан –портреты
48. Тициан – мифологические картины и аалегории
49. Тициан – религиозные сюжеты
50. Джамбаттиста Морони
51. Софонисба Ангиссола
52. Аньоло Бронзино

© РГУТИС

53. Джузеппе Арчимбольдо
54. Искусство маньеризма
55. Ян ван Эйк
56. Ханс Мемлинг
57. Рогир ван дер Вейден
58. Гуго ван дер Гус
59. Иероним Босх – «Семь смертных грехов»
60. Иероним Босх – «Сад наслаждений»
61. Иероним Босх – «Воз сена»
62. Иероним Босх – «Несение креста»
63. Питер Брейгель Старший
64. Антонис Мор
65. Алонсо Санчес Коэльо
66. Хуан Пантоза де ла Крус
67. Эль Греко
68. Ганс Гольбейн
69. Николас Хиллиард
70. Альбрехт Дюрер
71. Лукас Кранах Старший
72. Лукас Кранах Младший
73. Пьер Леско
74. Школа Фонтенбло
75. Шенонсо
76. Шамбор
77. Блуа
78. Анэ
79. Жан Гужон
80. Жермен Пилон
81. Карандашный портрет Франции XVIв.
82. Жан и Франсуа Клуэ

4 семестр

Раздел 6. Искусство Западной Европы XVII века

1. Лоренцо Бернини
2. Франческо Борромини
3. Дворцовые ансамбли барокко
4. Карло Мадерна
5. Скульптура барокко
6. Микеланджело Караваджо
7. Аннибале Караччи
8. Гвидо Рени
9. Антонис ван Дейк
10. Питер Пауль Рубенс
11. Ян Вермеер Делфтский
12. Ян Стен
13. Голландский натюрморт XVII в.
14. Голландский пейзаж XVII в.

© РГУТИС

15. Франс Халс
16. Рембрандт
17. Хосе Рибера
18. Франсиско Сурбаран
19. Бартоломео Эстебан Мурильо
20. Диего Веласкес
21. Луи Лево
22. Андре Ленотр
23. Шарль Лебрен
24. Франсуа Мансар
25. Жюль Ардуэн Мансар
26. Иниго Джонс
27. Никола Пуссен
28. Клод Лоррен
29. Братья Ленен
30. Жак Калло
31. Жорж де Латур

Раздел 7. Искусство Западной Европы и России XVIII века

1. Отель Субиз
2. Ансамбль Сан-Суси
3. Антуан Ватто
4. Лиотар
5. Розальба Каррера
6. Огюст Фрагонар
7. Франсуа Буше
8. Шарден
9. Тьеполо
10. Каналетто
11. Пьетро Лонги
12. Франческо Гварди
13. Уильям Хогарт
14. Джошуа Рейнольдс
15. Томас Гейнсборо
16. Жан-Анж Габриэль
17. Жак-Жермен Суффло
18. Роберт Адам
19. Уильям Кент
20. Ланселот Браун
21. Антонио Канова
22. Бертель Торвальдсен
23. Джон Флаксман
24. Ангелика Кауффманн
25. Антон Рафаэль Менгс
26. Жак-Луи Давид
27. Жан-Батист Грёз
28. Пиранези

© РГУТИС

29. Юбер Робер
30. Искусство Франции в период Великой Французской революции
31. «Геометрический стиль» в архитектуре Франции
32. Оформление революционных праздников
33. Меньшиковский дворец
34. Ансамбль Петропавловской крепости
35. Кунсткамера
36. Петродворец
37. Архитектура Москвы Петровской эпохи
38. Искусство России Елизаветинской эпохи – портрет
39. Зимний дворец
40. Екатерининский дворец в Царском селе
41. Гатчина
42. Павловск
43. Растрелли
44. В. Баженов
45. М. Казаков
46. Царицыно
47. Кусково
48. Русская скульптура XVIII в.
49. Творчество Ф. Рокотова
50. Творчество Д. Левицкого
51. Творчество В. Боровиковского

Раздел 8. Искусство Западной Европы и России XIX века

1. Стиль ампир в архитектуре
2. Замок Мальмезон
3. .Шальгрен
4. Антуан Жан Гро
5. Жак-Луи Давид
6. Франсуа Жерар
7. Энгр
8. Академизм в живописи XIX в.
9. Искусство Салона
10. Франсиско Гойя.
11. Уильям Блейк
12. Генри Фюсли
13. Теодор Жерико
14. Эжен Делакруа
15. Джон Констебл
16. Уильям Тёрнер
17. Назарейцы
18. Филипп Отто Рунге
19. Каспар Давид Фридрих
20. Франсуа Рюд
21. Оноре Домье
22. Густав Курбе

