ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сведения о сертификате ЭП
Сертификат: 1ea208e57bd5c15d3d0fdd330db1ae60
Владелец: Соколов Максим Александрович
Действителен: с 06.08.2026 по 30.10.2027

УТВЕРЖДЕНО:
Педагогическим советом Колледжа
ФГБОУ ВО «РГУТИС»
Протокол № 4 от «17» января 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.06. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности: ***54.02.01 Дизайн (по отраслям)***

Квалификация: ***дизайнер***

год начала подготовки: 2025

Разработчики:

должность	ученая степень и звание, ФИО
преподаватель	***Гайнулина М.Р.***

Рабочая программа согласована и одобрена руководителем ППССЗ:

должность	ученая степень и звание, ФИО
Руководитель ОПОП 54.02.01.Дизайн (по отраслям)	***Кириченко А.А.***

СОДЕРЖАНИЕ

1 Общая характеристика рабочей программы дисциплины

2 Структура и содержание учебной дисциплины

3 Методические указания по проведению практических занятий/лабораторных работ/семинаров, занятий в форме практической подготовки (при наличии), и самостоятельной работе

4 Фонд оценочных средств дисциплины

5 Условия реализации программы дисциплины

6 Информационное обеспечение реализации программы

1.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «История изобразительного искусства»

1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «История изобразительного искусства» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09.

1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 09	ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.	основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем в часах**
Объем образовательной программы учебной дисциплины	50
в т.ч. в форме практической подготовки	
в том числе:	
теоретическое обучение	32
лабораторные работы *(если предусмотрено)*	
практические занятия *(если предусмотрено)*	16
курсовая работа (проект) *(если предусмотрено для специальностей*)	-
контрольная работа *(если предусмотрено)*	-
Самостоятельная работа	2
Промежуточная аттестация	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История изобразительного искусства».

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся, в том числе практическая подготовка**	Объём в часах	**Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы**
Раздел 1. История зарубежного изобразительного искусства			
Тема 1.1. **Изобразительное искусство древнего мира.**	***Лекция 1***. Изобразительное искусство Древнего Египта: особенности стиля, жанры, образы. Художественный канон.	1	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 09
	Изобразительное искусство Древней Греции: особенности стиля, жанры, образы.	1	
Тема 1.2. **Изобразительное искусство западноевропейского средневековья.**	***Лекция 2***. Изобразительное искусство Византии.	1	
	Практическое занятие 1. Изобразительное искусство Древнего Египта: особенности стиля, жанры, образы. Художественный канон. Изобразительное искусство Древней Греции: особенности стиля, жанры, образы. Изобразительное искусство Древнего Рима	2	
	Лекция 3. Романское искусство.	1	
	Лекция 4. Готическое искусство.	1	
Тема 1.3. **Изобразительное искусство стран Востока.**	***Лекция 4.*** Изобразительное искусство Китая.	1	
	Изобразительное искусство Японии.	1	
	Практическое занятие 2. Изобразительное	2	

	искусство Византии. Романское искусство. Готическое искусство. Изобразительное искусство Японии. Практическая работа с репродукциями, слайдами, словарями по искусству		
Тема 1.4 **Изобразительное искусство эпохи западноевропейского Возрождения 14-16вв.**	***Лекция №5*** Изобразительное искусство Италии.	2	
Тема 1.5: **Изобразительное искусство XVII века. Барокко.**	***Лекция №6*** Изобразительное искусство Нидерландов	2	
	Изобразительное искусство Германии	2	
	Практическое занятие 3. Изобразительное искусство Италии. Изобразительное искусство Нидерландов. Изобразительное искусство Германии. Практическая работа с репродукциями, слайдами, словарями по искусству	2	
	Лекция № 7. Изобразительное искусство Италии	2	
	Изобразительное искусство Испании.	1	
	Лекция № 8 Изобразительное искусство Голландии	2	
	Практическое занятие 4. Изобразительное искусство Италии. Изобразительное искусство Испании. Изобразительное искусство Голландии Изобразительное искусство Фландрии. Практическая работа с репродукциями, слайдами, словарями по искусству	2	
	Лекция № 9 Изобразительное искусство Франции	2	

