ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сведения о сертификате ЭП
Сертификат: 1ea208e57bd5c15d3d0fdd330db1ae60
Владелец: Соколов Максим Александрович
Действителен: с 06.08.2026 по 30.10.2027

УТВЕРЖДЕНО:
Педагогическим советом Колледжа
ФГБОУ ВО «РГУТИС»
Протокол № 4 от «17» января 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.В.02. Фотографика

основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности: ***54.02.01 Дизайн (по отраслям)***

Квалификация: ***дизайнер***

год начала подготовки: 2025

Разработчики:

должность	ученая степень и звание, ФИО
преподаватель	***Гайнулина М.Р.***

Рабочая программа согласована и одобрена руководителем ППССЗ:

должность	ученая степень и звание, ФИО
Руководитель ОПОП 54.02.01.Дизайн (по отраслям)	***Кириченко А.А.***

СОДЕРЖАНИЕ

1 Общая характеристика рабочей программы дисциплины

2 Структура и содержание учебной дисциплины

3 Методические указания по проведению практических занятий/лабораторных работ/семинаров, занятий в форме практической подготовки (при наличии), и самостоятельной работе

4 Фонд оценочных средств дисциплины

5 Условия реализации программы дисциплины

6 Информационное обеспечение реализации программы

1.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«_____**Фотографика**_____»

(наименование дисциплины)

1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Фотографика» является вариативной частью общепрофессионального цикла программы подготовки специалистов среднего звена основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК*:* ОК 01, ОК 02, ОК 09.

1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01 ОК 02 ОК 09	реализовывать изобразительные задачи посредством фотографической съёмки; выполнять коррекцию фотоматериала; настраивать фотооборудование; передавать настроение и состояние в фотографии	основы композиционного строя фотографии; проблематику тональной (цветовой) гармонии; стилистику художественной обработки фотографии; базовые методы анализа и редактирования изображения

Цели дисциплины:

- повышение общего уровня художественной культуры студентов;
- развитие творческих способностей, повышение креативности;
- получение знаний и умений в области работы с цветом, необходимых для создания художественного образа;
- развитие абстрактного мышления;
- развитие чувства цветовой гармонии;
- приобретение навыка самостоятельной постановки и творческого решения композиционных и колористических задач;
- формирование индивидуального, неповторимого художественного начала.

Задачи курса:

- закрепление и развитие на практике профессиональных знаний в области теории фотографии и композиции;
- освоение навыков и приемов в решении изобразительных задач посредством фотографической съёмки;
- изучение проблем тональной (цветовой) гармонии, и умение передавать настроение и состояние в своих работах;
- освоение различных базовых методов анализа и редактирования изображения;
- изучение и практическое освоение различных приёмов работы со светом.

Основные положения дисциплины должны быть использованы при изучении дисциплин:

- Дизайн-проектирование;
- Основы проектной деятельности.

Дисциплина является предшествующей для выполнения выпускной квалификационной работы.

2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем в часах**
Объем образовательной программы учебной дисциплины	56
в т.ч. в форме практической подготовки (если предусмотрено)	
в т. ч.:	
теоретическое обучение	18
лабораторные работы *(если предусмотрено)*	*
практические занятия *(если предусмотрено)*	36
курсовая работа (проект) *(если предусмотрено для специальностей*)	*
контрольная работа *(если предусмотрено)*	
Самостоятельная работа	2
Промежуточная аттестация	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Фотографика

