УТВЕРЖДЕНО:

Педагогическим советом Колледжа ФГБОУ ВО «РГУТИС»
Протокол № 4 от «17» января 2025 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сведения о сертификате ЭП
Сертификат: 1ea208e57bd5c15d3d0fdd330db1ae60
Владелец: Соколов Максим Александрович
Действителен: с 06.08.2026 по 30.10.2027

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01. **Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов**

основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности: ***54.02.01 Дизайн (по отраслям)***

Квалификация: ***дизайнер***

год начала подготовки: 2025

Разработчики:

должность	ученая степень и звание, ФИО
Преподаватель	***Кириченко А.А.*** ***Пашко Н.С.***

Рабочая программа согласована и одобрена руководителем ППССЗ:

должность	ученая степень и звание, ФИО
Преподаватель	***Кириченко А.А.***

Рабочая программа согласована и одобрена представителем работодателей:

должность	ФИО
Начальник Центра экспертно-аналитической оценки строительства объектов	***Пастухов А.Э.***

СОДЕРЖАНИЕ

1 Общая характеристика рабочей программы профессионального модуля

2 Структура и содержание профессионального модуля

3 **Методические указания по проведению практических занятий/лабораторных работ/семинаров, занятий в форме практической подготовки (при наличии), и самостоятельной работе**

4 **Фонд оценочных средств профессионального модуля**

5 Фонд оценочных средств для аттестации по модулю

6 Условия реализации профессионального модуля

7 Информационное обеспечение реализации программы профессионального модуля

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности: разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций

Код	**Наименование общих компетенций**
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации надежная правовая поддержка межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	**Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций**
ВД 1	Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов
ПК 1.1.	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
ПК 1.2.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
ПК 1.3.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ
ПК 1.4.	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Иметь практический опыт	– разработки дизайнерских проектов; – разработки технического задания согласно требованиям заказчика; – проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов; – осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ; – проведения расчётов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.
Уметь	– проводить проектный анализ; – разрабатывать концепцию проекта; – находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; – выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; – выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; – владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования; – выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; – создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; – использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; – создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; – производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; – изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; – использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла; – осуществлять процесс дизайн-проектирования; – разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;

	– проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; – владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом; – осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей.
Знать	– теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; – законы создания колористики; – закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; – законы формообразования; – систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); – преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); – принципы и методы эргономики; – современные тенденции в области дизайна; – систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования; – методики расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта.

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов **779**

в том числе в форме практической подготовки **252**

Из них на освоение МДК **465**

в том числе самостоятельная работа **30**

практики, в том числе учебная **108**

производственная **144**

Промежуточная аттестация **12**

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Объем профессионального модуля, ак. час.									
		Суммарный объем нагрузки, час.	В т.ч. в форме практ. подготовки	Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем							Самостоятельная работа
				Обучение по МДК				Практики		Консультации	
				Всего	В том числе			Учебная	Производственная		
					Промежут. аттест.	Лаборат. и практ. занятий	Курсовых работ (проектов)				
1	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*	*8*	*9*	*10*	*11*	*12*
ПК 1.1. – 1.4. ОК 01-07, ОК 09	Раздел 1. Дизайн-проектирование	**239**		**217**	8	81	36				24
ПК 1.1. – 1.4. ОК 01-07, ОК 09	Раздел 2. Основы проектной и компьютерной графики	**100**		**96**	4	64					6
ПК 1.1. – 1.4. ОК 01-07, ОК 09	Раздел 3. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования.	**126**		**124**	4	62					2
ПК 1.1. – 1.4. ОК 01-07, ОК 09	Вариативная часть Раздел 4. Основы пластического моделирова-	**50**		**48**	2	32					2

	ния										
ПК 1.1. – 1.4. ОК 01-07, ОК 09	Учебная практика	**108**						**108**			
ПК 1.1. – 1.4. ОК 01-07, ОК 09	Производственная практика (по профилю специальности), часов *(если предусмотрена итоговая (концентрированная практика*)	**144**							**144**		
ПК 1.1. – 1.4. ОК 01-07, ОК 09	Промежуточная аттестация	**12**	*X*								
	Всего:	***779***	*258*	***485***	***12***	***258***	***36***	***108***	***144***	***X***	30

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)
Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, в том числе практическая подготовка, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)		Объем в часах
Раздел 1 Дизайн-проектирование			**239**
МДК 01.01 Дизайн-проектирование			**217**
Тема 1.1. Основы композиции	**Содержание учебного материала**		**15**
	1	Понятие о композиции. Художественно-графические материалы, используемые в линейной графике. Композиция на плоскости. Простые геометрические фигуры. Пропорции в композиции. «Золотое сечение».	2
	2	Композиционный центр. Способы его выявления.	2
	3	Основные выразительные средства композиции.	2
	4	Виды композиции. Центральная и открытая композиция.	2
	5	Симметрия и асимметрия.	1
	6	Статика и динамика.	1
	7	Роль ритма в композиционном решении проекта. Закономерности ритмических рядов. Сложный ритмический ряд.	2
	8	Фронтальная композиция. Основные приемы выявления пластики фронтальной композиции. Основные виды фронтальной поверхности.	1
	9	Контраст и нюанс. Контраст, светлые и темные цвета, плоскости и объема, фактур. Особенности восприятия контраста и нюанса композиции.	1
	10	Масштабность. Различие понятия «масштабность» и «масштаб». Примеры	1
	Практические работы, в том числе практическая подготовка		**24**
	1	Выполнение центральной абстрактно-ассоциативной композиции из геометрических фигур.	4
	2	Выполнение открытой абстрактно-ассоциативной композиции.	4
	3	Выполнение эскиза и цветового решения статичной композиции.	4
	4	Выполнение эскиза и цветового решения динамичной композиции.	4
	5	Выполнение композиционного анализа на примере объектов дизайна.	4
	6	Выявление нюанса в композиции. Работа над эскизами. Материалы и инструменты: карандаш простой (ТМ), тушь художественная, рапидограф, перо, кисть	2
	7	Выявление фактуры в композиции. Работа над эскизами. Материалы и инструменты: карандаш простой (ТМ), тушь художественная, рапидограф, перо, кисть	2

Тема 1.2. Эргономика	**Содержание учебного материала**		**4**
	1	Понятие эргономики.	2
	2	Эргономика в жилом интерьере.	1
	3	Эргономика рабочих зон.	1
	Практические работы, в том числе практическая подготовка		**14**
	1	Разработка планировочного решения рабочего кабинета дизайнера.	8
	2	Визуализация проектного решения интерьера кабинета.	6
Тема 1.3. Дизайн жилого интерьера	**Содержание учебного материала**		**26**
	1	Проектирование в дизайне интерьера. Виды проектирования (концептуальное, конструкторское, функциональное, технологическое). Стадии и этапы интерьерного дизайн-проектирования.	2
	2	Формирование задания на проектирование. Состав дизайн-проекта. Предпроектные исследования. Зонирование (методы и средства). Роль ТЗ в дизайн-проекте.	2
	3	Мудборд как часть ТЗ в дизайн-проекте.	2
	4	Дизайн и эргономика. Определение эргономики, возникновение и развитие.	4
	5	Планировочное решение жилого интерьера.	2
	6	Перепланировка в жилом интерьере. Основные НПА.	6
	7	Отделочные материалы в интерьере.	2
	8	Визуализация и её виды на завершающей стадии проектирования объекта. Масштаб. Виды масштаба, которые применяются в дизайн-проектировании.	2
	9	Современные стили в дизайне интерьера.	2
	10	Концептуальное решение жилого интерьера.	2
	Практические работы, в том числе практическая подготовка		**26**
	1	Составление технического задания на проектирование интерьера квартиры.	4
	2	Выполнение доски вдохновения для проекта интерьера.	4
	3	Выполнение обмерного плана интерьера 1-комнатной квартиры.	4
	4	Планировочное решение 1-комнатной квартиры.	6
	5	Поиск стилевого решения интерьера квартиры.	4
	6	Оформление концепции проекта интерьера квартиры.	4
Тема 1.4 Разработка дизайн-проекта интерьера	**Содержание учебного материала**		**36**
	1	3D- визуализация интерьера. Виды и способы.	6
	2	Композиция в интерьере. Композиция кадра при визуализации.	4
	3	Цвет и фактура в интерьере.	2
	4	Моделирование интерьера.	4
	5	Эргономика кухни. Рабочий треугольник.	2
	6	Электрика в интерьере. Осветительные приборы, розетки, выключатели. Сценарии освещения.	4

	7	Сантехнические приборы в интерьере. Отопление в интерьере.	2
	8	Развертки в дизайн-проекте интерьера.	2
	9	Альбом проекта в жилом интерьере. Состав и верстка.	4
	Практические работы, в том числе практическая подготовка		**36**
	1	Моделирование интерьера 1-комнатной квартиры.	8
	2	Выполнение 3D-визуализации интерьера 1-комнатной квартиры.	12
	3	Выполнение технических чертежей и разверток проекта.	12
	4	Верстка альбома проекта.	4
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 01 Подготовка к практическим занятиям. Проработка учебной литературы Разбор функционального анализа предмета. Выполнение функционального анализа конкретного предмета, выбранного студентом. подготовка к практическим занятиям и проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы.			**24**
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1. Выполнение графических композиций. 2. Выполнение эскизов композиции. 3. Проведение анализа композиции. 4. Выполнение презентаций. 5. Выполнение доски вдохновения для проекта. 6. Верстка портфолио.			
Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовому проекту при изучении ПМ 01			**36**
Примерная тематика курсовых проектов 1.Дизайн-концепция интерьера офисного помещения 2.Дизайн-концепция интерьера студенческого кафе 3.Дизайн-концепция интерьера учебного кабинета 4.Дизайн-концепция интерьера гостиничного номера 5.Дизайн-концепция фирменного стиля компании 6.Дизайн-концепция рекламных материалов компании 7.Дизайн-концепция упаковки			
Учебная практика **Виды работ** Знакомство с деятельностью профильных организаций в сферах связанных с дизайном. Выполнение индивидуальных заданий, таких как: разработка дизайн-концепции интерьера, верстка малой печатной продукции (визитка, листовка, буклет), разработка афиш и плакатов.			
Раздел 2 Основы проектной и компьютерной графики			**100**
МДК 01.02. Основы проектной и компьютерной графики			**96**
Тема 2.1. Виды компьютерной графики	**Содержание учебного материала**		**6**
	1	Растровая и векторная графика: исторические аналоги, сравнение (преимущества и недостатки)	4
	2	Взаимное преобразование растровой и векторной графики, трассировка	2

	Практические работы , в том числе практическая подготовка		**8**
	1	Создание комплексных текстово-графических материалов, верстка афиши	8
Тема 2.2. Фирменный стиль	**Содержание учебного материала**		**13**
	1	Основные элементы фирменного стиля. Фирменный блок	4
	2	Шрифт в графическом дизайне	4
	3	Цвет в дизайне. Цветовые режимы: RGB, CMYK	2
	4	Способы визуализации фирменного стиля	3
	Практические работы, в том числе практическая подготовка		**30**
	1	Инструменты программ Adobe Illustrator и Adobe Photoshop	8
	2	Разработка основных элементов фирменного стиля	12
	3	Визуализация фирменного стиля	4
	4	Верстка визитки и буклета	6
Тема 2.3. Графический дизайн	**Содержание учебного материала**		**13**
	1	Брендбук как документ, регламентирующий фирменный стиль компании	2
	2	Состав брендбука. Отличия брендбука и руководства к фирменному стилю	2
	3	Айдентика бренда	2
	4	Шрифт и цвет в фирменном стиле компании	2
	5	Маскот как инструмент транслирования бренда	2
	6	Верстка руководства к фирменному стилю. Подготовка макетов к печати	3
	Практические работы , в том числе практическая подготовка		**26**
	1	Разработка дизайн-концепции фирменного стиля компании	12
	2	Верстка руководства к фирменному стилю	8
	3	Подготовка макетов к печати	6
Самостоятельная работа при изучении раздела 2 ПМ 01 Изучение теоретических разделов практикума. Проработка учебной литературы и конспектов лекций с целью подготовки к опросам-коллоквиумам по темам курса.			**6**
Раздел 3 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования			**126**
МДК 01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования			**124**
Тема 3.1. Экономика отрасли	**Содержание, в том числе практическая подготовка**		
	1	Общие положения технико-экономического обоснования проектных решений	2
	2	Понятие технико-экономического обоснования проектирования в сфере дизайна.	2
	3	Нормативная база технико-экономического обоснования (ТЭО) проектирования. Цель, задачи и функции ТЭО проектирования	2
	4	Характеристика этапов разработки технико-экономического обоснования проектирования	2
	5	Основные этапы разработки ТЭО	2

