ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 1ea208e57bd5c15d3d0fdd330db1ae60
Владелец: Соколов Максим Александрович
Действителен: с 06.08.2026 по 30.10.2027

УТВЕРЖДЕНО:

Ученым советом Института сервисных технологий

Протокол № 24 от «16» января 2025 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности: 09.02.07 Информационные системы и программирование

Квалификация: специалист по информационным системам

год начала подготовки: 2025 г.

Разработчики:

должность	ученая степень и звание, ФИО
Преподаватель	***к.ф.н. Воропаева О.В.***

Рабочая программа согласована и одобрена руководителем ППССЗ:

должность	ученая степень и звание, ФИО
Преподаватель	***Границына М.С.***

СОДЕРЖАНИЕ

1 Общая характеристика рабочей программы дисциплины

2 Структура и содержание учебной дисциплины

3 Методические указания по проведению практических занятий/лабораторных работ

4 Фонд оценочных средств дисциплины

5 Условия реализации программы дисциплины

6 Информационное обеспечение реализации программы

1.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной профессиональной образовательной программы по специальности **09.02.07 Информационные системы и программирование**.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС среднего общего образования с учетом ФГОС СПО по специальности **09.02.07 Информационные системы и программирование**

Дисциплина направлена на формирование ОК по специальности:

Код компетенции	***Наименование компетенции***
ОК-5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК-06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

Целью дисциплины «Литература» является формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

1.3 Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СОО

Общие (личностные и метапредметные) результаты обучения:

В части трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;

- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;

- интерес к различным сферам профессиональной деятельности,

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

а) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;

- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;

- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;

- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем

б) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;

- способность их использования в познавательной и социальной практике

В области ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

в) работа с информацией:

- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;

- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;

- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности

В области духовно-нравственного воспитания:

-- сформированность нравственного сознания, этического поведения;

- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

Овладение универсальными регулятивными действиями:

а) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

- давать оценку новым ситуациям;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

б) самоконтроль:

использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты

- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;

-овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

б) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;

- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным

Овладение универсальными регулятивными действиями:

г) принятие себя и других людей:

- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;

- признавать свое право и право других людей на ошибки;

- развивать способность понимать мир с позиции другого человека

В области эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;

- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;

- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

а) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;

- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств

- осознание обучающимися российской гражданской идентичности;

- целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;

В части гражданского воспитания:

- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;

- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;

- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;

- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;

освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);

- способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;

- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности

- наличие мотивации к обучению и личностному развитию;

В области ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

б) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;

-осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду

Дисциплинарные (предметные) результаты обучения:

- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

- знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;

- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

- уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

- понимать и осмыслить использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики

- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);

- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

- уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

- сформировать способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

- осознавать художественную картины жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приемами цитирования и редактирования текстов;

- владеть комплексным филологическим анализом художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: авангард; литературный манифест; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; поэтика, интертекст, гипертекст

- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);

- сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об

изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;

-понимать и осмыслить использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

- сформировать представления о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле;

- сформировать представления об основных направлениях литературной критики, современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; уметь создавать собственные литературно-критические произведения в жанре рецензии, аннотации, эссе.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем в часах***
Объем образовательной программы дисциплины	***117***
в т. ч.	
Основное содержание	**99**
в т. ч.:	
теоретическое обучение	76
практические занятия	23
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)	**18**
в т. ч.:	
теоретическое обучение	2
практические занятия	16

Промежуточная аттестация	
Другие формы контроля (контрольная работа)	**1 семестр**
Дифференцированный зачет	**2 семестр**

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые компетенции
1	**2**	**3**	**4**
Основное содержание			
Введение	Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств. Русская литература и российская культура в 19 веке. Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО технологического профиля	**2**	ОК-05 ОК-06
Раздел 1. **Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры**		**9**	ОК-05 ОК-06
Тема 1.2 А.С. Пушкин как национальный гений и символ	**Содержание учебного материала**		ОК-05 ОК-06
	1.Жизненный и творческий путь. 2. Гражданские, политические и патриотические мотивы в лирике Пушкина. 3. Тема поэта и поэзии 4. Лирика любви и дружбы. 5. Философская лирика. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редеет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На	**2**	

	холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима».		
	Практические занятия: Жизненный и творческий путь писателя. Гражданские, политические и патриотические мотивы в лирике Пушкина. Тема поэта и поэзии Лирика любви и дружбы. Философская лирика. Анализ произведения Терминологический словарь (тезаурус).	**1**	
Тема 1.3 Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова (1814 — 1841)	**Содержание учебного материала**		ОК-05 ОК-06
	1.Жизненный и творческий путь. 2.Мотивы одиночества. 3. Высокое предназначение личности. 4. Утверждение героического типа личности. 5.Любовь к Родине. 6. Интимная лирика. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой..», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».	**2**	
	Практические занятия: Основные сведения из биографии М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине. Интимная лирика Анализ произведения. Терминологический словарь (тезаурус).	**1**	
Тема 1.3 Н.В. Гоголь. Сведения из биографии.	**Содержание учебного материала**		
	1.Краткие биографические сведения 2. Народно-поэтическое произведение «Вечера на хуторе близ Диканьки». 3. Петербургские повести «Шинель». Главная идея. 4. Основные действующие лица «Ревизора». 5. Смысл названия поэмы «Мертвые	**2**	

«Петербургские повести»	души».		
	Практические занятия: Краткие биографические сведения о Гоголе. Народно-поэтическое произведение «Вечера на хуторе близ Диканьки». Петербургские повести «Шинель». Главная идея. Основные действующие лица «Ревизора». Смысл названия «Мертвые души». Анализ произведения. Терминологический словарь (тезаурус).	**1**	
Раздел 2 **Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?**		**31**	ОК-05 ОК-06
Тема 2.1 Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1886)	**Содержание учебного материала** Краткие биографические сведения. Драма «Гроза». Жители города в «Грозе». Своеобразие жанра и конфликта.	**2**	ОК-05 ОК-06
	Практические занятия: 1. Краткие биографические сведения 2. Драма «Гроза» 3. Жители города в «Грозе». 4. Своеобразие жанра и конфликта. 5. Анализ произведения. Терминологический словарь (тезаурус).	**1**	
Тема 2.2 Илья Ильич Обломов как вневременной тип	**Содержание учебного материала** 1. А.И. Гончаров. Краткие биографические сведения 2. Роман «Обломов». Тематика, проблемы, персонажи. 3. Жанр. Особенности композиции.	**2**	ОК-05 ОК-06

и одна из граней национального характера	**Практические занятия:** Основные сведения из биографии писателя. Творческая история романа "Обломов". День Ильи Ильича. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Штольц – противоположность Обломова. Прошлое и будущее России в романе.	**1**	
Тема 2.3 Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети»	**Содержание учебного материала** 1. Краткие биографические сведения о Тургеневе. 2. Роман «Отцы и дети». Персонажи. 3. Жанровые и композиционные особенности. 4. Роль природы и художественные функции пейзажа. 5.«Тайный» психологизм.	**2**	ОК-05 ОК-06
	Практические занятия: И.С. Тургенев. Краткие биографические сведения. Роман «Отцы и дети». Персонажи. Жанровые и композиционные особенности. Роль природы и художественные функции пейзажа. «Тайный» психологизм.	**1**	
Тема 2.4 Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях	**Содержание учебного материала** 1. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. 2. Сказки. 3. Краткий разбор отдельных сказок. 4. Художественное своеобразие сказок. 5. Принцип иносказания. Художественные приемы.	**2**	ОК-05 ОК-06
	Практические занятия: Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина. Краткий разбор отдельных сказок. Художественное своеобразие сказок. Принцип иносказания. Художественные приемы. Анализ произведения. Терминологический словарь (тезаурус).	**1**	
Тема 2.5	**Содержание учебного материала**	**2**	ОК-05

Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)	1. Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии. 2. «Преступление и наказание» как художественное произведение. 3. Система персонажей. 4. Художественное своеобразие «Преступления и наказания».		ОК-06
	Практические занятия: Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии. «Преступление и наказание» как художественное произведение. Система персонажей. Художественное своеобразие «Преступления и наказания. Анализ произведения. Терминологический словарь (тезаурус).	**1**	ОК-05 ОК-06
Тема 2.6 Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому…» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828—1910).	**Содержание учебного материала** 1. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь, духовные искания писателя. 2. «Севастопольские рассказы». 3. «Война и мир». Основные темы, проблемы и идеи романа. 4. Роль народных масс и личности их идейно-художественное значение. 5. Женские персонажи. 6. Художественное своеобразие романа.	**2**	ОК-05 ОК-06
Тема 2.7 Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова	**Содержание учебного материала:** 1. Н.А. Некрасов сведения и биографии. 2. Своеобразие лирического героя 40-50 и 60-7- годов. 3. Гражданский пафос лирики. 4. Народная поэзия-источник своеобразия поэзии Некрасова. 5. Интимная лирика.	**2**	ОК-05 ОК-06

	Практические занятия: Н.А. Некрасов сведения и биографии. Своеобразие лирического героя 40-50 и 60-70-х годов. Гражданский пафос лирики. Народная поэзия – источник своеобразия поэзии Некрасова. Интимная лирика. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба..», « Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	**1**	
	Практические занятия: Ролевой игровой проект «Русь крестьянская». История создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Народность поэмы. Народ – главный герой поэмы. Персонажи поэмы. Тема "народного заступника". Гриша Добросклонов Социальная панорамность поэмы. Защита индивидуальных проектов (подготовить презентации: 1. Историческая обстановка в начале 19 века 2. В крестьянской избе. 3. Народный календарь. 4. Один день из жизни крестьянина 5. Женская доля (один день из жизни крестьянки). 6. Одежда крестьянина 19 века и др.).	**2**	
Тема 2.8 Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет	**Содержание учебного материала:** 1. Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. 2. Тематическое и идейное разнообразие лирики Тютчева. 3. Философская лирика. 4. Тема Родины и природы в лирике Тютчева. 5. Любовная лирика Тютчева, раскрытие в ней драматических переживаний поэта. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смесились...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, - о, эти очи», «Природа - сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я	**2**	ОК-05 ОК-06

	встретил Вас - и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.		
	Практические занятия: Сведения из биографии. Поэтическая космогония Ф.И. Тютчева. Основные константы художественного мира. Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Пейзажная лирика Ф.И. Тютчева.	**1**	
	Содержание учебного материала: 1. А.А. Фет. Сведения из биографии. 2. Связь творчества поэта с традициями немецкой школы поэтов. 3. Поэзия как выражение идеалов красоты. 4. Слияние внешнего и внутреннего мира в творчестве поэта. 5. Лирический герой в поэзии А.А. Фета. Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости - и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье - ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.	**2**	
	Практические занятия: Тематическое и идейное своеобразие лирики Фета А.А. Любовная лирика Фета. Отражение личных переживаний поэта в стихотворениях. Стихотворения о природе А.А. Фета. Анализ произведения. Терминологический словарь (тезаурус).	**1**	
Тема 2.9 Проблема ответственности человека за свою	**Содержание учебного материала:** 1. Краткие биографические сведения о Чехове. 2. Идейно-художественный анализ рассказов А.П. Чехова. 3. «Вишневый сад». История создания и время действия в пьесе. Основная проблема произведения. 4. Персонажи произведения.	**2**	ОК-05 ОК-06

судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904)	**Практические занятия:** Идейно-художественный анализ рассказов А.П. Чехова. «Вишневый сад». История создания и время действия в пьесе. Основная проблема произведения. Персонажи произведения. Анализ произведения.	**1**	
Раздел 3. **«Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи**		**26**	ОК-05 ОК-06
Тема 3.1. Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина	**Содержание учебного материала**	**2**	ОК-05 ОК-06
	1. Краткие биографические сведения. 2. Обзор творчества Бунина. 3. Произведения эмиграции. Стихотворения: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи».		
	Практические занятия: Краткие биографические сведения. Обзор творчества Бунина. Произведения эмиграции. Анализ произведения «Господин из Сан-Франциско».	**1**	
Тема 3.2 Традиции русской классики в	**Содержание учебного материала** А.И. Куприн. Сведения из биографии. Ранние произведения Куприна. Произведения эмиграции. Рассказы: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет».	**2**	ОК-05 ОК-06

творчестве А. И. Куприна			
	Практические занятия: А.И. Куприн. Краткие биографические сведения. Ранние произведения Куприна. Произведения эмиграции. Анализ произведения.	**1**	
Тема 3.3 Герои М. Горького в поисках смысла жизни	**Содержание учебного материала**	**2**	ОК-05 ОК-06
	1. Краткие биографические сведения. 2. Рассказы. 3. Романы 4. Горький-драматург.		
	Практические занятия: М. Горький. Жизненный и творческий путь. Краткие биографические сведения. Рассказы. Романы. Горький-драматург. Анализ произведения.	**2**	
Тема 3.4 Серебряный век: общая характеристика и основные представители. А.А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать».	**Содержание учебного материала**	**2**	ОК-05 ОК-06
	1. Серебряный век. Особенности периода. 2. А.А. Блок. Краткие биографические сведения. 3. Тема России в творчестве Блока. 4. Символистское миропонимание.		
	Практические занятия: А.А. Блок. Краткие биографические сведения. Серебряный век. Особенности периода. Тема России в творчестве Блока. Символистское миропонимание. Анализ произведения. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». Поэма «Двенадцать».	**2**	

Тема 3.5 Н.С. Гумилёв. Жизненный и творческий путь.	**Содержание учебного материала** 1. Краткие биографические сведения. 2. Акмеизм как литературное направление. 3. Своеобразие лирических сюжетов. 4. Героизация действительности, романтическая традиция в лирике Гумилева.	**2**	ОК-05 ОК-06
	Практические занятия: Краткие биографические сведения. Акмеизм как литературное направление. Своеобразие лирических сюжетов. Героизация действительности, романтическая традиция в лирике. Анализ произведения.	**2**	
Тема 3.6 Поэтическое новаторство В. Маяковского	**Содержание учебного материала**	**2**	ОК-05 ОК-06
	1. В.В. Маяковский. Краткие биографические сведения. 2. Любовная лирика Маяковского.		
	Практические занятия: В.В. Маяковский. Краткие биографические сведения. Любовная лирика Маяковского.	**2**	
Тема 3.7 Драматизм судьбы поэта (С.А. Есенин)	**Содержание учебного материала**	**2**	ОК-05 ОК-06
	1.Краткие биографические сведения 2.Мотивы лирики С. Есенина 3. Новые темы в творчестве С. Есенина 4. Попытка найти себя в творчестве и вне его.		
	Практические занятия: Краткие биографические сведения. Мотивы лирики С. Есенина. Новые темы в творчестве С. Есенина. Попытка найти себя в творчестве и вне его. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к	**2**	

	женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...»		
Раздел 4 **«Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века**		**16**	ОК-05 ОК-06
Тема 4.1 Исповедальность лирики М. И. Цветаевой	**Содержание учебного материала**	**2**	ОК-05 ОК-06
	1. Жизненный и творческий путь Марины Цветаевой. 2. Основная тематика произведений. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», « Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...».		
Тема 4.2. О.Э. Мандельштам. Художественный мир поэта	**Содержание учебного материала**	**2**	ОК-05
	1. Жизненный и творческий путь Мандельштама. 2. Сложности лирики Мандельштама. Стихотворения. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», —«Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим». Противостояние поэта «веку-волкодаву».		ОК-06
Тема 4.3 Вечные темы в поэзии	**Содержание учебного материала**	**2**	ОК-05 ОК-06
	1. Анна Андреевна Ахматова. Краткие биографические сведения. 2. Ранняя лирика Ахматовой. 3. Судьба страны и народа в стихотворениях о первой мировой войне.		

