УТВЕРЖДЕНО:

Педагогическим советом Колледжа ФГБОУ ВО «РГУТИС»
Протокол № 4 от «17» января 2025 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сведения о сертификате ЭП
Сертификат: 1ea208e57bd5c15d3d0fdd330db1ae60
Владелец: Соколов Максим Александрович
Действителен: с 06.08.2026 по 30.10.2027

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ДУД.01 Профессиональное самоопределение
ДУД.01.01. Мировая художественная культура

основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности: ***54.02.01 Дизайн (по отраслям)***

Квалификация: ***дизайнер***

год начала подготовки: 2025

Разработчики:

должность	ученая степень и звание, ФИО
преподаватель	***Кириченко А.А.***

Рабочая программа согласована и одобрена руководителем ППССЗ:

должность	ученая степень и звание, ФИО
Руководитель ОПОП 54.02.01.Дизайн (по отраслям)	***Кириченко А.А.***

СОДЕРЖАНИЕ

1 Общая характеристика рабочей программы дисциплины

2 Структура и содержание учебной дисциплины

3 Методические указания по проведению практических занятий/лабораторных работ

4 Фонд оценочных средств дисциплины

5 Условия реализации программы дисциплины

6 Информационное обеспечение реализации программы

1.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Мировая художественная культура»

1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Мировая художественная культура» является частью, формируемой участниками образовательных отношений общеобразовательного цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС среднего общего образования с учетом ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Дисциплина направлена на формирование ОК по специальности:

Код компетенции	***Наименование компетенции***
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях

Целью дисциплины является получение студентами необходимых знаний в области теории культуры; навыков культурного диалога, толерантности; развитие самостоятельности мышления с учётом получения нового знания, актуализация навыков в области социального и культурного взаимодействия.

сформировать представление о месте МХК в системе гуманитарного знания;

изучить становление и развитие понятий -"культура" и "цивилизация", "культура" и "природа", "культура" и "личность",

рассмотреть взгляды на место культуры в социуме и социокультурной динамике,

типологию и классификацию культур, диалог культур;

сформировать у студентов систему навыков и представлений о современной системе культуры;

выработать навыки применения необходимого и достаточного категориального аппарата в сфере культурологического знания, развить навыки применения различных подходов, выработанных в других учебных дисциплинах;

сформировать у студентов систему представлений о формах и видах культуры;

раскрыть место и роль науки, морали, религии, искусства в системе современной культуры;

развить системное понимание культурного и общественного развития, освоить методы обоснования своей позиции и ведения диалога по проблемам, касающимся ценностного отношения к мировой и отечественной истории и культуре;

выработать навыки, способствующие культурному и социальному взаимодействию на основе принципов толерантности.

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

• ***личностных*:**

− готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению;

− сформированность устойчивой мотивации к профессиональной деятельности;

-способность предусмотреть меры по сохранению и защите экосистемы в ходе своей общественной и профессиональной деятельности;

- приобретение личного опыта творческого использования профессиональных средств и методов;

− формирование личностных ценностно-смысловых ориентиров и установок, системы значимых социальных и межличностных отношений, личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных действий в процессе целенаправленной способности их использования в социальной, в том числе профессиональной, практике;

− готовность самостоятельно использовать в трудовых и жизненных ситуациях навыки профессиональной деятельности;

− способность к построению индивидуальной образовательной траектории самостоятельного использования в трудовых и жизненных ситуациях навыков профессиональной художественной культуры;

− способность использования системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции, в дизайнерской деятельности;

− формирование навыков сотрудничества со сверстниками, умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе профессиональной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

− принятие и реализация общекультурных ценностей

− патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной;

•***межпредметных:***

- способность использовать межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные) в познавательной, творческой, и социальной практике;

-готовность учебного сотрудничества с преподавателями и сверстниками с использованием специальных средств и методов профессиональной деятельности;