© РГУТИС

23. Жан-Франсуа Милле
24. Ретроспективизм в архитектуре XIX в.
25. Псевдоготика
26. Инженерные сооружения XIX в.
27. Альфред Сислей
28. Берта Моризо
29. Камиль Коро
30. Камиль Писсарро
31. Клод Моне
32. Пьер-Огюст Ренуар
33. Эдгар Дега
34. Эдуар Мане
35. Поль Сезанн
36. Жорж Сёра
37. Поль Синьяк
38. Поль Гоген
39. Винсент Ван-Гог
40. Джон Эверетт Миллес
41. Данте Габриэль Россетти
42. Уильям Моррис
43. Эдвард Берн-Джонс
44. Джеймс Уистлер
45. Анри де Тулуз-Лотрек
46. Анри Руссо (Таможенник)
47. Русский ампир
48. Творчество О. Кипренского
49. Творчество К. Брюллова
50. Творчество А. Иванова
51. Творчество С. Щедрина
52. Творчество А.Венецианова
53. Творчество В. Тропинина
54. Творчество передвижников
55. Творчество русских пейзажистов второй половины XIX в.
56. Русская архитектура второй половины XIX в.
57. Творчество И. Репина
58. Творчество В. Серова
59. Творчество М. Врубеля
60. Творчество И. Левитана
61. Творчество К.Коровина

5 семестр

Раздел 9. Искусство и дизайн конца XIX - начала XX века

1. Стиль ампир в архитектуре
2. Замок Мальмезон
3. .Шальгрен
4. Антуан Жан Гро
5. Жак-Луи Давид

© РГУТИС

6. Франсуа Жерар
7. Энгр
8. Академизм в живописи XIX в.
9. Искусство Салона
10. Франсиско Гойя.
11. Уильям Блейк
12. Генри Фюсли
13. Теодор Жерико
14. Эжен Делакруа
15. Джон Констебл
16. Уильям Тёрнер
17. Назарейцы
18. Филипп Отто Рунге
19. Каспар Давид Фридрих
20. Франсуа Рюд
21. Оноре Домье
22. Густав Курбе
23. Жан-Франсуа Милле
24. Ретроспективизм в архитектуре XIX в.
25. Псевдоготика
26. Инженерные сооружения XIX в.
27. Альфред Сислей
28. Берта Моризо
29. Камиль Коро
30. Камиль Писсарро
31. Клод Моне
32. Пьер-Огюст Ренуар
33. Эдгар Дега
34. Эдуар Мане
35. Поль Сезанн
36. Жорж Сёра
37. Поль Синьяк
38. Поль Гоген
39. Винсент Ван-Гог
40. Джон Эверетт Миллес
41. Данте Габриэль Россетти
42. Уильям Моррис
43. Эдвард Берн-Джонс
44. Джеймс Уистлер
45. Анри де Тулуз-Лотрек
46. Анри Руссо (Таможенник)
47. Русский ампир
48. Творчество О. Кипренского
49. Творчество К. Брюллова
50. Творчество А. Иванова
51. Творчество С. Щедрина
52. Творчество А.Венецианова

© РГУТИС

53. Творчество В. Тропинина
54. Творчество передвижников
55. Творчество русских пейзажистов второй половины XIX в.
56. Русская архитектура второй половины XIX в.
57. Творчество И. Репина
58. Творчество В. Серова
59. Творчество М. Врубеля
60. Творчество И. Левитана
61. Творчество К.Коровина

Типовые задания для практических занятий:

Очная форма обучения

Темы для докладов-презентаций в 5 семестре

1. Джон Эверетт Миллес
2. Данте Габриэль Россетти
3. Уильям Моррис
4. Эдвард Берн-Джонс
5. Джеймс Уистлер
6. Анри де Тулуз-Лотрек
7. Анри Руссо (Таможенник)
8. Творчество передвижников
9. Творчество русских пейзажистов второй половины XIX в.
10. Русская архитектура второй половины XIX в.
11. Творчество И. Репина
12. Творчество В. Серова
13. Творчество М. Врубеля
14. Творчество И. Левитана
15. Творчество К.Коровина
16. Антонио Гауди
17. Чарльз Ренни Макинтош
18. Виктор Орта
19. Эктор Гимар
20. Элиэль Сааринен
21. Петер Беренс
22. Йозеф Хоффман
23. Отто Вагнер
24. Хенри ван де Велде
25. Живопись символизма
26. Наби
27. Обри Бёрдсли
28. Джованни Больдини
29. Эдвард Мунк
30. Густав Климт
31. Эгон Шиле
32. Федор Шехтель
33. Леонид Кекушев
34. «Мир искусства»

© РГУТИС

35. «Голубая роза»
36. «Бубновый валет»
37. Абрамцевский художественный кружок
38. Стиль ар деко
39. Пуризм – творчество Ле Корбюзье и Ш. Перриан
40. Голландская группа «Де Стиль»
41. Геррит Ритвелд
42. Баухауз
43. Вальтер Гропиус
44. Мис ван дер Роэ
45. Группа «АСНОВА»
46. Архитектура конструктивизма – выставочные павильоны
47. Архитектура конструктивизма – рабочие клубы
48. Архитектура конструктивизма – дома-коммуны
49. Эль Лисицкий
50. Братья Стенберги
51. Алексей Ган
52. «Рекламконструктор Маяковский-Родченко»
53. Владимир Татлин
54. Супрематический фарфор
55. Архитектоны Малевича
56. Школа ВХУТЕМАСа
57. «Обтекаемый стиль» в дизайне 1930-х гг.
58. Советский дизайн 1930-х гг.
59. Ансамбль московского метро
60. Творчество Р. Лоуи
61. Творчество Г. Дрейфуса

