



УТВЕРЖДАЮ

Ученым советом
Высшей школы дизайна
Протокол № 5 от «15» января 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.ФТД.1 «ГРАФИКА»

**основной профессиональной образовательной программы высшего образования –
программы магистратуры**

по направлению подготовки: 54.04.01 ДИЗАЙН

направленность (профиль): Дизайн визуальных коммуникаций

Квалификация: магистр

Год начала подготовки 2026

Разработчик (и):

должность	ученая степень и звание, ФИО
Доцент Высшей школы дизайна	Белова Ю.В.

Рабочая программа согласована и одобрена директором ОПОП:

должность	ученая степень и звание, ФИО
Профессор Проектной лаборатории дизайна костюма Высшей школы дизайна	к.ф.н., проф. Ермилова Д.Ю.



1. Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Дисциплина «Графика» является первой факультативной дисциплиной первого блока программы магистратуры по направлению подготовки: 54.04.01 «Дизайн», направленность (профиль): «Дизайн визуальных коммуникаций».

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций выпускника:

ПК-1. Способен создавать эскизы и оригиналы элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в части:

ПК-1.1. Создает эскизы и оригиналы элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных со специальной подготовкой по рисунку и графике и включает в себя разделы: основы линейно-конструктивного рисунка, специальные задачи проектного рисунка и композиционной графики. Дисциплина направлена: на формирование профессиональных компетенций выпускника для решения задач в соответствии с видами профессиональной деятельности; на овладение практическими навыками выполнения работ различных видов изобразительного искусства. Цель обучения графике – закрепить и развить на практике профессиональные знания в области профильной изобразительной грамоты. Изучение законов передачи формы, её строения, конструкции и взаимосвязи с окружающей средой и пространством позволят повысить общую профессиональную и проектную художественную культуру выпускника магистратуры.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме выполнения творческого задания (контрольной аудиторной работы); просмотр выполненных работ по блокам в соответствии с рабочей программой, защита группового проекта. Промежуточный контроль – зачет с оценкой по окончании 1 семестра,

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа, 20 часов контактной работы и 52 часа самостоятельной работы обучающихся.

Преподавание дисциплины ведется в течение 1 семестра 1 курса продолжительностью 18 недель. Программой предусмотрены проведение учебных занятий следующих видов: практические занятия в форме выполнения практических заданий под руководством преподавателя, работы в группах, самостоятельная работа обучающихся в форме выполнения практических заданий по теме, оформления работ, групповые и индивидуальные консультации.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: Проектирование объектов визуальных коммуникаций, инновации в художественном творчестве, выполнении выпускной квалификационной работы.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции, индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции, индикатора достижения компетенции компетенции)
1	ПК-1	Способен создавать эскизы и оригиналы элементов объектов



визуальной информации, идентификации и коммуникации в части:
ПК-1.1. Создает эскизы и оригиналы элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

3. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:

Дисциплина «Графика» является первой факультативной дисциплиной первого блока программы магистратуры по направлению подготовки: 54.04.01 «Дизайн», направленность (профиль): «Дизайн визуальных коммуникаций» и относится к вариативной части программы.

Изучение данной дисциплины базируется на знаниях и практических навыках, сформированных при изучении художественных дисциплин программы бакалавриата.

Во время изучения дисциплины «Графика» осваивается ПК-1 - Способен создавать эскизы и оригиналы элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

Освоение ПК-1 начинается при освоении дисциплины «Графика», «Декоративная живопись», продолжается при освоении дисциплины «Проектирование объектов визуальных коммуникаций», «Современные технологии дизайн-проектирования визуальных коммуникаций», «Организация проектной деятельности», прохождении производственной (проектной практики) и преддипломной практик, завершается при выполнении выпускной квалификационной работы.

В результате изучения дисциплины «Графика» студенты должны:

- знать: профессиональную терминологию дисциплины, основы линейно-конструктивного рисунка, специальные задачи проектной графики, а также методы переработки зарисовок натурального изображения в графическую композицию;
- уметь: передавать на плоскости предметную среду и человека, используя профильные приемы и особенности различных графических техник;
- владеть: приемами выполнения специальных задач проектной графики и приемами и методами создания на практике композиционной графики.

