УТВЕРЖДЕНО:
Ученым советом Высшей школы дизайна
Протокол № 5 от «15» января 2025 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сведения о сертификате ЭП

Сертификат: 1ea208e57bd5c15d3d0fdd330db1ae60
Владелец: Соколов Максим Александрович
Действителен: с 06.08.2026 по 30.10.2027

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б.1.В.ДВ.2.2 ОСНОВЫ ЭРГОДИЗАЙНА

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

по направлению подготовки: 54.03.01 Дизайн

направленность (профиль): Дизайн среды

Квалификация: бакалавр

год начала подготовки: 2025

Разработчик (и):

должность	ученая степень и звание, ФИО
Профессор Высшей школы дизайна	**к.ф.н., проф. Ермилова Д.Ю.**

Рабочая программа согласована и одобрена директором ОПОП:

должность	ученая степень и звание, ФИО
Директор Высшей школы дизайна	**к.ф.н., проф. Бастрыкина Т.С.**

1. Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Дисциплина «Основы эргодизайна» является второй дисциплиной по выбору первого блока программы бакалавриата и относится к вариативной части программы.

Дисциплина реализуется Высшей школой дизайна.

Изучение данной дисциплины базируется на теоретических и практических знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в процессе освоения дисциплин «Проектирование в дизайне среды», «Основы профессионального мастерства в дизайне среды».

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ПК-1 Способен выполнять работы по проведению предпроектных дизайнерских исследований, изучать производственные и экономические требования, предъявляемые к дизайну среды для реализации проекта заказчика; исследовать потребности потребителей среды, проводить сравнительные исследования среды по визуальным, содержательным, тактильным, функциональным и другим параметрам в части:

ПК-1.1 Выполняет работы по проведению предпроектных дизайнерских исследований

ПК-1.2 Изучает производственные и экономические требования, предъявляемые к дизайну среды для реализации проекта заказчика

ПК-1.3 Исследует потребности потребителей среды

ПК-1.4 Проводит сравнительные исследования среды по визуальным, содержательным, тактильным, функциональным и другим параметрам.

Содержание дисциплины охватывает следующие вопросы: интеграция дизайна и эргономики, достигаемая в результате совместной деятельности представителей этих двух профессий, проектирование и совершенствование процессов (способов, алгоритмов, приёмов), а также тех характеристик средств и условий, которые непосредственно влияют на эффективность и качество деятельности и психофизиологическое состояние человека.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов, из них по очно-заочной форме 34 часа контактной работы с преподавателем и 182 часа, отведенных на самостоятельную работу обучающихся. Преподавание дисциплины ведется на 4 курсе в 7 и 8 семестрах и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: занятия лекционного типа в форме вводных, традиционных и проблемных лекций и презентаций, занятия семинарского типа в виде практических занятий в форме обсуждения вопросов, выносимых на дискуссию, выступлений с рефеативными докладами и их обсуждение, самостоятельная работа обучающихся, групповые и индивидуальные консультации.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме отчета аналитическими и проектными материалами по итогам освоения отдельных блоков, промежуточная аттестация в форме зачета в 7 семестре и зачета с оценкой в 8 семестре.

Основные положения дисциплины должны быть использованы при изучении дисциплин:

- Проектирование в дизайне среды;
- Основы организации проектной деятельности.

Дисциплина является предшествующей для выполнения выпускной квалификационной работы.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

© РГУТИС

№ пп	Индекс компетенции, индикатора	Планируемые результаты обучения (компетенции, индикатора)
1.	ПК-1	Способен выполнять работы по проведению предпроектных дизайнерских исследований, изучать производственные и экономические требования, предъявляемые к дизайну среды для реализации проекта заказчика; исследовать потребности потребителей среды, проводить сравнительные исследования среды по визуальным, содержательным, тактильным, функциональным и другим параметрам в части: ПК-1.1 Выполняет работы по проведению предпроектных дизайнерских исследований ПК-1.2 Изучает производственные и экономические требования, предъявляемые к дизайну среды для реализации проекта заказчика ПК-1.3 Исследует потребности потребителей среды ПК-1.4 Проводит сравнительные исследования среды по визуальным, содержательным, тактильным, функциональным и другим параметрам.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:

Дисциплина «Основы эргодизайна» является второй дисциплиной по выбору первого блока программы бакалавриата и относится к вариативной части программы.

Изучение данной дисциплины базируется на теоретических и практических знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в процессе освоения дисциплин «Проектирование в дизайне среды», «Основы профессионального мастерства в дизайне среды».

Цель курса:

- приобрести навыки и знания психологического воздействия цвета на человека;
- знать о положительной роли эргодизайна в повышении эффективности и качества оператора в системе «человек-машина-среда»;
- уметь анализировать проектные ситуации, оценивая их с позиций объективных возможностей и потребностей человека, как индивидуального, так и «коллективного»;
- предоставить возможность студенту подойти к проектированию с поправочным коэффициентом, формируя «комфортные зоны» человеческой деятельности или потребления товаров и услуг;
- определять пути использования достижений эргодизайна в аспекте повышения художественного уровня проектов графического дизайна с учетом особенностей его восприятия и эмоциональной оценки;
- Сформировать знания о требованиях эргодизайна к визуальным средствам передачи информации;
- Ознакомить студентов с визуальной составляющей рукотворной среды обитания;
- Рассмотреть проблему взаимодействия системы «человек-машина-среда», где под машиной подразумевается создаваемый продукт дизайна.

Задачи курса:

- научить студентов методике и практике использовать эргодизайн в разных направлений проектировании: - коммуникативный дизайн; - рекламный продукт; -

© РГУТИС

типографику; -дизайн упаковки; - цветофактурные решения с учетом их восприятия не только в городском пространстве, интерьере и т.д., а также с учетом психологии восприятия человеком;

- овладение студентами методикой анализа пространственных объектов и форм с учётом эргономических требований;
- дать студентам знания о специфике эргономических исследований, их направлениях и задачах в современном дизайн-проектировании;
- научить студента использовать в решении задач эргодизайна современные технические средства, материалы и эргономические стандарты.

Основные положения дисциплины должны быть использованы при изучении дисциплин:
- Проектирование в дизайне среды;
- Основы организации проектной деятельности.

