



УТВЕРЖДЕНО:
Ученым советом Высшей школы дизайна
Протокол № 5
от «15» января 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.18 ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ШРИФТА
основной профессиональной образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата
по направлению подготовки: 54.03.01 Дизайн
направленность (профиль): Дизайн среды
Квалификация: бакалавр
год начала подготовки: 2026

Разработчик (и):

должность	ученая степень и звание, ФИО
Доцент Высшей школы дизайна	доцент Немчинова Е.Е.

Рабочая программа согласована и одобрена директором ОПОП:

должность	ученая степень и звание, ФИО
Директор Высшей школы дизайна	к.ф.н., проф. Бастрыкина Т.С.



Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Дисциплина «Основы проектирования шрифта» является первой дисциплиной по выбору первого блока программы бакалавриата и относится к вариативной части программы профиля «Дизайн среды».

Дисциплина «Основы проектирования шрифта» является частью первого блока программы бакалавриата и относится к обязательной части программы.

Дисциплина реализуется в Высшей школе дизайна.

Изучение данной дисциплины базируется на теоретических и практических знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в процессе освоения дисциплин «Информационные технологии в дизайне», «Основы рисунка и пластической анатомии».

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ОПК-4 - Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики в части:

ОПК-4.2 – Проектирует, моделирует, конструирует предметы, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

Дисциплина построена в форме вводных лекций и практических занятий и проводится в сопровождении соответствующего тематике методического материала (иллюстрированные альбомы, видео материалы).

Дисциплина направлена на формирование знаний и практических навыков студентов в грамотном использовании шрифта в различных ситуациях:

- ориентироваться в многообразии современных шрифтов;
- рассматривать шрифтовые элементы проекта не только с информативной, но и с художественно-эстетической и образно-смысловой точек зрения;
- владеть методами композиционных решений надписей;
- использовать взаимодействие шрифта и изображения для создания художественного образа в шрифтовых композициях.

Дисциплина ставит своей целью научить студентов ориентироваться в многообразии современных шрифтов и спецификой использования шрифтов в самых различных ситуациях, выявлению взаимодействия шрифта и изображения, образную информативность шрифтового решения, умению рассматривать шрифтовые элементы проекта не только с информативной, но и с художественно-эстетической и образно-смысловой точек зрения.

Задачи курса:

1. Овладение методами и правилами исполнения шрифтовых элементов.
2. Освоение методов композиционных решений надписей.
3. Создание художественного образа в шрифтовых композициях.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа, из них по очно-заочной форме 32 часа контактной работы с преподавателем и 112 часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся. Преподавание дисциплины ведется на 4 курсе на 7 и 8 семестрах по очно-заочной форме обучения и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: занятия лекционного типа в форме лекций традиционного типа и презентаций, занятия семинарского типа в виде



практических занятий в форме выполнения практических заданий, составления терминологического словаря, презентации, самостоятельная работа обучающихся в форме самоподготовки к практическим занятиям, работы с конспектом лекций, выполнения практического задания, групповые и индивидуальные консультации.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме отчета проектными материалами по итогам освоения отдельных блоков, промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой в 7, 8 семестрах по очно-заочной форме обучения.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции, индикатора	Планируемые результаты обучения (компетенции, индикатора)
1	ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики в части: ОПК-4.2 – Проектирует, моделирует, конструирует предметы, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

3. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:

Дисциплина «Основы проектирования шрифта» является первой дисциплиной по выбору первого блока программы бакалавриата и относится к вариативной части программы 54.03.01 «Дизайн» профиля «Дизайн среды».

Изучение данной дисциплины базируется на теоретических и практических знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в процессе освоения дисциплин «Информационные технологии в дизайне», «Основы рисунка и пластической анатомии».

Формирование компетенции ОПК-4 начинается и продолжается в дисциплинах: Основы рисунка и пластической анатомии, Основы живописи и цветной графики, Пластическое моделирование, Основы цветоведения и проектной колористики, Основы проектирования шрифта, Проектирование в дизайне среды, Основы профессионального мастерства в дизайне среды, учебно-ознакомительной практики, заканчивается при подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

- Проектирование в дизайне среды;



- Основы дизайна в туристической индустрии;
- Основы дизайна в выставочно-ярмарочной деятельности;
- Основы организации проектной деятельности.
- Выполнении выпускной квалификационной работы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц/144 акад. часов.

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Очно-заочная форма обучения

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры	
		7	8
Контактная работа обучающихся с преподавателем	32	16	16
в том числе:	-		
1.1 Занятия лекционного типа		-	
1.2 Занятия семинарского типа, в том числе:	24	12	12
Семинары			
Лабораторные работы			
Практические занятия	32	12	12
1.3 Консультации	4	2	2
1.4. Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	4	Зачет с оценкой 2	Зачет с оценкой 2
2. Самостоятельная работа обучающихся	112	56	56
3. Общая трудоемкость	144	72	72
час			
з.е.	4	2	2



4.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Очно-заочная форма обучения

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад.часов	Форма проведения СРО	
			Лекции, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
1-6 5	1.1 Введение, Создание Монограмм 1.2 Создание личной монограммы,	История возникновения и развития шрифта в России Современная классификация шрифтов.Создание Монограмм Создание личной монограммы, мокапы			4	выполнение практического задания					14	самоподготовка к практическим занятиям,
1-6	1 контрольная	Оценка выполнения контрольного задания по разделу: Создание									2	Подготовка к текущему контролю



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Лекции, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
5	точка	Монограмм										
7-12 5	2. 2 Создание декоративной гарнитуры шрифта.	Создание декоративной гарнитуры шрифта.			4	Выполнение практического задания					12	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
12 5	2	Оценка выполнения контрольного задания по разделу: Создание декоративной гарнитуры шрифта.				Оценка выполнения практического задания					2	Подготовка к текущему контролю
12-	контрольная	Создание тематических шрифтовых композиций			2	выполнение практического					12	самоподготовка к



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Лекции, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			
14 5	точка	,эскизирование				задания						практическим занятиям, выполнение практического задания
15- 18	3.1Создание тематических шрифтовых композиций	Создание тематических шрифтовых композиций			2	выполнение практического задания					12	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
18 5		Групповая консультация						2	Гр.			