А. А. Ахматовой	4.Тема любви к родной земле, к России в творчестве поэта.		
	Практические занятия: Анна Андреевна Ахматова. Краткие биографические сведения. Ранняя лирика Ахматовой. Судьба страны и народа в стихотворениях о первой мировой войне. Тема любви к родной земле, к России в творчестве поэта. Анализ произведения. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине	**2**	
Тема 4.4 «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков	**Содержание учебного материала**	**2**	ОК-05 ОК-06
	1. Краткие биографические сведения. 2. Творчество. Роман «Белая гвардия». 3. «Московские» романы. 4. «Мастер и Маргарита».		
	Практические занятия: Краткие биографические сведения. Творчество. Роман «Белая гвардия». «Московские» романы. «Мастер и Маргарита». Анализ произведения.	**2**	
Тема 4.5 М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	**Содержание учебного материала**	**2**	ОК-05 ОК-06
	1. Краткие биографические сведения. 2. Раннее творчество писателя 3. Роман-эпопея «Тихий Дон» как трагический эпос судьбы казачества в начале двадцатого столетия. 4. Судьба произведений Шолохова. 5. Литература об Отечественной войне.		
	Практические занятия: Краткие биографические сведения. Ранее творчество писателя. Роман-эпопея «Тихий Дон» как трагический эпос судьбы казачества в	**2**	

	начале двадцатого столетия. Судьба произведений Шолохова. Литература об Отечественной войне.		
Раздел 5 **«Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века**		**4**	ОК-05 ОК-06
Тема 5.1 «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак	**Содержание учебного материала**	**2**	ОК-05 ОК-06
	1. Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии**.** 2. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. 3. Философичность лирики. 4. Простота и лёгкость поздней лирики. 5. Пастернак – писатель-романист. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт».		
Тема 5.2. Исповедальность лирики А. Твардовского	**Содержание учебного материала** 1. Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского. 2. «Василий Теркин» как отражение судьбы народа в Великой отечественной войне.	**2**	ОК-05 ОК-06
Раздел 6 «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века		**14**	ОК-05 ОК-06

Тема 6.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе	**Содержание учебного материала**	**2**	ОК-05 ОК-06
	1. Жизненный и творческий путь Константина (Кирилла) Симонова. 2. Основная тематика произведений К.Симонова. 3.Поэзия о Великой Отечественной войне. Берггольц, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. 4. **Проза о Великой Отечественной войне**. Борис Васильев «В списках не значится» «А зори здесь тихие…». 5. Юрий Бондарев «Горячий снег». 6. А. Фадеев «Молодая гвардия». 7. В.В.Быков. «Сотников». 8.Алексиевич Светлана «У войны не женское лицо» и др.		
	Практические занятия: Музыкально-драматический проект: «Фотография в альбоме бабушки». 1.Ответ на теоретический вопрос занятия «Произведения о Великой Отечественной войне» Стихотворения о войне поэтов-фронтовиков: 1. Константин (Кирилл) Симонов. 2. Александр Трифонович Твардовский. 3. Произведения о Великой Отечественной войне: О. Берггольц, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. 2. «В моей родословной есть такой человек…» – рассказ-презентация (Общая судьба народа строится из частных судеб простых людей). 3. «Кто сказал, что надо бросить песню на войне? После боя сердце просит музыку вдвойне…» – поэзия, песни о Великой Отечественной войне.	**2**	

Тема 6.2 Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века	**Содержание учебного материала**	**2**	ОК-05 ОК-06
	1. Краткие биографические сведения (А.И. Солженицын). 2. «Один день Ивана Денисовича»: лагерь глазами мужика. 3. «Архипелаг ГУЛАГ»: суровая правда советского концентрационного мира.		
	1. Творчество В.Т. Шаламова. Краткие биографические сведения. 2. «Колымские рассказы».	**2**	ОК-05 ОК-06
	Практические занятия: Краткие биографические сведения (В.Т.Шаламов, А.И.Солженицын). «Один день Ивана Денисовича»: лагерь глазами мужика. «Архипелаг ГУЛАГ»: суровая правда советского концентрационного мира. «Колымские рассказы».	**2**	
Тема 6.3 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века	**Содержание учебного материала**	**2**	ОК-05 ОК-06
	1. Краткие биографические сведения о В.М. Шукшине. 2. Человек ищущий 3. Образ «чудика» в творчестве В.М. Шукшина.		
	Практические занятия: Краткие биографические сведения 2. Человек ищущий 3. Образ «чудика» в творчестве В.М.Шукшина. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Бессовестные», «Ораторский прием», «Я пришел дать вам волю» и др. (3 на выбор).	**2**	
Раздел 7 «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века		**6**	ОК-05 ОК-06

Тема 7.1 Драматургия: традиции и новаторство	**Содержание учебного материала**	**2**	ОК-05 ОК-06
	Реалистическая драма. Александр Валентинович Вампилов. 1. Жизненный и творческий путь 2. Театральные жанры Вампилова 3. Гражданская и нравственная незрелость героев Вампилова.		
Тема 7.2 Творчество В.Д. Дудинцева и Ю.В. Трифонова	**Содержание учебного материала**	**2**	ОК-05 ОК-06
	1. Краткие биографические сведения о писателях. 2. Борьба «новаторов» с «консерваторами»		
Тема 7.2 Современная российская проза	**Содержание учебного материала**	**2**	ОК-05 ОК-06
	1. Творчество современных российских прозаиков. Основная тематика произведений. 2.Прилепин Захар («Санькя»). 2. Улицкая Людмила («Зеленый шатер»). 3. Рубина Дина. 4. Пелевин Виктор. 5. Толстая Татьяна		
Раздел 8 Зарубежная литература XX века		**4**	ОК-05 ОК-06
Тема 8.1	**Содержание учебного материала**	**4**	ОК-05

Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена	Обзор зарубежной литературы. 1. И.В. Гёте «Фауст». 2. Э.Хемингуэй «Старик и море». 3. Э.М. Ремарк «Три товарища». 4. Г. Маркес «Сто лет одиночества». 5. П. Коэльо «Алхимик».		ОК-06
Раздел 9 Художественный мир литературы народов России		**2**	ОК-05 ОК-06
Тема 9.1 Взаимосвязь и взаимовлияние литератур народов России	**Содержание учебного материала**	**2**	ОК-05 ОК-06
	1.Литература народов России как составляющая общекультурного пространства (индивидуальное сообщение). 2. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р.Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р.Гамзатова. 3. Творчество Б. Окуджавы. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.		
Профессионально-ориентированное содержание (единица прикладного модуля)		**3**	
Раздел 10 Чтение и профессионализм			ОК-05 ОК-06
10.1 Авторская песня как литературный жанр	**Содержание учебного материала:** 1. Авторская песня как литературный жанр и ее место в историко-культурном пространстве. 2.Творчество В. Высоцкого, А. Галича, Ю. Визбора. 3. Индивидуальное сообщение студента. Проникновенное звучание темы … в лирике поэта (одного	**1**	ОК-05 ОК-06

	автора на выбор студента) современной России.		
	Практические занятия: Музыкальный проект. Литература народов России. Авторская песня как литературный жанр. 1.Литература народов России как составляющая общекультурного пространства (индивидуальное сообщение) 2. Творчество Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова. 3.Творчество Б. Окуджавы. Авторская песня как литературный жанр и ее место в историко-культурном процессе (Творчество В. Высоцкого, А. Галича, Ю. Визбора). 4.Проникновенное звучание темы … в лирике поэта (одного автора на выбор) современной России. 5. Исполнение собственных произведений (Современные стихи, песни - по выбору студента)	**2**	
Промежуточная аттестация по дисциплине			
Другие формы контроля (контрольная работа)		***1 семестр***	
Дифференцированный зачет		***2 семестр***	
Всего:		***117***	

3. Методические указания по проведению практических занятий/лабораторных работ

Содержание занятий направлено на реализацию Федеральных государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников средних специальных учебных заведений и составлено на основе рабочей программы по дисциплине. Занятия со студентами могут проводиться в форме практических занятий либо семинарских занятий.

Практические занятия по литературе направлены на развитие духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

Дидактической целью практических занятий является стимуляция активности учащихся, повышение интереса к предмету, систематизация, углубление и обобщение знаний, расширение кругозора, совершенствование умений и навыков. На практических занятиях студенты оттачивают навыки работы с текстом, умение выявлять лингвистические, литературные особенности текста, т.е. анализировать источник как единое филологическое целое.

На семинарах студенты обучаются культуре полемики, построению аргументированного выступления. Семинар дает возможность выяснить степень самостоятельности, ответственности, проявить творческие способности каждому ученику. При подготовке к семинару, студенты учатся работать с книгой, анализируют прочитанное, отбирают главное и нужное для сообщения, компонуют отобранный материал. Учатся излагать свои мысли, отрабатывают умение говорить без бумаги, доказывать свои убеждения, устанавливать контакт со слушателями и т.д.