- Дисциплина является предшествующей для выполнения выпускной квалификационной работы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц/ 216 акад.часов.
(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Очно-заочная форма обучения:

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры	
		7	8
Контактная работа обучающихся с преподавателем	34	18	16
в том числе:	-	-	
1.1 Занятия лекционного типа	16	8	8
1.2 Занятия семинарского типа, в том числе:	10	6	4
Семинары			
Лабораторные работы			
Практические занятия	10	6	4
1.3 Консультации	4	2	2
1.4. Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	**4**	**Зачет 2**	**Зачет с оценкой 2**
2.Самостоятельная работа обучающихся	182	90	92
3.Общая трудоемкость час	216	108	108
з.е.	6	3	3

© РГУТИС

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Очно-заочная форма обучения

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
7 семестр												
	1.Основные понятия эргономики и эргодизайна. Факторы определяющие эргономические требования	1.1.История эргономических исследований. Понятие «человеческий фактор» «Эргономические свойства, требования». Цель эргодизайна. Задачи эргодизайна. Структура науки эргономики. Система «человек-машина-	2	Традиционная лекция							6	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятий лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
		среда»										
		1.2. Социально-психологические факторы, психологические, факторы. Психо-физиологические, физиологические, гигиенические факторы. Освещение пространства	2	традиционная лекция							6	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций
	1 контрольная точка	**Оценка выполнения контрольного задания по разделу**		**Оценка выполнения теоретического задания**							**4**	**Выполнение контрольного задания**
	2. Задачи	2.1. Рекомендации	2	традиционная							6	самоподготовка к

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятий лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
	эргодизайна по комплексному проектированию	эргодизайна по графическому проектированию. Эргономические требования к визуальным объектам. Человек мера всех вещей. Система пропорций-канонов		лекция								лекционным занятиям, работа с конспектом лекций
		2.2. Влияние света и цвета на восприятие предметов в пространстве. Цветовые ассоциации и психология восприятия цвета. Задачи, решаемые с помощью	2	традиционная лекция							6	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
		цвета. Цветовые ассоциации. Техника цветотерапии. Влияние цвета на психику человека.										
	2 контрольная точка	**Оценка выполнения контрольного задания по разделу**		**Оценка выполнения теоретического задания**							**4**	**Выполнение контрольного задания**
	3. Эргодизайн в дизайне среды	Тема 3.1. Основы проектирования мебели. Основные художественные требования. Классификация мебели.			2	Выполнение практического задания					16	самоподготовка к практическим занятиям, работа с конспектом лекций
		Тема 3.2. Эргономика			2	Выполнение					16	самоподготовка к

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятий лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
		для инвалидов и пожилых людей.				практического задания						практическим занятиям, работа с конспектом лекций
		3.3. Расчеты параметров рабочего места. Основные конструкторские решения и комбинаторика формообразования мебели. Распределение функций.			2	Выполнение практического задания					16	самоподготовка к практическим занятиям, работа с конспектом лекций
	3 контрольная точка	**Оценка выполнения контрольного задания по разделу**		**Оценка выполнения теоретического задания**							**4**	**Выполнение контрольного задания**

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
		Групповая консультация							**2**	Групп. Конс.		
	4 контрольная точка	**Защита группового проекта**		**Защита реферата-альбома по одной из тем курса**							**6**	**Подготовка альбома-реферата**
	Промежуточная аттестация – зачет – 2 час.											
8 семестр												
	4. Методы эргодизайна	4.1. Аналитический обзор деятельности человека в трудовом	2	традиционная лекция							12	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятий лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
	(эргономики) в проектных исследованиях	процессе.										лекций
		1 контрольная точка Оценка выполнения контрольного задания по разделу		**выполнения теоретического задания**							**4**	**Выполнение контрольного задания**
3-4 8		4.2. Метод соматографии. Экспериментальный метод. Создание манекенов-шаблонов. Проведение замеров в ортогональной проекции, на примерах рабочих ситуаций.	4	традиционная лекция	2	Выполнение практического задания					24	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций, выполнение практического задания
5	**2 контрольная точка**	**2 контрольная точка Оценка выполнения**		**Оценка выполнения**							**4**	**Выполнение контрольного задания**

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
8		**контрольного задания по разделу**		**теоретического задания**								
5-		4.3. Проектные рекомендации эргодизайна в проектировании.	2	традиционная лекция	2	Выполнение практического задания					34	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций, выполнение практического задания
	3 контрольная точка	**Оценка выполнения контрольного задания по разделу**		**Оценка выполнения практического задания**							**4**	**Выполнение контрольного задания**
		Групповая консультация							2	Групп. Конс.		
	4 контрольная	**Защита группового**		презентация							**10**	**Подготовка презентации**

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятий лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
	точка	**проекта**										
	Промежуточная аттестация – зачет с оценкой – 2 час.											

© РГУТИС

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Тема	Трудоемкость в акад.ч.	Учебно-методическое обеспечение
1.Основные понятия эргономики и эргодизайна. Факторы определяющие эргономические требования			**Основная литература** 1.Основы художественного конструирования: Учебник / Коротеева Л.И., Яскин А.П. - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2024. - 304 с ЭБС Znanium Режим доступа: https://znanium.ru/catalog/document?id=431229 2.Стадниченко Л.И. Эргономика: Учебное пособие / Стадниченко Л.И. - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 162 с. ЭБС Znanium Режим доступа: https://znanium.ru/catalog/document?pid=884608 **Дополнительная литература** 1. Алексеев, А.Г. Проектирование: предметный дизайн : учеб. наглядное пособие для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»: квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А.Г. Алексеев. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 95 с. - ISBN 978-5-8154-0405-2.– Режим доступа: https://znanium.ru/catalog/document?id=344223 2. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование : учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2016. - 150 с. - ISBN 978-5-8154-0357-4. - Текст : электронный. - URL:
1	1.1.История эргономических исследований. Понятие «человеческий фактор» «Эргономические свойства, требования». Цель эргодизайна. Задачи эргодизайна. Структура науки эргономики. Система «человек-машина-среда»	6	
2	1.2. Социально-психологические факторы, психологические, факторы. Психо-физиологические, физиологические, гигиенические факторы. Освещение пространства	6	
3	**Оценка выполнения контрольного задания по разделу**	4	
2. Задачи эргодизайна по комплексному проектированию			
4	2.1. Рекомендации эргодизайна по графическому проектированию. Эргономические требования к визуальным объектам. Человек мера всех вещей. Система пропорций-канонов	6	
5	2.2. Влияние света и цвета на восприятие предметов в пространстве. Цветовые ассоциации и психология восприятия цвета. Задачи, решаемые с помощью цвета. Цветовые ассоциации. Техника цветотерапии. Влияние цвета на психику человека.	6	
6	**Оценка выполнения контрольного задания по разделу**	4	
3. Эргодизайн в дизайне среды			
7	Тема 3.1. Основы проектирования мебели. Основные художественные требования. Классификация мебели.	16	
8	Тема 3.2. Эргономика для инвалидов и пожилых людей.	16	
9	3.3. Расчеты параметров рабочего места. Основные конструкторские решения и комбинаторика формообразования мебели.	16	