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Лекции, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
18 5	3 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу: Создание тематических шрифтовых композиций				Оценка выполнения практического задания					2	Подготовка к текущему контролю
	4 контрольная точка	Творческий просмотр работ, выполненных студентом в течение семестра.										Подготовка контрольных заданий
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой - 2 час.												



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Лекции, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
1-2 6	4.1 Шрифтовые вывески	История возникновения и развития шрифта латиницы до и после изобретения книгопечатания. Развитие шрифта в современном информационном пространстве. Шрифтовые вывески зскизы			2	выполнение практического задания					18	самоподготовка к практическим занятиям, работа с конспектом лекций выполнение практического задания
3-6 6		Шрифтовые вывески			2	выполнение практического задания						



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Лекции, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
6 6	1 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу: Шрифтовые вывески				Оценка выполнения практического задания					2	Подготовка к текущему контролю
6-10 6	5.1Создание образных шрифтовых композиций 2	Создание образных шрифтовых композиций			4	Разработка проекта по заданной Выполнение практического задания					18	самоподготовка к практическим занятиям, работа с конспектом лекций выполнение практического задания
11 6	контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу: Создание образных шрифтовых				Оценка выполнения практического					2	Подготовка к текущему контролю



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Лекции, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
		композиций				задания						
11-18	6.1Создание шрифтовых плакатов	Создание шрифтовых плакатов			4	Выполнение практического задания					14	самоподготовка к практическим занятиям, работа с конспектом лекций выполнение практического задания
17-18 6		Групповая консультация							2	Гр.		



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Лекции, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов			Форма проведения консультации
17-18 6	3 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу: Создание шрифтовых плакатов. Тестирование				Оценка выполнения практического задания					2	Подготовка к текущему контролю
	4 контрольная точка	Творческий просмотр работ, выполненных студентом в течение семестра.										
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой - 2 час.												



3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Тема, трудоемкость в акад.ч.	Учебно-методическое обеспечение
1.	История возникновения и развития шрифта в России Современная классификация шрифтов. Создание Монограмм Создание личной монограммы, мокапы – 16 час.	Основная литература 1. Безрукова, Е.А. Шрифтовая графика : учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Е. А. Безрукова. Г. Ю. Мхитарян. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 130 с. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1041649
2.	Создание декоративной гарнитуры шрифта.– 16 час	2. Воронова, И.В. Основы современной шрифтовой культуры : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / И.В. Воронова. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 72 с. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1041147
3.	Создание тематических шрифтовых композиций – эскизирование. Создание тематических шрифтовых композиций - 20час.	3. Кашевский, П.А. Типографика : Учебное пособие / П.А. Кашевский — Минск : РИПО, 2022. — 284 с. — URL: https://book.ru/book/955049 Дополнительная литература 1. Арбатский, И. В. Шрифт и массмедиа : учебное пособие / И. В. Арбатский. - Красноярск : СФУ, 2015. - 270 с. - URL: https://znanium.com/catalog/product/967091
4.	4.1. История возникновения и развития шрифта латиницы до и после изобретения книгопечатания. Развитие шрифта в современном информационном пространстве. – Шрифтовые вывески 20час.	2. Кашевский, П. А. Шрифтовая графика : учебное пособие / П. А. Кашевский. - Минск : Вышэйшая школа, 2017. - 279 с. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1012913
5.	5.1. Создание образных шрифтовых композиций – 20 час.	3. Таирова, И. А. История письменной культуры. От рукописных традиций древних народов до книжного искусства эпохи Возрождения : учебное пособие / И. А. Таирова. — Москва : Русайнс, 2026. — 162 с. — ISBN 978-5-466-11779-0. — URL: https://book.ru/book/962342 . — Текст : электронный.
6.	6.1. Создание шрифтовых плакатов– 20час.	4. Яманова, Р. Р. Краткая история развития шрифта : учебное пособие / Р. Р. Яманова, В. В. Хамматова, Е. В. Слепнева. - Казань : КНИТУ, 2018. - 88 с. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/1896249

7. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)



7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№	Индекс компетенции, индикатора	Содержание компетенции, индикатора	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции, индикатора	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции, индикатора обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1.	ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; в части индикаторов достижения компетенции				
		ОПК-4.2 Проектирует, моделирует, конструирует предметы, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.	Разделы 1-8	- классификацию шрифтов, - основные принципы создания шрифтов и шрифтовых композиций, - современные компьютерные методы обработки и редактирования графической информации, - возможности компьютерных технологий в графическом дизайне	- создавать художественный образ в шрифтовых композициях, - применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн-проектировании	- владеть современной шрифтовой культурой, - компьютерным и технологиями, необходимыми для выполнения разнообразных дизайн-проектов в области графического дизайна