Темы для докладов-презентаций в 6 семестре

1. Минимализм
2. Этнодизайн
3. Хай-тек
4. Индустриальный стиль
5. Деконструктивизм
6. Технологический магизм
7. Новый дизайн
8. Поп-арт
9. Экологический дизайн
10. .Тенденции послевоенной эпохи – интернациональный стиль в дизайне
11. Стиль группы «Мемфис»
12. Стиль группы «Алхимия»
13. Скандинавский стиль в дизайне
14. Арт-дизайн в Италии 1950-60-х гг.
15. Этторе Сотсасс
16. Алессандро Мендини
17. Гаэтано Пеше
18. Филипп Старк

© РГУТИС

19. Заха Хадид
20. Ульмская школа дизайна
21. Дитер Рамс
22. Цели задачи принципы государственной культурной политики Российской федерации.
23. Инструменты реализации государственной культурной политики Российской федерации.
24. Сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования
25. Сохранение памятников культуры
26. Музейное дело в Российской Федерации
27. . Сохранение и развитие национальных культур
28. Создание условий для реализации каждым человеком его творческого потенциала – формы реализации
29. Современные технологии в реализации культурной политики. Проблемы цифровизации.
30. Международное сотрудничество как инструмент реализации культурной политики

7.4. Содержание занятий семинарского типа

Преподавание дисциплины «История искусства и дизайна» предусматривает проведение занятий семинарского типа в виде практических занятий в форме докладов-презентаций.

Цель практических занятий – развитие познавательных способностей и активности студентов, их творческой инициативы, развитие исследовательских умений, способности аргументировано отстаивать свою точку зрения. Практическое занятие может быть построено в виде диалога преподавателя со студентами с включением дискуссии по поставленной проблеме, что должно активизировать познавательную деятельность студента, способствовать развитию умения решать профессиональные задачи, пробудить интерес у студентов к выявлению собственной позиции и творческой концепции. При проведении практических занятий рекомендуется пользоваться следующими методами обучения:

- объяснительным (дополнение и пояснение информации лекционного курса);
- репродуктивным (студенты воспроизводят, иллюстрируют информацию лекционного курса);
- проблемным (эвристическим) (студенты решают проблемные задачи).

Задачи практических занятий –

- закрепление знаний, полученных в результате освоения лекционного курса;
- приобретение навыков критического осмысления явлений культуры, готовность к межкультурной коммуникации;
- сформировать у студентов способность творческого мышления, умения анализировать культурные события и факты;
- сформировать навыки подготовки докладов-презентаций по теме;
- сформировать умения проводить небольшие исследования по предложенной тематике с целью закрепления материала лекционного курса.

Практическая работа заключается в выполнении студентами, под руководством преподавателя, доклада-презентации, направленного на усвоение научно-теоретических основ учебной дисциплины, приобретение практических навыков овладения методами

© РГУТИС

практической работы с применением современных информационных и коммуникационных технологий. Выполнение практической работы студенты производят в виде презентации. Отчет предоставляется преподавателю, ведущему данный предмет, в электронном виде.

Очная форма обучения

Раздел 9. Искусство и дизайн конца XIX - начала XX века

Практическое занятие 1.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – доклад-презентация по индивидуальной теме, обсуждение докладов

Тема занятия: Критический реализм в искусстве России второй половины XIX века

План практического занятия:

1. Выступление студентов с докладами-презентациями по индивидуальной теме согласно графику
2. Дискуссия – обсуждение основных положений и выводов доклада

Цель занятия: углубление и расширение знаний о развитии отечественного искусства, совершенствование умений и навыков подготовки презентаций и выступления с докладами.

Практические навыки: готовить доклад-презентацию по выбранной теме, собирать и анализировать материал, пользуясь разнообразными источниками информации, связно и логично излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии.

Контрольное задание:

1.Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме

Продолжительность занятия – 2 часа.

Практическое занятие 2.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – доклад-презентация по индивидуальной теме, обсуждение докладов

Тема занятия: Развитие дизайна в XIX в. и промышленная революция

План практического занятия:

1. Выступление студентов с докладами-презентациями по индивидуальной теме согласно графику
2. Дискуссия – обсуждение основных положений и выводов доклада

Цель занятия: углубление и расширение знаний о развитии дизайна, совершенствование умений и навыков подготовки презентаций и выступления с докладами.

Практические навыки: готовить доклад-презентацию по выбранной теме, собирать и анализировать материал, пользуясь разнообразными источниками информации, связно и логично излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии.

