УТВЕРЖДЕНО:
Ученым советом Высшей школы дизайна
Протокол № 5
от «15» января 2025 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сведения о сертификате ЭП
Сертификат: 1ea208e57bd5c15d3d0fdd330db1ae60
Владелец: Соколов Максим Александрович
Действителен: с 06.08.2026 по 30.10.2027

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.10 ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

по направлению подготовки: 54.03.01 Дизайн

направленность (профиль): Дизайн среды

Квалификация: бакалавр

год начала подготовки: 2025

Разработчик (и):

должность	ученая степень и звание, ФИО
Профессор Высшей школы дизайна **Доцент Высшей школы дизайна**	**к.ф.н., проф. Бастрыкина Т.С.** **доц. Беляковский Б.Ю.**

Рабочая программа согласована и одобрена директором ОПОП:

должность	ученая степень и звание, ФИО
Директор Высшей школы дизайна	**к.ф.н., проф. Бастрыкина Т.С.**

1. Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Дисциплина «Пластическое моделирование» является частью первого блока программы бакалавриата и относится к обязательной части программы.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ОПК-4 - Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; в части индикаторов достижения компетенции (ОПК-4.2 – Проектирует, моделирует, конструирует предметы, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики).

Основная цель курса - ознакомить студентов с приемами работы с объемно-пространственной композицией и формирование практических навыков работы с материалами, используемыми в современном пластическом искусстве для работы с объемной формой - пластилином, бумагой, пенокартоном, пластиком. Курс призван повысить общую художественную культуру студентов, развить их творческие способности, что позволяет им стать всесторонне образованными специалистами в области дизайна.

Задачи курса:

- изучить теоретические и практические основы создания скульптуры и пластического моделирования;
- овладеть принципами и методами создания разных типов скульптурных изображений: объемная скульптура, барельеф, горельеф и т.д.;
- научиться создавать модели из пластических материалов (глина, пластилин) по готовому образцу, чертежу, эскизу;
- овладеть способами и приемами стилизации, создания скульптуры и объемных моделей с учетом конкретных промышленных, дизайнерских требований;
- научиться использовать навыки практической работы по дисциплине, в целях последующего их использования при овладении их квалификационными требованиями, предъявляемыми к дизайнеру;
- сформировать профессиональные навыки работы на основе базовых принципов изобразительного искусства, используя творческий опыт мастеров отечественной и зарубежной скульптуры;
- научиться использовать теоретические знания при выполнении практических заданий.

В первом разделе курса происходит изучение общих законов композиции, а также специфики объемно-пространственной композиции.

Во втором разделе курса студенты получают навыки работы с пластилином знакомятся с приемами лепки как плоскостного рельефа, так и объемных композиций.

В третьем разделе курса студенты от натурной лепки переходят к созданию объемных абстрактных тематических композиций, создают объемно-пространственные композиции и инсталляции на заданную тему.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа, из них по очно-заочной форме 60 часов контактной работы с преподавателем и 192 часа, отведенных на самостоятельную работу обучающегося. Преподавание дисциплины ведется в течение 1, 2 и 3 семестров продолжительностью по 18 недель. Программой дисциплины предусмотрены занятия семинарского типа в виде практических занятий в форме

© РГУТИС

выполнения практических заданий, работы в группах, самостоятельная работа студента в форме выполнения практических заданий.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме выполнения творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по блоку (по 7-ой, 14-ой, 18-ой неделе) в соответствии с рабочей программой. Промежуточный контроль - зачет с оценкой по окончании 1, 2 семестров, экзаменационный просмотр по итогам 3 семестра.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

- Проектирование в дизайне среды;
- Основы профессионального мастерства в дизайне среды;
- Макетирование.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции, индикатора	Планируемые результаты обучения (компетенции, индикатора)
1	ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; в части индикаторов достижения компетенции (ОПК-4.2 – Проектирует, моделирует, конструирует предметы, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики).

3. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:

Дисциплина «Пластическое моделирование» является частью первого блока программы бакалавриата и относится к обязательной части программы 54.03.01 Дизайн профиля «Дизайн среды».

Изучение данной дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении дисциплин «Проектирование в дизайне среды», «Основы профессионального мастерства в дизайне среды».

Формирование компетенции ОПК-4 начинается и продолжается в дисциплинах: Основы рисунка и пластической анатомии, Основы живописи и цветной графики, Пластическое моделирование, Основы цветоведения и проектной колористики, Основы проектирования шрифта, Проектирование в дизайне среды, Основы профессионального мастерства в дизайне среды. учебно-ознакомительной практики, заканчивается при подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

- Проектирование в дизайне среды;

© РГУТИС

- Основы профессионального мастерства в дизайне среды;
- Макетирование.

Дисциплина является предшествующей для выполнения выпускной квалификационной работы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единицы/252 акад. часа.
(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Очно-заочная форма обучения:

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры		
		1	2	3
1.Контактная работа обучающихся с преподавателем	60	16	18	26
в том числе:	-	-	-	-
1.1 Занятия лекционного типа, в том числе:	-	-	-	-
1.2 Занятия семинарского типа, в том числе:	48	12	14	22
Семинары				
Лабораторные работы				
Практические занятия	48	12	14	22
1.3 Консультации	6	2	2	2
1.4. Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	**6**	**Зачет с оценкой 2**	**Зачет с оценкой 2**	**Экзамен**
2. Самостоятельная работа обучающихся	192	56	54	82
3. Общая трудоемкость, час	252	72	72	108
з.е.	7	2	2	3

© РГУТИС

5.1 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
Очно-заочная форма обучения

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
1 1	1.Бумагопластика.	1.1. Введение. Знакомство с пластическими материалами			1	Выполнение практического задания по теме занятия					3	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
2 1		1.2. Пластические поверхности . Создание различных пластических поверхностей из бумаги			1	Выполнение практического задания по теме занятия					3	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
3 1		1.3. Пластические поверхности. Создание			1	Выполнение практического					3	самоподготовка к практическим занятиям,

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
		различных пластических поверхностей из бумаги				задания по теме занятия						выполнение практического задания
4 1		1.4. Пластические поверхности. Создание различных пластических поверхностей из бумаги			1	Выполнение практического задания по теме занятия					3	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
5 1		1.5. Пластические поверхности. Создание различных пластических поверхностей из бумаги			1	Выполнение практического задания по теме занятия					3	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
6 1		1.6. Пластические поверхности. Создание различных пластических поверхностей из бумаги.			1	Выполнение практического задания по теме занятия					3	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
7 1		**1 контрольная точка - по теме: Бумагопластика.**				**оценка выполнения практических заданий**						
7 1	2.Объемные геометрические формы	2.1. Знакомство с конструкцией объемных геометрических форм			1	Выполнение практического задания по теме занятия					3	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
8 1		2.2. Создание объемных геометрических форм из бумаги (куб)			0,5	Выполнение практического задания по теме занятия					3	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
9 1		2.3. Создание объемных геометрических форм из бумаги (конус)			0,5	Выполнение практического					3	самоподготовка к практическим занятиям,