Тема 1.6: **Изобразительное искусство XVIII -XXвеков. Классицизм. Рококо**	***Лекция № 10*** Изобразительное искусство Франции.	2	
	Практическое занятие 5. Изобразительное искусство Франции. Практическая работа. Выполнение бинарных заданий по проблеме сравнительной характеристики стилей искусства 17 века	2	
	Лекция № 11 Изобразительное искусство Англии	2	
	Лекция № 12 Изобразительное искусство Испании	2	
	Практическое занятие 6. Изобразительное искусство Англии. Изобразительное искусство Испании. Практическая работа. Выполнение бинарных заданий по проблеме сравнительной характеристики стилей искусства 17 века	2	
	Самостоятельная работа. Работа с учебником и лекционным материалом, просмотр видео материала, составление глоссария	1	
Раздел 2. История русского изобразительного искусства			
Тема 2.1. **Древняя Русь: особенности изобразительного искусства**	***Лекция № 13***. Изобразительное искусство Киевской Руси	1	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 09
	Лекция № 14. Изобразительное искусство Руси периода феодальной раздробленности.	1	
	Практическая работа 7. Изобразительное искусство Киевской Руси. Изобразительное искусство Руси периода феодальной раздробленности. Выполнение бинарных	2	

	заданий по проблеме сравнительной характеристики стилей искусства 18 века		
	Лекция № 15. Изобразительное искусство Московской Руси.	1	
Тема 2.2. **Русское изобразительное искусство 17-20вв**.	***Лекция № 16***. Нарышкинское барокко.	1	
	Искусство классицизма.	1	
	Романтизм и Реализм.	1	
	Практическая работа 8. Изобразительное искусство Руси периода феодальной раздробленности. Изобразительное искусство Московской Руси. Нарышкинское барокко. Искусство классицизма. Романтизм и Реализм.	2	
	Самостоятельная работа. Подготовка и прослушивание сообщений по теме: «Расцвет русского изобразительного искусства во 2 половине 20 века», Подготовка и прослушивание сообщений по теме: «Русский символизм», «Роль русского искусства в мировой художественной культуре»	1	
	Лекции	**32**	
	Практические занятия:	**16**	
	Самостоятельная работа	**2**	
	Промежуточная аттестация:		
	Всего:	**50**	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:
– ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
– репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
– продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. Методические указания по проведению практических занятий/лабораторных работ/семинаров, занятий в форме практической подготовки (при наличии), и самостоятельной работе

Виды практических занятий

Практическая работа заключается в выполнении бинарных заданий по проблеме сравнительной характеристики стилей искусства, подготовки и прослушивания сообщений, направленных на усвоение теоретических основ учебной дисциплины, приобретение практических навыков овладения методами практической работы с применением современных информационных и коммуникационных технологий. Выполнение практической работы студенты производят в письменной форме и форме презентации. Отчет предоставляется преподавателю, ведущему данный предмет, в электронном и печатном виде.

3.1. Тематика и содержание практических занятий/лабораторных работ/ семинаров

Практическое занятие 1.
Изобразительное искусство древнего мира. Изобразительное искусство западноевропейского средневековья.
Изобразительное искусство Древнего Египта: особенности стиля, жанры, образы.
Художественный канон.
Изобразительное искусство Древней Греции: особенности стиля, жанры, образы.
Изобразительное искусство Древнего Рима

Практическое занятие 2.
Изобразительное искусство стран Востока.
Изобразительное искусство Византии.
Романское искусство.
Готическое искусство.
Изобразительное искусство Японии.
Практическая работа с репродукциями, слайдами, словарями по искусству

Практическое занятие 3.
Изобразительное искусство эпохи западноевропейского Возрождения 14-16вв.
Изобразительное искусство Италии.
Изобразительное искусство Нидерландов.
Изобразительное искусство Германии.
Практическая работа с репродукциями, слайдами, словарями по искусству

Практическое занятие 4
Изобразительное искусство XVII века. Барокко.
Изобразительное искусство Италии.
Изобразительное искусство Испании.
Изобразительное искусство Голландии
Изобразительное искусство Фландрии.
Практическая работа с репродукциями, слайдами, словарями по искусству

Практическое занятие 5.