− освоение знаний, полученных в процессе теоретических, учебно-методических и практических занятий, в области рисунка, живописи, психологии, экологии, истории искусств;

− готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию по художественной культуре, получаемую из различных источников;

− умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, норм информационной безопасности;

•***предметных:***

- сформированность представлений о целостной системе культурной картины мира, основных направлениях и стилях мировой художественной культуры

- сформированность умений понимать значимость социокультурной ситуации, делать прогнозы и принимать решения;

- владение знаниями о шедеврах мировой художественной культуры, особенностях языка различных видов искусства;

использовать различные источники информации о мировой художественной культуре в образовательной деятельности;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

сформированность выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем в часах***
Объем образовательной программы дисциплины	**71**
Основное содержание	
в т. ч.:	
теоретическое обучение	55
практические занятия	16
***Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)**	
в т. ч.:	
теоретическое обучение	16
практические занятия	16
Промежуточная аттестация (другая форма контроля)	***1 сем***

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины « Мировая художественная культура»

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)**	**Объём часов**	**Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы**
1	***2***	***3***	***4***
Введение	Лекции, уроки № 1 Понятие «художественная культура». Искусство как один из способов познания окружающего мира. Пространственные и временные виды искусства. Художественный образ. Первые художники Земли. Периодизация и характерные черты первобытного человека	2	ОК 01, ОК 02, ОК 07
	Практическое занятие №1 Понятие «художественная культура». Периодизация и характерные черты первобытного человека	0,5	
Раздел 1. **Художественная культура первобытного мира**			
Тема 1.1. Мифы. Космические модели мира.	Лекции, уроки № 2 Миф – основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы. Модели мира. Художественный образ в первобытном искусстве.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 07
	Лекции, уроки № 3 Наскальная живопись палеолита, мезолита и неолита	1	
	Практическое занятие №2 Миф – основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы. Модели мира/ Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Живопись Альтамиры. Символика геометрического орнамента в произведениях изобразительного искусства. Зарождение архитектуры, её связь с религиозными верованиями и представлениями человека (Стоунхендж). Театр, музыка, танец.	0,5	
	Лекции, уроки № 2 Миф – основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы. Модели мира. Художественный образ в первобытном искусстве.	1	
Раздел 2. Художественная культура Древнего мира			
Тема 2.1. Месопотамия.	Лекции, уроки № 4. Архитектура Месопотамии как отражение мифов. Монументализм и красочность культовых сооружений.	**1**	ОК 01, ОК 02,

	Практическое занятие №3 Архитектура Месопотамии как отражение мифов. Художественная культура Древней Передней Азии	0,5	ОК 07
	Лекции, уроки № 4. Архитектура Месопотамии как отражение мифов. Монументализм и красочность культовых сооружений.	1	
	Практическое занятие №3 Архитектура Месопотамии как отражение мифов. Художественная культура Древней Передней Азии	0,5	
Тема 2.2. Древний Египет	Лекции, уроки № 5. Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 07
	Практическое занятие №4 Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей. Архитектура Среднего и Нового царства Др. Египта	1	
	Лекции, уроки № 5. Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей.	2	
	Практическое занятие №4 Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей. Архитектура Среднего и Нового царства Др. Египта	1	
Тема 2.3. Древняя Америка	Лекции, уроки № 6. Жертвенный ритуал во имя жизни – основа культовой архитектуры и рельефа. Храмовая архитектура.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 07
	Практическое занятие №5 Жертвенный ритуал во имя жизни – основа культовой архитектуры и рельефа. Храмовая архитектура Искусство доколумбовской Америки.	1	
Тема 2.4. Крито-микенская культура.	Лекции, уроки № 7. Крито-микенская архитектура и живописный декор как отражение мифа и окружающего мира.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 07
	Практическое занятие №6 Крито-микенская архитектура и живописный декор как отражение мифа и окружающего мира.	1	
Раздел 3. Художественная культура Востока			
Тема 3.1 Древняя Индия	Лекции, уроки № 8. Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества	2	ОК 01, ОК 02, ОК 07
	Практическое занятие №7. Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества	1	
Тема 3.2.	Лекции, уроки № 9. Гармония инь и ян – основа китайской культуры. Архитектура как	2	ОК 01, ОК 02,

