



УТВЕРЖДАЮ

Ученым советом
Высшей школы дизайна
Протокол № 5 от «15» января 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ФТД.2 «Декоративная живопись»**

**основной профессиональной образовательной программы высшего образования –
программы магистратуры
по направлению подготовки: 54.04.01 ДИЗАЙН
направленность (профиль): Дизайн визуальных коммуникаций
Квалификация: магистр
Год начала подготовки 2026**

Разработчик (и):

должность	ученая степень и звание, ФИО
Доцент Высшей школы дизайна	Белова Ю.В.

Рабочая программа согласована и одобрена директором ОПОП:

должность	ученая степень и звание, ФИО
Профессор Проектной лаборатории дизайна костюма Высшей школы дизайна	к.ф.н., проф. Ермилова Д.Ю.



1. Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Дисциплина «Декоративная живопись» является второй факультативной дисциплиной программы магистратуры по направлению подготовки: 54.04.01 «Дизайн», направленность «Дизайн визуальных коммуникаций».

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций выпускника:

ПК-1. Способен создавать эскизы и оригиналы элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в части:

ПК-1.1. Создает эскизы и оригиналы элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных со специальной подготовкой по живописи и включает в себя специальные задачи декоративно-плоскостной композиционной живописи и элементов графики. Дисциплина направлена: на формирование профессиональных компетенций выпускника для решения задач в соответствии с видами профессиональной деятельности; на овладение практическими навыками выполнения работ различных видов изобразительного искусства. Цель обучения декоративной живописи – закрепить и развить на практике профессиональные знания в области профильной изобразительной грамоты. Изучение законов передачи цвета и тона, их взаимодействие с формой и конструкцией предметного мира и окружающего пространства, а также взаимосвязи с окружающей средой, позволят повысить общую профессиональную и проектную художественную культуру выпускника магистратуры.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме выполнения творческого задания (контрольной аудиторной работы); просмотр выполненных работ по блокам в соответствии с рабочей программой, защита группового проекта. Промежуточный контроль – зачет с оценкой по окончании 2 семестра.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа, 20 часов контактной работы и 52 часа самостоятельной работы обучающихся.

Преподавание дисциплины ведется в течение 2 семестра 1 курса продолжительностью 18 недель. Программой предусмотрены проведение учебных занятий следующих видов: практические занятия в форме выполнения практических заданий под руководством преподавателя, работы в группах, самостоятельная работа обучающихся в форме выполнения практических заданий по теме, оформления работ, групповые и индивидуальные консультации.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: Проектирование объектов визуальных коммуникаций, инновации в художественном творчестве, выполнении выпускной квалификационной работы.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции, индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции, индикатора достижения компетенции компетенции)
1	ПК-1	Способен создавать эскизы и оригиналы элементов объектов



визуальной информации, идентификации и коммуникации в части:
ПК-1.1. Создает эскизы и оригиналы элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

3. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:

Дисциплина «Декоративная живопись» является факультативной дисциплиной первого блока программы магистратуры по направлению подготовки: 54.04.01 «Дизайн», направленность: «Дизайн визуальных коммуникаций» и относится к вариативной части программы.

Изучение данной дисциплины базируется на знаниях и практических навыках, сформированных при изучении художественных дисциплин программы бакалавриата.

Освоение ПК-1 начинается при освоении дисциплины «Графика», «Декоративная живопись», продолжается при освоении дисциплины «Проектирование объектов визуальных коммуникаций», «Современные технологии дизайн-проектирования визуальных коммуникаций», «Организация проектной деятельности», прохождении производственной (проектной практики) и преддипломной практик, завершается при выполнении выпускной квалификационной работы.

В результате изучения дисциплины «Декоративная живопись» студенты должны:

- знать: профессиональную терминологию дисциплины, основы академической живописи, специальные задачи декоративной живописи, а также методы переработки натурального изображения в декоративно-графическую композицию;

- уметь: передавать на плоскости предметную среду и человека, используя профильные приемы декоративной живописи и особенности декоративно-графического решения;

- владеть: приемами выполнения специальных задач декоративной живописи и приемами и методами создания на практике декоративно-графической композиции.