Контрольное задание:

1.Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме

Продолжительность занятия – 2 часа.

Практическое занятие 3.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – доклад-презентация по индивидуальной теме, обсуждение докладов

© РГУТИС

Тема занятия: Стиль модерн в архитектуре, прикладном искусстве. Национальный романтизм и рациональный модерн.

План практического занятия:

1. Выступление студентов с докладами-презентациями по индивидуальной теме согласно графику
2. Дискуссия – обсуждение основных положений и выводов доклада

Цель занятия: углубление и расширение знаний о развитии искусства и дизайна, совершенствование умений и навыков подготовки презентаций и выступления с докладами.

Практические навыки: готовить доклад-презентацию по выбранной теме, собирать и анализировать материал, пользуясь разнообразными источниками информации, связно и логично излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии.

Контрольное задание:

1.Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме

Продолжительность занятия – 2 часа.

Практическое занятие 4.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – доклад-презентация по индивидуальной теме, обсуждение докладов

Тема занятия: Искусство России эпохи «серебряного века». «Мир искусства».

*План практического занятия***:**

1. Выступление студентов с докладами-презентациями по индивидуальной теме согласно графику
2. Дискуссия – обсуждение основных положений и выводов доклада

Цель занятия: углубление и расширение знаний о развитии отечественного искусстваа, совершенствование умений и навыков подготовки презентаций и выступления с докладами.

Практические навыки: готовить доклад-презентацию по выбранной теме, собирать и анализировать материал, пользуясь разнообразными источниками информации, связно и логично излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии.

Контрольное задание:

1.Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме

Продолжительность занятия – 2 часа.

Раздел 10. Искусство и дизайн второй половины XX – начала XXI

Практическое занятие 5.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – доклад-презентация по индивидуальной теме, обсуждение докладов

Тема занятия: Авангардные направления в искусстве начала XX в. (экспрессионизм, футуризм)

*План практического занятия***:**

1. Выступление студентов с докладами-презентациями по индивидуальной теме согласно графику
2. Дискуссия – обсуждение основных положений и выводов доклада

Цель занятия: углубление и расширение знаний о развитии современного искусства, совершенствование умений и навыков подготовки презентаций и выступления с докладами.

© РГУТИС

Практические навыки: готовить доклад-презентацию по выбранной теме, собирать и анализировать материал, пользуясь разнообразными источниками информации, связно и логично излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии.

Контрольное задание:

1.Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме

Продолжительность занятия – 2 часа.

Практическое занятие 6.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – доклад-презентация по индивидуальной теме

Тема занятия: Авангардные направления в искусстве (дадаизм, сюрреализм)

План практического занятия:

1. Выступление студентов с докладами-презентациями по индивидуальной теме согласно графику
2. Дискуссия – обсуждение основных положений и выводов доклада

Цель занятия: углубление и расширение знаний о развитии современного искусства, совершенствование умений и навыков подготовки презентаций и выступления с докладами.

Практические навыки: готовить доклад-презентацию по выбранной теме, собирать и анализировать материал, пользуясь разнообразными источниками информации, связно и логично излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии.

Контрольное задание:

1.Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме

Продолжительность занятия – 2 часа.

Практическое занятие 7.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – доклад-презентация по индивидуальной теме

Тема занятия: Русский конструктивизм. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН

План практического занятия:

1. Выступление студентов с докладами-презентациями по индивидуальной теме согласно графику
2. Дискуссия – обсуждение основных положений и выводов доклада

Цель занятия: углубление и расширение знаний о развитии дизайна, совершенствование умений и навыков подготовки презентаций и выступления с докладами.

Практические навыки: готовить доклад-презентацию по выбранной теме, собирать и анализировать материал, пользуясь разнообразными источниками информации, связно и логично излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии.

Контрольное задание:

1.Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме

Продолжительность занятия – 2 часа.

Практическое занятие 8.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – доклад-презентация по индивидуальной теме

© РГУТИС

Тема занятия: Модернизм в архитектуре XX в.

*План практического занятия***:**

1. Выступление студентов с докладами-презентациями по индивидуальной теме согласно графику
2. Дискуссия – обсуждение основных положений и выводов доклада

Цель занятия: углубление и расширение знаний о развитии современного искусства, совершенствование умений и навыков подготовки презентаций и выступления с докладами.

Практические навыки: готовить доклад-презентацию по выбранной теме, собирать и анализировать материал, пользуясь разнообразными источниками информации, связно и логично излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии.

Контрольное задание:

1.Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме

Продолжительность занятия – 2 часа.

Практическое занятие 9.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – доклад-презентация по индивидуальной теме

Тема занятия: Искусство СССР 1940 – 1950 –х годов.

План практического занятия:

1. Выступление студентов с докладами-презентациями по индивидуальной теме согласно графику
2. Дискуссия – обсуждение основных положений и выводов доклада

Цель занятия: углубление и расширение знаний о развитии отечественного дизайна, совершенствование умений и навыков подготовки презентаций и выступления с докладами.

