УТВЕРЖДЕНО:
Ученым советом Высшей школы дизайна
Протокол № 5
от «15» января 2025 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сведения о сертификате ЭП
Сертификат: 1ea208e57bd5c15d3d0fdd330db1ae60
Владелец: Соколов Максим Александрович
Действителен: с 06.08.2026 по 30.10.2027

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б.1.О.13 ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

по направлению подготовки: 54.03.01 «Дизайн»

направленность (профиль): Дизайн среды

Квалификация: бакалавр

год начала подготовки: 2025

Разработчик (и):

должность	ученая степень и звание, ФИО
Доцент Высшей школы дизайна **Доцент Высшей школы дизайна**	**Доцент Кепа Ю.Н.** **Попов С.А.**

Рабочая программа согласована и одобрена директором ОПОП:

должность	ученая степень и звание, ФИО
Директор Высшей школы дизайна	**к.ф.н., проф. Бастрыкина Т.С.**

1. Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Дисциплина «Проектирование в дизайне среды» является частью первого блока программы бакалавриата и относится к обязательной части программы.

Дисциплина реализуется в Высшей школе дизайна.

Изучение данной дисциплины базируется на теоретических и практических знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в процессе освоения дисциплин «Пропедевтика в дизайне», «История искусства и дизайна», «Информационные технологии в дизайне», «Компьютерные технологии в дизайне среды», «Основы рисунка и пластической анатомии», «Основы живописи и цветной графики», «Пластическое моделирование», «Основы цветоведения и проектной колористики», «Ландшафтное проектирование», «История интерьера», «Основы профессионального мастерства в дизайне среды», «Основы проектирования шрифта», «Основы дизайна в туриндустрии», «Теория рекламы и моды», «Основы организации проектной деятельности», учебной и производственной практик.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде в части:

УК-3.1. Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели;

УК-3.2. При реализации своей роли в команде учитывает особенности поведения других членов команды; соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат;

УК-3.3. Анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата.

ОПК-3 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) в части:

ОПК-3.1 Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики

ОПК-3.2 Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

ОПК-3.3 Синтезирует набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

ОПК-4 - Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики в части:

© РГУТИС

ОПК-4.1 – Проектирует, моделирует, конструирует художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна.

ОПК-4.2 – Проектирует, моделирует, конструирует предметы, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с освоением студентами современных приемов дизайн - проектирования**,** ознакомлением учащихся с базовыми методиками; усвоение студентами необходимого объема знаний и практических навыков по художественному проектированию и производству эффективного продукта дизайна средовых объектов; овладение учащимися приемами оценки возможных результатов проектирования, отработка правил выбора путей решения конкретных задач, возникающих в практической деятельности при исполнении конкретных заказов.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 26 зачетных единиц, 936 часов, из них по очно-заочной форме 200 часов контактной работы с преподавателем, и 736 часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся.

Преподавание дисциплины ведется на 2,3,4,5 курсах на 3,4,5,6,7,8,9 семестрах по очно-заочной форме обучения и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: занятия семинарского типа в виде практических занятий в виде разработки проекта, работы в группах и выполнения практических заданий, самостоятельная работа обучающихся, групповые и индивидуальные консультации.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме отчета аналитическими и проектными материалами по итогам освоения отдельных блоков, промежуточная аттестация в виде экзаменационного просмотра в 4, 6, 8, 9 семестрах, зачета с оценкой в 3, 5 и 7 семестрах очно-заочной форме обучения.

Основные положения дисциплины используются при изучении следующих дисциплин:

- Основы профессионального мастерства в дизайне среды;
- Макетирование;
- Компьютерные технологии в дизайне среды;
- Теория рекламы и моды;
- Ландшафтное проектирование;
- Основы организации проектной деятельности;
- Основы дизайна в туриндустрии;
- Основы дизайна в выставочно-ярмарочной деятельности.

При выполнении выпускной квалификационной работы, прохождении производственной практики, производственной (преддипломной) практики.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции, индикатора	Планируемые результаты обучения (компетенции, индикатора)
1	УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде в части:

© РГУТИС

		УК-3.1. Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; УК-3.2. При реализации своей роли в команде учитывает особенности поведения других членов команды; соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат; УК-3.3. Анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата
2	ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) в части: ОПК-3.1 Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики ОПК-3.2 Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи ОПК-3.3 Синтезирует набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
3	ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики в части: ОПК-4.1 – Проектирует, моделирует, конструирует художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна. ОПК-4.2 – Проектирует, моделирует, конструирует предметы, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

© РГУТИС

3. Место дисциплины модуля) в структуре ОПОП:

Дисциплина «Проектирование в дизайне среды» является частью первого блока программы бакалавриата и относится к обязательной части программы.

Изучение данной дисциплины базируется на теоретических и практических знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в процессе освоения дисциплин «Пропедевтика в дизайне», «История искусства и дизайна», «Информационные технологии в дизайне», «Компьютерные технологии в дизайне среды», «Основы рисунка и пластической анатомии», «Основы живописи и цветной графики», «Пластическое моделирование», «Основы цветоведения и проектной колористики», «Ландшафтное проектирование», «История интерьера», «Основы профессионального мастерства в дизайне среды», «Основы проектирования шрифта», «Основы дизайна в туриндустрии», «Теория рекламы и моды», «Основы организации проектной деятельности», учебной и производственной практик.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:
Формирование компетенции УК-3 начинается при изучении дисциплины Проектирование в дизайне среды, продолжается при прохождении проектно-технологической практики, заканчивается при подготовке и защите выпускной квалификационной работы.
Формирование компетенции ОПК-3 начинается при изучении дисциплин Пропедевтика в дизайне, Проектирование в дизайне среды, продолжается при изучении дисциплин Проектирование в дизайне среды, Проектно-технологической практики, Основы организации проектной деятельности, заканчивается при подготовке и защите выпускной квалификационной работы.
Формирование компетенции ОПК-4 начинается при изучении дисциплин Основы рисунка и пластической анатомии, Основы живописи и цветной графики, Пластическое моделирование, Основы цветоведения и проектной колористики, Проектирование в дизайне среды, Учебно-ознакомительной практики, продолжается при изучении дисциплин Основы рисунка и пластической анатомии, Основы живописи и цветной графики, Проектирование в дизайне среды, Основы профессионального мастерства в дизайне среды, Основы проектирования шрифта, заканчивается при подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с освоением студентами современных приемов дизайн - проектирования**,** ознакомлением учащихся с базовыми методиками; усвоение студентами необходимого объема знаний и практических навыков по художественному проектированию и производству эффективного продукта дизайна средовых обьектов; овладение учащимися приемами оценки возможных результатов проектирования, отработка правил выбора путей решения конкретных задач, возникающих в практической деятельности при исполнении конкретных заказов.

- Основы профессионального мастерства в дизайне среды;
- Макетирование;
- Компьютерные технологии в дизайне среды;
- Теория рекламы и моды;
- Ландшафтное проектирование;
- Основы организации проектной деятельности;
- Основы дизайна в туриндустрии;
- Основы дизайна в выставочно-ярмарочной деятельности.

При выполнении выпускной квалификационной работы, прохождении производственной практики, производственной (преддипломной) практики.

© РГУТИС

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 26 зачетных единиц, 936 часов, *(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам) на очной форме обучения*

Очно-заочная форма обучения

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры						
		3	4	5	6	7	8	9
1 Контактная работа обучающихся с преподавателем	200	30	30	30	30	28	28	24
в том числе:	-		-		-		-	
1.1Занятия лекционного типа								
1.2 Занятия семинарского типа, в том числе:	172	26	26	26	26	24	24	20
Семинары								
Лабораторные работы								
Практические занятия	172	26	26	26	26	24	24	20
1.3 Консультации	14	2	2	2	2	2	2	2
1.4. Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	**14**	**Зач. с оц. 2**	**Экз. 2**	**Зач. с оц. 2**	**Экз. 2**	**Зач. с оц. 2**	**Экз. 2**	**Экз. 2**
2 Самостоятельная работа обучающихся	736	78	150	114	114	80	80	120
3 Общая трудоемкость час	936	108	180	144	144	108	108	144
з.е.	26	3	5	4	4	3	3	4

© РГУТИС

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Очно-заочная форма обучения

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультация, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
2 курс 3 семестр												
1.3	1. Изучение и обмеры входной группы и витрины магазина.	1.1. Предпроектный анализ и выполнение обмерочной клаузуры витрины магазина и входной группы.			2	Разработка проекта					5	самоподготовка к практическим занятиям: выполнение эскизов для выполнения практического задания по теме
2,3 3		1.2. Графическое изображение основных ортогональных проекций и антуража, выбранного объекта.			4	Разработка проекта					5	самоподготовка к практическим занятиям: выполнение эскизов для выполнения практического задания по теме
4,5 3		1.3. Художественное оформление витрины			4	Разработка проекта					5	самоподготовка к практическим занятиям:

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультация, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
		магазина и входной группы. Клаузура.										выполнение эскизов для выполнения практического задания по теме
6 3	**1 контрольная точка**	**Выполнение контрольного задания – три ортогональных проекций**				**Оценка выполнения контрольного задания**					**5**	**Подготовка к текущему контролю**
6,7 3	2. Колористи-ческое и фактурное решение средового объекта.	2.1. Выбор архитектурно-строительных и отделочных материалов. Работа с дизайнерскими фактурами.			4	Разработка проекта					5	самоподготовка к практическим занятиям: выполнение эскизов для выполнения практического задания по теме
8,9 3		2.2. Колористическое и стилевое решение проектируемого объекта.			4	Разработка проекта					5	самоподготовка к практическим занятиям:

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультация, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
												выполнение эскизов для выполнения практического задания по теме
10 3	**2 контрольная точка**	**Выполнение контрольного задания – 50 дизайнерских текстур**				**Оценка выполнения контрольного задания**					**5**	**Подготовка к текущему контролю**
10. 3	3. Дизайн-проект входной группы и витрины магазина.	3.1. Работа над форэскизом проектируемого объекта.			2	Разработка проекта					5	самоподготовка к практическим занятиям: выполнение эскизов для выполнения практического задания по теме
11. 3		3.2. Композиционное решение и компоновка на подрамнике проектируемого объекта. Клаузура.			2	Разработка проекта					5	самоподготовка к практическим занятиям: выполнение эскизов для выполнения практического задания по теме

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультация, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
12.3		3.3. Компоновка и разработка элементов декора в пространстве витрины.			2	Разработка проекта					5	самоподготовка к практическим занятиям: выполнение эскизов для выполнения практического задания по теме
13-17 3		3.4. Выполнение эскизного дизайн - проекта входной группы и витрины магазина. Графическая работа на планшете.			2	Разработка проекта					5	самоподготовка к практическим занятиям: выполнение эскизов для выполнения практического задания по теме
18.3		Групповая консультация							2	Груп. Конс.		
18 3	**3 контрольная точка**	**Выполнение контрольного задания – 10 эскизов элементов декора**				**Оценка выполнения контрольного задания**					**5**	**Подготовка к текущему контролю**

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультация, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
	4 контрольная точка	**Выполнение дизайн - проекта входной группы и витрины магазина. Проект демонстрируется как групповой проект 3 семестра по дисциплине «Проектирование в дизайне среды».**				**Защита группового проекта проходит в форме просмотра работ, выполненных в течение семестра с привлечением работодателей во время экзаменационной сессии**					**18**	**Подготовка работ к просмотру**
	Промежуточная аттестация зачет с оценкой – 2 час.											
2курс 4 семестр												
1.4	4. Малые архитектурные формы и детские	4.1. Работа с аналогами. Предпроектный анализ и обмеры малых архитектурных форм и			2	Разработка проекта					10	самоподготовка к практическим занятиям: выполнение эскизов для выполнения практического задания по теме

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультация, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
	игровые комплексы в городской среде.	детских игровых сооружений.										
2.4		4.2. Простые элементы благоустройства игровых детских площадок в городской среде. Клаузура.			2	Разработка проекта					10	самоподготовка к практическим занятиям: выполнение эскизов для выполнения практического задания по теме
3.4		4.3. Изучение строительных норм и правил при проектировании игрового оборудования детских площадок.			2	Разработка проекта					10	самоподготовка к практическим занятиям: выполнение эскизов для выполнения практического задания по теме
4.4	**1 контрольная точка**	**Выполнение контрольного задания – ортогональная проекция малой**				**Оценка выполнения контрольного задания**					10	**Подготовка к текущему контролю**

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультация, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
		архитектурной формы (горка).										
4.4	5. Проектирование детской игровой зоны в городской среде.	5.1. Организация пространства детских площадок. Создание комфортной среды под открытым небом, с условием ее выразительности и стиля.			2	Разработка проекта					10	самоподготовка к практическим занятиям: выполнение эскизов для выполнения практического задания по теме
5.4		5.2. Выбор стиля и объёмной пластики элементов детской площадки. Клаузура.			2	Разработка проекта					10	самоподготовка к практическим занятиям: выполнение эскизов для выполнения практического задания по теме
6.4		5.3. Художественное оформление малых			2	Разработка проекта					10	самоподготовка к практическим занятиям:

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультация, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
		архитектурных форм и декоративных элементов в строениях открытого типа.										выполнение эскизов для выполнения практического задания по теме
7.4	**2 контрольная точка**	**Выполнение контрольного задания – декоративные элементы малых форм детской игровой площадки.**				**Оценка выполнения контрольного задания**					10	**Подготовка к текущему контролю**
7,8 4	6. Выполнение дизайн - проекта детской игровой площадки в	6.1. Работа над форэскизом проектируемого объекта.			2	Разработка проекта					10	самоподготовка к практическим занятиям: выполнение эскизов для выполнения практического задания по теме
9,		6.2. Композиционное решение и компоновка			4	Разработка проекта					10	самоподготовка к практическим занятиям:

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультация, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
10, 11, 4	городской среде.	на подрамнике проектируемого объекта. Клаузура.										выполнение эскизов для выполнения практического задания по теме
12, 13, 14, 4		6.3. Художественно - проектное решение детской игровой площадки в городской среде.			4	Разработка проекта					10	самоподготовка к практическим занятиям: выполнение эскизов для выполнения практического задания по теме
15, 16, 17, 18, 4		6.4. Графическая работа на подрамнике. Выполнение дизайн - проекта. Составление аннотации к проекту.			4	Разработка проекта					10	самоподготовка к практическим занятиям: выполнение эскизов для выполнения практического задания по теме
18. 4		Групповая консультация							2	Груп. Конс.		

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультация, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
18.4	**3 контрольная точка**	**Выполнение контрольного задания – 10 эскизов элементов декора**				**Оценка выполнения практического задания**					**15**	**Подготовка к текущему контролю**
	4 контрольная точка	**Выполнение дизайн - проекта детской игровой площадки в городской среде. Проект демонстрируется как групповой проект 4 семестра по дисциплине «Проектирование в дизайне среды».**				**Защита группового проекта проходит в форме просмотра работ, выполненных в течение семестра с привлечением работодателей во время экзаменационной сессии**					**15**	**Подготовка работ к просмотру**
	Промежуточная аттестация – экзамен – 2 час.											
3 курс 5 семестр												

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультация, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
1.5	7. Архитектура и дизайн внутреннего пространства в муниципальных жилых домах.	7. 1 Предпроектный анализ и выполнение обмерочной клаузуры муниципальной квартиры..			2	Разработка проекта					10	самоподготовка к практическим занятиям: выполнение эскизов для выполнения практического задания по теме
2.5		7.2. Стилистические особенности и виды интерьеров квартир в муниципальном жилом доме (реальный объект с частичной реконструкцией). Разработка эскизов..			2	Разработка проекта					10	самоподготовка к практическим занятиям: выполнение эскизов для выполнения практического задания по теме
3-4 5		7.3.Конструктивно-планировочные решения многоэтажных жилых домов. Эскизирование.			2	Разработка проекта					10	самоподготовка к практическим занятиям:

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультация, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
												выполнение эскизов для выполнения практического задания по теме
5.5	**1 контрольная точка**	**Выполнение контрольного задания – обмерочная клаузура муниципальной квартиры.**				**Оценка выполнения контрольного задания**					**5**	**Подготовка к текущему контролю**
5-6 5	8. Функциональное зонирование муниципальной квартиры, с учётом инженерных коммуникаций	8.1. Разработка схемы функционального зонирования. Особенности функциональной организации жилья. Клаузура.			2	Разработка проекта					10	самоподготовка к практическим занятиям: выполнение эскизов для выполнения практического задания по теме
7.8 ..5		8.2. Естественное и искусственное			2	Разработка проекта					10	самоподготовка к практическим занятиям:

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультация, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
		освещение квартиры. «Умный дом» - новые технологии. Эскизирование.										выполнение эскизов для выполнения практического задания по теме
9.1 0.5		8.3. Светодизайн внутренних средовых пространств. Эргономика в проектировании малых интерьерных пространств, с учётом инженерного оборудования. Эскизирование.			2	Разработка проекта					10	самоподготовка к практическим занятиям: выполнение эскизов для выполнения практического задания по теме
11. 5	**2 контрольная точка**	**Выполнение контрольного задания – клаузура на функциональное**				**Оценка выполнения контрольного задания**					**5**	**Подготовка к текущему контролю**

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультация, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
		зонирование помещений.										
11, 12. .5	9. Выполнение дизайн - проекта интерьеров квартиры в муниципальном жилом доме (реальный объект с частичной реконструкцией).	9.1. Архитектурно-планировочное решение и декорирование интерьерного пространства в муниципальных жилых домах. Эскизирование.			2	Разработка проекта					10	самоподготовка к практическим занятиям: выполнение эскизов для выполнения практического задания по теме
13, 14. 5		9.2. Специфика отделочных материалов и оборудования. Отличие оборудования жилых и общественных средовых пространств. Эскизирование.			4	Разработка проекта					10	самоподготовка к практическим занятиям: выполнение эскизов для выполнения практического задания по теме

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультация, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
15, 16. 5		9.3. Мебель и аксессуары в современных интерьерах муниципального жилья. Клаузура.			4	Разработка проекта					10	самоподготовка к практическим занятиям: выполнение эскизов для выполнения практического задания по теме
17. 18. 5		9.4. Графическая работа на подрамнике. Выполнение дизайн - проекта интерьеров квартиры в муниципальном жилом доме.			4	Разработка проекта					10	самоподготовка к практическим занятиям: выполнение эскизов для выполнения практического задания по теме
18. 5		Групповая консультация							2	Груп. Конс.		
18. 5	**3 контрольная точка**	**Выполнение контрольного задания – 5 эскизов элементов**				**Оценка выполнения контрольного задания**					**2**	**Подготовка к текущему контролю**

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультация, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
		архитектурно – планировочного решения и декорирования интерьерного пространства										
	4 контрольная точка	**Выполнение дизайн - проекта интерьеров квартиры в муниципальном жилом доме. Проект демонстрируется как групповой проект 5 семестра по дисциплине «Проектирование в дизайне среды».**				**Защита группового проекта проходит в форме просмотра работ, выполненных в течение семестра с привлечением работодателей во время экзаменационной сессии**				**2**	**Подготовка работ к просмотру**
	Промежуточная аттестация – зачет с оценкой – 2 час.											

