



УТВЕРЖДЕНО:
Ученым советом
Высшей школы дизайна
Протокол № 3
от «21» октября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.20 «История костюма»

**основной профессиональной образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата
по направлению подготовки: 54.03.01 Дизайн
направленность (профиль): Дизайн костюма
Квалификация: бакалавр
год начала подготовки: 2024**

Разработчик (и):

должность	ученая степень и звание, ФИО
Профессор Высшей школы дизайна	к.ф.н., проф. Ермилова Д.Ю.

Рабочая программа согласована и одобрена директором ОПОП:

должность	ученая степень и звание, ФИО
Директор Высшей школы дизайна	к.ф.н., проф. Бастрыкина Т.С.



1. Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Дисциплина «История костюма» является частью первого блока программы бакалавриата и относится к обязательной части программы.

Дисциплина реализуется в Высшей школе дизайна.

Изучение данной дисциплины базируется на теоретических и практических знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в процессе освоения дисциплин «История искусства и дизайна», «Макетирование костюма», «Проектирование в дизайне костюма», «Рисунок».

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ОПК-1 - Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; в части индикаторов достижения компетенции (ОПК-1.1.

Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; ОПК-1.2. Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода);


ОПК-2 - Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях; в части индикаторов достижения компетенции (ОПК-2.1 Работает с научной литературой, ОПК-2.2 Собирает, анализирует и обобщает результаты научных исследований, ОПК-2.3 Оценивает полученную научную информацию, ОПК-2.4 Готов самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу, ОПК-2.5 Участвует в научно-практических конференциях).

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с развитием исторического и традиционного костюма, цикличностью процессов формообразования в костюме в связи с развитием общества и культуры. Дисциплина призвана формировать профессиональные компетенции, связанные как со знанием и пониманием логики развития костюма, как одной из областей материально-художественной культуры, так и с возможностями творческого применения исторического костюма в качестве творческого источника при проектировании современного костюма.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часов, из них 138 часа контактной работы с преподавателем и 186 часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся. Преподавание дисциплины ведется на 3 и 4 курсах, 5-7 семестрах, предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: занятия лекционного типа в форме традиционных лекций и презентаций, занятия семинарского типа (практические занятия в форме выполнения практических заданий), самостоятельная работа обучающихся, групповые и индивидуальные консультации.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме оценки выполнения контрольных практических заданий, промежуточный контроль в форме зачета в 5-6 семестрах и экзамена в 7 семестре.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: «Проектирование в дизайне костюма», «Теория рекламы

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС
		Лист 3 из 84

и моды», «Художественное моделирование аксессуаров», а также для работы над выпускной квалификационной работой.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции, индикатора	Планируемые результаты обучения (компетенции, индикатора)
1.	ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; в части индикаторов достижения компетенции (ОПК-1.1. Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; ОПК-1.2. Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода)
2.	ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях; в части индикаторов достижения компетенции (ОПК-2.1 Работает с научной литературой, ОПК-2.2 Собирает, анализирует и обобщает результаты научных исследований, ОПК-2.3 Оценивает полученную научную информацию, ОПК-2.4 Готов самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу, ОПК-2.5 Участвует в научно-практических конференциях)

3. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:

Дисциплина «История костюма и моды» является частью первого блока программы бакалавриата и относится к обязательным дисциплинам вариативной части программы 54.03.01 Дизайн профиля «Дизайн костюма».

Изучение данной дисциплины базируется на теоретических и практических знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в процессе освоения дисциплин «Проектирование в дизайне костюма», «История искусства и дизайна» (Основные этапы развития искусства, стилистические особенности искусства каждого периода, специфику различных видов изобразительного искусства, особенности культурных традиций разных стран и эпох), «Макетирование костюма» (владение методами макетирования костюма), «Рисунок» (владение рисунком для выполнения зарисовок исторического и национального костюма).



Формирование компетенции ОПК-1 начинается при изучении дисциплин История искусства и дизайна, История костюма, Учебной практики типа Научно-исследовательской работы (получение первичных навыков научно-исследовательской работы), заканчивается при подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

Формирование компетенции ОПК-2 начинается и продолжается при изучении дисциплины История костюма, Учебной практики типа Научно-исследовательской работы (получение первичных навыков научно-исследовательской работы), заканчивается при подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с развитием исторического и традиционного костюма, цикличностью процессов формообразования в костюме в связи с развитием общества и культуры. Дисциплина призвана формировать профессиональные компетенции, связанные как со знанием и пониманием логики развития костюма как одной из областей материально-художественной культуры, так и с возможностями творческого применения исторического костюма в качестве творческого источника при проектировании современного костюма.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: «Проектирование в дизайне костюма», «Теория рекламы и моды», «Художественное моделирование аксессуаров», а также для работы над выпускной квалификационной работой.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц/324 акад. часа.

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Очная форма обучения

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры		
		5	6	7
Контактная работа обучающихся с преподавателем	138	38	44	56
в том числе:	-	-		
1.1 Занятия лекционного типа	94	34	26	34
1.2 Занятия семинарского типа, в том числе:	32		14	18
Семинары				
Лабораторные работы				
Практические занятия	32		14	18
1.3 Консультации	6	2	2	2
1.4. Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	6	Зачет 2	Зачет 2	Экзамен 2



2. Самостоятельная работа обучающихся	186	106	72	
3. Общая трудоемкость час	324	72	108	144
з.е.	9	2	3	4



5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Очная форма обучения

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО)	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
5 семестр												
1 5	1.Костюм Древнего мира	1.1. Происхождение одежды. Первобытный костюм. Костюм Древнего Египта	2	проблемная лекция, презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций
2 5		1.2. Костюм Древнего Шумера и Вавилона. Костюм Древней Ассирии и Древней Персии	2	презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО)	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации			
3 5		1.3. Костюм Древнего Крита и Древней Греции	2	презентация								1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций
4 5		1.4. Костюм Этрурии и Древнего Рима	2	презентация								1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций
5 5	1 контрольная точка	Тестирование по темам раздела «Костюм Древнего мира»		тестирование								4	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО)	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации		
5 5	2. Костюм Средневековья	2.1. Костюм Византии	2	презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций
6 5		2.2. Костюм кочевых и оседлых арабов. Костюм Турции. Костюм средневекового Ирана	2	презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций
7 5		2.3. Костюм Индии	2	презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО)	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации			
8 5		2.4. Костюм Китая	2	Выездное занятие в Музее народов Востока								1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций
9 5		2.5. Костюм Японии	2	презентация								1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций
10 5		2.6. Костюм западных варваров и Западной Европы раннего Средневековья	2	презентация								1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО)	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации			
11 5		2.7. Костюм Западной Европы классического Средневековья (XII-XIII вв.)	2	презентация								1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций
12 5		2.8. Костюм Западной Европы Позднего Средневековья (XIV-XV вв.)	2	презентация								1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций
13 5	2 контрольная точка	Тестирование по темам раздела «Костюм Средневековья»		тестирование								4	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО)	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации		
13 5	3. Костюм эпохи Возрождения	3.1. Костюм Италии XIV-XV вв.	2	презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций
14 5		3.2. Костюм Испании XVI в. Костюм Италии XVI в.	2	презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций
15 5		3.3. Костюм Франции XVI в.	2	презентация								1



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО)	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации		
16 5		3.4. Костюм Англии XVI в.	2	презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций
17 5		3.5. Костюм Германии XVI в.	2	презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций
17 5	3 контрольная точка	Тестирование по темам раздела «Костюм эпохи Возрождения»		тестирование							4	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО)	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем										
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
18 5		Групповая консультация								2	Групповая конс.		
17 - 18 5		4 контрольная точка – защита группового проекта в форме доклада-презентации										5	подготовка к текущему контролю
Промежуточная аттестация – зачет – 2 час.													
6 семестр													
1 6	4. Костюм XVII-XVIII вв. Мода эпохи абсолютизма	4.1. Костюм Франции эпохи Генриха IV и Регентства Марии Медичи. Костюм эпохи	2	презентация								1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО)	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем										
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
		Людовика XIII. Костюм Англии XVII в. Костюм Голландии и Испании XVII в.											лекций
2 6		4.2. Костюм эпохи Людовика XIV.	2	презентация								1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций
2 6		4.3. Выполнение зарисовок исторического костюма			2	выполнение практического задания						4	самоподготовка к практическим занятиям
3 6		4.4. Мода эпохи Регентства и Людовика	2	презентация								1	самоподготовка к лекционным



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО)	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем										
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
		XV – стиль рококо в костюме											занятиям, работа с конспектом лекций
4 6		4.5. Мода эпохи Людовика XVI – стили позднее рококо и неоклассицизм в костюме	2	презентация								1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций
4 6		4.6. Выполнение зарисовок исторического костюма.			2	выполнение практического задания						4	самоподготовка к практическим занятиям
5 6		4.7. Мода времен Великой французской революции и Директории	2	презентация								1	самоподготовка к лекционным занятиям,



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО)	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем										
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
													работа с конспектом лекций
6 6	1 контрольная точка	Тестирование по теме «Костюм эпохи Возрождения . Костюм XVII- XVIII вв. Мода эпохи абсолютизма»		тестирование								5	подготовка к тестированию
6 6	5. Костюм XIX – начала XX в.	5.1. Мода эпохи Наполеона Бонапарта – стиль ампир в костюме	2	презентация								1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций
6 6		5.2. Выполнение зарисовок исторического костюма			2	выполнение практического						4	самоподготовка к практическим



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО)	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем										
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
						задания							занятиям
7 6		5.3. Мода эпохи Реставрации – стили в костюме второй половины 1810-1820-х гг. Мода эпохи романтизма и историзма -1830-1840-е гг.	2	презентация								1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций
8 6		5.4. Мода эпохи Второй империи – стиль «второе рококо» в костюме 1850-60-х гг. Творчество Ч.-Ф. Ворта. Мода 1870-1880-х гг. Деятельность домов моды.	2	презентация								1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО)	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем										
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
8 6		5.5. Выполнение макета исторического костюма			2	выполнение практического задания						4	самоподготовка к практическим занятиям
9 6		5.6. Стиль модерн в костюме Эстетский костюм. Движение за реформу одежды. Мода 1890-1900-х гг.	2	презентация								1	с самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций
10 6		5.7. «Русские сезоны» С. Дягилева и мода 1910-х гг. Творчество П. Пуаре. Ориентализм и неоклассицизм в костюме. Творчество М. Фортуни	2	презентация								1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО)	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации		
10 6		5.8. Выполнение макета исторического костюма			2	выполнение практического задания					4	самоподготовка к практическим занятиям
11 6		5.9. Мода во время Первой мировой войны	2	презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций
12 5	2 контрольная точка	Тестирование по темам раздела «Костюм XIX – начала XX в.»		тестирование							5	Подготовка к тестированию



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО)	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации		
12 6	6. Мода 1920-х гг.	6.1. Мода 1920-х гг. основные стили и тенденции. Деятельность домов моды в 1920-е гг.	2	презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций
12 6		6.2. Выполнение макета исторического костюма			2	выполнение практического задания					4	самоподготовка к практическим занятиям
13 6		6.3. Авангардное искусство и мода 1920-х гг.: Дж. Балла, С. Делоне, А. Экстер, К. Малевич. Творчество советских конструктивистов.	2	презентация								1



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО)	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем										
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
		Советская мода в 1920-е гг. Творчество Н.П. Ламановой											
14 6		6.4. Выполнение макета исторического костюма			2	выполнение практического задания						4	самоподготовка к практическим занятиям
14 6	3 контрольная точка	Тестирование по теме «Мода 1920-х гг.»		тестирование								5	подготовка к тестированию
14 6		Групповая консультация							2	Групповая конс.			
13 -	4 контрольная точка	Защита группового проекта в форме оценки										8	Подготовка к текущему контролю



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО)	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
14 4 6		практических заданий, выполненных в течение семестра										
Промежуточная аттестация – экзамен – 2 час.												
7 семестр – 18 недель												
1 7	7. Мода 1930-60-х гг.	7.1. Мода 1930-х гг. – основные стили и тенденции Деятельность домов моды	2	презентация							2	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций
2 7		7.2. Сюрреализм и мода. Творчество Э. Скьяпарелли.	2	презентация							2	самоподготовка к лекционным занятиям,



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО)	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем										
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
												работа с конспектом лекций	
2 7		7.3. Выполнение макета исторического костюма			2	выполнение практического задания						4	самоподготовка к практическим занятиям
3 7		7.4.. Мода во время Второй мировой войны. Основные тенденции	2	презентация								2	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций
4 7		7.5. Мода конца 1940-1950-х гг. Стиль нюу лук.	2	презентация								2	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО)	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем										
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
												лекций	
4 7		7.6. Выполнение макета исторического костюма			2	выполнение практического задания						4	самоподготовка к практическим занятиям
5 7		7.7. Возникновение молодежной моды. Творчество М. Квант, О. Кларка. Космический стиль в моде 1960-х гг. . Творчество И. Сен-Лорана в 1960-е гг.	2	презентация								2	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО)	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации			
6 7	1 контрольная точка	Тестирование по теме «Мода 1930-1960-х гг.»		тестирование								4	подготовка к тестированию
6 7	8. Мода 1970-2010-х гг.	8.1. Мода 1970-х гг. – основные стили и тенденции	2	презентация								2	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций
6 7		8.2. Выполнение макета исторического костюма			2	выполнение практического задания						4	самоподготовка к практическим занятиям



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО)	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации			
7 7		8.3. Деятельность домов моды в 1970-егг. Творчество И. Сен-Лорана, Дж. Армани	2	презентация								2	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций
8 7		8.4. Мода 1980-х гг. – основные стили и тенденции. Неоклассика. Творчество К. Лагерфельда	2	презентация								2	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций
8 7		8.5. Выполнение макета исторического костюма			2	выполнение практического задания						4	самоподготовка к практическим занятиям
9		8.6. Мода 1980-х гг. –	2	презентация								2	самоподготовка к