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
						задания по теме занятия						выполнение практического задания
10 1		2.4. Создание объемных геометрических форм из бумаги (цилиндр)			0,5	Выполнение практического задания по теме занятия					3	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
11 1		2.5. Создание объемных геометрических форм из бумаги (пирамида)			0,5	Выполнение практического задания по теме занятия					3	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
12 1		2.6. Создание объемных геометрических форм из бумаги (призма)			0,5	Выполнение практического задания по теме занятия					3	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
13 1		**2 контрольная точка по теме: Объемные геометрические формы**				**оценка выполнения практических заданий**						
13 1	3. Соединение и врезки конструкций. Объёмная пространственная композиция из геометрических форм.	3.1. Сбор материала, композиционные зарисовки			0,5	Выполнение практического задания по теме занятия					3	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
14 1		3.2. Создание фор-эскизов объемного образа			0,5	Выполнение практического задания по теме занятия					3	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
15 1		3.3. Создание фор-эскизов объемного образа			0,5	Выполнение практического задания по теме занятия					3	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
16 1		3.4. Объёмная пространственная композиция из геометрических форм.			0,5	Выполнение практического задания по теме занятия					3	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
17 1		3.5. Объёмная пространственная			0,5	Выполнение практического					3	самоподготовка к практическим занятиям,

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
		композиция из геометрических форм.				задания по теме занятия						выполнение практического задания
18 1		Групповая консультация							2	Груп. конс.		
18 1		**3 контрольная точка – Объёмная пространственная композиция из геометрических форм. 4 контрольная точка - оценка контрольного задания Защита группового проекта проходит в форме просмотра**				**просмотр работ, выполненных в течение семестра**					**5**	**выполнение практических заданий**

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
		работ, выполненных в течение семестра										
	Промежуточная аттестация – зачет с оценкой – 2 час.											
1 2	4.Лепка рельефа	4.1. Введение. Освоение приёмов работы с пластическими материалами и скульптурным инструментарием.			1	Выполнение практического задания по теме занятия					3	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
2 2		4.2. Рельеф с гипсового слепка (розетка).			1	Выполнение практического задания по теме занятия					3	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
3 2		4.3. Рельеф с гипсового слепка (розетка).			1	Выполнение практического задания по теме занятия					3	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
4 2		4.4. Рельеф с гипсового слепка (розетка).			1	Выполнение практического задания по теме занятия					3	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
5 2		4.5. Рельеф с гипсового слепка (розетка).			1	Выполнение практического задания по теме занятия					3	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
6 2		4.6. Рельеф с гипсового слепка (розетка).			1	Выполнение практического					3	самоподготовка к практическим занятиям,

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
						задания по теме занятия						выполнение практического задания
7 2		**1 контрольная точка - по теме: Лепка рельефа**				**оценка выполнения практических заданий**						
7 2	5.Лепка мелкой объемной пластики	5.1. Знакомство с конструкцией мелкой объемной пластики. Выбор темы			1	Выполнение практического задания по теме занятия					3	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
8 2		5.2. Лепка мелкой объемной пластики			1	Выполнение практического задания по теме занятия					3	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
9 2		5.3. Лепка мелкой объемной пластики			1	Выполнение практического задания по теме занятия					3	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
10 2		5.4. Лепка мелкой объемной пластики			1	Выполнение практического задания по теме занятия					3	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
11 2		5.5. Лепка мелкой объемной пластики			1	Выполнение практического задания по теме занятия					3	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
12 2		5.6. Лепка мелкой объемной пластики			0,5	Выполнение практического					3	самоподготовка к практическим занятиям,

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
						задания по теме занятия						выполнение практического задания
13 2		**2 контрольная точка по теме: Лепка мелкой объемной пластики**				**оценка выполнения практических заданий**						
13 2	6. Лепка объемного слепка головы человека	6.1. Знакомство с конструкцией объемного слепка головы человека Выбор объекта			0,5	Выполнение практического задания по теме занятия					3	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
14 2		6.2. Лепка объемного слепка головы человека			0,5	Выполнение практического					3	самоподготовка к практическим занятиям,

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
						задания по теме занятия						выполнение практического задания
15 2		6.3. Лепка объемного слепка головы человека			0,5	Выполнение практического задания по теме занятия					3	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
16 2		6.4. Лепка объемного слепка головы человека			0,5	Выполнение практического задания по теме занятия					3	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
17 2		6.5. Лепка объемного слепка головы человека			0,5	Выполнение практического задания по теме занятия					3	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
18 2		Групповая консультация							2	Груп. конс.		
18 2		**3 контрольная точка – Лепка объемного слепка головы человека 4 контрольная точка - оценка контрольного задания Защита группового проекта проходит в форме просмотра работ, выполненных в течение семестра**				**Просмотр работ, выполненных в течение семестра**					**3**	**выполнение практических заданий**
	Промежуточная аттестация – зачет с оценкой – 2 час.											

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
1 3	7.Пластическое моделирование	7.1. Работа над сбором материалом для создания объемной или рельефной инсталляции (арт.объекта,) применяя для творчества материалы вторичного сырья, отходы промышленного производства и др.			2	Выполнение практического задания по теме занятия					5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
2 3		7.2. Концептуальное графическое решение образа объемной скульптурной инсталляции на выбранную тему.			2	Выполнение практического задания по теме занятия					5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
		Использовать ресайклинг для создания арт.объекта по теме задания.										
3 3		7.3. Концептуальное графическое решение образа объемной скульптурной инсталляции на выбранную тему. Использовать ресайклинг для создания арт.объекта по теме задания.			2	Выполнение практического задания по теме занятия					5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
4 1		7.4. Концептуальное графическое решение образа объемной			2	Выполнение практического					5	самоподготовка к практическим занятиям,

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
		скульптурной инсталляции на выбранную тему. Использовать ресайклинг для создания арт.объекта по теме задания.				задания по теме занятия						выполнение практического задания
5 3		7.5. Концептуальное графическое решение образа объемной скульптурной инсталляции на выбранную тему. Использовать ресайклинг для создания арт.объекта по теме задания.			2	Выполнение практического задания по теме занятия					5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
6 3		7.6. Концептуальное графическое решение образа объемной скульптурной инсталляции на выбранную тему. Использовать ресайклинг для создания арт.объекта по теме задания.			1	Выполнение практического задания по теме занятия					5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
7 3		**1 контрольная точка - по теме: Пластическое моделирование**				**оценка выполнения практических заданий**						
7 3	8. Разработка вариантов	8.1. Выявление пластических и			1	Выполнение практического					5	самоподготовка к практическим занятиям,

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
	объемного образа в масштабе	ритмических взаимосвязей на эскизной стадии создания объемного образа, арт-объекта.				задания по теме занятия						выполнение практического задания
8 3		8.2. Выявление пластических и ритмических взаимосвязей на эскизной стадии создания объемного образа, арт-объекта.			1	Выполнение практического задания по теме занятия					5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
9 3		8.3. Выявление пластических и ритмических			1	Выполнение практического					5	самоподготовка к практическим занятиям,