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Результат обучения по дисциплине	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Этап освоения компетенции
Знать классификацию шрифтов, основные принципы создания	выполнение практических заданий,	Студент продемонстрировал знание классификации шрифтов,	Развитие и закрепление способности проектировать,



<p>шрифтов и шрифтовых композиций, современные компьютерные методы обработки и редактирования графической информации, возможности компьютерных технологий в графическом дизайне</p> <p>Уметь создавать художественный образ в шрифтовых композициях, применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн-проектировании .</p> <p>Владеть современной шрифтовой культурой, компьютерными технологиями, необходимыми для выполнения разнообразных дизайн-проектов в области графического дизайна</p>	<p>тестирование, групповой проект</p>	<p>основных принципов создания шрифтов и шрифтовых композиций, современных компьютерных методов обработки и редактирования графической информации, возможностей компьютерных технологий в графическом дизайне.</p> <p>Студент продемонстрировал умение создавать художественный образ в шрифтовых композициях, применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн-проектировании .</p> <p>Студент продемонстрировал владение современной шрифтовой культурой, компьютерными технологиями, необходимыми для выполнения разнообразных дизайн-проектов в области графического дизайна</p>	<p>моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.</p>
---	---	--	---

Виды средств оценивания, применяемых при проведении текущего контроля и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм текущего контроля

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при решении тестовых заданий

Критерии оценки при проведении тестирования (20 вопросов):

Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов

Тест считается сданным при 50% и более правильных ответов. 1 балл выставляется за 10 правильных ответов, 2 балла выставляется за 11 правильных ответов, 3 балла выставляется за 12 правильных ответов, 4 балла - за 13 правильных ответов, 5 баллов - за 14 правильных ответов, 6 баллов - за 15 правильных ответов, 7 баллов - за 16 правильных



ответов, 8 баллов - за 17 правильных ответов, 9 баллов – за 18 правильных ответов, 10 баллов - за 19-20 правильных ответов

Критерии оценки при проведении тестирования (40 вопросов):

Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов

Тест считается сданным при 50% и более правильных ответов.

Оценка «2» выставляется при менее 20 правильных ответов

Оценка «3» выставляется за 20-26 правильных ответов,

Оценка «4» выставляется за 27-33 правильных ответов,

Оценка «5» выставляется за 34-40 правильных ответов.

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении контрольных практических заданий

Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока

Критерии оценки	<ul style="list-style-type: none">– при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами построения шрифтовых композиций– при разработке авторских работ студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение
Показатели оценки	маж 10 баллов
9 – 10 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения
7 – 8 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, но с незначительными замечаниями по качеству исполнения
5 – 6 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, но с замечаниями по качеству исполнения
3-4 балла	Задание считается выполненным при выполнении 75% практических заданий по теме блока
1-2 балла	Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока

Критерии оценки результатов выполнения контрольных практических заданий

Раздел 1



1.1 Выполнение контрольного задания – 18 букв (включая личную монограмму) 0-10 баллов

Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 1 макета по теме блока: 1-2 балла - 9 букв, 3-4 балла - 12 букв, 5-6 баллов - 14 букв без замечаний по качеству исполнения, 7-8 баллов - 18 букв, 9-10 баллов - 18 букв без замечаний по качеству исполнения.

- 20 букв, 7-8 баллов - 32 буквы с замечаниями по качеству исполнения, 9-10 баллов - 32 буквы без замечаний

Раздел 2

2.2. 6.1 Выполнение контрольного задания – 32 букв декоративной гарнитуры шрифта.– 0-10 баллов

Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 16 букв по теме блока: 1-2 балла - 16 букв, 3-4 балла - 16 букв без замечаний по качеству исполнения, 5-6 баллов - 20 букв, 7-8 баллов - 32 буквы с замечаниями по качеству исполнения, 9-10 баллов - 32 буквы без замечаний

Раздел 3

3.1 Выполнение контрольного задания – Создание тематических шрифтовых композиций. 6 проектов шрифтовых композиций. 0-10 баллов

Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 1 макета по теме блока: 1-3 баллов - 1 проект, 4-6 баллов - 3 проекта, 7-9 баллов – 4 проекта без замечаний по качеству исполнения, 10-12 баллов – 6 проектов, 13-15 баллов - 6 проектов без замечаний по качеству исполнения

Раздел 4

4.1 Выполнение контрольного задания – Создание тематических шрифтовых композиций 6 проектов шрифтовых композиций. Проекты демонстрируются как Групповой проект семестра 0-15 баллов

Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 1 макета по теме блока: 1-3 баллов - 1 проект, 4-6 баллов - 3 проекта, 7-9 баллов – 4 проекта без замечаний по качеству исполнения, 10-12 баллов – 6 проектов, 13-15 баллов - 6 проектов без замечаний по качеству исполнения.

Раздел 5



5.1 Выполнение контрольного задания – 6 проектов шрифтовых композиций (Шрифтовые вывески). 0-10 баллов

Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 1 макета по теме блока: 1-2 балла - 9 букв, 3-4 балла - 12 букв, 5-6 баллов - 14 букв без замечаний по качеству исполнения, 7-8 баллов - 18 букв, 9-10 баллов - 18 букв без замечаний по качеству исполнения.