	6	Разработка плана проектно-изыскательских работ. Сбор и обработка данных для ТЭО и разработка ТЭО.	2
	7	Согласование и утверждение ТЭО.	2
	8	Структура и содержание технико-экономического обоснования.	2
	9	Методика составления технико-экономического обоснования	2
	10	Основные элементы ТЭО проектирования. Характеристика основных элементов ТЭО проектирования.	2
	11	Оформление ТЭО проекта.	2
	12	Технико – экономические показатели обоснования разрабатываемого проекта	2
	13	Определение материальных затрат на выполнение эскизов и макетов.	2
	14	Расчет затрат на заработную плату исполнителям на предпроектной и проектной стадиях. Определение прочих затрат, связанных с дизайнерской разработкой	2
	15	Сметная документация на проектно-изыскательские работы. Понятие сметы. Виды сметы.	2
	16	Состав проектно-сметной документации. Порядок составления и расчета сметной документации. Стоимость работ	2
	17	Экономическая оценка принимаемых проектных решений при разработке проектной документации.	2
	18	Методы оценки и анализа экономической эффективности проекта. Сопоставление технико-экономических показателей при выборе проектного решения.	2
	19	Оценка финансовой состоятельности проекта	2
	20	Финансирование проектов. Определение потребности проекта в финансировании и определение источников финансирования. Формы финансирования. Стоимость финансирования.	2
	21	Источники финансирования. Схема финансирования	2
	22	Сущность инвестиций. Понятие об инвестициях. Основные экономические концепции инвестиционного анализа.	2
	23	Принципы формирования и предварительного анализа инвестиционных проектов. Оценка инвестиций. Риски инвестирования.	2
	24	Теоретические основы бизнес-планирования. Понятие и сущность бизнес-планирования.	4
	25	Организация бизнес-планирования.	4
	26	Бизнес-план Понятие, цель, задачи и особенности составления бизнес-плана. Отличие бизнес-плана от технико-экономического обоснования.	4
	27	Структура и содержание бизнес-плана.	4
	Практические работы 62, в том числе практическая подготовка		
	1	Разработка плана сбора и обработки информации для технико-экономического обоснования дизайн-проекта	14
	2	Разработка структуры ТЭО дизайн - проекта. Составление технико-экономического обоснования дизайн - проекта (на выбор студента) Расчет и анализ основных технико-экономических показателей дизайн - проекта: Составление сметы и определение сметной стоимости работ.	14
	3	Проведение оценки и анализа экономической эффективности проекта	14
	4	Разработка бизнес - плана по созданию организации оказывающей услуги дизайна в различных областях. Технико-экономическое обоснование разработанного бизнес - плана	20
Самостоятельная работа при изучении раздела			**2**

Работа с конспектами, учебной и специальной экономической литературой (по параграфам, главам учебных пособий, указанным преподавателем). Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение и оформление практических работ. Самостоятельное изучение нормативных документов о порядке расчета технико-экономических показателей.			
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Подготовка материала для доклада по теме «Особенности технико-экономических показателей обоснования проектных работ». Подготовка к устным и письменным опросам, контрольным работам, экзамену; Решение ситуационных профессиональных задач. Решение аналогичных и нестандартных задач. Решение ситуационных производственных задач. Решение упражнений по образцу.			
Вариативная часть. Раздел 4 Основы пластического моделирования			**50**
МДК 01.04 Основы пластического моделирования			**48**
Тема 4.1. Бумагопластика	**Содержание, в том числе практическая подготовка**		**12**
	1	Введение. Виды и типы пластических материалов	**2**
	2	Виды пластических поверхностей. Виды бумаги. Способы создания различных пластических поверхностей из бумаги	**2**
	Практические работы 8, в том числе практическая подготовка		**8**
	1	Введение. Знакомство с пластическими материалами	**4**
	2	Пластические поверхности. Создание различных пластических поверхностей из бумаги	**4**
Тема 4.2. Объемные геометрические формы	**Содержание, в том числе практическая подготовка**		**12**
	1	Виды и особенности объемных геометрических форм	**2**
	2	Геометрические тела (куб, конус, цилиндр, пирамида, призма). Тела вращения. Развертки геометрических форм	**2**
	Практические работы 8, в том числе практическая подготовка		**8**
	1	Знакомство с конструкцией объемных геометрических форм	**4**
	2	Создание объемных геометрических форм из бумаги (куб, конус)	**4**

Тема 4.3. Соединение и врезки конструкций. Объёмная пространственная композиция из геометрических форм	**Содержание, в том числе практическая подготовка**		**8**
	1	Объемно пространственная композиция. Эскизирование	**4**
	2	Понятие врезки в объемно пространственной композиции. Способы создания врезки	**4**
	Практические работы 16, в том числе практическая подготовка		**16**
	1	Сбор материала, композиционные зарисовки	**4**
	2	Создание фор-эскизов объемного образа	**4**
	3	Объёмная пространственная композиция из геометрических форм	**8**
Самостоятельная работа при изучении раздела			**2**
Создание эскизов объемно-пространственной композиции			
Учебная практика **Виды работ** Знакомство с деятельностью профильных организаций в сферах связанных с дизайном. Выполнение индивидуальных заданий, таких как: разработка дизайн-концепции интерьера, верстка малой печатной продукции (визитка, листовка, буклет), разработка афиш и плакатов.			**108**
Производственная практика (по профилю специальности) **Композиция и макетирование:** **Виды работ**: разработка дизайн-концепции фирменного стиля, жилого и коммерческого интерьера, объектов визуальных коммуникаций. **Основы проектной графики:** **Виды работ**: верстка и печать печатной продукции, рекламных материалов.			**144**
Всего:			**779 часов**

3. Методические указания по проведению практических занятий/лабораторных работ/семинаров, занятий в форме практической подготовки (при наличии), и самостоятельной работе

Практические формы занятий – это такие формы организации учебного процесса, которые способствуют разнообразному (индивидуальному, групповому, коллективному) изучению поставленных вопросов и проблем, активному взаимодействию обучаемых и преподавателя, живому обмену мнениями между ними, нацеленному на выработку правильного понимания содержания изучаемой темы.

Проведение практических занятий позволяет реализовать следующие дидактические цели и задачи:

1) оптимально сочетать лекционные занятия с систематической самостоятельной учебно-познавательной деятельностью студентов, их теоретическую подготовку с практической;

2) развивать умения, навыки умственной работы, творческого мышления, умения использовать теоретические знания для решения практических задач;

3) формировать умение использовать справочную, правовую, нормативную документацию и специальную литературу;

4) формировать у студентов интерес исследовательской деятельности;

5) осуществлять диагностику и контроль знаний студентов по отдельным разделам и темам программы.

Практические занятия должны отвечать общедидактическим требованиям:

- научность;
- доступность;
- единство формы и содержания;
- обеспечение обратной связи;
- проблемность;
- учет особенностей студенческой группы и их профессиональной направленности;
- сочетание с лекционными занятиями и самостоятельной работой студентов.

3.1. Тематика и содержание практических занятий/лабораторных работ/ семинаров

Раздел 1. Дизайн-проектирование
МДК 01.01 Дизайн-проектирование
Тема 1.1. Основы композиции.
Практические занятия
Практическое занятие 1.1.1.

Вид практического занятия: выполнение эскизов композиции.
Тема и содержание занятия: выполнение центральной абстрактно-ассоциативной композиции из геометрических фигур.
Цель занятия: научить студентов создавать целостную композицию на плоскости
Практические навыки: создавать целостную композицию на плоскости; композиционные приемы изображений.

Практическое занятие 1.1.2.

Вид практического занятия: выполнение эскизов композиции.
Тема и содержание занятия: выполнение открытой абстрактно-ассоциативной композиции.
Цель занятия: научить выполнять композиционную схему и ориентацию композиции на плоскости.

Практические навыки: создавать целостную композицию на плоскости с учетом пропорции.

Практическое занятие 1.1.3.

Вид практического занятия: выполнение эскизов композиции.

Тема и содержание занятия: выполнение эскиза и цветового решения статичной композиции.

Цель занятия: обучить композиционным приемам изображения.

Практические навыки: умение создавать целостную композицию на плоскости, навыки композиционных приемов в изображениях.

Практическое занятие 1.1.4.

Вид практического занятия: выполнение эскизов композиции.

Тема и содержание занятия: выполнение эскиза и цветового решения динамичной композиции.

Цель занятия: обучить композиционным приемам изображения.

Практические навыки: умение создавать целостную композицию на плоскости, навыки композиционных приемов в изображениях.

Практическое занятие 1.1.5.

Вид практического занятия: выполнение анализа композиции.

Тема и содержание занятия: выполнение композиционного анализа на примере объектов дизайна.

Цель занятия: обучить композиционным приемам изображения.

Практические навыки: ознакомиться с основными понятиями и принципами построения композиции, закономерностями ее построения и восприятия. Научиться выполнять макеты с использованием качественно-различных элементов, объединенных в одной композиции. Развитие пространственного воображения.

Практическое занятие 1.1.6.

Вид практического занятия: выполнение эскизов композиции.

Тема и содержание занятия: выявление нюанса в композиции. Работа над эскизами. Материалы и инструменты: карандаш простой (ТМ), тушь художественная, рапидограф, перо, кисть

Цель занятия: обучить создавать объемную композицию. Изучение некоторых свойств объемной формы: геометрический вид, масса, положение в пространстве, светотень и т.п.

Практические навыки: создавать целостную объемную композицию.

Практическое занятие 1.1.7.

Вид практического занятия: выполнение эскизов композиции.

Тема и содержание занятия: выявление фактуры в композиции. Работа над эскизами. Материалы и инструменты: карандаш простой (ТМ), тушь художественная, рапидограф, перо, кисть

Цель занятия: создавать целостную композицию на плоскости, с применением простого метрического ряда.

Практические навыки: создавать целостную композицию на плоскости, с применением простого метрического ряда.

Тема 1.2. Эргономика.

Практическое занятие 1.2.1.

Вид практического занятия: разработка проекта.

Тема и содержание занятия: разработка планировочного решения рабочего кабинета дизайнера.

Цель занятия: закрепление теоретических знаний по эргономике интерьера.

Практические навыки: приобретение практических навыков работы с проектированием рабочих зон в интерьере.

Практическое занятие 1.2.2.

Вид практического занятия: разработка проекта.
Тема и содержание занятия: визуализация проектного решения интерьера кабинета.
Цель занятия: закрепление теоретических знаний по эргономике и стилевому решению интерьера.
Практические навыки: приобретение практических навыков работы с проектированием рабочих зон в интерьере.

Тема 1.3. Дизайн жилого интерьера

Практические занятия 1.3.1.

Вид практического занятия: разработка проекта.
Тема и содержание занятия: составление технического задания на проектирование интерьера квартиры.
Цель занятия: научить основам проектирования жилого интерьера.
Практические навыки: приобретение практических навыков основ дизайна интерьера.

Практические занятия 1.3.2.

Вид практического занятия: разработка проекта.
Тема и содержание занятия: выполнение доски вдохновения для проекта интерьера.Цель занятия: научить основам проектирования жилого интерьера.
Практические навыки: приобретение практических навыков основ дизайна интерьера.

Практические занятия 1.3.3.

Вид практического занятия: разработка проекта.
Тема и содержание занятия: выполнение обмерного плана интерьера 1-комнатной квартиры.
Цель занятия: научить основам проектирования жилого интерьера.
Практические навыки: приобретение практических навыков основ дизайна интерьера.

Практические занятия 1.3.4.

Вид практического занятия: разработка проекта.
Тема и содержание занятия: планировочное решение 1-комнатной квартиры.
Цель занятия: научить основам проектирования жилого интерьера.
Практические навыки: приобретение практических навыков основ дизайна интерьера.

Практические занятия 1.3.5.

Вид практического занятия: разработка проекта.
Тема и содержание занятия: поиск стилевого решения интерьера квартиры.
Цель занятия: научить основам проектирования жилого интерьера.
Практические навыки: приобретение практических навыков основ дизайна интерьера.

Практические занятия 1.3.6.

Вид практического занятия: разработка проекта.
Тема и содержание занятия: оформление концепции проекта интерьера квартиры.
Цель занятия: научить основам проектирования жилого интерьера.
Практические навыки: приобретение практических навыков основ дизайна интерьера.

Тема 1.4 Разработка дизайн-проекта интерьера

Практическое занятие 1.4.1.