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
		взаимосвязей на эскизной стадии создания объемного образа, арт-объекта.				задания по теме занятия						выполнение практического задания
10 3		8.4. Выявление пластических и ритмических взаимосвязей на эскизной стадии создания объемного образа, арт-объекта.			1	Выполнение практического задания по теме занятия					5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
11 3		8.5. Выявление пластических и ритмических взаимосвязей на			1	Выполнение практического задания по теме занятия					5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
		эскизной стадии создания объемного образа, арт-объекта.										
12 3		8.6. Выявление пластических и ритмических взаимосвязей на эскизной стадии создания объемного образа, арт-объекта.			1	Выполнение практического задания по теме занятия					5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
13 3		**2 контрольная точка по теме: Разработка вариантов объемного образа в масштабе**				**оценка выполнения практических заданий**						

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
13 3	9. Выполнение объемной модели пластического образа	9.1. Выполнение объемной модели пластического образа инсталляции, арт-объекта			1	Выполнение практического задания по теме занятия					5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
14 3		9.2. Выполнение объемной модели пластического образа инсталляции, арт-объекта			1	Выполнение практического задания по теме занятия					5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
15 3		9.3. Выполнение объемной модели пластического образа инсталляции, арт-объекта			1	Выполнение практического задания по теме занятия					5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
16 3		9.4. Выполнение объемной модели пластического образа инсталляции, арт-объекта			1	Выполнение практического задания по теме занятия					5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
17 3		9.5. Выполнение объемной модели пластического образа инсталляции, арт-объекта			1	Выполнение практического задания по теме занятия					2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
18 3		Групповая консультация							2	Груп. конс.		
18 3		**3 контрольная точка – Выполнение объемной**				**просмотр работ,**						**выполнение практических заданий**

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
		модели пластического образа тестирование 4 контрольная точка - оценка контрольного задания Защита группового проекта проходит в форме просмотра работ, выполненных в течение семестра				**выполненных в течение семестра**						
	Промежуточная аттестация – экзамен – 2 час.											

© РГУТИС

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Тема	Трудоемкость в акад.ч.	Учебно-методическое обеспечение
1.Бумагопластика.			**Основная литература** 1. Докучаева, О. И. Архитектоника объемных структур : учебное пособие / О.И. Докучаева. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 333 с. – Режим доступа: Докучаева, О. И. Архитектоника объемных структур : учебное пособие / О.И. Докучаева. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 333 с. - ISBN 978-5-16-010874-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/1923149 . – Режим доступа: по подписке. 2. Креленко, Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Креленко Н. С. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2026. - 320 с. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2218833 3. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство / Н.П. Фетискин. — Москва : ИНФРА-М, 2026. — 288 с. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2236388 4.Печенкин, И. Е. Русское искусство XIX века : учебное пособие / И.Е. Печёнкин. — Москва : КУРС : ИНФРА-М, 2025. — 360 с. — URL: https://znanium.ru/catalog/product/2149180 **Дополнительная литература** 1. Печенкин, И. Е. Русское искусство XIX века : учебное пособие / И. Е. Печёнкин. — Москва : КУРС : ИНФРА-М, 2022. — 360 с. – Режим доступа: https://znanium.ru/catalog/document?id=452396 2. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ :
1	1.1. Введение. Знакомство с пластическими материалами	3	
2	1.2. Пластические поверхности. Создание различных пластических поверхностей из бумаги	15	
2.Объемные геометрические формы			
4	2.1. Знакомство с конструкцией объемных геометрических форм	3	
5	2.2. Создание объемных геометрических форм из бумаги (куб)	3	
6	2.3. Создание объемных геометрических форм из бумаги (конус)	3	
7	2.4. Создание объемных геометрических форм из бумаги (цилиндр)	3	
8	2.5. Создание объемных геометрических форм из бумаги (пирамида)	3	
9	2.6. Создание объемных геометрических форм из бумаги (призма)	3	
3. Соединение и врезки конструкций. Объёмная пространственная композиция из геометрических форм.			
10	3.1. Сбор материала, композиционные зарисовки	3	
11	3.2. Создание фор-эскизов объемного образа	6	
12	3.4. Объёмная пространственная композиция из геометрических форм.	11	
4.Лепка рельефа			
13	4.1. Введение. Освоение приёмов работы с пластическими материалами и скульптурным инструментарием.	3	
14	4.2. Рельеф с гипсового слепка (розетка).	15	
5.Лепка мелкой объемной пластики			
15	5.1. Знакомство с конструкцией мелкой объемной пластики. Выбор темы	3	
16	5.2. Лепка мелкой объемной пластики	15	
6. Лепка объемного слепка головы человека			
17	6.1. Знакомство с конструкцией объемного слепка головы человека Выбор объекта	3	
18	6.2. Лепка объемного слепка головы человека	15	

© РГУТИС

7.Пластическое моделирование			ИНФРА-М, 2021. — 288 с. : ил. – Режим доступа: https://znanium.ru/catalog/document?id=463431
19	7.1. Работа над сбором материалом для создания объемной или рельефной инсталляции (арт.объекта,) применяя для творчества материалы вторичного сырья, отходы промышленного производства и др.	5	
20	7.2. Концептуальное графическое решение образа объемной скульптурной инсталляции на выбранную тему. Использовать ресайклинг для создания арт.объекта по теме задания.	25	
8. Разработка вариантов объемного образа в масштабе			
21	8.1. Выявление пластических и ритмических взаимосвязей на эскизной стадии создания объемного образа, арт-объекта.	30	
9. Выполнение объемной модели пластического образа			
22	9.1. Выполнение объемной модели пластического образа инсталляции, арт-объекта	22	

7. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компе-тенции, индика тора	Содержание компетенции , индикатора	Раздел дисциплины, обеспечиваюший формирование компетенции, индикатора	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции, индикатора обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1.	ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; в части индикаторов достижения компетенции				
		ОПК-4.2 Проектирует, моделирует, конструирует предметы, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы	Разделы 1-9	основные приёмы работы с пластическими материалами и скульптурным инструментарием, принципы пластического моделирования круглой скульптуры и рельефа, законы деления объема на плоскости его	передать пластическим материалом объемную форму предметов, используя законы изобразительной грамоты, композиционно, грамотно решить скульптурное изображение в соответствии с	мастерством использования на практике приемами пластического моделирования и, мастерством изготовления каркаса под определённое композиционное решение, взаимосвязанных объектов.

© РГУТИС

		проектной графики		составляющие, принципы пластического моделирования сложной формы	пропорциями и формой предметов, трансформировать реальный объём в обобщённое скульптурное изображение.	