© РГУТИС

	Распределение функций.		https://znanium.ru/catalog/document?pid=1041736 . – Режим доступа: по подписке.
10	**Оценка выполнения контрольного задания по разделу**	4	
11	**Защита группового проекта**	6	
1.	Методы эргодизайна (эргономики) в проектных исследованиях		
12	4.1. Аналитический обзор деятельности человека в трудовом процессе.	12	
13	**1 контрольная точка Оценка выполнения контрольного задания по разделу**	4	
14	4.2. Метод соматографии. Экспериментальный метод. Создание манекенов-шаблонов. Проведение замеров в ортогональной проекции, на примерах рабочих ситуаций.	24	
15	**2 контрольная точка Оценка выполнения контрольного задания по разделу**	4	
16	4.3. Проектные рекомендации эргодизайна в проектировании.	34	
17	**Оценка выполнения контрольного задания по разделу**	4	
18	**Защита группового проекта**	10	

7. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компе-тенции, индикатора	Содержание компетенции , индикатора	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции, индикатора	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции, индикатора обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1.	ПК-1	Способен выполнять работы по проведению предпроектных дизайнерских исследований, изучать производственные и экономические требования, предъявляемые к дизайну среды для реализации проекта заказчика; исследовать потребности потребителей среды, проводить сравнительные исследования среды по визуальным, содержательным, тактильным, функциональным и другим параметрам; в части индикаторов достижения компетенции				
		ПК-1.1. Выполняет работы по проведению предпроектных дизайнерских исследований	1. Основные понятия эргономики и эргодизайна. Факторы определяющие эргономические требования	основные положения эргодизайна для обоснования требований, предъявляемых к дизайну одежды,	применять знания в области эргономики для проведения предпроектных дизайнерских исследований	основами проведения предпроектных дизайнерских исследований

© РГУТИС

			2. Задачи эргодизайна по комплексному проектированию 4. Методы эргодизайна (эргономики) в проектных исследованиях	особенности проведения предпроектных исследований		
		ПК-1.2. Изучает производственные и экономические требования, предъявляемые к дизайну среды для реализации проекта заказчика	1. Основные понятия эргономики и эргодизайна. Факторы определяющие эргономические требования 2. Задачи эргодизайна по комплексному проектированию 3.Эргодизайн и шрифт в проектной графике 4. Методы эргодизайна (эргономики) в проектных исследованиях	основные положения эргодизайна для обоснования требований, предъявляемых к дизайну среды для реализации проекта заказчика	применять знания в области эргодизайна для исследований потребностей потребителей, предъявляемых к дизайну среды	основами проведения исследований потребностей потребителей, предъявляемых к дизайну среды с точки зрения эргономики
		ПК-1.3. Исследует потребности потребителей среды	1. Основные понятия эргономики и эргодизайна. Факторы определяющие эргономические требования 2. Задачи эргодизайна по комплексному проектированию 4. Методы эргодизайна (эргономики) в проектных исследованиях	основные положения эргодизайна для исследований потребностей потребителей, предъявляемых к дизайну среды	применять знания в области эргономики для исследований потребностей потребителей, предъявляемых к дизайну среды	основами эргономики для проведения исследований потребностей потребителей, предъявляемых к дизайну среды
		ПК-1.4. Проводит сравнительные исследования среды по визуальным, содержательным, тактильным, функциональным	1. Основные понятия эргономики и эргодизайна. Факторы определяющие эргономические требования	основные положения эргодизайна для проведения сравнительных исследований среды по визуальным,	применять знания в области эргодизайна для проведения сравнительных исследований среды по	основами проведения для проведения сравнительных исследований среды по визуальным, содержательны

© РГУТИС

		и другим параметрам.	2. Задачи эргодизайна по комплексному проектированию 3.Эргодизайн и шрифт в проектной графике 4. Методы эргодизайна (эргономики) в проектных исследованиях	содержательным, тактильным, функциональным и другим параметрам	визуальным, содержательным, тактильным, функциональным и другим параметрам	м, тактильным, функциональным и другим параметрам

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Результат обучения по дисциплине	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Этап освоения компетенции
Знание основных положений эргодизайна для обоснования требований, предъявляемых к дизайну одежды, особенности проведения предпроектных исследований, для обоснования требований, предъявляемых к дизайну среды для реализации проекта заказчика, для исследований потребностей потребителей, предъявляемых к дизайну среды, для проведения сравнительных исследований среды по визуальным, содержательным, тактильным, функциональным и другим параметрам. Умение применять знания в области эргономики для проведения предпроектных дизайнерских исследований, для исследований потребностей потребителей, предъявляемых к дизайну среды, для проведения сравнительных исследований среды по визуальным, содержательным, тактильным, функциональным и другим параметрам. Владение основами проведения предпроектных	выполнение практических заданий, защита реферата, презентация, групповой проект	Студент продемонстрировал знание основных положений эргодизайна для обоснования требований, предъявляемых к дизайну одежды, особенности проведения предпроектных исследований, для обоснования требований, предъявляемых к дизайну среды для реализации проекта заказчика, для исследований потребностей потребителей, предъявляемых к дизайну среды, для проведения сравнительных исследований среды по визуальным, содержательным, тактильным, функциональным и другим параметрам Демонстрирует умение применять знания в области эргономики для проведения предпроектных дизайнерских исследований, для исследований потребностей потребителей,	Развитие и закрепление способности выполнять работы по проведению предпроектных дизайнерских исследований, изучать производственные и экономические требования, предъявляемые к дизайну среды для реализации проекта заказчика; исследовать потребности потребителей среды, проводить сравнительные исследования среды по визуальным, содержательным, тактильным, функциональным и другим параметрам

© РГУТИС

дизайнерских исследований, основами проведения исследований потребностей потребителей, предъявляемых к дизайну среды с точки зрения эргономики, основами эргономики для проведения исследований потребностей потребителей, предъявляемых к дизайну среды, основами проведения для проведения сравнительных исследований среды по визуальным, содержательным, тактильным, функциональным и другим параметрам		предъявляемых к дизайну среды, для проведения сравнительных исследований среды по визуальным, содержательным, тактильным, функциональным и другим параметрам Студент демонстрирует владение основами проведения предпроектных дизайнерских исследований, основами проведения исследований потребностей потребителей, предъявляемых к дизайну среды с точки зрения эргономики, основами эргономики для проведения исследований потребностей потребителей, предъявляемых к дизайну среды, основами проведения для проведения сравнительных исследований среды по визуальным, содержательным, тактильным, функциональным и другим параметрам	

Виды средств оценивания, применяемых при проведении текущего контроля и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм текущего контроля

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении контрольных практических заданий

Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока

Критерии оценки	– при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами эргодизайна – практические задания были выполнены качественно, с соблюдением всех рекомендаций; – при выполнении практических заданий студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение
Показатели оценки	max 10 баллов