Из перечисленного следует, что в результате освоения дисциплины студент должен уметь:

- анализировать и оценивать произведение как единое целое; пересказывать узловые сцены; содержание произведений; давать характеристики персонажам.

-определять тему и идею стихотворения; анализировать поэтическое произведение;

-выразительно читать стихотворение.

В результате освоения дисциплины студент должен знать

-основные этапы жизни и творчества писателей и поэтов; основные сюжетные линии произведения; проблемы, поставленные автором.

-проблематику и идейный смысл поэтического произведения; отличительные особенности отдельных направлений поэзии; особенности творчества поэтов

В результате освоения дисциплины разовьется представление о специфике литературы в ряду других искусств;

понимание авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся,

углубление читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся.

Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, направлены на освоение основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе.

Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний направлены на освоение написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Продолжительность практических занятий составляет не менее двух академических часов и проводится либо после соответствующей темы, либо студенты самостоятельно изучают материал по произведению и готовят соответствующие теме доклады.

Практическому занятию предшествует большая подготовительная работа учащихся часто поискового, творческого характера.

По форме проведения практические занятия представляют собой развернутую беседу по плану, заранее сообщенному студентам, или небольшие доклады студентов по вопросам практического занятия с последующим их обсуждением участниками под руководством преподавателя. Метод докладов предполагает обмен мнениями по ним и дискуссию по выдвинутым спорным положениям, т. е. момент живой беседы.

В подготовке к практическому занятию применяются фронтальные, групповые и индивидуальные задания. Именно поэтому такие занятия создают благоприятные условия для реализации возможностей каждого ученика, для самостоятельного познания и творчества.

Структура практического занятия

Организационная часть (Сообщение темы, цели, задач, плана. Перечисление литературных источников).

Подготовительная часть (Повторение основных вопросов предыдущей лекции. Подготовка или самоподготовка учащихся по вопросам занятия).

Практическое занятие (Проводится в форме беседы по ранее полученным студентами вопросам).

Заключительная часть занятия (Подведение итогов работы на занятии, оценивание работы учащихся, получение домашнего задания).

Оценка подготовки к практическому занятию.

Оценка подготовки к практическому занятию выставляется по пятибалльной системе согласно нормам оценки устных ответов и активности студента на занятии. Оценка учитывается как показатель текущей успеваемости студента.

3.1. Тематика и содержание практических занятий/лабораторных работ

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1.

А.С. Пушкин как национальный гений и символ.

Подготовить ответы на вопросы:

1. Гражданские, политические и патриотические мотивы в лирике Пушкина.
2. Тема поэта и поэзии
3. Лирика любви и дружбы.
4. Философская лирика. Теория литературы.

Задание 1. Подготовить сообщение о биографии А.С. Пушкина.

Задание 2. Знать содержание стихотворений:

Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редеет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце

просит...», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима».

Анализ произведения. Читательский дневник.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2.

Тема одиночества человека в творчестве М.Ю. Лермонтова (1814 – 1841)

Подготовить ответы на вопросы:

1. Основные сведения из биографии М.Ю. Лермонтова.

2. Мотивы одиночества.

3. Высокое предназначение личности.

4. Утверждение героического типа личности.

5. Любовь к Родине.

6. Интимная лирика.

7.Анализ произведения.

Задание 1. Подготовить сообщение о биографии М.Ю. Лермонтова.

Задание 2. Знать содержание стихотворений.

Стихотворения: «Смерть Поэта» «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой..», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».

Читательский дневник. Терминологический словарь (тезаурус).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3.

Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести».

Подготовить ответы на вопросы:

1. Краткие биографические сведения

2. Народно-поэтическое произведение «Вечера на хуторе близ Диканьки».

3. Петербургские повести «Шинель». Главная идея.

4. Основные действующие лица комедии «Ревизор».

5. Смысл названия поэмы «Мертвые души».

Анализ произведения. Терминологический словарь (тезаурус). Читательский дневник.

Задание 1. Ответить на вопросы теста.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4.

Драматургия А.Н. островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и её отражение в драмах А.Н. Островского (1823 – 1886).

Подготовить ответы на вопросы:

1. Краткие биографические сведения.

2. Драма «Гроза».

3. Жители города в «Грозе».

4. Своеобразие жанра и конфликта.

Анализ произведения. Читательский дневник. Терминологический словарь (тезаурус).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5.

Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера.

Подготовить ответы на вопросы:

1. И.А. Гончаров. Основные сведения из биографии писателя.

2. Творческая история романа "Обломов".

3. День Ильи Ильича. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа.

4. Штольц – противоположность Обломова.

5. Прошлое и будущее России в романе.

Задание: ответить на вопросы теста.

Анализ произведения. Читательский дневник.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 6

Новый герой, «отрицающий всё», в романе И.С. Тургенева (1818 – 1883) «Отцы и дети».

Подготовить ответы на вопросы:

1. «Отцы и дети».

2. Персонажи.

3. Жанровые и композиционные особенности.

4. Роль природы и художественные функции пейзажа.

5. «Тайный» психологизм.

Задание 1. Прочитать произведение И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Задание 2. Ответить на вопросы теста.

Анализ произведения. Читательский дневник.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 7

Люди и реальность в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина (1826 – 1889): русская жизнь в иносказаниях.

Подготовить ответы на вопросы:

1.Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина.

2. Краткий разбор отдельных сказок.

3. Художественное своеобразие сказок.

4. Принцип иносказания. Художественные приемы.

Задание 1. Сделать анализ фрагмента произведения «Премудрый пискарь» и ответить на вопросы.

Терминологический словарь (тезаурус).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 8

Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866).

Подготовить ответы на вопросы:

1. Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии.

2. «Преступление и наказание» как художественное произведение.

3. Система персонажей.

4. Художественное своеобразие «Преступления и наказания».

Анализ произведения. Терминологический словарь (тезаурус).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 9.

Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова.

Подготовить ответы на вопросы:

1. Н.А. Некрасов сведения и биографии.

2. Своеобразие лирического героя 40-50 и 60-70-х годов.

3. Гражданский пафос лирики.

4. Народная поэзия – источник своеобразия поэзии Некрасова.

5. Интимная лирика.

Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба..», « Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Анализ произведения. Читательский дневник.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 10.

Ролевой игровой проект «Русь крестьянская».

Подготовить ответы на вопросы:

1. История создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо».

2. Народность поэмы. Народ – главный герой поэмы.

3. Персонажи поэмы

4. Тема "народного заступника".

5. Гриша Добросклонов

6. Социальная панорамность поэмы

Защита индивидуальных проектов. Подготовить презентации:

1. Историческая обстановка в начале 19 века.

2. В крестьянской избе.

3. Народный календарь.

4.Один день из жизни крестьянина.

5. Женская доля (один день из жизни крестьянки).

6. Одежда крестьянина 19 века и др.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 11.

Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет.

Подготовить ответы на вопросы:

1. Сведения из биографии.

2. Поэтическая космогония Ф. И. Тютчева. Основные константы художественного мира.

3. Любовная лирика Ф.И. Тютчева.

4. Пейзажная лирика Ф.И. Тютчева

Анализ произведения. Читательский дневник.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 12

А.А. Фет. Художественный мир поэта.

Подготовить ответы на вопросы:

1. Тематическое и идейное своеобразие лирики А.А. Фета.

2. Любовная лирика А.А. Фета. Отражение личных переживаний поэта в стихотворениях.

3. Стихотворения о природе А.А. Фета.

Анализ произведения. Терминологический словарь (тезаурус).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 13.

Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбу близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860 – 1904).

Подготовить ответы на вопросы:

1. Краткие биографические сведения о Чехове.

2. Идейно-художественный анализ рассказов А.П. Чехова.

3. «Вишневый сад». История создания и время действия в пьесе. Основная проблема произведения.

4. Персонажи произведения.

5. Анализ произведения.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 14.

Мотивы лирики и прозы И.А. Бунина.

1. Краткие биографические сведения.

2. Обзор творчества Бунина.

3. Произведения эмиграции.

4. Анализ произведения «Господин из Сан-Франциско».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 15.

Традиции русской классики в творчестве А.И. Куприна.

Подготовить ответы на вопросы:

1. А.И. Куприн. Краткие биографические сведения.

2. Ранние произведения Куприна.