Практические навыки: готовить доклад-презентацию по выбранной теме, собирать и анализировать материал, пользуясь разнообразными источниками информации, связно и логично излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии.

Контрольное задание:

1.Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме

Продолжительность занятия – 2 часа.

Раздел 11. Искусство и дизайн второй половины XX – начала XXI века

Практическое занятие 10.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – доклад-презентация по индивидуальной теме

Тема занятия: Искусство постмодернизма. Направления в искусстве 1970-80-х гг.: гиперреализм, трансавангард. Архитектура постмодернизма.

План практического занятия:

1. Выступление студентов с докладами-презентациями по индивидуальной теме согласно графику
2. Дискуссия – обсуждение основных положений и выводов доклада

Цель занятия: углубление и расширение знаний о развитии современного искусства, совершенствование умений и навыков подготовки презентаций и выступления с докладами.

© РГУТИС

Практические навыки: готовить доклад-презентацию по выбранной теме, собирать и анализировать материал, пользуясь разнообразными источниками информации, связно и логично излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии.

Контрольное задание:

1.Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме

Продолжительность занятия – 2 часа.

Практическое занятие 11.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – доклад-презентация по индивидуальной теме

Тема занятия: Проектные концепции второй половины XX в. Новый дизайн. Современные концептуальные направления в дизайне.

План практического занятия:

1. Выступление студентов с докладами-презентациями по индивидуальной теме согласно графику
2. Дискуссия – обсуждение основных положений и выводов доклада

Цель занятия: углубление и расширение знаний о развитии современного дизайна, совершенствование умений и навыков подготовки презентаций и выступления с докладами.

Практические навыки: готовить доклад-презентацию по выбранной теме, собирать и анализировать материал, пользуясь разнообразными источниками информации, связно и логично излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии.

Контрольное задание:

1.Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме

Продолжительность занятия – 2 часа.

Практическое занятие 12.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – доклад-презентация по индивидуальной теме

Тема занятия: «Официальное» и «неофициальное» в советском искусстве 1960-1980-х годов.

План практического занятия:

1. Выступление студентов с докладами-презентациями по индивидуальной теме согласно графику
2. Дискуссия – обсуждение основных положений и выводов доклада

Цель занятия: углубление и расширение знаний о развитии отечественного искусства, совершенствование умений и навыков подготовки презентаций и выступления с докладами.

Практические навыки: готовить доклад-презентацию по выбранной теме, собирать и анализировать материал, пользуясь разнообразными источниками информации, связно и логично излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии.

Контрольное задание:

1.Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме

Продолжительность занятия – 2 часа.

Раздел 12. Культурная политика Российской федерации

© РГУТИС

Практическое занятие 13.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – доклад-презентация по индивидуальной теме

Тема занятия: Цели, задачи, принципы государственной культурной политики Российской федерации. Инструменты реализации

План практического занятия:

1. Выступление студентов с докладами-презентациями по индивидуальной теме согласно графику
2. Дискуссия – обсуждение основных положений и выводов доклада

Цель занятия: углубление и расширение знаний о целях, задачах, принципах государственной культурной политики Российской федерации, инструментах ее реализации, совершенствование умений и навыков подготовки презентаций и выступления с докладами.

Практические навыки: готовить доклад-презентацию по выбранной теме, собирать и анализировать материал, пользуясь разнообразными источниками информации, связно и логично излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии.

Контрольное задание:

1.Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме

Продолжительность занятия – 2 часа.

Практическое занятие 14.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – доклад-презентация по индивидуальной теме

Тема занятия: Сохранение традиционных для российской цивилизации ценностей, норм, традиций и обычаев

План практического занятия:

1. Выступление студентов с докладами-презентациями по индивидуальной теме согласно графику
2. Дискуссия – обсуждение основных положений и выводов доклада

Цель занятия: углубление и расширение знаний о целях, задачах, принципах государственной культурной политики Российской федерации, инструментах ее реализации, совершенствование умений и навыков подготовки презентаций и выступления с докладами.

Практические навыки: готовить доклад-презентацию по выбранной теме, собирать и анализировать материал, пользуясь разнообразными источниками информации, связно и логично излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии.

Контрольное задание:

1.Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме

Продолжительность занятия – 2 часа.

Практическое занятие 15.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – доклад-презентация по индивидуальной теме

© РГУТИС

Тема занятия: Создание условий для реализации каждым человеком его творческого потенциала

План практического занятия:

1. Выступление студентов с докладами-презентациями по индивидуальной теме согласно графику
2. Дискуссия – обсуждение основных положений и выводов доклада

Цель занятия: углубление и расширение знаний о целях, задачах, принципах государственной культурной политики Российской федерации, инструментах ее реализации, совершенствование умений и навыков подготовки презентаций и выступления с докладами.

Практические навыки: готовить доклад-презентацию по выбранной теме, собирать и анализировать материал, пользуясь разнообразными источниками информации, связно и логично излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии.