Раздел 6

6.1. Выполнение контрольного задания – Создание образных шрифтовых композиций 6 проектов шрифтовых композиций. Проекты демонстрируются как Групповой проект 0-10 баллов

Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 1 макета по теме блока: 1-3 баллов - 1 проект, 4-6 баллов - 3 проекта, 7-9 баллов – 4 проекта без замечаний по качеству исполнения, 10-12 баллов – 6 проектов, 13-15 баллов - 6 проектов без замечаний по качеству исполнения

Раздел 7

7.1. Выполнение контрольного задания – Создание шрифтовых плакатов .6 проектов шрифтовых композиций. Проекты демонстрируются как Групповой проект 0-10 баллов

Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 1 макета по теме блока: 1-3 баллов - 1 проект, 4-6 баллов - 3 проекта, 7-9 баллов – 4 проекта без замечаний по качеству исполнения, 10-12 баллов – 6 проектов, 13-15 баллов - 6 проектов без замечаний по качеству исполнения

Раздел 8

8.1 Выполнение контрольного задания – Создание шрифтовых плакатов 6 проектов шрифтовых композиций. Проекты демонстрируются как Групповой проект 0-15 баллов

Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 1 макета по теме блока: 1-3 баллов - 1 проект, 4-6 баллов - 3 проекта, 7-9 баллов – 4 проекта без замечаний по качеству исполнения, 10-12 баллов – 6 проектов, 13-15 баллов - 6 проектов без замечаний по качеству исполнения.

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении оценке группового проекта

Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий



Критерии оценки	<ul style="list-style-type: none">– при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами построения шрифтовых композиций– при разработке авторских работ студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение
Показатели оценки	маж 15 баллов
13-15 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения, оригинальное конструктивное и композиционное решение
10-12 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения
7-9 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, с замечаниями по качеству исполнения
4-6 баллов	Задание считается выполненным при выполнении 75% практических заданий по теме блока
1-3 балла	Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока

Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации

Порядок, критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации определяется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры, реализуемым по федеральным государственным образовательным стандартам в ФГБОУ ВО «РГУТИС».

Виды средств оценивания, применяемых при проведении промежуточной аттестации и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при их выполнении

Зачет проводится в форме творческого просмотра и оценки практических заданий, выполненных на практических занятиях.

Критерии оценки	<ul style="list-style-type: none">– при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами решения шрифтовых композиций
------------------------	--



	– при разработке авторских работ студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение
Отлично (5)	Выполнено не менее 100% практических заданий без замечаний по качеству исполнения, предложено оригинальное конструктивное и композиционное решение
Хорошо (4)	Выполнено не менее 100% практических заданий, с несущественными замечаниями по качеству исполнения
Удовлетворительно (3)	Выполнено не менее 100% практических заданий, с замечаниями по качеству исполнения
Неудовлетворительно (2)	Зачет, экзамен считаются не сданным при выполнении менее 100% практических заданий
Зачет, экзамен	Зачет, экзамен считаются сданным при выполнении не менее 100% практических заданий
Не зачет, экзамен считаются не сданным	Зачет, экзамен считаются не сданным при выполнении менее 100% практических заданий

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Очно-заочная форма обучения

Номер недели семестра	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
1-6 7	1. Введение, Монограммы	Выполнение контрольного задания - создание монограмм	1.1. Оценка контрольного задания проводится по 6 неделе 0-10 баллов
6-18 7	2.-3 Практическая работа создание декоративной гарнитуры шрифта бразные шрифтовые композиции	2.1.Выполнение контрольного задания - создание личной монограммы	2.1. Оценка контрольного задания проводится по 6 неделе 0-10 баллов
		2.2. Выполнение контрольного задания: декоративной гарнитуры шрифта	3.1. Оценка контрольного задания проводится по 12 неделе 0-10 баллов
		2.3образные шрифтовые	



		композиции	
		Защита группового проекта – просмотр работ, выполненных студентом в течение семестра.	Защита группового проекта проводится по 17-18 неделе 0-15 баллов
1-6 8	Шрифтовые вывески	3.1 Шрифтовые вывески	3.1. Оценка контрольного задания проводится по 5 неделе 0-10 баллов
6-11 8	2.-3 Создание тематические шрифтовые композиции, Создание шрифтовых плакатов	4.1.Выполнение контрольного задания: тематические шрифтовые композиции, 4.2.Выполнение контрольного задания: создание шрифтовых плакатов	4.1. Оценка контрольного задания проводится по 6 неделе 0-10 баллов 4.2. Оценка контрольного задания проводится по 11 неделе 0-10 баллов
13-14 8		Защита группового проекта - просмотр работ, выполненных студентом в течение семестра	Защита группового проекта проводится по 614 неделе 0-15 баллов

Оценочные средства по дисциплине

Задания закрытого типа (тесты)

1. Начальные буквы имени и фамилии (иногда и отчества), художественно переплетённые и образующие красивый узор. Усложнённая монограмма .

- 1) Вензель,
- 2) Монограмма
- 3) Экслибрис
- 4) Каллиграфия

2. Книжный знак, который владельцы библиотек ставят в книге.

- 1) Экслибрис,
- 2) Вензель,
- 3) Монограмма
- 4) Наклейка

3. Знак, образованный путём соединения двух и более графем

- 1) Лигатура
- 2) Глиф,
- 3) Экслибрис
- 4) Монограмма

4. Графический рисунок начертаний букв и знаков, составляющих единую стилистическую и композиционную систему, набор символов определенного размера и рисунка

- 1) Шрифт,



- 2) Графема,
- 3) Лигатура
- 4) Гарнитура

5. Группа шрифтов разных видов и кеглей, имеющих одинаковое начертание, единый стиль и оформление

- 1) Графема,
- 2) Лигатура
- 3) Гарнитура
- 4) Шрифт

6. Алфавитное письмо, состоящее из прописных букв, то есть из букв, начертание которых мысленно укладывается в две горизонтальные линии

- 1) Маюскул,
- 2) Минускул,
- 3) Монокондил
- 4) Каллиграфия

7. Алфавитное письмо, состоящее из строчных букв, то есть из букв, начертание которых мысленно укладывается в четыре горизонтальные линии (две внутренние линии ограничивают «тело» буквы, две внешние — её оси и «хвосты»).