Древний Китай	модель Вселенной. Древняя столица Чанлань – образец дворцовой застройки.		ОК 07
	Практическое занятие №8 Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Шедевры архитектуры.	1	
Тема 3.3. Древняя Япония	Лекции, уроки № 10. Культ природы – кредо японской архитектуры. Японские сады – сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Своеобразие и неповторимость искусства Японии. Шедевря японской архитектуры. Садово-парковое искусство. Гравюра.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 07
	Практическое занятие №9 1.Культ природы – кредо японской архитектуры. Японские сады – сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Своеобразие и неповторимость искусства Японии. Шедевры японской архитектуры. Садово-парковое искусство. Гравюра.	1	
Раздел 4. Античная культура			
Тема 4.1. Древняя Греция	Лекции, уроки № 11. 1.Особенности греческой архитектуры и скульптуры. Золотой век Афин	2	ОК 01, ОК 02, ОК 07
Тема 4.2. Древний Рим	Лекции, уроки № 12. Архитектура как зеркало величия государства. Специфика римского градостроительства. Архитектурные символы римского величия. Пантеон – «храм всех богов».	2	
	Практическое занятие №10 Архитектура как зеркало величия государства. Специфика римского градостроительства. Архитектурные символы римского величия. Пантеон – «храм всех богов».	1	
Раздел 5. Раннехристианское искусство			
Тема 5.1. Особенности раннехристианских храмов.	Лекции, уроки № 13 1. Типы раннехристианских храмов. Мавзолеи. Христианская символика.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 07
Раздел 6. Художественная культура средних веков			
Тема 6.1. Византия и Древняя Русь.	Лекции, уроки № 14. Византийский стиль в архитектуре. Значение культуры Византийской империи. Следование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры. Собор Святой Софии в Константинополе как воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве.	1	ОК 01, ОК 02, ОК 07

	Лекции, уроки № 15 .Византийский стиль в иконописи. Значение культуры Византийской империи. Следование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры. Собор Святой Софии в Константинополе как воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве.	1	ОК 01, ОК 02, ОК 07
	Практическое занятие №11 Византийский стиль в архитектуре. Значение культуры Византийской империи Византийский стиль в иконописи. Значение культуры Византийской империи. Следование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры. Собор Святой Софии в Константинополе как воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве.	1	
	Лекции, уроки № 16. Книжная миниатюра.	2	
Раздел 7. Арабо-мусульманская культура			
Тема 7.1. Архитектура мечетей и мавзолеев.	Лекции, уроки № 17. Образ мусульманского рая в архитектуре и орнаментальном декоре мечетей, мавзолеев, дворцов. Исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры архитектуры.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 07
	Практическое занятие №12 Образ мусульманского рая в архитектуре и орнаментальном декоре мечетей, мавзолеев, дворцов. Исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры архитектуры.	1	
Раздел 8. Художественная культура эпохи Возрождения			
Тема 8.1. Возрождение в Италии	Лекции, уроки № 18. Раннее Возрождение во Флоренции. Флоренция – колыбель итальянского Возрождения Эстетика итальянского Возрождения. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 07
	Практическое занятие №13 Флоренция – колыбель итальянского Возрождения Эстетика итальянского Возрождения. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции.	1	
	Лекции, уроки № 19. Высокое Возрождение. Золотой век Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи	2	ОК 01, ОК 02, ОК 07
	Практическое занятие №14 Высокое Возрождение. Золотой век Возрождения.	1	