Изобразительное искусство XVIII -XX веков. Классицизм. Рококо
Изобразительное искусство Франции.
Практическая работа.
Выполнение бинарных заданий по проблеме сравнительной характеристики стилей искусства 17 века

Практическое занятие 6.
Изобразительное искусство XVIII -XX веков. Классицизм. Рококо Изобразительное искусство Англии.
Изобразительное искусство Испании.
Практическая работа.
Выполнение бинарных заданий по проблеме сравнительной характеристики стилей искусства 17 века

Практическая работа 7.
Древняя Русь: особенности изобразительного искусства
Изобразительное искусство Киевской Руси.
Изобразительное искусство Руси периода феодальной раздробленности
Выполнение бинарных заданий по проблеме сравнительной характеристики стилей искусства 18 века

Практическая работа 8
Русское изобразительное искусство 17-20вв
Изобразительное искусство Руси периода феодальной раздробленности.
Изобразительное искусство Московской Руси.
Нарышкинское барокко.
Искусство классицизма.
Романтизм и Реализм.
Выполнение бинарных заданий по проблеме сравнительной характеристики стилей искусства

3.2. Тематика и содержание самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента по дисциплине «История изобразительного искусства» представляет собой:

Работа с учебником и лекционным материалом, составление глоссария.
Работа с репродукциями, слайдами, словарями по искусству.
Подготовить презентации
Подготовка и прослушивание сообщений, докладов

Тематика и содержание

Раздел	**Перечень самостоятельной работы**
Тема 1.1: Изобразительное искусство древнего мира.	Работа с учебником и лекционным материалом, составление глоссария.
Тема 1.2: Изобразительное искусство западноевропейского	Работа с учебником и лекционным материалом, составление глоссария.

средневековья.	
Тема 1.3. Изобразительное искусство стран Востока.	Работа с учебником и лекционным материалом, составление глоссария.
Тема 1.4 Изобразительное искусство эпохи западноевропейского Возрождения 14-16вв.	Работа с учебником и лекционным материалом, просмотр видео материала, составление глоссария.
Тема 1.5: Изобразительное искусство XVII века. Барокко.	Работа с репродукциями, слайдами, словарями по искусству.
Тема 1.6: Изобразительное искусство XVIII -XXвеков. Классицизм. Рококо	Работа с учебником и лекционным материалом, просмотр видео материала, составление глоссария
Тема 2.1. Древняя Русь: особенности изобразительного искусства	Работа с репродукциями Работа с учебником и лекционным материалом, просмотр видео материала, составление глоссария
Тема 2.2. Русское изобразительное искусство 17-20вв	Подготовка и прослушивание сообщений по теме: «Расцвет русского изобразительного искусства во 2 половине 20 века», Подготовка и прослушивание сообщений по теме: «Русский символизм», «Роль русского искусства в мировой художественной культуре»

Темы для рефератов

1. Расцвет русского изобразительного искусства во 2 половине 20 века
2. Русский символизм
3. Роль русского искусства в мировой художественной культуре
4. Нарышкинское барокко
5. Симон Ушаков
6. Загородные дворцы Алексея Михайловича
7. Теремной дворец Московского Кремля
8. Меньшиковский дворец
9. Ансамбль Петропавловской крепости
10. Кунсткамера
11. Петродворец
12. Архитектура Москвы Петровской эпохи
13. Искусство России Елизаветинской эпохи – портрет
14. Зимний дворец
15. Екатерининский дворец в Царском селе
16. Гатчина
17. Павловск
18. Растрелли
19. В. Баженов
20. М. Казаков
21. Царицыно
22. Кусково
23. Русская скульптура XVIII в.
24. Творчество Ф. Рокотова
25. Творчество Д. Левицкого