© РГУТИС

9 – 10 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения
7 – 8 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, но с незначительными замечаниями по качеству исполнения
5 – 6 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, но с замечаниями по качеству исполнения
3-4 балла	Задание считается выполненным при выполнении 75% практических заданий по теме блока
1-2 балла	Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении оценке группового проекта

Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий

Критерии оценки	– при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами соматографии, и экспериментальным методами разработки проекта – эскизы были выполнены качественно, с соблюдением всех правил графического исполнения; – при выполнении практических заданий студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение
Показатели оценки	мах 15 баллов
13-15 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения, оригинальное конструктивное и композиционное решение
10-12 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения
7-9 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, с замечаниями по качеству исполнения
4-6 баллов	Задание считается выполненным при выполнении 75% практических заданий по теме блока
1-3 балла	Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока

Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации

Порядок, критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации определяется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования –

© РГУТИС

программам бакалавриата, программам магистратуры, реализуемым по федеральным государственным образовательным стандартам в ФГБОУ ВО «РГУТИС».

Виды средств оценивания, применяемых при проведении промежуточной аттестации и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при их выполнении

Зачет и зачет с оценкой проводятся в форме творческого просмотра и оценки практических заданий, выполненных на практических занятиях.

Критерии оценки	– при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами соматографии, и экспериментальным методами разработки проекта – эскизы были выполнены качественно, с соблюдением всех правил графического исполнения; – при выполнении практических заданий студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение
Отлично (5)	Выполнено не менее 100% практических заданий без замечаний по качеству исполнения, предложено оригинальное конструктивное и композиционное решение выполненное с учетом требований эргодизайна
Хорошо (4)	Выполнено не менее 100% практических заданий, с несущественными замечаниями по качеству исполнения
Удовлетворительно (3)	Выполнено не менее 100% практических заданий, с замечаниями по качеству исполнения
Неудовлетворительно (2)	Зачет считается не сданным при выполнении менее 100% практических заданий
Зачет	Зачет считается сданным при выполнении не менее 100% практических заданий
Не зачет	Зачет считается не сданным при выполнении менее 100% практических заданий

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.
Очно-заочная форма обучения

Номер недели семестра	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
7	Блок 1. Основные понятия эргономики и эргодизайна. Факторы определяющие эргономические требования	1.1.Контрольное задание. Доклад-реферат по теме.	1.1. Контрольное задание оценивается по завершении изучения раздела в соответствии с расписанием 0-10 баллов
7	Блок 2. Задачи эргодизайна по	2.1. Контрольное задание. Доклад-реферат по	2.1. Контрольное задание оценивается по завершении изучения раздела в

© РГУТИС

	комплексному проектированию	теме.	соответствии с расписанием 0-10 баллов
7	Блок 3. Эргодизайн и шрифт в проектной графике	3.1. Контрольное практическое задание.	3.1. Контрольное задание оценивается по завершении изучения раздела в соответствии с расписанием 0-10 баллов
	Защита группового проекта	Групповой проект 7 проводится в форме защиты доклада-презентации	Защита группового проекта проводится в соответствии с расписанием неделе 0-15 баллов.
8	Блок 4. Методы эргодизайна (эргономики) в проектных исследованиях	4.1.Выполнение контрольного теоретического задания 4.2.Выполнение контрольного теоретического задания 4.3. Контрольное задание. Творческие разработки по теме раздела	4.1. Контрольное задание оценивается по завершении изучения раздела в соответствии с расписанием 0-10 баллов 4.2. Контрольное задание оценивается по завершении изучения раздела в соответствии с расписанием 0-10 баллов 4.3. Контрольное задание оценивается по завершении изучения раздела в соответствии с расписанием 0-10 баллов
8	Защита группового проекта	Групповой проект 8 проводится в форме защиты доклада-презентации	Защита группового проекта проводится в соответствии с расписанием неделе 0-15 баллов.

Оценочные средства по дисциплине

Задания закрытого типа (тесты)

1. Проективография - метод проектно-графической деятельности «построения различных вещей» на базе компьютерной техники, развивающий существующие учения
1) о фигурах
2) о личностных качествах
3) о пропорциях и отображениях

2. Применение эргономического подхода позволило планировать
1) рабочее место
2) трудовой процесс
3) управление

3. Одно из самых ранних применений эргономика нашла в ___
1) промышленности
2) сельском хозяйстве
3) инженерной психологии

4. «Принцип соответствия» при оценке функционального состояния в эргодизайне подразумевает
1) экономическую значимость изделия для пользователя
2) социальную значимость, цель и содержание деятельности, а также эстетические свойства объекта (или процесса) дизайна
3) условия деятельности и форму объекта (процесса) дизайна, которые должны соответствовать психофизиологическим возможностям человека

© РГУТИС

5. Предметом эргономики является трудовая (-ое) ___
1) деятельность
2) общение
3) поведение

6. Эстетика труда - это привнесение в организацию труда и производства, в производственную обстановку законов и норм эстетики с целью: 1) создания для работников наиболее комфортных условий труда ; 2) придания производственной обстановке эстетического вида; 3) повышения общей культуры производства
1) только 2,3
2) только 1,3
3) 1,2,3
4) только 1,2

7. Верны ли утверждения?
А) Впервые термин "эргодизайн" (ergonomic design) появился в процессе революционного изменения организации проектирования в конце 70-х гг прошлого века. в компании "Ксерокс"
В) Первый международный симпозиум «Эргодизайна» состоялся в 1984г. в г. Монтрё (Швейцария) по инициативе швейцарского эргономиста, директора Института гигиены и психологии труда в г. Цюрихе профессора Этьена Гранжана.
Подберите правильный ответ
1) А- да, В- да
2) А- нет, В- да
3) А- нет, В- нет
4) А-да, В-нет

8. Применение эргономического подхода позволило планировать трудовой процесс и рабочее место так, что выполнение производственных заданий стало
1) безопасным
2) содержательным
3) удобным

9. Композиция - основополагающее понятие в художественном проектировании промышленных изделий, которое обычно ассоциируется с действиями, последовательность которых такова
1) построение; сочинение; соединение частей
2) соединение частей; сочинение; построение
3) сочинение; построение; соединение частей

10. Самой первой сферой применения эргономики была ___.
1) промышленность
2) сельское хозяйство
3) инженерная психология

11. К простым процедурам изучения в эргономике можно отнести
1) проективные методы
2) педагогические приемы

© РГУТИС

3) контрольные листы для сбора информации

12. Термин «эргономика» был принят в ___ в 1949 году, когда группа английских ученых положил начало организации Эргономического исследовательского общества
1) Англии
2) Китае
3) России