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО)	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем										
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
7		необарокко. Творчество К. Лакруа, Дж. Версаче											лекционным занятиям, работа с конспектом лекций
10 7		8.7. Мода 1980-х гг. Творчество А. Алай, Т. Мюглер, К. Монтана	2	презентация								2	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций
10 7		8.8.Выполнение макета исторического костюма			2	выполнение практического задания						4	самоподготовка к практическим занятиям
11 7	2 контрольная точка	Оценка выполнения практических заданий		тестирование								4	подготовка к тестированию



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО)	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, академических часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, академических часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, академических часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, академических часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации		
11 7		8.9. Творчество Ф. Москино. Творчество Ж.-П. Готье.	2	презентация							2	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций
12 7		8.10. Творчество японских дизайнеров одежды: Х. Мори, Кензо, И. Мияке, Р. Кавакубо, Й. Ямамото	2	презентация							2	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций
12 7		8.11. Доклад-презентация по индивидуальной теме			2	доклад-презентация дискуссия					4	самоподготовка к практическим занятиям
13		8.12. Мода 1990-х гг.	2	презентация							2	самоподготовка к



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО)	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации		
7		Стиль гранж. Экологический стиль. Минимализм. Творчество бельгийских дизайнеров										лекционным занятиям, работа с конспектом лекций
14 7		8.13. Творчество В. Вествуд. Творчество Дж. Гальяно	2	презентация							2	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций
14 7		8.14. Доклад-презентация по индивидуальной теме			2	доклад-презентация дискуссия					4	самоподготовка к практическим занятиям
15 7		8.15. Творчество А. Маквина. Творчество Х.	2	презентация							2	с самоподготовка к лекционным



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО)	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем										
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
		Чалаяна											занятиям, работа с конспектом лекций
16 7		8.16. Творчество Дж. Версаче, М. Прада, Д. Дольче и С. Габбана	2	презентация								2	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций
16 7		8.17. Доклад-презентация по индивидуальной теме			2	доклад-презентация дискуссия						4	самоподготовка к практическим занятиям
17 7		8.18. Основные тенденции в моде 2000-2010-х гг. Творчество российских	2	презентация								2	самоподготовка к лекционным занятиям,



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО)	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем										
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
		дизайнеров в 1990-2000-е гг.											работа с конспектом лекций
18 7		8.19. Доклад-презентация по индивидуальной теме			2	доклад-презентация дискуссия						4	самоподготовка к практическим занятиям
		Групповая консультация							2	Групповая конс.			
18 7	3 контрольная точка	Тестирование по теме «Мода 1970-2010-х гг.в.»		тестирование								4	подготовка к тестированию
17 - 18	4 контрольная точка	защита группового проекта в форме докладов-презентаций										6	Подготовка к текущему контролю



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО)	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
7												
Промежуточная аттестация – экзамен – 2 час.												



6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

№ п/п	Тема	Трудоемкость в акад.ч.	Учебно-методическое обеспечение
1. Костюм Древнего мира			Основная литература 1. Умняков, П. Н. Технология швейных изделий: История моды мужских костюмов и особенности процессов индустриального производства : учебное пособие / П.Н. Умняков, Н.В. Соколов, С.А. Лебедев ; под общ. ред. П.Н. Умнякова. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2024. — 263 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-00091-518-9. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1915327 (дата обращения: 23.04.2024). – Режим доступа: по подписке. 2. Ермилова Д.Ю. Крой костюма Западной Европы VIII-XVI вв. [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д.Ю. Ермилова -. М.: РГУТиС, 2012. - Внутренний электронный ресурс 3. Ермилова Д.Ю. Костюм Древнего Востока. [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д.Ю. Ермилова - М.: РГУТиС, 2011. - Внутренний электронный ресурс
1	1.1. Происхождение одежды. Первобытный костюм. Костюм Древнего Египта	1	
2	1.2. Костюм Древнего Шумера и Вавилона. Костюм Древней Ассирии и Древней Персии	1	
3	1.3. Костюм Древнего Крита и Древней Греции	1	
4	1.4. Костюм Этрурии и Древнего Рима	1	
5	Тестирование по темам раздела «Костюм Древнего мира»	4	
2. Костюм Средневековья			
6	2.1. Костюм Византии	1	
7	2.2. Костюм кочевых и оседлых арабов. Костюм Турции. Костюм средневекового Ирана	1	
8	2.3. Костюм Индии	1	
9	2.4. Костюм Китая	1	
10	2.5. Костюм Японии	1	
11	2.6. Костюм западных варваров и Западной Европы раннего Средневековья	1	
12	2.7. Костюм Западной Европы классического Средневековья (XII-XIII вв.)	1	
13	2.8. Костюм Западной Европы Позднего Средневековья (XIV-XV вв.)	1	
14	Тестирование по темам раздела «Костюм Средневековья»	4	
3. Костюм эпохи Возрождения			
15	3.1. Костюм Италии XIV-XV вв.	1	
16	3.2. Костюм Испании XVI в. Костюм Италии XVI в.	1	
17	3.3. Костюм Франции XVI в.	1	
18	3.4. Костюм Англии XVI в.	1	
19	3.5. Костюм Германии XVI в.	1	
20	Тестирование по темам раздела «Костюм эпохи Возрождения»	4	
21	4 контрольная точка – защита группового проекта в форме доклада-презентации	5	
4. Костюм XVII- XVIII вв. Мода эпохи абсолютизма			
22	4.1. Костюм Франции эпохи Генриха IV и Регентства Марии Медичи. Костюм эпохи Людовика XIII. Костюм Англии XVII в. Костюм Голландии и Испании XVII в.	1	



23	4.2. Костюм эпохи Людовика XIV.	1	<p>4. Одевая город: Париж, мода и медиа = Fashioning the City. Paris, Fashion and the Media: Монография / Рокамора А., Гусарова К. - М.:НЛЮ, 2017. - 224 с.: .ISBN 978-5-4448-0673-9 - ЭБС znanium Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/977544</p> <p>5. «Модное» право : монография / Н. А. Шهبанова. — М. : Норма: ИНФРА-М.2024. - 176 с. ЭБС znanium Режим доступа: https://znanium.ru/catalog/document?id=439170</p> <p>6. Овсянникова Н.В. Региональная повседневная культура: Учебное пособие / Н.В. Алехина, Л.Ю. Лепешкина, Н.В. Овсянникова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 263 с. ISBN 978-5-16-006497-0. ЭБС Znanium Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/394279</p> <p>7. История русской материальной культуры : учеб. пособие / Л.В. Беловинский. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2020. — 512 с. ЭБС znanium Режим доступа: https://znanium.ru/catalog/document?id=357094</p> <p>Дополнительная литература</p>
24	4.3. Выполнение зарисовок исторического костюма	4	
25	4.4. Мода эпохи Регентства и Людовика XV – стиль рококо в костюме	1	
26	4.5. Мода эпохи Людовика XVI – стили позднее рококо и неоклассицизм в костюме	1	
27	4.6. Выполнение зарисовок исторического костюма.	4	
28	4.7. Мода времен Великой французской революции и Директории	1	
29	Тестирование по теме «Костюм эпохи Возрождения . Костюм XVII- XVIII вв. Мода эпохи абсолютизма»	5	
5. Костюм XIX – начала XX в.			
30	5.1. Мода эпохи Наполеона Бонапарта – стиль ампир в костюме	1	
31	5.2. Выполнение зарисовок исторического костюма	4	
32	5.3. Мода эпохи Реставрации – стили в костюме второй половины 1810-1820-х гг. Мода эпохи романтизма и историзма -1830-1840-е гг.	1	
33	5.4. Мода эпохи Второй империи – стиль «второе рококо» в костюме 1850-60-х гг. Творчество Ч.-Ф. Ворта. Мода 1870-1880-х гг. Деятельность домов моды.	1	
34	5.5. Выполнение макета исторического костюма	4	
35	5.6. Стиль модерн в костюме Эстетский костюм. Движение за реформу одежды. Мода 1890-1900-х гг.	1	
36	5.7. «Русские сезоны» С. Дягилева и мода 1910-х гг. Творчество П. Пуаре. Ориентализм и неоклассицизм в костюме. Творчество М. Фортуни	1	
37	5.8. Выполнение макета исторического костюма	4	
38	5.9. Мода во время Первой мировой войны	1	
39	Тестирование по темам раздела «Костюм XIX – начала XX в.»	5	
6. Мода 1920-х гг.			
40	6.1. Мода 1920-х гг. основные стили и тенденции. Деятельность домов моды в 1920-е гг.	1	
41	6.2. Выполнение макета исторического костюма	4	
42	6.3. Авангардное искусство и мода 1920-х гг.: Дж. Балла, С. Делоне, А. Экстер, К. Малевич. Творчество советских конструктивистов. Советская мода в 1920-е гг. Творчество Н.П.	1	



	Ламановой		
43	6.4. Выполнение макета исторического костюма	4	
44	Тестирование по теме «Мода 1920-х гг.»	5	
45	Защита группового проекта в форме оценки практических заданий, выполненных в течение семестра	8	
7. Мода 1930-60-х гг.			
46	7.1. Мода 1930-х гг. – основные стили и тенденции Деятельность домов моды	2	
47	7.2. Сюрреализм и мода. Творчество Э. Скъяпарелли.	2	
48	7.3. Выполнение макета исторического костюма	4	
49	7.4. Мода во время Второй мировой войны. Основные тенденции	2	
50	7.5. Мода конца 1940-1950-х гг. Стиль нью лук.	2	
51	7.6. Выполнение макета исторического костюма	4	
52	7.7. Возникновение молодежной моды. Творчество М. Квант, О. Кларка. Космический стиль в моде 1960-х гг. . Творчество И. Сен-Лорана в 1960-е гг.	2	
53	Тестирование по теме «Мода 1930-1960-х гг.»	4	
8. Мода 1970-2010-х гг.			
54	8.1. Мода 1970-х гг. – основные стили и тенденции	2	
55	8.2. Выполнение макета исторического костюма	4	
56	8.3. Деятельность домов моды в 1970-е гг. Творчество И. Сен-Лорана, Дж. Армани	2	
57	8.4. Мода 1980-х гг. – основные стили и тенденции. Неоклассика. Творчество К. Лагерфельда	2	
58	8.5. Выполнение макета исторического костюма	4	
59	8.6. Мода 1980-х гг. – небарокко. Творчество К. Лакруа, Дж. Версаче	2	
60	8.7. Мода 1980-х гг. Творчество А. Алайя, Т. Мюглер, К. Монтана	2	
61	8.8. Выполнение макета исторического костюма	4	
62	Оценка выполнения практических заданий	4	
63	8.9. Творчество Ф. Москино. Творчество Ж.-П. Готье.	2	
64	8.10. Творчество японских дизайнеров одежды: Х. Мори, Кензо, И. Мияке, Р. Кавакубо, Й. Ямамото	2	
65	8.11. Доклад-презентация по индивидуальной теме	4	
66	8.12. Мода 1990-х гг. Стиль гранж.	2	

1. Кошлякова М. О. Технологии формирования имиджа[Электронный ресурс] / М. О. Кошлякова. - М.: РГУТиС, 2008. - 128 с. - ЭБС znanium Режим доступа:
<http://znanium.com/bookread2.php?book=365046>

2. Социальное пространство имиджа: Монография / Кошлякова М.О. - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2022. - 152 с.:ISBN 978-5-16-006408-6 ЭБС znanium Режим доступа:
<https://znanium.ru/catalog/document?id=393250>

3. Повседневная жизнь советского человека в эпоху НЭПа: историографический анализ : монография / А.Б. Оришев, В.Н. Тарасенко. — М. : РИОР : ИНФРА-М, 2024. — 148 + II с. — ЭБС znanium Режим доступа:
<https://znanium.ru/catalog/document?id=442769>



	Экологический стиль. Минимализм. Творчество бельгийских дизайнеров		
67	8.13. Творчество В. Вествуд. Творчество Дж. Гальяно	2	
68	8.14. Доклад-презентация по индивидуальной теме	4	
69	8.15. Творчество А. Маквина. Творчество Х. Чалаяна	2	
70	8.16. Творчество Дж. Версаче, М. Прада, Д. Дольче и С. Габбана	2	
71	8.17. Доклад-презентация по индивидуальной теме	4	
72	8.18. Основные тенденции в моде 2000-2010-х гг. Творчество российских дизайнеров в 1990-2000-е гг.	2	
73	8.19. Доклад-презентация по индивидуальной теме	4	
74	Тестирование по теме «Мода 1970-2010-х гг.в.»	4	
75	Защита группового проекта в форме докладов-презентаций	6	

7. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции , индикатора	Содержание компетенции , индикатора	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции , индикатора	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции, индикатора обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1.	ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; в части индикаторов достижения компетенции				
		ОПК-1.1. Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности;	Разделы 1-8	Основные этапы развития костюма, стилистические особенности костюма каждого периода, творчество знаменитых кутюрье и дизайнеров костюма	Использовать исторический и традиционный костюм как творческий источник при разработке проектной идеи, в профессиональной деятельности на примере истории моды и творчества знаменитых кутюрье и	Способностью применять знания в области истории костюма в профессиональной деятельности



		ОПК-1.2. Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Разделы 1-8	Основные этапы развития костюма, стилистические особенности каждого периода, особенности культурных и бытовых традиций разных стран и эпох в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	дизайнеров костюма Понимать костюм как неотъемлемую часть материальной культуры, анализировать этапы и закономерности развития костюма в связи с историческим развитием общества	Способностью анализировать этапы и закономерности развития костюма в связи с историческим развитием общества
2.	ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях; в части индикаторов достижения компетенции				
		ОПК-2.1. Работает с научной литературой	Разделы 1-8	Основные этапы проведения научно-исследовательской работы, источники информации об истории искусства и дизайна	Работать с научной литературой	Методами и навыками научно-исследовательской работы
		ОПК-2.2. Собирает, анализирует и обобщает результаты научных исследований	Разделы 1-8	Основные этапы проведения научно-исследовательской работы	Анализировать и обобщать результаты научных исследований	Методами и навыками научно-исследовательской работы
		ОПК-2.3. Оценивает полученную научную информацию	Разделы 1-8	Основные этапы проведения научно-исследовательской работы	Оценивать полученную информацию	Методами и навыками научно-исследовательской работы
		ОПК-2.4. Готов самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу	Разделы 1-8	Основные этапы проведения научно-исследовательской работы,	Самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу	Методами и навыками научно-исследовательской работы