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультация, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
ВСЕ РАБОТЫ В КОМПЬЮТЕРНЫХ ПРОГРАММАХ. 3 курс 6 семестр												
1.6	10. Архитектура и дизайн внутреннего пространства в муниципальных жилых домах.	10.1. Предпроектный анализ и выполнение обмерочной клаузуры муниципальной квартиры.			2	Разработка проекта					5	самоподготовка к практическим занятиям: выполнение эскизов для выполнения практического задания по теме
2.6		10. 2. Стилистические особенности и виды интерьеров квартир в муниципальном жилом доме (реальный объект с частичной реконструкцией). Разработка эскизов.			2	Разработка проекта					5	самоподготовка к практическим занятиям: выполнение эскизов для выполнения практического задания по теме
3.6		10.3. Конструктивно-планировочные решения			2	Разработка проекта					5	самоподготовка к практическим занятиям:

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультация, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
		многоэтажных жилых домов. Эскизирование.										выполнение эскизов для выполнения практического задания по теме
4.6		10. 4. Правила проектирования и законодательные акты в дизайн - проектировании муниципального жилья.			2	Разработка проекта					5	самоподготовка к практическим занятиям: выполнение эскизов для выполнения практического задания по теме
5.6	**1 контрольная точка**	**Выполнение контрольного задания – обмерочная клаузура муниципальной квартиры.**				**выполнение практического задания по теме занятия**					**5**	**Подготовка к текущему просмотру**
5,6 6	11. Функциональное зонирование	11.1. Разработка схемы функционального зонирования. Особенности			2	Разработка проекта					5	самоподготовка к практическим занятиям:

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультация, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
	муниципальной квартиры, с учётом инженерных коммуникаций.	функциональной организации жилья. Клаузура.										выполнение эскизов для выполнения практического задания по теме
7,8.6		11.2. Естественное и искусственное освещение квартиры. «Умный дом» - новые технологии. Эскизирование.			2	Разработка проекта					5	самоподготовка к практическим занятиям: выполнение эскизов для выполнения практического задания по теме
9, 10 6		11.3. Светодизайн внутренних средовых пространств. Эргономика в проектировании малых интерьерных пространств, с учётом инженерного			2	Разработка проекта					5	самоподготовка к практическим занятиям: выполнение эскизов для выполнения практического задания по теме

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультация, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
		оборудования. Эскизирование.										
11. 6	**2 контрольная точка**	**Выполнение контрольного задания – клаузура на функциональное зонирование помещений.**				**оценка выполнения контрольного задания**					**5**	**Подготовка к текущему контролю**
11, 12. 6	12. Выполнение дизайн - проекта интерьеров квартиры в	12.1. Архитектурно - планировочное решение и декорирование интерьерного пространства в муниципальных жилых домах. Эскизирование.			2	Разработка проекта					5	самоподготовка к практическим занятиям: выполнение эскизов для выполнения практического задания по теме

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультация, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
13, 14. 6	муниципальном жилом доме (реальный объект с частичной реконструкцией).	12.2. Специфика отделочных материалов и оборудования. Отличие оборудования жилых и общественных средовых пространств. Эскизирование.			2	Разработка проекта					5	самоподготовка к практическим занятиям: выполнение эскизов для выполнения практического задания по теме
15, 16. 6		12.3. Мебель и аксессуары в современных интерьерах муниципального жилья. Клаузура.			4	Разработка проекта					5	самоподготовка к практическим занятиям: выполнение эскизов для выполнения практического задания по теме
17, 6		12.4. Графическая работа на подрамнике. Выполнение дизайн - проекта интерьеров квартиры в			4	Разработка проекта					5	самоподготовка к практическим занятиям: выполнение эскизов для выполнения практического задания по теме

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультация, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
		муниципальном жилом доме.										
18.6		Групповая консультация							2	Груп. Конс.		
18 6	**3 контрольная точка**	**Выполнение контрольного задания – 5 эскизов элементов архитектурно – планировочного решения и декорирования интерьерного пространства**				**Оценка выполнения контрольного задания**					**5**	**Подготовка к текущему контролю**
	4 контрольная точка	**Выполнение дизайн - проекта интерьеров квартиры в муниципальном жилом**				**Защита группового проекта проходит в форме просмотра работ, выполненных**					**44**	**Подготовка работ к просмотру**

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультация, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
		доме. Проект демонстрируется как групповой проект 6 семестра по дисциплине «Проектирование в дизайне среды».				**в течение семестра с привлечением работодателей во время экзаменационной сессии**						
	Промежуточная аттестация – экзамен – 2 час.											
4 курс 7 семестр												
1.7	13. Дизайн – проектирование интерьеров торговых залов специализиров	13.1. Предпроектный анализ и выполнение обмерочной клаузуры проектируемого объекта.			2	Разработка проекта					5	самоподготовка к практическим занятиям: выполнение эскизов для выполнения практического задания по теме
2.7		13.2. Основные и вспомогательные			2	Разработка проекта					5	самоподготовка к практическим занятиям:

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультация, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
	анных магазинов, парикмахерских и домов быта.	функционально-планировочные элементы проектируемого объекта. Эскизирование.										выполнение эскизов для выполнения практического задания по теме
3.7		13.3. Проектируемое и реконструируемое средовое пространство общественных зданий и сооружений. Эскизирование.			2	Разработка проекта					5	самоподготовка к практическим занятиям: выполнение эскизов для выполнения практического задания по теме
4.7		13.4. Исходная и нормируемая база в проектировании общественных зданий и сооружений. Клаузура.			2	Разработка проекта					5	самоподготовка к практическим занятиям: выполнение эскизов для выполнения практического задания по теме

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультация, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
5 7	**1 контрольная точка**	**Выполнение контрольного задания – основные и вспомогательные функционально-планировочные элементы проектируемого объекта.**				**Оценка выполнения контрольного задания**					**5**	**Подготовка к текущему контролю**
5-6 7	14. Объемно–планировочные и функциональные схемы зонирования помещений специализированных	14.1. Функциональное зонирование интерьеров залов для посетителей и персонала. Клаузура. 14.2. Технологическая взаимосвязь между средовыми пространствами для посетителей и			2	Разработка проекта					5	самоподготовка к практическим занятиям: выполнение эскизов для выполнения практического задания по теме

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультация, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
	магазинов, парикмахерских и домов быта.	обслуживающим персоналом.										
7 7		14.3. Материалы внутренней отделки. Светодизайн внутренних средовых пространств. Эскизирование.			2	Разработка проекта					5	самоподготовка к практическим занятиям: выполнение эскизов для выполнения практического задания по теме
8. 7		14.4. Специализированная мебель, элементы декора и аксессуары в интерьерном пространстве. Эскизирование.			2	Разработка проекта					5	самоподготовка к практическим занятиям: выполнение эскизов для выполнения практического задания по теме
9,		14.5. Роль входной группы.			2	Разработка проекта					5	самоподготовка к практическим занятиям:

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультация, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
10. 7		Креативный образ средового объекта. Клаузура.										выполнение эскизов для выполнения практического задания по теме
11, 12, 7		14.6. Освещение и формирование витринного пространства Разработка художественного ансамбля витринного пространства, с включением рекламных устройств в архитектуру здания. Клаузура.			2	Разработка проекта					5	самоподготовка к практическим занятиям: выполнение эскизов для выполнения практического задания по теме
13, 14. 7		14.7. Связи внутренних и внешних пространств. Эскизирование.			2	Разработка проекта					5	самоподготовка к практическим занятиям: выполнение эскизов для выполнения практического задания по теме

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультация, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
14.7	**2 контрольная точка**	**Выполнение контрольного задания – клаузура креативного образа средового объекта.**				**оценка выполнения контрольного задания**					**5**	**Подготовка к текущему контролю**
15, 16, 7	15. Выполнение дизайн - проекта специализированного магазина, парикмахерской или предприятия бытового обслуживания**.**	15.1. Конструктивные решения в интерьерах проектируемого объекта.			2	Разработка проекта					5	самоподготовка к практическим занятиям: выполнение эскизов для выполнения практического задания по теме
17, 7		15.2. Графическая работа на подрамнике.			2	Разработка проекта					5	самоподготовка к практическим занятиям: выполнение эскизов для выполнения практического задания по теме

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультация, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
18.7		Групповая консультация							2	Груп. Конс.		
18.7	**3 контрольная точка**	**Выполнение контрольного задания – клаузура входной группы средового объекта**				**Оценка выполнения контрольного задания**					**5**	**Подготовка к текущему контролю**
	4 контрольная точка	**Выполнение дизайн - проекта специализированного магазина, парикмахерской или предприятия бытового обслуживания. Проект демонстрируется как групповой проект 7 семестра по дисциплине**				**Защита группового проекта проходит в форме просмотра работ, выполненных в течение семестра с привлечением работодателей во время экзаменационной сессии**					**5**	**Подготовка работ к просмотру**

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультация, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
		«Проектирование в дизайне среды».										
	Промежуточная аттестация зачет с оценкой – 2 час.											
4 курс 8 семестр												
1.8	16. Объемно-планировочные схемы и функциональные особенности и типы, гостиничных комплексов.	16.1. Работа с аналогами. Предпроектный анализ и обмеры натурного объекта.			2	Разработка проекта					5	самоподготовка к практическим занятиям: выполнение эскизов для выполнения практического задания по теме
2-38		16.2. Типология музеев и ярмарок. Отличие музеев от выставочных комплексов. 16.3. Музейные и выставочные фонды.			2	Разработка проекта					5	самоподготовка к практическим занятиям: выполнение эскизов для выполнения практического задания по теме

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультация, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
4-5 8		16.4. Выбор базовой модели объемно-планировочного решения залов, по принципам компактной или развитой композиции пространства. Эскизирование.			2	Разработка проекта					5	самоподготовка к практическим занятиям: выполнение эскизов для выполнения практического задания по теме
6, 8		16.5. Проектирование входной группы, вестибюля, холла и рекреационных залов и их взаимосвязь со зрителем или посетителем. Клаузура.			2	Разработка проекта					5	самоподготовка к практическим занятиям: выполнение эскизов для выполнения практического задания по теме
7, 8		16.6. Выработка авторской дизайн -			2	Разработка проекта					5	самоподготовка к практическим занятиям:

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультация, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
		концепции и стиля проектируемого объекта. Клаузура.										выполнение эскизов для выполнения практического задания по теме
7, 8	**1 контрольная точка**	**Выполнение контрольного задания – Эскизирование малых архитектурных форм (5 эскизов)**				**оценка выполнения контрольного задания**					**5**	**Подготовка к текущему контролю**
8, 8	17. Инженерно-технологическое оборудование и мебель. Строительные и отделочные материалы.	17.1. Инженерно-технологическое оборудование. Освещение, акустика, сценические эффекты. Эскизирование.			2	Разработка проекта					5	самоподготовка к практическим занятиям: выполнение эскизов для выполнения практического задания по теме
9, 8		17.2. Малые формы и декоративные элементы в наполнении			2	Разработка проекта					5	самоподготовка к практическим занятиям:

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультация, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
		пространства зрелищных сооружений. Эскизирование.										выполнение эскизов для выполнения практического задания по теме
10, 8		17.3. Отделочные материалы и их специфика. Подбор материалов для отделки интерьеров. Эскизирование.			2	Разработка проекта					5	самоподготовка к практическим занятиям: выполнение эскизов для выполнения практического задания по теме
11-12 8		17.4. Мебель, оборудование, аксессуары и их расстановка. Клаузура. 17.5. Естественное и искусственное освещение.			2	Разработка проекта					5	самоподготовка к практическим занятиям: выполнение эскизов для выполнения практического задания по теме

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультация, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
12, 8	**2 контрольная точка**	**Выполнение контрольного задания – клаузура на функциональное зонирование помещений.**				**оценка выполнения контрольного задания**					**5**	**Подготовка к текущему контролю**
13, 8	Раздел 18. Разработка авторской дизайн - концепции и стиля проектируемого музейно – выставочного или торгового комплекса	18.1. Включение в проектируемое интерьерное пространство предметов художественно-декоративного искусства. Эскизирование.			2	Разработка проекта					5	самоподготовка к практическим занятиям: выполнение эскизов для выполнения практического задания по теме
14, 15. 8		18.2. Входная группа. Включение рекламных устройств в архитектуру здания. Клаузура.			2	Разработка проекта					5	самоподготовка к практическим занятиям:

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультация, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
												выполнение эскизов для выполнения практического задания по теме
16, 17, 18. 8		18.3. Выполнение дизайн - проекта гостиничного комплекса на планшете.			2	Разработка проекта					5	самоподготовка к практическим занятиям: выполнение эскизов для выполнения практического задания по теме
18. 8		Групповая консультация							2	Груп. Конс.		
18, 8	**3 контрольная точка**	**Выполнение контрольного задания – клаузура входной группы гостиничного комплекса.**				**оценка выполнения контрольного задания**					**5**	**Подготовка к текущему контролю**

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультация, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
	4 контрольная точка	**Выполнение дизайн - проекта гостиничного комплекса. Проект демонстрируется как групповой проект 8 семестра по дисциплине «Проектирование в дизайне среды»**				**Защита группового проекта 8 семестра проходит в форме просмотра работ, выполненных в течение семестра с привлечением работодателей во время экзаменационной сессии**					**5**	**Подготовка работ к просмотру**
Промежуточная аттестация – экзамен – 2 час.												
5 курс 9 семестр												
1-39	19. Разработка авторской дизайн - концепции и	19.1. Работа с аналогами. Предпроектный анализ и обмеры			4	Разработка проекта					10	самоподготовка к практическим занятиям:

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультация, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
	стиля проектируемого объекта по теме ВКР	натурного объекта. 19.2. Музейные и выставочные фонды. 19.3. Залы и их оборудование. Сценический комплекс. Эскизирование.										выполнение эскизов для выполнения практического задания по теме
4 9		19.4. Выбор базовой модели объемно-планировочного решения, по принципам компактной или развитой композиции пространства. Эскизирование			4	Разработка проекта					10	самоподготовка к практическим занятиям: выполнение эскизов для выполнения практического задания по теме
5 9		19.5. Проектирование			4	Разработка проекта					10	самоподготовка к практическим занятиям:

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультация, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
		входной группы, вестибюля, холла и рекреационных залов. Клаузура.										выполнение эскизов для выполнения практического задания по теме
6 9		19.6. Выработка авторской дизайн - концепции и стиля проектируемого объекта. Клаузура.			4	Разработка проекта					10	самоподготовка к практическим занятиям: выполнение эскизов для выполнения практического задания по теме
7 9		19.7. Малые формы и декоративные элементы в наполнении пространства зрелищных сооружений. Отделочные материалы и их			4	Разработка проекта					10	самоподготовка к практическим занятиям: выполнение эскизов для выполнения практического задания по теме

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультация, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
		специфика. Подбор материалов для отделки интерьеров. Мебель, оборудование, аксессуары и их расстановка. Клаузура.										
7 8	**1 контрольная точка**	**Выполнение контрольного задания – эскизирование малых архитектурных форм (5 эскизов)**				**оценка выполнения контрольного задания**					**10**	**Подготовка к текущему контролю**
8 8	**2 контрольная точка**	**Выполнение контрольного задания – клаузура на функциональное**				**оценка выполнения контрольного задания**					**10**	**Подготовка к текущему контролю**

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультация, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
		зонирование помещений.										
8 8	**3 контрольная точка**	**Выполнение контрольного задания – клаузура входной группы обьекта согласно теме ВКР.**				**оценка выполнения контрольного задания**					**10**	**Подготовка к текущему контролю**
8 8		**Выполнение дизайн - проекта согласно теме. Проект демонстрируется как групповой проект 9 семестра по дисциплине «Проектирование в дизайне среды»**				**Защита группового проекта проходит в форме просмотра работ, выполненных в течение семестра с привлечением работодателей во время экзаменационной сессии**					**40**	**Подготовка работ к просмотру**

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультация, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
Промежуточная аттестация – экзамен – 2 час.												

© РГУТИС

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

Очно-заочная форма обучения:

№ п/п	Тема, трудоемкость в акад.ч.	Учебно-методическое обеспечение
1. 2. 3.	Раздел 1. Изучение и обмеры входной группы и витрины магазина. 20 ч 1.1. Предпроектный анализ и выполнение обмерочной клаузуры витрины магазина и входной группы. 1.2. Графическое изображение основных ортогональных проекций и антуража, выбранного объекта. 1.3. Художественное оформление витрины магазина и входной группы. Клаузура. Раздел 2. Колористическое и фактурное решение средового объекта 15 ч 2.1. Выбор архитектурно-строительных и отделочных материалов. Работа с дизайнерскими фактурами. 2.2. Колористическое и стилевое решение проектируемого объекта. Раздел 3. Дизайн-проект входной группы и витрины магазина 43 час 3.1Работа над форэскизом проектируемого объекта. 3.2.Композиционное решение и компоновка на подрамнике проектируемого объекта. Клаузура 3.3.Компоновка и разработка элементов декора в пространстве витрины. 3.4. Выполнение эскизного дизайн - проекта входной группы и витрины магазина. Графическая работа на планшете.	**Основная литература:** 1. Гельфонд, А. Л. Архитектурное проектирование общественных зданий : учебник / А. Л. Гельфонд. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2026. — 373 с. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2221939 2. Еркович, В.В. Проектирование в дизайне : Учебное пособие / В.В. Еркович — Минск : РИПО, 2022. — 216 с. — URL: https://book.ru/book/955014 3. Лобанов, Е. Ю., Дизайн-проектирование : учебник / Е. Ю. Лобанов. — Москва : Юстиция, 2022. — 202 с. — URL: https://book.ru/book/942802 4. Лобанов, Е. Ю., Основы дизайна среды : учебник / Е. Ю. Лобанов. — Москва : Юстиция, 2026. — 254 с. — URL: https://book.ru/book/961812 5. Потаев, Г. А. Градостроительство : учебное пособие / Г.А. Потаев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2026. — 478 с. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2232354 6. Потаев, Г. А. Композиция в архитектуре и градостроительстве : учебное пособие / Г. А. Потаев. — Москва : ИНФРА-М, 2026. — 304 с. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2237129 Сардаров, А. С. Эстетика архитектуры и дизайна : учебник / А. С. Сардаров. — Москва : КноРус, 2026. — 173 с. — ISBN 978-5-406-16354-2. — URL: https://book.ru/book/963029 . — Текст : электронный.
4. 5. 6.	Раздел 4. Малые архитектурные формы и детские игровые комплексы 40 ч в городской среде. 4.1. Работа с аналогами. Предпроектный анализ и обмеры малых архитектурных форм и детских игровых сооружений. 4.2. Простые элементы благоустройства игровых детских площадок в городской среде. Клаузура. 4.3. Изучение строительных норм и правил при проектировании игрового оборудования детских площадок. Раздел 5. Проектирование детской игровой зоны в городской среде 40 ч 5.1. Организация пространства детских площадок. Создание комфортной среды под открытым небом, с условием ее выразительности и стиля.	**Дополнительная литература** 1. Васильева, Е. В., Дизайн-мышление: методология креативного развития : учебник / Е. В. Васильева. — Москва : КноРус, 2025. — 560 с. — URL: https://book.ru/book/955428 2. Бондарева, Э. Д., Проектирование городских дорог и улиц : учебник / Э. Д. Бондарева, М. П. Клековкина. — Москва : КноРус, 2025. — 408 с. — URL: https://book.ru/book/957624 3. Вильчик, Н. П. Архитектура зданий : учебник / Н.П. Вильчик. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2025. — 319 с. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2184816 4. Логачева, Э. Профессия — архитектор: от города до дверной ручки : научно-популярное издание / Э. Логачева. - Москва : Альпина

© РГУТИС

	5.2. Выбор стиля и объёмной пластики элементов детской площадки. Клаузура. 5.3. Художественное оформление малых архитектурных форм и декоративных элементов в строениях открытого типа. Раздел 6. Выполнение дизайн - проекта детской игровой площадки в городской среде 70 час. 6.1Работа над форэскизом проектируемого объекта. Композиционное решение и компоновка на подрамнике проектируемого объекта. 6.2. Композиционное решение и компоновка на подрамнике проектируемого объекта. 6.3. Художественно - проектное решение детской игровой площадки в городской среде. 6.4. Графическая работа на подрамнике. Выполнение дизайн -проекта. Составление аннотации к проекту.	Паблишер, 2026. - 70 с. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2236878 5. Оселко, Н. Э. Введение в профессию «архитектор» : учебник / Н.Э. Оселко. — Москва : ИНФРА-М, 2026. — 229 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/1247118. - ISBN 978-5-16-019523-0. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2162412 . – Режим доступа: по подписке. 6. Основы архитектуры зданий и сооружений : учебник / А. З. Абуханов, Е. Н. Белоконев, Т. М. Белоконева, С. А. Алиев. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2026. — 296 с. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2223421 7. Рейзбих, Е. И. Больше, чем коробка: О безграничном потенциале ограниченного пространства : практическое руководство / Е. И. Рейзбих. - Москва : Альпина Паблишер, 2026. - 336 с. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2235748 8. Рейзбих, Е. И. Душа квартиры: Советы архитектора по обустройству пространства для работы и жизни : практическое руководство / Е. И. Рейзбих. - Москва : Альпина Паблишер, 2026. - 400 с. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2236704 9. Сардаров, А. С., Начальное архитектурное проектирование : учебник / А. С. Сардаров. — Москва : КноРус, 2026. — 183 с. — URL: https://book.ru/book/958704
7. 8. 9.	Раздел 7. Архитектура и дизайн внутреннего пространства в муниципальных жилых домах – 35 час. 7. 1 Предпроектный анализ и выполнение обмерочной клаузуры муниципальной квартиры. 7.2. Стилистические особенности и виды интерьеров квартир в муниципальном жилом доме (реальный объект с частичной реконструкцией). Разработка эскизов.. 7.3.Конструктивно-планировочные решения многоэтажных жилых домов. Эскизирование. Раздел 8. Функциональное зонирование муниципальной квартиры, с учётом инженерных коммуникаций – 35 час. 8.1. Разработка схемы функционального зонирования. Особенности функциональной организации жилья. Клаузура. 8.2. Естественное и искусственное освещение квартиры. «Умный дом» - новые технологии. Эскизирование. 8.3. Светодизайн внутренних средовых пространств. Эргономика в проектировании малых интерьерных пространств, с учётом инженерного оборудования. Эскизирование. Раздел 9. Выполнение дизайн - проекта интерьеров квартиры в муниципальном жилом доме (реальный объект с частичной реконструкцией) – 44 час. 9.1. Архитектурно-планировочное решение и декорирование интерьерного пространства в муниципальных жилых домах. Эскизирование. 9.2. Специфика отделочных материалов и оборудования. Отличие оборудования жилых и общественных средовых пространств. Эскизирование.	