- 1) Маюскул,
- 2) Минускул,
- 3) Каллиграфия
- 4) Почерк

8. Тип письма, в котором буквы сближаются или соединяются одна с другой и связываются в непрерывный орнамент

- 1) Устав,
- 2) Полуустав,
- 3) Вязь
- 4) Каллиграфия

9. Крупная, декоративная, первая буква главы, раздела или целой книги

- 1) Вензель,
- 2) Монограмма,
- 3) Буквица
- 4) Заставка

10. Кто изобрел первым тиражный способ книгопечатания

- 1) Иоганн Гутенберг,
- 2) Иван Федоров,
- 3) Кирилл и Мефодий
- 4) Кандинский

11. Размер высоты буквы, включая нижние и верхние выносные элементы. Измеряется в пунктах

- 1) Интерлиньяж,



- 2) Кегль,
- 3) Треккинг
- 4) Айдентика

12. Междустрочный пробел, расстояние между базовыми линиями соседних строк.

- 1) Интерлиньяж,
- 2) Кегль,
- 3) Треккинг
- 4) Лигатура

13. Пропорциональное изменение междусловных и межбуквенных пробелов при неизменном формате набора.

- 1) Интерлиньяж
- 2) Кернинг
- 3) Треккинг
- 4) Грильяж

14. Избирательное изменение интервала между парами букв в зависимости от их формы, для достижения оптического равновесия слова.

- 1) Интерлиньяж
- 2) Кернинг
- 3) Треккинг
- 4) Пункт

15. В процессе перевода изображения из CMYK в RGB происходит изменение

- 1) Размеров изображения
- 2) Цветовой модели
- 3) Растеризации
- 4) Ширины картинки

16. Набор графических форм и принципов построения визуальной коммуникации компании, объединенных одной идеей.

- 1) Реклама
- 2) Айдентика
- 3) Бриф,
- 4) Газета

17. Графический знак, эмблема или символ, используемый территориальными образованиями, коммерческими предприятиями, организациями и частными лицами для повышения узнаваемости и распознаваемости в социуме.

- 1) Логотип
- 2) Эклибрис
- 3) Глиф
- 4) Монограмма

18. Что такое египетский шрифт?

- 1) Шрифт, основанный на стилизации под египетскую настенную резьбу
- 2) Шрифт, основанный на стилизации под древнюю египетскую письменность

- 3) Антиква
- 4) Ранние брусковые шрифты

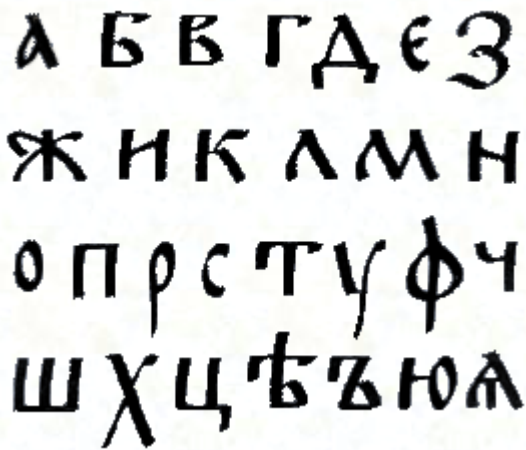

19. Выключка это —

- 1) Способ выравнивания текста относительно вертикальных границ полосы набора: влево, по центру, вправо по формату
- 2) Характер выделения абзацной строки
- 3) Верстка текста сложной формы вокруг картинки
- 4) Набор текста с выключенными функциями замены слов

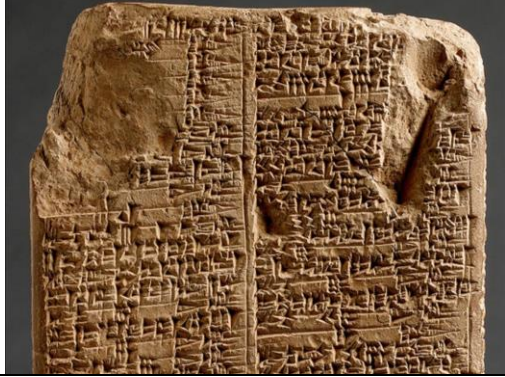


20. Что такое фрактура?

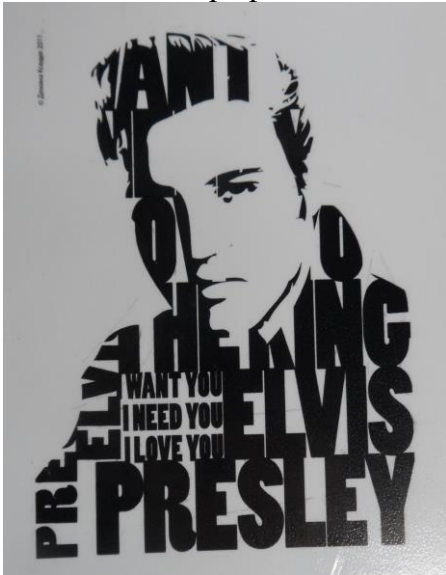
- 1) Поздняя разновидность готического письма, возникшая в XVII—XVIII вв.
- 2) Подвид итало-французской антиквы
- 3) Прописи
- 4) Прописные буквы

Задания открытого типа (Практические/ситуационные задачи, вопросы и пр.)