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Результат обучения по дисциплине	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Этап освоения компетенции
Знать основные приёмы работы с пластическими материалами и скульптурным инструментарием, принципы пластического моделирования круглой скульптуры и рельефа, законы деления объема на плоскости его составляющие, принципы пластического моделирования сложной формы. Уметь передать пластическим материалом объемную форму предметов, используя законы изобразительной грамоты, композиционно, грамотно решить скульптурное изображение в соответствии с пропорциями и формой предметов, трансформировать реальный объём в обобщённое скульптурное изображение Владеть мастерством использования на практике приемами пластического моделирования и, мастерством изготовления каркаса под определённое композиционное решение, взаимосвязанных объектов	Выполнение практических заданий тестирование групповой проект	Студент продемонстрировал знание основных приёмов работы с пластическими материалами и скульптурным инструментарием, принципов пластического моделирования круглой скульптуры и рельефа, законов деления объема на плоскости его составляющие, принципов пластического моделирования сложной формы Студент продемонстрировал умение передать пластическим материалом объемную форму предметов, используя законы изобразительной грамоты, композиционно, грамотно решить скульптурное изображение в соответствии с пропорциями и формой предметов, трансформировать реальный объём в обобщённое скульптурное изображение. Студент продемонстрировал владение мастерством использования на практике приемами пластического моделирования и, мастерством изготовления каркаса под определённое композиционное решение, взаимосвязанных объектов	Развитие и закрепление способности проектировать, моделировать, конструировать предметы, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

© РГУТИС

Виды средств оценивания, применяемых при проведении текущего контроля и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм текущего контроля

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при решении тестовых заданий

Критерии оценки при проведении тестирования (20 вопросов):

Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов

Тест считается сданным при 50% и более правильных ответов. 1 балл выставляется за 10 правильных ответов, 2 балла выставляется за 11 правильных ответов, 3 балла выставляется за 12 правильных ответов, 4 балла - за 13 правильных ответов, 5 баллов - за 14 правильных ответов, 6 баллов - за 15 правильных ответов, 7 баллов - за 16 правильных ответов, 8 баллов - за 17 правильных ответов, 9 баллов – за 18 правильных ответов, 10 баллов - за 19-20 правильных ответов

Критерии оценки при проведении тестирования (40 вопросов):

Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов

Тест считается сданным при 50% и более правильных ответов.

Оценка «2» выставляется при менее 20 правильных ответов

Оценка «3» выставляется за 20-26 правильных ответов,

Оценка «4» выставляется за 27-33 правильных ответов,

Оценка «5» выставляется за 34-40 правильных ответов.

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении контрольных практических заданий

Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% *практических заданий* по теме блока

Критерии оценки	– при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами работы с бумагопластикой и объёмной композицией. – практические задания были выполнены качественно, с соблюдением всех рекомендаций; – при выполнении практических заданий студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение
Показатели оценки	мах 10 баллов
9 – 10 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения
7 – 8 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, но с незначительными замечаниями по качеству исполнения
5 – 6 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, но с замечаниями по качеству исполнения
3-4 балла	Задание считается выполненным при выполнении 75% практических заданий по теме блока
1-2 балла	Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока

© РГУТИС

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении оценке группового проекта

Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий

Критерии оценки	– при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами работы с бумагопластикой и объёмной композицией, и экспериментальным методами разработки проекта – эскизы были выполнены качественно, с соблюдением всех правил графического исполнения; – при выполнении практических заданий студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение
Показатели оценки	мах 15 баллов
13-15 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения, оригинальное конструктивное и композиционное решение
10-12 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения
7-9 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, с замечаниями по качеству исполнения
4-6 баллов	Задание считается выполненным при выполнении 75% практических заданий по теме блока
1-3 балла	Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока

Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации

Порядок, критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации определяется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры, реализуемым по федеральным государственным образовательным стандартам в ФГБОУ ВО «РГУТИС».

Виды средств оценивания, применяемых при проведении промежуточной аттестации и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при их выполнении

Зачет с оценкой и экзамен проводятся в форме творческого просмотра и оценки практических заданий, выполненных на практических занятиях.

Критерии оценки	– при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами работы с бумагопластикой и объёмной композицией и экспериментальным методами разработки проекта

© РГУТИС

	– эскизы были выполнены качественно, с соблюдением всех правил графического исполнения; – при выполнении практических заданий студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение
Отлично (5)	Выполнено не менее 100% практических заданий без замечаний по качеству исполнения, предложено оригинальное конструктивное и композиционное решение
Хорошо (4)	Выполнено не менее 100% практических заданий, с несущественными замечаниями по качеству исполнения
Удовлетворительно (3)	Выполнено не менее 100% практических заданий, с замечаниями по качеству исполнения
Неудовлетворительно (2)	Зачет считается не сданным при выполнении менее 100% практических заданий
Зачет	Зачет считается сданным при выполнении не менее 100% практических заданий
Не зачет	Зачет считается не сданным при выполнении менее 100% практических заданий

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.
Очно-заочная форма обучения

Номер недели	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
1-6 1	1.Бумагопластика.	1.1. Выполнение контрольных заданий – 3 задания	1.1. Оценка контрольных заданий проводится на 7 неделе 0-10 баллов
7-12 1	2.Объемные геометрические формы	2.1. Выполнение контрольных заданий – 5 заданий	2.1. Оценка контрольных заданий проводится на 12 неделе 0-10 баллов
13-18 1	3. Соединение и врезки конструкций. Объёмная пространственная композиция из геометрических форм	3.1. Выполнение контрольных заданий – 1 задание	3.1. Оценка контрольного задания проводится по 17-18 неделе 0-10 баллов
	Защита группового проекта	Защита группового проекта проходит в форме просмотра работ, выполненных в течение семестра.	Защита группового проекта проводится на 17-18 неделе 0-15 баллов.
1-6 2	4.Лепка рельефа	4.1. Выполнение контрольных заданий – 1 задание	2.1. Оценка контрольных заданий проводится на 7 неделе 0-10 баллов

© РГУТИС

7-12 2	5.Лепка мелкой объемной пластики	5.1. Выполнение контрольных заданий – 1 задание	2.2. Оценка контрольных заданий проводится на 12 неделе 0-10 баллов
13-18 2	6.Лепка объемного слепка головы человека	6.1. Выполнение контрольных заданий – 1 задание	2.3. Оценка контрольного задания проводится по 17-18 неделе 0-10 баллов
	Защита группового проекта	Защита группового проекта проходит в форме просмотра работ, выполненных в течение семестра.	Защита группового проекта проводится на 17-18 неделе 0-15 баллов.
1-6 3	7.Пластическое моделирование	7.1. Выполнение контрольных заданий – 3 задания	3.1. Оценка контрольных заданий проводится на 7 неделе 0-10 баллов
7-12 3	8. Разработка вариантов объемного образа в масштабе	8.1. Выполнение контрольных заданий – 3 задания	3.2. Оценка контрольных заданий проводится на 12 неделе 0-10 баллов
13-18 3	9.Выполнение объемной модели пластического образа	9.1. Выполнение контрольных заданий – 1 задание тестирование	3.3. Оценка контрольного задания проводится по 17-18 неделе 0-10 баллов
	Защита группового проекта	Защита группового проекта проходит в форме просмотра работ, выполненных в течение семестра.	Защита группового проекта проводится на 17-18 неделе 0-15 баллов.