© РГУТИС

	9.3. Мебель и аксессуары в современных интерьерах муниципального жилья. Клаузура. 9.4. Графическая работа на подрамнике. Выполнение дизайн - проекта интерьеров квартиры в муниципальном жилом доме.	
10. 11. 12.	Раздел 10. Архитектура и дизайн внутреннего пространства в муниципальных жилых домах – 25 час. 10.1. Предпроектный анализ и выполнение обмерочной клаузуры муниципальной квартиры. 10. 2. Стилистические особенности и виды интерьеров квартир в муниципальном жилом доме (реальный объект с частичной реконструкцией). Разработка эскизов. 10.3. Конструктивно-планировочные решения многоэтажных жилых домов. Эскизирование. 10. 4. Правила проектирования и законодательные акты в дизайн - проектировании муниципального жилья. Раздел 11. Функциональное зонирование муниципальной квартиры, с учётом инженерных коммуникаций – 20 час. 11.1. Разработка схемы функционального зонирования. Особенности функциональной организации жилья. Клаузура. 11.2. Естественное и искусственное освещение квартиры. «Умный дом» - новые технологии. Эскизирование. 11.3. Светодизайн внутренних средовых пространств. Эргономика в проектировании малых интерьерных пространств, с учётом инженерного оборудования. Эскизирование. Раздел 12. Выполнение дизайн-проекта интерьеров квартиры в муниципальном жилом доме (реальный объект с частичной реконструкцией) – 69 час. 12.1. Архитектурно -планировочное решение и декорирование интерьерного пространства в муниципальных жилых домах. Эскизирование. 12.2. Специфика отделочных материалов и оборудования. Отличие оборудования жилых и общественных средовых пространств. Эскизирование. 12.3. Мебель и аксессуары в современных интерьерах муниципального жилья. Клаузура. 12.4. Графическая работа на подрамнике. Выполнение дизайн -проекта интерьеров квартиры в муниципальном жилом доме.	
13. 14.	Раздел 13. Дизайн – проектирование интерьеров торговых залов специализированных магазинов, парикмахерских и домов быта – 25 час.	

© РГУТИС

15.	13.1. Предпроектный анализ и выполнение обмерочной клаузуры проектируемого объекта. 13.2. Основные и вспомогательные функционально-планировочные элементы проектируемого объекта. Эскизирование. 13.3. Проектируемое и реконструируемое средовое пространство общественных зданий и сооружений. Эскизирование 13.4. Исходная и нормируемая база в проектировании общественных зданий и сооружений. Клаузура. Раздел 14. Объемно–планировочные и функциональные схемы зонирования помещений специализированных магазинов, парикмахерских и домов быта 40 ч 14.1. Функциональное зонирование интерьеров залов для посетителей и персонала. Клаузура. 14.2. Технологическая взаимосвязь между средовыми пространствами для посетителей и обслуживающим персоналом. 14.3. Материалы внутренней отделки. Светодизайн внутренних средовых пространств. Эскизирование. 14.4.Специализированная мебель, элементы декора и аксессуары в интерьерном пространстве. Эскизирование. 14.5. Роль входной группы. Креативный образ средового объекта. Клаузура. 14.6. Освещение и формирование витринного пространства Разработка художественного ансамбля витринного пространства, с включением рекламных устройств в архитектуру здания. Клаузура. 14.7. Связи внутренних и внешних пространств. Эскизирование. Раздел 15. Выполнение дизайн - проекта специализированного магазина, парикмахерской или предприятия бытового обслуживания 15 ч 15.1. Конструктивные решения в интерьерах проектируемого объекта 15.2. Графическая работа на подрамнике.	
16. 17. 18.	Раздел 16. Объемно-планировочные схемы и функциональные особенности и типы, гостиничных комплексов 30 ч 16.1. Работа с аналогами. Предпроектный анализ и обмеры натурного объекта. 16.2. Типология музеев и ярмарок. Отличие музеев от выставочных комплексов. 16.3. Музейные и выставочные фонды. 16.4. Выбор базовой модели объемно-планировочного решения залов, по принципам	

© РГУТИС

	компактной или развитой композиции пространства. Эскизирование. 16.5. Проектирование входной группы, вестибюля, холла и рекреационных залов и их взаимосвязь со зрителем или посетителем. Клаузура. 16.6. Выработка авторской дизайн - концепции и стиля проектируемого объекта. Клаузура. Раздел 17. Инженерно-технологическое оборудование и мебель. Строительные и отделочные материалы. 25 ч 17.1. Инженерно-технологическое оборудование. Освещение, акустика, сценические эффекты. Эскизирование. 17.2. Малые формы и декоративные элементы в наполнении пространства зрелищных сооружений. Эскизирование. 17.3. Отделочные материалы и их специфика. Подбор материалов для отделки интерьеров. Эскизирование. 17.4. Мебель, оборудование, аксессуары и их расстановка. Клаузура. 17.5. Естественное и искусственное освещение. Раздел 18. Разработка авторской дизайн - концепции и стиля гостиничного комплекса – 25 час. 18.1. Включение в проектируемое интерьерное пространство предметов художественно-декоративного искусства. Эскизирование. 18.2. Входная группа. Включение рекламных устройств в архитектуру здания. Клаузура. 18.3. Выполнение дизайн - проекта гостиничного комплекса на планшете.	
19.	Раздел 19 Разработка авторской дизайн - концепции и стиля проектируемого объекта по теме ВКР 120 час. 19.1. Работа с аналогами. Предпроектный анализ и Обмеры натурного объекта. 19.2. Музейные и выставочные фонды. 19.3. Залы и их оборудование. Сценический комплекс. Эскизирование. 19.4. Выбор базовой модели объемно-планировочного решения, по принципам компактной или развитой композиции пространства. Эскизирование 19.5. Проектирование входной группы, вестибюля, холла ирекреационных залов. Клаузура. 19.6. Выработка авторской дизайн - концепции и стиля проектируемого объекта. Клаузура. 19.7. Малые формы и декоративные элементы в наполнении пространства зрелищных сооружений.	

© РГУТИС

	Отделочные материалы и их специфика. Подбор материалов для отделки интерьеров. Мебель, оборудование, аксессуары и их расстановка. Клаузура.	

7. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компе-тенции, индикатора	Содержание компетенции, индикатора	Раздел дисциплины, обеспечиваюший формирование компетенции, индикатора	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции, индикатора обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1.	УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде, в части индикаторов достижения компетенции				
		УК-3.1. Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели	Разделы 1-13	технологии социального взаимодействия	определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели	владеть технологиями социального взаимодействия и реализовывать свою роль в команде;
		УК-3.2. При реализации своей роли в команде учитывает особенности поведения других членов команды; соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат	Разделы 1-13	Знать технологии социального взаимодействия	При реализации своей роли в команде учитывать особенности поведения других членов команды; соблюдать установленные нормы и правила командной работы, нести личную ответственность за общий результат	Владеть технологиями социального взаимодействия и реализовывать свою роль в команде
		УК-3.3. Анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата	Разделы 1-13	Знать технологии социального взаимодействия	Уметь анализировать возможные последствия личных действий и планировать свои действия для достижения	Владеть технологиями социального взаимодействия для достижения заданного результата

© РГУТИС

					заданного результата	
2.	ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления); в части индикаторов достижения компетенции				
		ОПК-3.1 Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики	Разделы 1-21	изобразительные средства и способы проектной графики	выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики	навыками выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики
		ОПК-3.2 Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Разделы 1-21	специфику дизайн - деятельности, основные этапы дизайн - проектирования основные понятия, стандарты, принципы, и требования к проектированию средовых объектов и систем, принципиальные основы планирования, стилистики, зонирования и других аспектов дизайн – проектирования	применять на практике приобретённые навыки в процессе проектирования средовых объектов и систем	методами, приемами и практическими навыками работы, в дизайне современными приемами средового проектирования
		ОПК-3.3 Синтезирует набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющи	Разделы 1-21	основные методы проектирования в дизайне, этапы разработки дизайн -проекта, особенности применения современных технологий, используемых при реализации	теоретически обосновывать выбор проектной идеи, применять различные методы проектирования , рационально выстраивать последовательн	навыками разработки проектной идеи в области дизайна среды, методами проектирования , навыками выбора оптимальных методов

© РГУТИС

		х утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)		дизайн - проекта на практике	ость работы над проектом, анализировать и определять требования к дизайн - проекту, составлять подробную спецификацию требований к дизайн – проекту	реализации проектной идеи
3.	ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; в части индикаторов достижения компетенции				
		ОПК-4.1 Проектирует, моделирует, конструирует художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна. ОПК-4.2 Проектирует, моделирует, конструирует предметы, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.	Разделы 1-21	специфику дизайн - деятельности, основные этапы дизайн - проектирования основные понятия, стандарты, принципы, и требования к проектированию средовых объектов и систем, принципиальные основы планирования, стилистики, зонирования и других аспектов дизайн – проектирования	применять на практике приобретённые навыки в процессе проектирования средовых объектов и систем	методами, приемами и практическими навыками работы, в дизайне современными приемами средового проектирования

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

© РГУТИС

Результат обучения по дисциплине	**Показатель оценивания**	**Критерий оценивания**	**Этап освоения компетенции**
Знание технологий социального взаимодействия. Умение определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; при реализации своей роли в команде учитывать особенности поведения других членов команды; соблюдать установленные нормы и правила командной работы, нести личную ответственность за общий результат; анализировать возможные последствия личных действий и планировать свои действия для достижения заданного результата. Владение технологиями социального взаимодействия и реализовывать свою роль в команде; технологиями социального взаимодействия для достижения заданного результата.	Выполнение практических заданий	Студент демонстрирует знание технологий социального взаимодействия. Студент демонстрирует умение определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; при реализации своей роли в команде учитывать особенности поведения других членов команды; соблюдать установленные нормы и правила командной работы, нести личную ответственность за общий результат; анализировать возможные последствия личных действий и планировать свои действия для достижения заданного результата. Студент демонстрирует владение технологиями социального взаимодействия и реализовывать свою роль в команде; технологиями социального взаимодействия для достижения заданного результата.	Развитие и закрепление способности определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; при реализации своей роли в команде учитывать особенности поведения других членов команды; соблюдать установленные нормы и правила командной работы, нести личную ответственность за общий результат; анализировать возможные последствия личных действий и планировать свои действия для достижения заданного результата.
Знание изобразительных средств и способов проектной графики; специфики дизайн - деятельности, основных этапов дизайн - проектирования основных понятий, стандартов, принципов и требований к проектированию средовых объектов и систем, принципиальных основ планирования, стилистики, зонирования и других аспектов дизайн – проектирования; основных методов	Выполнение практических заданий	Студент демонстрирует знание изобразительных средств и способов проектной графики; специфики дизайн - деятельности, основных этапов дизайн - проектирования основных понятий, стандартов, принципов и требований к проектированию средовых объектов и систем, принципиальных основ планирования, стилистики, зонирования и других аспектов дизайн – проектирования;	Развитие и закрепление способности выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений

© РГУТИС

проектирования в дизайне, этапов разработки дизайн - проекта, особенностей применения современных технологий, используемых при реализации дизайн - проекта на практике. Умение выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; применять на практике приобретённые навыки в процессе проектирования средовых объектов и систем; теоретически обосновывать выбор проектной идеи, применять различные методы проектирования, рационально выстраивать последовательность работы над проектом, анализировать и определять требования к дизайну - проекту, составлять подробную спецификацию требований к дизайну – проекту. Владение навыками выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; методами, приемами и практическими навыками работы, в дизайне современными приемами средового проектирования; навыками разработки проектной идеи в области дизайна среды, методами проектирования, навыками выбора оптимальных методов реализации проектной идеи.		основных методов проектирования в дизайне, этапов разработки дизайн - проекта, особенностей применения современных технологий, используемых при реализации дизайн - проекта на практике. Студент демонстрирует умение выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; применять на практике приобретённые навыки в процессе проектирования средовых объектов и систем; теоретически обосновывать выбор проектной идеи, применять различные методы проектирования, рационально выстраивать последовательность работы над проектом, анализировать и определять требования к дизайну - проекту, составлять подробную спецификацию требований к дизайну – проекту. Студент демонстрирует владение навыками выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; методами, приемами и практическими навыками работы, в дизайне современными приемами средового проектирования; навыками разработки проектной идеи в области дизайна среды, методами проектирования, навыками выбора оптимальных методов реализации проектной идеи.	и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

© РГУТИС

Знание специфики дизайн -деятельности, основных этапов дизайн - проектирования основных понятий, стандартов, принципов и требований к проектированию средовых объектов и систем, принципиальных основ планирования, стилистики, зонирования и других аспектов дизайн – проектирования. Умение применять на практике приобретённые навыки в процессе проектирования средовых объектов и систем. Владение методами, приемами и практическими навыками работы, в дизайне современными приемами средового проектирования.	Выполнение практических заданий	Студент демонстрирует знание специфики дизайн -деятельности, основных этапов дизайн - проектирования основных понятий, стандартов, принципов и требований к проектированию средовых объектов и систем, принципиальных основ планирования, стилистики, зонирования и других аспектов дизайн – проектирования. Студент демонстрирует умение применять на практике приобретённые навыки в процессе проектирования средовых объектов и систем. Студент демонстрирует владение методами, приемами и практическими навыками работы, в дизайне современными приемами средового проектирования.	Развитие и закрепление способности проектировать, моделировать, конструировать художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна; проектировать, моделировать, конструировать предметы, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

Виды средств оценивания, применяемых при проведении текущего контроля и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм текущего контроля

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при решении тестовых заданий

Критерии оценки при проведении тестирования (20 вопросов):

Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов

Тест считается сданным при 50% и более правильных ответов. 1 балл выставляется за 10 правильных ответов, 2 балла выставляется за 11 правильных ответов, 3 балла выставляется за 12 правильных ответов, 4 балла - за 13 правильных ответов, 5 баллов - за 14 правильных ответов, 6 баллов - за 15 правильных ответов, 7 баллов - за 16 правильных ответов, 8 баллов - за 17 правильных ответов, 9 баллов – за 18 правильных ответов, 10 баллов - за 19-20 правильных ответов

Критерии оценки при проведении тестирования (40 вопросов):

Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов

Тест считается сданным при 50% и более правильных ответов.

Оценка «2» выставляется при менее 20 правильных ответов

© РГУТИС

Оценка «3» выставляется за 20-26 правильных ответов,
Оценка «4» выставляется за 27-33 правильных ответов,
Оценка «5» выставляется за 34-40 правильных ответов.

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении контрольных практических заданий

Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока.

Критерии оценки	– при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами проектирования простых бытовых предметов; – проектные, обмерные работы были выполнены качественно и на должном уровне; – при разработке авторских дизайн - концепций студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение.
Показатели оценки	max 10 баллов
9 – 10 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения
7 – 8 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, но с незначительными замечаниями по качеству исполнения
5 – 6 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, но с замечаниями по качеству исполнения
3-4 балла	Задание считается выполненным при выполнении 75% практических заданий по теме блока
1-2 балла	Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока

Критерии оценки результатов выполнения контрольных практических заданий

Раздел 1. Изучение и обмеры входной группы и витрины магазина.

1.1 Выполнение контрольного задания – 5 эскизов ортогональных проекций - (формат А4) – 0-10 баллов.

Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 2 эскизов по теме блока: 1-2 балла - 2 эскиза, 3-4 балла - 3 эскиза без замечаний по качеству исполнения, 5-6 баллов - 4 эскиза, 7-8 баллов - 5 эскизов с замечаниями по качеству исполнения, 9-10 баллов - 5 эскизов без замечаний.

Раздел 2. Колористическое и фактурное решение средового объекта.

2.1 Выполнение контрольного задания – 50 дизайнерских текстур (эскизов) (формат А4) – 0-10 баллов.

Критерии оценки выполнения практических заданий:

© РГУТИС

Задание считается выполненным при выполнении не менее 20 эскизов по теме блока: 1-2 балла - 20 эскизов, 3-4 балла - 30 эскизов без замечаний по качеству исполнения, 5-6 баллов - 40 эскизов, 7-8 баллов - 50 эскизов с замечаниями по качеству исполнения, 9-10 баллов - 50 эскизов без замечаний.

Раздел 3. Дизайн-проект входной группы и витрины магазина.

3.1 Выполнение контрольного задания – дизайн-проект входной группы и витрины магазина.

Контрольное задание демонстрируется как групповой проект 1 семестра по дисциплине «Проектирование в дизайне среды» - 0-15 баллов.

Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении проекта по теме раздела - 0-15 баллов - без замечаний по качеству исполнения.

Раздел 4. Малые архитектурные формы и детские игровые комплексы в городской среде.

4.1 Выполнение контрольного задания – простые элементы благоустройства игровых детских площадок в городской среде – 5 эскизов. Формат А 4. - 0-10 баллов.

Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 2 эскизов по теме блока: 1-2 балла - 2 эскиза, 3-4 балла - 3 эскиза без замечаний по качеству исполнения, 5-6 баллов - 4 эскиза, 7-8 баллов - 5 эскизов с замечаниями по качеству исполнения, 9-10 баллов - 5 эскизов без замечаний.

Раздел 5. Проектирование детской игровой зоны в городской среде.

5.1. Выполнение контрольного задания – декоративные элементы малых форм детской игровой площадки. - 5 эскизов. Формат А 4. - 0-10 баллов.

Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 2 эскизов по теме блока: 1-2 балла - 2 эскиза, 3-4 балла - 3 эскиза без замечаний по качеству исполнения, 5-6 баллов - 4 эскиза, 7-8 баллов - 5 эскизов с замечаниями по качеству исполнения, 9-10 баллов - 5 эскизов без замечаний.