13. Отрасли знания, области исследования формируются с учетом следующей последовательности
1) методы; предмет отрасли; связь с другими отраслями; общие и частные проблемы
2) предмет отрасли; связь с другими отраслями; общие и частные проблемы; методы
3) общие и частные проблемы; предмет отрасли; связь с другими отраслями; методы
методы; общие и частные проблемы; предмет отрасли; связь с другими отраслями

14. Верны ли определения?
А) Эстетика труда - это привнесение в организацию труда и производства, в производственную обстановку законов и норм эстетики с целью создания для работников наиболее комфортных условий труда
В) Эстетика труда - это привнесение в организацию труда и производства, в производственную обстановку законов и норм эстетики с целью придания производственной обстановке эстетического вида
Подберите правильный ответ
1) А- нет, В- нет
2) А- нет, В- да
3) А- да, В- да
4) А-да, В-нет

15. Эргодизайн - это прогрессивная технология, связанная с
1) проектированием
2) складированием
3) производством

16. В конце XX века проектно-художественную деятельность в области индустриального формообразования стали называть более кратко – «___».
1) дизайн
2) проектирование
3) эргономика

17. Объектом дизайна может стать ___ среда
1) климатическая
2) социальная
3) производственная

18. В эргодизайне для оценки состояния человека активно используются ___ методы исследования
1) психофизиологические
2) социотехнические

© РГУТИС

3) биомеханические

19. Дизайн как дисциплину можно разделить на
1) художественное конструирование
2) техническую эстетику
3) творческий процесс

20. Отрасль науки, которая рассматривает вопросы, связанные с оптимизацией социотехнических систем, включая их организационные структуры и процессы управления, - это
1) организационная эргономика
2) организационная психология
3) социология
4) эргономика физической среды

Задания открытого типа

1	…- гражданин, имеющий намерение заказать или приобрести либо заказывающий, приобретающий или использующий товары (работы, услуги) исключительно для личных, семейных, домашних и иных нужд, не связанных с осуществлением предпринимательской деятельности	
2	… - это совокупность потребительских свойств товаров, обусловливающих их способности удовлетворять определенные потребности в соответствии с их назначением.	
3	… разрабатывается не под конкретный товар, а под целую группу. Упаковка зубной пасты (тюбик и картонная коробочка) подходит только для конкретной зубной пасты. А оборотный контейнер, в котором 10000 тюбиков этой пасты перевозят от производителя к продавцу, может быть использован много раз для перевозки уже других товаров.	
4	…– это упаковка, предназначенная для использования товара конечным потребителем.	
5	… : Стандарт, принятый международной организацией по стандартизации и доступный широкому кругу пользователей	
6	… (лат. uni - один, facere - делать) – форма стандартизации, заключающаяся в простом сокращении	

© РГУТИС

	числа применяемых при разработке изделия или при его производстве марок полуфабрикатов, комплектующих изделий и т.п. до количества, технически и экономически целесообразного, достаточного для выпуска изделий с требуемыми показателями качества.	
7	… : Нормативный документ, который разработан на основе консенсуса, принят признанным на соответствующем уровне органом и устанавливает для всеобщего и многократного использования правила, общие принципы или характеристики, касающиеся различных видов деятельности или их результатов, и который направлен на достижение оптимальной степени упорядочения в определенной области.	
8	… (ТУ) - это нормативно-технический документ, устанавливающий технические требования, которым должна удовлетворять продукция, процесс или услуга.	
9	По признаку применения упаковка подразделяется на: - первичную - вторичную - …	
10	Конструкцию и материал упаковки диктуют следующие факторы: • Что будет являться… ; • В каких условиях она будет использоваться; • В каких процессах она примет участие.	
11	Упаковка может быть потребительской или…. Ее конструкция зависит от тех задач, которые она должна решать.	
12	Конструкции упаковки и складской тары разрабатываются так, чтобы они занимали … места на складе и быстро собирались.	
13	*…- это груз, который не имеет формы. Он может быть жидкий, сыпучий, газо-, геле-, пастообразный и так далее.*	

© РГУТИС

14	Безусловно, самые совершенные «упаковочные проекты» созданы…. Сочную мякоть апельсина она защитила твердой кожурой, зародыш новой жизни надежно спрятала в скорлупе	
15	Изобрел целлофан в 1911 году швейцарский химик, безуспешно пытавшийся придумать покрытие для скатертей, спасающее их от пятен. Промышленные масштабы производство целлофана обрело после того, как компания … в 1923 году запатентовала материал и в 1927-м произвела ключевое усовершенствование, превратившее целлофан во влагонепроницаемый материал для хранения продуктов.	
16	Годом рождения тюбика принято считать 1841 год, когда американский ученый и художник … запатентовал изобретенные им оловянные тюбики для хранения скоропортящихся красок.	
17	Самой известной консервной банкой в истории стала красно-белая упаковка супов-концентратов торговой марки *«Campbells».* Дизайн этикетки для супов *«Campbells»* разработал известный американский художник, основатель поп-арта … Свое творение мистер *Уорхолл* увековечил, написав картину под названием *«12 банок супа «Campbells»*.	
18	В 1810 году англичанин … предложил использовать жестяную банку для упаковки консервированных продуктов. Так появилась консервная банка. Ноу-хау заключалось в том, что жестяная крышка припаивалась к корпусу банки, обеспечивая абсолютную герметичность содержимого.	
19	Первая по-настоящему удобная складная … была изобретена в 1879 году Робертом Гейром, владельцем бруклинской типографии, специализировавшейся на печати на пакетах.	
20	Предтечей пакета были кожаные, джутовые и хлопковые… , предназначавшиеся для хранения и транспортировки сыпучих продуктов. Появлению бумажного пакета в начале XVIII века поспособствовало развитие бумажной промышленности в Европе.	
21	Все известные российские водочные компании имели свои «фирменные» бутылки. *«Торговый дом П.А.Смирнова»* узнавали по конусообразной бутылке, Шустов предпочитал разливать коньяки в бутылки в форме графина, *«Бекман и К»* ввела в оборот бутылку-	