Вид практического занятия: разработка проекта.
Тема и содержание занятия: моделирование интерьера 1-комнатной квартиры.

Цель занятия: научить основам 3D-моделирования интерьера в специализированных программах.
Практические навыки: приобретение практических навыков основ 3D-моделирования интерьера.

Практическое занятие 1.4.2.

Вид практического занятия: разработка проекта.
Тема и содержание занятия: выполнение 3D-визуализации интерьера 1-комнатной квартиры.
Цель занятия: научить основам 3D-визуализации интерьера в специализированных программах.
Практические навыки: приобретение практических навыков основ 3D-визуализации интерьера.

Практическое занятие 1.4.3.

Вид практического занятия: разработка проекта.
Тема и содержание занятия: выполнение технических чертежей и разверток проекта.
Цель занятия: научить основам проектирования жилого интерьера.
Практические навыки: приобретение практических навыков основ дизайна интерьера.

Практическое занятие 1.4.4.

Вид практического занятия: разработка проекта.
Тема и содержание занятия: Верстка альбома проекта.
Цель занятия: научить основам проектирования жилого интерьера.
Практические навыки: приобретение практических навыков основ дизайна интерьера.

Раздел 2. Основы проектной и компьютерной графики

МДК 01.02 Основы проектной и компьютерной графики

Тема 1.1. . Виды компьютерной графики

Практические занятия

Практическое занятие 1.1.1.

Вид практического занятия: разработка проекта.
Тема и содержание занятия: создание комплексных текстово-графических материалов, верстка афиши.
Цель занятия: научить студентов работать в специализированных компьютерных программах.
Практические навыки: разрабатывать объекты графического дизайна.

Тема 1.2. . Фирменный стиль

Практические занятия

Практическое занятие 2.1.1.

Вид практического занятия: выполнение упражнений.
Тема и содержание занятия: инструменты программ Adobe Illustrator и Adobe Photoshop
Цель занятия: научить студентов работать в специализированных компьютерных программах.
Практические навыки: разрабатывать объекты графического дизайна.

Практическое занятие 2.1.2.

Вид практического занятия: разработка проекта.
Тема и содержание занятия: разработка основных элементов фирменного стиля
Цель занятия: научить студентов работать в специализированных компьютерных программах и создавать дизайн-концепцию.
Практические навыки: разрабатывать объекты графического дизайна.

Практическое занятие 2.1.3.

Вид практического занятия: разработка проекта.
Тема и содержание занятия: визуализация фирменного стиля
Цель занятия: научить студентов работать в специализированных компьютерных программах и создавать дизайн-конципцию.
Практические навыки: разрабатывать объекты графического дизайна.

Практическое занятие 2.1.4.

Вид практического занятия: разработка проекта.
Тема и содержание занятия: Верстка визитки и буклета
Цель занятия: научить студентов работать в специализированных компьютерных программах и создавать дизайн-конципцию.
Практические навыки: разрабатывать объекты графического дизайна.

Тема 1.3. . Графический дизайн

Практическое занятие 3.1.1.

Вид практического занятия: выполнение упражнений.
Тема и содержание занятия: разработка дизайн-концепции фирменного стиля компании
Цель занятия: научить студентов работать в специализированных компьютерных программах.
Практические навыки: разрабатывать объекты графического дизайна.

Практическое занятие 3.1.2.

Вид практического занятия: выполнение упражнений.
Тема и содержание занятия: верстка руководства к фирменному стилю
Цель занятия: научить студентов работать в специализированных компьютерных программах.
Практические навыки: разрабатывать объекты графического дизайна.

Практическое занятие 3.1.3.

Вид практического занятия: выполнение упражнений.
Тема и содержание занятия: подготовка макетов к печати
Цель занятия: научить студентов работать в специализированных компьютерных программах.
Практические навыки: разрабатывать объекты графического дизайна.

Раздел 3. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования

МДК 01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования

Тема 3.1. Экономика отрасли

Практические занятия

Практическое занятие 3.1.1.

Вид практического занятия: сбор и обработка информации
Тема и содержание занятия: разработка плана сбора и обработки информации для технико-экономического обоснования дизайн-проекта
Цель занятия: научить студентов работать с источниками информации для составления технико-экономического обоснования дизайн-проекта
Практические навыки: анализировать необходимую информацию

Практическое занятие 3.1.2.1

Вид практического занятия: разработка технико-экономического обоснования
Тема и содержание занятия: разработка структуры ТЭО дизайн - проекта

Цель занятия: научить студентов структуре технико-экономического обоснования дизайн-проекта
Практические навыки: работать с документацией

Практическое занятие 3.1.2.2
Вид практического занятия: составление ТЭО
Тема и содержание занятия: составление технико-экономического обоснования дизайн - проекта (на выбор студента)
Цель занятия: научить студентов составлять технико-экономическое обоснование дизайн-проекта
Практические навыки: работать с документацией

Практическое занятие 3.1.2.3
Вид практического занятия: расчет основных ТЭО показателей
Тема и содержание занятия: расчет и анализ основных технико-экономических показателей дизайн - проекта
Цель занятия: научить студентов определять основные технико-экономические показатели дизайн-проекта с учетом используемых материалов и методов производства
Практические навыки: расчет показателей

Практическое занятие 3.1.2.4
Вид практического занятия: определение сметной стоимости работ.
Тема и содержание занятия: составление сметы и определение сметной стоимости работ.
Цель занятия: научить студентов составлять сметы и определять сметную стоимость работ
Практические навыки: работа со сметной документацией

Практическое занятие 3.1.3
Вид практического занятия: анализ экономической эффективности проекта
Тема и содержание занятия: проведение оценки и анализа экономической эффективности проекта
Цель занятия: научить студентов анализировать экономическую эффективность проекта
Практические навыки: работа с документацией

Практическое занятие 3.1.4.1
Вид практического занятия: разработка бизнес - плана
Тема и содержание занятия: разработка бизнес - плана по созданию организации оказывающей услуги дизайна в различных областях.
Цель занятия: научить студентов разрабатывать бизнес-план
Практические навыки: работа с документацией

Практическое занятие 3.1.4.2
Вид практического занятия: составление технико-экономического обоснования
Тема и содержание занятия: технико-экономическое обоснование разработанного бизнес - плана.
Цель занятия: научить студентов составлению технико-экономического обоснования
Практические навыки: работа с документацией

Вариативная часть
МДК 01.04 Основы пластического моделирования
Тема 1. Бумагопластика
Практические занятия

Практическое занятие 1

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Введение. Знакомство с пластическими материалами.

План практического занятия:

1. Введение
2. Знакомство с пластическими материалами

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: Знакомство с пластическими материалами.

Практическое занятие 2

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Пластические поверхности. Создание различных пластических поверхностей из бумаги

План практического занятия:

1. Пластические поверхности.
2. Создание различных пластических поверхностей из бумаги

Цель занятия: освоение выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме

Практические навыки: Создание различных пластических поверхностей из бумаги.

1. Бумагопластика.

Тема 2. Объемные геометрические формы

Практическое занятие 3

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Знакомство с конструкцией объемных геометрических форм.

План практического занятия:

1. Знакомство с конструкцией объемных геометрических форм.

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: студент должен освоить основы конструкций объемных геометрических форм.

Практическое занятие 4

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Создание объемных геометрических форм из бумаги (куб, конус).

План практического занятия:

1. Работа по созданию объемных геометрических форм

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: студент должен научиться создавать объемные геометрические формы из бумаги (куб).

Тема 3. Соединение и врезки конструкций. Объёмная пространственная композиция из геометрических форм

Практическое занятие 5

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Сбор материала, композиционные зарисовки.

План практического занятия:

1. Сбор материала.
2. композиционные зарисовки.

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: студент должен собрать материал, и выполнить зарисовки композиции.

Практическое занятие 6

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Создание фор-эскизов объемного образа.

План практического занятия:

1. Создание фор-эскизов объемного образа

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: студент должен создать фор-эскизы объёмного образца своей композиции.

Практическое занятие 7

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема занятия: Объёмная пространственная композиция из геометрических форм.

План практического занятия:

1. Объёмная пространственная композиция из геометрических форм.

Цель занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Практические навыки: студент должен сделать объёмную пространственную композицию из геометрических форм.

Защита группового проекта в форме просмотра работ, выполненных в течение семестра.

Самостоятельная работа

Создание эскизов объемно-пространственной композиции.

3.2. Тематика и содержание самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся подразумевает получение и закрепление программы по пройденным темам самостоятельно. При выполнении самостоятельной работы студентам следует воспользоваться основной и дополнительной литературой и осуществить поиск информации в сети интернет. Правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний и умений, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, получить навыки

повышения профессионального уровня. Самостоятельная работа строится из следующих видов работы: – изучение студентами теоретического материала, подготовка к лекциям; – изучение студентами теоретического материала по материалам курса для работы на практических занятиях; – подбор и изучение литературы в ЭБС для выполнения индивидуального задания по составлению реферата; – выполнение домашних заданий по теме практического занятия для текущего контроля; – написание докладов, сообщений по курсу; – составление конспекта

Раздел 1. Дизайн-проектирование
МДК 01.01 Дизайн-проектирование

Рабочей учебной программой ПМ.01 «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» предусмотрено несколько видов самостоятельной работы:
самоподготовка к практическим занятиям;
подготовка проекта к выполнению учебной работы по заданной теме;
подготовка материала для доклада, по заданной теме;
выполнение графических эскизов, клаузур объектов предметно – пространственной среды по темам практических занятий.
Перечень тем самостоятельной работы студентов по подготовке к лекционным и практическим занятиям соответствует тематическому плану рабочей программы модуля.
На самостоятельное изучение выносятся следующие вопросы по темам:

Тема 1.1. Основы композиции.
1.1.1. Понятие о композиции. Художественно-графические материалы, используемые в линейной графике. Композиция на плоскости. Простые геометрические фигуры. Пропорции в композиции. «Золотое сечение».
1.1.2. Композиционный центр. Способы его выявления.
1.1.3. Основные выразительные средства композиции.
1.1.4. Виды композиции. Центральная и открытая композиция.
1.1.5. Симметрия и асимметрия.
1.1.6. Статика и динамика.
1.1.7. Роль ритма в композиционном решении проекта. Закономерности ритмических рядов. Сложный ритмический ряд.
1.1.8. Фронтальная композиция. Основные приемы выявления пластики фронтальной композиции. Основные виды фронтальной по-верхности.
1.1.9. Контраст и нюанс. Контраст, светлые и темные цвета, плоскости и объема, фактур. Особенности восприятия контраста и нюанса композиции.
1.1.10. Масштабность. Различие понятия «масштабность» и «масштаб». Примеры

Тема 1.2. Эргономика
1.2.1. Разработка планировочного решения рабочего кабинета дизайнера.
1.2.2. Эргономика в жилом интерьере.
1.2.3. Эргономика рабочих зон.

Тема 1.3. Дизайн жилого интерьера.

1.3.1. Проектирование в дизайне интерьера. Виды проектирования (концептуальное, конструкторское, функциональное, технологическое). Стадии и этапы интерьерного дизайн-проектирования.
1.3.2. Формирование задания на проектирование. Состав дизайн-проекта. Предпроектные исследования. Зонирование (методы и средства). Роль ТЗ в дизайн-проекте.
1.3.3. Мудборд как часть ТЗ в дизайн-проекте.
1.3.4. Дизайн и эргономика. Определение эргономики, возникновение и развитие.
1.3.5. Планировочное решение жилого интерьера.
1.3.6. Перепланировка в жилом интерьере. Основные НПА.
1.3.7. Отделочные материалы в интерьере.
1.3.8. Визуализация и её виды на завершающей стадии проектирования объекта. Масштаб. Виды масштаба, которые применяются в дизайн-проектировании.
1.3.9. Современные стили в дизайне интерьера.
1.3.10. Концептуальное решение жилого интерьера.

Тема 1.4. Разработка дизайн-проекта интерьера

1.4.1. 3D- визуализация интерьера. Виды и способы.
1.4.2. Композиция в интерьере. Композиция кадра при визуализации.
1.4.3. Цвет и фактура в интерьере.
1.4.4. Моделирование интерьера.
1.4.5. Эргономика кухни. Рабочий треугольник.
1.4.6. Электрика в интерьере. Осветительные приборы, розетки, выключатели. Сценарии освещения.
1.4.7. Сантехнические приборы в интерьере. Отопление в интерьере.
1.4.8. Развертки в дизайн-проекте интерьера.
1.4.9. Альбом проекта в жилом интерьере. Состав и верстка.