Дисциплина «Графика» включает в себя комплексное изучение композиционной графики на основе линейно-конструктивного рисунка. В процессе освоения дисциплины «Графика» студенты продолжают развивать практические умения и навыки в области творческой графической интерпретации натуральных объектов на плоскости и их художественной организации в различных графических техниках. Данная дисциплина включает в себя раздел графики, как продолжение работы над композиционным графическим переложением натуральных постановок, развивая художественное воображение и авторское мышление, обусловленное задачами специального проектного рисунка.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: Проектирование объектов визуальных коммуникаций, инновации в художественном творчестве, выполнении выпускной квалификационной работы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.
(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)



№ п/ п	Виды учебной деятельности	Всего	Семестры			
			1	2	3	4
1	Контактная работа обучающихся	72	20	-	-	-
	в том числе:	-	-	-	-	-
1.1	Занятия лекционного типа	-	-	-	-	-
1.2	Занятия семинарского типа, в том числе:	16	16			-
	<i>Семинары</i>			-		-
	<i>Лабораторные работы</i>			-	-	-
	<i>Практические занятия</i>	16	16	-	-	-
1.3	Консультации	2	2	-	-	-
1.4	Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой	2	2	-	-	-
			зачет с оценкой			
2	Самостоятельная работа	52	52	-	-	-
3	Общая трудоемкость час.	72	72	-	-	-
	з.е.	2	2	-	-	-



5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Очно-заочная форма обучения

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа,	Форма проведения занятия	Практические занятия,	Форма проведения практического занятия	Семинары, академ. часов	Форма проведения семинара	Консультации, академ.	Форма проведения консультации	СРО, академ. часов	Форма проведения СРО
1 семестр												
1	1. Понятие графики. Графические наброски, зарисовки и переработки зарисовок предметного мира и окружающего пространства в различных техниках и приемах графики.	1.1. Понятие графики.	-	-	0.5	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	1	выполнение практического задания по теме
2		1.2. Графические наброски, зарисовки и переработки зарисовок предметного мира и окружающего пространства в различных техниках и приемах графики	-	-	0.5	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	3	выполнение практического задания по теме
3		1.3. Графические наброски, зарисовки и переработки зарисовок предметного мира и окружающего пространства в различных техниках и приемах графики	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	3	выполнение практического задания по теме
4		1.4. Графические наброски, зарисовки и переработки зарисовок предметного			0.5	выполнение практического задания					3	выполнение практического



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа,	Форма проведения занятия	Практические занятия,	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад.	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
		мира и окружающего пространства в различных техниках и приемах графики				под руководством преподавателя						задания по теме
5		1.5. Графические наброски, зарисовки и переработки зарисовок предметного мира и окружающего пространства в различных техниках и приемах графики			0.5	выполнение практического задания под руководством преподавателя					3	выполнение практического задания по теме
6		1.6. Графические наброски, зарисовки и переработки зарисовок предметного мира и окружающего пространства в различных техниках и приемах графики			1	выполнение практического задания под руководством преподавателя					3	выполнение практического задания по теме
7		1.7. Графические наброски, зарисовки и переработки зарисовок предметного мира и окружающего пространства в различных техниках и приемах графики			1	выполнение практического задания под руководством преподавателя					3	выполнение практического задания по теме
7	1 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания «Графические наброски, зарисовки и переработки зарисовок	-	-		Оценка выполнения практического задания	-	-	-	-		



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа,	Форма проведения занятия	Практические занятия,	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад.	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
		предметного мира и окружающего пространства в различных техниках и приемах графики».										
8	2. Графические наброски, зарисовки и переработки зарисовок многофигурных композиций с элементами неглубокого пространства в различных техниках и приемах графики.	2.1. Графические наброски, зарисовки и переработки зарисовок многофигурных композиций с элементами неглубокого пространства в различных техниках и приемах графики.			1	выполнение практического задания под руководством преподавателя					3	выполнение практического задания по теме
9		2.2. Графические наброски, зарисовки и переработки зарисовок многофигурных композиций с элементами неглубокого пространства в различных техниках и приемах графики.			1	выполнение практического задания под руководством преподавателя					3	выполнение практического задания по теме
10		2.3. Графические наброски, зарисовки и переработки зарисовок многофигурных композиций с элементами неглубокого пространства в различных техниках и приемах графики.			1	выполнение практического задания под руководством преподавателя					3	выполнение практического задания по теме