© РГУТИС

	….	
22	Стеклянная банка впервые появилась в начале …века, когда шотландцу Дженту Кейлеру пришло в голову фасовать свой апельсиновый джем в широкогорлые стеклянные кувшинчики.	
23	Около 1500 года до н.э. в Древней Греции на амфорах появилась…, по содержательности не уступающая современным этикеткам. Так на поверхность винных амфор наносились подробные сведения о возрасте вина, сорте и месте произрастания винограда, а также о том сухое оно или сладкое.	
24	Первые сосуды из … появились в Египте и Сирии во второй половине 4 тысячелетия до н.э. Это были бутылочки и флаконы, предназначенные для помад, красок для лица и благовоний.	
25	Процесс решения практической задачи всегда … и перед разработчиком встаёт проблема аргументированного выбора окончательного варианта	
26	Самой древней глиняной «упаковкой», из дошедших до нас, считается керамический сосуд найденный в 1922 году при раскопках поселения шумеров в горах Западного Ирана. Возраст находки составляет не менее …тысяч лет.	
27	Эти знаки сообщают о безвредности упаковки для окружающей среды и человека. Например, знак … переработки. Смысл данного символа заключает в том, что продукт изготовлен из переработанного материала и/или пригоден для последующей переработки.	
28	К началу …начали появляться предметы массового потребления, изготовленные промышленным способом	
29	…знаки отражают способ эксплуатации, транспортировки, погрузки-разгрузки и хранения упаковки. К этому виду относится знак «Хрупкое», который призывает с особой осторожностью отнестись ко всем манипуляциям с данным продуктом.	
30	…. появились фильтрующие пакетики для чая и самоклеящаяся лента для обмотки ящиков.	
31	… — картонная упаковка в форме тетраэдра для хранения молока, созданная в 1950 г. компанией Tetra Pak. С 1959 г. поставлялась и широко использовалась в СССР, где эти упаковки обычно назывались	

© РГУТИС

	«пирамидками», «треугольничками»	
32	…упаковочные материалы (например, картонная подложка, ламинированная полиэтиленом, реторт-пакет), ламинатная туба	
33	… упаковка: полиэтиленовая плёнка и пакеты, пакеты саше, ламинатная туба, полипропиленовые мешки, тканые полипропиленовые мешки.	
34	… тара: жестяные и алюминиевые банки, барабаны, кеги, металлические контейнеры, алюминиевая туба.	
35	Упаковка может: Помочь продукту… из общей массы, обратить на себя внимание	
36	Функции упаковки. Предназначается для … свойств предметов после их изготовления, а также придания им компактности для удобства транспортировки	
37	Поворотным моментом в развитии упаковочной отрасли стало изобретение станка для изготовления …(1798 г., Франция), а затем и станка для изготовления бумаги в рулонах (1807, Англия).	
38	Благодаря изобретению литографии в конце XVIII в. в Германии впервые становится возможным нанесение … рисунков. Первая бумажная этикетка, напечатанная методом литографии, появилась в 1820 г. До этого времени этикетки подписывались вручную.	
39	… виды упаковки изготавливались из необработанного сырья: тростника, глины, из растительных и животных волокон и т. д.	
40	… цвета поглощают больше тепла, что может негативно повлиять на товары, которые чувствительны к температуре	
41	… — это рекламные материалы, которые размещаются «point of sale», то есть в точках продаж и в непосредственной близости к ним. Простыми словами это носители информации, которые привлекают внимание к бренду или его конкретному товару в местах продаж.	

© РГУТИС

42	Использование … сложных цветов в дизайне упаковки передает премиальность и серьезность товара	
43	Упаковка даёт возможность наладить постоянную … с потребителем, причем не только на информационном, но и на эмоциональном уровне.	
44	…….. ли указание на упаковке знака наименования места	
45	К таре предъявляются следующие требования:	

Контрольные вопросы

Контрольные вопросы направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

ПК-1 Способен выполнять работы по проведению предпроектных дизайнерских исследований, изучать производственные и экономические требования, предъявляемые к дизайну среды для реализации проекта заказчика; исследовать потребности потребителей среды, проводить сравнительные исследования среды по визуальным, содержательным, тактильным, функциональным и другим параметрам в части:

ПК-1.1 Выполняет работы по проведению предпроектных дизайнерских исследований

ПК-1.2 Изучает производственные и экономические требования, предъявляемые к дизайну среды для реализации проекта заказчика

ПК-1.3 Исследует потребности потребителей среды

ПК-1.4 Проводит сравнительные исследования среды по визуальным, содержательным, тактильным, функциональным и другим параметрам.

Вопросы для зачета в 7 семестре

1.Наука эргономика. Термин «Эргономика», «Эгродизайн».
2.История развития эргономики.
3.Становление эргономики в России.
4.Основные понятия эргономики.
5. Цели и задачи эргодизайна в системе «Человек-машина-среда».
6.Освещение как объект комплексного эргономического анализа.
7.Факторы, определяющие эргономические требования.
8.Где применяется промграфик
9. Чем является архитип в графическом дизайне.
10. Что обозначает - визуальные коммуникации
11. Какую основная цель у визуальной графики.
12. Что такое типографика и какую роль играет в эргодизайне.
13. Виды визуальных составляющих среды обитания населения.
14. Что такое информативность в дизайне.
15. Какие документы регламентируют проектную деятельность, эргономику.

© РГУТИС

16. Чем пользуется дизайнер для определения знаков безопасности.
17.Что обозначает в графическом дизайне «мнемосхема»
18. Какими способами кадируется информация.
19.Цвет в жизнедеятельности человека.
20.Психология восприятия цвета.
21.Влияние света и цвета на восприятие формы в пространстве.
22. На каком фоне более эффективнее действует информация на прочтение.
23.Цветовые иллюзии.
24.Антропометрические требования в эргономике.
25.Эргономические требования к рабочему месту.
26.Методы эргономических исследований.
27.Физиология зрения.
28.Восприятие и информационное воздействие.
29.Макетирование в эргономике.
30.Перцептивные стереотипы.
31.Зрительные иллюзии.
32.Средства и системы визуальной информации.
33. Значение 5 и 95 перцентиля в предметном дизайне.
34.Эргономическая программа проектирования среды обитания.
35.Оптические иллюзии и приемы их коррекции.
36.Вопросы комфортного пребывания человека в среде.
37.Психофизиологические возможности и особенности.
38.Физические свойства цвета. Спектральные и ахроматические цвета.
39.Рабочая система и основные задачи ее эргономического проектирования.
40.Понятие «человеческий фактор».
41.Рабочее место. Пространственные и размерные характеристики.
42. Требования к знакам коммуникации.

Вопросы для зачета с оценкой в 8 семестре

1.Товарный знак. Виды.
2.Фирменный стиль.
3.Составляющие комплексного «сквозного» решения элементов визуальной составляющей.
4.Три слоя визуальной составляющей среды обитания.
5.Теория визуального языка Кандинского.
6. Комфортная визуальная среда.
7.Требования к знакам коммуникации для пожилых людей и инвалидов.
8.Требования к знакам коммуникации для взрослых.
9.Задачи, решаемые в эргономике при помощи цвета.
10.Требования к знакам коммуникации для детей.
11. Агрессивная визуальная среда.
12.Статические и динамические антропометрические признаки.
13.Гигиенические факторы.
15.Параметры оптимальной освещенности рабочего места.
16.Физиологические факторы.
17.Профессиограмма, ее составляющие.
18.Средства оснащения и параметры рабочего места.
19.Социально-психологические факторы.