4.Фонд оценочных средств профессионального модуля

4.1. Формы аттестации по профессиональному модулю

Элемент модуля	**Форма контроля и оценивания**	
	Промежуточная аттестация	**Текущий контроль**
МДК.01.01. Дизайн-проектирование	Другие формы контроля (4,5семестры), дифференцированный зачет (6 семестр).	Проверка выполнения домашних заданий и расчетно-графических работ. Устный опрос. Защита практических работ. Контроль самостоятельной работы. Просмотр работ.
	Курсовые проекты (6 семестр).	Защита курсового проекта
МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики	Другие формы контроля (4 семестр), Дифференцированный зачет (5 семестр)	Проверка выполнения домашних заданий и расчетно-графических работ. Защита практических работ. Контроль самостоятельной работы. Просмотр работ.
МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования	Другие формы контроля (5 семестр), Дифференцированный зачет (6 семестр)	Устный опрос; проверка выполнения домашних заданий и работ; тестирование; защита практических работ; контроль самостоятельной работы.

УП.01.01 Учебная практика	Дифференцированный зачет (5 семестр).	Отчет по практике. Практические работы. Мониторинг. Контроль оформления портфолио.
ПП 01.01 Производственная практика (по профилю специальности)	Дифференцированный зачет (6 семестр).	Отчет по практике. Практические работы. Мониторинг. Контроль оформления портфолио.
Вариативная часть **МДК 01.04** Основы пластического моделирования	Дифференцированный зачет (5 семестр)	Устный опрос; проверка выполнения домашних заданий и работ; тестирование; защита практических работ; контроль самостоятельной работы. Просмотр работ.
ПМ.1.Аттестация по модулю (6 семестр).		

4.2. Результаты освоения профессионального модуля
Профессиональные, общие компетенции, личностные результаты

В результате контроля и оценки по профессиональному модулю осуществляется комплексная проверка следующих профессиональных и общих компетенций:

Профессиональные компетенции	**Показатели оценки результата**
ПК 1.1	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
ПК 1.2	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
ПК 1.3	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ
ПК 1.4	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта
Общие компетенции	**Показатели оценки результата**
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 04	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, применять стандарты антикор-

	рупционного поведения
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 09	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности

4.3. Требования к портфолио

Тип портфолио: *смешанный тип*

- Доклады и сообщения по отдельным темам междисциплинарного курса профессионального модуля, предусмотренные программой.
- Отчеты по практическим работам, выполненным при изучении междисциплинарного курса профессионального модуля.

Дополнительные материалы:

1. Грамоты, дипломы
2. Сертификаты за участие в мероприятиях колледжа и Московского региона.
3. Приказы о поощрениях.

Требования:

Требования к презентации и защите портфолио: - не предусмотрено
Требования к структуре и оформлению портфолио: - не предусмотрено
Обязательно наличие всего перечня, входящего в состав обязательной части портфолио.
Специальных требований к оформлению нет.

Показатели оценки портфолио на экзамене (квалификационном):

Коды проверяемых компетенций или их сочетаний	**Показатели оценки результата**	**Оценка (да / нет)**
ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4	Наличие аттестационного листа	
	Наличие и качественное выполнение докладов, сообщений и рефератов, содержание которых соответствует выданному заданию	
	Оформление докладов, сообщений и рефератов в соответствии с требованиями Положения об оформлении текстовых документов	
	Защита отчетов о прохождении практики	

3.3. Требования к курсовому проекту как части промежуточной аттестации

3.3.1. Цели и задачи курсового проекта

Целью выполнения курсового проекта является закрепление и углубление теоретических и практических знаний, полученных в процессе обучения, их систематизация и развитие, а так же сбор реальных данных и получения практических навыков в области разработки художественно-дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.

Курсовое проектирование, как этап обучения играет важную роль в формировании профессиональных навыков; все ключевые моменты, рассматриваемые в нем, являются ба-

зовой основой представления обучающихся о дизайн-проектировании и работе на предприятии с заказчиком.

Задачи курсового проекта:

- развить у студента творческие способности, перспективное мышление, вкус к исследовательской деятельности, мотивировать научный и новаторский подход;
- предоставить возможность студенту провести индивидуальную разработку концепции в рамках поставленной темы курсового проектирования;
- подбор соответствующей литературы, интернет источников для теоретического и практического анализа;
- оформление пояснительной записки с учетом заложенных требований;
- создание в макете стилевого единства используемых элементов, частей композиции и других формообразующих составляющих, цвета, фактуры и т.д.

Выполнение курсового проекта является этапом проведения предварительного проектного анализа для разработки дипломного дизайн-проекта, а также процессом дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

3.3.2. Содержание курсового проекта

Курсовой проект включает в себя пояснительную записку и графическую часть.

Пояснительная записка (теоретическая часть к конкретному курсовому проекту), раскрывает выбор и обоснование творческого источника, выбранную тему, её характер, концепцию ее разработки.

В этой части работы рассматриваются основные теоретические положения, раскрывающие суть темы курсового проекта. Для проведения литературных исследований студент должен пользоваться как фундаментальными литературными источниками (монографиями, учебниками, учебными пособиями), так и периодической печатью (научными и популярными журналами и газетами, брошюрами).

Пояснительная записка должна иметь разделы, в которых раскрываются вопросы, обоснованные тематикой курсового проекта.

Введение. Творческую часть (аналитическая глава) состоящую из разделов:

1.1. Анализ источника творчества

1.2. Выбор принципов переработки творческого источника

1.3. Выбор концепции курсового проекта

Объем аналитической части – 9 – 10 страниц.

В конце Аналитической главы дается вывод по рассмотренному материалу по всей части.

Технологическая глава должна иметь следующие разделы:

1.1. Выбор средств эскизного и макетного проектирования

1.2. Описание проектного решения.

В Заключении подводятся итоги курсового проекта, делаются выводы на основе проведенной работы, намечаются возможные пути и рекомендации для дальнейшего совершенствования рассматриваемой проблемы. Объем заключения – 1-2 страницы.

Пояснительная записка выполняется в соответствии с ГОСТами ЕСКД. Текст должен быть отпечатан на компьютере через полтора интервала с использованием строго шрифта Times New Roman, кегль 14. Минимальный объем без приложений 25-30 страниц. Нумерация страниц должна быть сквозной. Приложения и заключение включаются в сквозную нумерацию. Номер страницы проставляется внизу листа справа. Отступ абзаца – 1,25 см (по умолчанию в Word 2003/2007). В тексте пояснительной записки выделения жирным шрифтом и подчеркивания не допускаются.

Текст печатается на листах формата А4, с одной стороны. Параметры страницы: отступы слева 30, сверху и снизу – 20, справа – 10 мм. Если в тексте используются перечисления, то они оформляются, таким образом, например:
Особое внимание следует уделить рассмотрению следующих вопросов:

- полнота и глубина рассмотрения проблемы;
- использование отечественной и зарубежной литературы;
- позиция автора, ее обоснованность;
- используемые методы анализа проблемы;
- насколько решены поставленные задачи;
- качество оформления.

Пояснительная записка к курсовому проекту должна содержать:

- титульный лист; (см. Приложение);
- оглавление;
- введение;
- основную часть;
- заключение;
- список использованных источников и литературы;
- приложения (аналоги проектных решений, эскизные разработки, графические решения).

Слова **«Оглавление», «Введение», «Заключение»** записывают с красной строки заглавными буквами жирным шрифтом.
Титульный лист является первой страницей пояснительной записки к курсовому проекту, он не нумеруется.
Титульный лист. Наименование темы на титульном листе пишут прописными буквами. Перенос слов на титульном листе не допускается. Точку в конце фраз не ставят.
Оглавление. В оглавлении последовательно перечисляются введение, все заголовки глав, пунктов, подпунктов, заключение, приложение и указывается номер страницы, на которой они расположены. Заглавием этого листа должно служить слово «**ОГЛАВЛЕНИЕ»**, написанное в отдельной строке по центру страницы заглавными буквами жирным шрифтом.
Основная часть состоит из глав, пунктов, подпунктов. Главы должны иметь порядковые номера в пределах всей курсовой работы, обозначенные арабскими цифрами с точкой на конце. Пункты должны иметь нумерацию в пределах главы, подпункты – в пределах пункта. Первой цифрой пункта является номер главы, второй – номер пункта в данной главе. Нумерация подпункта осуществляется аналогично: номер главы, номер пункта, номер подпункта.
Заголовки глав следует записывать с абзаца (красная строка) заглавными буквами жирным шрифтом без точки в конце, не подчеркивая.
Заголовки пунктов следует записывать с абзаца (красная строка) прописными буквами жирным шрифтом без точки в конце, не подчеркивая.
Все используемые материалы даются со ссылкой на источник: в тексте после упоминания материалы проставляются в косых скобках номер, под которым он значится в списке использованной литературы и номер страницы (например, /1, с. 42), либо даются сноски в конце страницы с указанием полного наименования источника ([2]Игнатьева А.В., Максимцев М.М. Исследование систем управления. – М.: ЮНИТИ, 2018. - с. 34-36).
Сокращение слов в тексте не допускается, кроме установленных ГОСТ 2.316, ГОСТ 21.1101, ГОСТ 7.12. Условные буквенные и графические обозначения должны соответство-

вать установленным стандартам (ГОСТ 2.105). Обозначения единиц физических величин необходимо принимать в соответствии с ГОСТ 8.417, СН 528.

Иллюстрации - схемы и графики, именуемые рисунками, нумеруются сквозной нумерацией в пределах одной главы, обозначаются арабскими цифрами. Рисунки должны иметь название, на них должны быть ссылки в тексте. Например: «На рис. 1.1 приведена зависимость прибыли от цены продукции и затрат на ее производство». Весь иллюстрационный материал должен быть оформлен аккуратно.

Рисунки должны быть расположены по тексту, возможно ближе к соответствующим частям текста. Список использованной литературы оформляется в алфавитном порядке фамилий авторов или названий (если автор не указан). Список литературы включает только те источники, на которые есть ссылки в основном тексте и которые фактически использовались. Список литературы не может состоять менее чем из 10 источников.

В списке использованной литературы указываются: для книги – фамилии и инициалы авторов, полное название книги, место издания, издательство, год издания, количество страниц. При числе авторов более двух может быть указывала фамилия только первого автора со словами «и др.».

Сведения о статье из периодического издания должны включать: фамилию и инициалы автора, заглавие статьи, название журнала, год издания, номер, страницы на которых напечатана статья. Список литературы должен включать книги не позднее 5-лентего срока давности (если тематика не предусматривает использование более ранних источников).

Включение в список литературы адресов Web-страниц или иных форм представления информации в сети InterNet свидетельствует о соответствующем современным требованиям уровне подготовки студента

Список использованной литературы должен быть пронумерован.

Источники в списке использованной литературы располагаются в следующем порядке:

- федеральные законы, законодательные акты и иные нормативные документы;
- литература по тематике курсового проекта.

Графическая часть курсового проекта включает в себя копии, зарисовки, эскизы, выполненные от руки, сканированием или на компьютере, а также схемы, чертежи и другой графический пояснительный материал.

Итогом курсового проекта является планшетный ряд (включает в себя этапы разработки темы и итоговый вариант) и макет, демонстрирующие индивидуальные дизайнерские решения в соответствии с выбранной тематикой.

Графическая часть курсового проекта представляет собой комплект эскизной разработки проекта в черно-белой и цветной графике и выполняется на планшете размером 700/100 мм., в соответствии с требованиями следующих стандартов: ГОСТ 2.301–68* Единая система конструкторской документации. Форматы; ГОСТ 2.302–68* Единая система конструкторской документации. Линии; ГОСТ 2.304–81* Единая система конструкторской документации. Шрифты чертежные. Основная надпись ставится в правом нижнем углу по ГОСТ 2.316-68 ЕСКД.

На планшетах графической части даются чертежи проектной разработки темы, которые выполняются акварельными красками, гуашью, темперой, в технике по выбору студента, в соответствии с требованиями к оформлению курсового проекта. Также допускается выполнение графической части в компьютерной графике в Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Планоплан.

3.3.3. Этапы выполнения курсового проекта (работы)

1. Выбор темы курсового проекта

Преподаватель предлагает тематику курсовых проектов, исходя из содержания учебной программы. Тема курсового проекта может быть связана с решением практической проблемы, иметь прикладной характер.

Каждый студент может выбрать любую заинтересовавшую его тему в соответствии с индивидуальными способностями. Выбор темы должен быть осуществлен в установленный преподавателем срок.

2.Организация выполнения курсового проекта

1 Задание на курсовое проектирование выдается студентам в обязательном порядке на 2-3 занятии.