Контрольное задание:

1.Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме

Продолжительность занятия – 2 часа.

Практическое занятие 16.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – доклад-презентация по индивидуальной теме

Тема занятия: Защита группового проекта – доклад-презентация

План практического занятия:

1. Выступление студентов с докладами-презентациями по индивидуальной теме согласно графику
2. Дискуссия – обсуждение основных положений и выводов доклада

Цель занятия: углубление и расширение знаний о целях, задачах, принципах государственной культурной политики Российской федерации, инструментах ее реализации, совершенствование умений и навыков подготовки презентаций и выступления с докладами.

Практические навыки: готовить доклад-презентацию по выбранной теме, собирать и анализировать материал, пользуясь разнообразными источниками информации, связно и логично излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии.

Контрольное задание:

1.Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме

Продолжительность занятия – 2 часа.

Интерактивные лекционные и практические занятия

В преподавании дисциплины «История искусства и дизайна» возможно применять следующие образовательные технологии:

- работа в команде (группа студентов работает над одной темой доклада-презентации)
- проблемное обучение
- контекстное обучение
- междисплинарное обучение
- презентация.

© РГУТИС

В процессе преподавания дисциплины «История искусства и дизайна» необходимо на лекционных и практических занятиях применять метод презентации с использованием различных вспомогательных средств: видео, слайдов, постеров, компьютеров и т.п., с последующим обсуждением материалов.
Цель: организация процесса изучения теоретического содержания в интерактивном режиме.
Задачи:
совершенствование способов поиска, обработки и предоставления новой информации; развитие коммуникативных навыков; актуализация и визуализация изучаемого содержания на лекции.

Методика применения ОС

Перед презентацией необходимо поставить перед обучаемыми несколько ключевых вопросов. Можно останавливать презентацию на заранее намеченных позициях и проводить дискуссию. По окончании презентации необходимо обязательно совместно со студентами подвести итоги и озвучить извлеченные выводы.

Практические занятия проводятся с использованием активных и интерактивных форм обучения: презентация, дискуссия. В этом случае презентацию готовит студент по выбранной теме, а после доклада необходимо провести дискуссию.

Дискуссия – это метод обсуждения и разрешения спорных вопросов. В настоящее время она является одной из важнейших форм образовательной деятельности, стимулирующей инициативность учащихся, развитие рефлексивного мышления. Дискуссия предусматривает обсуждение какого - либо вопроса или группы связанных вопросов компетентными лицами с намерением достичь взаимоприемлемого решения. Дискуссия является разновидностью спора, близкой к полемике, и представляет собой серию утверждений, по очереди высказываемых участниками. Заявления последних должны относится к одному и тому же предмету или теме, что сообщает обсуждению необходимую связность. Противоположная сторона в дискуссии именуется обычно "оппонентом". У каждого из участников дискуссии должны иметься определенные представления относительно обсуждаемого предмета. Итог дискуссии - более объективное суждение, поддерживаемое всеми участниками обсуждения или их большинством. Результатом ее может быть общее соглашение, лучшее понимание, новый взгляд на проблему, совместное решение.

Дискуссия - одна из важнейших форм коммуникации, плодотворный метод решения спорных вопросов и вместе с тем своеобразный способ познания. В дискуссии снимается момент субъективности, убеждения одного человека или группы людей получают поддержку других и тем самым определенную обоснованность.

Признаки дискуссии:

- работа группы лиц, выступающих обычно в ролях ведущего и участников;
- соответствующая организация места и времени работы;
- процесс общения протекает как взаимодействие участников;
- взаимодействие включает высказывания, выслушивание, а также использование невербальных выразительных средств;
- направленность на достижение учебных целей.

Цель: Обсуждение какого-либо вопроса или группы связанных вопросов компетентными лицами с намерением достичь взаимоприемлемого решения.

© РГУТИС

Задачи:
достижение определенной степени согласия участников дискуссии относительно дискутируемого тезиса, формирование общего представления не как суммы имеющихся представлений, а как более объективное суждение, подтверждаемое всеми участниками обсуждения или их большинством, достижение убедительного обоснования содержания, не имеющего первоначальной ясности для всех участников дискуссии.

При проведении практических занятий по «Истории искусства и дизайна» применяются следующие формы проведения дискуссии:

Круглый стол – беседа, в которой на равных участвует небольшие группы учащихся (5 человек), которые последовательно обсуждают поставленные вопросы;

Симпозиум – более формализованное по сравнению с предыдущим обсуждение, в ходе которого участники выступают с сообщениями (докладами-презентациями), после чего отвечают на вопросы «аудитории».