3. Произведения эмиграции.

4. Анализ произведения «Гранатовый браслет».

2 СЕМЕСТР

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1.

Герои М. Горького в поисках смысла жизни.

Подготовить ответы на вопросы:

1. Краткие биографические сведения.

2. Рассказы.

3. Романы.

4. Горький-драматург

Анализ произведения «На дне».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2.

Серебряный век: общая характеристика и основные представители. А.А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать».

Подготовить ответы на вопросы:

1. А.А. Блок. Краткие биографические сведения.

2. Серебряный век. Особенности периода.

3. Тема России в творчестве Блока.

4. Символистское миропонимание.

Анализ произведения «Двенадцать».

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». Поэма «Двенадцать».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3.

Н.С. Гумилёв. Жизненный и творческий путь.

Подготовить ответы на вопросы:

1. Краткие биографические сведения.

2. Акмеизм как литературное направление.

3. Своеобразие лирических сюжетов.

4. Героизация действительности, романтическая традиция в лирике.

Анализ произведения.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4.

Поэтическое новаторство В. Маяковского.

Подготовить ответы на вопросы:

1. В.В. Маяковский. Краткие биографические сведения.

2. Любовная лирика Маяковского.

Анализ произведения «Во весь голос».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5.

Драматизм судьбы поэта (С.А. Есенин).

Подготовить ответы на вопросы:

1. Краткие биографические сведения.

2. Мотивы лирики С. Есенина.

3. Новые темы в творчестве С. Есенина

4. Попытка найти себя в творчестве и вне его.

Анализ произведения.

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 6.

Вечные темы в поэзии А.А. Ахматовой.

Подготовить ответы на вопросы:

1. Анна Андреевна Ахматова. Краткие биографические сведения.

2. Ранняя лирика Ахматовой.

3. Судьба страны и народа в стихотворениях о первой мировой войне.

4. Тема любви к родной земле, к России в творчестве поэта.

Анализ произведения.

Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 7.

«Изгнанник, избранник»: М.А. Булгаков.

Подготовить ответы на вопросы:

1. Краткие биографические сведения.

2. Творчество. Роман «Белая гвардия».

3. «Московские» романы.

4. «Мастер и Маргарита».

Анализ произведения.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 8.

М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».

Подготовить ответы на вопросы:

1. Краткие биографические сведения.

2. Ранее творчество писателя.

3. Роман-эпопея «Тихий Дон» как трагический эпос судьбы казачества в начале двадцатого столетия.

4. Судьба произведений Шолохова.

5. Литература об Отечественной войне.

Анализ произведения

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 9.

Тема Великой Отечественной войны в литературе. Музыкально-драматический проект «Фотография в альбоме бабушки».

Подготовить ответы на вопросы:

1. Ответ на теоретический вопрос занятия «Произведения о Великой Отечественной войне».

Стихотворения о войне поэтов-фронтовиков: 1. Константин (Кирилл) Симонов. 2. Александр Трифонович Твардовский. 3. Произведения о Великой Отечественной войне: О. Берггольц, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.

2. «В моей родословной есть такой человек…» – рассказ-презентация (Общая судьба народа строится из частных судеб простых людей).

3. «Кто сказал, что надо бросить песню на войне?

После боя сердце просит музыку вдвойне…» – поэзия, песни о Великой Отечественной войне.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 10

Тоталитарная тема в литературе второй половины 20 века.

Подготовить ответы на вопросы:

1. Краткие биографические сведения (В.Т. Шаламов, А.И. Солженицын).

2. «Колымские рассказы».

3. «Один день Ивана Денисовича»: лагерь глазами мужика.

4.«Архипелаг ГУЛАГ»: суровая правда советского концентрационного мира.

Анализ произведения.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 11.

Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины 20 века.

Подготовить ответы на вопросы:

1. Краткие биографические сведения о В.М. Шукшине.

2. Человек ищущий.

3. Образ «чудика» в творчестве В.М. Шукшина.

Почитать рассказы В.М. Шукшина: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Бессовестные», «Ораторский прием», «Я пришел дать вам волю» и др. (3 на выбор)

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 12.

Авторская песня как литературный жанр. Музыкальный проект «Литература народов России. Авторская песня как литературный жанр».

Подготовить ответы на вопросы:

1. Литература народов России как составляющая общекультурного пространства (индивидуальное сообщение).

2. Творчество Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

3. Творчество Б. Окуджавы. Авторская песня как литературный жанр и ее место в историко-культурном процессе (Творчество В. Высоцкого, А. Галича, Ю. Визбора).

4. Проникновенное звучание темы … в лирике поэта (одного автора на выбор) современной России.

5. Исполнение собственных произведений (Современные стихи, песни - по выбору студента)

4. Фонд оценочных средств дисциплины

4.1 Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины раскрываются через дисциплинарные результаты, направленные на формирование общих компетенций по разделам и темам содержания учебного материала.

Результаты обучения: знания, умения	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Знать:		Устный опрос. Оценка письменных работ Оценка тестирования. Ведение читательского дневника Дифференцированный зачет Другие формы контроля
-содержание произведений; -основные этапы жизни и творчества писателей. -основные сюжетные линии произведения; -проблемы, поставленные автором.	сформированность понятий о содержании произведений; основных этапах жизни и творчества писателей. основных сюжетных линиях произведения; проблемах, поставленных автором.	
Уметь:		Устный опрос. Оценка письменных работ Оценка тестирования. Ведение читательского дневника Дифференцированный зачет Другие формы контроля
-анализировать и оценивать произведение как единое целое; -пересказывать узловые сцены; -давать характеристики персонажам.	овладение навыками анализа и оценивания произведения как единого целого; -умеет пересказывать узловые сцены, давать характеристики персонажам	
Знать:		Устный опрос. Оценка письменных работ Оценка тестирования. Ведение читательского дневника Дифференцированный зачет Другие формы контроля
-проблематику и идейный смысл поэтического произведения; -отличительные особенности отдельных направлений поэзии; -особенности творчества поэтов	сформированность понятий о проблематике и идейном смысле поэтического произведения; об отличительных особенностях отдельных направлений поэзии; об особенностях творчества поэтов	
Уметь:		Устный опрос.

-анализировать произведение как единое целое; -определять тему и идею произведения; -анализировать поэтическое произведение; -выразительно читать стихотворение.	сформированность навыков анализа произведения как единого целого; определения темы и идеи произведения; -анализа поэтического произведения; выразительного чтения стихотворения.	Оценка письменных работ Оценка тестирования. Ведение читательского дневника Дифференцированный зачет Другие формы контроля

4.2. Контрольно-измерительные материалы включают:

1. Текущий контроль в форме письменных работ, работы с карточками, конспектами, текстами, тестирования, чтение и рассказывание наизусть произведений (читательский дневник), подготовки докладов и рефератов, проектов.
2. Промежуточную аттестацию в форме: другие формы контроля, дифференцированный зачет.

№ семестра	Форма контроля
1 семестр	Другие формы контроля
2 семестр	Дифференцированный зачет

Форма промежуточной аттестации «другие формы контроля» предполагает:
1) проведение анализа произведений авторов русской классики
2) подготовка ответов на вопросы
3) читательский дневник
4) тест
Форма промежуточной аттестации «Дифференцированный зачет» предполагает
1) проведение анализа произведений авторов
2) подготовка ответов на вопросы
3) читательский дневник
4) тест

Студенты, получившие оценку «хорошо», «отлично» за текущие практические занятия, могут быть освобождены от прохождения тестирования.

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ, ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

ТИПОВОЙ АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
1 СЕМЕСТР

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №12. А.А. Фет. Художественный мир поэта.