Задания закрытого типа (тесты)

1. В какой стране впервые начали делать бумагу?
1. Японии;
2. Германии;
3. Китае.

2. Как называется старинная техника обработки бумаги (ленты)?
1. Карвинг;
2. Квиллинг;
3. Квилт.

3. Понятие «гофрированная бумага».
1. мятая бумага;
2. носит название бумагопроизводителя;
3. бумага, имеющая поверхность в виде гофры («гармошки»), имеющая ребра жесткости для усиления пластических свойств.

4. Назовите основной прием в работе с бумагой:
1. резка ножом под металлическую линейку;
2. резка макетным ножом под деревянную линейку;
3. резка макетным ножом «на себя».

5. В 1880 году возник термин, означающий сложенная бумага. Что это за термин?
1. Кусудама;
2. Киригами;

© РГУТИС

3. Оригами.

6. Характер поверхности материалов, ее обработки называется:
1. Цвет;
2. Форма;
3. Фактура.

7. Приспособление для изготовления керамических изделий, называется:
1. глиняным станком;
2. керамическим столом;
3. гончарным кругом.

8. Какой карандаш используется для чертежа бумажных разверток?
1. 2Т (2Н);
2. 4М (4В);
3. 8Т (8Н).

9. Сграффито - это техника:
1. Многослойного процарапывания;
2. Пластилиновая живопись;
3. Отпечатывание.

10. К простой объемной геометрической форме относят:
1. куб;
2. тетраэдр;
3. додекаэдр.

11.Мастер, занимающийся лепкой изделий из глины – это:
1. Гончар;
2. Глиномес;
3. Глинопек.

12. Для соединения деталей изделий из пластилина, глины художник использует прием:
1. Процарапывание;
2. Откручивание;
3. Примазывание.

13. Что такое керамика?
1. различная посуда;
2. изделия из глины;
3. изделия из неорганических материалов(например глины) и их смесей с минеральными добавками, изготавливаемые под воздействием высокой температуры с последующим охлаждением.

14. Что такое глина?
1. земляной грунт;

© РГУТИС

2. мелкозернистая осадочная горная порода, пылевидная в сухом состоянии, пластичная при увлажнении;
3. смесь песка, воды, гранита.

15. Турнетка – это:
1. крутящаяся подставка для лепки и росписи изделия;
2. способ декорирования изделия;
3. стек для глины.

16. Каким инструментом нарезают пластилин при лепке?
1. Стек;
2. Нож макетный;
3. Скальпель.

17. Ангобы – это:
1. инструменты для лепки керамического изделия;
2. специальные краски для росписи;
3. изделия из фарфора.

18. Традиционные цвета филимоновской росписи:
1. синий. красный, черный;
2. красный, желтый, зеленый;
3. фиолетовый, зеленый, черный.

19. Назначение декоративного панно:
1. предмет быта;
2. украшение интерьера;
3. дополнение к скульптуре.

20. Способ декорирования керамического изделия:
1. мозаика;
2. роспись;
3. заливка.

© РГУТИС

Задания комбинированного типа

1Установите соответствие видов перспективы и их свойств.

А. фронтальная	А. линии сходятся в двух точках схода
Б. прямая	Б. линии сходятся внизу картинной плоскости
В. угловая	В. линии сходятся в одной точке схода
Г. обратная	Г. все линии параллельны

2 Установите соответствие между основной геометрической фигурой и производным от неё геометрическим телом.

А. круг	А. многоугольная призма
Б. треугольник	Б. прямоугольная призма
В. прямоугольник	В. шар
Г. правильный многоугольник	Г. конус, призматический конус

3 Установите соответствие понятия степени освещенности и её характеристику по происхождению.

А. рефлекс	А. тень от предмета на предметной плоскости
Б. собственная тень	Б. отражение предметом света от источника
В. блик	В. отражение предметом света, отраженного доугим предметом
Г. падающая тень	Г. неосвещенная сторона предмета

4 Установите соответствие вариантов стилизации

А. интерполяция исходной формы	А. повторение оригинала с небольшими изменениями в деталях
Б. цитирование исходной формы	Б. авторская переработка оригинала с изменениями в деталях
В. интерпретация исходной формы	В. повторение оригинала с небольшими изменениями в деталях
Г. репликация исходной формы	Г. прямое использованием технических приемов и тем в условиях влияния вкуса времени

5 Укажите соответствие базовых геометрических форм и общих анатомические характеристики деталей головы человека.

А. усеченная шестигранная призма	А. ухо
Б. сфера	Б. губы
В. прямоугольная призма	В. глаз
Г. полусфера	Г. нос

6 Выберите соответствие базовых геометрических форм и головы человека с шеей:

А. цилиндр	А. нос
Б. сфера	Б. губы
В. прямоугольная призма	В. глаз
Г. полусфера	Г. шея

© РГУТИС

7 Выберите соответствие вспомогательных линий и их характеристик, используемых в процессе изображения головы человека.

А. линия 3\4	А. центр черепной и лицевой части сверху вниз, ось симметрии головы
Б. серединную линию	Б. пересекает центр глазных впадин, определяет наклон головы
В. горизонтальная линия	В. пересечение серединной и горизонтальной линии
Г. «крестовина»	Г. граница лицевой и боковой части головы

8 Установите правильное соответствие

А. пальцы	А. лучезапястный сустав
Б. пясть	Б. фаланговые суставы
В. лучевая и локтевая	В. пястно-фаланговые суставы
Г. запястье	Г. запястно-пястные суставы

9 Установите соответствие пар понятий и определений

А. портрет	А. изображение человека в полный рост
Б. торс	Б. погрудное изображение
В. поясной портрет	В. изображение фигуры человека до середины бедра
Г. фигура	Г. изображение фигуры человека до линии талии

10 Установите соответствие пропорциональных соотношений в фигуре

А. 1:7, 1:8	А. подросток
Б. 1:5	Б. грудной ребенок
В. 1:4	В. дошкольник и младшешкольник
Г. 1:6	Г. взрослый

11 Установите оптимальное соответствие видов бумаги и графических материалов.

А. папиросная 50г\м3	А. тушь, чернила
Б. офсет 80г\м3	Б. карандаш, сангина, уголь
В. чертежная 150г\м3	В. маркер, тушь
Г. торшон 200г\м3	Г. соус, сепия

12 Постройте соответствие понятий и их свойств. Каждому понятию может соответствовать не одно свойство.

А. зарисовка по памяти	А. цельность восприятия формы
	Б. возможность детальной зарисовки отдельных элементов
Б. зарисовка с натуры	В. возможность передачи в зарисовке острохарактерных особенностей
	Г. создание обобщенного идеализированного образа-знака

© РГУТИС

13 Установите соответствие средств выразительности и способ их применения в изображении фигуры в интерьере.