Раздел 6. Выполнение дизайн - проекта детской игровой площадки в городской среде.

6.1. Выполнение контрольного задания – выполнение дизайн - проекта детской игровой площадки в городской среде.

Контрольное задание демонстрируется как групповой проект 2 семестра по дисциплине «Проектирование в дизайне среды» - 0-15 баллов.

Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении проекта по теме раздела - 0-15 баллов - без замечаний по качеству исполнения.

Раздел 7. Архитектура и дизайн внутреннего пространства в муниципальных жилых домах.

10.1 Выполнение контрольного задания – обмерочная клаузура муниципальной квартиры – 5 эскизов. Формат А4. - 0-10 баллов.

Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 2 эскизов по теме блока: 1-2 балла - 2 эскиза, 3-4 балла - 3 эскиза без замечаний по качеству исполнения, 5-6 баллов - 4

© РГУТИС

эскиза, 7-8 баллов - 5 эскизов с замечаниями по качеству исполнения, 9-10 баллов - 5 эскизов без замечаний.

Раздел 8. Функциональное зонирование муниципальной квартиры, с учётом инженерных коммуникаций.

11.1 Выполнение контрольного задания – клаузура на функциональное зонирование помещений – 5 эскизов. Формат А3. - 0-10 баллов.

Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 2 эскизов по теме блока: 1-2 балла - 2 эскиза, 3-4 балла - 3 эскиза без замечаний по качеству исполнения, 5-6 баллов - 4 эскиза, 7-8 баллов - 5 эскизов с замечаниями по качеству исполнения, 9-10 баллов - 5 эскизов без замечаний.

Раздел 9. Выполнение дизайн - проекта интерьеров квартиры в муниципальном жилом доме (реальный объект с частичной реконструкцией).

12.1 Выполнение контрольного задания – 5 эскизов элементов архитектурно – планировочного решения и декорирования интерьерного пространства. Формат А3. - 0-10 баллов.

Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 2 эскизов по теме блока: 1-2 балла - 2 эскиза, 3-4 балла - 3 эскиза без замечаний по качеству исполнения, 5-6 баллов - 4 эскиза, 7-8 баллов - 5 эскизов с замечаниями по качеству исполнения, 9-10 баллов - 5 эскизов без замечаний.

Раздел 10. Архитектура и дизайн внутреннего пространства в муниципальных жилых домах.

10.1 Выполнение контрольного задания – обмерная клаузура муниципальной квартиры – 5 эскизов. Формат А4. - 0-10 баллов.

Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 2 эскизов по теме блока: 1-2 балла - 2 эскиза, 3-4 балла - 3 эскиза без замечаний по качеству исполнения, 5-6 баллов - 4 эскиза, 7-8 баллов - 5 эскизов с замечаниями по качеству исполнения, 9-10 баллов - 5 эскизов без замечаний.

Раздел 11. Функциональное зонирование муниципальной квартиры, с учётом инженерных коммуникаций.

11.1 Выполнение контрольного задания – клаузура на функциональное зонирование помещений – 5 эскизов. Формат А3. - 0-10 баллов.

Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 2 эскизов по теме блока: 1-2 балла - 2 эскиза, 3-4 балла - 3 эскиза без замечаний по качеству исполнения, 5-6 баллов - 4 эскиза, 7-8 баллов - 5 эскизов с замечаниями по качеству исполнения, 9-10 баллов - 5 эскизов без замечаний.

Раздел 12. Выполнение дизайн - проекта интерьеров квартиры в муниципальном жилом доме (реальный объект с частичной реконструкцией).

© РГУТИС

12.1 Выполнение контрольного задания – 5 эскизов элементов архитектурно – планировочного решения и декорирования интерьерного пространства. Формат А3. - 0-10 баллов.

Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 2 эскизов по теме блока: 1-2 балла - 2 эскиза, 3-4 балла - 3 эскиза без замечаний по качеству исполнения, 5-6 баллов - 4 эскиза, 7-8 баллов - 5 эскизов с замечаниями по качеству исполнения, 9-10 баллов - 5 эскизов без замечаний.

Раздел 13. Дизайн – проектирование интерьеров торговых залов специализированных магазинов, парикмахерских и домов быта.

13.1 Выполнение контрольного задания – основные и вспомогательные функционально-планировочные элементы проектируемого объекта – 5 эскизов. Формат А3. - 0-10 баллов.

Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 2 эскизов по теме блока: 1-2 балла - 2 эскиза, 3-4 балла - 3 эскиза без замечаний по качеству исполнения, 5-6 баллов - 4 эскиза, 7-8 баллов - 5 эскизов с замечаниями по качеству исполнения, 9-10 баллов - 5 эскизов без замечаний.

Раздел 14. Объемно-планировочные и функциональное схемы зонирования помещений специализированных магазинов, парикмахерских и домов быта.

14.1 Выполнение контрольного задания – клаузура креативного образа средового объекта – 5 эскизов. Формат А4. - 0-10 баллов.

Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 2 эскизов по теме блока: 1-2 балла - 2 эскиза, 3-4 балла - 3 эскиза без замечаний по качеству исполнения, 5-6 баллов - 4 эскиза, 7-8 баллов - 5 эскизов с замечаниями по качеству исполнения, 9-10 баллов - 5 эскизов без замечаний.

Раздел 15. Выполнение дизайн - проекта специализированного магазина, парикмахерской или предприятия бытового обслуживания.

15.1 Выполнение контрольного задания – клаузура входной группы средового объекта – 5 эскизов. Формат А4. - 0-10 баллов.

Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 2 эскизов по теме блока: 1-2 балла - 2 эскиза, 3-4 балла - 3 эскиза без замечаний по качеству исполнения, 5-6 баллов - 4 эскиза, 7-8 баллов - 5 эскизов с замечаниями по качеству исполнения, 9-10 баллов - 5 эскизов без замечаний.

Раздел 16. Дизайн - проектирование кинотеатров и концертно-зрелищных комплексов.

16.1 Выполнение контрольного задания эскизирование схемы генерального плана – 5 эскизов. Формат А3. - 0-10 баллов.

Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 2 эскизов по теме блока: 1-2 балла - 2 эскиза, 3-4 балла - 3 эскиза без замечаний по качеству исполнения, 5-6 баллов - 4 эскиза, 7-8 баллов - 5 эскизов с замечаниями по качеству исполнения, 9-10 баллов - 5 эскизов без замечаний.

© РГУТИС

Раздел 17. Объемно-планировочные схемы и функциональные особенности, и типы кинотеатров и концертно-зрелищных залов.
17.1 Выполнение контрольного задания – клаузура на функциональное зонирование помещений – 5 эскизов. Формат А3. - 0-10 баллов.
Критерии оценки выполнения практических заданий:
Задание считается выполненным при выполнении не менее 2 эскизов по теме блока: 1-2 балла - 2 эскиза, 3-4 балла - 3 эскиза без замечаний по качеству исполнения, 5-6 баллов - 4 эскиза, 7-8 баллов - 5 эскизов с замечаниями по качеству исполнения, 9-10 баллов - 5 эскизов без замечаний.

Раздел 18. Разработка авторской дизайн - концепции и стиля проектируемого кинотеатра или концертно-зрелищного объекта (на 400 – 1000 мест).
18.1 Выполнение контрольного задания – эскизирование интерьерного пространства. – 5 эскизов. Формат А4. - 0-10 баллов.
Критерии оценки выполнения практических заданий:
Задание считается выполненным при выполнении не менее 2 эскизов по теме блока: 1-2 балла - 2 эскиза, 3-4 балла - 3 эскиза без замечаний по качеству исполнения, 5-6 баллов - 4 эскиза, 7-8 баллов - 5 эскизов с замечаниями по качеству исполнения, 9-10 баллов - 5 эскизов без замечаний.

Раздел 19. **Объемно-планировочные схемы и функциональные особенности и типы гостиничных комплексов.**
19.1 Выполнение контрольного задания – эскизирование малых архитектурных форм – 5 эскизов. Формат А4. - 0-10 баллов.
Критерии оценки выполнения практических заданий:
Задание считается выполненным при выполнении не менее 2 эскизов по теме блока: 1-2 балла - 2 эскиза, 3-4 балла - 3 эскиза без замечаний по качеству исполнения, 5-6 баллов - 4 эскиза, 7-8 баллов - 5 эскизов с замечаниями по качеству исполнения, 9-10 баллов - 5 эскизов без замечаний.

Раздел 20. Инженерно-технологическое оборудование и мебель. Строительные и отделочные материалы.
20.1 Выполнение контрольного задания – клаузура на функциональное зонирование помещений – 5 эскизов. Формат А3. - 0-10 баллов.
Критерии оценки выполнения практических заданий:
Задание считается выполненным при выполнении не менее 2 эскизов по теме блока: 1-2 балла - 2 эскиза, 3-4 балла - 3 эскиза без замечаний по качеству исполнения, 5-6 баллов - 4 эскиза, 7-8 баллов - 5 эскизов с замечаниями по качеству исполнения, 9-10 баллов - 5 эскизов без замечаний.

Раздел 21. Разработка авторской дизайн - концепции и стиля проектируемого гостиничного комплекса.
21. 1. Выполнение контрольного задания – выполнение проекта с использованием информационных технологий на планшете.
Контрольное задание демонстрируется как групповой проект 7 семестра по дисциплине «Проектирование в дизайне среды» - 0-15 баллов.

© РГУТИС

Раздел 22. ПРЕД. ВКР.

Критерии оценки выполнения практических заданий:
Задание считается выполненным при выполнении проекта по теме раздела - 0-15 баллов - без замечаний по качеству исполнения.

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении оценке группового проекта

Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий

Критерии оценки	– при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами проектирования простых бытовых предметов; – проектные, обмерные работы были выполнены качественно и на должном уровне; – при разработке авторских дизайн - концепций работ студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение.
Показатели оценки	мах 15 баллов
13-15 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения, оригинальное конструктивное и композиционное решение
10-12 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения
7-9 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, с замечаниями по качеству исполнения
4-6 баллов	Задание считается выполненным при выполнении 75% практических заданий по теме блока
1-3 балла	Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока

Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации

Порядок, критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации определяется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры, реализуемым по федеральным государственным образовательным стандартам в ФГБОУ ВО «РГУТИС».

Виды средств оценивания, применяемых при проведении промежуточной аттестации и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при их выполнении

© РГУТИС

Зачеты с оценкой и экзамены проводятся в форме творческого просмотра и оценки практических заданий, выполненных на практических занятиях.

Критерии оценки	– при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами проектирования простых бытовых предметов; – проектные, обмерные работы были выполнены качественно и на должном уровне; – при разработке авторских дизайн - концепций работ студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение.
Отлично (5)	Выполнено не менее 100% практических заданий без замечаний по качеству исполнения, предложено оригинальное конструктивное и композиционное решение
Хорошо (4)	Выполнено не менее 100% практических заданий, с несущественными замечаниями по качеству исполнения
Удовлетворительно (3)	Выполнено не менее 100% практических заданий, с замечаниями по качеству исполнения
Неудовлетворительно (2)	Зачет считается не сданным при выполнении менее 100% практических заданий
Зачет	Зачет считается сданным при выполнении не менее 100% практических заданий
Не зачет	Зачет считается не сданным при выполнении менее 100% практических заданий

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Очно-заочная форма обучения:

УК-3

Задания закрытого типа (тесты)

1.Недостатки студента при работе в команде
1) Нет желания лучше узнать своих коллег
2) Способен воспринимать любые высказываемые мнения
3) Устанавливать контакты с внешним окружением команды
4) Избегать очевидных решений и умение находить неожиданные

2.Проблемы, с которыми сталкиваются, работая в команде
1) Нетерпимость по отношению к людям
2) Утрата энтузиазма
3) Затруднения при обосновании своей точки зрения
4) Все ответы правильные

© РГУТИС

3. Графический дизайн
1) Искусство и наука улучшения интерьера здания для достижения более здоровой и эстетически приятной среды для людей
2) Создание одежды для общего внешнего вида персонажа или исполнителя
3) Художественно-проектная деятельность по созданию мебели
4) Художественно-проектная деятельность по созданию гармоничной и эффективной визуально-коммуникационной среды

4.Команда работает над проектом эффективно, если в ее составе есть (по Белбину)
1) 2 роли
2) 8 ролей
3) 19ролей
4) 25 ролей

5.Какой роли в команде нет (по модели Белбина)
1) Мыслитель
2) Оценщик
3) Исследователь
4) Стекольщик

6.Роль мыслителя в команде
1) Генератор идей
2) Оценщик обстановки
3) Исследователь ресурсов
4) Оценщик выгоды

7. Ментальные карты это
1) Метод, направленный на визуализацию связей и активизацию ассоциативного мышления
2) Метод шитья
3) Метод уборки
4) Метод лечения

8. Мозговой штурм позволяет
1) За короткое время сгенерировать большое количество идей
2) За короткое время оценить выгоду
3) Убрать все лишнее
4) Оценить обстановку

9. Роль разведчика в команде, работающей над проектом
1) Создатель сети и собиратель полезных ресурсов для команды
2) Оценщик обстановки
3) Исследователь ресурсов
4) Оценщик выгоды

10.Функции графического дизайна
1) Предоставление информации.

© РГУТИС

2) Эмоциональное взаимодействие
3) Подчеркивание индивидуальности
4) Все ответы правильные

11.Качества характера разведчика в команде , работающей над проектом
1) Энтузиазм
2) Общительность
3) Любознательны и социально ориентированы
4) Все ответы правильные

12. Художественно-проектная деятельность по созданию гармоничной и эффективной визуально - коммуникативной среды.
1) Дизайн,
2) Копирайт
3) Форзац
4) Эстамп

13.Методы генерации идей
1) Мозговой штурм
2) Метод фокальных объектов
3) Ментальные карты
4) Все ответы правильные

14.Что не относится к основным примерам упаковки:
1) Коробки
2) Бутылки, банки и другие емкости с продуктом
3) Обертки
4) Рама

15. Основной документ проекта, которым Заявитель устанавливает цели и задачи проекта, номенклатуру и назначение продуктов проекта, технические и иные значимые характеристики проектируемого производства и/или продукта проекта
1) Техническое задание
2) Задание на работу
3) Журнал заданий
4) Правительственное задание

16.Эргономика это
1) Красота + польза + удобство
2) Отражение внешней красоты товара
3) Многообразие форм предметов окружающего мира
4) Изобилие украшений

17.Институт, возглавляющий службы технической эстетики в России
1) Всероссийский научно-исследовательский институт жизнедеятельности
2) Всероссийский институт архитектуры
3) Всероссийский научно-исследовательский институт технической эстетики (ВНИИТЭ)

© РГУТИС

4) Всероссийский научно-исследовательский институт живописи

18.Предпроектные исследования, эскизный проект, технический проект, предварительная проверка на патентную чистоту товарного знака – всё это
1) Этапы проектирования товарного знака
2) Этапы бионического формообразования
3) Ритмические чередования
4) Пропорциональные членения

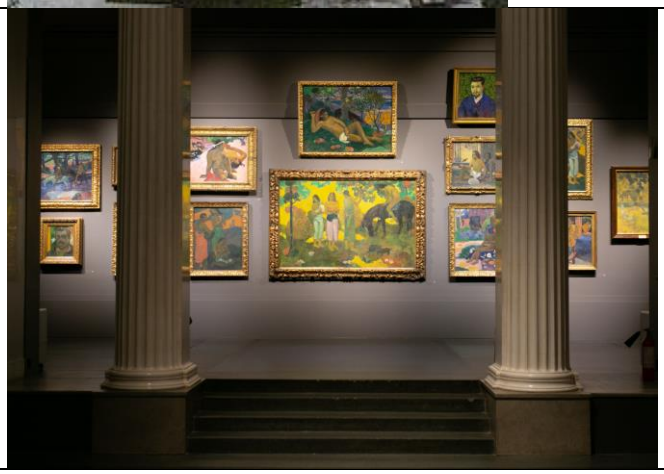
19. Разрешение файла для качественной полиграфической печати
1) 72 pt,
2) 300pt,
3) 400pt
4) 200pt

20. Сайт организации или индивидуального предпринимателя, который содержит самые общие данные о владельце
1) Представительский сайт
2) Корпоративный сайт
3) Сайт-визитка
4) Сайт личный

Задания открытого типа (Практические/ситуационные задачи, вопросы и пр.)

1.	Независимый культурно-образовательный проект, посвященный шрифту, типографике, каллиграфии и леттерингу… 	
2.	На фото изображен , расположенный в центре Манхэттена музей…	

© РГУТИС

		
3.		
4.	На рисунке изображен крупнейший и наиболее посещаемый художественный музей в Соединенных Штатах… 	

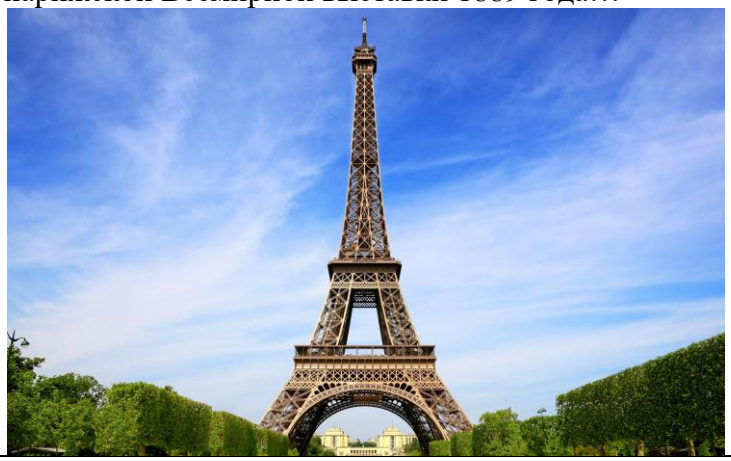
© РГУТИС

5.	Выставочный зал в Москве… 	
6.	Музей искусства в США, в Нью-Йорке в пределах так называемой музейной мили. Одно из старейших и самых посещаемых собраний современного искусства…. 	
7.	…, это художественно-промышленная деятельность человека.	
8.	Московский Государственный Музей…. 	
9.	Основа дизайна, это…, рациональные и эстетические начала, связанные с организацией жизни и деятельности человека. Дизайн — это процесс и результат именно художественно-технического проектирования промышленных изделий. Дизайн предусматривает создание объекта или группы объектов наиболее полно	

© РГУТИС

	соответствующих утилитарным и эстетическим потребностям человека.	
10.	Музе́йное объедине́ние «Музе́й Москвы́»находится у метро …	
11.	В конце XIX-го века, В Англии, художник и мыслитель …противопоставил обезличенному машинному производству самобытное творчество ремесленников. Он организовал движение искусств и ремесел, последователи которого состояли из художников, архитекторов, писателей, дизайнеров, ремесленников, объединенных верой в превосходство ручного изготовления перед изделиями фабричного производства.	
12.	Искусство… 	
13.	Название картин из стекла… 	
14.	Автор скульптуры рабочий и колхозница для советского павильона на Всемирной выставке в 1937 году в Париже…	

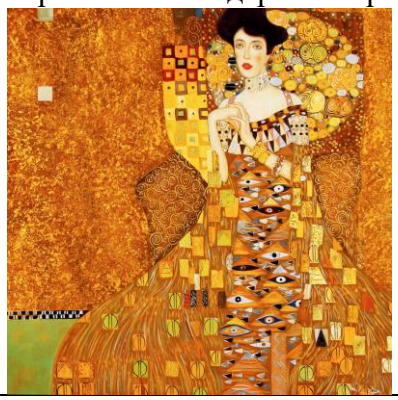
© РГУТИС

		
15.	Вид мозайки… 	
16.	Башня, впоследствии ставшая символом Парижа, была построена в 1889 году и первоначально задумывалась как временное сооружение, служившее входной аркой парижской Всемирной выставки 1889 года… 	
17.	Один из видов декоративного искусства, стенной односторонний безворсовый ковёр с сюжетной или орнаментальной композицией, вытканный вручную перекрёстным переплетением нитей…	

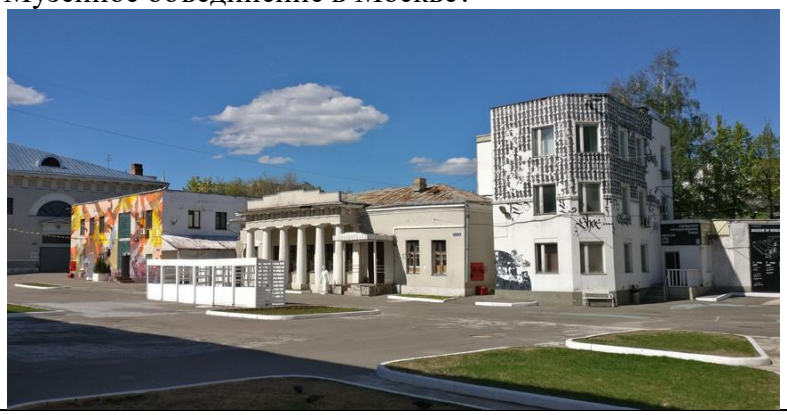
© РГУТИС

		
18.	Музей в Лондоне…. 	
19.	На фото изображен… 	
20.	Музей в Лондоне…	

© РГУТИС

		
21.	Европейский модерн: автор… 	
22.	…— Государственная высшая школа строительства и формообразования 	
23.	Американский архитектор-новатор … (1867-1959) создал «органическую архитектуру», идеалом которой была целостность и единение с природой. Дом над водопадом его работа.	