1	<p>2. Тип шрифта называется ...</p> 
2	<p>2.2. На фото надпись находится ...</p> 

3	<p>2.3. На фото изображены ..</p> 																								
4	<p>2.4 На фото изображены ..</p>  <table border="1" data-bbox="443 766 1074 1261"> <tr> <td>F: Fehu</td> <td>U: Uruz</td> <td>TH: Thurisaz</td> <td>A: Ansuz</td> <td>R: Raido</td> <td>K: Kenaz</td> </tr> <tr> <td>G: Gebo</td> <td>W: Wunjo</td> <td>H: Hagalaz</td> <td>N: Nauthiz</td> <td>I: Isa</td> <td>Y: Jera</td> </tr> <tr> <td>Ei: Eithwaz</td> <td>P: Perth</td> <td>Z: Algiz</td> <td>S: Sowilo</td> <td>T: Tiwaz</td> <td>B: Berkano</td> </tr> <tr> <td>E: Ehwaz</td> <td>M: Mannaz</td> <td>L: Laguz</td> <td>NG: Ingwaz</td> <td>D: Dagaz</td> <td>O: Othila</td> </tr> </table>	F: Fehu	U: Uruz	TH: Thurisaz	A: Ansuz	R: Raido	K: Kenaz	G: Gebo	W: Wunjo	H: Hagalaz	N: Nauthiz	I: Isa	Y: Jera	Ei: Eithwaz	P: Perth	Z: Algiz	S: Sowilo	T: Tiwaz	B: Berkano	E: Ehwaz	M: Mannaz	L: Laguz	NG: Ingwaz	D: Dagaz	O: Othila
F: Fehu	U: Uruz	TH: Thurisaz	A: Ansuz	R: Raido	K: Kenaz																				
G: Gebo	W: Wunjo	H: Hagalaz	N: Nauthiz	I: Isa	Y: Jera																				
Ei: Eithwaz	P: Perth	Z: Algiz	S: Sowilo	T: Tiwaz	B: Berkano																				
E: Ehwaz	M: Mannaz	L: Laguz	NG: Ingwaz	D: Dagaz	O: Othila																				
5	<p>2.5 материал для надписи...</p> 																								
6	2.6.тип письма...																								

	
7	<p>2.7. На фото пишут по</p> 
8	<p>2.8. Прежде всего любая буква является ...</p>
9	<p>2.9. Искусство стирания частей букв называется?</p>
10	<p>2.10. Нетрадиционный порядок букв и слов?</p> 

11	<p>2.11. Композиция выполненная из шрифта...</p> 
12	2.12. Основой первых буквенных символов являлись....
13	2.13. буквы, объединенные единым стилем графического начертания-это...
14	2.14. кегель- это...
15	2.15. В дизайне называется «рыбой» ...
16	2.16. ... важнее содержания строк при создании композиции
17	2.17. Логотип может быть ...
18	2.18. Стиль буквы в композиции зависит....
19	2.19. К наиболее ранним видамотносится ... письмо
20	2.20. Иероглифическое письмо применялось в...
21	2.21. Первым европейским алфавитом считается...



22	2.22. Капитальный квадратный шрифт использовался для...
23	2.23. ... (итал. <i>rotonda</i> — круглая) — итальянский вариант готического письма (полуготический шрифт), появившийся в XII веке. а) Древней Греции;
24	2.24. Для каллиграфического письма используются...
25	2.25. ... — в буквальном смысле скелет буквы и её базовая форма.
26	2.26....— комплект из одного или нескольких шрифтов, объединённых общим дизайном
27	27....— небольшие линии на концах букв, облегчающие чтение в печатных изданиях
28	2.28....— это всё, что касается оформления текста в дизайне: шрифты, размер, цвет и начертание букв.
29	2.29.... -Уникальный способ начертания букв, цифр и символов: по форме, пропорциям, расстоянию между элементами
30	2.30. ...Расстояние между строками, которое также измеряется в типографских пунктах
31	2.31. ...Расстояние между буквами
32	2.32. Высоту букв шрифта, измеряют в ...1 pt равен 1/72 дюйма, или 0,352 мм.
33	2.33. Самый популярный размер, которым обычно набирают тексты для объявлений и веб-документы, — это
34	2.34. Шрифт <i>Arial</i> был создан в ...по заказу компании <i>Microsoft</i> для ОС <i>Windows</i>
35	2.35. Ари́ал (англ. <i>Arial</i>), также известный как <i>Arial MT</i> — компьютерный шрифт класса..., семейства <i>Helvetica</i> , относящийся к типу шрифты без засечек.
36	2.36. ...Пробелы между фрагментами текста: словами, строками или абзацами. Их также можно уменьшить или увеличить, если нужно сделать



	текст плотнее или наоборот
37	2.37. ...Внутреннее деление текста: на главы, части, разделы или смысловые блоки с подзаголовками
38	2.38. ... -Это основная единица текста — буква, цифра, знак препинания или математический символ.
39	2.39. .. -это графическое изображение графемы в конкретном шрифте. Строчные — или маленькие — буквы стандартного размера, которыми набирают основную часть текста.
40	2.40. ... — они же заглавные — это большие буквы, с которых начинают предложения, названия и имена. Их также используют в аббревиатурах.