А. точка	А. контур
Б. линия	Б. тон
В. пятно	В. силуэт
Г. штрих	Г. орнамент

14 Выберите антагонистические пары

А. форма	А. динамика
Б. статика	Б. опора на обе ноги
В. контрапост	В. "на вылет"
Г. замкнутая	Г. контрформа

15 Установите соответствие жанра и искусства и характер изображения в нем людей:

А. бытовой	А. стаффаж
Б. батальный	Б. изображения непозирующих моделей
В. пейзаж	В. группы и толпы
Г. интерьер	Г. портрет

16 Установите соответствие вариантов импровизационного рисования

А. домысливание	А. дуддл-рисунок
Б. импровизация от материала	Б. новое видение привычных объектов и их фрагментов
В. импровизация от элемента	В. эксперименты с новыми материалами
Г. воображение и медитация	Г. наблюдение и ситуация

17 Установите соответствие понятия термина "вид".

А. в рисунке	А. внешность, состояние, облик,
Б. в пейзаже	Б. то, что человек видит, что попадает в поле его зрения
В. в фотографии	В. местность, видимая глазом, или ее изображение
Г. в бытовом плане	Г. границы кадра как рамки картины концентрируют внимание на самом виде

Задания открытого типа

18 Не освещенная, или слабо освещенная поверхность в рисунке называется
19 Укажите объёмно-пространственные характеристики предмета.
20. Что называется линейной перспективой
21. "Точная передача пропорций, светотени, объема и пространства при изображении геометрических тел это способ создания …рисунка, максимально приближенного к действительности

22 Использование произвольного измерителя, таким образом чтобы он был визуально совмещен с одним краем измеряемого предмета, а другой край этого предмета отмечаем на измерителе большим пальцем называется…

© РГУТИС

23 Подготовительный набросок для более крупной работы называется...
24. Закончите предложение: "Компоновкой следует понимать ... изображения массы предметов по отношению к листу бумаги, где масса является целым, а площадь листа - местом его расположения.
25. Рисунок сложной пластической формы – частей головы человека должна базироваться на знаниях

26. Пространственное положение предмета(предметов) в постановке определяется:

27. Любая композиция определяется тремя измерениями. Какими?

28. Правильное воспроизведение объемной формы объекта включает в себя несколько градаций светотени, перечислите их.

29. Детали какого скульптурного произведения служат образцами при изучении частей лица человека в академическом рисунке

30 Что представляет из себя тональный масштаб?

31. Какое освещение не выявляет форму, объем и фактуру изображаемых объектов?

32. Световоздушная характеристика пространства в рисунке. Что представляет из себя тональный масштаб?

33 Перечислите приемы и способы импровизации.

34. Линия горизонта в рисунке – это …»

35 Дайте определение точки зрения в рисунке интерьера

36 «Правила и приемы правдивого изображения объёмных предметов на плоскости изложены в методе, который называют …»

37. Штриховку в рисунке используют для...

© РГУТИС

38. Закончите определение: композиционный узел картины -

39 На каких конструктивных элементах полуфигуры человека максимально отражаются возрастные изменения?

40 Постройте соответствие исходной геометрической формы и сложного конструктивного объекта, который включает в себя эту форму

А. шар	А. стол
Б. куб	Б. гиря
В. призма	В. стул
Г. прямоугольник	Г. стол

Типовые практические задания

Контрольные практические задания направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

ОПК-4 - Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; в части индикаторов достижения компетенции (ОПК-4.2 – Проектирует, моделирует, конструирует предметы, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики).

3.1. Типовые практические задания 1 семестра

1. Раздел 1 «Бумагопластика»
1.1. Введение. Знакомство с пластическими материалами
1.2. Пластические поверхности. Создание различных пластических поверхностей из бумаги
1.3. Пластические поверхности. Создание различных пластических поверхностей из бумаги
1.4. Пластические поверхности. Создание различных пластических поверхностей из бумаги
1.5. Пластические поверхности. Создание различных пластических поверхностей из бумаги
1.6. Пластические поверхности. Создание различных пластических поверхностей из бумаги

2. Раздел 2 «Объемные геометрические формы»
2.1. Знакомство с конструкцией объемных геометрических форм
2.2. Создание объемных геометрических форм из бумаги (куб)
2.3. Создание объемных геометрических форм из бумаги (конус)
2.4. Создание объемных геометрических форм из бумаги (цилиндр)
2.5. Создание объемных геометрических форм из бумаги (пирамида)
2.6. Создание объемных геометрических форм из бумаги (призма)

© РГУТИС

3. Раздел 3 «Соединение и врезки конструкций. Объёмная пространственная композиция из геометрических форм»
3.1. Сбор материала, композиционные зарисовки
3.2. Создание фор-эскизов объемного образа
3.3. Создание фор-эскизов объемного образа
3.4. Объёмная пространственная композиция из геометрических форм.
3.5. Объёмная пространственная композиция из геометрических форм.

Типовые практические задания 2 семестра

1. Раздел 1 «Лепка рельефа»
4.1. Введение. Освоение приёмов работы с пластическими материалами и скульптурным инструментарием.
4.2. Рельеф с гипсового слепка (розетка).
4.3. Рельеф с гипсового слепка (розетка).
4.4. Рельеф с гипсового слепка (розетка).
4.5. Рельеф с гипсового слепка (розетка).
4.6. Рельеф с гипсового слепка (розетка).

2. Раздел 2 «Лепка мелкой объемной пластики»
5.1. Знакомство с конструкцией мелкой объемной пластики. Выбор темы
5.2. Лепка мелкой объемной пластики
5.3. Лепка мелкой объемной пластики
5.4. Лепка мелкой объемной пластики
5.5. Лепка мелкой объемной пластики
5.6. Лепка мелкой объемной пластики

3. Раздел 3 «Лепка объемного слепка головы человека»
6.1. Знакомство с конструкцией объемного слепка головы человека Выбор объекта
6.2. Лепка объемного слепка головы человека
6.3. Лепка объемного слепка головы человека
6.4. Лепка объемного слепка головы человека
6.5. Лепка объемного слепка головы человека

Типовые практические задания 3 семестра

1. Раздел 1 «Пластическое моделирование»
7.1. Работа над сбором материалом для создания объемной или рельефной инсталляции (арт-объекта,) применяя для творчества материалы вторичного сырья, отходы промышленного производства и др.
7.2. Концептуальное графическое решение образа объемной скульптурной инсталляции на выбранную тему. Использовать ресайклинг для создания арт-объекта по теме задания.
7.3. Концептуальное графическое решение образа объемной скульптурной инсталляции на выбранную тему. Использовать ресайклинг для создания арт-объекта по теме задания.
7.4. Концептуальное графическое решение образа объемной скульптурной инсталляции на выбранную тему. Использовать ресайклинг для создания арт-объекта по теме задания.
7.5. Концептуальное графическое решение образа объемной скульптурной инсталляции на выбранную тему. Использовать ресайклинг для создания арт-объекта по теме задания.
7.6. Концептуальное графическое решение образа объемной скульптурной инсталляции на выбранную тему. Использовать ресайклинг для создания арт-объекта по теме задания.