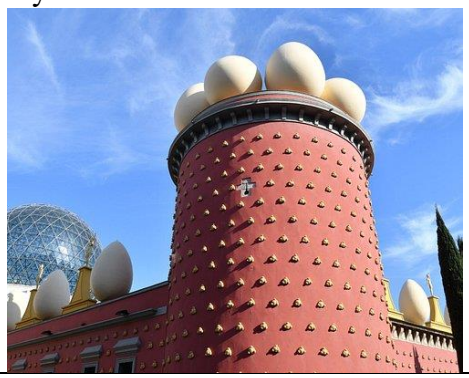
© РГУТИС

24.	На фото изображена работа с глиной, как называется …  искусство…	
25.	Музей в Испании… 	
26.	Музе́йное объедине́ние в Москве? 	
27.	Музей изящных искусств в городе …	

© РГУТИС

		
28.	На фото изображен музей… 	
29.	Пионером дизайна можно считать английского художника …(1808-1882), который в 1845 г. изобрел термин «художественная промышленность» («Art Manufactures»), означающий, по его собственным словам, «изящные искусства или красоту, приложенные к механическому производству». С 1849 по 1852 г. Генри Кол издавал «Журнал дизайна» («Journal of Design*), обращая внимание на прибыльность и коммерческую ценность проектов.	
30.	На фото изображен музей…	

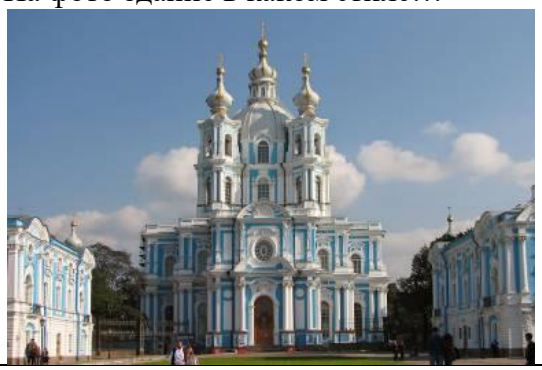
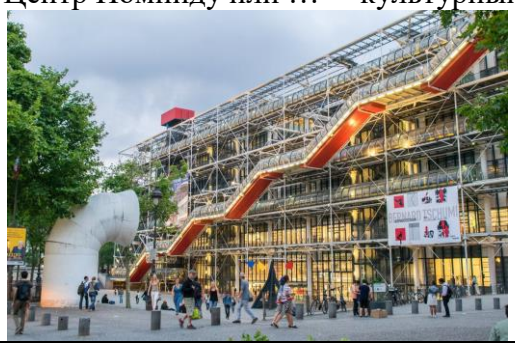
© РГУТИС

		
31.	Музей в Испании… 	
32.	Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина , зал Искусство… 	
33.	Название музея…	

© РГУТИС

		
34.	… представляет собой сложный музейный комплекс. Санкт-Петербург 	
35.	Музей изобразительных искусств, находится в Париже … 	
36.	Начало истории дизайна вполне обоснованно связывается многими исследователями с началом работы художника, архитектора, дизайнера … в компании «AEG» в 1907 г. При такой постановке вопро-са предыдущие десятилетия (Рёскин, Моррис) являются всего лишь толь-ко временем теоретической подготовки будущего практического дизайна.	
37.	Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина , зал Искусство…?	

© РГУТИС

		
38.	1919 г. … основал Баухаус	
39.	На фото здание в каком стиле… 	
40.	Национальный центр искусства и культуры Жоржа Помпиду Центр Помпиду или …— культурный центр … 	

ОПК-3

Задания закрытого типа (тесты)

1. Приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании работ путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов
1) Монтаж
2) Коллаж
3) Эстамп
4) Муляж

2.Объектом маркетингового исследования является

© РГУТИС

1) Рынок, потребители, конкуренты и другие участники рынка
2) Является само предприятие
3) Является структурные сдвиги на потребительском рынке
4) Являются удовлетворенность потребителей качеством товара

3.Чему призваны способствовать «имиджевые бренды»
1) Получению дополнительной сверхприбыли компанией
2) Формированию «правильного» имиджа компанией
3) Недопущению ухода «в отрыв» конкурента
4) Проникновению на новый не освоенный рынок

4.Объявление, афиша, от plaquer — налепить, приклеивать
1) Листовка
2) Плакат
3) Буклет
4) Проспект

5.Логотип-это
1) Шрифтовое написание знака
2) Знаковая часть
3) Эмблема
4) Картинка

6. Основные характеристики цвета
1) Цветовой тон
2) Насыщенность
3) Светлота-яркость
4) Все ответы верные

7.Основными характеристиками рекламы на транспорте являются
1) Красота
2) Трудности изготовления
3) Яркость
4) Широкий охват населения

8.Должно ли гармонировать средовое пространство с дизайном
1) Да
2) Быть контрастным
3) Быть незаметным
4) Нет

9.Зависит ли восприятие плаката от его размера
1) Да
2) Роли не играет
3) Не зависит
4) Нет

© РГУТИС

10.Зависит ли величина объекта на рекламной продукции на силу его восприятия
1) Да
2) Роли не играет
3) Воспринимается хуже
4) Нет

11.Динамика в плакате
1) Привлекает больше внимания
2) Роли не играет
3) Воспринимается хуже
4) Отвлекает от тематики содержания

12. Композиционный центр, превосходящий по значимости все остальное:
1) Доминанта
2) Нюанс
3) Баланс
4) Регрес

13.Предпроектные исследования, эскизный проект, технический проект, предварительная проверка на патентную чистоту всё это:
1) Этапы проектирования товарного знака
2) Этапы бионического формообразования
3) Ритмические чередования
4) Пропорциональные членения

14.Что является основой любой теории цвета
1) Цветовой круг
2) Цветовые диаграммы
3) Цветовые схемы
4) Цветовой квадрат

15. Издание в виде одного листа печатного материала, сфальцованного любым способом в два или более сгибов.
1) Листовка
2) Плакат
3) Буклет
4) Проспект

16.Ахроматическим цветом является
1) Черный
2) Зеленый
3) Красный
4) Желтый

17.Механизм, который представляет двумерное изображение в виде прямоугольной матрицы или сетки квадратных пикселей
1) Векторная графика

© РГУТИС

2) Растровая графика
3) Пространственная графика
4) Скульптурная графика

18.Основная цель рекламной продукции
1) Ознакомить с товаром
2) Продать товар
3) Привлечь внимание
4) Информировать

19.Самые привлекательные изображения людей для рекламного дизайна
1) Мужчины
2) Женщины
3) Дети
4) Группы людей

20.Элемент конструкции книги, лист, соединяющий книжный блок с переплётной крышкой.
1) Мастхэд
2) Форзац
3) Выходные данные
4) Шмуцтитул

Задания открытого типа (Практические/ситуационные задачи, вопросы и пр.)

1	Официально принятый термин, означающий зарегистрированное в установленном порядке обозначение, призванное отличать товары и услуги одних юридических или физических лиц от однородных товаров и услуг других лиц...	
2	привлечения внимания предпочтение следует отдавать… цветам	
3	Совокупность изобразительных приемов и средств, которыми пользуется художник или дизайнер для первой передачи идейного содержания произведения …	
4	В процессе перевода изображения из CMYK в RGB происходит изменение…	

© РГУТИС

5	…Набор графических форм и принципов построения визуальной коммуникации компании, объединенных одной идеей	
6	Текстовые шрифты - предназначенные для…	
7	Использование двух разных перекрывающихся изображений в монохромных цветах называется…	
8	Искусство стирания частей букв называется?	
9	Технический рисунок – это …	
10	Общность изобразительных приемов, отвечающая определенному времени или эстетическому направлению — это …	
11	Композиция, где элементы с заднего фона выходят на передний план по восприятию называется…	
12	. …— это группы пересекающихся вертикальных и горизонтальных линий, которые могут помочь структурировать содержимое страницы	
13	. …(Hue) — это способ описания чистого цвета без оттенка (без добавления белого) или тени (без добавлением черного). Например, любой цвет на цветовом круге является тоном (синий, желтый).	
14	…. (Tone) — это тон с добавлением серого. Тональность снижает интенсивность цвета, и он может стать тусклым.	
15	. …(Shade) означает добавление к цвету черного. Она является противоположностью оттенку — вместо того, чтобы сделать цвет светлее, она затемняет его.	
16	. …— это группа цветов, которые могут быть использованы в конкретном дизайнерском проекте. Как правило, она представляет бренд и должна быть	

© РГУТИС

	подобрана так, чтобы ее цвета гармонировали друг с другом.	
17	Цветовая модель …(PMS или Pantone Matching System) — это наиболее широко применяемая система сочетания цветов, отличная от CMYK. Каждому оттенку присвоен номер, который дизайнерам легко использовать и воспроизводить при печати	
18	…изображения определяет качество файла. Изображение с высоким …будет четким, где бы ни находился фокус..	
19	….— это самая маленькая базовая единица цвета на компьютере, из которой формируются изображения. В зависимости от количества этих крошечных квадратиков можно получить изображение с высоким или низким разрешением.	
20	Насыщенность – это …	
21	Отличие ахроматических от хроматических цветов - …	
22	Художественный объект, пространственная композиция, составленный из предметов, промышленных изделий называется …	
23	. В терминологии графического дизайна понятие …(pixels per inch) означает количество пикселей на дюйм. Это измерение, используемое для определения разрешения экрана, чаще всего мониторов, камер и сканеров.	
24	…. (dots per inch) аналогично PPI, но используется для печати и означает количество точек на дюйм. Принтеры создают изображения, состоящие из мелких точек, которые влияют на качество печати изображения.	
25	….— это уровень различия между разными элементами дизайна, который создает визуальную иерархию.	

© РГУТИС

26	В графическом дизайне располагают элементы по степени важности. Это и есть …	
27	Соотношение ширины и высоты шрифта при узком начертание…	
28	Основная единица измерения в типографской системе измерений…	
29	Для разделения абзацев в книжно-журнальных издания используется …	
30	Для изготовления конвертов используют…(офсетный и цифровой) методы печати ,шелкографию	
31	Есть особая специфика печати в каждом случае и при подготовке макета лучше сразу определиться с типографией, узнать конкретно (на месте), что можно выполнить , а что нет, каким способом печати, какие дизайнерские бумаги есть в наличии и подходят для данных способов печати, какие требования к подготовке к печати. Но определяющим моментом при выборе печати является, конечно…	
32	Типографская система измерения Дидо базируется на ….	
33	…, выравнивание — способ расположения строки относительно вертикальных границ полосы вёрстки.	
34	В русском и большинстве европейских языков, в которых слова читаются слева направо, чаще всего используется выключка … …	
35	Расстоянием между парами символов (букв) называется…	
36	Для управления объемом текста используется…	

© РГУТИС

37	… — это процесс претворения плана проекта в жизнь для получения результатов, также известных как продукты или услуги, для клиентов или заинтересов. Лиц.	
38	Для восприятия текста женщинами предпочтительнее использовать	
39	Главным элементом шрифтового плаката является…	
40	Привычный современному человеку плакат появился в … году в Англии, когда книжный торговец Батдольд в рекламных целях использовал лист бумаги, на котором красками было нарисовано издание «Геометрии Эвклида»	

ОПК-4

Задания закрытого типа (тесты)

1.Групповое интервью с участием небольшого числа демографически схожих людей или участников, у которых есть другие общие черты
1) Фокус-группа
2) Референтная группа
3) Группа специалистов, объеденных для решения конкретной задачи
4) Коллектив

2.Акцидентный шрифт больше подойдет
1) Для вывесок
2) Постеров
3) Заголовков
4) Все ответы правильные

3.Шрифт Lazursky изобретен в каком веке
1) 19
2) 20
3) 21
1) 16

4.Акцидентный шрифт лучше использовать
1) Писать основной текст сообщения
2) Для выделения в рекламе
3) Писать формулы
4) Рисовать графики

© РГУТИС

5. Характеристика шрифта, обозначающая соотношение толщины основных и соединительных штрихов.
1) Насыщенность шрифта
2) Контраст шрифта
3) Капитель
4) Размер

6.Доминанта –это
1) Главная составляющая композиции
2) Дополнительная часть композиции
3) Не обязательная часть композиции
4) Размеры композиции

7.Как лучше всего выделить доминанту, если по размеру она является самым маленьким элементом композиции
1) Сделать большое пустое пространство вокруг нее
2) Перенести ее в угол листа
3) Немного уменьшить все остальные элементы композиции
4) Поместить ее внизу

8.Если необходимо сбалансировать композицию , состоящую из двух элементов маленького и большого стоящих по одной горизонтальной прямой, где должен стоять большой элемент по отношению к центру листа.
1) Ближе к центу, чем маленький с другой стороны по одной прямой.
2) Оба элемента на равном расстоянии от центра
3) Маленький ближе к центру, чем большой.
4) Поместить его внизу

9. Самая статичная геометрическая форма
1) Квадрат,
2) Круг,
3) Треугольник
4) Ромб

10.Самый активный цвет при визуальном восприятии
1) Красный
2) Черный,
3) Желтый
4) Зеленый

11.Самый простой ритмический ряд представляет собой
1) Метр
2) Ритмический ряд.
3) Метроритмический ряд
4) Куб

© РГУТИС

12. Способ печати, при которой текст и иллюстрации передаются на запечатываемый материал с печатной формы, имеющей углублённые печатающие элементы по отношению к пробельным
1) Высокая печать
2) Глубокая печать
3) Плоская печать
4) Ирисовая печать

13.Что в плакатном ряду воспринимается быстрее
1) Логотип
2) Изобразительный элемент
3) Мелкий информационный шрифт
4) Слоган

14.Какие цвета называют хроматическими?
1) Красный, желтый, оранжевый;
2) Белый;
3) Черный
4) Серый

15. Существует три основных признака цвета, назовите их…
1) Тон, насыщенность, концентрация
2) Тон, глубина, концентрация
3) Тон, насыщенность, яркость
4) Оттенок, глубина, яркость

16.Разрешение файла для качественной полиграфической печати
1) 72 pt,
2) 300pt,
3) 400pt
3) 100pt

17.Способ изображать предметы без перспективных искажений
1) Изометрия
2) Обратная перспектива
3) Воздушная перспектива
4) Центральная перспектива

18. Течение авангардного искусства 1910-х — начала 1920-х годов, прежде всего в поэзии и живописи Италии и России. В «Манифесте футуризма», опубликованном в 1909 году итальянским поэтом Филиппо Маринетти подчёркивалось стремление поэтов и живописцев «отразить в своих картинах ускорение темпа жизни и индустриализацию среды как приметы новой эры».
1) Супрематизм,
2) Футуризм
3) Кубизм
4) Классицизм

© РГУТИС

19. Элемент светотени — световое пятно на ярко освещённой выпуклой или плоской глянцевой поверхности.
1) Блик
2) Рефлекс
3) Отражение
4) Пятно

20. Процесс перевода растрового изображения в векторное
1) Трассировка
2) Растеризация
3) Рендеринг
4) Копирование

Задания открытого типа (Практические/ситуационные задачи, вопросы и пр.)

1.	Позиционирование товара – это…	
2.	Целью дизайна является	
3.	Как называется один из старейших принципов композиции, которым пользовались художники и Средневековья, и Античности	
4.	2.4 … является доской настроения	
5.	…помогает определить основное направление работы, визуально отобразить концепцию и создать впечатление, которое должен производить будущий бренд.	
6.	От «доски настроения» … отличается подбором не просто ассоциативных картинок, а именно фотографий интерьеров.	
7.	не бывает …журналов, только еженедельные и ежемесячные, а также выходящие раз в два месяца или реже	
8.	Композиции бывают:…, объемными, глубинно - пространственными.	

© РГУТИС

9.	При решении вопросов навигации или решения графическими средствами рекламы в интерьере- …композиция на основе подготовленных материалов	
10.	Выбор формата листа важен в композиции. Во многом он зависит от … композиции, от стандартов рекламных носителей, от изначальной идеи	
11.	Графические средства композиции включают в себя такие элементы, как: точка, линия, пятно, цвет, текстура, фактура, шрифт	
12.	«Точкой» в композиции может быть и круг и клякса и шрифт … - любой … элемент.	
13.	Линия может быть очень тонкой, нанесенной линером, мягкой - …, толстой, которую дает маркер или живой, с утолщениями – нанесенной пером.	
14.	2.15…. (Tone) — это тон с добавлением серого. Тональность снижает интенсивность цвета, и он может стать тусклым.	
15.	Если необходимо передать романтический образ, будем использовать мягкую линию пера. При ручной подаче визуализаций с брутальным характером можно выбрать решительную линию….	
16.	Горизонтальные линии вызывают ощущение покоя,… с другой стороны создают ощущение некоторого движения (без динамики)	
17.	Диагональные линии обладают неспокойным характером и используются для передачи….	
18.	Существует четыре варианта простейших форм пятна – квадрат, треугольник, …, «амеба», которые способны оказывать на людей определенное эмоциональное воздействие	
19.	…– активная форма, развивающаяся на плоскости и в пространстве, несущая в себе потенциальные возможности движения. В положении вершиной вверх она устойчива, ассоциируется с развитием; вершиной вниз – сверхнеустойчива, рождает агрессивные образы	
20.	…– законченная, устойчивая форма, готовая выражать утверждающие образы	

© РГУТИС

21.	2.22. Отличие ахроматических от хроматических цветов - …	
22.	Композиционными свойствами цвета являются цветовой тон ,светлота, …	
23.	И. Иттен написал книгу о законах гармонизации цвета ….	
24.	… - видимое строение поверхности материала; металла, камня, ткани…	
25.	… *форма* отличается от плоскостной относительно равным развитием в трех координатных направлениях: по горизонтали, вертикали и в глубину.	
26.	*…композиция* характеризуется преимущественным развитием в глубину и восприятием изнутри.	
27.	Композиция должна быть пропорциональной - все части ее должны быть … друг с другом и к целому.	
28.	Художественный образ произведения, его смысловая нагрузка обнаруживается благодаря наличию композиционного центра. ..	
29.	…– это размещение элементов композиции, при котором каждый предмет находится в устойчивом положении. Его местонахождение не вызывает сомнения и желания его передвинуть.	
30.	*Симметричная композиция* обеспечивает предельно чёткое зрительное равновесие. При этом … симметрия предполагает идентичное отображение элементов относительно центральной оси.	
31.	…композиция – вид композиции, при которой все элементы размещаются по радиусу какого-то объекта или вокруг воображаемой точки. При такой композиции происходит активное внимание к центру.	
32.	Композиционная … возникает тогда, когда все элементы композиции взаимосвязаны, создается ощущение порядка, законченности.	