Типовые практические задания

Контрольные практические задания направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

ОПК-4 - Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; в части индикаторов достижения компетенции (ОПК-4.2 Проектирует, моделирует, конструирует предметы, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики).

Зачет и экзамен проводятся в форме творческого просмотра – оценки контрольных практических заданий, выполненных на практических занятиях.

Очно-заочная форма обучения

Типовые контрольные задания для практических занятий в 7 семестре

Создание монограмм,личной монограммы
Создание декоративной гарнитуры шрифта
Создание образных шрифтовых композиций

Типовые контрольные задания для практических занятий в 8 семестре

Создание шрифтовых вывесок
Создание тематических шрифтовых композиции
Создание шрифтовых плакатов.

7.4. Содержание занятий семинарского типа

Цель практических занятий по курсу «Основы проектирования шрифта» - будущему бакалавру в области дизайна необходимо грамотно владеть искусством проектирования шрифта, владеть практическими навыками по использованию шрифта, отвечающим требованиям современного дизайна.

Задачи практических занятий:

- овладение методами и правилами исполнения шрифтовых элементов.
- освоение методов композиционных решений надписей.
- создание художественного образа в шрифтовых композициях.
- ориентироваться в многообразии современных шрифтов;
- рассматривать шрифтовые элементы проекта не только с информативной, но и с художественно-эстетической и образно-смысловой точек зрения;
- владеть методами композиционных решений надписей;
- использовать взаимодействие шрифта и изображения для создания художественного образа в шрифтовых композициях.
- Практические занятия проводятся в форме выполнения практических заданий. Практическая работа заключается в выполнении студентами, под руководством преподавателя, комплекса учебных заданий направленных на усвоение научно-теоретических основ учебной дисциплины, приобретение практических навыков овладения методами практической работы с применением современных информационных и коммуникационных технологий. Выполнения практической работы студенты производят в виде проектной работы. Отчет предоставляется преподавателю, ведущему данный предмет, в электронном и печатном виде.

Тематика практических занятий **Очно-заочная форма обучения**

7 семестр

Тема практического занятия 1.1

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: История возникновения и развития шрифта в России
Современная классификация шрифтов. Создание монограмм

План практического занятия:

1.Создание монограмм

Цель занятия: приобретение теоретических и практических знаний

Практические навыки: Создание монограмм

Контрольные задания: Создание монограмм

Продолжительность занятия –2час.

Тема практического занятия 1.2

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: Создание личной монограммы Просмотр методического материала

План практического занятия:

1.Создание личной монограммы

Цель занятия: приобретение практических навыков

Практические навыки: приобретение практических навыков Выступление в роли обучающего.



Контрольные задания: Создание личной монограммы

Продолжительность занятия – 2 часа

Тема практического занятия 2.1

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: Создание декоративной гарнитуры шрифта. Просмотр методического материала

План практического занятия:

1. Просмотр методического материала

2. Создание декоративной гарнитуры шрифта

Цель занятия: приобретение практических знаний

Практические навыки: приобретение практических навыков. Разработка проекта

Контрольные задания: Создание декоративной гарнитуры шрифта

Продолжительность занятия – 4 часов

Тема практического занятия 3.1

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: Создание тематических шрифтовых композиций. Просмотр методического материала

План практического занятия:

1. Просмотр методического материала

2. Создание тематических шрифтовых композиций.

Цель занятия: приобретение практических навыков

Практические навыки: приобретение практических навыков

Контрольные задания: Создание тематических шрифтовых композиций.

Продолжительность занятия – 4 часов

8 семестр

Тема практического занятия 4.1

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: История возникновения и развития шрифта латиницы до и после изобретения книгопечатания. Развитие шрифта в современном информационном пространстве. Шрифтовая вывеска

План практического занятия:

Создание шрифтовых вывесок

Цель занятия: приобретение теоретических знаний

Практические навыки: приобретение практических знаний

Контрольные задания: Шрифтовая вывеска

Продолжительность занятия – 4 часа.

Тема практического занятия 5.1.

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: Создание образных шрифтовых композиций. Просмотр методического материала

План практического занятия:

1. Просмотр методического материала

2. Создание образных шрифтовых композиций

Цель занятия: приобретение практических навыков

Практические навыки: приобретение практических навыков. Практическая работа в группах. Тренинг



Контрольные задания: Создание образных шрифтовых композиций.

Продолжительность занятия – 4 часов

Тема практического занятия 6.1.

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: Создание шрифтовых плакатов Просмотр методического материала

План практического занятия:

1. Просмотр методического материала Создание шрифтовых плакатов

2. Цель занятия: приобретение практических знаний

Практические навыки: приобретение практических навыков Практическая работа в группах. Тренинг

Контрольные задания: Создание шрифтовых плакатов

Продолжительность занятия – 4 часов.

Интерактивные практические занятия

В преподавании дисциплины «Основы проектирования шрифта» применяются следующие образовательные технологии - презентация.

В процессе преподавания дисциплины необходимо на лекционных и практических занятиях применять метод презентации с использованием различных вспомогательных средств: видео, слайдов, постеров, компьютеров и т.п., с последующим обсуждением материалов.

Цель: организация процесса изучения теоретического содержания в интерактивном режиме.

Задачи:

совершенствование способов поиска, обработки и предоставления новой информации; развитие коммуникативных навыков; актуализация и визуализация изучаемого содержания на лекции.