				основные правила написания научной статьи, работы с источниками, оформления		
		ОПК-2.5 Участвует в научно-практических конференциях	Разделы 1-8	Основные правила написания научной статьи, подготовки доклада на научно-практической конференции	Участвовать в научно-практических конференциях	Навыками написания научных статей, подготовки докладов, презентаций и выступления на научно-практических конференциях

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Результат обучения по дисциплине	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Этап освоения компетенции
<p>Знание основных этапов развития костюма, стилистические особенности костюма каждого периода, особенности культурных и бытовых традиций разных стран и эпох в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. Умение понимать костюм как неотъемлемую часть материальной культуры, анализировать этапы и закономерности развития костюма в связи с историческим развитием общества, использовать исторический и традиционный костюм как творческий источник при разработке проектной идеи, в профессиональной деятельности. Владение способностью анализировать этапы и закономерности развития костюма в связи с историческим развитием общества, применять</p>	<p>Тестирование, выполнение практических заданий, групповой проект</p>	<p>Студент продемонстрировал знание основных этапов развития костюма, стилистические особенности костюма каждого периода, особенности культурных и бытовых традиций разных стран и эпох в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. Умение понимать костюм как неотъемлемую часть материальной культуры, анализировать этапы и закономерности развития костюма в связи с историческим развитием общества, использовать исторический и традиционный костюм как творческий источник при разработке проектной идеи, в профессиональной деятельности. Владение способностью анализировать этапы и закономерности развития костюма в связи с</p>	<p>Развитие и закрепление способности применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>



знания в области истории костюма в профессиональной деятельности.		историческим развитием общества, применять знания в области истории костюма в профессиональной деятельности	
Знание основных этапов проведения научно-исследовательской работы. Умение работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях. Владение методами и навыками научно-исследовательской работы, подготовки презентаций и выступления с докладами	Тестирование, доклад-презентация, групповой проект	Студент продемонстрировал знание основных этапов проведения научно-исследовательской работы, умение с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях, владение методами и навыками научно-исследовательской работы, подготовки презентаций и выступления с докладами	Развитие и закрепление способности к работе с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации

Порядок, критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации определяется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры, реализуемым по федеральным государственным образовательным стандартам в ФГБОУ ВО «РГУТИС».

Виды средств оценивания, применяемых при проведении текущего контроля и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм текущего контроля

Шкала оценки уровня знаний при решении тестовых заданий

Критерии оценки при проведении тестирования (20 вопросов):

Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов

Тест считается сданным при 50% и более правильных ответов. 1 балл выставляется за 10 правильных ответов, 2 балла выставляется за 11 правильных ответов, 3 балла выставляется за 12 правильных ответов, 4 балла - за 13 правильных ответов, 5 баллов - за 14 правильных ответов, 6 баллов - за 15 правильных ответов, 7 баллов - за 16 правильных



ответов, 8 баллов - за 17 правильных ответов, 9 баллов – за 18 правильных ответов, 10 баллов - за 19-20 правильных ответов.

Критерии оценки при проведении тестирования (30 вопросов):

Задание: выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов

Тест считается сданным при 50% и более правильных ответов. 1 балл выставляется за 15-16 правильных ответов, 2 балла выставляется за 16,5-17,5 правильных ответов, 3 балла выставляется за 18-19 правильных ответов, 4 балла - за 19,5-20,5 правильных ответов, 5 баллов - за 21-22 правильных ответов, 6 баллов - за 22,5-23,5 правильных ответов, 7 баллов - за 24-25 правильных ответов, 8 баллов - за 25,5-26,5 правильных ответов, 9 баллов - за 27-28 правильных ответов, 10 баллов - за 28,5-30 правильных ответов.

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении оценке группового проекта в форме оценки контрольных практических заданий

Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий

Критерии оценки	– при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами макетирования костюма – макеты были выполнены качественно, с соблюдением всех правил накладки
Показатели оценки	макс 15 баллов
13-15 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения, оригинальное конструктивное и композиционное решение
10-12 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения
7-9 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, с замечаниями по качеству исполнения
4-6 баллов	Задание считается выполненным при выполнении 75% практических заданий по теме блока
1-3 балла	Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при оценке группового проекта

Групповой проект представляет собой доклады-презентации по предложенным темам

Критерии оценки	- Было сформулировано и проанализировано большинство проблем, предполагаемых темой доклада; – были продемонстрированы адекватные аналитические методы при работе с информацией; – были использованы разнообразные источники информации;
------------------------	---



	<ul style="list-style-type: none">- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;- продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала;- точно используется терминология;- иллюстративный материал полно раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности;- показано умение делать презентацию
Показатели оценки	маж 15 баллов
13-15 баллов	<ul style="list-style-type: none">- Тема доклада раскрыта полно;- обучающийся показал всесторонние и глубокие знания программного материала, были использованы разнообразные источники информации;- продемонстрировал способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;- продемонстрировал знание современной учебной и научной литературы;- уверенно ориентируется в проблемных ситуациях, отвечает на все вопросы;- проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании программного материала;- подтвердил полное освоение компетенций, предусмотренных программой;- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;- точно использована профессиональная терминология;- иллюстративный материал полно раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности
10-12 баллов	<ul style="list-style-type: none">- Тема доклада раскрыта полно;- обучающийся показал знание программного материала, были использованы разнообразные источники информации;- продемонстрировал способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;- продемонстрировал знание современной учебной и научной литературы;- уверенно ориентируется в проблемных ситуациях, отвечает на все вопросы;- проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании программного материала;- подтвердил освоение компетенций, предусмотренных программой;- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;- точно использована профессиональная терминология;



	<ul style="list-style-type: none">- иллюстративный материал раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности;- допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию
7-9 баллов	<ul style="list-style-type: none">- обучающийся показал знание программного материала, основной и дополнительной литературы;- дал ответы на вопросы и дополнительные вопросы, допуская некоторые неточности;- продемонстрировал хороший уровень освоения материала и в целом подтвердил освоение компетенций, предусмотренных программой- материал доклада изложен грамотно, в определенной логической последовательности;- использована профессиональная терминология;- иллюстративный материал раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности
4-6 баллов	<ul style="list-style-type: none">- тема доклада раскрыта не полностью;- усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам;- имелись затруднения или допущены ошибки, исправленные после нескольких наводящих вопросов;- иллюстративный материал не полно раскрывает тему доклада;- обучающийся показал знание основного материала в объеме, необходимом для предстоящей профессиональной деятельности
1-3 балла	<ul style="list-style-type: none">- многие аспекты темы доклада не раскрыты;- подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой на минимально допустимом уровне- при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков,- продемонстрировано усвоение основной литературы
0 баллов	Не представлена презентация

Виды средств оценивания, применяемых при проведении промежуточной аттестации и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при их выполнении

Средство оценивания:

- 1) тестирование по темам, изученным в семестре (3 контрольные точки) или устный или письменный опрос
- 2) оценка практических заданий, выполненных на практических занятиях (6 семестр), доклад-презентация (5, 7 семестр) (4 контрольная точка).

Итоговая оценка выводится как среднее арифметическое за оценки по двум средствам оценивания промежуточной аттестации.



Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при устном или письменном

ответе

оценка	Критерии оценивания	Показатели оценивания
«5»	<ul style="list-style-type: none">– полно раскрыто содержание материала;– материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;– продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала;– точно используется терминология;– показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации;– продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков;– ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов;– продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;– продемонстрировано знание современной учебной и научной литературы;– допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию	<ul style="list-style-type: none">– Обучающийся показывает всесторонние и глубокие знания программного материала,– знание основной и дополнительной литературы;– последовательно и четко отвечает на вопросы билета и дополнительные вопросы;– уверенно ориентируется в проблемных ситуациях;– демонстрирует способность применять теоретические знания для анализа практических ситуаций, делать правильные выводы, проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании программного материала;– подтверждает полное усвоение компетенций, предусмотренных программой
«4»	<ul style="list-style-type: none">– вопросы излагаются систематизировано и последовательно;– продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер;– продемонстрировано усвоение основной литературы.– ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но	<ul style="list-style-type: none">– обучающийся показывает полное знание программного материала, основной и дополнительной литературы;– дает полные ответы на теоретические вопросы билета и дополнительные вопросы, допуская некоторые неточности;



	<p>при этом имеет один из недостатков:</p> <ul style="list-style-type: none">– а) в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа;– б) допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя;– в) допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя	<ul style="list-style-type: none">– правильно применяет теоретические положения к оценке практических ситуаций;– демонстрирует хороший уровень освоения материала и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой
«3»	<ul style="list-style-type: none">– неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала;– усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам;– имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов;– при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации;– продемонстрировано усвоение основной литературы	<ul style="list-style-type: none">– обучающийся показывает знание основного материала в объеме, необходимом для предстоящей профессиональной деятельности;– при ответе на вопросы билета и дополнительные вопросы не допускает грубых ошибок, но испытывает затруднения в последовательности их изложения;– не в полной мере демонстрирует способность применять теоретические знания для анализа практических ситуаций;– подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой на минимально допустимом уровне
«2»	<ul style="list-style-type: none">– не раскрыто основное содержание учебного материала;– обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;– допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов.	<ul style="list-style-type: none">– обучающийся имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по дисциплине;– не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на задаваемые вопросы или



	– не сформированы компетенции, умения и навыки.	затрудняется с ответом; – не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой
--	---	---

Шкала оценки уровня знаний при решении тестовых заданий

Критерии оценки при проведении тестирования (85 вопросов):

Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов

Тест считается сданным при 50% и более правильных ответов.

Оценка «2» выставляется при менее 43 правильных ответов

Оценка «3» выставляется за 43-57 правильных ответов,

Оценка «4» выставляется за 58-71 правильных ответов,

Оценка «5» выставляется за 72-85 правильных ответов.

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при оценке практических заданий

Критерии оценки	<ul style="list-style-type: none">– при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами макетирования костюма– макеты были выполнены качественно, с соблюдением всех правил накладки;
Отлично (5)	Выполнено не менее 100% практических заданий без замечаний по качеству исполнения, предложено оригинальное конструктивное и композиционное решение
Хорошо (4)	Выполнено не менее 100% практических заданий, с несущественными замечаниями по качеству исполнения
Удовлетворительно (3)	Выполнено не менее 100% практических заданий, с замечаниями по качеству исполнения
Неудовлетворительно (2)	Зачет считается не сданным при выполнении менее 100% практических заданий
Зачет	Зачет считается сданным при выполнении не менее 100% практических заданий
Не зачет	Зачет считается не сданным при выполнении менее 100% практических заданий

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при оценке доклада-презентации

Критерии оценки	<ul style="list-style-type: none">- Было сформулировано и проанализировано большинство проблем, предполагаемых темой доклада;– были продемонстрированы адекватные аналитические методы при работе с информацией;– были использованы разнообразные источники информации;- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;- продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала;
------------------------	---



	<ul style="list-style-type: none">- точно используется терминология;- иллюстративный материал полно раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности;- показано умение делать презентацию
Отлично («5»)	<ul style="list-style-type: none">- Тема доклада раскрыта полно;- обучающийся показал всесторонние и глубокие знания программного материала, были использованы разнообразные источники информации;- продемонстрировал способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;- продемонстрировал знание современной учебной и научной литературы;- уверенно ориентируется в проблемных ситуациях, отвечает на все вопросы;- проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании программного материала;- подтвердил полное освоение компетенций, предусмотренных программой;- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;- точно использована профессиональная терминология;- иллюстративный материал полно раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности
Хорошо («4»)	<ul style="list-style-type: none">- обучающийся показал знание программного материала, основной и дополнительной литературы;- дал ответы на вопросы и дополнительные вопросы, допуская некоторые неточности;- продемонстрировал хороший уровень освоения материала и в целом подтвердил освоение компетенций, предусмотренных программой- материал доклада изложен грамотно, в определенной логической последовательности;- использована профессиональная терминология;- иллюстративный материал раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности
Удовлетворительно («3»)	<ul style="list-style-type: none">- тема доклада раскрыта не полностью;- усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам;- имелись затруднения или допущены ошибки, исправленные после нескольких наводящих вопросов;- иллюстративный материал не полно раскрывает тему доклада;- обучающийся показал знание основного материала в объеме, необходимом для предстоящей профессиональной деятельности
Неудовлетворительн	Не представлена презентация



0 («2»)

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы программы.