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)** *(если предусмотрены)*	**Объем часов**		**Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы**
1	**2**	**3**		**4**
Вводное занятие. Раздел 1. Знакомство с оборудованием	Содержание учебного материала	**теория**	**практика**	ОК 01-02 ОК 09
	1. Свойство света. Экспозиция. Устройство фотокамеры, объектива: классификация, основные элементы	2		
	2. Цифровые и пленочные фотокамеры: изучение наглядных образцов	2	4	
	Самостоятельная работа Свойства света, экспозиция. Устройство фотокамеры и объектива	0,25		
Раздел 2. Основы классической натурной съемки	Содержание учебного материала			
	1. Крупноплановый портрет и среднеплановый портрет, цветовое и тональное решение.	2	4	ОК 01-02 ОК 09
	2. Предметная съемка. Контур, форма, фактура. Съемка портрета, натюрморта в тональном и цветовом решении.	2	4	
	Самостоятельная работа Портретная и предметная съемки	0,25		
Раздел 3. Фотокомпозиция. Основы редактирования фотоизображений	Содержание учебного материала			
	1. Основы компьютерного редактирования фотографий.	2	4	
	2. Анализ и редактирование изображения		4	
	3. Основы фотокомпозиции. Редактирование и кадрирование фотоизображения Фотокомпозиция (расположение объектов, тональный баланс, масштаб) Постобработка изображения в графическом редакторе	2	4	
	Самостоятельная работа Основы фотокомпозиции, анализа и редактирования изображения.	0,5		ОК 01-02 ОК 09
Раздел 4. Основы классической фотографии. Павильонная фотосъемка	Содержание учебного материала			
	1. Схема освещения. Виды света.		4	
	2. Полноростовая фотосъемка. Постановочная фотосъемка в павильоне	2	2	
	3. Изучение естественного и искусственного освещения, усиления освещения и применение светофильтров. Тематическая съемка по заданному девизу		2	
	Самостоятельная работа Схема освещения и виды света, полноростовая и постановочные съемки.	0,5		

Раздел 5. Оформление и презентация работ	Содержание учебного материала			
	1.Подбор фотоматериала	2	2	
	2. Макетирование фотопланшета. Оформление работ для итоговой презентации общегруппового проекта	2	2	
	Самостоятельная работа Отбор фотографий и создание фотопланшета	0,5		
	Практические занятия	**36**		
	Лекции	**18**		
	Самостоятельная работа студента	**2**		
	Итого:	**56**		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:
– ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
– репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
– продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. Методические указания по проведению практических занятий/лабораторных работ/семинаров, и самостоятельной работе.

Практическая работа заключается в выполнении студентами, под руководством преподавателя, комплекса учебных заданий, направленных на усвоение научно-теоретических основ учебной дисциплины «Фотографика». Практические занятия подразумевают приобретение опыта и навыков овладения методами практической работы с применением современных информационных и коммуникационных технологий в учебных аудиториях под руководством преподавателя. Выполнение **практической** работы студенты производят в виде фотоматериала с последующей его обработкой. Отчет предоставляется преподавателю, ведущему данный предмет, для экспертной оценки, в виде дифференцированного зачета.

Практические занятия способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональные компетентности студентов. Основой практикума выступают типовые задания, которые должен уметь выполнить студент специальности дизайн.

3.1. Тематика и содержание практических занятий

Практическое занятие 1.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Фотокамера и объективы: устройство и классификация. Свойства света. Экспозиция.

План практического занятия:

1. Свойства света. Экспозиция
2. Фотокамера: устройство и классификация
3. Объективы: устройство и классификация

Цель занятия: освоение фотокамеры, знакомство со свойствами света.

Практические навыки: умение работать с фотокамерой.

Практическое занятие 2.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Крупноплановый портрет и среднеплановый портрет. Цветовое и тональное решение.

План практического занятия:

1. Крупноплановый портрет и среднеплановый портрет.
2. Цветовое решение.
3. Тональное решение.

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: студент должен освоить сьемку крупнопланового портрета в и среднепланового портрета в тональном и цветовом решении.

Раздел 2. Основы классической натурной съемки.

Практическое занятие 3

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Предметная съемка. Контур, форма, фактура.

План практического занятия:

1. Предметная сьемка.
2. Контур, форма, фактура.

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: студент должен освоить предметную сьемку.

Контрольное задание:

Выполнение 3 практических заданий по 1 разделу.

1. Крупноплановый портрет
2. Среднеплановый портрет
3. Предметная съемка

Раздел 3. Фотокомпозиция. Основы компьютерного редактирования фотоизображений.

Практическое занятие 4

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Основы компьютерного редактирования фотографий.

План практического занятия:

1. Основы компьютерного редактирования фотографий.

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: студент должен освоить основы компьютерного редактирования фотографий.

Практическое занятие 5.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Анализ и редактирование изображения.

План практического занятия:

1. Графические методы редактирования фотографии.

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: студент должен освоить графические методы редактирования фотографии.