Методика применения ОС

Перед презентацией необходимо поставить перед обучаемыми несколько ключевых вопросов. Можно останавливать презентацию на заранее намеченных позициях и проводить дискуссию. По окончании презентации необходимо обязательно совместно со студентами подвести итоги и озвучить извлеченные выводы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

8.1. Основная литература

4. Безрукова, Е.А. Шрифтовая графика : учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Е. А. Безрукова. Г. Ю. Мхитарян. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 130 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041649>

5. Воронова, И.В. Основы современной шрифтовой культуры : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / И.В. Воронова. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 72 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041147>

6. Кашевский, П.А. Типографика : Учебное пособие / П.А. Кашевский — Минск : РИПО, 2022. — 284 с. — URL: <https://book.ru/book/955049>

8.2. Дополнительная литература

5. Арбатский, И. В. Шрифт и массмедиа : учебное пособие / И. В. Арбатский. - Красноярск : СФУ, 2015. - 270 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/967091>

6. Кашевский, П. А. Шрифтовая графика : учебное пособие / П. А. Кашевский. - Минск : Вышэйшая школа, 2017. - 279 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1012913>

7. Таирова, И. А. История письменной культуры. От рукописных традиций древних народов до книжного искусства эпохи Возрождения : учебное пособие / И. А. Таирова. — Москва : Русайнс, 2026. — 162 с. — ISBN 978-5-466-11779-0. — URL: <https://book.ru/book/962342>. — Текст : электронный.

8. Яманова, Р. Р. Краткая история развития шрифта : учебное пособие / Р. Р. Яманова, В. В. Хамматова, Е. В. Слепнева. - Казань : КНИТУ, 2018. - 88 с. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/1896249>

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотечная система Znanium.com: <http://znanium.com/>
2. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://book.ru/>

8.4. Перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных системам

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office
3. Каталог Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. М.И. Рудомино (ВГБИЛ): www.libfl.ru
4. Информационно-справочная система Российской государственной библиотеки (РГБ): <http://www.rsl.ru/>
5. Научная электронная библиотека "E-library.ru" (информационно-справочная система): <http://elibrary.ru/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Процесс изучения дисциплины «Основы проектирования шрифта» предусматривает контактную (работа на практических занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и практическим занятиям, выполнение практических заданий) работу обучающегося. В качестве основной методики обучения были выбраны: метод объяснительно-иллюстративный (информативно-рецептивный), проблемное изложение, эвристический (частично-поисковый), репродуктивный метод.

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «Основы проектирования шрифта» в предлагаемой методике обучения выступают занятия занятия



семинарского типа в виде практических занятий в форме выполнения практических заданий, составления терминологического словаря, презентации, самостоятельная работа обучающихся в форме самоподготовки к практическим занятиям, выполнения практического задания, групповые и индивидуальные консультации.

- практические занятия (в форме выполнения практического задания)

При проведении практических занятий рекомендуется пользоваться следующими методами обучения:

- ◆ объяснительным (дополнение и пояснение информации лекционного курса);
- ◆ репродуктивным (студенты воспроизводят, иллюстрируют информацию лекционного курса);
- ◆ проблемным (эвристическим) (студенты решают проблемные задачи).

Тематика практических занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины. Цель практических занятий по курсу «Основы искусства шрифта» - будущему бакалавру в области дизайна необходимо грамотно владеть искусством проектирования шрифта, владеть практическими навыками по использованию шрифта, отвечающим требованиям современного дизайна.

Задачи практических занятий:

- овладение методами и правилами исполнения шрифтовых элементов.
- освоение методов композиционных решений надписей.
- создание художественного образа в шрифтовых композициях.
- ориентироваться в многообразии современных шрифтов;
- рассматривать шрифтовые элементы проекта не только с информативной, но и с художественно-эстетической и образно-смысловой точек зрения;
- владеть методами композиционных решений надписей;
- использовать взаимодействие шрифта и изображения для создания художественного образа в шрифтовых композициях. Практическая работа заключается в выполнении студентами, под руководством преподавателя, комплекса учебных заданий направленных на усвоение научно-теоретических основ учебной дисциплины, приобретение практических навыков овладения методами практической работы с применением современных информационных и коммуникационных технологий. Выполнения практической работы студенты производят в виде проектной работы. Отчет предоставляется преподавателю, ведущему данный предмет, в электронном и печатном виде.

Практические занятия способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов. Основой практикума выступают типовые задачи, которые должен уметь решать специалист в области графического дизайна.

- самостоятельная работа обучающихся

Самостоятельная работа заключается в выполнении студентами, комплекса учебных заданий направленных на усвоение научно-теоретических основ дисциплины «Основы искусства шрифта» приобретение практических умений и овладения навыками практической работы с применением современных технологий. Самостоятельная работа способствует более глубокому пониманию теоретического материала дисциплины «Основы искусства шрифта», а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.



10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Учебные занятия по дисциплине «Основы проектирования шрифта» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования
Групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль, промежуточная аттестация	учебная аудитория, специализированная учебная мебель ТСО: видеопроекционное оборудование/переносное видеопроекционное оборудование доска
Занятия семинарского типа	Проектная лаборатория графического дизайна: Специализированная учебная мебель Демонстрационные материалы для проведения практических занятий Предметы, необходимые для создания учебных постановок и макетирования Доска
Самостоятельная работа обучающихся	помещение для самостоятельной работы, специализированная учебная мебель, ТСО: видеопроекционное оборудование, автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода в информационно-телекоммуникационную сеть "Интернет", доска; Помещение для самостоятельной работы в читальном зале Научно-технической библиотеки университета, специализированная учебная мебель автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», интерактивная доска