Дисциплина «Декоративная живопись» включает в себя углубленное, комплексное изучение основ цветоведения, академической живописи и декоративно-графической композиции. В процессе освоения дисциплины «Декоративная живопись» студенты продолжают развивать практические умения и навыки в области творческой графической интерпретации натуральных объектов на плоскости и их художественной организации. Данная дисциплина включает в себя декоративно-графический раздел, как продолжение работы над композиционным графическим переложением натуральных постановок, развивая художественное воображение и авторское мышление, обусловленное задачами специфики декоративной живописи.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: Проектирование объектов визуальных коммуникаций, инновации в художественном творчестве, выполнении выпускной квалификационной работы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.
(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

№ п/	Виды учебной деятельности	Всег	Семестры			
			1	2	3	4



П		о				
1	Контактная работа обучающихся	72	-	20	-	-
	в том числе:	-	-	-	-	-
1.1	Занятия лекционного типа	-	-	-	-	-
1.2	Занятия семинарского типа, в том числе:	16		16		-
	<i>Семинары</i>					-
	<i>Лабораторные работы</i>		-		-	-
	<i>Практические занятия</i>	16	-	16	-	-
1.3	Консультации	2	-	2	-	-
1.4	Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой	2	-	2	-	-
				зачет с оценко й		
2	Самостоятельная работа	52	-	52	-	-
3	Общая трудоемкость час.	72	-	72	-	-
	з.е.	2	-	2	-	-



5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Очно-заочная форма обучения

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа,	Форма проведения занятия	Практические занятия,	Форма проведения практического занятия	Семинары, академ. часов	Форма проведения семинара	Консультации, академ.	Форма проведения консультации	СРО, академ. часов	Форма проведения СРО
2 семестр												
2-1	1. Введение в декоративную живопись. Декоративное решение натюрморта с элементами интерьера.	1. 1. Введение в декоративную живопись.	-	-	0.5	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	1	выполнение практического задания по теме
2-2		1.2. Декоративное решение натюрморта с элементами интерьера.	-	-	0.5	выполнение практического задания под руководством преподавателя					3	выполнение практического задания по теме
2-3		1.3. Декоративное решение натюрморта с элементами интерьера.	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя					3	выполнение практического задания по теме
2-4		1.4. Декоративное решение натюрморта с элементами интерьера.			0.5	выполнение практического задания под руководством преподавателя					2	выполнение практического задания по теме
2-5		1.5. Декоративное решение натюрморта с элементами интерьера.			0.5	выполнение практического задания под руководством преподавателя					3	выполнение практического задания по теме



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа,	Форма проведения занятия	Практические занятия,	Форма проведения практического занятия	Семинары, академические часы	Форма проведения семинара	Консультации, академические часы	Форма проведения консультации	СРО, академические часы	Форма проведения СРО
2-6		1.6. Декоративное решение натюрморта с элементами интерьера.			1	выполнение практического задания под руководством преподавателя					2	выполнение практического задания по теме
2-7		1.7. Декоративное решение натюрморта с элементами интерьера.			1	выполнение практического задания под руководством преподавателя					3	выполнение практического задания по теме
2-7	1 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания «Декоративное решение натюрморта с элементами интерьера»				Оценка выполнения практического задания	-	-	-	-	-	
2-8	2. Декоративная живописная композиция с фигурой человека и элементами натюрморта.	2.1. Декоративная живописная композиция с фигурой человека и элементами натюрморта.	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	2	выполнение практического задания по теме
2-9		2.2. Декоративная живописная композиция с фигурой человека и элементами натюрморта.	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	3	выполнение практического задания по теме
2-10		2.3. Декоративная живописная композиция с фигурой человека и элементами натюрморта.	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	2	выполнение практического задания по теме



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа,	Форма проведения занятия	Практические занятия,	Форма проведения практического занятия	Семинары, академические часы	Форма проведения семинара	Консультации, академические часы	Форма проведения консультации	СРО, академические часы	Форма проведения СРО
2-11		2.4. Декоративная живописная композиция с фигурой человека и элементами натюрморта.	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	3	выполнение практического задания по теме
2-12		2.5. Декоративная живописная композиция с фигурой человека и элементами натюрморта.	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	2	выполнение практического задания по теме
2-13		2.6. Декоративная живописная композиция с фигурой человека и элементами натюрморта.	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	3	выполнение практического задания по теме
2-14		2.7. Декоративная живописная композиция с фигурой человека и элементами натюрморта.	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	2	выполнение практического задания по теме
2-14	2 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания «Решение натюрморта с элементами интерьера. Контрастная цветовая гамма»	-	-		Оценка выполнения практического задания	-	-	-	-	-	-
2-15	3. «Декоративная живописная композиция по теме выпускной»	3.1. Декоративная живописная композиция по теме выпускной квалификационной работы. (диптих-триптих).	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	3	выполнение практического задания по теме