26. Творчество В. Боровиковского
27. Русский ампир
28. Творчество О. Кипренского
29. Творчество К. Брюллова
30. Творчество А. Иванова
31. Творчество С. Щедрина
32. Творчество А.Венецианова
33. Творчество В. Тропинина
34. Творчество передвижников
35. Творчество русских пейзажистов второй половины XIX в.
36. Русская архитектура второй половины XIX в.
37. Творчество И. Репина
38. Творчество В. Серова
39. Творчество М. Врубеля
40. Творчество И. Левитана
41. Творчество К.Коровина
42. Федор Шехтель
43. Леонид Кекушев
44. «Мир искусства»
45. «Голубая роза»
46. «Бубновый валет»

4. Фонд оценочных средств дисциплины

4.1. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Формы промежуточной аттестации по семестрам:

№ семестра	Форма контроля
3	Дифференцированный зачет

В результате промежуточной аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также формирования компетенций:

Результаты обучения: умения, знания и общие/профессиональные компетенции	**Показатели оценки результата**	**Форма контроля и оценивания**
Уметь:		
У 1 определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	Умеет определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	*Для текущего контроля:* Работа на лекциях, Выполнение практических заданий, подготовка доклада-реферата, тестирование, устный опрос Оценка самостоятельной работы обучающихся *Для промежуточной аттестации*: дифференцированный зачет
Знать:		
З.1 характерные особенности искусства разных	Знает характерные особенности	*Для текущего контроля:* Работа на лекциях, Выполнение

исторических эпох;	искусства разных исторических эпох;	практических заданий, подготовка доклада-реферата, тестирование, устный опрос Оценка самостоятельной работы обучающихся *Для промежуточной аттестации*: дифференцированный зачет
3.2 процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов	Знает процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов	*Для текущего контроля:* Работа на лекциях, Выполнение практических заданий, подготовка доклада-реферата, тестирование, устный опрос Оценка самостоятельной работы обучающихся *Для промежуточной аттестации*: дифференцированный зачет

Формируемые компетенции:

Код формируемой компетенции	Наименование компетенции	Формы и методы контроля и оценки освоения результатов обучения
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	*Для текущего контроля:* Работа на лекциях, Выполнение практических заданий, подготовка доклада-реферата, тестирование, устный опрос Оценка самостоятельной работы обучающихся *Для промежуточной аттестации*: дифференцированный зачет
ОК 02	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	

4.2. Методика применения контрольно-измерительных материалов

Контроль знаний обучающихся включает:

Текущий контроль в форме доклада-реферата, презентации, устного опроса, тестирования**.**

Промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачета

4.3. Контрольно-измерительные материалы включают:

4.3.1. Типовые задания для оценки знаний и умений текущего контроля

Контроль и оценка результатов освоения тем осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися индивидуальных заданий в виде доклада-реферата, презентации, контрольного опроса, тестирования**.**

Контрольно – измерительные материалы для текущего контроля по учебной дисциплине

Вопросы для устного опроса:

***Тема 1.1*: Изобразительное искусство древнего мира.**

1. Всемирно-историческое значение античного искусства
2. Основные центры и особенности развития античного искусства.
3. Мифология и антропоцентризм как основа искусства Древней Греции.
4. Основные черты крито-микенской культуры.
5. Живопись Кносского дворца.
6. Г.Шлиман и его раскопки
7. Великие скульпторы Эллады.
8. Древнегреческая вазопись.
9. Древнегреческая вазопись.
10. Росписи и саркофаги этрусских гробниц.
11. Реализм римского скульптурного портрета.
12. Древнеримская настенная живопись и мозаики.

***Тема 1.2*: Изобразительное искусство западноевропейского средневековья.**

1. Скульптурный и живописный декор романских и готических храмов.
2. Западноевропейская рукописная книга и книжная миниатюра эпохи Средневековья.
3. Иконопись Византии.
4. Византийская мозаика и фресковая живопись.
5. Языческие традиции в русском народном искусстве.
6. Преемственность художественных традиций Византии и Древней Руси.
7. Изобразительное искусство Киевской Руси.
8. Школы русской иконописи и фресковой живописи.
9. Искусство русской рукописной книги.
10. Специфика исламского изобразительного искусства.
11. Роль орнамента в искусстве исламских стран.
12. Арабская и персидская книжная миниатюра.