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа,	Форма проведения занятия	Практические занятия,	Форма проведения практического занятия	Семинары, академ. часов	Форма проведения семинара	Консультации, академ.	Форма проведения консультации	СРО, академ. часов	Форма проведения СРО
11		2.4. Графические наброски, зарисовки и переработки зарисовок многофигурных композиций с элементами неглубокого пространства в различных техниках и приемах графики.			1	выполнение практического задания под руководством преподавателя					3	выполнение практического задания по теме
12		2.5. Графические наброски, зарисовки и переработки зарисовок многофигурных композиций с элементами неглубокого пространства в различных техниках и приемах графики.			1	выполнение практического задания под руководством преподавателя					3	выполнение практического задания по теме
13		2.6. Графические наброски, зарисовки и переработки зарисовок многофигурных композиций с элементами неглубокого пространства в различных техниках и приемах графики.	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	3	выполнение практического задания по теме
14		2.7. Графические наброски, зарисовки и переработки зарисовок многофигурных композиций с			1	выполнение практического задания под руководством					3	выполнение практического задания по теме



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа,	Форма проведения занятия	Практические занятия,	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад.	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
		элементами неглубокого пространства в различных техниках и приемах графики.				преподавателя						
14	2 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания «Графические зарисовки 2-3 фигур на одном листе с элементами интерьера или пейзажа»	-	-		Оценка выполнения контрольного задания	-	-	-	-		
15	3. «Графическая композиция по теме магистерской диссертации (диптих-триптих)» Графика в авторской интерпретации.	3.1. Графическая композиция по теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих)» Графика в авторской интерпретации	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	3	выполнение практического задания по теме
16		3.2. Графическая композиция по теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих)» Графика в авторской интерпретации	-	-	1	выполнение контрольного задания	-	-	-	-	3	выполнение практического задания по теме
17		3.3. Графическая композиция по теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих)» Графика в авторской интерпретации	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	3	выполнение практического задания по теме



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа,	Форма проведения занятия	Практические занятия,	Форма проведения практического занятия	Семинары, академ. часов	Форма проведения семинара	Консультации, академ.	Форма проведения консультации	СРО, академ. часов	Форма проведения СРО
18		3.4. Графическая композиция по теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих)» Графика в авторской интерпретации	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	3	выполнение практического задания по теме
18	3 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания «Графическая композиция по теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих)».	-	-		Оценка выполнения контрольного задания	-	-	-	-		
18	4 контрольная точка	Защита группового проекта в форме просмотра работ, выполненных студентом в течение семестра	-	-	-	Работа в группах	-	-	-	-		Подготовка работ к просмотру
		Групповая консультация							2	Груп. конс.		
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой – 2 часа.												



6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

№ п/п	Тема, трудоемкость в акад. ч.	Учебно- методическое обеспечение
1	1.1. - 1.7. Графические наброски, зарисовки и переработки зарисовок предметного мира и окружающего пространства в различных техниках и приемах графики (самостоятельное изучение темы и сбор визуального материала – 19 часов)	Основная литература 1. Дрозд, А.Н. Декоративная графика : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А.Н. Дрозд. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 60 с.- ISBN 978-5-8154-0418-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1041163
2	2.1 – 2.7. Графические наброски, зарисовки и переработки зарисовок многофигурных композиций с элементами неглубокого пространства в различных техниках и приемах графики (самостоятельное изучение темы и сбор визуального материала – 21 час)	2. Пендикова, И. Г. Графический дизайн: стилевая эволюция : монография / под ред. проф. Л.М. Дмитриевой. — Москва : ИНФРА-М, 2026. — 160 с. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2221516
3	3.3. – 3.4. Графическая композиция по теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих)» Графика в авторской интерпретации. (самостоятельное изучение темы и сбор визуального материала – 12 час)	3. Шелестовская, В. А. Стили в графическом дизайне : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / В. А. Шелестовская, Г. С. Елисеенков ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : КемГИК, 2022. - 139 с. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2050518 Дополнительная литература: 1. Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики : учебное пособие / Р. Ч. Барциц. - М. : МПГУ, 2017. - 200 с. - ISBN 978-5-4263-0355-3. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1020521 2. Композиция: практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / авт.-сост. Т. Ю. Казарина ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 42 с: ил. - ISBN 978-5-8154-0496-0. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1154335

7. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции , индикатора	Содержание компетенции , индикатора достижения компетенции	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции,	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции, индикатора достижения компетенции обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть



	достижения компетенции		индикатора достижения компетенции			
1.	ПК-1	Способен создавать эскизы и оригиналы элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в части:				
	ПК-1.1.	Создает эскизы и оригиналы элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	1. Планирование проектной деятельности 2. Реализация проектной деятельности	основные виды выразительных средств графики; графические законы, приемы и техники передачи объемной формы и пространства на плоскости листа	создавать эскизы элементов визуальной информации, идентификации и коммуникации в соответствии с проектным заданием	навыками разработки эскизов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в соответствии с проектным заданием

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Результат обучения по дисциплине	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Этап освоения компетенции
Знать основные виды выразительных средств графики; графические законы, приемы и техники передачи объемной формы и пространства на плоскости листа. Уметь создавать эскизы элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в соответствии с проектным заданием. Владеть навыками разработки эскизов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в соответствии с проектным заданием.	Выполнение практических заданий, Защита группового проекта	Студент продемонстрировал знание основных видов выразительных средств графики; графических законов, приемов и техник передачи объемной формы и пространства на плоскости листа. Студент демонстрирует умение создавать эскизы элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в соответствии с проектным заданием. Студент демонстрирует владение навыками разработки эскизов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в соответствии с проектным заданием	Развитие и закрепление способности создавать эскизы и оригиналы элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

Виды средств оценивания, применяемых при проведении текущего контроля и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм текущего контроля



Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении контрольных практических заданий

Задание считается выполненным при выполнении не менее 70% практических заданий по теме блока

Критерии оценки	- при выполнении контрольных практических заданий была продемонстрирована способность владеть графическим рисунком, умением использовать наброски и зарисовки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного графического решения; – работы были выполнены качественно и в установленные сроки; – при выполнении практических заданий студент проявил творческий подход
Показатели оценки	маж 10 баллов
9 – 10 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения
7 – 8 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, но с незначительными замечаниями по качеству исполнения
5 – 6 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, но с замечаниями по качеству исполнения
3-4 балла	Задание считается выполненным при выполнении 75% практических заданий по теме блока
1-2 балла	Задание считается выполненным при выполнении не менее 70% практических заданий по теме блока

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении оценке группового проекта

Задание считается выполненным при выполнении не менее 70% практических заданий

Критерии оценки	- при выполнении контрольных практических заданий была продемонстрирована способность владеть графическим рисунком, умением использовать наброски и зарисовки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного графического решения; – работы были выполнены качественно и в установленные сроки; – при выполнении практических заданий студент проявил творческий подход
Показатели оценки	маж 15 баллов



13-15 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения, оригинальное цветное и композиционное решение
10-12 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения
7-9 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, с замечаниями по качеству исполнения
4-6 баллов	Задание считается выполненным при выполнении 75% практических заданий по теме блока
1-3 балла	Задание считается выполненным при выполнении не менее 70% практических заданий по теме блока

Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации

Порядок, критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации определяется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры, реализуемым по федеральным государственным образовательным стандартам в ФГБОУ ВО «РГУТиС».

Средство оценивания – тестирование

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при решении тестовых заданий

Критерии оценки	оценка
выполнено верно заданий	«5», если (90 – 100)% правильных ответов
	«4», если (70 – 89)% правильных ответов
	«3», если (50 – 69)% правильных ответов
	«2», если менее 50% правильных ответов

Виды средств оценивания, применяемых при проведении промежуточной аттестации и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при их выполнении

Зачет с оценкой проводится в форме творческого просмотра и оценки практических заданий, выполненных на практических занятиях.

Критерии оценки	- при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение основами графического рисунка, приемами работы с графическими материалами. – работы были выполнены качественно и в
------------------------	--



	установленные сроки; – при разработке композиционных и графических решений студент проявил творческий подход
Отлично (5)	Выполнено не менее 100% практических заданий без замечаний по качеству исполнения, предложено оригинальное графическое и композиционное решение
Хорошо (4)	Выполнено не менее 100% практических заданий, с несущественными замечаниями по качеству исполнения
Удовлетворительно (3)	Выполнено не менее 100% практических заданий, с замечаниями по качеству исполнения
Неудовлетворительно (2)	Зачет считается не сданным при выполнении менее 100% практических заданий
Зачет	Зачет считается сданным при выполнении не менее 100% практических заданий
Не зачет	Зачет считается не сданным при выполнении менее 100% практических заданий