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа,	Форма проведения занятия	Практические занятия,	Форма проведения практического занятия	Семинары, академические часы	Форма проведения семинара	Консультации, академические часы	Форма проведения консультации	СРО, академические часы	Форма проведения СРО
2-16	квалификационной работы. (диптих-триптих)»	3.2. Декоративная живописная композиция по теме выпускной квалификационной работы. (диптих-триптих).			1	выполнение практического задания под руководством преподавателя			2		2	выполнение практического задания по теме
2-17		3.3. Декоративная живописная композиция по теме выпускной квалификационной работы. (диптих-триптих).			1	выполнение практического задания под руководством преподавателя			2		3	выполнение практического задания по теме
2-18		3.4. Декоративная живописная композиция по теме выпускной квалификационной работы. (диптих-триптих).			1	выполнение практического задания под руководством преподавателя			2		2	выполнение практического задания по теме
2-17-18	3 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания «Декоративная композиция по теме выпускной квалификационной работы. (диптих-триптих)»	-	-		Оценка выполнения практического задания	-	-	-	Инд. конс.	-	
	Групповая консультация							2	Г			



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа,	Форма проведения занятия	Практические занятия,	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад.	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
2-18	4 контрольная точка	Защита группового проекта в форме просмотра работ, выполненных студентом в течение семестра	-	-		Работа в группах	-	-	-	-	8	Подготовка работ к просмотру
2	Промежуточная аттестация – зачет с оценкой – 2 час.											



6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

№ п/п	Тема, трудоемкость в акад. ч.	Учебно- методическое обеспечение
1	1. Введение в декоративную живопись. Декоративное решение натюрморта с элементами интерьера - 17 часов.	Основная литература 1. Кернерман, М. В. Развитие художественных умений и навыков у молодежи в учреждениях культуры : монография / М.В. Кернерман. — Москва : ИНФРА-М, 2026. — 116 с. — (Научная мысль). - ISBN 978-5-16-006409-3. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2224086 2. Никитин, А. М. Художественные краски и материалы. Справочник : справочник / А. М. Никитин. – 3-е изд. - Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2025. - 416 с. – URL: https://znanium.ru/catalog/product/2226455 3. Степурко, Т.А. Технология материалов для живописи и дизайна : Практикум / Т.А. Степурко — Минск : РИПО, 2020. — 212 с. — URL: https://book.ru/book/954908 Дополнительная литература: 1. Богустов, А. П. Интеграция академической и авангардной школ живописи: педагогические аспекты: Монография / А.П. Богустов. - Москва : ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 50 с. + 30с. вклейка. - (Наука и практика). ISBN 978-5-369-01217-8. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/409318 2. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве. Вып. 2 : сборник научных трудов / под ред. А. В. Шункова, Н. С. Поповой, Т. Ю. Казариной. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 378 с. - ISBN 978-5-8154-0327-7. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1084372 3. Дрозд, А.Н. Декоративная графика : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А.Н. Дрозд. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 60 с.- ISBN 978-5-8154-0418-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1041163
2	2. Декоративная живописная композиция с фигурой человека и элементами натюрморта. – 17 часов	
3	3. Декоративная живописная композиция по теме выпускной квалификационной работы. (диптих-триптих).– 10 часов	
4	Подготовка работ к промежуточной аттестации – 8 часов.	

7. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции , индикатора	Содержание компетенции , индикатора достижения компетенции	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции, индикатора	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции, индикатора достижения компетенции обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть



	достижения компетенции				
1.	ПК-1	Способен создавать эскизы и оригиналы элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в части:			
	ПК-1.1. Создает эскизы и оригиналы элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	1. Планирование проектной деятельности 2. Реализация проектной деятельности	основные принципы перехода от академического к декоративному решению передачи объемной формы и пространства на плоскости листа; работы над созданием цветовой декоративной живописной композиции	передать на плоскости объемную форму предметов; находить выразительное композиционное и цветовое решение при создании эскизов элементов визуальной информации, идентификации и коммуникации в соответствии с проектным заданием	основами декоративной живописи, использования на практике приемов работы различными материалами при разработке эскизов элементов визуальной информации, идентификации и коммуникации в соответствии с проектным заданием

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Результат обучения по дисциплине	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Этап освоения компетенции
Знать основные принципы перехода от академического к декоративному решению передачи объемной формы и пространства на плоскости листа; работы над созданием цветовой декоративной живописной композиции. Уметь передать на плоскости объемную форму предметов; находить выразительное композиционное и цветовое решение при создании эскизов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в соответствии с проектным заданием. Владеть основами	Выполнение практических заданий Работа в группах Групповой проект Защита группового проекта	Студент продемонстрировал знание основных принципов перехода от академического к декоративному решению передачи объемной формы и пространства на плоскости листа; работы над созданием цветовой декоративной живописной композиции. Студент демонстрирует умение передать на плоскости объемную форму предметов; находить выразительное композиционное и цветовое решение при создании эскизов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в соответствии с проектным заданием.	Развитие и закрепление способности создавать эскизы и оригиналы элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в части.