© РГУТИС

33.	… характеризует состояние покоя, равновесия. Лучше всего она достигается с помощью использования правильных симметричных геометрических мотивов.	
34.	…основана на принципах различия, контраста и противопоставления характеристик мотивов в композиции. Различие осуществляется по форме, цвету, направлению движения. …	
35.	… характеризуется слабым различием элементов композиции по основным композиционным признакам. Например, если мы говорим о геометрической форме – это круг и овал	
36.	…представляет собой резкое отличие элементов композиции. При его использовании сильнее выявляются художественные качества каждого элемента. Он может быть выражен в размерах, расположении, цвете, пластике формы.	
37.	...- простейший порядок, основанный на повторении элементов.	
38.	…– более сложный, чем метр порядок чередования элементов композиции, придающий ей динамизм. Он основан на неравномерном изменении свойств элементов композиции.	
39.	Ритм бывает простым, когда меняется какая-то одна закономерность (форма, цвет, фактура или расстояние между элементами), и…, когда изменения происходят сразу по нескольким параметрам.	
40.	Правило …заключается в следующем: самый маленький отрезок относится к самому большому, как самый большой к их общей сумме	

Номер недели семестра	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи

© РГУТИС

2,3 3	Раздел 1. Изучение и обмеры входной группы и витрины магазина.	1.1. Графическое изображение основных ортогональных проекций и антуража, выбранного объекта. Выполнение контрольного задания – пять ортогональных проекций	1. Выполнение графического листа на практических занятиях на формате А1 – оценивается на 6 неделе 0-10 баллов
6-9 3	Раздел 2. Колористическое и фактурное решение средового объекта.	2.1. Работа с дизайнерскими фактурами. Выполнение контрольного задания – 50 дизайнерских текстур	1. Выполнение графических листов на практических занятиях на формате А4 – оценивается на 10 неделе 0-10 баллов
10-18 3	Раздел 3. Дизайн-проект входной группы и витрины магазина.	3.1. Компоновка и разработка элементов декора в пространстве витрины. Выполнение контрольного задания – 10 эскизов элементов декора	1. Выполнение графических листов на практических занятиях на формате А4 – оценивается на 18 неделе 0-10 баллов
	Раздел 3. Дизайн-проект входной группы и витрины магазина.	3.2. Выполнение дизайн-проекта входной группы и витрины магазина. Проект демонстрируется как групповой проект 3 семестра по дисциплине «Проектирование в дизайне среды». Защита группового проекта 3 семестра проходит в форме просмотра контрольных работ, выполненных в течение семестра с привлечением работодателей.	1. Выполнение графического листа на практических занятиях на планшете - 0-35 баллов Защита группового проекта 3 семестра проходит в форме просмотра работ, выполненных в течение семестра с привлечением работодателей во время экзаменационной сессии
1-3 4	Раздел 4. Малые архитектурные формы и детские игровые комплексы в городской среде.	4.1. Простые элементы благоустройства игровых детских площадок в городской среде. Клаузура. Выполнение контрольного задания – ортогональная проекция малой архитектурной формы (горка).	1. Выполнение графического листа на практических занятиях на формате А2 – оценивается на 4 неделе 0-10 баллов
4-6 4	Раздел 5. Проектирование детской игровой зоны в городской среде.	5.1. Художественное оформление малых архитектурных форм и декоративных элементов в строениях открытого типа. Клаузура. Выполнение контрольного задания – декоративные элементы малых форм детской игровой площадки.	1. Выполнение графических листов на практических занятиях на формате А4 – оценивается на 7неделе 0-10 баллов
9-18 4	Раздел 6. Выполнение дизайн - проекта детской игровой площадки в городской среде.	6.2. Композиционное решение и компоновка на подрамнике проектируемого объекта. Клаузура. Выполнение контрольного задания – 10 эскизов элементов декора	1. Выполнение графических листов на практических занятиях на формате А4 – оценивается на 18 неделе 0-10 баллов
	Раздел 6. Выполнение дизайн - проекта детской игровой площадки в городской среде.	6.5. Выполнение контрольного задания – проект демонстрируется как групповой проект 4 семестра по дисциплине «Проектирование в дизайне среды». Защита группового проекта 4 семестра проходит в форме просмотра контрольных работ, выполненных	1. Выполнение графических листов на практических занятиях на планшете 0-35 баллов Защита группового проекта 4 семестра проходит в форме просмотра работ, выполненных в течение семестра с

© РГУТИС

		в течение семестра с привлечением работодателей.	привлечением работодателей во время экзаменационной сессии
1-4. 5	Раздел 7. Архитектура и дизайн внутреннего пространства в муниципальных жилых домах.	7.1. Предпроектный анализ и выполнение обмерной клаузуры муниципальной квартиры. Выполнение контрольного задания – обмерочная клаузура муниципальной квартиры.	1. Выполнение графического листа на практических занятиях на формате А1 – оценивается на 5 неделе 0-10 баллов
5-10 5	Раздел 8. Функциональное зонирование муниципальной квартиры, с учётом инженерных коммуникаций.	8.1. Разработка схемы функционального зонирования. Особенности функциональной организации жилья. Клаузура. Выполнение контрольного задания – клаузура на функциональное зонирование помещений.	1. Выполнение графических листов на практических занятиях на формате А3 – оценивается на 11 неделе 0-10 баллов
11-18 5	Раздел 9. Выполнение дизайн - проекта интерьеров квартиры в муниципальном жилом доме (реальный объект с частичной реконструкцией).	9.1. Архитектурно - планировочное решение и декорирование интерьерного пространства в муниципальных жилых домах. Эскизирование. Выполнение контрольного задания – 5 эскизов элементов архитектурно – планировочного решения и декорирования интерьерного пространства.	1. Выполнение графических листов на практических занятиях на формате А3 – оценивается на 18неделе 0-10 баллов
	Раздел 9. Выполнение дизайн - проекта интерьеров квартиры в муниципальном жилом доме (реальный объект с частичной реконструкцией).	9.2. Выполнение дизайн - проекта интерьеров квартиры в муниципальном жилом доме. Выполнение контрольного задания – проект демонстрируется как групповой проект 5 семестра по дисциплине «Проектирование в дизайне среды».	1. Выполнение графических листов на практических занятиях на планшете – оценивается 0-35 баллов Защита группового проекта 5 семестра проходит в форме просмотра работ, выполненных в течение семестра с привлечением работодателей во время экзаменационной сессии
1-4. 6	Раздел 10. Архитектура и дизайн внутреннего пространства в муниципальных жилых домах.	10.1. Предпроектный анализ и выполнение обмерочной клаузуры муниципальной квартиры. Выполнение контрольного задания – обмерочная клаузура муниципальной квартиры.	1. Выполнение графического листа на практических занятиях на формате А1 – оценивается на 5 неделе 0-10 баллов
5-10 6	Раздел 11. Функциональное зонирование муниципальной квартиры, с учётом инженерных коммуникаций.	11.1. Разработка схемы функционального зонирования. Особенности функциональной организации жилья. Клаузура. Выполнение контрольного задания – клаузура на функциональное зонирование помещений.	1. Выполнение графических листов на практических занятиях на формате А3 – оценивается на 11 неделе 0-10 баллов
11-18 6	Раздел 12. Выполнение дизайн - проекта интерьеров квартиры в муниципальном жилом доме (реальный объект с частичной реконструкцией).	12.1. Архитектурно - планировочное решение и декорирование интерьерного пространства в муниципальных жилых домах. Эскизирование. Выполнение контрольного задания – 5 эскизов элементов архитектурно – планировочного	1. Выполнение графических листов на практических занятиях на формате А3 – оценивается на 18неделе 0-10 баллов

© РГУТИС

		решения и декорирования интерьерного пространства.	
	Раздел 12. Выполнение дизайн - проекта интерьеров квартиры в муниципальном жилом доме (реальный объект с частичной реконструкцией).	12.2. Выполнение дизайн - проекта интерьеров квартиры в муниципальном жилом доме. Выполнение контрольного задания – проект демонстрируется как групповой проект 6 семестра по дисциплине «Проектирование в дизайне среды».	1. Выполнение графических листов на практических занятиях на планшете – оценивается 0-35 баллов Защита группового проекта 6 семестра проходит в форме просмотра работ, выполненных в течение семестра с привлечением работодателей во время экзаменационной сессии
2-4 7	Раздел 13. Дизайн – проектирование интерьеров торговых залов специализированных магазинов, парикмахерских и домов быта.	13.2. Основные и вспомогательные функционально-планировочные элементы проектируемого объекта. Эскизирование. Выполнение контрольного задания – основные и вспомогательные функционально-планировочные элементы проектируемого объекта.	1. Выполнение графического листа на практических занятиях на формате А3 – оценивается на 5 неделе 0-10 баллов
5-14. 7	Раздел 14. Объемно-планировочные и функциональное схемы зонирования помещений специализированных магазинов, парикмахерских и домов быта.	14.1. Функциональное зонирование интерьеров залов для посетителей и персонала. Клаузура. Выполнение контрольного задания – клаузура креативного образа средового объекта	1. Выполнение проекта с использованием информационных технологий на планшете – оценивается на 14 неделе 0-10 баллов
15-18 7	Раздел 15. Выполнение дизайн - проекта специализированного магазина, парикмахерской или предприятия бытового обслуживания.	15.1. Роль входной группы. Креативный образ средового объекта. Клаузура. Выполнение контрольного задания – клаузура входной группы средового объекта	1. Выполнение графических листов на практических занятиях на формате А3 – оценивается на 18 неделе 0-10 баллов
	Раздел 15. Выполнение дизайн - проекта специализированного магазина, парикмахерской или предприятия бытового обслуживания	15.2. Выполнение дизайн - проекта специализированного магазина, парикмахерской или предприятия бытового обслуживания. Выполнение контрольного задания – проект демонстрируется как групповой проект 7 семестра по дисциплине «Проектирование в дизайне среды».	1. Выполнение проекта с использованием информационных технологий на планшете – оценивается 0-35 баллов Защита группового проекта 7 семестра проходит в форме просмотра работ, выполненных в течение семестра с привлечением работодателей во время экзаменационной сессии
1-4. 8	Раздел 16. Объемно-планировочные схемы и функциональные особенности и типы, гостиничных комплексов	16.1. Работа с аналогами. Предпроектный анализ и обмеры натурного объекта. Выполнение контрольного задания – эскизирование малых архитектурных форм (5 эскизов).	1. Выполнение графического листа на практических занятиях на формате А3 – оценивается на 4 неделе 0-10 баллов
5-7. 8	17. Инженерно-технологическое оборудование и мебель. Строительные и отделочные материалы.	17.1. Проектирование входной группы, вестибюля, холла и рекреационных залов и их взаимосвязь со зрителем или посетителем. Клаузура. Выполнение контрольного задания	1. Выполнение графических листов на практических занятиях на формате А3 – оценивается на 8 неделе 0-10 баллов

© РГУТИС

		– клаузура на функциональное зонирование помещений.	
8-14.8	18. Разработка авторской дизайн - концепции и стиля проектируемого гостиничного комплекса комплекса.	18.1. Входная группа. Включение рекламных устройств в архитектуру здания. Клаузура. Выполнение контрольного задания – клаузура входной группы гостиничного комплекса.	1. Выполнение графических листов на практических занятиях на формате А3 – оценивается на 14неделе 0-10 баллов
	18. Разработка авторской дизайн - концепции и стиля проектируемого музейно – выставочного или торгового комплекса.	18.2. Выполнение дизайн - проекта гостиничного комплекса на планшете. Выполнение контрольного задания – проект демонстрируется как групповой проект 8 семестра по дисциплине «Проектирование в дизайне среды».	1. Выполнение проекта с использованием информационных технологий на планшете – оценивается 0-35 баллов Защита группового проекта 8 семестра проходит в форме просмотра работ, выполненных в течение семестра с привлечением работодателей во время экзаменационной сессии
1-89	19. Разработка авторской дизайн- концепции и стиля объекта согласно теме ВКР	19.1. Работа с аналогами. Предпроектный анализ и обмеры натурного объекта. Выполнение контрольного задания – эскизирование малых архитектурных форм (5 эскизов).	1. Выполнение графического листа на практических занятиях на формате А3 – оценивается на 4 неделе 0-10 баллов
		20.1. Проектирование входной группы, вестибюля, холла и рекреационных залов и их взаимосвязь со зрителем или посетителем. Клаузура. Выполнение контрольного задания – клаузура на функциональное зонирование помещений.	1. Выполнение графических листов на практических занятиях на формате А3 – оценивается на 8 неделе 0-10 баллов
		21.1. Входная группа. Включение рекламных устройств в архитектуру здания. Клаузура. Выполнение контрольного задания – клаузура входной группы музейно – выставочного или торгового комплекса.	1. Выполнение графических листов на практических занятиях на формате А3 – оценивается на 13неделе 0-10 баллов
		21.2. Выполнение дизайн - проекта кинотеатра или концертно-зрелищного объекта на планшете. Выполнение контрольного задания – проект демонстрируется как групповой проект 9 семестра по дисциплине	1. Выполнение проекта с использованием информационных технологий на планшете – оценивается 0-15 баллов Защита группового проекта 9 семестра проходит в форме просмотра работ, выполненных в течение семестра с привлечением работодателей во время экзаменационной сессии

Оценочные средства по дисциплине
Типовые практические задания

© РГУТИС

Контрольные практические задания направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде в части:

УК-3.1. Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели;

УК-3.2. При реализации своей роли в команде учитывает особенности поведения других членов команды; соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат;

УК-3.3. Анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата.

ОПК-3 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) в части:

ОПК-3.1 Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики

ОПК-3.2 Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

ОПК-3.3 Синтезирует набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

ОПК-4 - Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики в части:

ОПК-4.1 – Проектирует, моделирует, конструирует художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна.

ОПК-4.2 – Проектирует, моделирует, конструирует предметы, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

Очно-заочная форма обучения:

Типовые контрольные задания для практических занятий в 3 семестре

Раздел 1. Изучение и обмеры входной группы и витрины магазина.

1. Графическое изображение основных ортогональных проекций и антуража, выбранного объекта.
2. Художественное оформление витрины магазина и входной группы. Клаузура.

Раздел 2. Колористическое и фактурное решение средового объекта.

© РГУТИС

1. Колористическое и стилевое решение проектируемого объекта.
2. Работа с дизайнерскими фактурами.

Раздел 3. Дизайн-проект входной группы и витрины магазина.

1. Компоновка и разработка элементов декора в пространстве витрины.
2. Выполнение дизайн - проекта входной группы и витрины магазина.

Типовые контрольные задания для практических занятий в 4 семестре

Раздел 4. Малые архитектурные формы и детские игровые комплексы в городской среде.

1. Простые элементы благоустройства игровых детских площадок в городской среде. Клаузура.
2. Изучение строительных норм и правил при проектировании игрового оборудования детских площадок.

Раздел 5. Проектирование детской игровой зоны в городской среде.

1. Выбор стиля и объёмной пластики элементов детской площадки. Клаузура.
2. Художественное оформление малых архитектурных форм и декоративных элементов в строениях открытого типа.

Раздел 6. Выполнение дизайн - проекта детской игровой площадки в городской среде.

1. Композиционное решение и компоновка на подрамнике проектируемого объекта. Клаузура.
2. Художественно - проектное решение детской игровой площадки в городской среде.

Типовые контрольные задания для практических занятий в 5 семестре

Раздел 10. Архитектура и дизайн внутреннего пространства в муниципальных жилых домах.

1. Предпроектный анализ и выполнение обмерочной клаузуры муниципальной квартиры.

Раздел 11. Функциональное зонирование муниципальной квартиры, с учётом инженерных коммуникаций.

1. Разработка схемы функционального зонирования. Особенности функциональной организации жилья. Клаузура.

Раздел 12. Выполнение дизайн-проекта интерьеров квартиры в муниципальном жилом доме (реальный объект с частичной реконструкцией).

1. Архитектурно - планировочное решение и декорирование интерьерного пространства в муниципальных жилых домах. Эскизирование.
2. Выполнение дизайн - проекта интерьеров квартиры в муниципальном жилом доме.

Типовые контрольные задания для практических занятий в 6 семестре

Раздел 10. Архитектура и дизайн внутреннего пространства в муниципальных жилых домах.

2. Предпроектный анализ и выполнение обмерочной клаузуры муниципальной квартиры.

© РГУТИС

Раздел 11. Функциональное зонирование муниципальной квартиры, с учётом инженерных коммуникаций.

2. Разработка схемы функционального зонирования. Особенности функциональной организации жилья. Клаузура.

Раздел 12. Выполнение дизайн-проекта интерьеров квартиры в муниципальном жилом доме (реальный объект с частичной реконструкцией).

3. Архитектурно - планировочное решение и декорирование интерьерного пространства в муниципальных жилых домах. Эскизирование.
4. Выполнение дизайн - проекта интерьеров квартиры в муниципальном жилом доме.

Типовые контрольные задания для практических занятий в 7 семестре

Раздел 13. Дизайн – проектирование интерьеров торговых залов специализированных магазинов, парикмахерских и домов быта.

1. Основные и вспомогательные функционально-планировочные элементы проектируемого объекта. Эскизирование.

Раздел 14. Объемно -планировочные и функциональное схемы зонирования помещений специализированных магазинов, парикмахерских и домов быта.

1. Функциональное зонирование интерьеров залов для посетителей и персонала. Клаузура.

Раздел 15. Выполнение дизайн - проекта специализированного магазина, парикмахерской или предприятия бытового обслуживания.

1. Роль входной группы. Креативный образ средового объекта. Клаузура.
2. Выполнение дизайн - проекта специализированного магазина, парикмахерской или предприятия бытового обслуживания.

Типовые контрольные задания для практических занятий в 8 семестре

Раздел 16. Объемно-планировочные схемы и функциональные особенности и типы, музейно – выставочных и торговых комплексов. Гостиничных комплексов.

1. Работа с аналогами. Предпроектный анализ и обмеры натурного объекта.

Раздел 17. Инженерно-технологическое оборудование и мебель. Строительные и отделочные материалы.

1. Малые формы и декоративные элементы в наполнении пространства зрелищных сооружений. Эскизирование.

Раздел 18. Разработка авторской дизайн - концепции и стиля проектируемого музейно – выставочного или торгового комплекса гостиничного комплекса.

2. Выполнение дизайн - проекта музейно – выставочного или торгового комплекса гостиничного комплекса. на планшете. Выполнение контрольного задания – проект демонстрируется как групповой проект 8 семестра по дисциплине «Проектирование в дизайне среды».

Типовые контрольные задания для практических занятий в 9 семестре

Работа с аналогами. Предпроектный анализ и обмеры натурного объекта.

© РГУТИС

Раздел 18. Инженерно-технологическое оборудование и мебель. Строительные и отделочные материалы.

1. Инженерно-технологическое оборудование. Освещение, акустика, сценические эффекты. Эскизирование.
2. Малые формы и декоративные элементы в наполнении пространства зрелищных сооружений. Эскизирование.
3. Отделочные материалы и их специфика. Подбор материалов для отделки интерьеров. Эскизирование.
4. Мебель, оборудование, аксессуары и их расстановка. Клаузура.

5. Естественное и искусственное освещение.

7.4. Содержание занятий семинарского типа

Практическая работа заключается в выполнении студентами под руководством преподавателя индивидуальных заданий по темам, предусмотренным рабочей программой. В результате практического изучения дисциплины «Проектирование в дизайне среды» студенты должны приобрести профессиональные навыки овладения методами практической работы с применением разнообразных инструментов, материалов и технологий.