© РГУТИС

2. Раздел 2 «Разработка вариантов объемного образа в масштабе»
8.1. Выявление пластических и ритмических взаимосвязей на эскизной стадии создания объемного образа, арт-объекта.
8.2. Выявление пластических и ритмических взаимосвязей на эскизной стадии создания объемного образа, арт-объекта.
8.3. Выявление пластических и ритмических взаимосвязей на эскизной стадии создания объемного образа, арт-объекта.
8.4. Выявление пластических и ритмических взаимосвязей на эскизной стадии создания объемного образа, арт-объекта.
8.5. Выявление пластических и ритмических взаимосвязей на эскизной стадии создания объемного образа, арт-объекта.
8.6. Выявление пластических и ритмических взаимосвязей на эскизной стадии создания объемного образа, арт-объекта.

3. Раздел 3 «Выполнение объемной модели пластического образа»
9.1. Выполнение объемной модели пластического образа инсталляции, арт-объекта
9.2. Выполнение объемной модели пластического образа инсталляции, арт-объекта
9.3. Выполнение объемной модели пластического образа инсталляции, арт-объекта
9.4. Выполнение объемной модели пластического образа инсталляции, арт-объекта
9.5. Выполнение объемной модели пластического образа инсталляции, арт-объекта
Защита группового проекта в форме просмотра работ, выполненных в течение семестра.

7.4. Содержание занятий семинарского типа

Цель практических занятий:

- повышение общего уровня художественной культуры студентов;
- развитие творческих способностей, повышение креативности;
- получение знаний и умений в области работы с материалами, необходимых для создания художественного образа;
- развитие абстрактного мышления;
- приобретение навыка самостоятельной постановки и творческого решения композиционных и колористических задач;
- формирование индивидуального, неповторимого художественного начала.

Задачи практических занятий:

- изучить теоретические и практические основы создания скульптуры и пластического моделирования;
- овладеть принципами и методами создания разных типов скульптурных изображений: объемная скульптура, рельеф, мелкая пластика и т.д.;
- научиться создавать модели из пластических материалов (глина, пластилин) по готовому образцу, чертежу, эскизу;
- овладеть способами и приемами стилизации, создания скульптуры и объемных моделей с учетом конкретных промышленных, дизайнерских требований;
- научиться использовать навыки практической работы по дисциплине, в целях последующего их использования при овладении их квалификационными требованиями, предъявляемыми к дизайнеру.

Практические занятия способствуют более глубокому пониманию материала дисциплины «Пластическое моделирование», а также развитию, формированию и

© РГУТИС

становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

Основными видами занятий семинарского типа по дисциплине «Пластическое моделирование» являются практические занятия в виде выполнения практических заданий.

Тематика практических занятий

Тематика практических занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

Раздел 1. Бумагопластика

Практическое занятие 1.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Введение. Знакомство с пластическими материалами.

План практического занятия:

1. Введение
2. Знакомство с пластическими материалами

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: Знакомство с пластическими материалами.

Практическое занятие 2

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Пластические поверхности. Создание различных пластических поверхностей из бумаги

План практического занятия:

1. Пластические поверхности.
2. Создание различных пластических поверхностей из бумаги

Цель занятия: освоение выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме

Практические навыки: Создание различных пластических поверхностей из бумаги.

Практическое занятие 3

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Пластические поверхности. Создание различных пластических поверхностей из бумаги

План практического занятия:

3. Пластические поверхности.
4. Создание различных пластических поверхностей из бумаги

Цель занятия: освоение выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме

Практические навыки: Создание различных пластических поверхностей из бумаги.

Практическое занятие 4

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Пластические поверхности. Создание различных пластических поверхностей из бумаги

План практического занятия:

© РГУТИС

5. Пластические поверхности.
6. Создание различных пластических поверхностей из бумаги

Цель занятия: освоение выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме

Практические навыки: Создание различных пластических поверхностей из бумаги.

Практическое занятие 5

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Пластические поверхности. Создание различных пластических поверхностей из бумаги

План практического занятия:

7. Пластические поверхности.
8. Создание различных пластических поверхностей из бумаги

Цель занятия: освоение выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме

Практические навыки: Создание различных пластических поверхностей из бумаги.

Практическое занятие 5

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Пластические поверхности. Создание различных пластических поверхностей из бумаги

План практического занятия:

9. Пластические поверхности.
10. Создание различных пластических поверхностей из бумаги

Цель занятия: освоение выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме

Практические навыки: Создание различных пластических поверхностей из бумаги.

Контрольное задание:

Выполнение практических заданий по 1 разделу.

1. Бумагопластика.

Раздел 2. Объемные геометрические формы.

Практическое занятие 7

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Знакомство с конструкцией объемных геометрических форм.

План практического занятия:

1. Знакомство с конструкцией объемных геометрических форм.

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: студент должен освоить основы конструкций объемных геометрических форм.

Практическое занятие 8

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Создание объемных геометрических форм из бумаги (куб).

План практического занятия:

© РГУТИС

1. Работа по созданию объемных геометрических форм

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: студент должен научиться создавать объемные геометрические формы из бумаги (куб).

Практическое занятие 9

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Создание объемных геометрических форм из бумаги (конус).

План практического занятия:

1. Работа по созданию объемных геометрических форм

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: студент должен научиться создавать объемные геометрические формы из бумаги (конус).

Практическое занятие 10

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Создание объемных геометрических форм из бумаги (цилиндр).

План практического занятия:

1. Работа по созданию объемных геометрических форм

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: студент должен научиться создавать объемные геометрические формы из бумаги (цилиндр).

Практическое занятие 11

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Создание объемных геометрических форм из бумаги (пирамида).

План практического занятия:

1. Работа по созданию объемных геометрических форм

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: студент должен научиться создавать объемные геометрические формы из бумаги (пирамида).

Практическое занятие 12

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Создание объемных геометрических форм из бумаги (призма).

План практического занятия:

1. Работа по созданию объемных геометрических форм

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: студент должен научиться создавать объемные геометрические формы из бумаги (призма).

Контрольное задание:

Выполнение практических заданий по 2 разделу.

© РГУТИС

Объёмные геометрические фигуры (5 шт).

Раздел 3. Соединение и врезки конструкций. Объёмная пространственная композиция из геометрических форм

Практическое занятие 13

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Сбор материала, композиционные зарисовки.

План практического занятия:

1. Сбор материала.
2. композиционные зарисовки.

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: студент должен собрать материал, и выполнить зарисовки композиции.

Практическое занятие 14

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Создание фор-эскизов объемного образа.

План практического занятия:

1. Создание фор-эскизов объемного образа

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: студент должен создать фор-эскизы объёмного образца своей композиции.

Практическое занятие 15

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Создание фор-эскизов объемного образа.

План практического занятия:

1. Создание фор-эскизов объемного образа

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: студент должен создать фор-эскизы объёмного образца своей композиции.

Практическое занятие 16

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Объёмная пространственная композиция из геометрических форм.

План практического занятия:

1. Объёмная пространственная композиция из геометрических форм.

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: студент должен сделать объёмную пространственную композицию из геометрических форм.

Практическое занятие 17

© РГУТИС

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Объёмная пространственная композиция из геометрических форм.