	Художественный мир Леонардо да Винчи		
	Лекции, уроки № 20. Музыка эпохи Возрождения**.** Музыкальная культура Возрождения. Композиторы: Орландо Лассо, Клеман Жанекен, Палестрин.	2	
Тема 8.2 Северное Возрождение.	Лекции, уроки № 21. Специфика Северного Возрождения. Живопись нидерландских мастеров Живопись нидерландских мастеров. *Творчество Яна Ван Эйка Босха.*	3	ОК 01, ОК 02, ОК 07
	Практическое занятие №15 Северное Возрождение. Живопись нидерландских мастеров Живопись нидерландских мастеров. *Творчество Яна Ван Эйка Босха.*	1	
	Лекции, уроки № 22. Светский характер французского Ренессанса. Северное Возрождение. Живопись немецких мастеров. Дюрер – «художник, достойный бессмертия».	3	
	Практическое занятие №16 Светский характер французского Ренессанса. Северное Возрождение. Живопись немецких мастеров. Дюрер – «художник, достойный бессмертия».	0,5	
Раздел 9. Художественная культура 17 века			
Тема 9.1. Барокко	Лекции, уроки № 23. Стили и направления в искусстве Нового времени. Стилевое многообразие искусства XVII - XVIII вв.Эстетика и главные темы искусства барокко	3	ОК 01, ОК 02, ОК 07
Тема 9.2. Классицизм	Лекции, уроки № 24. Классицизм в архитектуре. Архитектура барокко. Архитектурные шедевры Л. Бернини и В.В. Растрелли. Формирование новых жанров живописи. Соединение барочных и реалистических тенденций в живописи Голландии и Фландрии	2	ОК 01, ОК 02, ОК 07
	Лекции, уроки № 25. Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Классицизм в архитектуре. Архитектура барокко. Архитектурные шедевры Л. Бернини и В.В. Растрелли. Формирование новых жанров живописи. Соединение барочных и реалистических тенденций в живописи Голландии и Фландрии	2	
	Практическое занятие №17 Классицизм в архитектуре. Архитектура барокко. Архитектурные шедевры Л. Бернини и В.В. Растрелли. Формирование новых жанров живописи. Соединение барочных и реалистических тенденций в живописи Голландии и Фландрии	0,5	
Промежуточная аттестация (другие формы контроля)			
Всего:		**71**	

3. Методические указания по проведению практических занятий/лабораторных работ/семинаров, занятий в форме практической подготовки (при наличии), и самостоятельной работе

Практические занятия заключаются в выполнении студентами, под руководством преподавателя, комплекса учебных заданий направленных на усвоение научно-теоретических основ учебной дисциплины, приобретение практических навыков овладения методами практической работы с применением современных средств компьютерной графики, мультимедиа, коммуникационных технологий.

Практические занятия способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов. Наряду с формированием умений и навыков в процессе практических занятий обобщаются, систематизируются, углубляются и конкретизируются теоретические знания, вырабатывается способность и готовность использовать эти навыки на практике, развиваются интеллектуальные умения.

Практические занятия проводятся в форме практических работ.

Практическое занятие №1
Тема: Понятие «художественная культура».
Содержание: Искусство как один из способов познания окружающего мира.
Пространственные и временные виды искусства.
Художественный образ.

Практическое занятие №2
Тема: Миф – основа ранних представлений о мире.
Содержание: Космогонические мифы.
Модели мира Роль мифа в культуре.
Древние образы и символы. Живопись Альтамиры.

Практическое занятие №3
Тема: Архитектура Месопотамии как отражение мифов.
Содержание: Монументализм и красочность культовых сооружений.
Художественная культура Древней Передней Азии

Практическое занятие №4
Тема: Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей.
Содержание: Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей.
Архитектура Среднего и Нового царства Др. Египта

Практическое занятие №5
Тема: Жертвенный ритуал во имя жизни – основа культовой архитектуры и рельефа.
Содержание: Храмовая архитектура Искусство доколумбовской Америки.