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Номер недели семестра	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
1-7 1	1.1. - 1.7. Графические наброски, зарисовки и переработки зарисовок предметного мира и окружающего пространства в различных техниках и приемах графики.	Выполнение контрольного задания «Графические наброски, зарисовки и переработки зарисовок предметного мира и окружающего пространства в различных техниках и приемах графики»	1.1. Выполнить короткие рисунки, наброски, зарисовки и переработки зарисовок предметного мира и окружающего пространства в различных техниках и приемах графики. Выполняется в течение 3 академических часов Материал: белая или тонированная бумага, уголь, сангина, соус, тушь. Формат А 3, серия 4-5 работ Оценивается – 0-10 баллов
8-14 1	2.1 – 2.7. Графические наброски, зарисовки и переработки зарисовок многофигурных композиций с элементами неглубокого пространства в различных техниках и приемах графики	Выполнение контрольного задания «Графические наброски, зарисовки и переработки зарисовок многофигурных композиций с элементами неглубокого пространства в различных техниках и приемах графики»	Выполнить двух-трехфигурную композицию с элементами интерьера или пейзажа. Графическая обработка и стилизация объектов в различных техниках и приемах. Выполняется в течение 4 академических часов материал: по выбору. Формат А 3, серия 4-5 работ Оценивается – 0-10 баллов
1	3.3. – 3.4. Графическая композиция по теме выпускной	Выполнение контрольного задания «Графическая композиция по теме выпускной	Выполнить задание «Графическая композиция по теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих)» Выполняется в течение 4 академических часов



	квалификационной работы (диптих-триптих)» Графика в авторской интерпретации.	квалификационной работы (диптих-триптих)» Графика в авторской интерпретации	материал: бумага, смешанная техника Формат А2, серия из 2-3 работ. Оценивается – 0-10 баллов
1	Разделы 1-3	Выполненные задания демонстрируются как групповой проект 1 семестра по дисциплине «Графика»	Выполнение практических заданий оценивается в форме просмотра, выполненных практических заданий в течение семестра – оценивается 0-15 баллов Возможно тестирование

Оценочные средства по дисциплине

Оценочные средства для промежуточной аттестации:

Оценочные средства направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

ПК-1. Способен создавать эскизы и оригиналы элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в части:

- ПК-1.1. Создает эскизы и оригиналы элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

-

Тестирование

	Сценарий выполнения задания	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбор
1.	1. Внимательно прочитайте текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитайте предложенные варианты ответа.	Быстрый рисунок, в котором художник схватывает то, что ему потом будет необходимо для работы над задуманным произведением это а) рисунок; б) набросок; в) зарисовка; г) эскиз. Ответ:
2.	3. Выбрать один ответ, наиболее верный. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа. 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа Формулировка задания: Прочитайте текст,	Тональная композиция — это а) контрастность между отдельными элементами композиции б) контрастность между светом и тенью на объемах в пространстве картины в) гармоничное соотношение целого и частного в деталях композиции г) граница между элементами композиции Ответ:
3.	выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа	Основной метод стилизации - это а) Трансформация исходного мотива в декоративные и знаковые формы; б) Трансформация исходного мотива в геометрическую форму; в) Трансформация исходного мотива в орнаментальную форму;



		г) Трансформация исходного мотива в абстрактную форму. Ответ:
4.		Подготовительный набросок для более крупной работы называется... а) рисунок; б) эскиз; в) композиция; г) набросок. Ответ:
5.		Какими приёмами вы воспользуетесь для создания авторской стилизации объекта: а) абстрагирование б) принцип упрощения, в) принцип нарастающей декоративности г) принцип объединения, упрощения и декоративности Ответ:
	Сценарий выполнения задания	Задание открытого типа с развернутым ответом
6.	1. Внимательно прочитайте текст задания и продолжите высказывание, добавив недостающее слово.	Материал и техника рисунка, представляющая собой сухие, мягкие, цветные мелки без оправы, изготовленные из спрессованных, стёртых в порошок пигментов с добавлением клея, молока, гипса и мела - это ...
7.	2. Продумать логику и полноту ответа.	Основными изобразительными средствами рисунка и графики являются...
8.	3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.	Разновидность графического искусства, вид гравюры - способ гравирования по дереву - это ...
9.	Формулировка задания: Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ	Вид гравюры, выполняемый методом выполнения рисунка на камне специальным карандашом и тушью, с использованием самых разных технических приёмов: заливки, штриховки, процарапывания - это ...
10.		Тень в графическом рисунке означает ...
11.		Разновидность печати, предусматривающая перенос краски с печатной формы на запечатываемый материал не напрямую, а через промежуточный цилиндр - это ... печать
12.		Разновидность углубленной гравюры, когда рисунок процарапывался острой иглой в толще металла, чаще всего по цинковой доске, называется ...
13.		Разновидность печатной графики, гравюры на металле, основанной на технологии глубокой печати.