декоративной живописи, использования на практике приемов работы различными материалами при разработке эскизов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в соответствии с проектным заданием.	Студент демонстрирует владение основами декоративной живописи, использования на практике приемов работы различными материалами при разработке эскизов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в соответствии с проектным заданием
---	--

Виды средств оценивания, применяемых при проведении текущего контроля и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм текущего контроля

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении контрольных практических заданий

Задание считается выполненным при выполнении не менее 70% практических заданий по теме блока

Критерии оценки	- при выполнении контрольных практических заданий была продемонстрирована способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; – работы были выполнены качественно и в установленные сроки; – при выполнении практических заданий студент проявил творческий подход
Показатели оценки	макс 10 баллов
9 – 10 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения
7 – 8 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, но с незначительными замечаниями по качеству исполнения
5 – 6 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, но с замечаниями по качеству исполнения
3-4 балла	Задание считается выполненным при выполнении 75% практических заданий по теме блока
1-2 балла	Задание считается выполненным при выполнении не менее 70% практических заданий по теме блока

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении оценке группового проекта

Задание считается выполненным при выполнении не менее 70% практических заданий

Критерии оценки	- при выполнении контрольных практических заданий
------------------------	---



	была продемонстрирована способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; – работы были выполнены качественно и в установленные сроки; – при выполнении практических заданий студент проявил творческий подход
Показатели оценки	макс 15 баллов
13-15 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения, оригинальное цветовое и композиционное решение
10-12 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения
7-9 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, с замечаниями по качеству исполнения
4-6 баллов	Задание считается выполненным при выполнении 75% практических заданий по теме блока
1-3 балла	Задание считается выполненным при выполнении не менее 70% практических заданий по теме блока

Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации

Порядок, критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации определяется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры, реализуемым по федеральным государственным образовательным стандартам в ФГБОУ ВО «РГУТиС».

Средство оценивания – тестирование

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при решении тестовых заданий

Критерии оценки	оценка
выполнено верно заданий	«5», если (90 – 100)% правильных ответов
	«4», если (70 – 89)% правильных ответов
	«3», если (50 – 69)% правильных ответов
	«2», если менее 50% правильных



ОТВЕТОВ

Виды средств оценивания, применяемых при проведении промежуточной аттестации и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при их выполнении
Зачет с оценкой и экзамен проводятся в форме творческого просмотра и оценки практических заданий, выполненных на практических занятиях.

Критерии оценки	- при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение основами академического рисунка, приемами работы с графическими материалами. – работы были выполнены качественно и в установленные сроки; – при разработке композиционных и графических решений студент проявил творческий подход
Отлично (5)	Выполнено не менее 100% практических заданий без замечаний по качеству исполнения, предложено оригинальное графическое и композиционное решение
Хорошо (4)	Выполнено не менее 100% практических заданий, с несущественными замечаниями по качеству исполнения
Удовлетворительно (3)	Выполнено не менее 100% практических заданий, с замечаниями по качеству исполнения
Неудовлетворительно (2)	Зачет считается не сданным при выполнении менее 100% практических заданий
Зачет	Зачет считается сданным при выполнении не менее 100% практических заданий
Не зачет	Зачет считается не сданным при выполнении менее 100% практических заданий

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Номер недели семестра	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
2	1. Декоративное решение натюрморта с элементами интерьера.	1.1. – 1.7. Выполнение контрольного практического задания «Декоративное решение натюрморта с элементами интерьера.»	Найти композиционное решение натюрморта. Передать его общее целостно-колористическое звучание. Передать характерные особенности строения и цветовые характеристики элементов натюрморта в сочетании с другими элементами постановок при интерпретации объемных форм в плоскости изображения. Материал: бумага, гуашь. Формат А3, 3-5 работ. Оценивается – 0-10 баллов
2	2. Декоративная живописная композиция с фигурой человека и элементами натюрморта.	2.1. - 2.7. Выполнение контрольного практического задания «Декоративная живописная композиция с фигурой человека и элементами натюрморта».	Найти композиционное решение. Передать общее целостно-колористическое звучание композиции. Передать характерные особенности строения и цветовые характеристики элементов композиции в сочетании с другими элементами постановки