Контрольное задание:

Выполнение 3 практических заданий по 2 разделу.

Натурная фотосессия

Практическое занятие 6.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Основы фотокомпозиции. Редактирование и кадрирование изображения.

План практического занятия:

1. Основы фотокомпозиции.
2. Редактирование и кадрирование изображения.

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: студент должен узнать основные принципы построения фотокомпозиции, овладеть способами редактирования фотографии через кадрирование.

Контрольное задание:

Выполнение 3 практических заданий по 2 разделу

Раздел 4. Основы классической фотографии.

Практическое занятие 7.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия. Павильонная фотосъемка: Работа со светом.

План практического занятия:

1. Схема освещения.
2. Виды света.
3. Павильонная постановочная съемка.

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: студент должен освоить схемы освещения и виды света.

Практическое занятие 8.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Полноростовая и постановочная съемка в павильоне

План практического занятия:

1.Полноростовая съемка.

2. Постановочная съемка.

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: студент должен освоить полноростовую и постановочную съемки.

Раздел 5. Оформление и презентация работ

Практическое занятие 9.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Подбор фотоматериала.

План практического занятия:

1.Отбор лучших работ за пройденный курс.

2.Подбор композиционного решения для экспозиции.

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: студент должен научиться обобщать проделанную работу и отбирать наработанный фотоматериал.

Практическое занятие 10.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Макетирование фотопланшета.

План практического занятия:

1.Создание фотопланшета по выбранному материалу.

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: студент должен научиться оформлять готовую экспозицию фотоматериала.

Контрольное задание:

Выполнение 2 практических заданий по 3 разделу.

1. Полноростовая фотосъемка
2. Постановочная фотосъемка в павильоне

Защита группового проекта в форме просмотра работ, выполненных в течение семестра.

Интерактивные практические занятия

В процессе преподавания дисциплины «Фотографика» применяются интерактивные практические занятия. В соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки студентов-дизайнеров реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. В рамках учебного курса дисциплины «Фотографика» предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.
Интерактивные практические занятия способствуют вовлечению студентов в активный творческий процесс получения и переработки знаний. В процессе изучения дисциплины «Фотографика» широко используется практическая работа в группе, разработка совместного проекта экспозиции.

3.2. Тематика и содержание самостоятельной работы

Целью самостоятельной (внеаудиторной) работы студентов является обучение навыкам работы с научно-теоретической, периодической, научно-технической литературой и технической документацией, необходимыми для углубленного изучения дисциплины «Фотографика», а также развитие у них устойчивых способностей к самостоятельному изучению и изложению полученной информации.

Основными задачами самостоятельной работы студентов являются:

1. овладение фундаментальными знаниями;
2. наработка профессиональных навыков;
3. приобретение опыта творческой и исследовательской деятельности;
4. развитие творческой инициативы, самостоятельности и ответственности студентов.

Тематика и содержание

Вид работы	**Содержание (перечень вопросов)**	**Рекомендации**
Раздел 1.Знакомство с оборудованием.	Свойства света, экспозиция. Устройство фотокамеры и объектива	Цифровые и пленочные фотокамеры: изучение наглядных образцов

Раздел 2.Основы классической натурной съемки	Портретная и предметная съемки	Съемка портрета, натюрморта в тональном и цветовом решении.
Раздел 3.Фотокомпозиция. Основы редактирования изображения	Основы фотокомпозиции, анализа и редактирования изображения.	Фотокомпозиция (расположение объектов, тональный баланс, масштаб) Постобработка изображения в графическом редакторе
Раздел 4. Основы классической фотографии. Павильонная съемка.	Схема освещения и виды света, полноростовая и постановочные съемки.	Изучение естестественного и искусственного освещения, усиления освещения и применение светофильтров. Тематическая съемка по заданному девизу.
Раздел 5. Оформление и презентация работ	Отбор фотографий и создание фотопланшета.	Оформление работ для итоговой презентации обще группового проекта

4. Фонд оценочных средств дисциплины

4.1. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Формы промежуточной аттестации по семестрам:

№ семестра	Форма контроля
6	*Дифференцированный зачет*

В результате промежуточной аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка:
1) следующих умений и знаний:

Результаты обучения: умения, знания и общие/профессиональные компетенции	**Показатели оценки результата**	**Форма контроля и оценивания**
Уметь:		
реализовывать изобразительные задачи посредством фотографической съёмки	Умеет реализовывать изобразительные задачи посредством фотографической съёмки	*Для текущего контроля:* *Работа на лекциях,* *Выполнение практических заданий.* *Оценка самостоятельной работы обучающихся.* *Для аттестации:*

выполнять коррекцию фотоматериала	Умеет выполнять коррекцию фотоматериала	*Дифференцированный зачет (6 семестр)*
настраивать фотооборудование	Умеет настраивать фотооборудование	
передавать настроение и состояние в фотографии	Умеет передавать настроение и состояние в фотографии	
Знать:		
основы композиционного строя фотографии	Знает основы композиционного строя фотографии	
проблематику тональной (цветовой) гармонии	Знает проблематику тональной (цветовой) гармонии	
стилистику художественной обработки фотографии	Знает стилистику художественной обработки фотографии	
базовые методы анализа и редактирования изображения	Знает базовые методы анализа и редактирования изображения	

Формируемые компетенции

Код формируемой компетенции	Наименование компетенции	Формы и методы контроля и оценки освоения результатов обучения
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	*Для текущего контроля:* *Работа на лекциях,* *Выполнение практических заданий. Оценка самостоятельной работы обучающихся.* *Для аттестации:* *Дифференцированный зачет (6 семестр)*
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	
ОК 09	Пользоваться	

	профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	

4.2. Методика применения контрольно-измерительных материалов

Контроль знаний обучающихся включает:

Текущий контроль

Промежуточную аттестацию в форме *Дифференцированного зачета*

4.3. Контрольно-измерительные материалы включают:

4.3.1. Типовые задания для оценки знаний и умений текущего контроля

Контроль и оценка результатов освоения темы осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися индивидуальных заданий **в виде самостоятельных и практических работ, а также тестирования.**

Контрольно – измерительные материалы для текущего контроля по учебной дисциплине

Типовые контрольные задания для практических занятий в 6 семестре

1. Основные элементы фото камеры и объектива. Классификация фотокамер
2. Среднеплановый портрет
3. Предметная съемка
4.Натурная фотосессия – 3 работы.
5. Полноростовая съемка.
6.Постановочная съемка в павильоне
7. Презентация фотопланшета

Тест

1. Кто считается пионером в искусстве художественной фотографии?
   а) Анри Картье-Брессон
   б) Леонардо да Винчи
   в) Ансел Адамс
   г) Сальвадор Дали

2. Что такое "глубина резкости" в фотографии?
   а) Расстояние от камеры до объекта
   б) Область в изображении, которая находится в фокусе
   в) Уровень яркости в кадре
   г) Размер фотоаппарата

3. Что означает термин "золотой час" в фотографии?
   а) Время заката и рассвета, когда свет наиболее мягкий и теплый
   б) Время, когда камера лучше всего работает
   в) Период, когда в фотостудии используют золотой фильтр
   г) Время ночной съемки при использовании длинной выдержки

4. Кто из художников считается основателем жанра уличной фотографии?
   а) Генри Картье-Брессон
   б) Роберт Капа
   в) Дэвид Блейн

г) Майкл Ньюман

5. Что такое "режим HDR" (High Dynamic Range) в фотографии?
а) Постобработка изображения для усиления цветов
б) Метод съемки, позволяющий запечатлеть детали в самых ярких и темных областях кадра
в) Стиль фотосъемки черно-белых фотографий
г) Новый формат файлов для фотографий

6. Что такое "длинная выдержка" в фотографии?
а) Когда фото снимается при длительном времени экспозиции для достижения эффекта размытия или освещения ночных сцен
б) Когда фото снимается быстро, чтобы поймать мгновение
в) Метод съемки с высоким ISO
г) Способ изображать объекты крупным планом

7. Кто из режиссеров и фотографов считается основоположником концепции "уличной фотографии"?
а) Генри Картье-Брессон
б) Энни Лейбовиц
в) Брассай
г) Ансел Адамс