Номер недели семестра	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
5 семестр			
1-4 5	1. Костюм Древнего мира	1.1 Тесты по теме "Костюм Древнего мира" (30 вопросов)	1.1. Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится на 5 неделе 0-10 баллов
5-12 5	2. Костюм Средневековья	2.1. Тесты по теме "Костюм Средневековья" (30 вопросов)	2.1. Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится на 13 неделе 0-10 баллов
13-18 5	3. Костюм эпохи Возрождения	3.1. Тесты по теме "Костюм эпохи Возрождения" (20 вопросов)	3.1. Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится на 18 неделе 0-10 баллов
17-18 5	Защита группового проекта	Групповой проект 5 семестра по дисциплине «История костюма и моды» защита группового проекта в форме доклада-презентации	Защита группового проекта в форме оценки выполнения контрольных заданий проводится по 17-18 неделе 0-15 баллов
6 семестр			
1-5 6	4. Костюм XVII- XVIII вв. Мода эпохи абсолютизма	4.1. Тесты по теме "Костюм эпохи Возрождения . Костюм XVII- XVIII вв. Мода эпохи абсолютизма" (20 вопросов)	4.1. Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится на 6 неделе 0-10 баллов
6-11 6	5. Костюм XIX – начала XX в.	5.1. Тесты по теме " Костюм XIX – начала XX в." (20 вопросов)	5.1. Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится на 12 неделе 0-10 баллов
12-14 6	6. Мода 1920-х гг.	6.1. Тесты по теме «Мода 1920-х гг.» (20 вопросов)	6.1. Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится на 14 неделе 0-10 баллов



13-14 6	Защита группового проекта	Защита группового проекта 6 семестра представляет собой оценку практических заданий, выполненных в течение семестра (4 макета)	Защита группового проекта проводится на 13-14 неделе – 0-15 баллов
1-5 7	7. Мода 1930-60-х гг.	7.1 Тесты по теме "Мода 1930-1960-х гг." (30 вопросов)	7.1. Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится на 6 неделе 0-10 баллов
6-18 7	8. Мода 1970-2010-х гг.	8.1. Оценка выполнения практических заданий (5 макетов) 8.2. Тесты по теме "Мода 1970-2010-х гг." (20 вопросов)	7.1. Оценка выполнения практических заданий проводится на 11 неделе – 0-10 баллов 7.2. Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится на 18 неделе 0-10 баллов
17-18 7	Защита группового проекта	Защита группового проекта 6 семестра представляет собой оценку докладов-презентаций индивидуальному заданию	Защита группового проекта проводится на 17-18 неделе – 0-15 баллов

1. Тестовые задания

Тестовые задания направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

ОПК-1 - Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; в части индикаторов достижения компетенции (ОПК-1.1. Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; ОПК-1.2. Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода);

Номер задания	Содержание задания
	Тестовые задания по разделу «1. Костюм Древнего мира»
1.	а. В первобытном костюме главной функцией является функция
2.	1.1. Самым древним видом одежды считаются ...
3.	1.2. Боевая раскраска выполняла функцию - ...
4.	1.4. Первоначально татуировка выполняла функцию ...
5.	1.5. У темнокожих народов были распространены виды татуировки - ...
6.	1.6. Обычай закрывать лицо у женщин на Древнем Востоке был распространен в: ...
7.	1.7. Кафтан – это традиционная одежда в стране Древнего Востока - ...
8.	1.8. Конас – это ...



9.	1.9. Краситель пурпур для тканей изобрели:										
10.	1.10. Калазирис – это ...										
11.	1.11. Канди – это ...										
12.	1.12. Первыми в Древнем мире стали носить распашную одежду:										
13.	1.13. Элементы костюма Древнего Египта, которая выполняли функцию магической защиты - ...										
14.	1.14. В странах Древнего Востока штаны носили:										
15.	1.15. Субату – это ...										
16.	1.16. Знак высокого социального статуса в Древней Вавилонии:										
17.	1.17. Соотнесите страну и элемент костюма: <table border="1"><tr><td>1. Древний Египет</td><td>Канди</td></tr><tr><td>2. Вавилония</td><td>Кандис</td></tr><tr><td>3. Ассирия</td><td>Схенти</td></tr><tr><td>4. Древняя Персия</td><td>Субату</td></tr><tr><td></td><td>Пеплос</td></tr></table>	1. Древний Египет	Канди	2. Вавилония	Кандис	3. Ассирия	Схенти	4. Древняя Персия	Субату		Пеплос
1. Древний Египет	Канди										
2. Вавилония	Кандис										
3. Ассирия	Схенти										
4. Древняя Персия	Субату										
	Пеплос										
18.	1.18 Стола – это ...										
19.	1.19. Тога – это ...										
20.	1.20. Пеплос (пеплум) – это ...										
	Тестовые задания по разделу «2. Костюм Средневековья»										
21.	2.1. Мафорий – это ...										
22.	2.2. Византийцы заимствовали из костюма персов:										
23.	2.3. В Византии впервые изготовили ткань ---										
24.	2.4. Саккос – это ...										
25.	2.5. Знаки императорской власти в костюме Византии:										
26.	2.6. Верхняя одежда (разновидность плаща) кочевых арабов Аравии называется:										
27.	2.7. Китай считается родиной ткани - ...										




28.	2.8. Набедренная повязка, которую носят в Индии, называется:										
29.	2.9. Изображение герба камон было принято помещать на традиционной японской одежде ...										
30.	2.10. Бурнус – это ...										
31.	2.11. Соотнесите страну и элемент костюма: <table border="1"><tr><td>1. Индия</td><td>Елек</td></tr><tr><td>2. Персия</td><td>Хакама</td></tr><tr><td>3. Турция</td><td>Пайджама</td></tr><tr><td>4. Япония</td><td>Туман</td></tr><tr><td></td><td>Шан</td></tr></table>	1. Индия	Елек	2. Персия	Хакама	3. Турция	Пайджама	4. Япония	Туман		Шан
1. Индия	Елек										
2. Персия	Хакама										
3. Турция	Пайджама										
4. Япония	Туман										
	Шан										
32.	2.12. Траурным цветом в традиционном японском костюме является:										
33.	2.13. Традиционный свадебный костюм в Индии ... цвета										
34.	2.14. Кольчуги были заменены латами в: ___ веке										
35.	2.15. «Революция в крое» произошла в ___ веке										
36.	2.16. На основе тюрбана возник головной убор Позднего средневековья -										
37.	2.17. Высокий социальный статус в костюме Позднего средневековья обозначали										
38.	2.18. Романский стиль в костюме Западной Европе проявился в подражании ...										
39.	2.19. В первой половине XV в. законодателем моды в Западной Европе было герцогство:										
40.	2.20. В костюме Позднего средневековья почти не использовали ,, цвет, потому что он обозначал безумие и враждебность										
	Тестовые задания по разделам «3. Костюм эпохи Возрождения»										

41.	3.1. Перемены в области производства в Италии в эпоху Возрождения состояли в переходе от ... к ...										
42.	3.2. Первым примером общеевропейской моды стал костюм ...										
43.	3.3. Из Венеции в другие страны вывозили ткань - ...										
44.	3.4. Благодаря использованию крахмала в XVI в. распространились ...										
45.	3.5. Английский священник У. Ли в 1589 г. изобрел ...										
46.	3.6. Кружева впервые изготовили в ...										
47.	3.7. Мода на декоративные разрезы впервые появилась в ...										
48.	3.8. Французские королевы носили траурный костюм ... цвета										
49.	3.9. Французские короли носили траурный костюм ... цвета										
50.	3.10. Впервые в белом платье венчалась королева Франции ...										
51.	3.11. Плоеный воротник в Англии назывался ...										
52.	3.12. Французский аналог испанскому плащу капита – это ...										
53.	3.13. Вестидо – это ...										
54.	3.14. Верхняя мужская одежда в Англии эпохи Генриха VIII называлась:										
55.	3.15. Соотнесите страну и элемент костюма:										
	<table border="1"> <tr> <td>1. Германия</td> <td>Пурпуэн</td> </tr> <tr> <td>2. Испания</td> <td>Дублет</td> </tr> <tr> <td>3. Франция</td> <td>Джуббоне</td> </tr> <tr> <td>4. Англия</td> <td>Хубон</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Вамс</td> </tr> </table>	1. Германия	Пурпуэн	2. Испания	Дублет	3. Франция	Джуббоне	4. Англия	Хубон		Вамс
1. Германия	Пурпуэн										
2. Испания	Дублет										
3. Франция	Джуббоне										
4. Англия	Хубон										
	Вамс										




56.	3.16. Каркас юбки в испанском костюме XVI в. назывался:
57.	3.17. Оригинальный стиль придворной моды во Франции возник при короле ...
58.	3.18. Черные платья при французском дворе вошли в моду благодаря ...
59.	3.19. Женские штаны калесон вошли в моду во Франции благодаря ...
60.	3.20. Корсеты и каркасы юбок в придворном костюме впервые появились в ...
	Тестовые задания по разделу «4. Костюм XVII-XVIII в. Мода эпохи абсолютизма»
61.	4.1. . Законы против роскоши при Людовике XIII ограничивали ...
62.	4.2. Под влиянием Тридцатилетней войны в мужском костюме отказались от:
63.	4.3. Благодаря м-ль де Фонтанж в женскую моду в XVII в. вошли:
64.	4.4. Людовик XIV ввел отличия дворянского сословия в мужском костюме:
65.	4.5. Людовик XIV считается автором костюма, состоявшего из ...
66.	4.6. Указы о смене костюма по сезонам были изданы в ... (указать страну)
67.	4.7. В среде английских джентри появились новые виды костюма: ...
68.	4.8. Фрак в XVIII в. являлся одеждой для ...
69.	4.9. Парадными придворными платьями в XVIII в. были ... платья
70.	4.10. Плащ военных, вошедший в моду во время Тридцатилетней войны, назывался ...

71.	4.11. Законы против роскоши в XVII в. издавались в странах ...
72.	4.12. Английские пуритане не носили ...
73.	4.13. Ж.-Б. Кольбер организовал первое во Франции производство кружев в ...
74.	4.14. В эпоху Регентства Филиппа Орлеанского в моду вошли ...
75.	4.15. В XVIII в. костюм дворянства в Западной Европе отличался от костюма других сословий использованием ...
76.	4.16. Высокие каркасные прически вошли в моду благодаря королеве Франции ...
77.	4.17. Французские санкюлоты носили:
78.	4.18. Во время якобинской диктатуры всем мужчинам во Франции было предписано носить ...
79.	4.19. В России регламентацию костюма пытались вести во время правления ...
80.	4.20. Европейский костюм в России был введен в качестве обязательного для всех жителей городов во время правления ...
	Тестовые задания по разделу «5. Костюм XIX – начала XX в.»
81.	5.1. . Ч.-Ф. Ворт ввел в женскую моду в 1870 г.
82.	5.2. Создателем высокой моды является ...
83.	5.3. Стиль модерн стал оказывать влияние на женскую моду в ... годы
84.	5.4. Предлагала реформировать женский костюм и ввести в него брюки в XIX в. предлагала ...
85.	5.5. . Английский классический костюм ввел в моду кутюрье ...


	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 54 из 84</i>

86.	5.6. Профессию манекенщицы придумал ...
87.	5.7. Портновский сантиметр и бюст-манекен придумал ...
88.	5.8. Первым стал «подписывать» свои модели, пришивая к ним ярлычок с названием дома моды:
89.	5.9. Портным императрицы Жозефины был:
90.	5.10. Швейные машины стали применять в парижских ателье в ... годы
91.	5.11. Первый универмаг открылся в Париже в ... году
92.	5.12. . Вывозить манекенщиц на скачки с целью демонстрации новых моделей впервые стал вывозить дом моды:
93.	5.13. Первым стал устраивать театрализованные показы дом моды ...
94.	5.14. «Эстетский костюм» - это костюм, который предлагали в конце XIX- начале XX в. ...
95.	5.15. С модными журналами сотрудничал писатель
96.	5.16. Для «Венских мастерских» разрабатывали модели одежды
97.	5.17. Плиссированные платья из шелка в античном стиле в начале XX в. создавал ...
98.	5.18. Ввел в моду «хромяющие юбки» и «юбки-абажур» ...
99.	5.19. Во время Первой мировой войны в женском костюме отказались от ...
100.	5.20. На цветовую гамму модного женского костюма первой половины 1910-х гг. оказало влияние направление авангардного искусства - ...
	Тестовые задания по разделу «6. Мода 1920-х гг.»

101.	6.1. Крой по косой ввела в моду ...
102.	6.2. Автором «маленького черного платья» является ...
103.	6.3. Ввел в моду трикотаж как материал для повседневной одежды кутюрье ...
104.	6.4. Трикотаж вошел в моду в качестве материала для повседневной одежды в годы
105.	6.5. Создателем стиля неоклассицизм в моде 1920-30-х гг. является ...
106.	6.6. Первым из кутюрье стал делать одежду для занятий спортом..
107.	6.7. Идею классического стиля в моде предложил:
108.	6.8. Первым во Франции предложил ткани с абстрактными рисунками ...
109.	6.9. Проекты костюмов Дж. Балла относятся к направлению авангардного искусства ...
110.	6.10. Первыми применили методы комбинаторного формообразования при проектировании одежды:
111.	6.11. Первые духи с «абстрактным» ароматом выпустил дом высокой моды ...
112.	6.12. Беспредметные рисунки тканей для производства в СССР разрабатывали ...
113.	6.13. Идею прозодежды предложили:
114.	6.14. Модели Н. Ламановой для публикации в журналах рисовала:
115.	6.15. Художник-фовист Рауль Дюфи разрабатывал рисунки для тканей для дома моды ...
116.	6.16. «Стильные платья» с кринолинами в 1920-е годы предлагал дом моды

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		Лист 56 из 84

117.	6.17. Вышивку для дома моды Шанель в 1920-е годы делал русский дом моды ...
118.	6.18. Самый модный балльный головной убор в Париже в 1920-е годы - ...
119.	6.19. Гран-при за коллекцию моделей одежды на Всемирной выставке декоративных искусств и архитектуры в Париже в 1925 годы получила ...
120.	6.20. Автором проекта военной формы для Рабоче-Крестьянской Красной армии в 1919 г. был ...
Тестовые задания по разделу «7. Мода 1930-1960-х гг.»	
121.	7.1. Первым использовал нетрадиционные материалы (пленку, войлок, пластик) в проектировании одежды ...
122.	7.2. Шорты появились в спортивной женской одежде в ... годы
123.	7.3. Первым из кутюрье использовал метод сюрреализма в моде ...
124.	7.4. В 1930-е гг. прославился своими драпированными моделями из трикотажного полотна дом моды ...
125.	7.5. В 1930-е гг. моделями в стиле «историзм» прославился дом моды ...
126.	7.6. Стиль «патриотический шик» во время Второй мировой войны пропагандировался в ...
127.	7.7. План «Утилити», нормировавший потребление одежды и расход тканей, был принят в 1941 году в ... (страна)
128.	7.8. Во время Второй мировой войны в женскую моду впервые вошли:
129.	7.9. Символом моды времен Второй мировой войны на Западе является головной убор ...
130.	7.10. Стратегическими материалами, которые было запрещено использовать в гражданской одежде, во время Второй мировой войны были объявлены ...
131.	7.11. Во время оккупации в Париже был открыт новый дом высокой моды ...