Цель занятия - закрепить знания об основных темах и мотивах лирики А,А. Фета.
Вид занятия – семинар-дискуссия, анализ произведения
Подготовить ответы на вопросы:
1. Сведения из биографии (подготовить не менее пяти фактов)
2. Поэтический мир Фета
Задания, выполняемые дома
Задание № 1. Терминологический словарь (тезаурус). В течение занятий студент должен будет составить толковый мини-словарь, включающий предложенные термины: Сарказм Сатира Сентиментализм Символ Символизм Синекдоха Сказка Скороговорка Словесная игра Сонет Софизм Стиль Стих (строка) Стихотворение Строфа Сравнение Сюжет
Задание № 2. Практическое занятие: провести анализ произведения А.А. Фета «Шепот, робкое дыханье…» и ответить на вопросы:
Шепот, робкое дыханье.
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья.
Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица,
В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слезы,
И заря, заря!..
1. В какое время года (и, конкретно, месяц) происходит событие, описываемое в произведении? Что за герои и в каком месте они находятся?
2. Объясните смысл метонимии «серебро…ручья». Есть ли здесь еще примеры подобного выразительного языкового средства?
3. Для чего автор в первых двух строчках второй строфы повторяет одни и те же слова?
4. На что обращает внимание автор, описывая объект влюбленного героя?
5. Прочитайте отдельно строчки, описывающие только действия людей. Сохранился ли общий колорит произведения?
6. Какие части речи доминируют в стихах? Посчитайте количество существительных в произведении. Что обозначает эта часть речи в отличие от других?
7. Каких гласных в произведении больше всего и почему? Какие согласные доминируют?
8. Какие строчки произведения свидетельствует о стремительном приближении расставания?

ТИПОВОЙ АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2 СЕМЕСТР

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4

Поэтическое новаторство В. Маяковского.

Цель занятия - изучить основные темы и мотивы лирики В.В. Маяковского.
Вид занятия – занятие-дискуссия, анализ произведения.
Подготовить ответы на вопросы:
1. Краткие биографические сведения (не менее пяти).
2. Любовная лирика Маяковского.
Задания, выполняемые дома
Задание № 1. Работа по читательскому дневнику
Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Облако в штанах», Пьесы «Клоп», «Баня» и др.
Задание № 2. Заполните вторую часть таблицы собственными доводами

1	Высокий, странно выглядевший в неизменной жёлтой кофте («Чтобы не походить на вас!»), этот хулиган-горлопан был ненавистен определённой категории публики. Как вы думаете, почему?	
2	Лирический герой раннего Маяковского – это…?	
3	1919-1922 – активная работа в Российском телеграфном агентстве (РОСТА); выпуск агитплакатов (более 3000). Как перекликались СТИХИ и РИСУНКИ в творчестве В. Маяковского?	

Задание № 3. Практическое задание: сделать анализ произведения В.В. Маяковского «Исчерпывающая картина весны». Ответить на вопросы в виде мини-сочинения. (На занятии будет поверка мини-сочинения)

Исчерпывающая картина весны

Листочки.
После строчек лис -
точки.
(В.В.Маяковский. 1913)

1. К какому стилю относится данное произведение? Обоснуйте свой ответ
2. Сделать синтаксический разбор первого предложения стихотворения (подчеркнуто).
3. Разделите по составу слово листочки. Подберите возможные суффиксы к корню. Почему автор приводит здесь слово именно с данным суффиксом?
4. О каком животном идет речь? И что за строчки здесь описываются? Какое выразительное средство языка здесь использовано?
5. Почему последняя строчка стихотворения такая короткая. Какие значения выделяются у многозначного слова точки лексикографическими источниками? Выпишите из словаря разные значения слова точки, которые затрудняли понимание слова в стихотворении.
6. Посчитайте количество слов в названии произведения и количество слов в самом произведении. С какой целью автор так назвал своё сочинение?

7. Какой период весны (и, конкретно, месяц) описывается в произведении? Какая общая картина нарисована стихами автора? Запишите свои мысли в виде мини-сочинения (5-7 предложений)

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

ИТОГОВЫЙ ТЕСТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ЗА 1 СЕМЕСТР

1. Почему произведение А.С. Пушкина «Евгений Онегин» критики называли «энциклопедией русской жизни»?
1. посвящено крепостным крестьянам
2. описывает любовные отношения героев в развитии
3. рассказывает о жизни Евгения Онегина
4. описывает все стороны жизни людей того времени
2. Какое из произведений написано не М.Ю. Лермонтовым?
1. «Смерть Поэта»
2. «Медный всадник»
3. «Родина»
3. Какое из произведений М.Ю. Лермонтова критики относят к яркому образцу пейзажно-символической лирики?
1. «Выхожу один я на дорогу...»,
2. «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»),
3. «Парус»,
4. «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»),
4. Кто из персонажей драмы «Гроза» заявлял матери, что «не хочет своей волей жить»?
1. Борис, племянник Дикого
2. Тихон
3. Кулигин
4. Конторщик Кудряш
5. Кто о ком сказал в драме «Гроза»: «пронзительный мужик»?
1. Тихон о Кудряше
2. Кудряш о Диком
3. Кулигин о Диком
4. Дикой о Кудряше
6. Определите кульминацию драмы «Гроза»:
1. решение Катерины взять ключ
2. публичное покаяние Катерины
3. финальный монолог Катерины и ее решение броситься в Волгу
4. свидание с Борисом
7. Для чего Кулигин просит у Дикого десять рублей?
1. Он мечтает сделать на городском бульваре солнечные часы;
2. Ему нужны деньги, чтобы издать поэму о нравах города Калинова;

3. Он проводит опыты с электричеством и хочет сделать громоотвод.
8. Кого из героев романа «Преступление и наказание» можно охарактеризовать следующими словами: Он чопорный, осанистый, с осторожной и брюзгливой физиономией. Человек деловой, расчетливый, практичный, тщеславный, служит сразу в двух местах, чувствует себя обеспеченным. "…положил взять девушку честную, но без приданого", потому что "жена должна считать своего мужа благодетелем"..
1. Свидригайлова;
2. Лужина;
3. Разумихина;
9. Почему Илья Ильич Обломов отказался от любви Ольги Ильинской?
1. У него не было денег, чтобы отстроить дом в своем имении и подарить Ольге дорогие подарки на свадьбу.
2. Он боялся, что не сможет соответствовать высоким требованиям, предъявляемым Ольгой к нему, что она когда-нибудь в нем разочаруется и он, Обломов, будет страдать ;
3. Обломов встретил женщину своей мечты - Агафью Пшеницыну.
10. Кого из героев романа Гончарова «Обломов» можно охарактеризовать следующими словами: От отца он получил «трудовое, практическое воспитание», а мать приобщала его к прекрасному, пыталась вложить в душу маленького сына любовь к искусству, к красоте. Его матери «в сыне…мерещился идеал барина», а отец приучал его к тяжелому, совсем не барскому труду.?
1. Андрей Штольц;
2. Илья Обломов;
3. Тарантьев Михей;
11. В чём сущность теории Раскольникова?
1. Все люди братья, поэтому должны помогать друг другу.
2. Никто ничего никому не должен, потому что человек человеку- волк.
3. Сильная личность имеет право на преступление «по совести»
12. Кто такой Порфирий Петрович?
1. Сыщик;
2. Жених Дунечки и моральный двойник Раскольникова;
3. Знакомый Раскольникова по университету.
13. Как погиб Мармеладов?
1. Упал в воду с баржи;
2. Умер от простуды;
3. Его раздавили лошади;
14. Что случилось с Соней после ареста Раскольникова?
1. Она погибает от болезни.
2. Открывает пансион для благородных девиц.
3. Уезжает вслед за Раскольниковым в Сибирь.
15. Что случилось со Свидригайловым?
1. Он улетел на воздушном шаре.
2. Уехал в Америку.
3. Покончил с собой, поняв бессмысленность дальнейшего существования.
16. В каком сражении князь Андрей совершает подвиг, бросившись со знаменем в атаку и остановив бегство русских солдат:

1. в Шенграбенском;
2. в Бородинском;
3. под Аустерлицем;

17. Для чего Пьер остался в Москве?
1. хотел убить Наполеона;
2. боялся за своё имущество;
3. хотел поступить на службу к французам;

18. Какую часть речи не использует А.А. Фет в стихотворении «Шепот. Робкое дыханье…»
1. Глагол.
2. Прилагательное.
3. Местоимение.

19. С какой целью Гончаров вводит в роман «Обломов» главу «Сон Обломова»?
1. желает нарисовать картину жизни в русской деревне, дать представление о быте русских помещиков;
2. глава является философским центром романа, из которой мы узнаем об истоках духовной слабости и моральной незрелости главного героя
3. автор описывает несчастливое детство Ильи Ильича Обломова.