2 Перед началом курсового проектирования проводится вводное занятие, на котором разъясняются задачи курсового проектирования, его значение для подготовки специалиста данной квалификации, примерное распределение времени на выполнение отдельных частей курсового проекта.

3 Работа студентов над выполнением курсового проекта производится по графику, составленному преподавателем. В графике указываются сроки выполнения основных разделов курсового проекта. Выполнение графика всеми обучающимися группы систематически проверяется преподавателем.

4 На время выполнения курсового проекта составляется расписание консультаций. Консультации проводятся за счет объема времени, отведенного в рабочем учебном плане на консультации. В ходе консультаций преподавателем разъясняются назначение и задачи, структура и объем, принципы разработки и оформления, примерное распределение времени на выполнение отдельных частей курсового проекта, даются ответы на вопросы обучающихся.

5 Законченные курсовые проекты в установленный срок сдаются преподавателю-руководителю. Преподаватель оценивает качество курсового проекта с учетом теоретического и практического содержания, достижения ее целей и задач и пишет отзыв (см.Приложение).

6 После проверки курсовой проект оценивается и возвращается студенту для ознакомления с исправлениями и пометками преподавателя (если таковые имеются) и отзывом. В случае несогласия обучающегося с исправлениями преподавателя, студенту необходимо обосновать свое несогласие письменно и приложить к курсовому проекту.

7 Защита курсового проекта является обязательной и проводится за счет объема времени, предусмотренного на изучение или МДК.

8 Студентам, получившим неудовлетворительную оценку на защите курсового проекта, предоставляется право выбора новой темы курсового проекта или, по решению преподавателя, доработки прежней темы, и определяется новый срок для её выполнения.

9 Студент, не представивший в установленный срок курсовой проект или не защитивший ее по неуважительной причине, считается имеющим академическую задолженность.

3.3.4. Защита и оценка курсового проекта

Рецензирование курсового проекта

Руководитель курсового проекта знакомится с содержанием работы на предмет готовности к защите и дает свое заключение в виде рецензии.

Рецензия на курсовой проект отражает:

- глубину изучения специальной литературы;
- объективность методов исследования и достоверность результатов;
- обоснованность графических решений;
- правильность оформления необходимых чертежей и схем, в соответствии с ГОСТами;
- соблюдение требований к внешнему оформлению
- индивидуальность графических решений;
- стиль и оформление работы;
- предложения и выводы.

3.3.5. Порядок защиты курсового проекта

К защите допускаются только курсовые проекты, прошедшие рецензирование. Студент защищает курсовой проект перед комиссией. Защита курсового проекта включает краткий доклад студента (не более 5 минут), и ответы на вопросы по существу работы.

Структура доклада:

1. тема курсового проекта, его цель;
2. актуальность темы, ее обоснование;
3. формулировка проблемы;
4. характеристика и демонстрация графической работы.

В своем докладе студент должен кратко изложить цели и задачи курсового проекта, охарактеризовать объект и предмет исследования, объяснить основные положения и выводы, к которым он пришел в результате проведенной работы. Особое внимание в докладе необходимо уделить собственным разработкам, опираясь на графическую часть. В заключение доклада нужно дать собственную оценку достигнутым результатам курсового проекта и возможности их практического применения.

Студенту задаются вопросы, на которые он обязан дать ответ. Ответы должны быть конкретными, содержательными и лаконичными.

При проставлении оценки по работе комиссией учитываются:

- доклад студента;
- полнота и глубина ответов на вопросы руководителя (членов комиссии);
- актуальность, содержание, соответствие содержания теме работы, самостоятельность выполнения работы, глубина раскрытия темы, правильность расчетов, уровень выполненных исследований, теоретическая и практическая значимость полученных результатов, наличие выводов и рекомендаций, качество оформления.

Студент, не выполнивший курсового проекта, установленного учебным планом по дисциплине, или получивший неудовлетворительную оценку, к экзаменационной сессии не допускается.

Студенту, получившему неудовлетворительную оценку по курсовому проекту, предоставляется право выбора новой темы или, по решению руководителя, доработки прежней темы, и определяется новый срок для ее выполнения.

Оценка по курсовому проектированию ставится в ведомость и зачетную книжку студента, в дальнейшем она будет выставлена в приложение к диплому.

При неудовлетворительной оценке курсового проекта студент имеет право повторно ее защищать после доработки и внесения исправлений.

3.3.6. Критерии оценки курсового проекта

Оценка "отлично" выставляется в том случае, если:

- содержание работы соответствует выбранной специальности и теме работы;

- работа актуальна, выполнена самостоятельно, имеет творческий характер, отличается определенной новизной;
- работа обладает выразительностью образа, высокой исполнительской культурой;
- подача проекта отвечает всем композиционным принципам;
- материал научно-исследовательской части проекта изложен в логической последовательности и с использованием принятой в курсе терминологией;
- по своему содержанию и форме работа соответствует всем предъявленным требованиям.

Оценка “хорошо”:

- тема соответствует специальности;
- содержание работы в целом соответствует заданию;
- работа актуальна, выполнена самостоятельно;
- дан анализ степени теоретического исследования проблемы;
- теоретические положения сопряжены с практикой;
- но исполнительская культура не очень высокая, подача проекта отвечает не всем композиционным принципам;
- материал научно-исследовательской части проекта изложен в логической последовательности и с использованием принятой в курсе терминологией, но с незначительными ошибками;
- по своему содержанию и форме работа соответствует не всем предъявленным требованиям.

Оценка "удовлетворительно":

- работа соответствует специальности;
- имеет место определенное несоответствие содержания работы заявленной теме;
- теоретические положения сопряжены с практикой;
- нет оригинальной идеи, новизны, исполнительская культура не очень высокая, подача проекта отвечает не всем композиционным принципам;
- материал научно-исследовательской части проекта не изложен в логической последовательности и с использованием принятой в курсе терминологией, материал изложен не внятно;
- по своему содержанию и форме работа не соответствует всем предъявленным требованиям.

Оценка “неудовлетворительно ":

- тема работы не соответствует специальности;
- содержание работы не соответствует теме;
- выполненный проект не соответствует поставленным целям задания;
- нет оригинальной идеи, новизны, исполнительская культура низкая, подача проекта не отвечает композиционным принципам;
- материал научно-исследовательской части проекта изложен нелогично;
- присутствуют существенные ошибки.

3.3.7. Примерная тематика курсового проекта

1.Дизайн-концепция интерьера офисного помещения

2.Дизайн-концепция интерьера студенческого кафе

3.Дизайн-концепция интерьера учебного кабинета

4.Дизайн-концепция интерьера гостиничного номера

5.Дизайн-концепция фирменного стиля компании

6.Дизайн-концепция рекламных материалов компании

7.Дизайн-концепция упаковки

4. Оценка освоения теоретического курса профессионального модулю

ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

4.1. Типовые задания для оценки освоения МДК.01.01 Дизайн-проектирование

ПК.1.1

Типовые задания закрытого типа.

Вопрос 1. Установите правильную последовательность проектных действий в дизайне.

1. Комплексный проект;
2. Конкретизация проектных задач;
3. Задание на проектирование;
4. Первичная модель объекта (пространственная ситуация, функциональное предназначение среды, предметное наполнение);
5. Разработка дизайн-концепции проекта;
6. Концептуальная модель объекта (синтез дизайнерской и художественной идей, принципиальная комбинация предметно пространственной среды).

Вопрос 2. Установите правильную последовательность и запишите в бланк ответов в цифровом обозначении.

В какой последовательности выполняется функциональное планирование помещений жилой среды?

1. составляется «портрет» проживающего;
2. устанавливаются процессы жизнедеятельности, осуществляемые в жилой среде;
3. определяется необходимое предметное наполнение;
4. прокладывается трасса движения человека в жилой среде;
5. определяется схема размещения основных функциональных зон;
6. схема размещения функциональных зон уточняется и изменяется в соответствии с замыслами дизайнера и соображениями целесообразности.

Вопрос 3. Запишите в бланк ответов верное утверждение.

Норма общей полезной площади на каждого проживающего в нашей стране:

1) 12 кв.м.; 2) 6 кв.м.; 3) 18 кв.м.; 4) 40 кв.м.; 5) 60 кв.м.?

Вопрос 4. Занесите в бланк ответов соответствующие приемы перепланировки и дизайна для преобразования маленькой квартиры:

1. свободная планировка;
2. четкое зонирование всех помещений квартиры;
3. избавление от «мертвых зон» путем создания антресолей, подиумов, углового дизайна мебели;
4. применение раздвижных перегородок вместо стационарных;
5. замена раздвижных дверей на распашные;
6. использование для рабочих мест подоконников;
7. использование нескладной и нетрансформируемой мебели;
8. создание ниш в стенах и использование их вместо мебели;
9. применение иллюзорных приемов для увеличения пространства помещений.

Вопрос 5.
От какого древнегреческого слова произошло слово «стиль»?
- стилос – палочка для писания по восковой дощечке;
- стилет – небольшой кинжал с тонким и острым клинком;
- стилизация – применение условно-декоративных приемов в искусстве.

Вопрос 6.
Какие исторические стили Вы знаете?
Вопрос 7. Установите соответствие и запишите в бланк ответов в цифро-буквенном варианте.

1. Стиль	а. Проявляется во всех областях искусства
2. Стилизация	б. Проявляется фрагментарно
3. Стилевое направление	в. Свободная интерпретация основных элементов
	г. Проявляется в некоторых областях искусства

Вопрос 8. Запишите в хронологическом порядке, начиная с древности.
1.Романский стиль, 2.Возрождение, 3.Модерн, 4.Ренессанс, 5.Барокко, 6.Классицизм, 7.Ампир.

Вопрос 9. Установите правильную последовательность проведения отделочных работ в жилых помещениях.
1. Замена оконных и дверных блоков;
2. Оштукатуривание ограждающих поверхностей – выравнивание стен, потолка и пола;
3. Оклеивание стен обоями или покраска стен;
4. Оклеивание потолка обоями или покраска потолка;
5. Навешивание полотен дверей;
6. Облицовка пола плиткой;
7. Облицовка пола паркетом;
8. Установка или замена инженерно-технического оборудования

Вопрос 10. Занесите в бланк ответов «да» или «нет».

Согласны ли Вы с высказыванием, что творческий метод проектировщика – это деятельность, направленная на создание художественно-пространственной среды для нужд общества?

Да	Нет

Вопрос 11. Выберите правильные ответы.

Особенности организации пространственной формы средового объекта преследуют три художественные задачи:

а) заинтересовать зрителя, привлечь его внимание;

б) удовлетворить его стремление к совершенству;

в) заставить зрителя «пережить» красоту объекта, т.е. включить его в свой внутренний мир;

г) заставить зрителя приобрести этот объект, т.е. «заплатить» за него.

Вопрос 12. Занесите в бланк ответ в буквенном варианте.

Проектная деятельность дизайнера начинается: а) со сбора информации об объекте, б) с выработки собственного дизайнерского решения объекта, в) с работы с аналогами?

Вопрос 13. Занесите в бланк ответов «да» или «нет».

Работа с аналогами позволяет дизайнеру изучить образцы проектируемого объекта с целью выработки собственного решения и избегания повторения имеющихся решений.

Да	Нет

Вопрос 14. Занесите в бланк ответов «да» или «нет».

Роль прототипа в проектировании интерьеров играют типовые проекты интерьеров и образцы народного жилища.

Да	Нет

Вопрос 15. Занесите в бланк ответов «да» или «нет».

Можно ли назвать основную идею будущего объекта, формулировку его смыслового содержания как идейно-тематической базы проектного замысла – дизайн-концепцией?

Да	Нет

Вопрос 16. Определите последовательность выполнения дизайн проекта:

1. Анализ проектной ситуации.
2. Выполнение поисковых эскизов, схем.
3. Выявление проблемы.
4. Определение потребителя.
5. Разработка дизайн-концепции.
6. Поиск приемов, методов.
7. Разработка композиционно-пластических и цветовых решений.
8. Выбор оптимального варианта проектного решения
9. Общее заключение по объекту, включающее его критику, оценку.
10. Подача проекта, обоснование идеи и проектного решения.

Вопрос 17. Выберите правильные ответы.
Техническое задание должно в себя включать:
а) информацию о образе жизни заказчика;
б) информацию о образе жизни дизайнера;
в) сроки проекта;
г) стилевые предпочтения заказчика.

Вопрос 18. Занесите в бланк ответов «да» или «нет».
Техническое задание является документом, который прикреплен к договору на дизайн-проект.

Да	Нет

Вопрос 19. Занесите в бланк ответов «да» или «нет».
Брифинг предшествует составлению технического задания на дизайн-проект.