Методика применения ОС

Тема дискуссии формулируется до ее начала. Группа студентов делится на несколько малых групп. Малые группы формируются по родственной тематике докладов для обсуждения. Каждая малая группа обсуждает позицию по предлагаемой для дискуссии теме в течение отведенного времени. После каждого суждения оппоненты задают вопросы, выслушиваются ответы авторов предлагаемых позиций. В завершении дискуссии формулируется общее мнение, выражающее совместную позицию по теме дискуссии.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

8.1. Основная литература

1. История искусств + еПриложение : учебник / Г. В. Драч, Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова [и др.] ; под ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. — Москва : КноРус, 2025. — 619 с. — URL: https://book.ru/book/957692
2. Креленко, Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Креленко Н. С. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2026. - 320 с. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2218833
3. Охрана культурного и природного наследия : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / авт.-сост. Ю. Ю. Гизей ; Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово : КемГИК, 2024. - 80 с. – URL: https://znanium.ru/catalog/product/2197104
4. Печенкин, И. Е. Русское искусство XIX века : учебное пособие / И.Е. Печёнкин. — Москва : КУРС : ИНФРА-М, 2025. — 360 с. — URL: https://znanium.ru/catalog/product/2149180
5. Толстикова, И. И., Мировая культура и искусство. : учебное пособие / И. И. Толстикова. — Москва : КноРус, 2023. — 416 с.— URL: https://book.ru/book/949862

© РГУТИС

8.2 Дополнительная литература

1.Астра, А. А., Промышленный дизайн для менеджеров : учебник / А. А. Астра, С. В. Коваль, А. Н. Галимова, А. Л. Коваль. — Москва : КноРус, 2026. — 255 с. — ISBN 978-5-406-15135-8. — URL: https://book.ru/book/959053

2.Беркун, С. Дизайн всего: Как появляются вещи, о которых мы не задумываемся : научно-популярное издание / С. Беркун. - Москва : Альпина Паблишер, 2026. - 192 с.- URL: https://znanium.ru/catalog/product/2235848

3.Бирюкова, Н. В. История архитектуры : учебное пособие / Н. В. Бирюкова. — Москва : ИНФРА-М, 2026. — 367 с. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2231248

4.Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. - М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; Znanium.com, 2015. - 292 с. ЭБС Znanium.com Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=504516

5.Миронова, А. В., История стилей для дизайнеров интерьера : учебное пособие / А. В. Миронова. — Москва : Русайнс, 2025. — 323 с. — ISBN 978-5-466-08961-5. — URL: https://book.ru/book/958262

6.Рябцева, В.А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет) : учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», профиль «Искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.А. Рябцева. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 138 с. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1041212

7.Черный, В. Д. Древнерусское искусство : учебник / В.Д. Черный. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2025. — 661 с. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2182619

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотечная система Znanium.com: http://znanium.com/
2. Электронная библиотечная система Book.ru: http://book.ru/

8.4. Перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office
3. Каталог Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. М.И. Рудомино (ВГБИЛ): www.libfl.ru
4. Информационно-справочная система Российской государственной библиотеки (РГБ): http://www.rsl.ru/
5. Научная электронная библиотека "E-library.ru" (информационно-справочная система): http://elibrary.ru/
6. База данных по культурным ресурсам, культурным наследиям Министерства культуры РФ Режим доступа: https://opendata.mkrf.ru/opendata/

© РГУТИС

7. Российская государственная библиотека искусств (база данных) Режим доступа: https://liart.ru/ru/ Доступ свободный
8. Коллекции музеев мира, коллекции живописи (база данных) Режим доступа: https://gallerix.ru/ Доступ свободный
9. Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Росдизайн (база данных) Режим доступа: https://rosdesign.com/design/bookofdesign.htm Доступ свободный

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Процесс изучения дисциплины «История искусства и дизайна», предусматривает контактную (работа на лекциях и практических занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и практическим занятиям, работа над докладом-презентацией) работу обучающегося. В качестве основной методики обучения были выбраны: метод объяснительно-иллюстративный (информативно-рецептивный), проблемное изложение, эвристический (частично-поисковый), репродуктивный метод.

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «История искусства и дизайна» в предлагаемой методике обучения выступают лекции в форме презентаций, вводных, проблемных лекций и выездных занятий, практические занятия в форме докладов-презентаций, дискуссий, самостоятельная работа студента в форме самоподготовки к лекционным и практическим занятиям, работы с конспектом лекций подготовки доклада-презентации, групповые и индивидуальные консультации.

- *лекции*

Лекционные занятия рекомендуется проводить в форме презентаций и проблемных лекций с применением проблемного метода обучения: с выделением в каждой теме одного или нескольких вопросов, по которым организуются проблемные ситуации. Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Смысловая нагрузка лекции смещается в сторону от изложения теоретического материала к формированию мотивации самостоятельного обучения через постановку проблем обучения и показ путей решения профессиональных проблем в рамках той или иной темы. При этом основным методом ведения лекции является метод проблемного изложения материала.