Студенты должны уметь выполнять обмерный чертеж с использованием всех графических средств выражения – линейной, тональной и цветной графики. Выполнять эскизы генеральных планов архитектурных сооружений и визуализацию интерьерного пространства. Выполнять в графике развертки и разрезы интерьеров жилых и общественных помещений. Разрабатывать поэтажные планы, декоративные элементы и мебель в интерьере. Кроме того, одним из важных компонентов обучения является развитие творческой фантазии в поиске новых идей.

«Проектирование в дизайне среды» – это проектно-исследовательское моделирование, направленное на получение наглядной информации о свойствах проектируемого изделия в форме объемно-пространственного изображения, о пространственной структуре, размерах, пропорциях, пластике поверхностей, цветофактурном решении и других особенностях проектируемого объекта.

Практические занятия способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию и формированию профессиональных компетенций студентов:

1. владение основами проектной графики (линейная, тональная, цветная), умение создавать проект будущего средового объекта по эскизу;
2. способность пользоваться разнообразными творческими источниками при проектировании интерьерного пространства жилых и общественных помещений.

Цель практических занятий: освоение студентами современных методов комплексного дизайн - проектирования, принятых в средовом дизайне. Знания и навыки, приобретаемые в результате практических занятий, претендуют на умение самостоятельно, в процессе творческого поиска, решать любую дизайнерскую задачу. Курс «Проектирование в дизайне интерьера и экспозиционно-выставочной среды» является сквозным на весь период обучения и перечень выполняемых в рамках его заданий обеспечивает практическое освоение основных знаний и навыков. Основой

© РГУТИС

проектирования, как воплощение замысла дизайнера, является формирование креативного мышления. Специфика данного курса обусловлена проведением аудиторных практических занятий.

Задачи практических занятий по дисциплине «Проектирование в дизайне среды**»:**

- обучить основам проектной графики и применять приемы работы с обоснованием художественного замысла дизайн – проекта и при работе с цветом и цветовыми композициями;
- обучить основным принципам и методам проектирования в дизайне среды;
- изучить материалы и инструменты для выполнения учебных проектных работ;
- изучить технические приемы в работе с различными материалами, используемые в проектировании;
- изучить в практических упражнениях вопросы формообразования;
- получить первичные представления об объемно – пространственной композиции;
- изучить в работе над композицией основные понятия и принципы гармонической организации формы – соотношения, пропорции, ритм, равновесие;
- грамотно и точно исполнять разметку чертежей;
- развивать эстетический вкус и аккуратность при выполнении учебных, курсовых работ;
- правильно выбирать и оформлять основу проектной работы согласно, композиционного решения;
- сформировать профессиональные навыки исполнения и презентации проектного замысла.
- правильно использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создании документации по дизайн – проектам.

Для работы по выполнению проектных работ требуются планшеты, согласно композиционного решения, чертежный инструмент и материалы. Для выполнения визуализации интерьерного пространства, малых архитектурных форм необходимо программное обеспечение.

Тематика практических занятий

Очно-заочная форма обучения

<u>Раздел 1. Изучение и обмеры входной группы и витрины магазина</u>

Практическое занятие 1.1.

Вид практического занятия: выполнение учебного задания под руководством преподавателя.

План занятия: «Предпроектный анализ и выполнение обмерочной клаузуры витрины магазина и входной группы».

Цель занятия: освоение студентами современных методов комплексного дизайн - проектирования, принятых в средовом дизайне.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами проектирования в дизайне среды.

Практическое занятие 1.2.

© РГУТИС

Вид практического занятия: выполнение учебного задания под руководством преподавателя.

План занятия: «Графическое изображение основных ортогональных проекций и антуража выбранного объекта».

Цель занятия: освоение студентами современных методов комплексного дизайн - проектирования, принятых в средовом дизайне.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами выполнения ортогональных проекций и антуража.

Практическое занятие 1.3.

Вид практического занятия: выполнение учебного задания под руководством преподавателя.

План занятия: «Художественное оформление витрины магазина и входной группы. Клаузура».

Цель занятия: освоение студентами современных методов комплексного дизайн - проектирования, принятых в средовом дизайне.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами проектирования в дизайне среды.

Раздел 2. Колористическое и фактурное решение средового объекта

Практические занятия 2.1.

Вид практического занятия: выполнение учебного задания под руководством преподавателя.

План занятия: «Выбор архитектурно-строительных и отделочных материалов. Работа с дизайнерскими фактурами».

Цель занятия: освоение студентами современных методов комплексного дизайн - проектирования, принятых в средовом дизайне.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами проектирования в дизайне среды.

Практические занятия 2.2.

Вид практического занятия: выполнение учебного задания под руководством преподавателя.

План занятия: «Колористическое и стилевое решение проектируемого объекта».

Цель занятия: освоение студентами современных методов комплексного дизайн - проектирования, принятых в средовом дизайне.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами проектирования в дизайне среды.

Раздел 3. Дизайн-проект входной группы и витрины магазина.

Практические занятия 3.1.

Вид практического занятия: выполнение учебного задания под руководством преподавателя

План занятия: «Работа над форэскизом проектируемого объекта».

Цель занятия: освоение студентами современных методов комплексного дизайн - проектирования, принятых в средовом дизайне.

© РГУТИС

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами проектирования в дизайне среды.

Практические занятия 3.2.

Вид практического занятия: выполнение учебного задания под руководством преподавателя

План занятия: «Композиционное решение и компоновка на подрамнике проектируемого объекта. Клаузура».

Цель занятия: освоение студентами современных методов комплексного дизайн - проектирования, принятых в средовом дизайне.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами проектирования в дизайне среды.

Практические занятия 3.3.

Вид практического занятия: выполнение учебного задания под руководством преподавателя

План занятия: «Компоновка и разработка элементов декора в пространстве витрины».

Цель занятия: освоение студентами современных методов комплексного дизайн - проектирования, принятых в средовом дизайне.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами проектирования в дизайне среды.

Практические занятия 3.4.

Вид практического занятия: выполнение учебного задания под руководством преподавателя

План занятия: «Выполнение эскизного дизайн - проекта входной группы и витрины магазина. Графическая работа на планшете».

Цель занятия: освоение студентами современных методов комплексного дизайн - проектирования, принятых в средовом дизайне.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами проектирования в дизайне среды.

Раздел 4. Малые архитектурные формы и детские игровые комплексы в городской среде.

Практическое занятие 4.1.

Вид практического занятия: выполнение учебного задания под руководством преподавателя.

План занятия: «Работа с аналогами. Предпроектный анализ и обмеры малых архитектурных форм и детских игровых сооружений».

Цель занятия: освоение студентами современных методов комплексного дизайн - проектирования, принятых в средовом дизайне.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами проектирования в дизайне среды.

Практическое занятие 4.2.

© РГУТИС

Вид практического занятия: выполнение учебного задания под руководством преподавателя.

План занятия: «Простые элементы благоустройства игровых детских площадок в городской среде. Клаузура».

Цель занятия: освоение студентами современных методов комплексного дизайн - проектирования, принятых в средовом дизайне.

Практические навыки: найти интересное композиционное решение детской игровой площадки.

Практическое занятие 4.3.

Вид практического занятия: выполнение учебного задания под руководством преподавателя.

План занятия: «Изучение строительных норм и правил при проектировании игрового оборудования детских площадок».

Цель занятия: освоение студентами современных методов комплексного дизайн - проектирования, принятых в средовом дизайне.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами проектирования в дизайне среды.

Раздел 5. Проектирование детской игровой зоны в городской среде.

Практические занятия 5.1.

Вид практического занятия: выполнение учебного задания под руководством преподавателя.

План занятия: «Организация пространства детских площадок. Создание комфортной среды под открытым небом, с условием ее выразительности и стиля».

Цель занятия: освоение студентами современных методов комплексного дизайн - проектирования, принятых в средовом дизайне.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами проектирования в дизайне среды.

Практические занятия 5.2.

Вид практического занятия: выполнение учебного задания под руководством преподавателя.

План занятия: «Выбор стиля и объёмной пластики элементов детской площадки. Клаузура.».

Цель занятия: освоение студентами современных методов комплексного дизайн - проектирования, принятых в средовом дизайне.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами проектирования в дизайне среды.

Практические занятия 5.3.

Вид практического занятия: выполнение учебного задания под руководством преподавателя.

План занятия: «Художественное оформление малых архитектурных форм и декоративных элементов в строениях открытого типа».

Цель занятия: освоение студентами современных методов комплексного дизайн - проектирования, принятых в средовом дизайне.

© РГУТИС

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами проектирования в дизайне среды.

Раздел 6. Выполнение дизайн - проекта детской игровой площадки в городской среде.

Практические занятия 6.1.

Вид практического занятия: выполнение учебного задания под руководством преподавателя.

План занятия: «Работа над форэскизом проектируемого объекта».

Цель занятия: освоение студентами современных методов комплексного дизайн - проектирования, принятых в средовом дизайне.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами проектирования в дизайне среды.

Практические занятия 6.2.

Вид практического занятия: выполнение учебного задания под руководством преподавателя.

План занятия: «Композиционное решение и компоновка на подрамнике проектируемого объекта. Клаузура».

Цель занятия: освоение студентами современных методов комплексного дизайн - проектирования, принятых в средовом дизайне.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами проектирования в дизайне среды.

Практические занятия 6.3.

Вид практического занятия: выполнение учебного задания под руководством преподавателя.

План занятия: «Художественно - проектное решение детской игровой площадки в городской среде».

Цель занятия: освоение студентами современных методов комплексного дизайн - проектирования, принятых в средовом дизайне.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами проектирования в дизайне среды.

Практические занятия 6.4

Вид практического занятия: выполнение учебного задания под руководством преподавателя.

План занятия: «Графическая работа на подрамнике. Выполнение дизайн-проекта. Составление аннотации к проекту».

Цель занятия: освоение студентами современных методов комплексного дизайн - проектирования, принятых в средовом дизайне.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами проектирования в дизайне среды.

Раздел 7. Архитектура и дизайн внутреннего пространства в муниципальных жилых домах.

Практические занятия 7.1.

© РГУТИС

Вид практического занятия: выполнение учебного задания под руководством преподавателя.

План занятия: «Предпроектный анализ и выполнение обмерочной клаузуры муниципальной квартиры».

Цель занятия: освоение студентами современных методов комплексного дизайн - проектирования, принятых в средовом дизайне.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами проектирования в дизайне среды.

Практические занятия 7.2.

Вид практического занятия: выполнение учебного задания под руководством преподавателя.

План занятия: «Стилистические особенности и виды интерьеров квартир в муниципальном жилом доме (реальный объект с частичной реконструкцией). Разработка эскизов».

Цель занятия: освоение студентами современных методов комплексного дизайн - проектирования, принятых в средовом дизайне.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами проектирования в дизайне среды.

Практические занятия 7.3.

Вид практического занятия: выполнение учебного задания под руководством преподавателя.

План занятия: «Конструктивно-планировочные решения многоэтажных жилых домов. Эскизирование».

Цель занятия: освоение студентами современных методов комплексного дизайн - проектирования, принятых в средовом дизайне.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами проектирования в дизайне среды.

Практические занятия 7.4.

Вид практического занятия: выполнение учебного задания под руководством преподавателя.

План занятия: «Правила проектирования и законодательные акты в дизайн - проектирования муниципального жилья.

Цель занятия: освоение студентами современных методов комплексного дизайн - проектирования, принятых в средовом дизайне.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами проектирования в дизайне среды.

Раздел 8. Функциональное зонирование муниципальной квартиры, с учётом инженерных коммуникаций.

Практические занятия 8.1.

Вид практического занятия: выполнение учебного задания под руководством преподавателя

План занятия: «Разработка схемы функционального зонирования. Особенности функциональной организации жилья. Клаузура».

© РГУТИС

Цель занятия: освоение студентами современных методов комплексного дизайн - проектирования, принятых в средовом дизайне.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами проектирования в дизайне среды.

Практические занятия 8.2.

Вид практического занятия: выполнение учебного задания под руководством преподавателя

План занятия: «Естественное и искусственное освещение квартиры. «Умный дом» - новые технологии. Эскизирование».

Цель занятия: освоение студентами современных методов комплексного дизайн - проектирования, принятых в средовом дизайне.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами проектирования в дизайне среды.

Практические занятия 8.3.

Вид практического занятия: выполнение учебного задания под руководством преподавателя

План занятия: «Свето - дизайн внутренних средовых пространств. Эргономика в проектировании малых интерьерных пространств, с учётом инженерного оборудования. Эскизирование».

Цель занятия: освоение студентами современных методов комплексного дизайн - проектирования, принятых в средовом дизайне.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами проектирования в дизайне среды.

Раздел 9. Выполнение дизайн-проекта интерьеров квартиры в муниципальном жилом доме (реальный объект с частичной реконструкцией).

Практическое занятие 9.1.

Вид практического занятия: выполнение учебного задания под руководством преподавателя.

План занятия: «Архитектурно - планировочное решение и декорирование интерьерного пространства в муниципальных жилых домах. Эскизирование».

Цель занятия: освоение студентами современных методов комплексного дизайн - проектирования, принятых в средовом дизайне.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами проектирования в дизайне среды.

Практическое занятие 9.2.

Вид практического занятия: выполнение учебного задания под руководством преподавателя.

План занятия: «Специфика отделочных материалов и оборудования. Отличие оборудования жилых и общественных средовых пространств. Эскизирование».

Цель занятия: освоение студентами современных методов комплексного дизайн - проектирования, принятых в средовом дизайне.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами проектирования в дизайне среды.

© РГУТИС

Практическое занятие 9.3.

Вид практического занятия: выполнение учебного задания под руководством преподавателя.

План занятия: «Мебель и аксессуары в современных интерьерах муниципального жилья. Клаузура».

Цель занятия: освоение студентами современных методов комплексного дизайн - проектирования, принятых в средовом дизайне.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами проектирования в дизайне среды.

Практическое занятие 9.4.

Вид практического занятия: выполнение учебного задания под руководством преподавателя.

План занятия: «Графическая работа на подрамнике. Выполнение дизайн - проекта интерьеров квартиры в муниципальном жилом доме».

Цель занятия: освоение студентами современных методов комплексного дизайн - проектирования, принятых в средовом дизайне.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами проектирования в дизайне среды.

Раздел 10. Архитектура и дизайн внутреннего пространства в муниципальных жилых домах.

Практические занятия 10.1.

Вид практического занятия: выполнение учебного задания под руководством преподавателя.

План занятия: «Предпроектный анализ и выполнение обмерочной клаузуры муниципальной квартиры».

Цель занятия: освоение студентами современных методов комплексного дизайн - проектирования, принятых в средовом дизайне.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами проектирования в дизайне среды.

Практические занятия 10.2.

Вид практического занятия: выполнение учебного задания под руководством преподавателя.

План занятия: «Стилистические особенности и виды интерьеров квартир в муниципальном жилом доме (реальный объект с частичной реконструкцией). Разработка эскизов».

Цель занятия: освоение студентами современных методов комплексного дизайн - проектирования, принятых в средовом дизайне.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами проектирования в дизайне среды.

Практические занятия 10.3.

Вид практического занятия: выполнение учебного задания под руководством преподавателя.

© РГУТИС

Тема и содержание занятия: «Конструктивно-планировочные решения многоэтажных жилых домов. Эскизирование».

Цель занятия: освоение студентами современных методов комплексного дизайн - проектирования, принятых в средовом дизайне.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами проектирования в дизайне среды.

Практические занятия 10.4.

Вид практического занятия: выполнение учебного задания под руководством преподавателя.

План занятия: «Правила проектирования и законодательные акты в дизайн - проектирования муниципального жилья.

Цель занятия: освоение студентами современных методов комплексного дизайн - проектирования, принятых в средовом дизайне.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами проектирования в дизайне среды.

Раздел 11. Функциональное зонирование муниципальной квартиры, с учётом инженерных коммуникаций.

Практические занятия 11.1.

Вид практического занятия: выполнение учебного задания под руководством преподавателя

План занятия: «Разработка схемы функционального зонирования. Особенности функциональной организации жилья. Клаузура».

Цель занятия: освоение студентами современных методов комплексного дизайн - проектирования, принятых в средовом дизайне.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами проектирования в дизайне среды.

Практические занятия 11.2.

Вид практического занятия: выполнение учебного задания под руководством преподавателя

План занятия: «Естественное и искусственное освещение квартиры. «Умный дом» - новые технологии. Эскизирование».

Цель занятия: освоение студентами современных методов комплексного дизайн - проектирования, принятых в средовом дизайне.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами проектирования в дизайне среды.

Практические занятия 11.3.

Вид практического занятия: выполнение учебного задания под руководством преподавателя

План занятия: «Свето - дизайн внутренних средовых пространств. Эргономика в проектировании малых интерьерных пространств, с учётом инженерного оборудования. Эскизирование».

© РГУТИС

Цель занятия: освоение студентами современных методов комплексного дизайн - проектирования, принятых в средовом дизайне.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами проектирования в дизайне среды.

Раздел 12. Выполнение дизайн-проекта интерьеров квартиры в муниципальном жилом доме (реальный объект с частичной реконструкцией).

Практическое занятие 12.1.

Вид практического занятия: выполнение учебного задания под руководством преподавателя.

План занятия: «Архитектурно - планировочное решение и декорирование интерьерного пространства в муниципальных жилых домах. Эскизирование».

Цель занятия: освоение студентами современных методов комплексного дизайн - проектирования, принятых в средовом дизайне.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами проектирования в дизайне среды.

Практическое занятие 12.2.

Вид практического занятия: выполнение учебного задания под руководством преподавателя.

План занятия: «Специфика отделочных материалов и оборудования. Отличие оборудования жилых и общественных средовых пространств. Эскизирование».

Цель занятия: освоение студентами современных методов комплексного дизайн - проектирования, принятых в средовом дизайне.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами проектирования в дизайне среды.

Практическое занятие 12.3.

Вид практического занятия: выполнение учебного задания под руководством преподавателя.

План занятия: «Мебель и аксессуары в современных интерьерах муниципального жилья. Клаузура».

Цель занятия: освоение студентами современных методов комплексного дизайн - проектирования, принятых в средовом дизайне.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами проектирования в дизайне среды.

Практическое занятие 12.4.

Вид практического занятия: выполнение учебного задания под руководством преподавателя.

План занятия: «Графическая работа на подрамнике. Выполнение дизайн - проекта интерьеров квартиры в муниципальном жилом доме».

Цель занятия: освоение студентами современных методов комплексного дизайн - проектирования, принятых в средовом дизайне.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами проектирования в дизайне среды.

Место проведения: проектная лаборатория дизайна среды

© РГУТИС

Раздел 13. Дизайн – проектирование интерьеров торговых залов специализированных магазинов, парикмахерских и домов быта.

Практические занятия 13.1.

Вид практического занятия: выполнение учебного задания под руководством преподавателя.

План занятия: «Предпроектный анализ и выполнение обмерочной клаузуры проектируемого объекта».

Цель занятия: освоение студентами современных методов комплексного дизайн - проектирования, принятых в средовом дизайне.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами проектирования в дизайне среды.

Практические занятия 13.2.

Вид практического занятия: выполнение учебного задания под руководством преподавателя.

План занятия: «Основные и вспомогательные функционально-планировочные элементы проектируемого объекта. Эскизирование».

Цель занятия: освоение студентами современных методов комплексного дизайн - проектирования, принятых в средовом дизайне.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами проектирования в дизайне среды.

Практические занятия 13.3.

Вид практического занятия: выполнение учебного задания под руководством преподавателя.

План занятия: «Проектируемое и реконструируемое средовое пространство общественных зданий и сооружений. Эскизирование».