Да	Нет

Вопрос 20. Занесите в бланк ответов «да» или «нет».
Качество ТЗ определяет уровень проработки дизайн-проекта.

Да	Нет

Типовые задания комбинированного типа.
Выполните контрольные задания в тестовой форме

1.Замысел, план, прототип какого-либо объекта - это….
а) реферат;
б) проект;
в) клаузура;
г) эскиз.

2.Что такое техническое задание (ТЗ) в дизайн-проекте?

A) Описание пожеланий клиента без конкретных требований

B) Документ, содержащий требования и параметры, регулирующие создание дизайн-проекта

C) Эскиз будущего дизайн-решения

D) Инструкции по эксплуатации изделия

3. Какова основная функция ТЗ в процессе разработки дизайн-проекта?

A) Обеспечить обратную связь между дизайнером и подрядчиком

B) Описать детали технического исполнения оборудования

C) Зафиксировать требования заказчика и обеспечить их выполнение

D) Предложить несколько вариантов реализации проекта

4. К какому из разделов обычно относят описание целей проектирования в ТЗ?

A) Технические характеристики

B) Общие сведения и требования

C) Эстетические и стилевые указания

D) Ориентиры по бюджету

5. Что входит в содержание технического задания для интерьерного дизайн-проекта?

A) Планировка помещения, материалы, цветовые схемы, световые решения

B) График работ и сроки выполнения

C) Технические характеристики оборудования

D) Спецификации строительных материалов

6. К какой стадии разработки дизайн-проекта обычно составляется ТЗ?

A) После завершения проекта

B) В начале, на этапе предварительного проектирования

C) Во время выполнения отделочных работ

D) После передачи проекта заказчику

7. Что из перечисленного НЕ является обязательным при составлении ТЗ?

A) Требования к функциональности

B) Эстетические предпочтения заказчика

C) Конкретные технические параметры и материалы

D) Информация о планируемом бюджете

8. Почему важно уточнять требования заказчика при создании ТЗ?

A) Чтобы снизить стоимость проекта

B) Чтобы сделать дизайн более креативным

C) Чтобы избежать недоразумений и обеспечить выполнение ожиданий клиента

D) Чтобы оптимизировать время выполнения работ

9. Какие обязательные пункты обязательно включаются в техническое задание?

A. Цель проекта, целевая аудитория, сроки исполнения

B. Цели проекта, требования к дизайну, спецификации по материалам и технологиям

C. Краткое описание идеи, пожелания заказчика, бюджет проекта

D. Все вышеперечисленное

10. Какова главная цель технического задания в дизайн-проекте?

A. Предоставление четких инструкций исполнителю

B. Документальное подтверждение требований заказчика

C. Гарантия качественного результата

D. Всё перечисленное верно

11. Что включает в себя структура правильного технического задания?

A. Общие цели и задачи проекта

B. Описание целевой аудитории и предпочтений пользователей

C. Детализированные технические требования и рекомендации по стилю дизайна

D. Всё перечисленное верно

12. Чем обязан заниматься дизайнер перед началом разработки ТЗ?

A. Изучить аналогичные проекты конкурентов

B. Провести исследование потребностей целевой аудитории

C. Уточнить ожидания клиента относительно сроков и бюджета

D. Выполнить всё указанное выше

13. Какие распространенные ошибки встречаются при создании технических заданий?

A. Недостаточная детализация ключевых элементов

B. Игнорирование пожеланий конечного потребителя

C. Отсутствие конкретных сроков и бюджетов

D. Всё перечисленное верно

14. Почему важно включать прототипирование и wireframes в техническом задании UI/UX-дизайна?

A. Для визуализации общей структуры и взаимодействия пользователя с продуктом

B. Чтобы упростить коммуникацию между заказчиком и исполнителем

C. Это помогает выявить потенциальные проблемы заранее

D. Верны все варианты

15. Почему важно включать прототипирование и wireframes в техническом задании UI/UX-дизайна?

A. Для визуализации общей структуры и взаимодействия пользователя с продуктом

B. Чтобы упростить коммуникацию между заказчиком и исполнителем

C. Это помогает выявить потенциальные проблемы заранее

D. Верны все варианты

16. Зачем согласовывать техническое задание с клиентом?

A. Чтобы избежать недопонимания и возможных конфликтов в процессе реализации проекта

Б. Потому что это юридически значимый документ

В. Только для подтверждения оплаты аванса

Г. Чтобы зафиксировать этапы промежуточного контроля качества

17. Что должно отражаться в разделе «Цель проекта» в техническом задании?

А. Конкретная задача, которую решает проект

Б. Предполагаемые финансовые показатели проекта

В. Преимущества вашего продукта над конкурентами

Г. Перечень основных функций сайта или приложения

18. Какой формат предпочтителен для представления технического задания заказчику?

А. PDF-файл с подробным описанием всех аспектов проекта

Б. Презентация PowerPoint с основными тезисами

В. Чертежи или эскизы в графическом редакторе

Г. Электронная таблица Excel с перечнем работ и затрат

19. Нужно ли изучать аналоги и существующие решения при подготовке технического задания?

А. Да, чтобы учесть лучшие практики и возможные риски

Б. Нет, потому что это ограничивает креативность команды дизайнеров

В. Важно изучить лишь самые успешные кейсы, остальные игнорировать

Г. Лучше ориентироваться исключительно на опыт вашей собственной команды

20. Кто несет ответственность за контроль соответствия готового дизайна требованиям технического задания?

А. Заказчик

Б. Исполнитель проекта

В. Оба участника процесса совместно

Г. Третья сторона — независимая экспертиза

Типовые задания открытого типа

1. Назовите основные разделы, которые должны присутствовать в любом грамотном техническом задании для дизайн-проекта.

2. Объясните, почему так важна этапность в разработке технического задания?

3. Опишите различия между техническим заданием и брифом в дизайне.

4. Как правильно сформулировать цель проекта в техническом задании?

5. Расскажите, какую роль играет анализ целевой аудитории при написании технического задания.

6. Приведите пример ситуации, когда отсутствие детального технического задания привело бы к проблемам в проекте.

7. Какие способы используются для проверки соответствия финального результата дизайну, указанному в техническом задании?

8. Что такое wireframe и зачем оно включается в техническое задание?

9. Каких ошибок чаще всего допускают дизайнеры при составлении технического задания?

10. Как влияет чёткость формулировок в техническом задании на качество итогового продукта?

Практические задания:

Составьте Техническое задание на дизайн-проект интерьера квартиры

Критерии оценки:
- понимание вопроса;
- студент обнаруживает самостоятельность и аргументированность суждений;
- полнота раскрытия темы вопроса;
- изложение аспектов темы;
- изложение стратегии решения проблемы;
- логика изложения информации;
- культура речи.

ПК.1.2

Типовые задания закрытого типа.

Вопрос 1. Занесите в бланк ответов «да» или «нет».
Согласны ли вы с утверждением, что архитектурная среда – это часть нашего окружения, которая образована объемно-пространственными структурами, системами оборудования и благоустройства, объединенными в целостность по законам художественного единства?

Да	Нет

Вопрос 2. Занесите в бланк ответов «да» или «нет».
Согласны ли вы с утверждением, что архитектурное пространство – это совокупность внутреннего, ограждающего и внешнего пространства?

Да	Нет

Вопрос 3. Занесите в бланк ответов А) или Б).
Внутреннее архитектурное пространство это -
А) интерьер или Б) экстерьер?

Вопрос 4. Установите соответствие и занесите в бланк ответов в цифро-буквенном варианте (Пример: 8-Б).
Типология форм среды в соответствии с функциональным предназначением.

1.Жилая среда	А.Взаимодействие функций
2.Общественная среда	Б.Общение, обслуживание
3.Промышленная среда (промсреда)	В.Труд, производство
4.Городская среда	Г.Проживание

Вопрос 5. Занесите в бланк ответов «да» или «нет».
Верно ли высказывание, что жилую среду формирует соразмерная человеку пространственная ситуация и предметное наполнение, соразмерное и меньше по масштабу, чем человек?

Да	Нет

Вопрос 6. Занесите в бланк ответов «да» или «нет».
Верно ли высказывание, что общественную среду формирует пространственная ситуация, соразмерная, больше и намного больше человека и предметное наполнение меньше, соразмерное и больше человека?

Да	Нет

Вопрос 7. Занесите в бланк ответов «да» или «нет».
Предпроектный анализ включает изучение аналогов, прототипов и разработку дизайн-концепции проекта.

Да	Нет

Вопрос 8. Занесите в бланк ответов «да» или «нет».
Разработка дизайн-концепции включает проектно-аналитические процессы (по структурированию объекта, условному проектному эскизированию, оценке и выбору решений) и творческие проектные процессы (проблематизация, тематизация, метофоризация).

Да	Нет

Вопрос 9. Дополните утверждение, вписав недостающие слова в бланк ответов.
Жилая среда предназначена для … человека, оборудована и оснащена в соответствии образом … человека, его социальными и личными интересами.

Вопрос 10. Занесите в бланк ответов функции, не соответствующие назначению жилой среды.
Жилая среда обеспечивает основные жизненные функции человека: еду, сон, бытовые процессы, производственные процессы, общение, воспитание детей, индивидуальный труд, отдых.

Вопрос 11. Дополните утверждение, вписав недостающие слова в бланк ответов.
Жилую среду характеризует … характер пространств, обеспечивающий тишину, спокойствие, свободу выбора занятий для каждого проживающего.

Вопрос 12. Занесите в бланк ответов «да» или «нет».
Любое произведение дизайнерского искусства должно: образовывать хорошо заметный глазу конфликт цвета, размеров, компонентов целого; собираться в легко различимые визуальные комбинации – «идеи», «темы», раскрывающие закономерности строения формы; донести через взаимодействие конфликтующих идей и тем эмоционально-художественный смысл произведения.

Да	Нет

Вопрос 13. Занесите в бланк ответы в цифровом обозначении.
Основными структурными элементами композиционного целого считаются:
1. доминанты
2. акценты
3. фон
4. оси композиции
5. ритм

Вопрос 14. Занесите в бланк ответов «да» или «нет».
Согласны ли Вы с утверждением, что доминанты – это наиболее важные, самые заметные, привлекающие максимум внимания компоненты среды?

Да	Нет

Вопрос 15. Дополните утверждение, вписав недостающие слова в бланк ответов.
Доминанты как правило … остальных слагаемых композиции по размеру, … по цвету и пластике и … на фоне других слагаемых композиции большинством визуальных параметров.

Вопрос 16. Занесите в бланк ответов «да» или «нет».
Согласны ли Вы с утверждением, что акценты заметно отличаются от усредненных впечатлений о среде одним или ограниченной группой визуальных параметров – размером, цветом, силуэтом?

Да	Нет

Вопрос 17. Занесите в бланк ответов в буквенном обозначении.
Своим расположением акценты а) поддерживают или б) не поддерживают композиционный смысл доминанты?

Вопрос 18. Занесите в бланк ответов «да» или «нет».
Согласны ли Вы с утверждением, что фоном называют основную массу слагаемых среды, образующих «поле» средовой деятельности, на котором хорошо различаются визуальные характеристики акцентно-доминантного ряда?

Да	Нет

Вопрос 19. Занесите в бланк ответов «да» или «нет».

Согласны ли Вы с утверждением, что оси композиции – это воображаемые «силовые линии», показывающие условные направления концентрации визуальных связей между слагаемыми среды?

Да	Нет

Вопрос 20. Запишите в бланк ответов неверное утверждение.
К отделочным материалам относятся: паркет; облицовочная плитка; обои; флоковое покрытие; красочные декоративные покрытия; штукатурка; пластик; природный и искусственный камень; стекло и витраж; мебель.

Типовые задания комбинированного типа.

Выполните контрольные задания в тестовой форме

1.Процесс создания прототипа, прообраза предполагаемого или возможного объекта - это…..
а) моделирование;
б) проектирование;
в) зонирование;
г) конструирование.
2.Стационарные приемы зонирования пространства:
а) декоративные подвески;
б) подвесные и напольные зеленые композиции;
в) раздвижные двери, перегородки;
г) экраны-шторы вертикального типа.
3.При достаточной протяженности рабочей стены на кухне применяется схема размещения оборудования:
а) т-образная;
б) угловая;
в) линейная;
г) островная.
4.Вертикальные полосы на стенах:
а) зрительно увеличивают высоту помещения;
б) зрительно снижают высоту помещения;
в) зрительно увеличивают помещение;
г) зрительно укорачивают помещение
5.Последовательность этапов проектного моделирования:
а) творческий поиск проектных идей, предпроектное исследование, творческая разработка проекта;
б) предпроектное исследование, визуальный анализ, творческая разработка проекта;
в) предпроектное исследование, творческий поиск проектных идей, творческая разработка проекта;
г) предпроектное исследование, творческая разработка проекта, авторский надзор.
6.Сюжетная декоративная композиция из стекла, связанная с архитектурой здания, интерьером и рассчитанная для рассмотрения на просвет, – это…
а) мозаика;
б) керамика;
в) витраж;
г) сюжет.