20. Кого из героинь романа «Война и мир» Толстой характеризует словами: «уже ничто не напоминает в этой сильной, красивой и плодовитой самке прежнюю девочку". «Все мысли её вокруг мужа и семьи. Да и мыслит она по особенному, не умом, а всем существом своим, т. е. плотью".
1. Наташа Ростова;
2. Мари Болконская;
3. Вера Ростова.

За правильный ответ на вопросы теста выставляется положительная оценка – 1 балл.
За неправильный ответ на тестовые вопросы или неверное решение задачи выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.

Критерии оценки:
«5» отлично - при общей сумме баллов от 18 до 20
«4» хорошо - при общей сумме баллов от 14 до 17
«3» удовлетворительно - при общей сумме баллов от 9 до 13

ИТОГОВЫЙ ТЕСТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
ЗА 2 СЕМЕСТР

1. Три рассказа А. П. Чехова, связанные между собой сюжетом, идеей, персонажами, называют «маленькой трилогией». Какой из рассказов не входит в этот цикл?
а) «Человек в футляре» б) «Ионыч» в) «О любви» г) «Крыжовник»

2. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?
а) Б.Пастернак б) В.Хлебников в) К.Бальмонт г) А.Фет

3. Творчество какого поэта не было связано с футуризмом?
а) В.Маяковский б) А.Крученых в) В.Хлебников г) Н.Гумилев

4. Кто из персонажей пьесы М. Горького «На дне» не является участником любовного конфликта?
а) Пепел б) Василиса в) Бубнов г) Наташа

5. Какое из стихотворений не принадлежит А. Блоку?
а) «Вхожу я в темные храмы» б) «Незнакомка» в) «Несказанное, синее, нежное..»

6. Какой литературный прием использовал В. Маяковский при написании следующих строк?
Скрипка издергалась, упрашивая,
и вдруг разрыдалась
так по-детски…
а) гротеск б) гипербола в) олицетворение г) сравнение

7. Укажите верное определение понятия «лирический герой»:
а) образ героя в произведении, переживания, мысли и чувства которого в нем отражены. Он не идентичен образу автора.
б) изображение отвлеченного понятия или явления через конкретный образ;
в) лицо, выступившее в печати без указания своего имени или псевдонима.

8. Кому из действующих лиц пьесы «Вишневый сад» принадлежат следующие слова:
«Отец мой, правда, мужик был а я вот в белой жилетке, желтых башмаках. Со свиным рылом в калашный ряд…»
1. Лопахин 2. Петя. 3. Гаев 4. Фирс
9. Кому из героев пьесы М. Горького «На дне» принадлежат слова:
«Человек! Это- великолепно! Это звучит…гордо!»
1. Лука 2. Сатин 3. Наталья 4. Актер

10. Чей это портрет (рассказ «Господин из Сан-Франциско»):
«Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью – крепкая лысая голова»
1. Капитан 2. Господин 3. Жена

11. Приверженцем какого литературного направления являлся А. Блок?
1.акмеизма 2.символизма 3.футуризма

12. Какой жанр литературы был наиболее близок И.А. Бунину?
1. роман 2. поэма 3. миниатюра 4. ода

13. Кого из русских писателей М. Булгаков считал своим учителем?

1. Н.В. Гоголя 2. Ф.М. Достоевского 3. Л.Н. Толстого 4. А.С. Пушкина

14. Кто из ниже перечисленных русских писателей стали лауреатами Нобелевской премии?
1. А. Ахматова 2. И. Бунин 3. С. Есенин 4. Б. Пастернак

15. Действие рассказа М.Шолохова «Судьба человека» происходит во время войны. Какой именно?
а) гражданской войны в России б) Великой Отечественной войны против фашистской Германии

16. Кем является Иван Денисович – герой одноименной повести А.И. Солженицына?
1) министром; 2) военачальником; 3) писателем; 4)заключенным.

17. О каком событии А. Ахматова в поэме «Реквием» писала: «Перед этим горем гнутся горы, не течет великая река…»?
а) Великая Отечественная война; б) революция; в) эмиграция друзей-поэтов; г) арест мужа и сына.

18. Расставьте произведения в хронологическом порядке
а) М. Горький «На дне» б) А.С. Пушкин «Евгений Онегин» в) И.А. Гончаров «Обломов» г) А.С. Грибоедов «Горе от ума»

19. Определите жанр «Тихого Дона» М.А. Шолохова.
а) роман-путешествие б) любовный роман в) роман-эпопея г) авантюрный роман

20. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.
а) Ю. В. Трифонов б) В. П. Астафьев в) В. Г. Распутин г) В. М. Шукшин

За правильный ответ на вопросы теста выставляется положительная оценка – 1 балл.
За неправильный ответ на тестовые вопросы или неверное решение задачи выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.

Критерии оценки:
«5» отлично - при общей сумме баллов от 18 до 20
«4» хорошо - при общей сумме баллов от 14 до 17
«3» удовлетворительно - при общей сумме баллов от 9 до 13

Вопросы (1 семестр)

1. Русская литература XIX века Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке

2. Пушкин А.С.. Жизненный и творческий путь. Гражданские, политические и патриотические мотивы в лирике Пушкина.
3. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Тема поэта и поэзии. Лирика любви и дружбы. Философская лирика.
4. Лермонтов М.Ю. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики Мотивы одиночества Высокое предназначение личности. Любовь к Родине.
5. .В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет
6. Творчество А.Н. Островского. Драма «Гроза». Жестокие нравы города Калинова. Образ Катерины - воплощение лучших качеств женской натуры.
7. Гончаров И.А. Художественный мир писателя Творческая история романа "Обломов".
8. Тургенев И.С.. Художественный мир писателя Роман «Отцы и дети». Всевременной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа
9. Тютчев Ф.И.. Художественный мир поэта. Природа и Космос
10. Любовная лирика А.А. Фета. Отражение личных переживаний поэта в стихотворениях. Стихотворения о природе А.А. Фета
11. Некрасов Н.А. Художественный мир поэта Своеобразие лирического героя 40-50 и 60-70-х годов. Гражданский пафос лирики. Народная поэзия-источник своеобразия поэзии Некрасова.
12. Салтыков-Щедрин М.Е.. Художественный мир писателя Объекты сатиры и сатирические приёмы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности
13. Достоевский Ф.М.. Художественный мир писателя Своеобразие жанра романа "Преступление и наказание".
14. Толстой Л.Н.. Жизненный и творческий путь, духовные искания писателя
15. Чехов А.П.. Жизненный и творческий путь Обличение пошлости и мещанства в рассказах Чехова «Ионыч», «Крыжовник», «Человек в футляре»
16. И.А. Бунин. Сведения из биографии. Осуждение бездуховности существования в рассказе "Господин из Сан-Франциско" Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Митина любовь», «Темные аллеи».
17. Куприн. Жизненный и творческий путь. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна

Вопросы (2 семестр)

1. А.А. Блок. Жизненный и творческий путь. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»
2. М. Горький. Жизненный и творческий путь. Рассказы («Челкаш», «Старуха Изергиль») Тематика и проблематика ранних рассказов. Пьеса Горького «На дне». Новаторство Горького-драматурга
3. М.И. Цветаева. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто

создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», « Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...».

4. В.В. Маяковский. Краткие биографические сведения Любовная лирика Маяковского
5. С. А.Есенин. Жизненный и творческий путь. Поэтизация русской деревни, природы в лирике Есенина. Философская лирика Есенина. Персидские мотивы Есенина. Советская Русь в лирике Есенина. .
6. О.Э. Мандельштам. Жизненный и творческий путь. Противостояние поэта «веку-волкодаву».
7. М.А. Булгаков. Жизненный и творческий путь. Традиции русской литературы в творчестве Булгакова М.А. Шолохов. Сведения из биографии. Гражданская война в рассказах Шолохова.
8. А. А. Ахматова. Художественный мир поэта. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Мне голос был». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине.
9. Н.С.Гумилев. Жизненный и творческий путь
10. М.А.Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» как трагический эпос судьбы казачества в начале двадцатого столетия. Судьба произведений Шолохова
11. Б.Л. Пастернак. Художественный мир поэта. Своеобразие лирики Б. Пастернака. Эстетические эксперименты и поиски в ранней лирике. Тема пути- ведущая в поэзии Пастернака.
12. А.Т. Твардовский. Художественный мир поэта. Лирика А.Т. Твардовского. Тема войны и памяти в лирике. Утверждение высоких моральных ценностей в стихотворениях поэта.
13. Константин (Кирилл) Симонов Произведения о Великой Отечественной войне: О. Берггольц, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.
14. А.И. Солженицын. Художественный мир писателя. Сведения из биографии Новый подход к изображению прошлого в произведениях А.И. Солженицына.
15. В.Т.Шаламов. «Колымские рассказы».
16. В.М. Шукшин. Рассказы. Сведения из биографии. Рассказы. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.
17. Художественный мир Расула Гамзатова. Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.
18. Творчество Б. Окуджавы. Авторская песня как литературный жанр и ее место в историко-культурном процессе (Творчество В. Высоцкого, А. Галича, Ю. Визбора).