Цель занятия: освоение студентами современных методов комплексного дизайн - проектирования, принятых в средовом дизайне.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами проектирования в дизайне среды.

Практические занятия 13.4.

Вид практического занятия: выполнение учебного задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: «Исходная и нормируемая база в проектировании общественных зданий и сооружений. Клаузура».

Цель занятия: освоение студентами современных методов комплексного дизайн - проектирования, принятых в средовом дизайне.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами проектирования в дизайне среды.

Раздел 14. Объемно – планировочные и функциональные схемы зонирования помещений специализированных магазинов, парикмахерских и домов быта.

Практические занятия 14.1.

Вид практического занятия: выполнение учебного задания под руководством преподавателя.

© РГУТИС

План занятия: «Функциональное зонирование интерьеров залов для посетителей и персонала. Клаузура».

Цель занятия: освоение студентами современных методов комплексного дизайн - проектирования, принятых в средовом дизайне.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами проектирования в дизайне среды.

Практические занятия 14.2.

Вид практического занятия: выполнение учебного задания под руководством преподавателя.

План занятия: «Технологическая взаимосвязь между средовыми пространствами для посетителей и обслуживающим персоналом».

Цель занятия: освоение студентами современных методов комплексного дизайн - проектирования, принятых в средовом дизайне.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами проектирования в дизайне среды.

Практические занятия 14.3.

Вид практического занятия: выполнение учебного задания под руководством преподавателя.

План занятия: «Материалы внутренней отделки. Свето - дизайн внутренних средовых пространств. Эскизирование».

Цель занятия: освоение студентами современных методов комплексного дизайн - проектирования, принятых в средовом дизайне.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами проектирования в дизайне среды.

Практические занятия 14.4

Вид практического занятия: выполнение учебного задания под руководством преподавателя.

План занятия: «Специализированная мебель, элементы декора и аксессуары в интерьерном пространстве. Эскизирование».

Цель занятия: освоение студентами современных методов комплексного дизайн - проектирования, принятых в средовом дизайне.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами проектирования в дизайне среды.

Практические занятия 14.5.

Вид практического занятия: выполнение учебного задания под руководством преподавателя.

План занятия: «Роль входной группы. Креативный образ средового объекта. Клаузура».

Цель занятия: освоение студентами современных методов комплексного дизайн - проектирования, принятых в средовом дизайне.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами проектирования в дизайне среды.

© РГУТИС

Практические занятия 14.6.

Вид практического занятия: выполнение учебного задания под руководством преподавателя.

План занятия: «Освещение и формирование витринного пространства Разработка художественного ансамбля витринного пространства, с включением рекламных устройств в архитектуру здания. Клаузура».

Цель занятия: освоение студентами современных методов комплексного дизайн - проектирования, принятых в средовом дизайне.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами проектирования в дизайне среды.

Практические занятия 14.7.

Вид практического занятия: выполнение учебного задания под руководством преподавателя.

План занятия: «Связи внутренних и внешних пространств. Эскизирование».

Цель занятия: освоение студентами современных методов комплексного дизайн - проектирования, принятых в средовом дизайне.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами проектирования в дизайне среды.

Раздел 15. Выполнение дизайн - проекта специализированного магазина, парикмахерской или предприятия бытового обслуживания

Практические занятия 15.1.

Вид практического занятия: выполнение учебного задания под руководством преподавателя.

План занятия: «Конструктивные решения в интерьерах проектируемого объекта»

Цель занятия: освоение студентами современных методов комплексного дизайн - проектирования, принятых в средовом дизайне.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами проектирования в дизайне среды.

Практические занятия 15.2

Вид практического занятия: выполнение учебного задания под руководством преподавателя.

План занятия: «Графическая работа на подрамнике»

Цель занятия: освоение студентами современных методов комплексного дизайн - проектирования, принятых в средовом дизайне.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами проектирования в дизайне среды.

Практические занятия в форме практической подготовки

Раздел 16. Объемно-планировочные схемы и функциональные особенности и типы, музейно – выставочных и торговых комплексов. Гостиничных комплексов Основные функционально-планировочные зоны интерьерных пространств

Практические занятия 16.1.

Вид практического занятия: выполнение учебного задания под руководством преподавателя.

© РГУТИС

План занятия: «Работа с аналогами. Предпроектный анализ и обмеры натурного объекта».

Цель занятия: освоение студентами современных методов комплексного дизайн - проектирования, принятых в средовом дизайне.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами проектирования в дизайне среды.

Практические занятия 16.2.

Вид практического занятия: выполнение учебного задания под руководством преподавателя.

План занятия: «Типология музеев и ярмарок. Отличие музеев от выставочных комплексов».

Цель занятия: освоение студентами современных методов комплексного дизайн - проектирования, принятых в средовом дизайне.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами проектирования в дизайне среды.

Практические занятия 16.3.

Вид практического занятия: выполнение учебного задания под руководством преподавателя.

План занятия: «Музейные и выставочные фонды».

Цель занятия: освоение студентами современных методов комплексного дизайн - проектирования, принятых в средовом дизайне.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами проектирования в дизайне среды.

Практические занятия 16.4.

Вид практического занятия: выполнение учебного задания под руководством преподавателя.

План занятия: «Залы и их оборудование. Сценический комплекс. Эскизирование».

Цель занятия: освоение студентами современных методов комплексного дизайн - проектирования, принятых в средовом дизайне.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами проектирования в дизайне среды.

Практические занятия 16.5.

Вид практического занятия: выполнение учебного задания под руководством преподавателя.

План занятия: «Выбор базовой модели объемно-планировочного решения залов, по принципам компактной или развитой композиции пространства. Эскизирование».

Цель занятия: освоение студентами современных методов комплексного дизайн - проектирования, принятых в средовом дизайне.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами проектирования в дизайне среды.

Практические занятия 16.6.

© РГУТИС

Вид практического занятия: выполнение учебного задания под руководством преподавателя.

План занятия: «Проектирование входной группы, вестибюля, холла и рекреационных залов и их взаимосвязь со зрителем или посетителем. Клаузура».

Цель занятия: освоение студентами современных методов комплексного дизайн - проектирования, принятых в средовом дизайне.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами проектирования в дизайне среды.

Практические занятия 16.7.

Вид практического занятия: выполнение учебного задания под руководством преподавателя.

План занятия: «Выработка авторской дизайн - концепции и стиля проектируемого объекта. Клаузура».

Цель занятия: освоение студентами современных методов комплексного дизайн - проектирования, принятых в средовом дизайне.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами проектирования в дизайне среды.

Раздел 17. Инженерно-технологическое оборудование и мебель. Строительные и отделочные материалы

Практические занятия 17.1.

Вид практического занятия: выполнение учебного задания под руководством преподавателя.

План занятия: «Инженерно-технологическое оборудование. Освещение, акустика, сценические эффекты. Эскизирование».

Цель занятия: освоение студентами современных методов комплексного дизайн - проектирования, принятых в средовом дизайне.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами проектирования в дизайне среды.

Практические занятия 17.2.

Вид практического занятия: выполнение учебного задания под руководством преподавателя.

План занятия: «Малые формы и декоративные элементы в наполнении пространства зрелищных сооружений. Эскизирование».

Цель занятия: освоение студентами современных методов комплексного дизайн - проектирования, принятых в средовом дизайне.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами проектирования в дизайне среды.

Практические занятия 17.3.

Вид практического занятия: выполнение учебного задания под руководством преподавателя.

План занятия: «Отделочные материалы и их специфика. Подбор материалов для отделки интерьеров. Эскизирование».

© РГУТИС

Цель занятия: освоение студентами современных методов комплексного дизайн - проектирования, принятых в средовом дизайне.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами проектирования в дизайне среды.

Практические занятия 17.4.

Вид практического занятия: выполнение учебного задания под руководством преподавателя.

План занятия: «Мебель, оборудование, аксессуары и их расстановка. Клаузура».

Цель занятия: освоение студентами современных методов комплексного дизайн - проектирования, принятых в средовом дизайне.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами проектирования в дизайне среды.

Практические занятия 17.5.

Вид практического занятия: выполнение учебного задания под руководством преподавателя.

План занятия: «Естественное и искусственное освещение».

Цель занятия: освоение студентами современных методов комплексного дизайн - проектирования, принятых в средовом дизайне.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами проектирования в дизайне среды.

Раздел 18. Разработка авторской дизайн - концепции и стиля проектируемого музейно – выставочного или торгового комплекса гостиничного комплекса

Практические занятия 18.1.

Вид практического занятия: выполнение учебного задания под руководством преподавателя.

План занятия: «Включение в проектируемое интерьерное пространство предметов художественно-декоративного искусства. Эскизирование».

Цель занятия: освоение студентами современных методов комплексного дизайн - проектирования, принятых в средовом дизайне.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами проектирования в дизайне среды.

Практические занятия 18.2.

Вид практического занятия: выполнение учебного задания под руководством преподавателя.

План занятия: «Входная группа. Включение рекламных устройств в архитектуру здания. Клаузура.».

Цель занятия: освоение студентами современных методов комплексного дизайн - проектирования, принятых в средовом дизайне.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами проектирования в дизайне среды.

Практические занятия 18.3.

© РГУТИС

Вид практического занятия: выполнение учебного задания под руководством преподавателя.

План занятия: «Выполнение дизайн - проекта гостиничного комплекса на планшете».

Цель занятия: освоение студентами современных методов комплексного дизайн - проектирования, принятых в средовом дизайне.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами проектирования в дизайне среды.

Раздел 19. ВКР

Практические занятия 19.1.

Вид практического занятия: выполнение учебного задания под руководством преподавателя.

План занятия: «Выполнение дизайн - проекта по ВКР».

Цель занятия: освоение студентами современных методов комплексного дизайн - проектирования, принятых в средовом дизайне.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами проектирования в дизайне среды.

Интерактивные практические занятия

Практические занятия проводятся с использованием активных и интерактивных форм обучения:

Разработка проекта

В методе проектов студенты разрабатывают общую концепцию проектного задания, которая складывается из авторских эскизов, клаузур, выполненных каждым обучающимся в соответствии с общим заданием группового проекта – выполнить объемную форму из бумаги во время выполнения заданий по 1 разделу, решение объемной композиции в цвете – во время выполнения заданий по 2 разделу. Технология группового проектного обучения стимулирует самостоятельную работу и взаимодействие исполнителей.

Методика применения ОС

Проектная технология: стадии проекта

1. Организационно-подготовительная стадия – проблематизация, разработка проектного задания (выбор);

2. Разработка проекта;

3. Выполнение проекта – технологическая стадия – обучающиеся должны выполнить цветную композицию, согласно заданиям семестра;

4. Заключительная стадия (общественная презентация, обсуждение, саморефлексия).

Проектный метод используется в рамках группового проектного обучения, развивает навыки работы в коллективе, организаторские способности студентов, способность осуществлять различные виды деятельности (как в роли руководителей, так и в роли исполнителей).

Заключительная стадия – в конце семестра проводится защита группового проекта, создается комиссия из преподавателей. Каждому из участников проектной группы задаются вопросы, обсуждаются достоинства и недостатки каждой представленной проектной работе. Возможно проведение защиты группового проекта в виде творческого конкурса, в результате которого выбираются лучшие проекты семестра, распределяются призовые места.

© РГУТИС

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

8.1. Основная литература:

7. Гельфонд, А. Л. Архитектурное проектирование общественных зданий : учебник / А. Л. Гельфонд. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2026. — 373 с. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2221939
8. Еркович, В.В. Проектирование в дизайне : Учебное пособие / В.В. Еркович — Минск : РИПО, 2022. — 216 с. — URL: https://book.ru/book/955014
9. Лобанов, Е. Ю., Дизайн-проектирование : учебник / Е. Ю. Лобанов. — Москва : Юстиция, 2022. — 202 с. — URL: https://book.ru/book/942802
10. Лобанов, Е. Ю., Основы дизайна среды : учебник / Е. Ю. Лобанов. — Москва : Юстиция, 2026. — 254 с. — URL: https://book.ru/book/961812
11. Потаев, Г. А. Градостроительство : учебное пособие / Г.А. Потаев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2026. — 478 с. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2232354
12. Потаев, Г. А. Композиция в архитектуре и градостроительстве : учебное пособие / Г. А. Потаев. — Москва : ИНФРА-М, 2026. — 304 с. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2237129
Сардаров, А. С. Эстетика архитектуры и дизайна : учебник / А. С. Сардаров. — Москва : КноРус, 2026. — 173 с. — ISBN 978-5-406-16354-2. — URL: https://book.ru/book/963029 . — Текст : электронный.

8.2. Дополнительная литература

10. Васильева, Е. В., Дизайн-мышление: методология креативного развития : учебник / Е. В. Васильева. — Москва : КноРус, 2025. — 560 с. — URL: https://book.ru/book/955428
11. Бондарева, Э. Д., Проектирование городских дорог и улиц : учебник / Э. Д. Бондарева, М. П. Клековкина. — Москва : КноРус, 2025. — 408 с. — URL: https://book.ru/book/957624
12. Вильчик, Н. П. Архитектура зданий : учебник / Н.П. Вильчик. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2025. — 319 с. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2184816
13. Логачева, Э. Профессия — архитектор: от города до дверной ручки : научно-популярное издание / Э. Логачева. - Москва : Альпина Паблишер, 2026. - 70 с. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2236878
14. Оселко, Н. Э. Введение в профессию «архитектор» : учебник / Н.Э. Оселко. — Москва : ИНФРА-М, 2026. — 229 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/1247118. - ISBN 978-5-16-019523-0. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2162412 . – Режим доступа: по подписке.
15. Основы архитектуры зданий и сооружений : учебник / А. З. Абуханов, Е. Н. Белоконев, Т. М. Белоконева, С. А. Алиев. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2026. — 296 с. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2223421
16. Рейзбих, Е. И. Больше, чем коробка: О безграничном потенциале ограниченного пространства : практическое руководство / Е. И. Рейзбих. - Москва : Альпина Паблишер, 2026. - 336 с. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2235748

© РГУТИС

17. Рейзбих, Е. И. Душа квартиры: Советы архитектора по обустройству пространства для работы и жизни : практическое руководство / Е. И. Рейзбих. - Москва : Альпина Паблишер, 2026. - 400 с. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2236704
18. Сардаров, А. С., Начальное архитектурное проектирование : учебник / А. С. Сардаров. — Москва : КноРус, 2026. — 183 с. — URL: https://book.ru/book/958704

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотечная система Znanium.com: http://znanium.com/
2. Электронная библиотечная система Book.ru: http://book.ru/

http://www.rosdesign.com/design/bookofdesign.htm — Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Росдизайн
http://Labirint.ru - книги-альбомы по цветной графике
http://mdk-arbat.ru – иллюстрированные альбомы
http://gallerix.ru - коллекции музеев мира, коллекции живописи
https://www.afisha.ru/msk/museum/gallery – сайт галерей Москвы

8.4. Перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных системам

1. **Microsoft** Windows
2. Microsoft Office
3. Каталог Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. М.И. Рудомино (ВГБИЛ): www.libfl.ru
4. Информационно-справочная система Российской государственной библиотеки (РГБ): http://www.rsl.ru/
5. Научная электронная библиотека "E-library.ru" (информационно-справочная система): http://elibrary.ru/

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Процесс изучения дисциплины «Проектирование в дизайне среды», предусматривает контактную (работа на практических занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практических заданий) работу обучающегося. В качестве основной методики обучения были выбраны: метод объяснительно-иллюстративный (информативно-рецептивный), проблемное изложение, эвристический (частично-поисковый), репродуктивный метод.

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «Проектирование в дизайне среды» в предлагаемой методике обучения выступают занятия семинарского типа в виде практических занятий в форме разработки проекта, самостоятельная работа обучающихся в форме самоподготовка к практическим занятиям: выполнение эскизов для выполнения практического задания по теме, групповые и индивидуальные консультации.

- практические занятия

Практическая работа заключается в выполнении студентами под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – создание проекта средового объекта. В результате практического изучения дисциплины «Проектирование в дизайне среды» студенты должны уметь выполнять обмерный чертеж с использованием всех графических средств выражения – линейной, тональной и цветной графики. Выполнять эскизы генеральных планов архитектурных сооружений и визуализацию интерьерного

© РГУТИС

пространства. Выполнять в графике развертки и разрезы интерьеров жилых и общественных помещений. Разрабатывать поэтажные планы, декоративные элементы и мебель в интерьере.

«Проектирование в дизайне среды» – это проектно-исследовательское моделирование, направленное на получение наглядной информации о свойствах проектируемого изделия в форме объемно-пространственного изображения, о пространственной структуре, размерах, пропорциях, пластике поверхностей, цветофактурном решении и других особенностях проектируемого объекта.

Практические занятия способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию и формированию профессиональных компетенций студентов:

- владение основами проектной графики (линейная, тональная, цветная), умение создавать проект будущего средового объекта по эскизу;
- способность пользоваться разнообразными творческими источниками при проектировании интерьерного пространства жилых и общественных помещений.

Для работы по выполнению проектных работ требуются планшеты, чертежный инструмент и материалы. Для выполнения визуализации интерьерного пространства, малых архитектурных форм необходимо программное обеспечение.

- ***самостоятельная работа обучающихся.***

Целью самостоятельной работы обучающихся (СРО) по дисциплине «Проектирование в дизайне среды» является интенсивное освоение основ проектной графики. Основными задачами СРО являются: приобретение опыта выполнения обмерных чертежей, развитие самостоятельности, формирование профессиональных навыков создания методами проектирования разнообразных архитектурных объектов и интерьерного пространства жилых и общественных помещений по эскизам.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Проектирование в дизайне среды» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе практических занятий;
- подготовку эскизов и клаузур для выполнения архитектурно – планировочного решения интерьерного пространства;
- формирование опыта создания разнообразных архитектурных форм и объектов в соответствии с творческим замыслом.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Студенты самостоятельно выполняют графические эскизы объектов среды – малых архитектурных форм, интерьерного пространства по темам практических занятий, выполняют макеты дизайнерских решений.

Результаты СРО: графические эскизы, проекты, макеты малых форм и интерьеров, демонстрируются в аудитории и являются элементом итогового контроля.

Формы самостоятельной работы

Рабочей учебной программой дисциплины «Проектирование в дизайне среды» предусмотрено несколько видов самостоятельной работы:

- самоподготовка к практическим занятиям;
- подготовка проекта к выполнению учебного задания по теме;
- выполнение графических эскизов, клаузур объектов среды по темам практических занятий.

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

© РГУТИС

Учебные занятия по дисциплине «Проектирование в дизайне среды» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования
Групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль, промежуточная аттестация	Проектная лаборатория дизайна среды: Специализированная учебная мебель Демонстрационные материалы для проведения практических занятий. Стеллажи. Доска Проектная лаборатория дизайна интерьера: Специализированная учебная мебель Инструменты для макетирования. Демонстрационные материалы. Доска
Занятия семинарского типа	Проектная лаборатория дизайна среды: Специализированная учебная мебель Демонстрационные материалы для проведения практических занятий. Стеллажи. Доска Проектная лаборатория дизайна интерьера: Специализированная учебная мебель Инструменты для макетирования Демонстрационные материалы. Доска Компьютерный класс: Специализированная учебная мебель ТСО: Видеопроекционное оборудование для презентаций, средства звуковоспроизведения Автоматизированные рабочие места с возможностью выхода в сеть "Интернет" - Доска
Самостоятельная работа обучающихся	Помещение для самостоятельной работы: Специализированная учебная мебель, ТСО: видеопроекционное оборудование, автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода в информационно-телекоммуникационную сеть "Интернет", доска; Помещение для самостоятельной работы в читальном зале Научно-технической библиотеки университета, специализированная учебная мебель автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», интерактивная доска Помещение для самостоятельной работы: Специализированная учебная мебель. Демонстрационные материалы для проведения практических занятий. Стеллажи. Доска

© РГУТИС