		Позволяет получать оттиски с печатных форм («досок»), в процессе работы по созданию изображения, на которых производится травление поверхности печатной формы кислотами. Называется ...
14	.	Вид изобразительного искусства, в котором основными изобразительными средствами являются свойства изобразительной поверхности (чаще белого листа бумаги) и тональные отношения линий, штрихов и пятен - это ...
15	.	Разновидность графического искусства и полиграфической технологии, основанная на гравировании печатной формы - ...
16	.	Вид высокой гравюры, в котором в качестве печатной формы выступает линолеум, называется ...
17	.	Оттиск краски с любой поверхности на бумаги - така техника называется ...
18	.	Иллюстрации, виньетки, заставки, буквицы, обложка, суперобложка относятся к виду графики - ...
19	.	Почтовые марки, афиши, этикетки, театральные программки, фирменные знаки, рисунки на фантиках конфет и т.п. относятся к виду графики - ...
20	.	Графическое изображение, выполненное с натуры – это...

Типовые практические задания

Контрольные практические задания направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

ПК-1. Способен создавать эскизы и оригиналы элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в части:

- ПК-1.1. Создает эскизы и оригиналы элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

Типовые практические задания для занятий в 1 семестре

Зачет с оценкой проводится в форме просмотра и оценки практических заданий, выполненных на практических занятиях.

1. Короткие рисунки, графические наброски, зарисовки и переработки зарисовок предметного мира и окружающего пространства в различных техниках и приемах графики
2. Графические наброски, зарисовки и переработки зарисовок многофигурных композиций с элементами неглубокого пространства в различных техниках и приемах графики.
3. Графическая композиция по теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих)» Графика в авторской интерпретации.

7.4. Содержание занятий семинарского типа



Преподавание дисциплины «Графика» предусматривает проведение занятий семинарского типа в виде практических занятий в форме выполнения практических заданий, работы в группах.

Практическое занятие – это разновидность контактной работы с преподавателем, в ходе которой формируются и закрепляются необходимые для дизайнера общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «Графика» в предлагаемой методике обучения выступают занятия семинарского типа в виде практических занятий в форме выполнения практических заданий, работы в группах. Степень освоения компетенций оценивается как оценка выполнения практических заданий, которые студент выполняет на практических занятиях под руководством преподавателя.

Задачи практических занятий - изучить основные виды выразительных средств графики; графические законы, приемы и техники передачи объемной формы и пространства на плоскости листа. Сформировать практические навыки, связанные с принципами работы над переводом объёмной формы в плоскостное решение. Освоить приемы графического переложения натуральных постановок и заданий в композиционном, синтетическом, орнаментально-декоративном ключе, переводить объёмные формы в плоскостное графическое пятно, выразительное композиционное решение, сохраняя целостность изображения, развивая художественное пространственное воображение и профильность мышления. Научиться использовать теоретические знания при выполнении практических заданий, научиться использовать навыки практической работы по дисциплине, в целях последующего их использования в овладении квалификационными требованиями, предъявляемыми к дизайнеру. Изучение законов передачи формы, её строения, конструкции и взаимосвязи с окружающей средой и пространством позволят повысить общую профессиональную и проектную художественную культуру выпускника магистратуры.

Практические занятия способствуют более глубокому пониманию как теоретического материала по изобразительному искусству, а также по развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

Практическая работа заключается в выполнении студентами под руководством преподавателя комплекса учебных заданий, направленных на усвоение, как теоретических основ учебного предмета, так и на приобретение практических навыков, овладение методами практической работы. Выполнение практической работы студенты производят в виде творческих работ. Отчет предоставляется преподавателю, ведущему данный предмет, в виде выполненных в соответствии с программой творческих работ.

Раздел 1. Понятие графики. Графические наброски, зарисовки и переработки зарисовок предметного мира и окружающего пространства в различных техниках и приемах графики.

Практическое занятие 1-7.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Графические наброски, зарисовки и переработки зарисовок предметного мира и окружающего пространства в различных техниках и приемах графики.



Цель занятия: изучение принципов черно-белой графики, различных техник и приемов, выполнение графических набросков, зарисовок и переработок зарисовок предметного мира и окружающего пространства.