Читательский дневник
Список необходимых произведений для прочтения, знания наизусть
Студент должен выучить наизусть стихотворение, рассказать (пересказать) содержание произведения, либо показать владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров

1 семестр

Автор	Произведения
А.С. Пушкин	Выучить наизусть три произведения Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редеет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима» и др.
М.Ю. Лермонтов	Выучить наизусть три произведения Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой..», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание» и др.
Н.В. Гоголь	Прочитать «Шинель», «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Ревизор»
А.Н. Островский	Прочитать драму «Гроза».
И.А. Гончаров	Прочитать роман «Обломов»
И.С. Тургенев	Прочитать роман «Отцы и дети».
Ф.И. Тютчев	Выучить наизусть три произведения Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смесились...», «Не то, что мните вы, природа...»т «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, - о, эти очи», «Природа - сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас - и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.
А.А. Фет	Выучить наизусть три произведения Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости - и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье - ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.
Н.А. Некрасов	Выучить наизусть три произведения Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия»

	(«Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба..», « Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (Знать содержание)
М.Е. Салтыков-Щедрин	Прочитать сказки (3 на выбор)
Ф.М. Достоевский	Прочитать роман «Преступление и наказание»
Л.Н. Толстой	Прочитать Севастопольские рассказы (3 на выбор). Знать содержание романа «Война и мир»
А.П. Чехов	«Палата №6», «Попрыгунья», «Скрипка Ротшильда», «Учитель словесности», «Студент», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Мужики», «Душечка», «В овраге», «Архиерей», «Невеста». «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Толстый и тонкий» «Человек в футляре», «Лошадиная фамилия» и др. (3 на выбор)
И.А. Бунин	«Деревня», «Суходол», «Антоновские яблоки, «Митина любовь», «Солнечный удар», «Жизнь Арсеньева», «Лика» и др. (1 на выбор) «Темные аллеи» (из Сборника - 3 на выбор) «Господин из Сан-Франциско»
А.И. Куприн	«Молох», «Олеся», «Суламифь» «Поединок» «Гранатовый браслет» «Прапорщик армейский», «В казарме», «На переломе (Кадеты)», «Ночная смена», «Поход» (2 на выбор)

2 семестр

Автор	Произведения
А.А. Блок	Выучить 2 стихотворения (на выбор)Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». Поэма «Двенадцать».
А.М. Горький	Драматические произведения: «Мещане», «На дне», «Дачники», «Дети солнца», «Варвары», «Враги». (1 на выбор) Рассказы (2 на выбор)
В.В. Маяковский	Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Облако в штанах», Пьесы «Клоп», «Баня». Выучить 3 стихотворения (на выбор)
С.А. Есенин	Поэма "Анна Снегина" Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул

	родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Выучить 2 стихотворения (на выбор)
М.И. Цветаева	Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...». Выучить 1 стихотворение (на выбор)
О.Э. Мандельштам	Стихотворения. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», —«Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим». Противостояние поэта «веку-волкодаву». Выучить 1 стихотворение (на выбор)
М.А. Булгаков	Роман «Мастер и Маргарита», «Собачье сердце» (1 на выбор)
М.А. Шолохов	«Донские рассказы» (3 на выбор) «Тихий Дон» (по желанию)
А. А. Ахматова	Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Выучить 1 стихотворение (на выбор) Поэма «Реквием» (Знать содержание)
Н.С. Гумилев	Выучить 2 стихотворения (на выбор)
Б.Л. Пастернак	Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт». Выучить 2 стихотворения (на выбор)
А.Т. Твардовский	Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозишься людям». Выучить 1 стихотворение (на выбор) Поэма «По праву памяти». (по желанию)
Д. Дудинцев	«Не хлебом единым», «Белые одежды» (1 на выбор)
А.И. Солженицын	Матренин двор» «Один день Ивана Денисовича» (1 на выбор)
В.Т. Шаламов	«Колымские рассказы» (2 на выбор)
В.М. Шукшин	Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Бессовестные», «Ораторский прием», «Я пришел дать вам волю» и др. (3 на выбор)
В.Высоцкий	Выучить 2 стихотворения (на выбор из творчества ОДНОГО

А.Галич Б.Окуджава Р.Гамзатов	поэта)
Зарубежная литература	И.В. Гёте "Фауст" Э.Хемингуэй "Старик и море" Э.М. Ремарк "Три товарища" Г. Маркес "Сто лет одиночества" П. Коэльо "Алхимик и др. (1 на выбор)

КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ

Оценка «отлично»	Студент достиг повышенного уровня сформированности знаний и умений. Успешно осветил на теоретический блок вопросов. Успешно выполнил все задания и рекомендации, данные преподавателем по практической части. Изложение материала в ходе ответа полное, последовательное, грамотное. В ходе ответа ясно чувствуется понимание практического материала с теоретической частью ответа. Анализ произведен полностью. Читательский дневник сдан полностью.
Оценка «хорошо»	Студент достиг базового уровня сформированности знаний и умений. Изложение материалов полное, последовательное в соответствии с требованиями программы. Допускаются несущественные стилистические ошибки. Студент выполнил рекомендации, данные преподавателем по практической части. Приложения в основном связаны с теоретической частью. Анализ произведен. Читательский дневник сдан полностью
Оценка «удовлетворительно»	Студент достиг минимального уровня сформированности знаний и умений. Изложение материалов неполное. Изложение материала в ходе ответа не везде связано с приложением. Допускаются практические, стилистические ошибки. Студент не полностью выполнил задание, данное в практической части. Анализ произведен слабо. Читательский дневник сдан не полностью
Оценка «неудовлетворительно»	Студент не достиг минимального уровня сформированности знаний и умений. Изложение материалов неполное, бессистемное. Существуют фактические ошибки в ответе. Студент выполнил не все практические задания, рекомендованные преподавателем (менее 70%). Анализ не произведен Читательский дневник не сдан

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя;

- комплект учебно-наглядных пособий;

- задания для контрольных работ;

- профессионально ориентированные задания;

- материалы текущей и промежуточной аттестации.

Помещение кабинета оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;

- проектор с экраном.

Залы библиотеки:

Библиотека (фонд художественной литературы должен соответствовать перечню изучаемых произведений), читальный зал с компьютерами, оснащенными выходом в сеть Интернет.

6.ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные для использования в образовательном процессе, не старше пяти лет с момента издания.

Основная литература

1. Реднинская, О. Я., Литература XIX века : учебник / О. Я. Реднинская. — Москва : КноРус, 2026. — 403 с. — ISBN 978-5-406-15565-3. — URL: https://book.ru/book/960336

Дополнительная литература

1. Методические основы формирования «талантливого» читателя (на примере уроков русского языка и литературы): монография / Грошенкова В.А. — Москва: Русайнс, 2020. — 185 с. — ISBN 978-5-4365-2722-2. — URL: https://book.ru/book/935013

6.2. Основные электронные издания

www. eor. it. ru/eor (учебный портал по использованию ЭОР).
www. ruscorpora. ru (Национальный корпус русского языка и литературы — информационно-справочная
система, основанная на собрании литературных текстов в электронной форме).
www. russkiyjazik. ru (энциклопедия «Литература»).
www. etymolog. ruslang. ru (Этимология и история русского языка).
www. spravka. gramota. ru (Справочная служба русского языка).
www. slovari. ru/dictsearch (Словари. ру).
www. gramota. ru/class/coach/tbgramota (Учебник грамоты).
www. gramma. ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
www. krugosvet. ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

www. school-collection. edu. ru (сайт «Единая колЛекция, урок цифровых образовательных ресурсов»).

www. spravka. gramota. ru (сайт «Справочная служба русского языка»).