На первом занятии по дисциплине «История искусства и дизайна» необходимо ознакомить студентов с этапами изучения дисциплины, раскрыть место этой дисциплины в системе наук, ее практическое значения для дизайнера, связь с дисциплинами «Проектирование», «История графического дизайна», указать формы отчетности и требования кафедры, ответить на вопросы. В установочной лекции необходимо уделить время технологии конспектирования. Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности

При подготовке к лекционным занятиям необходимо составить план проведения каждой лекции, определить содержание вступительной, основной и заключительной части лекции, ознакомиться со специальной литературой по теме лекции. Подобрать и подготовить изобразительные материалы для демонстрации иллюстраций (слайды, таблицы, видеозаписи, изображения в цифровом виде).

В начале лекции преподаватель должен назвать тему лекции, познакомить студентов с рекомендуемой для изучения литературой по теме занятия. Необходимо указать на связь темы лекции с ранее изученным материалом (принцип преемственности), а так же какое значение эта тема имеет для последующего изучения курса (принцип перспективности).

© РГУТИС

При изложении материала желательно знакомить студентов с разными точками зрения и научными подходами к объяснению тех или иных явлений и процессов. Следует аргументировано обосновывать собственную позицию по спорным вопросам и обязательно приводить конкретные примеры. Задавать по ходу изложения материала вопросы, чтобы поддерживать интерес аудитории. Знакомить студентов со специальной терминологией. Преподаватель должен руководить работой студентов по конспектированию лекционного материла, акцентировать внимание на важных моментах, диктовать основные определения. Важно выработать у студентов установку на запоминание, выделяя самое главное в информации, сосредоточивая внимание на том, что особенно значимо для усвоения. В заключительной части лекции необходимо сформулировать общие выводы по теме.

Тематика лекционных занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

- *практические занятия*

Практические занятия проводятся в форме докладов-презентаций и дискуссий. На практических занятиях по дисциплине «История искусства и дизайна» студенты должны приобрести понимание логики развития различных видов искусства, связь с эволюцией политических, общественных институтов, развитием техники, знание основных этапов развития дизайна как проектного вида деятельности.

Главная задача практических занятий – развитие познавательных способностей и активности студентов, их творческой инициативы, развитие исследовательских умений, способности аргументировано отстаивать свою точку зрения. Практическое занятие может быть построено в виде диалога преподавателя со студентами с включением дискуссии по поставленной проблеме, что должно активизировать познавательную деятельность студента, способствовать развитию умения решать профессиональные задачи, пробудить интерес у студентов к выявлению собственной позиции и творческой концепции. Практические занятия должны способствовать формированию умений проводить выступать с докладами-презентациями по предложенной тематике с целью закрепления материала лекционного курса. При проведении практических занятий рекомендуется пользоваться следующими методами обучения:

- объяснительным (дополнение и пояснение информации лекционного курса);
- репродуктивным (студенты воспроизводят, иллюстрируют информацию лекционного курса);
- проблемным (эвристическим) (студенты решают проблемные задачи).

При подготовке к практическим занятиям рекомендуется подобрать индивидуальные варианты заданий – темы докладов и рефератов.

Тематика практических занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

- *самостоятельная работа обучающихся*

Целью самостоятельной (внеаудиторной) работы обучающихся является обучение навыкам работы с научно-теоретической, периодической литературой, необходимыми для углубленного изучения дисциплины «История искусства и дизайна», поиска теоретического и иллюстративного материала для подготовки реферата и доклада-презентации, а также развитие у них устойчивых способностей к самостоятельному изучению и изложению полученной информации.

Основными задачами самостоятельной работы обучающихся являются:

- овладение фундаментальными знаниями;
- наработка профессиональных навыков;
- приобретение опыта творческой и исследовательской деятельности;

© РГУТИС

– развитие творческой инициативы, самостоятельности и ответственности студентов.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «История искусства и дизайна» обеспечивает:

– закрепление знаний, полученных студентами в процессе лекционных и практических занятий;
– формирование навыков работы со специальной периодической, научной литературой и другими источниками информации с целью более всестороннего и глубокого знакомства с темой, дополнение и закрепление знаний, полученных на лекционных занятиях, подготовки к зачетам и экзаменам;

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Формы самостоятельной работы

Рабочей учебной программой дисциплины «История искусства и дизайна» предусмотрено несколько видов самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка доклада-презентации. Перечень тем самостоятельной работы студентов по подготовке к лекционным и практическим занятиям соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплины.

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Учебные занятия по дисциплине «История искусства и дизайна» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования
Занятия лекционного типа, групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль, промежуточная аттестация	учебная аудитория, специализированная учебная мебель ТСО: видеопроекционное оборудование/переносное видеопроекционное оборудование доска
Занятия семинарского типа	учебная аудитория: Специализированная учебная мебель, ТСО: Видеопроекционное оборудование
Самостоятельная работа обучающихся	помещение для самостоятельной работы, специализированная учебная мебель, ТСО: видеопроекционное оборудование, автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода в информационно-телекоммуникационную сеть "Интернет", доска; Помещение для самостоятельной работы в читальном зале Научно-технической библиотеки университета, специализированная учебная мебель автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», интерактивная доска

© РГУТИС