© РГУТИС

20. Какие основные задачи решаются с помощью цвета
21.Проблемы образного восприятия.
22.Кодирование цветом.
23. Метод «Самотографии».
24.Буквенно-цифровое кодирование.
25.Кодирование яркостью.
26.Логограммы.
27 .Золотое сечение
28. Назовите определение – статические и динамические антропометрические признаки.
29.Что обозначает в эргодизайне «перцентииль» и как его значения используется в проектировании предметной среды.

Типовые практические задания

Контрольные практические задания направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

ПК-1 Способен выполнять работы по проведению предпроектных дизайнерских исследований, изучать производственные и экономические требования, предъявляемые к дизайну среды для реализации проекта заказчика; исследовать потребности потребителей среды, проводить сравнительные исследования среды по визуальным, содержательным, тактильным, функциональным и другим параметрам в части:

ПК-1.1 Выполняет работы по проведению предпроектных дизайнерских исследований

ПК-1.2 Изучает производственные и экономические требования, предъявляемые к дизайну среды для реализации проекта заказчика

ПК-1.3 Исследует потребности потребителей среды

ПК-1.4 Проводит сравнительные исследования среды по визуальным, содержательным, тактильным, функциональным и другим параметрам.

7 семестр

<u>К разделу 1.Основные понятия эргономики и эргодизайна. Факторы определяющие эргономические требования</u>

1.Создать схему цветового решения на основе психологии восприятия: - тяжелый, звонкий, легкий, холодный, контрастный

<u>К разделу 2. Задачи эргодизайна по комплексному проектированию</u>

1.Составить графическую схему стандартных размеров основных зон

<u>К разделу 3.Эргодизайн в дизайне среды</u>

1. Проектирование мебельного изделия. Клаузура
2. Эргономические требования к мебели и оборудованию для пожилых людей-разработать эскизный проект
3. Расчеты параметров рабочего места

8 семестр

<u>К разделу 4. Методы эргодизайна (эргономики) в проектных исследованиях</u>

1. Составить схему углов видимости человека-оператора (вид сверху, вид сбоку, вид спереди)
2. Схемы зон досягаемости (спереди, сверху, сбоку).

© РГУТИС

3. Составить схему соматографического анализа работы дизайнера за компьютерным столом
4. Разработать эскизный проект интерьера по индивидуальной теме с учетом эргономических требований к мебели и оборудованию.

7.4. Содержание занятий семинарского типа

Цель практических занятий – развитие познавательных способностей и активности студентов, их творческой инициативы, развитие исследовательских умений, способности аргументировано отстаивать свою точку зрения. Практическое занятие может быть построено в виде диалога преподавателя со студентами с включением дискуссии по поставленной проблеме, что должно активизировать познавательную деятельность студента, способствовать развитию умения решать профессиональные задачи, пробудить интерес у студентов к выявлению собственной позиции и творческой концепции.

Задачи практических занятий:

- более глубокое понимание теоретического материала учебного курса, а также развитие и формирование профессиональных компетенций студентов;
- способность пользоваться разнообразными творческими источниками при проектировании;
- способность разрабатывать собственную проектную концепцию, опирающуюся как на культурные традиции, так и на новейшие технические достижения;
- знакомство с основными принципами эргодизайна и их применением при разработке дизайн-проектов.

Практическое занятие может быть построено в виде диалога преподавателя со студентами с включением дискуссии по поставленной проблеме, в форме обсуждения вопросов, выносимых на дискуссию, выступлений с реферативными докладами и их обсуждения, что должно активизировать познавательную деятельность студента, способствовать развитию умения решать профессиональные задачи, пробудить интерес у студентов к выявлению собственной позиции и творческой концепции. Практические занятия должны способствовать формированию умений проводить небольшие исследования по предложенной тематике с целью закрепления материала лекционного курса.

Тематика практических занятий

Тематика практических занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

Раздел 3. Эргодизайн в дизайне среды

Практическое занятие 1.

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема занятия: Основы проектирования мебели. Основные художественные требования. Классификация мебели

План практического занятия:

1. Основы проектирования мебели
2. Основные художественные требования
3. Классификация мебели
4. Проектирование мебельного изделия. Клаузура

Цель занятия: углубление научить студентов навыкам исследовательской и проектной работы проведения предпроектных исследований.

© РГУТИС

Практические навыки: студент приобретает навыки исследовательской работы, а также умение собирать научную, статистическую и аналитическую информацию, обрабатывать ее, правильно располагать, анализировать, применять полученные знания в проектной деятельности, вырабатывать собственные решения.

Контрольное задание:

1. Проектирование мебельного изделия. Клаузура

Продолжительность занятия – 3 часа.

Практическое занятие 2.

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема занятия: Эргономика для инвалидов и пожилых людей.

План практического занятия:

1. Основы эргодизайна для пожилых людей
2. Эргономические требования к мебели и оборудованию для пожилых людей-разработать эскизный проект

Цель занятия: углубление научить студентов навыкам исследовательской и проектной работы проведения предпроектных исследований.

Практические навыки: студент приобретает навыки исследовательской работы, а также умение собирать научную, статистическую и аналитическую информацию, обрабатывать ее, правильно располагать, анализировать, применять полученные знания в проектной деятельности, вырабатывать собственные решения.

Контрольное задание:

1. Эргономические требования к мебели и оборудованию для пожилых людей-разработать эскизный проект

Продолжительность занятия – 3 часа.

Практическое занятие 3.

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема занятия: Расчеты параметров рабочего места. Основные конструкторские решения и комбинаторика формообразования мебели. Распределение функций.

План практического занятия:

1. Расчеты параметров рабочего места
2. Основные конструкторские решения и комбинаторика формообразования мебели
3. Распределение функций

Цель занятия: углубление научить студентов навыкам исследовательской и проектной работы проведения предпроектных исследований.

Практические навыки: студент приобретает навыки исследовательской работы, а также умение собирать научную, статистическую и аналитическую информацию, обрабатывать ее, правильно располагать, анализировать, применять полученные знания в проектной деятельности, вырабатывать собственные решения.

Контрольное задание:

1. Расчеты параметров рабочего места

Продолжительность занятия – 2 часа.

Блок 4. Методы эргодизайна (эргономики) в проектных исследованиях

Практическое занятие 4.

Вид практического занятия: выполнение практического задания

© РГУТИС

Тема занятия: Проектные рекомендации эргодизайна в проектировании.

План практического занятия:

1. Рассмотреть требования эргодизайна к проектированию в различных областях дизайна среды
2. Основные конструкторские решения и комбинаторика формообразования мебели
3. Распределение функций
4. Разработать эскизный проект интерьера по индивидуальной теме с учетом эргономических требований к мебели и оборудованию.