***Тема 1.3.* Изобразительное искусство стран Востока.**

2. Возникновение первых «речных» цивилизаций.
3. Отражение мифологических представлений человека в памятниках изобразительного искусства Древнего Востока.

4. Каноны древневосточного изобразительного искусства и их проявления в искусстве Египта, Месопотамии, Индии, Китая.
5. Живопись и рельефы Древнего Египта
6. Древнеегипетская скульптура
7. Изобразительного искусство Египта амарнского периода
8. Месопотамская скульптура, рельефы и мелкая пластика
9. Пластика древнейших городских центров Индии
10. Древнейшие образцы искусства Китая

Тема 1.4 **Изобразительное искусство эпохи западноевропейского Возрождения 14-16вв.**

1. Античные традиции в изобразительном искусстве Ренессанса.
2. Гуманистическая сущность искусства Возрождения.
3. Италия как центр культуры эпохи Возрождения, ее влияние на художественные традиции других стран Европы.
4. Изобразительное искусство Проторенессанса и раннего Ренессанса.
5. Изобразительное искусство Высокого Ренессанса.
6. Творчество Рафаэля.
7. Творчество Леонардо да Винчи.
8. Творчество Микеланджело.
9. Живопись и графика Северного Возрождения.
10. Творчество Рембрандта.

Тема 1.5: **Изобразительное искусство XVII века. Барокко**
Тема 1.6: **Изобразительное искусство XVIII -XXвеков. Классицизм. Рококо**

1. Основные стили изобразительного искусства Западной Европы XVII — первой половины XVIII вв. и их национальные варианты.
2. Барокко как ведущий стиль изобразительного искусства Западной Европы XVII — первой половины XVIII вв.
3. Воплощение идеологии Просвещения в европейском изобразительном искусстве XVIII в.
4. Изобразительное искусство Великой Французской революции.
5. Греко-римские традиции в живописи и скульптуре второй половины XVIII – начала XIX вв.
6. Реформы Петра I и их значение для русского искусства.
7. Романтизм в европейской живописи первой половины XIX в.
8. Развитие изобразительного искусства Европы второй половины XIX в.
9. Париж как мировой центр художественной культуры на рубеже XIX – XX вв.
10. Импрессионизм в живописи.
11. Художественные течения в изобразительном искусстве Европы рубежа XIX – XX вв.
12. Классицизм и романтизм в русской живописи первой половины XIX в.
13. Товарищество передвижных выставок и творчество художников-передвижников.
14. Творчество И.Репина.
15. Художественные направления в русском изобразительном искусстве рубежа XIX – XX вв.

16. Театр и русское изобразительное искусство рубежа XIX – XX вв.

Тема 2.1. **Древняя Русь: особенности изобразительного искусства**
Тема 2.2. **Русское изобразительное искусство 17-20вв**.

1. Основные тенденции развития мирового изобразительного искусства XX в.
2. Влияние научно-технического прогресса, современных информационных технологий на систему жанров и художественных средств изобразительного искусства XX – начала XXI в.
3. Авангардные течения в изобразительном искусстве XX в.
4. Элитарная, демократическая, массовая культура и изобразительное искусство XX – начала XXI в.
5. Взаимосвязь изобразительного искусства и идеологии в СССР.
6. Художественные искания в изобразительном искусстве СССР в 20-е годы.
7. Искусство «социалистического реализма».
8. Тема Великой Отечественной войны в изобразительном искусстве.
9. Изобразительное искусство СССР 50 – 80-х гг.
10. Советский андеграунд. «Бульдозерные» выставки».
11. Особенности развития отечественного изобразительного искусства в постсоветский период.
12. Традиционные художественные ценности народов Земли и современность.