План занятия:

- изучить примеры графических работ различных эпох и стилей по теме;
- выполнить графические наброски предметного мира и окружающего пространства в различных техниках;
- выполнить графические зарисовки предметного мира и окружающего пространства в различных техниках;
- найти композиционное решение выбранного сюжета, масштабное соотношение отдельных элементов и деталей;
- выполнить графические переработки зарисовок предметного мира и окружающего пространства в различных техниках.

Практические навыки: развитие навыков графического восприятия натурной постановки и понимания графической организации картинной плоскости.

Контрольные задания: Графические наброски, зарисовки и переработки зарисовок предметного мира и окружающего пространства в различных техниках и приемах графики. Формат А 3, серия 4-5 работ

Раздел 2. Графические наброски, зарисовки и переработки зарисовок многофигурных композиций с элементами неглубокого пространства в различных техниках и приемах графики

Практическое занятие 8-14.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Графические наброски, зарисовки и переработки зарисовок многофигурных композиций с элементами неглубокого пространства в различных техниках и приемах графики

План практического занятия:

- изучить примеры графических работ различных эпох и стилей по теме;
- выполнить графические наброски многофигурных композиций с элементами неглубокого пространства в различных техниках;
- выполнить графические зарисовки многофигурных композиций с элементами неглубокого пространства в различных техниках;
- найти композиционное решение выбранного сюжета, масштабное соотношение отдельных элементов и деталей;
- выполнить графические переработки зарисовок многофигурных композиций с элементами неглубокого пространства в различных техниках.

Цель занятия: найти композиционное решение выбранного сюжета, масштабное соотношение отдельных элементов, ритмов и орнаментальных языков.

Практические навыки: развитие навыков графического восприятия натурной постановки и понимания графической организации картинной плоскости.

Контрольное задание: выполнить декоративную переработку сложного композиционного интерьера творческой мастерской. Формат А 3, серия 4-5 работ

Раздел 3. Графическая композиция по теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих)» Графика в авторской интерпретации

Практическое занятие 15-18.



Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Графическая композиция по теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих)» Графика в авторской интерпретации

Цель занятия: выполнение графической композиции по теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих).

План практического занятия:

- изучить примеры графических работ различных эпох и стилей по выбранной теме;
- творчески переработать натурные источники в соответствии с замыслом, использовать в работе различные графические техники;
- найти композиционное решение выбранного сюжета, масштабное соотношение отдельных элементов и деталей;
- выполнить серию фор-эскизов;
- выполнить Графическую композицию по теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих)

Практические навыки: работа с источниками, развитие навыков графического восприятия натурной постановки и понимания графической организации картинной плоскости, применения масштабного соотношения отдельных элементов, ритмов и орнаментальных языков.

Контрольное задание: выполнить декоративную переработку сложного композиционного интерьера творческой мастерской. Формат А 2, серия 2-3 работы.

Интерактивные практические занятия

Практические занятия проводятся с использованием активных и интерактивных форм обучения:

1. Работа в группах.

Практическая работа в группах является ведущей интерактивной формой практических занятий. В этом плане эффективны индивидуальные обсуждения и групповые рабочие просмотры по окончанию каждой темы. Групповые обсуждения способствуют выявлению вопросов освоения того или иного задания и способствуют развитию творческого подхода к учебному процессу. Групповые вербальные обсуждения помогают обмену опытом обучающихся, пробуждают понимание важности освоения дисциплины «Графика» для дизайнеров.

Методика применения ОС

Работа в группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия).

При организации групповой работы, следует обращать внимание на следующие ее аспекты: нужно убедиться, что учащиеся обладают знаниями и умениями, необходимыми для выполнения группового задания. Надо стараться сделать свои инструкции максимально четкими.

2. Мастер – класс

Мастер-класс помогает понять технические и профессиональные особенности владения различными живописными техниками при выполнении практических заданий.