7.Здания по назначению подразделяются на:
а) жилые
б) общественные
в) производственные
г) специальные
8.К производственным зданиям относятся:
а) промышленные
б) здания административного назначения
в) общественные организации
г) сельскохозяйственные
9.Основными планировочными схемами общественных зданий являются:
а) анфиладная
б) зальная
в) кабинетная
г) коридорная
10.К какой группе относится перечисленное оборудование общественных зданий: медицинские приборы и оснащение, тренажеры, прилавки и витрины, копировально-множительные системы?
а) бытовое
б) технологичное
в) производственное
г) промышленное
11.Соотношение площади кухни к площади зала при проектировании ресторана согласно ГОСТу должно быть:
а) 1:4
б) 1:2
в) 1:5
г) 1:10
12.Приѐм передачи тональности путѐм сгущения или разрежения одинаковых элементов в проектной графике называется:
а) растр;
б) линейность;
в) графичность;
г) композиция.
13.Техника изображения в проектной графике с использованием точки:
а) штриховая;
б) пуантель;
в) линейная;
г) акварельная.
14.Упрощѐнный, чѐткий, контрастный линейный рисунок в проектной графике?
а) стилизация;
б) графика;
в) стиль;
г) набросок
15.Изображение элементов антуража и стаффажа без перспективных сокращений на плоском месте:
а) ортогональная проекция;
б) прямоугольная изометрия;

в) проекция;
г) поднятый план.
16.Стилизованное изображение фрагментов пейзажа в проектной графике:
а) эскиз;
б) антураж;
в) набросок;
г) отмывка
17. Эргономические требования являются основой при:
А) Формировании конструкции машины;
Б) Дизайнерской разработке пространственно-композиционных решений системы в целом;
В) Отдельных ее элементов.
18.Функции эргодизайнерской разработки данных объектов:
а) Формирование гармоничной предметной среды, отвечающей материальным и духовным потребностям человека;
б) Научно-эргономические исследования «человеческого фактора»;
19. Какие эргономические методы используются при проектировании данных дизайн-объектов:
а) Экспериментальный (макетный) метод;
б) Метод соматографии;
в) Метод плоских манекенов;
г) Метод электромиографии;
д) Метод сценарного моделирования (проектного сценирования)

20.Плоскостное изображение на бумаге
А) Макет
Б) Рисунок
В) Эскиз

21. Автор термина «Золотое сечение»
А) Леонардо да Винчи
Б) Микеланджело
В) Ломоносов

22. Минимальная площадь повторяющейся плоскости
А) Композиция
Б) Рапорт
В) Контраст

23. Знак воды в Древнем Египте
А) Зигзаг
Б) Прямая
В) Окружность

24. Орнамент, созданный на основе формы растений
А) Символический
Б) Технический
В) Растительный

25. Изображение предметов условными знаками
А) Пиктограмма
Б) Диограмма
В) Каллиграфия

26. Первичные средства композиции
А) Точка, линия, пятно
Б) Тон, цвет
В) Фактура, текстура

27. Силуэт – это
А) Конфигурация формы объема
Б) Внешнее очертание объекта
В) Взаимное положение частей изделия

Типовые задания открытого типа.

Устные ответы на вопросы.

Текст задания: внимательно прочитайте задание и ответьте на вопросы:

1. Что такое композиция в искусстве и дизайне?
2. Какие основные элементы входят в состав композиции?
3. Что такое центр внимания в композиции и как его правильно выделить?
4. Какие существуют типы композиционных форм (асимметричная, симметричная, асимметричная)?
5. Чем отличается симметричная композиция от асимметричной?
6. Какую роль в композиции играет баланс и гармония?
7. Что такое правило третей и как оно применяется в композиции?
8. Какие средства и методы используют для создания глубины и объема в композиции?
9. Какие основные типы линий и фигур используют в композиции, и как они влияют на восприятие?
10. Как расположение элементов влияет на динамику и настроение произведения?
11. Что такое контраст в композиции и как его правильно использовать?
12. Какие приёмы используют для направления взгляда зрителя по композиции?
13. В чем заключается разница между равновесием и асимметрией в композиции?
14. Как цвет влияет на восприятие композиции?
15. Какие ошибки чаще всего допускают при построении композиции?
16. Как распределение веса элементов помогает в создании гармоничного состава?
17. Что такое "золотое сечение" и как его применяют в композиции?
18. Как использовать пустоту (пустое пространство) в композиции?
19. Какие особенности имеет композиция в фотографии по сравнению с живописью?
20. Почему важна предварительная планировка и эскиз при создании композиции?

Практические задания:

Составьте коллажи отображающие цветовое и стилевое решения интерьера квартиры

Проверяемые результаты обучения: знания различных видов и основ композиции

Критерии оценки:

- понимание вопроса;
- студент обнаруживает самостоятельность и аргументированность суждений;
- полнота раскрытия темы вопроса;
- изложение аспектов темы;

- изложение стратегии решения проблемы;
- логика изложения информации;
- культура речи.

4.2 Типовые задания для оценки освоения МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики

ПК.1.3

Типовые задания закрытого типа.

1. Установите соответствие между программой и ее функцией:

Функция	Программа
1. Создание презентаций	А. Microsoft Word
2.Текстовый редактор	Б. Microsoft Excel
3. Создание публикаций	В. Microsoft Power Point
4. Редактор электронных таблиц	Г. Microsoft Publisher

2. Установите последовательность единиц измерения объема информации по возрастанию:

1. Бит
2. Мегабит
3. Мегабайт
4. Килобайт

3.Выберите правильный ответ

Документ, удостоверяющий соответствие объекта требованиям технических регламентов, документам по стандартизации или условиям договоров

1. сертификат соответствия
2. стандарт
3. лицензия
4. технический регламент

4. Выберите правильный ответ

Целостное, гармоничное построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением

называется:

1. Композиция
2. Абстракция;
3. Импровизация;
4. Деградация.

5. Выберите правильный ответ

Модель будущего произведения, предварительный образец,

выполненный в заданном масштабе называют

1. Макет
2. Образ
3. Проект
4. Набросок.

6. Установите соответствие между понятием и его содержанием:

1) Распознавание образов	А) воспроизводит изображение в случае, когда исходной является информация неизобразительной природы
2) Обработка изображений	Б) совокупность методов, позволяющих получить описание изображения, поданного на вход, либо отнести заданное изображение к некоторому классу
3) Компьютерная (машинная) графика	В) рассматривает задачи, в которых и входные и выходные данные являются изображениями

7. Установите соответствие между атрибутом цвета и его характеристикой:

1) Цветовой тон	А) выражается долей присутствия белого цвета
2) Насыщенность	Б) определяется энергией, интенсивностью светового излучения; выражает количество воспринимаемого света
3) Яркость	В) определяется преобладающей длиной волны в спектре излучения, позволяет отличать один цвет от другого – например, зеленый от красного, желтого и других

8. Установите соответствие между графическим редактором и его описанием:

1) Adobe Photoshop	А) мощный векторный графический редактор, известный своими возможностями работы с типографикой и векторной графикой
2) GIMP	Б) бесплатный редактор с открытым исходным кодом, который предлагает множество функций для редактирования растровых изображений
3) CorelDRAW	В) простой и доступный редактор, который поддерживает основные функции редактирования и имеет дружелюбный интерфейс
4) Adobe Illustrator	Г) профессиональный редактор растровой графики, используемый для обработки и создания изображений, поддерживающий множество функций и плагинов
5) Paint.NET	Д) векторный редактор, который часто используется для дизайна логотипов, иллюстраций и другой графики, нуждающейся в масштабировании без потери качества

9. Установите правильную последовательность действий при создании нового 2D изображения. Запишите правильную последовательность букв слева направо.

А) выбрать инструменты рисования (кисть, карандаш и т.д.);

Б) начать рисовать элементы изображения;

В) создать новый файл с нужными размерами и разрешением;

Г) настроить цветовые палитры.

10.Установите правильную последовательность этапов сохранения и экспортирования 2D изображения. Запишите правильную последовательность букв слева направо.

А) выбрать формат файла для экспорта (JPEG, PNG и т.д.);

Б) сохранить проект для дальнейшего редактирования (обычно в формате самого редактора);

В) указать имя файла и окончательную папку для сохранения;

Г) выбрать параметры качества (если необходимо).

11. Установите правильную последовательность этапов обработки растрового изображения. Запишите правильную последовательность букв слева направо.

А) фильтрация;

Б) захват изображения;

В) редактирование;

Г) сжатие.

12. Установите правильную последовательность как правильно применить эффект (например, размытие) к изображению. Запишите правильную последовательность букв слева направо.

А) выбрать слой, к которому будет применён эффект;

Б) настроить параметры эффекта;

В) найти и выбрать нужный эффект из меню эффектов;

Г) применить эффект и оценить результат.

13.Напишите пропущенное словосочетание.

Использование компьютеров для подготовки и воспроизведения изображений, в случае, когда пользователь имеет возможность оперативно вносить изменения в изображение непосредственно в процессе его воспроизведения, т.е. предполагается возможность работы с графикой в режиме диалога в реальном масштабе времени, называется _____.

14. Напишите пропущенное слово.

Максимальное количество цветов, которое может быть использовано в изображении данного типа, называется _____ цвета.

15. Напишите пропущенное слово.

Цвета, с помощью которых можно получить практически весь спектр видимых цветов, называют _____ цветами.

16. Напишите пропущенное слово.

Цветовая модель RGB базируется на трех основных цветах: красном, зеленом и _____.

17. Напишите пропущенное слово.

Векторные изображения могут быть легко преобразованы без потери _____.

Правильный ответ: качества/свойств/характеристик

18. Напишите пропущенное слово (словосочетание).

Для растровых изображений разрешение оригинала измеряется в _____ и зависит от требований к качеству изображения и размеру файла, способу оцифровки и создания исходной иллюстрации, избранному формату файла и другим параметрам.

19. Напишите пропущенное слово (словосочетание).

Основным элементом растровых изображений является _____.

20. Напишите пропущенное слово (словосочетание).

Растр – это порядок расположения _____.

Задания комбинированного типа
Выполните контрольные задания в тестовой форме

1.Цветовое кодирование зрительных элементов в электронной информационной среде представляется в виде:
а) Контрастных отношений;
б) Оптических иллюзий;
в) Яркости
2.Какой вид кодирования информации используется в анимированном баннере?
а) Кодирование частотой мельканий;
б) Кодирование цветом;
в) Кодирование количеством точек;
г) Кодирование символом;
д) многослойное кодирование
3. Сценарий баннера и последовательность кадров в gif-баннере должны быть исполнены (проиграны) максимум за:
А) 10 секунд
Б)18 секунд;
В) 15 секунд
4.Графика с представлением изображения в виде совокупностей точек называется:
А) фрактальной
Б) растровой
В) векторной
Г) прямолинейной
5.Что собой представляет компьютерная графика?
А) Набор файлов графических форматов
Б) Дизайн Web-сайтов
В) Графические элементы программ, а также технология их обработки
Г) Программы для рисования
6.Что такое растровая графика?
А) Изображение, состоящее из отдельных объектов
Б) Изображение, содержащее большое количество цветов
В) Изображение, состоящее из набора точек
7. Вид промышленного дизайна
А) Арт-дизайн
Б) Индустриальный дизайн
В) Графический дизайн

8. Свойства, передающие структуру поверхности формы
А) Фактура
Б) Конфигурация
В) Текстура

9.Какие из перечисленных форматов принадлежат графическим файлам?
А) *.doc, *.txt
Б) *.wav, *.mp3
В) *.gif, *.jpg.
10.Применение векторной графики по сравнению с растровой:

А) не меняет способы кодирования изображения;
Б) увеличивает объем памяти, необходимой для хранения изображения;
В) не влияет на объем памяти, необходимой для хранения изображения, и на трудоемкость редактирования изображения;
Г) сокращает объем памяти, необходимой для хранения изображения, и облегчает редактирование последнего.