8. Что такое "зеркальный режим" в фототехнике?
а) Использование зеркальных отражений в композиции
б) Режим, при котором камера использует зеркало внутри для оптического поиска ракурса (зеркальный reflex)
в) Способ съемки в зеркальном отражении воды
г) Метод, когда фотограф снимает отражения в зеркалах

9. Как называется эффект размытия фона, достигаемый при использовании широкой диафрагмы?
а) Боке
б) Микрообъектив
в) Виньетирование
г) Фокусировка

10. Что такое "природный свет" в фотографии?
а) Свет, исходящий от искусственных источников, таких как лампы и софиты
б) Естественный свет от солнца или другого природного источника без использования дополнительных световых приборов
в) Свет, создаваемый фотокамерой в режиме вспышки
г) Световые эффекты, добавляемые в постобработке

4.3.2. Типовые задания для оценки знаний и умений промежуточной аттестации

Контрольно – измерительные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Типовые практические задания

Дифференцированный зачет проводится в форме защиты проекта.

Защита группового проекта в форме просмотра работ, выполненных в течение семестра.

4.4. Критерии и показатели оценивания

Для текущего контроля

Для текущего контроля

Оценка	**Форма контроля**	**Критерии оценивания**	**Показатели оценивания**
«5»	Устный ответ творческие работы	полнота и правильность ответа, степень осознанности, понимания изученного материала, четкость и верность выполнения	ответ полный и правильный на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности, работа носит самостоятельный характер.
«4»	Устный ответ творческие работы	полнота и правильность ответа, степень осознанности, понимания изученного материала, четкость и верность выполнения.	ответ полный и правильный на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности, работа носит самостоятельный характер, при этом допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию преподавателя.
«3»	Устный ответ творческие работы	полнота и правильность ответа, степень осознанности, понимания изученного материала, четкость и верность выполнения	ответ полный, но при этом допущены существенные ошибки, или неполный, несвязный.
«2»	Устный ответ творческие работы	полнота и правильность ответа, степень осознанности, понимания изученного	при ответе обнаружено непонимание студентом основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые студент не смог исправить при наводящих вопросах преподавателя.

		материала, четкость и верность выполнения	

Для промежуточной аттестации

Оценка	**Форма контроля**	**Критерии оценивания**	**Показатели оценивания**
«5»	просмотр работ, выполненных на практических занятиях	полнота и правильность выполнения работы	Работа выполнена полностью и правильно; сделаны правильные выводы. Верно выполнены все задания, работа отвечает предъявляемым требованиям
«4»	просмотр работ, выполненных на практических занятиях	полнота и правильность выполнения работы	Работа выполнена правильно с учетом несущественных ошибок Выполнены не все задания, но работа отвечает предъявляемым требованиям
«3»	просмотр работ, выполненных на практических занятиях	полнота и правильность выполнения работы	Работа выполнена правильно, но допущены существенные ошибки Верно выполнена часть задания
«2»	просмотр работ, выполненных на практических занятиях	полнота и правильность выполнения работы	Верно выполнено менее 50 % заданий

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения: «Мастерская дизайна», оснащенный оборудованием: Учебная мебель.

6. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

6.1. Основные печатные издания

1. Левкина, А. В., Основы фотографии : учебное пособие / А. В. Левкина. — Москва : КноРус, 2025. — 141 с. — ISBN 978-5-406-13775-8. — URL: https://book.ru/book/955533
2. Крылов, А.П. Фотомонтаж. Пособие для фотохудожников [Электронный ресурс]: Учебное пособие / А.П. Крылов. - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2017. - 80 с.: ил.; - ISBN 978-5-905554-05-6 - ЭБС: https://znanium.com/catalog/document?id=372746

6.2. Дополнительные источники:

1. Левкина, А. В. Техника и искусство фотографии : учебное пособие / А.В. Левкина. — Москва : ИНФРА-М, 2026. — 295 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013790-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2226764
2. Право интеллектуальной собственности: художественная собственность : учебник / И.А. Кулешова, Р.Ш. Рахматулина, О.А. Рузакова [и др.] ; под ред. д-ра юрид. наук, проф. Г.Ф. Ручкиной. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 232 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5c700ed70c4fe2.79399633. - ISBN 978-5-16-014169-5. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/document?id=427965