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 57 из 84</i>

132.	7.12. Проект «Театр моды» был реализован в ... (страна)
133.	7.13. Автором стиля нью лук является ...
134.	7.14. В 1950-е гг. разрабатывал престижную одежду для спорта и отдыха ...
135.	7.15. Система лицензирования была впервые применена в доме моды ...
136.	7.16. После смерти К. Диора арт-директором Дома «Диор» стал ...
137.	7.17. Автором мини-моды считается ...
138.	7.18. Автором космического стиля в моде 1960-х гг. считается ...
139.	7.19. Женский смокинг в 1960-е гг. предложил ...
140.	7.20. Платья из модулей первым предложил ...
Тестовые задания по разделу «8. Мода 1970-2010-х гг.»	
141.	8.1. Реформатором мужской моды в 1970-е гг. был ...
142.	8.2. И. Сен-Лоран называл «самой красивой» свою коллекцию ...
143.	8.3. В 1970-х гг. благодаря распространению цветного телевидения стал популярным стиль ...
144.	8.4. Стиль ретро в 1970-е гг. вдохновлялся ... годами
145.	8.5. Логомания впервые вошла в моду в ... годы
146.	8.6. В 1980-е гг. использовал метод сюрреализма ...



147.	8.7. «Корсетный» стиль ввел в моду ...
148.	8.8. Продолжателем традиций М. Фортунни в конце XX в. считается ...
149.	8.9. Автором «диффузного» стиля считается ...
150.	8.10. К. Лакруа ввел в моду в 1980-е гг. силуэт ...
151.	8.11. Творчество Т. Мюглера связано со стилем .
152.	8.12. Ввел в моду «стретч-лук» в 1980-е годы ...
153.	8.13. Т. Мюглер и К.Монтана ввели в моду силуэт ...
154.	8.14. Йоджи Ямамото является представителем направления ... в дизайне костюма
155.	8.15. Коллекции в стиле минимализм в 1990-е годы предлагали дома моды ...
156.	8.16. В. Вествуд считается автором стиля:
157.	8.17. Дж. Гальяно наиболее часто пользовался методами проектирования ...
158.	8.18.Арт-директором Дома «Диор» в 2000-е гг. был ...
159.	8.19. А. Маквин был арт-директором дома высокой моды ...
160.	8.20. Николая Гескьер был арт-директором домов моды ...

ОПК-2 - Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях; в части индикаторов достижения компетенции (ОПК-2.1 Работает с научной литературой, ОПК-2.2 Собирает, анализирует и обобщает результаты научных




исследований, ОПК-2.3 Оценивает полученную научную информацию, ОПК-2.4 Готов самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу, ОПК-2.5 Участвует в научно-практических конференциях).

Номер задания	Содержание задания
Тестовые задания закрытого типа	
Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех вариантов или два правильных из пяти вариантов	
1	Деятельность, направленная на всестороннее изучение объекта, процесса или явления, их структуры и связей, а также получение и внедрение в практику полезных для человека результатов – это... 1) Наука 2) Научное исследование 3) Научное познание
2	Направлены на применение новых знаний для достижения практических целей и решения конкретных задач - ... науки 1) прикладные науки 2) фундаментальные науки 3) технические науки 3) естественные науки
3	Формулировка предварительных выводов, их апробирование и уточнение происходит на _____ этапе научного исследования. 1) первом 2) Подготовительном 3) исследовательском (втором) 4) заключительном
4	Первый этап научного исследования: 1) Формулирование выводов 2) Выбор темы исследования 3) Определение объекта и предмета исследования 4) Составление плана исследования
5	Гипотеза научного исследования – это... 1) уточнение проблемы, конкретизирующее основной замысел 2) то, что предстоит открыть, доказать, нечто неизвестное в науке 3) предположительное суждение о закономерной (причинной) связи явлений 4) источник информации, необходимой для исследования
6	Метод научного исследования – это... 1) система последовательных действий, модель исследования 2) предварительные обобщения и выводы 3) временное предположение для систематизации имеющегося фактического материала 4) способ исследования, способ деятельности
7	Завершающий этап научного исследования: 1) Обработка результатов исследования 2) Проведение исследования (сбор материала) 3) Оформление работы 4) Работа с литературой



8	<p>Детальный анализ литературы (первоисточников) по проблеме дает возможность сформулировать:</p> <ol style="list-style-type: none">1) Выводы исследования2) Методы исследования3) Гипотезу исследования4) План исследования
9	<p>Предмет исследования - это:</p> <ol style="list-style-type: none">1) особая проблема, отдельные стороны объекта, его свойства и особенности, которые, не выходя за рамки исследуемого объекта, будут исследованы в работе;2) то, что в самом общем виде должно быть получено в конечном итоге работы3) то, что будет взято учащимся для изучения и исследования4) научное предположение, допущение, истинное значение которого неопределенно. Формулируя гипотезу, исследователь строит предположение о том, каким образом намеревается достичь поставленной цели
10	<p>Объект исследования - это:</p> <ol style="list-style-type: none">1) процесс или явление действительности, с которой работает исследователь;2) особая проблема, отдельные стороны объекта, его свойства и особенности;3) исследовательская операция, состоящая в выявлении нарушенных связей между элементами какой-либо педагогической системы или процесса, обеспечивающими в своем единстве их развитие;4) серия операций, уточняющих
11	<p>Работа, содержащая основные результаты исследования, проведенного с использованием научных методов – это ...</p> <ol style="list-style-type: none">1) доклад2) научная статья3) реферат4) монография
12	<p>Объем научной статьи должен быть не менее ... страниц</p> <ol style="list-style-type: none">1) 52) 103) 154) 20
13	<p>Краткий доклад или презентация по определённой теме, где собрана информация из одного или нескольких источников – это ...</p> <ol style="list-style-type: none">1) доклад2) научная статья3) реферат4) монография
14	<p>Научный труд одного или нескольких придерживающихся единой точки зрения авторов, в котором содержится всестороннее исследование одной проблемы или темы – это...</p> <ol style="list-style-type: none">1) сборник научных статей2) монография3) рецензия4) брошюра
15	<p>Под самоплагиатом в науке обычно понимается:</p> <ol style="list-style-type: none">1) значительное количество самоцитирования (доминирование самоцитирования)

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		Лист 61 из 84

	над внешним цитированием) 2) значительное количество цитирования соавторами работ автора (доминирование цитирования соавторов над другими видами внешнего цитирования) 3) одновременная публикация самим автором значительных по объему и идентичных (или очень близких) по форме и содержанию научных текстов в различных журналах (издательствах) 4) повторная публикация самим автором значительных по объему и идентичных (или очень близких) по форме и содержанию научных текстов без указания на то, что эти тексты уже были опубликованы ранее 5) ситуация, когда большинство публикаций автора сделано только в одном научном журнале
Задания открытого типа	
1	Количество источников в реферате должно быть не менее ... наименований
2	Количество источников в научной статье должно быть ... статей из научных журналов
3	В структуру реферата входят ...
4	В структуру научной статьи входят: ...
5	Не входит в общий объем исследовательской работы ...
6	Критический отзыв на научную работу – это ...
7	Средний объем аннотации (резюме) научной статьи - ... слов
8	Среднее количество ключевых слов или словосочетаний для научной статьи
9	Необходимы для успешного поиска статьи в базах научных статей ...
10	Позволяет получить представление о содержании статьи, процитировать статью без чтения текста
11	Источники, какие можно использовать для написания научной работы
12	Деятельность, направленная на всестороннее изучение объекта, процесса или явления, их структуры и связей, а также получение и внедрение в практику полезных для человека результатов» - это ...
13	Объем научной статьи должен быть не менее ... страниц
14	Краткий доклад или презентация по определённой теме, где собрана информация из одного или нескольких источников – это ...
15	Работа, содержащая основные результаты исследования, проведенного с использованием научных методов – это ...
16	Сжатое переложение основного содержания одной или нескольких работ по общей теме – это ...
17	Детальное изложение главных положений и концептуальных идей работы – это ...
18	Дословная запись высказываний, выражений автора, а также приведение в тексте работы фактических и статистических данных, содержащихся в литературных источниках – это ...
19	Просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журнальных статей за год и др. – это ...
20	В случае, если читатель знаком с предметной областью, но не имеет в ней глубоких знаний, ему лучше изучать ...
21	Для первоначального знакомства с темой исследования можно начать с чтения ...
22	Логически обоснованное предположение о структуре изучаемого предмета, о




	характере и сущности связей между изучаемыми явлениями и факторами, их детерминирующими – это ...
23	Метод научного исследования – это...
24	Решение, изучение того вопроса, который составляет проблему исследования, уточненную в процессе анализа соответствующей литературы – это ...
25	Процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию и взятое исследователем для изучения – это ...
26	Обоснованное предположение о вероятной причине возникновения наблюдаемых фактов либо о предположительном развитии процесса или явления – это ...
27	Выполняет функцию первоначального систематизатора фактов (вид гипотезы) ...
28	Какая гипотеза объекта исследования, будучи доказанной, становится научной теорией и является ценным вкладом в развитие научных знаний
29	Совокупность конкретных приемов организации и проведения исследования, сбора, обработки и анализа полученной в них информации – это ...
30	Научный труд одного или нескольких придерживающихся единой точки зрения авторов, в котором содержится всестороннее исследование одной проблемы или темы – это...
31	Определяются свойства и закономерности явлений, выводятся теории и законы на основе:
32	Первый этап научного исследования - ...
33	Завершающий этап научного исследования:
34	Детальный анализ литературы (первоисточников) по проблеме дает возможность сформулировать ...
35	Предмет исследования – это ...
36	Объект исследования - это:
37	Представление чужих работ или идей без корректных ссылок на цитируемую работу - публикация под своим именем чужого произведения, заимствование фрагментов чужих произведений без указания источника заимствования – это ..
38	Одновременная публикация самим автором значительных по объему и идентичных (или очень близких) по форме и содержанию научных текстов в различных журналах (издательствах), повторная публикация самим автором значительных по объему и идентичных (или очень близких) по форме и содержанию научных текстов без указания на то, что эти тексты уже были опубликованы ранее – это ...
39	Автоматизированное средство борьбы с плагиатом для совершенствования внутреннего контроля качества индивидуальных работ обучающихся, для проверки оригинальности текстов - ...
40	Процент оригинальности в научной статье должен быть не менее
41	Процент оригинальности в реферате должен быть не менее
42	Исследование, направленное преимущественно на применение новых знаний для достижения практических целей и решения конкретных задач» - ... исследование (по целевому назначению)
43	Экспериментальная или теоретическая деятельность, направленная на получение новых знаний об основных закономерностях строения, функционирования и развития человека, общества, окружающей природной среды» - ... исследование (по целевому назначению)



44	Исследование, направленное на определение перспективности работы над темой, нахождение путей решения научных задач» - ... исследование (по целевому назначению)
45	Укажите правильную последовательность этапов научного исследования: А) Формулирование выводов Б) Выбор темы исследования В) Определение объекта и предмета исследования Г) Обработка результатов исследования Д) Формулирование названия работы Е) Разработка гипотезы Ж) Составление плана исследования З) Проведение исследования (сбор материала) И) Оформление работы К) Определение цели и задач Л) Работа с литературой М) Выбор методов исследования
46	Логически обоснованное предположение о структуре изучаемого предмета, о характере и сущности связей между изучаемыми явлениями и факторами, их детерминирующими – это ...
47	Решение, изучение того вопроса, который составляет проблему исследования, уточненную в процессе анализа соответствующей литературы – это ...
48	Обоснованное предположение о вероятной причине возникновения наблюдаемых фактов либо о предположительном развитии процесса или явления – это ...
49	Научно обоснованное предположение о закономерных связях и об эмпирических регулярностях – это ...
50	Выполняет функцию первоначального систематизатора фактов - ... (вид гипотезы)
51	Гипотеза объекта исследования, будучи доказанной, становится научной теорией и является ценным вкладом в развитие научных знаний - ...
52	Совокупность правил, приемов, операций практического и теоретического освоения действительности – это ...
53	Совокупность конкретных приемов организации и проведения исследования, сбора, обработки и анализа полученной в них информации – это ...
54	Учение о формах и методах научного познания, о принципах построения и основных закономерностях познания – это ...
55	Метод эмпирического исследования, при помощи которого явления действительности изучаются в контролируемых, управляемых, точно учитываемых условиях – это ...
56	Метод изучения явления в естественных условиях путем целенаправленного изучения, поэтапной фиксации результатов и обработки полученных данных – это ...
57	Воспроизведение характеристик некоторого объекта на другом объекте, специально созданном для его изучения – это ...
58	Изучение объекта посредством моделей с переносом полученных знаний на оригинал, позволяющее систематизировать существующие данные и сформулировать прогнозы, необходимые для поиска новых – это ...
59	Система знаний, обладающая предсказательной силой в отношении какого-либо



	явления (формулируются, разрабатываются и проверяются в соответствии с научным методом) – это ...
60	Анализ, синтез, индукция, дедукция, аналогия– это ...
61	Аксиоматический, гипотетический, сравнение, абстрагирование, обобщение, формализация, исторический, метод системного анализа, моделирование – это
62	Движение мысли (познания) от фактов, отдельных случаев к общему положению – это ...
63	Способ получения знаний о предметах и явлениях на основании того, что они имеют сходство с другими – это ...
64	Выведение единичного, частного из какого-либо общего положения; движение мысли (познания) от общих утверждений к утверждениям об отдельных предметах или явлениях – это ...
65	Способ исследования с помощью научной гипотезы, т.е. предположения о причине, которая вызывает данное следствие, или о существовании некоторого явления или предмета – это ...
66	Мысленное отвлечение от некоторых свойств и отношений изучаемого предмета и выделение интересующих исследователя свойств и отношений – это ...
67	Методология научного исследования и практического освоения сложноорганизованных объектов, при которой на первое место ставится не анализ составных частей объекта как таковых, а его характеристика как определенного целого, раскрытие механизмов, обеспечивающих целостность объектов- это ..
68	Главная задача научного стиля речи - ...
69	В научной статье употребляется узкоспециальная лексика-
70	Слово или сочетание слов, обозначающее строго определённое научное, техническое, искусствоведческое или общественно-политическое понятие, называется ...
71	Научный стиль используется в сфере ... деятельности человека
72	Форма организации научной деятельности, при которой исследователи представляют и обсуждают свои работы называется ...
73	Одна из основных форм научной коммуникации, которая позволяет исследователям представить результаты своих исследований, поделиться своими мыслями и идеями с коллегами и получить обратную связь – это ...
74	Как правило, на защиту исследования (доклад) на научной конференции выделяется не более 10-15 минут
75	Краткое изложение содержания предстоящего научного сообщения – это
76	Научная работа в миниатюре, где автор полноценного исследовательского проекта кратко излагает суть: проблема, действия и результат
77	Автор научного доклада должен показать три ключевых навыка ...
78	Объем доклада на научной конференции, как правило, составляет ... страниц печатного текста
79	Вид научно-исследовательской работы, выполняемой студентами, где они излагают суть проблемы, приводят подтвержденные факты, а также высказывают свое мнение касательно выбранной темы – это ...
80	В структуру доклада обязательно входят ...
81	Минимальный объем презентации к докладу - ... слайдов
82	Проект, который отражает и сопровождает основные моменты выступления- это

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 65 из 84</i>

	...
83	Примерная структура презентации доклада включает в себя:
84	Основная форма защиты учебного проекта – это ...
85	Дизайн-проект можно представить в качестве доклада на конференции (указать вид научной конференции)

2. Контрольные вопросы

Контрольные вопросы направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

ОПК-1 - Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; в части индикаторов достижения компетенции (ОПК-1.1.

Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; ОПК-1.2. Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода);

ОПК-2 - Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях; в части индикаторов достижения компетенции (ОПК-2.1 Работает с научной литературой, ОПК-2.2 Собирает, анализирует и обобщает результаты научных исследований, ОПК-2.3 Оценивает полученную научную информацию, ОПК-2.4 Готов самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу, ОПК-2.5 Участвует в научно-практических конференциях).

Вопросы для зачета в 5 семестре

1. Функции костюма
2. Первобытный костюм
3. Костюм Древнего Египта периода Древнего и Среднего царства
4. Костюм Древнего Египта периода Нового царства
5. Костюм Древней Месопотамии – Шумер, Аккад, Вавилония
6. Костюм Древней Ассирии
7. Костюм Сиро-Финикии
8. Костюм Древней Персии
9. Военный костюм стран Древнего Востока
10. Особенности жреческого костюма стран Древнего Востока
11. Костюм Древнего Крита
12. Костюм Ахейской Греции
13. Костюм Древней Греции – виды драпированной одежды
14. Мужской костюм Древней Греции
15. Женский костюм Древней Греции
16. Военный костюм Древней Греции



17. Костюм Древнего Рима – эпохи Республики, Империи и Позднего Рима – особенности и нововведения
18. Мужской костюм Древнего Рима
19. Женский костюм Древнего Рима
20. Военный костюм Древнего Рима
21. Костюм гладиаторов Древнего Рима
22. Костюм Византии V – первой половины VII в.
23. Костюм Византии второй половины VII – X вв.
24. Костюм Поздней Византии
25. Костюм кочевых и оседлых арабов
26. Костюм средневекового Ирана
27. Костюм Афганистана
28. Костюм Турции
29. Костюм Индии
30. Костюм Китая
31. Костюм Японии
32. Костюм варваров
33. Костюм Западной Европы раннего средневековья
34. Костюм романского периода
35. Костюм XIII в.
36. Восточные заимствования в западноевропейском костюме средневековья
37. Головные уборы Позднего средневековья
38. Женский костюм Позднего средневековья
39. Мужской костюм Позднего средневековья
40. Верхняя одежда Позднего средневековья
41. Костюм Итальянского Возрождения XIV-XV вв.
42. Костюм Италии XVI в.
43. Костюм Испании XVI в.
44. Костюм Франции XVI в.
45. Костюм Англии XVI в.
46. Костюм Германии XVI в.

Вопросы для зачета в 6 семестре

1. Изменения в костюме во время Тридцатилетней войны
2. Костюм Франции эпохи Людовика XIII
3. Костюм Англии первой половины XVII в.
4. Костюм Фландрии XVII в.
5. Костюм Германии XVII в.
6. Костюм Испании XVII в.
7. Мужской костюм эпохи Людовика XIV
8. Женский костюм эпохи Людовика XIV
9. Восточные заимствования в костюме XVII в.
10. Творчество Р. Бертэн
11. Дома моды второй половины XIX в.
12. Творчество Ч.-Ф.Ворта
13. Мода 1870-1880-х гг.
14. Женская мода 1890-1900-х гг. Стиль модерн в костюме



15. Мужской костюм второй половины XIX – начала XX в.
16. Движение за реформу женской одежды в XIX – начале XX в.
17. «Эстетский костюм»
18. Деятельность домов моды в 1890-1900-е гг.
19. «Русские сезоны» в Париже и их влияние на моду.
20. Творчество П. Пуаре.
21. Творчество М. Фортуни
22. Мода во время Первой мировой войны.
23. Мода 1920-х гг. – основные стили и тенденции.
24. Творчество М. Вионне в 1920-е гг.
25. Творчество Г. Шанель в 1920-е гг.
26. Мода и авангардное искусство 1920-х гг. (футуризм, супрематизм, орфизм).
27. Творчество советских конструктивистов в области проектирования костюма.
28. Творчество Н.П. Ламановой.

Вопросы для экзамена в 7 семестре

1. Мода во время Первой мировой войны.
2. Мода 1920-х гг. – основные стили и тенденции.
3. Творчество М. Вионне в 1920-1930-е гг.
4. Творчество Г. Шанель в 1920-1930-е гг.
5. Мода и авангардное искусство 1920-х гг. (футуризм, супрематизм, орфизм).
6. Творчество советских конструктивистов в области проектирования костюма.
7. Творчество Н.П. Ламановой.
8. Мода 1930-х гг. – основные стили и тенденции.
9. Сюрреализм и мода. Творчество Э. Скьяпарелли.
10. Мода Франции во время Второй мировой войны.
11. Мода Британии во время Второй мировой войны.
12. Мода США во время Второй мировой войны.
13. Нью лук. Творчество К. Диора.
14. Творчество К. Шанель в 1950-1960-е гг.
15. Высокая мода 1950-х гг. Творчество П. Бальмэна, Ю Живанши и др.
16. Творчество К. Баленсиага.
17. Итальянская альтернативная мода в 1950-1960-е гг.
18. Молодежная мода 1960-х гг. Творчество М. Квант. «Стиль Лондон».
19. Космический стиль в моде 1960-х гг. (А. Курреж, П. Рабанн).
20. Творчество П. Кардена.
21. Творчество И. Сен-Лорана в 1960-1970-е гг.
22. Мода 1970-х гг. – основные стили и тенденции.
23. Мода 1980-х гг. – основные стили и тенденции.
24. Творчество Ж.-П. Готье.
25. Творчество Дж. Армани.
26. Творчество Дж. Версаче.
27. Творчество Дж. Ферре.
28. Творчество Ф. Москино.
29. Творчество К. Лагерфельда.
30. Творчество К. Лакруа.
31. Творчество И. Мияке.



32. Творчество Кензо.
33. Деконструктивизм в дизайне одежды (Ё. Ямамото, Р. Кавакубо).
34. Бельгийские деконструктивисты.
35. Японское направление в дизайне одежды.
36. Мода 1990-х гг. – основные стили и тенденции.
37. Творчество Дж. Гальяно.
38. Творчество В. Вествуд.
39. Творчество британских дизайнеров в 1990-е гг. – начале XXI в.
40. Итальянские бренды в 1990-е гг. (Гуччи, Прада, Дольче и Габбана).
41. Американские минималисты (К. Кляйн, Д. Кэран).
42. Американский стиль в дизайне одежды.
43. Российские дизайнеры одежды в 1990-е гг.
44. Российские дизайнеры одежды в начале XXI в.

3. Типовые практические задания

Контрольные практические задания направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

ОПК-1 - Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; в части индикаторов достижения компетенции (ОПК-1.1.

Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; ОПК-1.2. Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода);

ОПК-2 - Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях; в части индикаторов достижения компетенции (ОПК-2.1 Работает с научной литературой, ОПК-2.2 Собирает, анализирует и обобщает результаты научных исследований, ОПК-2.3 Оценивает полученную научную информацию, ОПК-2.4 Готов самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу, ОПК-2.5 Участвует в научно-практических конференциях).

Темы для практических заданий

6 семестр

1. Зарисовки костюма Древнего Востока – 3-5 зарисовок на формате А4 в различных техниках.
2. Зарисовки костюма античности – 3-5 зарисовок на формате А4 в различных техниках.
3. Зарисовки костюма Средневекового Востока (Арабский Восток, Османская империя, Персия, Индия, Китай, Япония) – 5 зарисовок на формате А4 в различных техниках.



4. Выполнение макета исторического костюма – 4 макета на выбор из следующих тем:

1. Выполнить макет хубона первой половины XVI в.
2. Выполнить макет хубона второй половины XVI в.
3. Выполнить макет лифа вестидо XVI в.
4. Выполнить макет капиты
5. Выполнить макет пурпуэна с брюхом времен Генриха III
6. Выполнить макет пурпуэна первой половины XVI в.
7. Выполнить макет роб времен Франциска I
8. Выполнить макет марлотт
9. Выполнить макет вамса второй половины XVI в.
10. Выполнить макет платья времен Елизаветы I Тюдор
11. Выполнить макет шаубе
12. Выполнить макет сюркот времен Франциска I
13. Выполнить макет гауна
14. Выполнить макет котты XV в.
15. Выполнить макет симары XV в.
16. Выполнить макет симары XVI в.
17. Выполнить макет джуббоне XV в.
18. Выполнить макет женского платья по портретам Лукаса Кранаха Младшего
19. Выполнить макет женского платья времен Генриха VIII
20. Выполнить макет дублета времен Генриха VIII
21. Выполнить макет казака времен Людовика XIII
22. Выполнить макет женского платья времен Людовика XIII
23. Выполнить макет мушкетерского плаща первой половины XVII в.
24. Выполнить макет жюстокора 1670-х гг.
25. Выполнить макет пурпуэна 1640-х гг.
26. Выполнить макет лифа женского платья 1620-30-х гг.
27. Выполнить макет брасьера 1650-60-х гг.
28. Выполнить макет платья 1630-х гг.
29. Выполнить макет пурпуэна 1620-30-х гг.
30. Выполнить макет жюстокора 1680-х гг.
31. Выполнить макет мужского шлафрока конца XVII в.
32. Выполнить макет «французского платья» 1640-х гг.
33. Выполнить макет лифа женского платья 1650-60-х гг.
34. Выполнить макет корсета начала XVII в.
35. Выполнить макет корсета второй половины XVII в.
36. Выполнить макет пурпуэна 1600-х гг.
37. Выполнить макет платья 1690-х гг.
38. Выполнить макет платья 1680-х гг.
39. Выполнить макет платья 1660-х гг.
40. Выполнить макет весты 1680-х гг.
41. Выполнить макет вечернего манто П. Пуаре
42. Выполнить макет «стильного» платья Ж. Ланвэн
43. Выполнить макет платья М. Вионне
44. Выполнить макет маленького черного платья Шанель
45. Выполнить макет платья П. Пуаре



7 семестр

1. Выполнить макет дневного платья
2. Выполнить макет вечернего платья
3. Выполнить макет женского костюма с жакетом
4. Выполнить макет дневного платья первой половины 1930-х гг.
5. Выполнить макет вечернего платья в стиле неоклассицизм
6. Выполнить макет вечернего платья в стиле историзм
7. Выполнить макет женского костюма первой половины 1930- гг.
8. Выполнить макет женского костюма второй половины 1930- гг.
9. Выполнить макет модели М. Вионне
10. Выполнить макет модели К. Баленсиага
11. Выполнить макет модели Э. Скьяпарелли
12. Выполнить макет вечерней накидки
13. Выполнить макет модели Л. Лелонга
14. Выполнить макет модели Ч. Джеймса
15. Выполнить макет платья 1940-х гг.
16. Выполнить макет женского пальто 1940- гг.
17. Выполнить макет женского костюма в стиле «голливудский шик»
18. Выполнить макет платья в латиноамериканском стиле
19. Выполнить макет вечернего платья 1940-х гг.
20. Выполнить макет платья в стиле ню лук
21. Выполнить макет модели К.Диора
22. Выполнить макет модели П. Бальмэна
23. Выполнить макет модели Ж. Фата
24. Выполнить макет модели Ч. Джеймса
25. Выполнить макет женского пальто в стиле ню лук
26. Выполнить макет женского костюма в стиле ню лук
27. Выполнить макет женского костюма в стиле Шанель
28. Выполнить макет вечернего платья в стиле ню лук
29. Выполнить макет модели А. Куррежа
30. Выполнить макет модели П. Кардена
31. Выполнить макет модели И. Сен-Лорана
32. Выполнить макет модели Р. Гернрайха
33. Выполнить макет модели вечернего платья 1960-х гг.
34. Выполнить макет пальто 1960-х гг.
35. Выполнить макет жакета 1960-х гг.
36. Выполнить макет модели И. Сен-Лорана из коллекции «Русские балеты/оперы»
37. Выполнить макет модели 1970-х гг. в стиле ретро
38. Выполнить макет модели 1970-х гг. в этническом стиле
39. Выполнить макет платья-рубашки Холстона
40. Выполнить макет пальто 1970- гг в стиле ретро
41. Выполнить макет модели 1970-х гг. в фольклорном стиле
42. Выполнить макет жакета 1970- гг.
43. Выполнить макет вечернего платья 1970-х гг. в стиле ретро
44. Выполнить макет модели Дж. Армани



Темы рефератов-презентаций

К реферату объемом 10-15 страниц должны прилагаться зарисовки костюмов по теме реферата – 5-6 зарисовок, из них - не менее 3-х в цвете, размера А4, выполненные в различных техниках.