Практическое занятие №6
Тема: Крито-микенская архитектура и живописный декор как отражение мифа и окружающего мира
Содержание:

Практическое занятие №7
Тема: Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия.
Содержание: Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии.
Шедевры индийского зодчества

Практическое занятие №8
Тема: Значение и уникальный характер китайской художественной культуры.
Содержание: Шедевры архитектуры

Практическое занятие №9
Тема: Культ природы – кредо японской архитектуры.
Содержание: Японские сады – сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма.
Своеобразие и неповторимость искусства Японии.
Шедевры японской архитектуры.
Садово-парковое искусство. Гравюра.

Практическое занятие №10
Тема: Архитектура как зеркало величия государства.
Содержание: Специфика римского градостроительства.
Архитектурные символы римского величия. Пантеон – «храм всех богов».

Практическое занятие №11
Тема: Византийский стиль в архитектуре.
Содержание: Значение культуры Византийской империи
Византийский стиль в иконописи.
Значение культуры
Византийской империи. Следование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры.
Собор Святой Софии в Константинополе как воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве.

Практическое занятие №12
Тема: Образ мусульманского рая в архитектуре и орнаментальном декоре мечетей, мавзолеев, дворцов.
Содержание: Исторические корни и значение искусства ислама.
Шедевры архитектуры.

Практическое занятие №13
Тема: Флоренция – колыбель итальянского Возрождения
Содержание: Эстетика итальянского Возрождения.
Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции.

Практическое занятие №14
Тема: Высокое Возрождение.
Содержание: Золотой век Возрождения.
Художественный мир Леонардо да Винчи

Практическое занятие №15
Тема: Северное Возрождение.
Содержание: Живопись нидерландских мастеров Живопись нидерландских мастеров. *Творчество Яна Ван Эйка Босха.*

Практическое занятие №16
Тема: Светский характер французского Ренессанса.
Содержание: Северное Возрождение.
Живопись немецких мастеров.
Дюрер – «художник, достойный бессмертия».

Практическое занятие №17
Тема: Классицизм в архитектуре. Архитектура барокко.
Содержание: Архитектурные шедевры Л. Бернини и В.В. Растрелли.
Формирование новых жанров живописи.
Соединение барочных и реалистических тенденций в живописи
Голландии и Фландрии

3.2. Тематика и содержание самостоятельной работы - не предусмотрено

4. Фонд оценочных средств дисциплины
4.1. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Код компетенции	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятия
ОК – 01 ОК – 02 ОК – 07	Все разделы	Тестирование Устный опрос Индивидуальная самостоятельная работа Представление результатов практических работ

Формы промежуточной аттестации по семестрам:

№ семестра	Форма контроля
1	Другая форма контроля

В результате промежуточной аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний:

Результаты обучения: умения, знания	**Показатели оценки результата**	**Форма контроля и оценивания**
Уметь: узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между	Демонстрация знаний о произведениях искусства (определение эпохи, стиля, направления). Устанавливать стилевые и сюжетные связи	Текущий контроль в форме: – практические задания/работы; – работа в малых группах, выполнение

произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества. **Знать:** основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства;	между произведениями разных видов искусства. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни. Определить свой путь культурного развития. Иметь собственные суждения о произведениях классики и современного искусства. Знание основных видов и жанров искусства, направлений и стилей мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства.	заданий проектного характера Другие формы контроля

4.2. Методика применения контрольно-измерительных материалов

Контроль знаний обучающихся включает:

Текущий контроль в форме устного ответа, практических работ,

Промежуточную аттестацию в форме тестовых заданий

4.3. Контрольно-измерительные материалы включают:

4.3.1. Типовые задания для оценки знаний и умений текущего контроля

Контроль и оценка результатов освоения темы осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися индивидуальных заданий **в виде устного опроса и защиты реферата/презентации**

Вопросы для текущего контроля

1. Понятия «культура» и «цивилизация». Возникновение древних цивилизаций. Причина типологических различий.
2. Три типа древних цивилизаций. Основные культурные характеристики.