			при интерпретации объемных форм в плоскости изображения. Материал: бумага, гуашь. Формат А3, 3-5 работ. Оценивается – 0-10 баллов
3	3. Декоративная живописная композиция по теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих)	3.1.- 3.4. Выполнение контрольного практического задания «Декоративная живописная композиция по теме выпускной квалификационной работы(диптих-триптих)»	Найти композиционное решение. Передать общее целостно-колористическое звучание композиции. Передать характерные особенности строения и цветовые характеристики элементов композиции в сочетании с другими элементами постановки при интерпретации объемных форм в плоскости изображения. Материал: бумага, гуашь. Формат А2, 2-3 работы. Оценивается – 0-10 баллов
	Разделы 1-3	Выполненные задания демонстрируются как групповой проект 2 семестра по дисциплине «Декоративная живопись»	Выполнение практических заданий оценивается в форме просмотра, выполненных практических заданий в течение семестра – оценивается 0-15 баллов Возможно тестирование

Оценочные средства по дисциплине

Оценочные средства для промежуточной аттестации:

Оценочные средства направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

ПК-1. Способен создавать эскизы и оригиналы элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в части:

- ПК-1.1. Создает эскизы и оригиналы элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

Тестирование

№ п/п	Сценарий выполнения задания	Задание закрытого типа на установление последовательности				
1.	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Построить верную последовательность из предложенных элементов. 4. Записать буквы/цифры	Укажите правильную последовательность компоновки натюрморта а) размещение на плоскости листа б) прорисовка деталей в) анализ натюрморта г) выявление плоскостной формы предмета Запишите соответствующую последовательность букв слева направо: <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td></tr></table>				
2.	(в зависимости от задания) варианты ответа в нужной последовательности без пробелов и знаков	Выберите правильную последовательность работы над станковым живописным произведением: А) лепка формы Б) компоновка				



	препинания (например, БВА или 135) Формулировка задания: Прочитайте текст и установите последовательность	В) обобщение Г) построение Запишите соответствующую последовательность букв слева направо: <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td></tr></table>				
	Сценарий выполнения задания	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбор				
3.	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать один ответ, наиболее верный.	Колорит - это ... А) гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов; Б) это семь цветов спектра - красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий; В) отражение цвета от соседних предметов; Г) взаимосвязь оттенков спектра. Ответ:				
4.	4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа. 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа Формулировка задания:	Собственный цвет предмета без учета внешних влияний – это... А) полутон; Б) рефлекс; В) локальный цвет; Г) блик. Ответ:				
5.	Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа	Живописная техника, при которой цвет каждой детали изображаемой природы «берётся в полную силу», в один слой, называется: А) лессировка; Б) по-сырому; В) «alla prima»; Г) гризайль. Ответ:				
6.		Гармоничные состояния, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине — это: А) колорит; Б) светлота; В) монохром; Г) нюанс. Ответ:				
7.		Любой цвет в окружении более тёмных светлеет, а в окружении более светлых темнеет. Это явление называется ... А) светлотный контраст; Б) цветовой контраст;				



		<p>В) влияние воздушной перспективы на изображаемый объект; Г) тональный контраст.</p> <p>Ответ:</p>
8.		<p>Назовите вид живописи, в основе которого лежит принцип стилизации: А) реалистическая; Б) декоративная; В) абстрактная; Г) монументальная.</p> <p>Ответ:</p>
9.		<p>Работа над станковым живописным произведением начинается с: А) проработки деталей; Б) поиска композиции с учетом выбранного формата; В) построения; Г) поиска основных цвето-тоновых отношений.</p> <p>Ответ:</p>
10.		<p>Основной принцип работы над живописным этюдом - работа... А) от общего к частному; Б) от холодного к теплomu; В) от светлого к темному; Г) от ближнего к дальнему.</p> <p>Ответ:</p>
	Сценарий выполнения задания	Задание открытого типа с развернутым ответом
11.	<p>1. Внимательно прочитать текст задания и продолжить высказывание, добавив недостающее слово. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.</p> <p>Формулировка задания: Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ</p>	Основные цвета в живописи:
12.		Дополнительные цвета в живописи:
13.		Техника рисования, когда краска наносится на обильно смоченную водой бумагу называется...
14.		Кратковременная работа по живописи? Называется ...
15.		Наука, которая изучает природу возникновения цвета, методы измерения цвета и воздействие цвета на психику, называется ...
16.		Сознательное использование художником форм, способов и приемов формообразования, ранее созданных в истории искусства, называется...
17.		Разные оттенки серых цветов называются ...
18.		Цвета в живописи при оптическом смешении, дающие разные оттенки серых цветов называются...
19.		Способ нанесения одного красочного слоя на другой