План практического занятия:

1. Объёмная пространственная композиция из геометрических форм.

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: студент должен сделать объёмную пространственную композицию из геометрических форм.

Контрольное задание:

Выполнение практических заданий по 3 разделу.

1. Врезная объёмная пространственная композиция из геометрических форм

Защита группового проекта в форме просмотра работ, выполненных в течение семестра.

Интерактивные практические занятия

Практические занятия проводятся с использованием активных и интерактивных форм обучения:

1. **Работа в группах.**

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения, а также необходимые практические умения и навыки.

Методика применения ОС

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия).

При организации групповой работы, следует обращать внимание на следующие ее аспекты: нужно убедиться, что учащиеся обладают знаниями и умениями, необходимыми для выполнения группового задания. Надо стараться сделать свои инструкции максимально четкими.

2. Разработка проекта

Технология группового проектного обучения стимулирует самостоятельную работу и взаимодействие исполнителей.

Методика применения ОС

Проектная технология: стадии проекта

1.Организационно-подготовительная стадия – проблематизация, разработка проектного задания (выбор);

2. Разработка проекта;

3.Выполнение проекта – технологическая стадия – обучающиеся должны выполнить задания;

4.Заключительная стадия (общественная презентация, обсуждение, саморефлексия).

Проектный метод используется в рамках группового проектного обучения, развивает навыки работы в коллективе, организаторские способности студентов,

© РГУТИС

способность осуществлять различные виды деятельности (как в роли руководителей, так и в роли исполнителей).

Заключительная стадия – в конце семестра проводится защита группового проекта, создается комиссия из преподавателей. Возможно проведение защиты группового проекта в виде творческого конкурса, в результате которого выбираются лучшие проекты, распределяются призовые места.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

8.1. Основная литература

1. Докучаева, О. И. Архитектоника объемных структур : учебное пособие / О.И. Докучаева. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 333 с. – Режим доступа: Докучаева, О. И. Архитектоника объемных структур : учебное пособие / О.И. Докучаева. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 333 с. - ISBN 978-5-16-010874-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/1923149 . – Режим доступа: по подписке.
2. Креленко, Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Креленко Н. С. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2026. - 320 с. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2218833
3. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство / Н.П. Фетискин. — Москва : ИНФРА-М, 2026. — 288 с. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2236388
4.Печенкин, И. Е. Русское искусство XIX века : учебное пособие / И.Е. Печёнкин. — Москва : КУРС : ИНФРА-М, 2025. — 360 с. — URL: https://znanium.ru/catalog/product/2149180

8.2. Дополнительная литература

1. Печенкин, И. Е. Русское искусство XIX века : учебное пособие / И. Е. Печёнкин. — Москва : КУРС : ИНФРА-М, 2022. — 360 с. – Режим доступа: https://znanium.ru/catalog/document?id=452396
2. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2021. — 288 с. : ил. – Режим доступа: https://znanium.ru/catalog/document?id=463431

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотечная система Znanium.com: http://znanium.com/
2. Электронная библиотечная система Book.ru: http://book.ru/

8.4. Перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office
3. Каталог Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. М.И. Рудомино (ВГБИЛ): www.libfl.ru
4. Информационно-справочная система Российской государственной библиотеки (РГБ): http://www.rsl.ru/

© РГУТИС

5. Научная электронная библиотека "E-library.ru" (информационно-справочная система): http://elibrary.ru/
6. База данных по культурным ресурсам, культурным наследиям Министерства культуры РФ Режим доступа: https://opendata.mkrf.ru/opendata/
7. Российская государственная библиотека искусств (база данных) Режим доступа: https://liart.ru/ru/ Доступ свободный
8. Коллекции музеев мира, коллекции живописи (база данных) Режим доступа: https://gallerix.ru/ Доступ свободный
9. Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Росдизайн (база данных) Режим доступа: https://rosdesign.com/design/bookofdesign.htm Доступ свободный

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Процесс изучения дисциплины «Пластическое моделирование», предусматривает контактную (работа на практических занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практических заданий) работу обучающегося. В качестве основной методики обучения были выбраны: метод объяснительно-иллюстративный (информативно-рецептивный), проблемное изложение, эвристический (частично-поисковый), репродуктивный метод.

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «Скульптура и пластическое моделирование» в предлагаемой методике обучения выступают занятия семинарского типа в виде практических занятий в форме выполнения практических заданий, работы в группах, самостоятельная работа студента в форме выполнения практических заданий.

-практические занятия

Практические занятия по дисциплине «Пластическое моделирование»» проводятся с целью приобретения практических навыков в решении задач по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» в форме выполнения практических заданий в соответствии с темами разделов дисциплин. Практическая работа заключается в выполнении студентами, под руководством преподавателя, комплекса учебных заданий, направленных на усвоение, как теоретических основ учебного предмета, так и на приобретение практических навыков, овладение методами практической работы с применением современных технологий. В течение практической работы, студенты выполняют пластические и скульптурные изображения в соответствии с темами и заданиями рабочей программой. Практические занятия способствуют более глубокому пониманию, как теоретического материала по изобразительному искусству, а также по развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональную компетентность студентов. Основой практикума выступают типовые задания (темы), которые должен выполнить бакалавр в области дизайна.

Тематика практических занятий соответствует рабочей программе дисциплины.

- *самостоятельная работа обучающихся*

Целью самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Пластическое моделирование» является интенсивное освоение методов пластического моделирования. Основными задачами самостоятельной работы обучающихся являются:

- овладение фундаментальными знаниями;
- наработка профессиональных навыков;

© РГУТИС

- приобретение опыта творческой и исследовательской деятельности;
- развитие творческой инициативы, самостоятельности и ответственности студентов.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Перечень тем самостоятельной работы обучающихся соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплины.

Формы самостоятельной работы

Рабочей учебной программой дисциплины «Пластическое моделирование» предусмотрен следующий вид самостоятельной обучающихся: выполнение практического задания. Перечень тем самостоятельной работы студентов по подготовке к практическим занятиям соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплины.

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Учебные занятия по дисциплине «Пластическое моделирование» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования
Групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль, промежуточная аттестация	Кабинет скульптуры и пластического моделирования: Специализированная учебная мебель Учебные скульптурные станки Скульптурный пластилин Гипсовые слепки Учебная аудитория: Специализированная учебная мебель Стеллажи Доска
Занятия семинарского типа	Кабинет скульптуры и пластического моделирования: Специализированная учебная мебель Учебные скульптурные станки Скульптурный пластилин Гипсовые слепки Учебная аудитория: Специализированная учебная мебель Стеллажи Доска
Самостоятельная работа обучающихся	Учебная аудитория Специализированная учебная мебель Стеллажи Доска помещение для самостоятельной работы, специализированная учебная мебель, ТСО: видеопроекционное оборудование, автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода в информационно-телекоммуникационную сеть "Интернет", доска; Помещение для самостоятельной работы в читальном зале Научно-технической библиотеки университета, специализированная учебная мебель

© РГУТИС

	автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», интерактивная доска

© РГУТИС