3. Синкретизм первобытного обряда.
4. Мифологическое сознание как специфическая форма освоения мира.
5. Понятие канона в искусстве древних земледельческих цивилизаций.
6. Картина мира древнего кочевника.
7. Храм как модель мира. Сравнительная характеристика храмов древних земледельческих цивилизаций и средиземноморских античных государств.
8. Терминологический диктант.
9. Средневековая культура. Причины возникновения.
10. Периодизация средневековья. Основные культурные характеристики. Типологические черты европейского Средневековья
11. Романский и готический храм: общее и различное
12. Мир художественных образов средневековой Руси
13. Тип ментальности человека арабо-мусульманской средневековой культуры
14. Русь и Золотая Орда: диалог культур
15. Возрождение как переходный тип культуры. Основные характеристики европейской культуры Нового времени.
16. Наука и техника в условиях перехода от Средневековью к Новому времени

Темы для подготовки реферата, сообщений.
Темы для подготовки презентации

1. Космогонические мифы.
2. Обряды первобытного мира.
3. Дворцовый интерьер в некрополях.
4. Пирамиды Солнца; комплекс майа.
5. Лабиринт царя Миноса. Храмовая архитектура
6. Садово-парковое искусство
7. Типы японских садов
8. Архитектура, декор, мебель римского дома.
9. Мозаичный декор храмов.
10. Пирамиды.
11. Театр французского классицизма.
12. Пьер Корнель «Гораций».
13. Жан Расин «Андромаха».
14. Комедии Мольера.
15. Величественное в немецкой пейзажной живописи
16. Миф об Атридах. Эсхил «Орестея».
17. Софокл «Электра». Еврипид «Электра».
18. Московская школа иконописи
19. Постимпрессионизм.
20. Музыкальное течение Арс нова
21. Русский модерн в архитектуре Шехтеля.
22. История становления киноискусства.

4.3.2. Типовые задания для оценки знаний и умений промежуточной аттестации

ОБРАЗЕЦ ТЕСТА
по дисциплине Мировая художественная культура

1.Что реже всего встречалось на ранних наскальных рисунках
а) изображение человека
б) животных

2. Девушки – статуи, поддерживающие крышу храма, называются:
а) кариатиды;
б) куросы;
в) атланты

3.Как называется самый знаменитый древнегреческий храм:
а) акрополь;
б) Парфенон;
в) Илион.

4. Сфинкс – это каменное сооружение в виде
а) лев с головой человека;
б) человек с головой шакала;
в) кошка с головой человека.

5. «Немецкие рыцарские средневековые поэты-певцы, воспевавшие любовь к даме, служение богу и сюзерену, рыцарские подвиги и крестовые походы»:
а) менестрели;
б) миннезингеры;
в) трубадуры.

6. Этот памятник архитектуры – синтез художественного опыта античности и воззрений христианства: «Он велик по размерам: диаметр купола около 32 метров, а его кольцо-основание поднято на высоту 14-этажного дома (более 40 метров)».
а) Софийский собор в Полоцке;
б) Софийский собор в Константинополе.
в) Храм Василия Блаженного;

7. Искусство средневековья проникнуто духом:
а) символики;
б) науки;
в) мифологии.

8. Культурное течение Возрождение противопоставило церковной идеологии культ Человека, отсюда название:
а) реформация;
б) интуитивизм
в) гуманизм;

9. Отличительные черты Возрождения:
а) связь культуры и религии, подчинение человека церкви;
б) подражание античности, лишение человека права на развитие своих способностей;

в) светский характер культуры, гуманизм, обращение к античности.

10. Из всех искусств Возрождение особенно возвысило:
а) изобразительное;
б) «искусство слова»;
в) музыкальное.

11. Любимый сюжет живописи Ренессанса:
а) исторические события Италии 14-16 вв.;
б) Мадонна с младенцем;
в) изображение природы Италии.