		с сохранением эффекта просвечивающего основания и предыдущего слоя называется...
20.		Грубая проработка объема и формы изображения тонкими слоями краски называется ...

Типовые практические задания для занятий в 2 семестре

Контрольные практические задания направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

ПК-1. Способен создавать эскизы и оригиналы элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в части:

- ПК-1.1. Создает эскизы и оригиналы элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

Зачет с оценкой проводится в форме просмотра и оценки практических заданий, выполненных на практических занятиях.

1. Поиски декоративного решения композиции натюрморта с элементами интерьера.

2. Поиски решения композиции с фигурой человека и элементами натюрморта.

3. Решение декоративной живописной композиции по теме выпускной квалификационной работы.)

7.4. Содержание занятий семинарского типа

Преподавание дисциплины «Декоративная живопись» предусматривает проведение занятий семинарского типа в виде практических занятий в форме выполнения практических заданий, работы в группах.

Практическое занятие – это разновидность контактной работы с преподавателем, в ходе которой формируются и закрепляются необходимые для дизайнера общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «Декоративная живопись» в предлагаемой методике обучения выступают занятия семинарского типа в виде практических занятий в форме выполнения практических заданий, работы в группах. Степень освоения компетенций оценивается как оценка выполнения практических заданий, которые студент выполняет на практических занятиях под руководством преподавателя.

Задачи практических занятий - изучить основы академической живописи, специальные задачи декоративно-графической композиции. Сформировать практические навыки, связанные со специальной подготовкой по академической живописи. Освоить приемы декоративно-графического переложения натуральных постановок и заданий в композиционном, синтетическом, орнаментально-декоративном ключе, развивая художественное пространственное воображение и профильность мышления. Научиться использовать теоретические знания при выполнении практических заданий, научиться использовать навыки практической работы по дисциплине, в целях последующего их использования в овладении квалификационными требованиями, предъявляемыми к дизайнеру. Изучение законов передачи формы, её строения, конструкции и взаимосвязи с окружающей средой и пространством позволят повысить общую профессиональную и проектную художественную культуру выпускника магистратуры.

Практические занятия способствуют более глубокому пониманию как теоретического материала по изобразительному искусству, а также по развитию,



формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

Практическая работа заключается в выполнении студентами под руководством преподавателя комплекса учебных заданий, направленных на усвоение, как теоретических основ учебного предмета, так и на приобретение практических навыков, овладение методами практической работы. Выполнение практической работы студенты производят в виде творческих работ. Отчет предоставляется преподавателю, ведущему данный предмет, в виде выполненных в соответствии с программой творческих работ.

Раздел 1. Декоративное решение натюрморта с элементами интерьера

Практическое занятие 1.

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Декоративное решение натюрморта с элементами интерьера.

Цель занятия: передача выразительного композиционно-колористического строя сложного натюрморта с элементами интерьера

План практического занятия:

- изучить примеры живописных произведений различных эпох и стилей по выбранной теме;
 - творчески переработать натурные источники в соответствии с замыслом, использовать в работе различные приемы декоративной живописи;
 - найти композиционное решение выбранного сюжета, масштабное соотношение отдельных элементов и деталей, основные массы предметов и орнамента;
 - выполнить серию фор-эскизов;
- выполнить задание «Декоративное решение натюрморта с элементами интерьера».

Контрольное задание: выполнить декоративную переработку натюрморта с элементами интерьера.

Практические навыки: грамотное композиционное решение натюрморта, передача колорита в соответствии с заданием, уметь передать в лаконичной форме особенности строения элементов натюрморта, средствами декоративной живописи подчеркнуть выразительность отдельных элементов.

Раздел 2. Декоративная живописная композиция с фигурой человека и элементами натюрморта

Практическое занятие 3.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Декоративная живописная композиция с фигурой человека и элементами натюрморта.