Образцы тестов по дисциплине

Вариант 1.
1. Что из перечисленного относится к памятникам первобытного искусства?
дольмен
пещерная роспись
пирамида
базилика
2. Определите хронологическую последовательность периодов развития первобытного искусства:
неолит
палеолит
железный век
мезолит
медно-бронзовый век
3. Какие сюжеты наиболее характерны для первобытной пещерной живописи?
бытовые
анималистические
батальные
4. Наиболее древние из выявленных памятников первобытного искусства относятся к эпохе:
неолита
античности
палеолита
мезолита
5. В каких регионах России и СНГ открыты памятники первобытного искусства?
Крым

Урал
Кавказ
Валдай
6. К памятникам древнеегипетского искусства относятся:
Луксор
Парфенон
Колизей
7. Кто является создателем портрета Нефертити?
Имхотеп
Хемиунг
Тутмес
8. С гробницей какого фараона связано эпохальное открытие сокровищ древнеегипетского искусства английским археологом Г.Картером?
Хеопса
Эхнатона
Тутанхамона
Рамзеса
9. Какие из перечисленных божеств относятся к древнеиндийским культам?

Мардук

Шива

Рама

Исида
Иштар
10. Укажите наиболее известные памятники искусства Древней Месопотамии:
пирамиды
зиккураты
висячие сады Семирамиды
ворота богини Иштар
пещерные храмы
11. Какой вид живописи характерен для древнеиндийских пещерных храмов?
мозаика
фреска
барельеф
круглая скульптура
12. Назовите основной центр эгейской культуры:
Афины
Микены
Троя
Александрия
Крит
13. Какие мотивы наиболее характерны для критской вазописи?
цветы
птицы
обитатели моря
абстрактный орнамент

14. Соотнесите названия и хронологические рамки этапов развития искусства Древней Греции:

Гомеровская Греция	конец 4 в. – 1 в. до н.э.
Эллинизм	7 – 6 вв. до н.э.
Греческая классика	11 – 8 вв. до н.э.
Греческая архаика	5 – 4 вв. до н.э.

15. На каких основополагающих принципах основывается античное искусство?:
теоцентризм
антропоцентризм
символизм
реализм

16. Как называются женские скульптурные изображения, являющиеся частью архитектурного декора – опоры, колоннады:
кора
кариатида
атлантида
нереида

17. На каких компонентах базировалось искусство Древнего Рима?
этрусское искусство
искусство Древней Греции
искусство Крита
древнеиндийское искусство
все перечисленное

18. Что из перечисленного обозначает стили греческой вазописи?
геометрический
краснофигурный
ковровый
чернофигурный
растительный
ориентальный

19. В каком древнегреческом архитектурном комплексе расположен храм под названием Эрехтейон?
Пантеон
Акрополь
Дельфы
Микены

20. Чем различаются древнегреческие и древнеримские скульптуры?
монументальность
портретное сходство
вычурность
исключительно религиозный характер

21. Укажите наиболее характерные виды изобразительного искусства Древнего Рима:
живопись
скульптурный портрет
вазопись
мозаика
фреска

22. В каких древних городах обнаружены памятники искусства Древней Америки?

Вавилон

Мемфис

Паленке

Микены

Теночтитлан

Паленке

Примерные темы рефератов

1. Основные направления и стили в изобразительном искусстве Западной Европы XVII — XVIII вв.
2. Барокко как ведущий стиль в изобразительном искусстве Европы XVII – XVIII вв.
3. Отражение идеологии Просвещения в живописи и пластике.
4. Искусство классицизма.
5. Изобразительное искусство Европы эпохи Просвещения
6. Изобразительное искусство Великой Французской буржуазной революции
7. Романтизм как ведущее художественное направление первой половины XIX в.
8. Импрессионизм в живописи.
9. Роль Петровских реформ в развитии русской культуры и искусства.
10. Претворение стилей европейского искусства в русской живописи и скульптуре XVIII в.
11. Русский портрет XVIII в.
12. Русская живопись первой половины XIX в.
13. Русские художники-передвижники.
14. Основные направления в изобразительном искусстве Западной Европы XX века.
15. Русский пейзаж второй половины XIX века.
16. «Серебряный век» в истории русского изобразительного искусства.
17. Основные тенденции развития мирового изобразительного искусства XX в.
18. Творческие объединения в России начала XX в.
19. Традиции и новаторство в русском изобразительном искусстве 20-х гг. XX в.
20. Живопись и пластика советского периода.
21. Изобразительное искусство советского андеграунда.
22. Основные тенденции в развитии отечественного изобразительного искусства начала XXI в.