12. Среди работ этого художника – «Поцелуй Иуды», «Оплакивание Христа» и другие:
а) Брунеллески;
б) Джотто;
в) Боттичелли.

13. Основное влияние на искусство Древней Руси оказало:
а) искусство Западной Европы;
б) искусство Древнего Востока;
в) искусство Византии.
в) Леонардо да Винчи.

14. Временные рамки эпохи Возрождения:
а) 12-15 века;
б) 12-14 века;
в) 13-16 века.

15. В чем отличие мастеров эпохи Возрождения от средневековья:
а) они хотели остаться безызвестными;
б) они придавали оригинальность произведениям и подчеркивали свое авторство;
в) они копировали старых мастеров.

16. Одной из живописных последних работ Микеланджело была выполненная в 1514 г. огромная фреска Сикстинской капеллы. Какой библейский сюжет был изображен?
а) «Сотворение мира»;
б) «Потоп»;
в) ‘Тайная вечеря»

17. Временные рамки Северного Возрождения:
а) 14-16 века;
б) 12-16 века;
в) 15-16 века.

18. Расцвет каменного зодчества на Руси связан с именем князя:
а) Андрея Боголюбского;
б) Владимира,

в) Ярослава Мудрого;

19. В творчестве Дюрера ренессансная ясность представлений сочетается:
а) с научностью;
б) со средневековой фантастикой и суеверием;
в) с оптимизмом.

20. Главные персонажи в картинах Питера Брейгеля:
а) люди и природа;
б) библейские пророки;
в) богатые горожане.
2 часть

21. Соотнеси название работы и автора:

1) «Джоконда»	а) Микеланджело;
2) «Рождение Венеры»	б) Боттичелли;
3) «Давид»	в)Леонардо да Винчи

22. Соотнеси автора и название:

а) «Воз сена»	1) Альбрехт Дюрер;
б) «Битва Карнавала и Поста»	2) Иероним Босх;
в) «Всадник, смерть и дьявол»	3) Питер Брейгель.

23. Альбрехт Дюрер выполнил 15 гравюр на тему Апокалипсиса. Известен лист » Всадник, смерть и дьявол «, символизирующий 3 разрушительные силы. Назовите, какую разрушительную силу символизировал каждый из всадников.
1- ;
2- ; 3- .

24. Установите соотношение эпох, стилей и художественных методов предложенным определениям, составив пары из цифр и букв:

1. В основе мировоззрения – представление о существовании двух миров (дуализм). Взаимопроникновение земного и потустороннего. В архитектуре – 2 ведущих стиля – романский и готический. Появление светской литературы, поэзии трубадуров, труверов, миннезингеров и вагантов; появление литургической драмы. Тело человека считалось вместилищем греха и порока. Искусство подчинялось церкви. Ведущий вид искусства – архитектура. Храм – «библия в камне».

2. Пришедшая на смену древним, первобытным цивилизациям «образцовая, классическая» эпоха в скульптуре, архитектуре, литературе, философии, ораторском искусстве. Это колыбель всей европейской цивилизации. Основа художественной культуры в эту эпоху – миф. Идеалом стал образ человека-гражданина, развитого гармонически и духовно. Шедевры этой эпохи много веков вдохновляли поэтов и художников, драматургов и композиторов, рождая представление о мире совершенной красоты и силе человеческого разума

3. «Эпоха, которая нуждалась в титанах и породила титанов по силе мысли, страсти и характеру, по многосторонности и учености»: Да Винчи, Микеланджело, Рафаэль…Возросший интерес к античной культуре. Искусство воспевает красоту природы, гармонию человеческого тела, поэзию человеческих чувств. Возросшее

количество светских мотивов в культуре. В основе культуры в эту эпоху стояли идеи гуманизма. Низвергнут аскетизм (церковное учение о том, что тело человека – вместилище греха, а земная жизнь – смрадная,). Главная тема искусства – Человек, гармонично и всесторонне развитый, его мощь и величие. Человек и его разум возведен на пьедестал.