Цель занятия: передача выразительного композиционно-колористического строя, декоративное решение выбранной темы.

План практического занятия:

- изучить примеры живописных произведений различных эпох и стилей по выбранной теме;
- творчески переработать натурные источники в соответствии с замыслом, использовать в работе различные приемы декоративной живописи;

- найти композиционное решение выбранного сюжета, масштабное соотношение отдельных элементов и деталей, основные массы орнамента;
- выполнить серию фор-эскизов а перемещением акцента на различные части композиции;
- выполнить задание «Декоративная живописная композиция с фигурой человека и элементами натюрморта»

Контрольное задание: выполнить декоративную живописную переработку композиции с фигурой человека и элементами натюрморта.

Практические навыки: грамотное композиционное решение натюрморта, передача колорита в соответствии с заданием, уметь передать в лаконичной форме особенности строения элементов натюрморта

Раздел 3. Декоративная живописная композиция по теме выпускной квалификационной работы. (диптих-триптих)

Практическое занятие 3.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Декоративная живописная композиция по теме выпускной квалификационной работы. (диптих-триптих).

Цель занятия: передача выразительного композиционно-колористического строя, декоративное решение выбранной темы.

План практического занятия:

- изучить примеры живописных произведений различных эпох и стилей по выбранной теме;
- творчески переработать натурные источники в соответствии с замыслом, использовать в работе различные приемы декоративной живописи;
- найти композиционное решение выбранного сюжета, масштабное соотношение отдельных элементов и деталей, основные массы орнамента;
- выполнить серию фор-эскизов;
- выполнить задание «Декоративная живописная композиция по теме выпускной квалификационной работы (диптих-триптих)».

Практические навыки: работа с источниками, развитие навыков декоративного восприятия натурной постановки и понимания организации картинной плоскости, применения масштабного соотношения отдельных элементов, ритмов и орнаментальных языков.

Контрольное задание: выполнить декоративную переработку сложного композиционного сюжета по теме выпускной квалификационной работы. Формат А 2, серия 2-3 работы.

Интерактивные практические занятия

Практические занятия проводятся с использованием активных и интерактивных форм обучения:

1. Работа в группах.

Практическая работа в группах является ведущей интерактивной формой практических занятий. В этом плане эффективны индивидуальные обсуждения и групповые рабочие просмотры по окончанию каждой темы. Групповые обсуждения способствуют выявлению вопросов освоения того или иного задания и способствуют развитию творческого подхода к учебному процессу. Групповые вербальные обсуждения



помогают обмену опытом обучающихся, пробуждают понимание важности освоения дисциплины «Декоративная живопись» для дизайнеров.

Методика применения ОС

Работа в группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия).

При организации групповой работы, следует обращать внимание на следующие ее аспекты: нужно убедиться, что учащиеся обладают знаниями и умениями, необходимыми для выполнения группового задания. Надо стараться сделать свои инструкции максимально четкими.

2. Мастер – класс

Мастер-класс помогает понять технические и профессиональные особенности владения различными живописными техниками при выполнении практических заданий.

Методика применения ОС

Мастер – класс может проводиться преподавателем дисциплины с показом последовательности ведения определенного задания или выполнения какой-либо его части.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

8.1. Основная литература

4. Кернерман, М. В. Развитие художественных умений и навыков у молодежи в учреждениях культуры : монография / М.В. Кернерман. — Москва : ИНФРА-М, 2026. — 116 с. — (Научная мысль). - ISBN 978-5-16-006409-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2224086>
5. Никитин, А. М. Художественные краски и материалы. Справочник : справочник / А. М. Никитин. – 3-е изд. - Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2025. - 416 с. – URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2226455>
6. Селицкий, А.Л. Живопись : Учебное пособие / А.Л. Селицкий, К.С. Селицкая-Ткачёва — Минск : РИПО, 2022. — 268 с. — URL: <https://book.ru/book/955054>
7. Степурко, Т.А. Технология материалов для живописи и дизайна : Практикум / Т.А. Степурко — Минск : РИПО, 2020. — 212 с. — URL: <https://book.ru/book/954908>
8. Роцин, С. П., Метапредметные аспекты обучения изобразительному искусству : учебное пособие / С. П. Роцин. — Москва : Русайнс, 2022. — 97 с. — URL: <https://book.ru/book/945805>

8.2. Дополнительная литература:

1. Богустов, А. П. Интеграция академической и авангардной школ живописи: педагогические аспекты: Монография / А.П. Богустов. - Москва : ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 50 с. + 30с. вклейка. - (Наука и практика). ISBN 978-5-369-01217-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/409318>
2. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве. Вып. 2 : сборник научных трудов / под ред. А. В. Шункова, Н. С. Поповой, Т. Ю. Казариной. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 378 с. - ISBN 978-5-8154-0327-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1084372>



3. Дрозд, А.Н. Декоративная графика : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А.Н. Дрозд. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 60 с.- ISBN 978-5-8154-0418-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041163>

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Научная электронная библиотека "eLibrary.ru" – <http://elibrary.ru/>

Электронная библиотечная система Znanium.com - <http://znanium.com/>

Электронная библиотечная система Book.ru - - <http://book.ru/>

<http://https://gallerix.ru/album/Museumsu> - [коллекции музеев мира](#)

<https://www.afisha.ru/msk/museum/gallery> – сайт галерей Москвы

8.4. Перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных системам

Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Windows , Microsoft Office

Современные профессиональные базы данных:

Электронный каталог Российской национальной библиотеки <https://primo.nlr.ru/>

Информационные справочные системы:

Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>

Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru/>

Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Процесс изучения дисциплины «Декоративная живопись» предусматривает контактную работу на практических занятиях под руководством преподавателя и самостоятельную работу обучающихся.

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «Декоративная живопись» в предлагаемой методике обучения выступают занятия семинарского типа в форме практических занятий в виде выполнения практического задания, работы в группах, самостоятельная работа обучающихся, индивидуальные и групповые консультации.

- практические занятия

Практическая работа заключается в выполнении студентами под руководством преподавателя комплекса учебных заданий, направленных на усвоение как теоретических основ учебного предмета, так и на приобретение практических навыков, овладение методами практической работы с применением современных технологий. Выполнение практической работы студенты производят в виде творческих работ (живописных этюдов). Отчет предоставляется преподавателю, ведущему данный предмет, в виде выполненных, в соответствии с программой творческих работ.

Практические занятия (в форме выполнения практических заданий, работы в группах) способствуют более глубокому пониманию как теоретического материала по изобразительному искусству, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов. Основой практикума выступают типовые задания (темы), которые должен выполнить бакалавр в области дизайна.

Тематика практических занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

- самостоятельная работа обучающихся



Целью самостоятельной (внеаудиторной) работы обучающихся является обучение навыкам работы с периодической, научно-профессиональной и искусствоведческой литературой необходимыми для углубленного изучения дисциплины «Декоративная живопись», а также развитие у них устойчивых способностей к самостоятельному изучению и изложению полученной информации, её графической переработке на практике.

Основными задачами самостоятельной работы обучающихся являются:

- овладение фундаментальными знаниями;
- наработка профессиональных навыков;
- приобретение опыта творческой и исследовательской деятельности;
- развитие творческой инициативы, самостоятельности и ответственности студентов.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Декоративная живопись» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе теоретических курсов и практических занятий;
- формирование навыков работы с периодической, научно-профессиональной и искусствоведческой литературой;
- в результате выполнения самостоятельной работы прослеживается методическая целостность аудиторных практических занятий и завершение каждой из тем серией этюдов и эскизов.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Формы самостоятельной работы.

Процесс изучения дисциплины «Декоративная живопись» предусматривает самостоятельную работу в следующих формах:

- самоподготовки к занятиям: знакомство с литературой по предмету в аудиториях и самостоятельно в библиотеках и по интернету;
- выполнении работ по теме: копировании работ выдающихся художников, предлагаемых, как преподавателем, так и самостоятельно с рекомендуемых источников; наброски с натуры в аудиториях и дома, графическими материалами, создания графических эскизов и набросков на основе полученных знаний.

Перечень тем самостоятельной работы обучающихся по подготовке к практическим занятиям соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплины.

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Учебные занятия по дисциплине «Декоративная живопись» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования
Групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория Стеллажи, мольберты, тумбы, софиты, подиумы для подставок, гипсовые слепки, постановочные аксессуары
Занятия семинарского типа	Учебная аудитория Стеллажи, мольберты, тумбы, софиты, подиумы для



	подставок, гипсовые слепки, постановочные аксессуары
Самостоятельная работа обучающихся	помещение для самостоятельной работы: специализированная учебная мебель, ТСО: видеопроекторное оборудование, автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», доска; Помещение для самостоятельной работы в читальном зале Научно-технической библиотеки университета: Специализированная учебная мебель. Автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода в информационно- телекоммуникационную сеть «Интернет». Интерактивная доска