Цель занятия: углубление научить студентов навыкам исследовательской и проектной работы проведения предпроектных исследований.

Практические навыки: студент приобретает навыки исследовательской работы, а также умение собирать научную, статистическую и аналитическую информацию, обрабатывать ее, правильно располагать, анализировать, применять полученные знания в проектной деятельности, вырабатывать собственные решения.

Контрольное задание:

1. Разработать эскизный проект интерьера по индивидуальной теме с учетом эргономических требований к мебели и оборудованию.

Продолжительность занятия – 2 часа.

Интерактивные лекционные занятия

В преподавании дисциплины «Основы эргодизайна» возможно применять следующие образовательные технологии:

- проблемное обучение
- контекстное обучение
- междисплинарное обучение
- презентация.

Презентация

В процессе преподавания дисциплины «Основы эргодизайна» необходимо на лекционных и практических занятиях применять метод **презентации** с использованием различных вспомогательных средств: видео, слайдов, постеров, компьютеров и т.п., с последующим обсуждением материалов.

Цель: организация процесса изучения теоретического содержания в интерактивном режиме.

Задачи:

совершенствование способов поиска, обработки и предоставления новой информации; развитие коммуникативных навыков; актуализация и визуализация изучаемого содержания на лекции.

Методика применения ОС

Перед презентацией необходимо поставить перед обучаемыми несколько ключевых вопросов. Можно останавливать презентацию на заранее намеченных позициях и проводить дискуссию. По окончании презентации необходимо обязательно совместно со студентами подвести итоги и озвучить извлеченные выводы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного

© РГУТИС

процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

8.1. Основная литература

1. Еркович, В.В. Проектирование в дизайне : Учебное пособие / В.В. Еркович — Минск : РИПО, 2022. — 216 с. — URL: https://book.ru/book/955014
2. Коротеева, Л. И. Основы художественного конструирования : учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 304 с. — (Высшее образование). - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2080622
3. Попов, А. А., Эргономика пользовательских интерфейсов в информационных системах : учебное пособие / А. А. Попов. — Москва : КноРус, 2026. — 304 с. - URL: https://book.ru/book/960847

8.2. Дополнительная литература

1. Гажур, А. А., Промышленный дизайн (дизайн для инжиниринга) : учебник / А. А. Гажур. — Москва : КноРус, 2026. — 336 с. — URL: https://book.ru/book/960997
2. Орловский, С. Н. Эргономика рабочего места и охрана труда : учебное пособие / С. Н. Орловский. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2025. - 200 с. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2226255
3. Стадниченко, Л. И. Эргономика: Учебное пособие / Стадниченко Л.И. - Москва :НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 162 с. - URL: https://znanium.com/catalog/product/884608

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

2. Электронная библиотечная система Znanium.com: http://znanium.com/
3. Электронная библиотечная система Book.ru: http://book.ru/

8.4. Перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных системам

1. **Microsoft** Windows
2. Microsoft Office
3. Каталог Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. М.И. Рудомино (ВГБИЛ): www.libfl.ru
4. Информационно-справочная система Российской государственной библиотеки (РГБ): http://www.rsl.ru/
5. Научная электронная библиотека "E-library.ru" (информационно-справочная система): http://elibrary.ru/

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Процесс изучения дисциплины «**Основы эргодизайна**», предусматривает контактную (работа на лекциях и практических занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям,) работу обучающегося. В качестве основной методики обучения были выбраны: метод объяснительно-иллюстративный (информативно-рецептивный), проблемное изложение, эвристический (частично-поисковый), репродуктивный метод.

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «**Основы эргодизайна**» в предлагаемой методике обучения выступают занятия лекционного типа в форме лекций традиционного типа и презентаций, занятия семинарского типа (практические занятия в форме выполнения практических заданий),

© РГУТИС

самостоятельная работа обучающихся в форме самоподготовки к лекционным и практическим занятиям, групповые и индивидуальные консультации.

- *лекции*

Лекционные занятия рекомендуется проводить в форме информационных и проблемно-исследовательских лекций с демонстрацией диапозитивов и видеоматериалов с применением проблемного метода обучения: с выделением в каждой теме одного или нескольких вопросов, по которым организуются проблемные ситуации. Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Смысловая нагрузка лекции смещается в сторону от изложения теоретического материала к формированию мотивации самостоятельного обучения через постановку проблем обучения и показ путей решения профессиональных проблем в рамках той или иной темы. При этом основным методом ведения лекции является метод проблемного изложения материала.

Тематика лекционных занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

- *самостоятельная работа обучающихся*

Целью самостоятельной (внеаудиторной) работы обучающихся является обучение навыкам работы с научно-теоретической, периодической литературой, необходимыми для углубленного изучения дисциплины «**Основы эргодизайна**», развитие устойчивых способностей к самостоятельному изучению и изложению полученной информации, а также закрепление знаний, умений и навыков по дисциплине в процессе выполнения практически заданий.

Основными задачами самостоятельной работы обучающихся являются:

- овладение фундаментальными знаниями;
- наработка профессиональных навыков;
- приобретение опыта творческой и исследовательской деятельности;
- развитие творческой инициативы, самостоятельности и ответственности студентов.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «**Основы эргодизайна**» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе лекционных занятий;

формирование навыков работы со специальной периодической, научной литературой и другими источниками информации с целью более всестороннего и глубокого знакомства с темой, дополнение и закрепление знаний, полученных на лекционных занятиях, подготовки к экзамену;

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Формы самостоятельной работы

Рабочей учебной программой дисциплины «**Основы эргодизайна**» предусмотрено несколько видов самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций. Перечень тем самостоятельной работы студентов по подготовке к лекционным и практическим занятиям соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплины.

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Учебные занятия по дисциплине «Основы эргодизайна» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием:

Вид учебных занятий по	Наименование оборудованных учебных кабинетов,

© РГУТИС

дисциплине	объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования
Занятия лекционного типа, групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль, промежуточная аттестация	учебная аудитория, специализированная учебная мебель ТСО: видеопроекционное оборудование/переносное видеопроекционное оборудование доска
Занятия семинарского типа	Проектная лаборатория дизайна среды: Специализированная учебная мебель Демонстрационные материалы для проведения практических занятий Стеллажи Доска
Самостоятельная работа обучающихся	помещение для самостоятельной работы, специализированная учебная мебель, ТСО: видеопроекционное оборудование, автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода в информационно-телекоммуникационную сеть "Интернет", доска; Помещение для самостоятельной работы в читальном зале Научно-технической библиотеки университета, специализированная учебная мебель автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», интерактивная доска

© РГУТИС