Методика применения ОС

Мастер – класс может проводиться преподавателем дисциплины



с показом последовательности ведения определенного задания или выполнения какой-либо его части.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

8.1. Основная литература

1. Дрозд, А.Н. Декоративная графика : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А.Н. Дрозд. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 60 с.- ISBN 978-5-8154-0418-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041163>
2. Пендикова, И. Г. Графический дизайн: стилевая эволюция : монография / под ред. проф. Л.М. Дмитриевой. — Москва : ИНФРА-М, 2026. — 160 с. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2221516>
3. Шелестовская, В. А. Стили в графическом дизайне : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / В. А. Шелестовская, Г. С. Елисеенков ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : КемГИК, 2022. - 139 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2050518>

8.2. Дополнительная литература:

1. Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики : учебное пособие / Р. Ч. Барциц. - М. : МПГУ, 2017. - 200 с. - ISBN 978-5-4263-0355-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020521>
2. Композиция: практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / авт.-сост. Т. Ю. Казарина ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 42 с: ил. - ISBN 978-5-8154-0496-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1154335>

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Научная электронная библиотека "eLibrary.ru" – <http://elibrary.ru/>
Электронная библиотечная система Znanium.com - <http://znanium.com/>
Электронная библиотечная система Book.ru - <http://book.ru/>
<http://https://gallerix.ru/album/Museumsu> - коллекции музеев мира
<https://www.afisha.ru/msk/museum/gallery> – сайт галерей Москвы

8.4. Перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Windows , Microsoft Office

Современные профессиональные базы данных:

Электронный каталог Российской национальной библиотеки <https://primo.nlr.ru/>

Информационные справочные системы:

Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>

Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru/>



Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Процесс изучения дисциплины «Графика» предусматривает контактную работу на практических занятиях под руководством преподавателя и самостоятельную работу обучающихся.

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «Графика» в предлагаемой методике обучения выступают занятия семинарского типа в форме практических занятий в виде выполнения практического задания, работы в группах, самостоятельная работа обучающихся, консультации.

- практические занятия.

Практическая работа заключается в выполнении студентами под руководством преподавателя комплекса учебных заданий, направленных на усвоение как теоретических основ учебного предмета, так и на приобретение практических навыков, овладение методами практической работы с применением современных технологий. Выполнение практической работы студенты производят в виде творческих работ (живописных этюдов). Отчет предоставляется преподавателю, ведущему данный предмет, в виде выполненных, в соответствии с программой творческих работ.

Практические занятия (в форме выполнения практических заданий, работы в группах) способствуют более глубокому пониманию как теоретического материала по изобразительному искусству, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов. Основой практикума выступают типовые задания (темы), которые должен выполнить магистр в области дизайна.

Тематика практических занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

- самостоятельная работа обучающихся

Целью самостоятельной (внеаудиторной) работы обучающихся является обучение навыкам работы с периодической, научно-профессиональной и искусствоведческой литературой необходимыми для углубленного изучения дисциплины «Графика», а также развитие у них устойчивых способностей к самостоятельному изучению и изложению полученной информации, её графической переработке на практике.

Основными задачами самостоятельной работы обучающихся являются:

- овладение фундаментальными знаниями;
- наработка профессиональных навыков;
- приобретение опыта творческой и исследовательской деятельности;
- развитие творческой инициативы, самостоятельности и ответственности студентов.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Графика» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе теоретических курсов и практических занятий;
- формирование навыков работы с периодической, научно-профессиональной и искусствоведческой литературой;
- в результате выполнения самостоятельной работы прослеживается методическая целостность аудиторных практических занятий и завершение каждой из тем серией этюдов и эскизов.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Формы самостоятельной работы.

Процесс изучения дисциплины «Графика» предусматривает самостоятельную работу в следующих формах:



- самоподготовки к занятиям: знакомство с литературой по предмету в аудиториях и самостоятельно в библиотеках и по интернету;
- выполнении работ по теме: копировании работ выдающихся художников, предлагаемых, как преподавателем, так и самостоятельно с рекомендуемых источников; наброски с натуры в аудиториях и дома, графическими материалами, создания графических эскизов и набросков на основе полученных знаний.

Перечень тем самостоятельной работы обучающихся по подготовке к практическим занятиям соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплины.

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Учебные занятия по дисциплине «Графика» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования
Групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория Стеллажи, мольберты, тумбы, софиты, подиумы для подставок, гипсовые слепки, постановочные аксессуары
Занятия семинарского типа	Учебная аудитория Стеллажи, мольберты, тумбы, софиты, подиумы для подставок, гипсовые слепки, постановочные аксессуары
Самостоятельная работа обучающихся	помещение для самостоятельной работы: специализированная учебная мебель, ТСО: видеопроекторное оборудование, автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», доска; Помещение для самостоятельной работы в читальном зале Научно-технической библиотеки университета: Специализированная учебная мебель. Автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет». Интерактивная доска