А) Возрождение
В) Средние века
Д) Античность

25. Составьте пары из 1 и 2 столбиков, сопоставив название страны и понятия (географические единицы, памятники культуры, явления, деятели и пр.) к ней относящиеся:

А) Индия
Б) Китай
В) Япония
Г) Тибет, Хуанхэ, Янцзы, Конфуций…
Д) кимоно, самурай, икэбана, танка и хокку…
Е) Тадж-Махал, Ганг, «Махабхарата», «Рамаяна», аюрведа
3 часть

26. В творчестве Рафаэля значительное место занимают картины с изображением Мадонны: «Мадонна Конестабиле», «Мадонна в зелени», «Мадонна со щегленком», «Сикстинская Мадонна» и др. Одно из вышеназванных произведений признано самым глубоким и самым прекрасным воплощением темы материнства в ренессансной живописи. Проанализируйте это произведение.

4.4. Критерии и показатели оценивания
Для текущего контроля

Оценка	**Форма контроля**	**Критерии оценивания**	**Показатели оценивания**
«5»	устный ответ	полнота и правильность ответа, степень осознанности, понимания изученного материала, четкость и грамотность речи.	ответ полный и правильный на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком: ответ самостоятельный.
«4»	устный ответ	полнота и правильность ответа, степень осознанности, понимания изученного материала, четкость и грамотность речи.	ответ полный и правильный на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию учителя.
«3»	устный ответ	полнота и правильность	ответ полный, но при этом

		ответа, степень осознанности, понимания изученного материала, четкость и грамотность речи.	допущена существенная ошибка, или неполный, несвязный.
«2»	устный ответ	полнота и правильность ответа, степень осознанности, понимания изученного материала, четкость и грамотность речи.	при ответе обнаружено непонимание учащимся основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые учащийся не смог исправить при наводящих вопросах учителя.

Оценка	**Форма контроля**	**Критерии оценивания**	**Показатели оценивания**
«5»	практическая работа	полнота и правильность выполнения работы	работа выполнена полностью и правильно; сделаны правильные выводы.
«4»	практическая работа	полнота и правильность выполнения работы	работа выполнена правильно с учетом 2-3 несущественных ошибок, исправленных самостоятельно по требованию преподавателя.
«3»	практическая работа	полнота и правильность выполнения работы	работа выполнена правильно не менее чем на половину или допущена существенная ошибка
«2»	практическая работа	полнота и правильность выполнения работы	допущены две (и более) существенные ошибки в ходе работы, которые обучающийся не может исправить даже по требованию преподавателя.

Для промежуточной аттестации

Оценка	**Форма контроля**	**Критерии оценивания**	**Показатели оценивания**
«5»	тестовое задание	правильность ответа	86-100% правильных ответов на вопросы
«4»	тестовое задание	правильность ответа	71-85% правильных ответов на вопросы
«3»	тестовое задание	правильность ответа	51-70% правильных ответов на вопросы
«2»	тестовое задание	правильность ответа	0-50% правильных ответов на вопросы

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Для реализация программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:
Кабинет *истории искусств и дизайна*
оснащенный оборудованием: Учебная мебель, ПК, плакаты, доска, наглядные пособия, репродукции картин, техническими средствами обучения: персональный компьютер, проектор.

6. Информационное обеспечение обучения

6.1. Основные электронные издания

1. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учебное пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2026. — 418 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013974-6. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2227184

6.2. Дополнительные источники:

2. Веселова, М. Н., Мировая художественная культура : учебник / М. Н. Веселова. — Москва : КноРус, 2025. — 445 с. — ISBN 978-5-406-13634-8. — URL: https://book.ru/book/955427
3. Колесов, М. С. Мировая художественная культура : учебное пособие / М.С. Колесов. — Москва : ИНФРА-М, 2026. — 281 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-015231-8. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2254629