5 семестр

1. Татуировка как древнейший вид одежды
2. Первобытные украшения
3. Костюм Древнего Египта периода Древнего и Среднего царства
4. Костюм Древнего Египта периода Нового царства
5. Костюм Древней Месопотамии – Шумер, Аккад, Вавилония
6. Костюм Древней Ассирии
7. Костюм Сиро-Финикии
8. Костюм Древней Персии
9. Военный костюм стран Древнего Востока
10. Особенности жреческого костюма стран Древнего Востока
11. Костюм Древнего Крита
12. Костюм Ахейской Греции
13. Мужской костюм Древней Греции
14. Женский костюм Древней Греции
15. Военный костюм Древней Греции
16. Костюм Древнего Рима – эпохи Республики, Империи и Позднего Рима – особенности и нововведения
17. Мужской костюм Древнего Рима
18. Женский костюм Древнего Рима
19. Военный костюм Древнего Рима
20. Костюм гладиаторов Древнего Рима
21. Костюм Византии V – первой половины VII в.
22. Костюм Византии второй половины VII – X вв.
23. Костюм Поздней Византии
24. Костюм кочевых и оседлых арабов
25. Костюм средневекового Ирана
26. Костюм Афганистана
27. Костюм Турции
28. Костюм Индии
29. Костюм Китая
30. Костюм Японии
31. Костюм варваров
32. Костюм Западной Европы раннего средневековья
33. Костюм романского периода
34. Костюм XIII в.
35. Бургундские моды
36. Восточные заимствования в западноевропейском костюме средневековья
37. Головные уборы Позднего средневековья
38. Женский костюм Позднего средневековья
39. Мужской костюм Позднего средневековья
40. Верхняя одежда Позднего средневековья
41. Костюм Итальянского Возрождения XIV-XV вв.



42. Костюм Италии XVI в.
43. Костюм Испании XVI в.
44. Костюм Франции XVI в.
45. Костюм Англии XVI в.
46. Костюм Германии XVI в.

7 семестр

1. Стиль ар деко в моде 1920-х гг.. Творчество М. Вионне в 1920-1930-е гг.
2. Творчество Г. Шанель в 1920-1930-е гг.
3. Футуризм и мода
4. «Симультанный» стиль С. Делоне
5. Творчество советских конструктивистов в области проектирования костюма.
6. Творчество Н.П. Ламановой.
7. Голливуд и мода 1930-х гг.
8. Творчество К. Баленсиага
9. Творчество мадам Гре
10. Творчество Э. Скьяпарелли
11. Сюрреализм и мода.
12. Неоклассицизм в моде 1920-1930-х гг.
13. Историзм в моде 1930-х гг.
14. Влияние спорта на моду 1930-х гг.
15. Исторический романтизм в моде 1930-х гг.
16. Мужская мода 1930-х гг. и стиль «усталой элегантности» герцога Виндзорского.
17. Мода военных лет – мода СССР времен Великой отечественной войны.
18. Мода военных лет – мода Великобритании времен Второй мировой войны.
19. Мода Франции времен Второй мировой войны.
20. Мода США времен Второй мировой войны.
21. Военная форма и униформа времен Второй мировой войны.
22. Спортивная одежда 1950-х гг.
23. Творчество С. Феррагамо в 1930-1950е гг.
24. Творчество А. Перуджа в 1930-1950е гг.
25. Творчество К. Шанель в 1950-1960-е гг.
26. Творчество П. Кардена в 1950-е гг.
27. Творчество Ч. Джеймса в 1950-е гг.
28. Творчество К. Диора
29. Творчество Э. Пуччи в 1950-е гг.
30. Спортивная одежда 1970-1980-х гг.
31. Мода 1980-х гг. – основные стили и тенденции.
32. Творчество Дж. Армани.
33. Творчество К. Лагерфельда.
34. Творчество К. Лакруа.
35. Творчество А. Алайя
36. Творчество Т. Мюглера
37. Творчество К. Монтана
38. Творчество Ж.-П. Готье.
39. Творчество Дж. Версаче.



40. Творчество Дж. Ферре.
41. Творчество Ф. Москино.
42. Творчество И. Мияке.
43. Творчество Кензо.
44. Деконструктивизм в дизайне одежды (Ё. Ямамото, Р. Кавакубо).
45. Бельгийские деконструктивисты.
46. Японское направление в дизайне одежды.
47. Мода 1990-х гг. – основные стили и тенденции.
48. Творчество Дж. Гальяно.
49. Творчество В. Вествуд.
50. Творчество британских дизайнеров в 1990-е гг. – начале XXI в.
51. Итальянские бренды в 1990-е гг. (Гуччи, Прада, Дольче и Габбана).
52. Американские минималисты (К. Кляйн, Д. Кэран).
53. Американский стиль в дизайне одежды.
54. Российские дизайнеры одежды в 1990-е гг.
55. Российские дизайнеры одежды в начале XXI в.
56. Спортивная одежда 1990-2000-х гг.

7.4. Содержание занятий семинарского типа

На практических занятиях по дисциплине «История костюма» студенты должны приобрести понимание эволюции форм исторического и традиционного костюма, цикличности процессов формообразования в костюме, упрочить знание терминологии применительно к элементам костюма разных эпох. Цель практических занятий - практическое освоение студентами конкретных форм исторического костюма для последующего творческого применения этих конструкций в проектировании современного костюма.

Задачи практических занятий – способствовать формированию умений делать зарисовки исторического костюма в разных техниках, воссоздавать форму исторического костюма на основе чертежа кроя или изобразительного материала, пользуясь различными методами макетирования костюма, научить студентов делать зарисовки исторического костюма на необходимом профессиональном уровне.

Практическая работа заключается в выполнении студентами под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – выполнение зарисовок исторического костюма, создание макета исторического костюма определенного периода. Практические занятия способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию и формированию профессиональных компетенций студентов:

1. владение методами макетирования костюма (методом наколки, муляжным методом), умение создать макет будущего изделия по эскизу;
2. понимание закономерности и логики развития костюма, эволюции форм исторического и традиционного костюма, знание соответствующей терминологии;
3. умение получить форму исторического костюма на основе чертежа кроя или изобразительного материала для последующего творческого применения в проектировании современного костюма, использование исторического костюма в качестве творческого источника при проектировании современного костюма;
4. умение выполнять зарисовки исторического костюма;
5. знание основных этапов развития исторического и современного костюма;



6. способность пользоваться разнообразными творческими источниками при проектировании современного костюма.

При проведении практических занятий рекомендуется пользоваться следующими методами обучения:

- объяснительным (дополнение и пояснение информации лекционного курса);
- репродуктивным (студенты воспроизводят, иллюстрируют информацию лекционного курса);
- проблемным (эвристическим) (студенты решают проблемные задачи).

При подготовке к практическим занятиям рекомендуется подобрать интересные варианты заданий – чертежи кроя, репродукции изображений костюма разных эпох, фотографии моделей кутюрье и дизайнеров одежды. Для работы над макетами исторического костюма требуются манекены (масштабные, исторические), макетная ткань.

Тематика практических занятий

Практическое занятие 1.

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема занятия: Выполнение зарисовок исторического костюма

План практического занятия:

1. Зарисовки исторического костюма по индивидуальному заданию

Цель занятия: зарисовки костюма Древнего Востока с целью формирования умений и навыков выполнения зарисовок исторического костюма в разных техниках, пользуясь разнообразными источниками визуальной информации.

Практические навыки: умение графически интерпретировать костюм на основании разнообразных источников: скульптуры, монументальной живописи, фотографий музейных экспонатов и т.п., делать зарисовки исторического костюма в разных техниках.

Контрольное задание:

1. Зарисовки костюма Древнего Востока – 3-5 зарисовок на формате А4 в различных техниках.

Практическое занятие 2.

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема занятия: Выполнение зарисовок исторического костюма

План практического занятия:

1. Зарисовки исторического костюма по индивидуальному заданию

Цель занятия: зарисовки античного костюма с целью формирования умений и навыков выполнения зарисовок исторического костюма в разных техниках, пользуясь разнообразными источниками визуальной информации.

Практические навыки: умение графически интерпретировать костюм на основании разнообразных источников: скульптуры, монументальной живописи, вазописи, фотографий музейных экспонатов и т.п., делать зарисовки исторического костюма в разных техниках.

Контрольное задание:

1. Зарисовки костюма античности – 3-5 зарисовок на формате А4 в различных техниках.

Практическое занятие 3.

Вид практического занятия: выполнение практического задания



Тема занятия: Выполнение зарисовок исторического костюма

План практического занятия:

1. Зарисовки исторического костюма по индивидуальному заданию

Цель занятия: зарисовки костюма Средневекового Востока (Арабский Восток, Османская империя, Перси я, Индия, Китай, Япония) с целью формирования умений и навыков выполнения зарисовок костюма средневекового Востока в разных техниках, пользуясь разнообразными источниками визуальной информации.

Практические навыки: умение графически интерпретировать костюм на основании разнообразных источников: скульптуры, монументальной живописи, вазописи, фотографий музейных экспонатов и т.п., делать зарисовки исторического костюма в разных техниках

Контрольное задание:

1. Зарисовки костюма Средневекового Востока (Арабский Восток, Османская империя, Перси я, Индия, Китай, Япония) – 5 зарисовок на формате А4 в различных техниках.

Практическое занятие 4.

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема занятия: Выполнение макета исторического костюма

План практического занятия:

1. Выполнение форм костюма XV-XVI вв. методом накладки

Цель занятия: практическое выполнение форм костюма XV-XVI вв. с целью формирования умений и навыков по созданию форм костюма эпохи Позднего Средневековья и Возрождения методом накладки или методом макетирования.

Практические навыки: создание любой формы костюма эпохи Возрождения методами макетирования костюма

Контрольное задание:

1. Выполнение макета исторического костюма – на выбор из предложенных тем:

Практическое занятие 5.

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема занятия: Выполнение макета исторического костюма

План практического занятия:

1. Выполнение форм костюма XVII в. методом накладки

Цель занятия: практическое выполнение форм костюма XVII в. с целью формирования умений и навыков по созданию основных форм костюма XVII в. методом накладки или методом макетирования.

Практические навыки: создание любой формы костюма XVII в. методами макетирования костюма

Контрольное задание:

1. Выполнение макета исторического костюма – на выбор из предложенных тем:

Практическое занятие 6.

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема занятия: Выполнение макета исторического костюма

План практического занятия:

1. Выполнение форм костюма XVIII в. методом накладки



Цель занятия: практическое выполнение форм костюма XVIII в. с целью формирования умений и навыков по созданию основных форм костюма XVIII в. методом накладки или методом макетирования.

Практические навыки: создание любой формы костюма XVIII в. методами макетирования костюма

Контрольное задание:

1. Выполнение макета исторического костюма – на выбор из предложенных тем

Практическое занятие 7.

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема занятия: Выполнение макета исторического костюма

План практического занятия:

1. Выполнение форм костюма XIX в. методом накладки

Цель занятия: практическое выполнение форм костюма XIX в. с целью формирования умений и навыков по созданию основных форм костюма XIX в. методом накладки или методом макетирования.

Практические навыки: создание любой формы костюма XIX в. методами макетирования костюма

Контрольное задание:

1. Выполнение макета исторического костюма – на выбор из предложенных тем

Практическое занятие 8.

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема занятия: Выполнение макета исторического костюма

План практического занятия:

1. Выполнение форм костюма начала XX в. методом накладки

Цель занятия: практическое выполнение форм костюма начала XX в. с целью формирования умений и навыков по созданию основных форм костюма начала XX в. методом накладки или методом макетирования.

Практические навыки: создание любой формы костюма начала XX в. методами макетирования костюма

Контрольное задание:

1. Выполнение макета исторического костюма – на выбор из предложенных тем

Практическое занятие 9.

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема занятия: Выполнение макета исторического костюма

План практического занятия:

1. Выполнение форм костюма 1920-1930-х гг. методом накладки

Цель занятия: практическое выполнение форм костюма 1920-1930-х гг. с целью формирования умений и навыков по созданию форм модного костюма методом накладки или методом макетирования.

Практические навыки: создание формы модного костюма методами макетирования костюма

Контрольное задание:

1. Выполнение макета исторического костюма – на выбор из предложенных тем



Практическое занятие 10.

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема занятия: Выполнение макета исторического костюма

План практического занятия:

1. Выполнение форм костюма 1940-1950-х гг. методом накладки

Цель занятия: практическое выполнение форм костюма 1940-1950-х гг. с целью формирования умений и навыков по созданию форм модного костюма методом накладки или методом макетирования.

Практические навыки: создание формы модного костюма методами макетирования костюма

Контрольное задание:

1. Выполнение макета исторического костюма – на выбор из предложенных тем

Практическое занятие 11.

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема занятия: Выполнение макета исторического костюма

План практического занятия:

1. Выполнение форм костюма 1960-1980-х гг. методом накладки

Цель занятия: практическое выполнение форм костюма 1920-1930-х гг. с целью формирования умений и навыков по созданию форм модного костюма методом накладки или методом макетирования.

Практические навыки: создание формы модного костюма методами макетирования костюма

Контрольное задание:

1. Выполнение макета исторического костюма – на выбор из предложенных тем

Практическое занятие 12.

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема занятия: Выполнение макета исторического костюма

План практического занятия:

1. Выполнение форм костюма 1990-2010-х гг. методом накладки

Цель занятия: практическое выполнение форм костюма 1990-2010-х гг. с целью формирования умений и навыков по созданию форм модного костюма методом накладки или методом макетирования.

Практические навыки: создание формы модного костюма методами макетирования костюма

Контрольное задание:

2. Выполнение макета исторического костюма – на выбор из предложенных тем

Практическое занятие 13.

Вид практического занятия: доклад-презентация дискуссия

Тема занятия: Доклад-презентация по индивидуальной теме

План практического занятия:

1. Выступление студентов с докладами-презентациями по индивидуальной теме согласно графику



2. Дискуссия – обсуждение основных положений и выводов доклада

Цель занятия: углубление и расширение знаний об истории костюма и моды, о творческих концепциях в дизайне костюма.

Практические навыки: готовить доклад-презентацию по выбранной теме, собирать и анализировать материал, пользуясь разнообразными источниками информации, связно и логично излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии.

Контрольное задание:

1. Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме

Практическое занятие 14.

Вид практического занятия: доклад-презентация дискуссия

Тема занятия: Доклад-презентация по индивидуальной теме

План практического занятия:

1. Выступление студентов с докладами-презентациями по индивидуальной теме согласно графику
2. Дискуссия – обсуждение основных положений и выводов доклада

Цель занятия: углубление и расширение знаний об истории костюма и моды, о творческих концепциях в дизайне костюма.

Практические навыки: готовить доклад-презентацию по выбранной теме, собирать и анализировать материал, пользуясь разнообразными источниками информации, связно и логично излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии.

Контрольное задание:

1. Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме

Практическое занятие 15.