4.3.2. Типовые задания для оценки знаний и умений промежуточной аттестации

Контрольно – измерительные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине

В процессе освоения дисциплины обучающиеся должны выполнить следующие задания:

1. Выполнить терминологический диктант

2. Принять участие в письменном тестировании

3. Подготовить доклад с мультимедийной презентацией.

Экзаменующийся должен подготовить презентацию в программе Power Point (не менее 15 слайдов, включая титульный лист с указанием темы, Ф.И.О. студента, номер группы; поощряется привлечение видеофрагментов).

4. Подготовить реферат по одной из выбранных тем и выступить с устным докладом

Время, отведенное время на доклад составляет 10-15 минут, за которые экзаменующийся должен раскрыть выбранную тему.

Реферат должен представлять собой развернутое изложение в письменном виде (компьютерный набор текста) полученных результатов теоретического анализа темы, где должна быть раскрыто основное содержание темы, приведены различные точки зрения и собственные взгляды на ее проблематику. Предварительно необходимо избрать и осмыслить тему реферата; осуществить поиск и отбор необходимой литературы и источников; составить план работы, сгруппировать и систематизировать собранные материалы; далее написать и оформить текст работы; заранее сдать реферат на проверку преподавателю и подготовиться к его защите. Реферат не должен быть буквальным изложением фрагментов текстов из списка литературы или источников. Необходимо показать навыки аналитического подхода к материалу, представить собственную интерпретацию изучаемого вопроса. Структура реферата должна включать: титульный лист; содержание; введение; основная часть (две-три главы с подразделами); заключение; библиографический список (перечень использованных источников и литературы); приложения (при наличии дополнительного материала).

Примерные темы для доклада-реферата, презентации

Обучающийся должен подготовить презентацию в программе Power Point (не менее 15 слайдов, включая титульный лист с указанием темы, Ф.И.О. студента, номер группы; поощряется привлечение видеофрагментов).

Примерные темы для доклада с мультимедийной презентацией:

1. Синтез изобразительных искусств в интерьере романских и готических культовых сооружений средневековой Европы.
2. Тематика и художественные средства изобразительного искусства стран исламского Востока в контексте религиозных традиций.
3. Каноны и символика средневековой индийской живописи и пластики.
4. Самобытность тематики, средств выразительности и технических приемов средневековой китайской живописи.
5. Монументальная живопись и мозаика в храмах Константинополя, Равенны и других центров византийской культуры.
6. Византийская иконопись.
7. Древнерусская фресковая живопись.
8. Древнерусская иконопись.
9. Живопись как ведущий вид искусства эпохи Возрождения.
10. Религиозные сюжетные мотивы в живописи и скульптуре Возрождения.
11. Творчество Рафаэля.
12. Творчество Микеланджело.
13. Творчество Леонардо да Винчи.
14. Особенности Северного Возрождения.

Примерный перечень вопросов к дифференцированному зачету.

1. Место изобразительного искусства среди других искусств
2. История открытия и изучения памятников первобытного искусства.
3. Первобытная пластика.
4. Первобытная наскальная живопись.
5. Памятники первобытного искусства на территории России.
6. Основные виды изобразительного искусства.
7. Основные жанры изобразительного искусства.
8. Выразительные средства изобразительного искусства.
9. Египетский скульптурный портрет.
10. Живопись Древнего Египта.
11. Памятники изобразительного искусства крито-микенской культуры.
12. Основные этапы развития изобразительного искусства Древней Греции.
13. Древнегреческая скульптура.
14. Римский скульптурный портрет.
15. Памятники изобразительного искусства американского континента доколумбового периода.
16. Византийская иконопись, мозаика и книжная миниатюра.
17. Особенности древнерусского изобразительного искусства.
18. Монументальная живопись Древней Руси.
19. Русская иконопись.
20. Изобразительное искусство средневековой Европы.
21. Изобразительное искусство стран мусульманского Востока эпохи Средневековья.
22. Средневековое изобразительное искусство Индии.
23. Средневековое изобразительное искусство Китая.
24. Искусство итальянского Возрождения.
25. Искусство Северного Возрождения.
26. Направления развития изобразительного искусства стран Европы в XVII – первой половине XVIII вв.
27. Живопись и скульптура барокко.
28. Изобразительное искусство Европы эпохи Просвещения.
29. Русское изобразительное искусство XVIII в.
30. Русский живописный портрет второй половины XVIII – начала XIX в.
31. Европейская живопись эпохи романтизма.
32. Русское изобразительное искусство первой половины XIX века.
33. Творчество русских художников-передвижников.
34. Русский пейзаж XIX в.
35. Русская историческая живопись второй половины XIX - начала XX века.
36. Импрессионизм в искусстве Франции.
37. Постимпрессионизм в искусстве Франции.
38. Основные направления в развитии искусства Западной Европы начала XX века.
39. Художественные течения в русском искусстве конца XIX - начала XX века.
40. Основные художественные направления в изобразительном искусстве России 1920-х годов.
41. Каноны социалистического реализма в изобразительном искусстве СССР.
42. Отражение в изобразительном искусстве темы Великой Отечественной войны.
43. Живопись и скульптура советского андеграунда.