Вид практического занятия: доклад-презентация дискуссия

Тема занятия: Доклад-презентация по индивидуальной теме

План практического занятия:

1. Выступление студентов с докладами-презентациями по индивидуальной теме согласно графику
2. Дискуссия – обсуждение основных положений и выводов доклада

Цель занятия: углубление и расширение знаний об истории костюма и моды, о творческих концепциях в дизайне костюма.

Практические навыки: готовить доклад-презентацию по выбранной теме, собирать и анализировать материал, пользуясь разнообразными источниками информации, связно и логично излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии.

Контрольное задание:

1. Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме

Практическое занятие 16

Вид практического занятия: доклад-презентация дискуссия

Тема занятия: Доклад-презентация по индивидуальной теме

План практического занятия:

1. Выступление студентов с докладами-презентациями по индивидуальной теме согласно графику
2. Дискуссия – обсуждение основных положений и выводов доклада



Цель занятия: углубление и расширение знаний об истории костюма и моды, о творческих концепциях в дизайне костюма.

Практические навыки: готовить доклад-презентацию по выбранной теме, собирать и анализировать материал, пользуясь разнообразными источниками информации, связно и логично излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии.

Контрольное задание:

1. Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме

Интерактивные лекционные и практические занятия

В преподавании дисциплины «История костюма» возможно применять следующие образовательные технологии:

- работа в команде (группа студентов работает над одной темой доклада-презентации)
- проблемное обучение
- контекстное обучение
- междисциплинарное обучение
- презентация.

В процессе преподавания дисциплины «История костюма» необходимо на лекционных и практических занятиях применять метод презентации с использованием различных вспомогательных средств: видео, слайдов, постеров, компьютеров и т.п., с последующим обсуждением материалов.

Цель: организация процесса изучения теоретического содержания в интерактивном режиме.

Задачи:


совершенствование способов поиска, обработки и предоставления новой информации; развитие коммуникативных навыков; актуализация и визуализация изучаемого содержания на лекции.

Методика применения ОС

Перед презентацией необходимо поставить перед обучаемыми несколько ключевых вопросов. Можно останавливать презентацию на заранее намеченных позициях и проводить дискуссию. По окончании презентации необходимо обязательно совместно со студентами подвести итоги и озвучить извлеченные выводы.

Практические занятия проводятся с использованием активных и интерактивных форм обучения: презентация, дискуссия. В этом случае презентацию готовит студент по выбранной теме, а после доклада необходимо провести дискуссию.

Дискуссия – это метод обсуждения и разрешения спорных вопросов. В настоящее время она является одной из важнейших форм образовательной деятельности, стимулирующей инициативность учащихся, развитие рефлексивного мышления. Дискуссия предусматривает обсуждение какого-либо вопроса или группы связанных вопросов компетентными лицами с намерением достичь взаимоприемлемого решения. Дискуссия является разновидностью спора, близкой к полемике, и представляет собой серию утверждений, по очереди высказываемых участниками. Заявления последних должны относиться к одному и тому же предмету или теме, что сообщает обсуждению необходимую связность. Противоположная сторона в дискуссии именуется обычно "оппонентом". У каждого из участников дискуссии должны иметься определенные

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		Лист 80 из 84

представления относительно обсуждаемого предмета. Итог дискуссии - более объективное суждение, поддерживаемое всеми участниками обсуждения или их большинством. Результатом ее может быть общее соглашение, лучшее понимание, новый взгляд на проблему, совместное решение.

Дискуссия - одна из важнейших форм коммуникации, плодотворный метод решения спорных вопросов и вместе с тем своеобразный способ познания. В дискуссии снимается момент субъективности, убеждения одного человека или группы людей получают поддержку других и тем самым определенную обоснованность.

Признаки дискуссии:

- работа группы лиц, выступающих обычно в ролях ведущего и участников;
- соответствующая организация места и времени работы;
- процесс общения протекает как взаимодействие участников;
- взаимодействие включает высказывания, выслушивание, а также использование невербальных выразительных средств;
- направленность на достижение учебных целей.

Цель: Обсуждение какого-либо вопроса или группы связанных вопросов компетентными лицами с намерением достичь взаимоприемлемого решения.

Задачи:

достижение определенной степени согласия участников дискуссии относительно дискутируемого тезиса, формирование общего представления не как суммы имеющихся представлений, а как более объективное суждение, подтверждаемое всеми участниками обсуждения или их большинством, достижение убедительного обоснования содержания, не имеющего первоначальной ясности для всех участников дискуссии.

Методика применения ОС

Тема дискуссии формулируется до ее начала. Группа студентов делится на несколько малых групп. Малые группы формируются по родственной тематике докладов для обсуждения. Каждая малая группа обсуждает позицию по предлагаемой для дискуссии теме в течение отведенного времени. После каждого суждения оппоненты задают вопросы, выслушиваются ответы авторов предлагаемых позиций. В завершении дискуссии формулируется общее мнение, выражающее совместную позицию по теме дискуссии.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

8.1. Основная литература

8. Умняков, П. Н. Технология швейных изделий: История моды мужских костюмов и особенности процессов индустриального производства : учебное пособие / П.Н. Умняков, Н.В. Соколов, С.А. Лебедев ; под общ. ред. П.Н. Умнякова. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2024. — 263 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-00091-518-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1915327> (дата обращения: 23.04.2024). – Режим доступа: по подписке.



9. Ермилова Д.Ю. Крой костюма Западной Европы VIII-XVI вв. [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д.Ю. Ермилова - М.: РГУТиС, 2012. - Внутренний электронный ресурс
10. Ермилова Д.Ю. Костюм Древнего Востока. [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д.Ю. Ермилова - М.: РГУТиС, 2011. - Внутренний электронный ресурс
11. Одевая город: Париж, мода и медиа = Fashioning the City. Paris, Fashion and the Media: Монография / Рокамора А., Гусарова К. - М.:НЛЮ, 2017. - 224 с.: .ISBN 978-5-4448-0673-9 - ЭБС znanium Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/977544>
12. «Модное» право : монография / Н. А. Шебанова. — М. : Норма: ИНФРА-М.2024. - 176 с. ЭБС znanium Режим доступа: <https://znanium.ru/catalog/document?id=439170>
13. Овсянникова Н.В. Региональная повседневная культура: Учебное пособие / Н.В. Алехина, Л.Ю. Лепешкина, Н.В. Овсянникова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 263 с. ISBN 978-5-16-006497-0. ЭБС Znanium Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/394279>
14. История русской материальной культуры : учеб. пособие / Л.В. Беловинский. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2020. — 512 с. ЭБС znanium Режим доступа: <https://znanium.ru/catalog/document?id=357094>

8.2. Дополнительная литература


4. Кошлякова М. О. Технологии формирования имиджа[Электронный ресурс] / М. О. Кошлякова. - М.: РГУТиС, 2008. - 128 с. - ЭБС znanium Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=365046>
5. Социальное пространство имиджа: Монография / Кошлякова М.О. - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2022. - 152 с.:ISBN 978-5-16-006408-6 ЭБС znanium Режим доступа: <https://znanium.ru/catalog/document?id=393250>
6. Повседневная жизнь советского человека в эпоху НЭПа: историографический анализ : монография / А.Б. Оришев, В.Н. Тарасенко. — М. : РИОР : ИНФРА-М, 2024. — 148 + II с. — ЭБС znanium Режим доступа: <https://znanium.ru/catalog/document?id=442769>

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотечная система Znanium.com: <http://znanium.com/>
2. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://book.ru/>

8.4. Перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных системам

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office
3. База данных «Межкультурная коммуникация» (база учебников, книг, иных материалов для студентов): www.intercultural.ru
4. Каталог Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. М.И. Рудомино (ВГБИЛ): www.libfl.ru
5. Информационно-справочная система Российской государственной библиотеки (РГБ): <http://www.rsl.ru/>

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		Лист 82 из 84

6. Научная электронная библиотека "E-library.ru" (информационно-справочная система): <http://elibrary.ru/>
7. Научный журнал «Сервис plus» <https://service-plus.rgutspubl.org/index.php/1>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на лекциях и практических занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и практическим занятиям, выполнение практических заданий) работу обучающегося. В качестве основной методики обучения были выбраны: метод объяснительно-иллюстративный (информативно-рецептивный), проблемное изложение, эвристический (частично-поисковый), репродуктивный метод.

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «История костюма» в предлагаемой методике обучения выступают занятия лекционного типа в форме презентаций, проблемных лекций и выездных занятий в музее народов Востока, практические занятия в форме выполнения практических заданий, самостоятельная работа студента в форме самоподготовки к лекционным и практическим занятиям, работы с конспектом лекций, подготовки к тестированию, подготовки презентации-доклада.

- лекции

Лекционные занятия рекомендуется проводить в форме презентаций и проблемно-исследовательских лекций с применением проблемного метода обучения: с выделением в каждой теме одного или нескольких вопросов, по которым организуются проблемные ситуации. Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Смысловая нагрузка лекции смещается в сторону от изложения теоретического материала к формированию мотивации самостоятельного обучения через постановку проблем обучения и показ путей решения профессиональных проблем в рамках той или иной темы. При этом основным методом ведения лекции является метод проблемного изложения материала.

На первом занятии по дисциплине «История костюма» необходимо ознакомить студентов с этапами изучения дисциплины, раскрыть место этой дисциплины в системе наук, ее практическое значения для дизайнера костюма, связь с дисциплинами «История искусства и дизайна», «Проектирование в дизайне костюма», «Теория рекламы и моды», указать формы отчетности и требования кафедры, ответить на вопросы. В установочной лекции необходимо уделить время технологии конспектирования. Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности

При подготовке к лекционным занятиям необходимо составить план проведения каждой лекции, определить содержание вступительной, основной и заключительной части лекции, ознакомиться со специальной литературой по теме лекции. Подобрать и подготовить изобразительные материалы для демонстрации иллюстраций (слайды, таблицы, видеозаписи, изображения в цифровом виде).

В начале лекции преподаватель должен назвать тему лекции, познакомить студентов с рекомендуемой для изучения литературой по теме занятия. Необходимо указать на связь темы лекции с ранее изученным материалом (принцип преемственности), а так же какое значение эта тема имеет для последующего изучения курса (принцип перспективности).



При изложении материала желательно знакомить студентов с разными точками зрения и научными подходами к объяснению тех или иных явлений и процессов. Следует аргументировано обосновывать собственную позицию по спорным вопросам и обязательно приводить конкретные примеры. Задавать по ходу изложения материала вопросы, чтобы поддерживать интерес аудитории. Знакомить студентов со специальной терминологией. Названия элементов костюма, новые слова, сложные имена обязательно писать на доске, чтобы студенты записывали их в своих конспектах правильно. Преподаватель должен руководить работой студентов по конспектированию лекционного материала, акцентировать внимание на важных моментах, диктовать основные определения. Важно выработать у студентов установку на запоминание, выделяя самое главное в информации, сосредоточивая внимание на том, что особенно значимо для усвоения. В заключительной части лекции необходимо сформулировать общие выводы по теме.

Тематика лекционных занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

- практические занятия

На практических занятиях по дисциплине «История костюма» студенты должны приобрести понимание эволюции форм исторического и традиционного костюма, цикличности процессов формообразования в костюме, упрочить знание терминологии применительно к элементам костюма разных эпох. Цель практических занятий - практическое освоение студентами конкретных форм исторического костюма для последующего творческого применения этих конструкций в проектировании современного костюма. Главная задача практических занятий – способствовать формированию умений делать зарисовки исторического костюма в разных техниках, воссоздавать форму исторического костюма на основе чертежа кроя или изобразительного материала, пользуясь различными методами макетирования костюма. Практическая работа заключается в выполнении студентами под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – зарисовок исторического костюма, создания макета исторического костюма определенного периода.

При проведении практических занятий рекомендуется пользоваться следующими методами обучения:

- объяснительным (дополнение и пояснение информации лекционного курса);
- репродуктивным (студенты воспроизводят, иллюстрируют информацию лекционного курса);
- проблемным (эвристическим) (студенты решают проблемные задачи).
- Тематика практических занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

- самостоятельная работа обучающихся

Целью самостоятельной (внеаудиторной) работы обучающихся по дисциплине «История костюма» является обучение навыкам работы с научно-теоретической, периодической литературой, необходимыми для углубленного изучения дисциплины «История костюма», поиска теоретического и иллюстративного материала для изучения и сбора материала по теме практического задания, а также развитие устойчивых способностей к самостоятельному изучению и изложению полученной информации.

Основными задачами самостоятельной работы обучающихся являются:

- овладение фундаментальными знаниями;
- наработка профессиональных навыков;



- приобретение опыта творческой и исследовательской деятельности;
- развитие творческой инициативы, самостоятельности и ответственности студентов.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «История костюма» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе лекционных и практических занятий;
- формирование навыков работы со специальной периодической, научной литературой и другими источниками информации с целью более всестороннего и глубокого знакомства с темой, дополнение и закрепление знаний, полученных на лекционных занятиях, подготовки к зачетам и экзаменам;

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.


Формы самостоятельной работы

Рабочей учебной программой дисциплины «История костюма» предусмотрено несколько видов самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектами лекций, выполнение зарисовок исторического костюма.

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Учебные занятия по дисциплине «История костюма» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования
Занятия лекционного типа, групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль, промежуточная аттестация	учебная аудитория, специализированная учебная мебель ТСО: видеопроекционное оборудование/переносное видеопроекционное оборудование доска
Занятия семинарского типа	учебная аудитория, специализированная учебная мебель ТСО: видеопроекционное оборудование/переносное видеопроекционное оборудование доска Проектная лаборатория костюма: Раскройный стол, столы, стулья, доска, стеллажи, утюги, доска для глажения, швейное оборудование - швейные машины, оверлоки, манекены (портновские, масштабные)
Самостоятельная работа обучающихся	помещение для самостоятельной работы, специализированная учебная мебель, ТСО: видеопроекционное оборудование, автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода в информационно-телекоммуникационную сеть "Интернет", доска; Помещение для самостоятельной работы в читальном зале Научно-технической библиотеки университета, специализированная учебная мебель автоматизированные рабочие места студентов с

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 85 из 84</i>

	возможностью выхода информационно- телекоммуникационную сеть «Интернет», интерактивная доска
--	--