44. Основные явления в изобразительном искусстве России постсоветского периода.
45. Основные тенденция развития зарубежного изобразительного искусства начала XXI вв.

4.4. Критерии и показатели оценивания

Для текущего контроля

Оценка	Форма контроля	Критерии оценивания	Показатели оценивания
«5»	Тест, устный ответ терминологический диктант	полнота и правильность ответа, степень осознанности, понимания изученного материала, четкость и грамотность речи.	ответ полный и правильный на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком: ответ самостоятельный.
«4»	Тест, устный ответ терминологический диктант	полнота и правильность ответа, степень осознанности, понимания изученного материала, четкость и грамотность речи.	ответ полный и правильный на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию учителя.
«3»	Тест, устный ответ терминологический диктант	полнота и правильность ответа, степень осознанности, понимания изученного материала, четкость и грамотность речи.	ответ полный, но при этом допущена существенная ошибка, или неполный, несвязный.
«2»	Тест, устный ответ терминологический диктант	полнота и правильность ответа, степень осознанности, понимания изученного материала, четкость и грамотность речи.	при ответе обнаружено непонимание учащимся основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые учащийся не смог исправить при наводящих вопросах учителя.

Для промежуточной аттестации

Оценка	Форма контроля	Критерии оценивания	Показатели оценивания
«5»	письменный ответ на вопрос экзаменационного билета, презентация	полнота и правильность ответа на вопросы	Оценка "5" ставится, если студент: выполнил работу без ошибок и недочетов; допустил не более одного недочета

	терминологический диктант		
«4»	письменный ответ на вопрос экзаменационного билета, презентация терминологический диктант	полнота и правильность ответа на вопросы-	Оценка "4" ставится, если студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов
«3»	письменный ответ на вопрос экзаменационного билета, презентация терминологический диктант	полнота и правильность ответа на вопросы-	**Оценка** 3" ставится, если студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок; или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета; или не более двух-трех негрубых ошибок; или одной негрубой ошибки и трех недочетов; или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.
«2»	письменный ответ на вопрос экзаменационного билета, презентация терминологический диктант	полнота и правильность ответа на вопросы-	Оценка «2» ставится, если студент допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка "3"; или если правильно выполнил менее половины работы

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения: Кабинет *«Истории изобразительного искусства и дизайна»*, оснащенный оборудованием: Учебная мебель, ПК, плакаты, доска, наглядные пособия, репродукции картин, обучающие стенды, ПК, проектор.

6. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

6.1. Основные печатные издания

1. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2025. — 288 с. : ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-402-1. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2203140

2. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учебное пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2026. — 418 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013974-6. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2227184

3. Рисунок: учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (СПО). - ISBN 978-5-16-104799-6. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/document?id=433104

6.2. Дополнительные источники

1. Печенкин, И. Е. Русское искусство XIX века : учебное пособие / И.Е. Печёнкин. — Москва : КУРС : ИНФРА-М, 2025. — 360 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-905554-11-7. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2149180