11.Постоянное запоминающее устройство служит для хранения:
А) особо ценных прикладных программ
Б) особо ценных документов
В) постоянно используемых программ
Г) программ начальной загрузки компьютера и тестирования его узлов
Д) сокращает объем памяти, необходимой для хранения изображения, и облегчает редактирование последнего**.**

12.Какой тип графического изображения вы будете использовать при редактировании цифровой фотографии?
А) растровое изображение
Б) векторное изображение
В) фрактальное изображение

13. Что такое компьютерный вирус?
А) прикладная программа
Б) системная программа
В) программы, которые могут "размножаться" и скрытно внедрять свои копии в файлы, загрузочные секторы дисков и документы
Г) база данных

14.Упрощѐнный, чѐткий, контрастный линейный рисунок в проектной графике?
а) стилизация;
б) графика;
в) стиль;
г) набросок

15. Какие эргономические факторы необходимо учитывать при разработке дизайн-объектов?
а) антропометрические;
б) физические;
в) гигиенические

16. Что такое растровая графика?
А) Графика, созданная из математических формул и векторных элементов
В) Изображение, состоящее из сетки пикселей
С) Графика, основанная на растянутых линиях и кривых
D) Графика, использующая только черно-белые цвета

16. Что такое векторная графика?
А) Графика, основанная на пикселях и разрешении
В) Графика, созданная с помощью математических описаний линий и кривых
С) Изображение, состоящее из точек на сетке
D) Графика, состоящая только из растровых изображений

17. Что такое разрешение в компьютерной графике?
А) Количество цветов в изображении
В) Количество пикселей по горизонтали и вертикали
С) Размер файла изображения

D) Количество слоев в графическом файле
18. Что такое цветовая модель RGB?
A) Модель, использующая красный, зеленый и синий цвета для отображения изображений
B) Модель, основанная на черных и белых оттенках
C) Модель, включающая только базовые цвета
D) Модель для работы с черно-белыми изображениями
19. Что означает термин "векторное масштабирование"?
A) Увеличение изображения с потерей качества
B) Масштабирование изображения без искажения и потери качества
C) Сжатие файла для уменьшения его размера
D) Изменение цветов в векторном изображении
20. Какую функцию выполняет слой (layer) в графическом редакторе?
A) Совмещает несколько изображений в один файл
B) Позволяет организовать и редактировать части изображения независимо друг от друга
C) Автоматически создает векторные линии
D) Определяет цветовую палитру проекта

Задания открытого типа

Вопросы к промежуточной аттестации

1. Логотип
2. Обработка изображений в программах графического редактора
3. Предпечатная подготовка
4. Оптический центр изображения
5. Коллаж
6. Носители фирменного стиля
7. Индексные цвета 8. Макет печатного издания
9. Векторные программы графического редактора
10. Гарнитура шрифта
11. Базовая страница Webсайта
12. Контент, визуал, навигационная панель.
13. Структура сайта
14. Брэнд
15. Эскизный ряд.
16. Тематический образ в графической композиции
17. Понятие коммуникативности
18. Фирменный стиль
19. Графические модификации
20. Клаузура
21. Типология объектов графического дизайна

22. Визуальная культура
23. Бриф.
24. Элементы (компоненты) фирменного стиля
25. Корпоративные - фирменные шрифты.
26. Корпоративные - фирменные цвета.
27. Масштабирование
28. Элементов сувенирной продукции
29. Календарная сетка,
30.Элементы сувенирной продукции
31. Макет фирменного знака
32. Предпроектный анализ.
33. Дизайн - концепция и стиля
34. Пространственные основы формирования среды
35. Стилевые параметры интерьеров
36. Пространственные основы формирования среды
37. Специфика наружных графических объектов.
38. Решение единого средового пространства.
39. Проектирование рекламных билбордов. Реклама на транспорте.

Практические задания:

1. Выполнение абстрактно-ассоциативных композиций открытого типа на формате А4
2. Выполнение абстрактно-ассоциативных композиций из геометрических фигур на формате А4
3. Выполнение статичной и динамичной композиции на формате А4 в нескольких цветовых решениях
4. Выполнение мудборда
5. Выполнение эскизного дизайн-проекта интерьера кабинета
6. Разработка фирменного стиля дизайн-студии
7.Верстка малой печатной продукции (визитка, листовка, буклет)
8. Разработка плакатов-афиш на формате А3
9. Разаработка руководства к фирменному стилю компании
10. Разработка дизайн-проекта интерьера квартиры.

Критерии оценки:

- понимание вопроса;

- студент обнаруживает самостоятельность и аргументированность суждений;
- полнота раскрытия темы вопроса;
- изложение аспектов темы;
- изложение стратегии решения проблемы;
- логика изложения информации;
- культура речи.

4.3. Типовые задания для оценки освоения МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования

ПК.1.4

Типовые задания закрытого типа

1.Что такое нематериальные активы? Выберите верный ответ и приведите примеры нематериальных активов.

A. Активы, не имеющие физической формы, но обладающие экономической ценностью
B. Активы, имеющие физическую форму, но не обладающие экономической ценностью
C. Активы, не позволяющие накапливать материальные ресурсы
D. Активы, не влияющие на экономическую эффективность проекта

2. Что такое переменные затраты в производстве? Выберите верный ответ и приведите примеры постоянных и переменных затрат.

A. Затраты, которые изменяются с течением времени
B. Затраты, которые изменяются в зависимости от времени года
C. Затраты, которые изменяются в зависимости от объема производства
D. Затраты, которые изменяются в зависимости от себестоимости продукта

3. Почему важен предпроектный анализ в экономической оценке? Выберите все верные варианты и обоснуйте ответ.

A. Он помогает избежать расходов на сопряженные затраты
B. Он помогает выявить потенциальные проблемы
C. Он помогает оценить реалистичность проекта
D. Он помогает снизить рентабельность

4. Найдите соответствие термина и его определения:

1.Интегральный эффект инвестиций
2. Окупаемость инвестиций
3. Приведенные затраты
4. Текущие затраты

A. Общая выгода от вложений, учитывающая все затраты и результаты проекта.
B. Расходы в течение определенного периода времени, не учитывающие временную стоимость денег
C. Период времени, за который инвестиции возвращают затраты.
D. Затраты, пересчитанные в текущие значения с учетом временной стоимости денег.

5. Найдите соответствие:

1 Показатели платежеспособности в проектировании
2 Показатели деловой активности
3 Рентабельность проекта
4 Показатели эффективности нематериальных активов

A. Соотношение прибыли и затрат
B. Коэффициент текущей ликвидности, коэффициент покрытия
C. Прибыльность, стоимость лицензий, патентов, узнаваемость бренда
D. Оборот капитала, срок оборачиваемости активов

6. Найдите соответствие эффективности инвестиций, и их обозначений:
1 Внутренняя норма доходности
2 Чистая приведенная стоимость
3 Технико-экономические показатели
A. NPV
B. ТЭП
C. IRR

7. Найдите определения для методов технико-экономической оценки проектных решений, используемых на разных этапах проектирования.
1 Метод безубыточности при оценке проекта
2 Нормативный метод оценки
3 Метод оценки для минимизации приведенных затрат
A. Метод оптимизации по критерию минимизации затрат с учетом ресурсов
B. Метод, основанный на сравнении с установленными нормативами и стандартами
C. Метод, который помогает определить точку, при которой доходы равны затратам, и проект становится прибыльным

8. Найдите соответствие термина и определения.
1 Смета
2 Индексация сметной стоимости
3 Рентабельность проекта
A. Документ, фиксирующий предполагаемые затраты на проект
B. Соотношение прибыли и затрат
C. Корректировка стоимости проекта с учетом инфляции

9. Что относится к переменных затратам, а что к постоянным при изготовлении изделия?
1 Переменные затраты
2 Постоянные затраты
A. Аренда
B. Материалы и сырье
C. Амортизация
D. Административные расходы
E. Упаковка
F. Транспортные расходы: доставка сырья и готовой продукции

10. Установите соответствия между функциями и участниками процесса авторского надзора:

Функции	Участники
А. Контроль соблюдения авторских прав	1. Заказчик
Б. Консультации по вопросам проектирования	2. Автор проекта
В. Организация технического сопровождения	3. Подрядчик
Г. Утверждение изменений в проекте	4. Проектировщик
Д. Согласование сроков выполнения работ	5. Архитектор

11. Определите этапы авторского надзора и соответствующие мероприятия:

Этапы авторского надзора	Мероприятия
А. Подготовительный этап	1. Оценка качества материалов и конструкций
Б. Этап реализации проекта	2. Разработка плана взаимодействия участ-

	ников
В. Заключительный этап	3. Анализ результатов и составление отчета |

12. Выберите верные утверждения о полномочиях автора проекта при осуществлении авторского надзора:

Ответственность	Вид нарушения
А. Гражданско-правовая ответственность	1. Нарушение договорных обязательств
Б. Административная ответственность	2. Несоблюдение технических регламентов
В. Уголовная	3. Использование контрафактных технологий

13. Расположите этапы разработки сметы в правильном порядке:

a) Определение объема выполняемых работ и требуемые материалы.
b) Составление предварительной сметы на основании исходных данных.
c) Проведение мониторинга цен на рынке строительных и отделочных материалов.
d) Окончательное формирование сметы с учетом всех расходов и налогов.
e) Проверка и утверждение сметы клиентом или ответственным лицом.

14. Распределите шаги процедуры внесения изменений в утвержденную смету в правильной последовательности:

a) Информирование заказчика о планируемых изменениях.
b) Принятие решения об изменении условий договора или состава работ.
c) Формирование нового варианта сметы с внесенными изменениями.
d) Согласование новых объемов работ и перечня использованных материалов.
e) Утверждение обновленной сметы всеми сторонами договора.

15. Выстроите порядок действий при формировании итоговой суммы сметы:

a) Суммируются прямые затраты на оплату труда, закупку материалов и оборудования.
b) Рассчитываются налоги и обязательные платежи.
c) Определяются накладные расходы (управленческие, административные).
d) Включается прибыль проектной организации.
e) Итоговая сумма фиксируется в договоре.

16. Последовательность этапов проверки сметы специалистом:

a) Проверяется обоснованность примененных расценок и коэффициентов.
b) Осуществляется проверка правильности арифметических вычислений.
c) Проводится сопоставление выполненных работ и указанных в смете объемов.
d) Формируется заключение специалиста о качестве выполненной сметы.

17. Установите правильную последовательность этапов разработки сметы дизайн-проекта:

a) Сбор исходных данных и оценка объема работ
b) Составление предварительного бюджета и графика расходов
c) Проведение экспертизы и внесение поправок
d) Окончательное оформление и подписание сметы

18. Определите правильную последовательность шагов при анализе и оптимизации сметы дизайн-проекта:

a) Проверка правильности выполненных расчетов
b) Выявление резервов снижения себестоимости проекта
c) Принятие решений по сокращению ненужных расходов
d) Обоснование принятых мер заказчику

19. Выберите правильный порядок действий при подготовке локальной сметы дизайн-проекта:

a) Формирование перечня работ и ресурсов
b) Выбор методов расчёта сметной стоимости
c) Определение объёмов работ и подбор аналогов
d) Фиксация итоговых сумм и формирование документа

20. Расположите шаги проверки готовности сметы перед её представлением заказчику:

a) Самостоятельная проверка специалистом-исполнителем
b) Внутренняя экспертиза внутри проектной организации
c) Внешняя проверка привлеченными специалистами
d) Передача готового варианта заказчику

Типовые задания комбинированного типа

Тестирование.

Текст задания: Выберите правильный ответ из предложенных вариантов:

1. Инвестиционная деятельность
1. Вложение капитала
2. Изъятие капитала
3. Заём капитала

2. Что такое ТЭО?

1. Необходимым для инвестора исследованием (документом),
2. Краткосрочные инвестиции
3. Заёмные средства

3. Трудовые ресурсы

1. Это кадры
2. Орудия производства
3. Средства производства

4. Показатели эффективности проекта

1. Показатели коммерческой (финансовой) эффективности
2. Показатели бюджетной эффективности
3. Показатели экономической эффективности

5. Экономические показатели вариантного проектирования

1. Рациональное использование застраиваемой территории
2. Коммерческая эффективность
3. Бюджетная эффективность

6. Показатели экономичности конструктивных решений

1. Ресурсный метод определения стоимости
2. Классификация индексов
3. Сметные нормативы

7. База ценообразования

1. Комплекс сметных норм
2. Себестоимость продукта
3. Стоимость с учётом НДС

8. Снижение себестоимости проектирования обеспечивается за счёт:

1. Специализированного рабочего места
2. Параллельного проектирования
3. Унификации проектных решений

9. Радикальное использование основных материалов, энергетических ресурсов и трудозатрат
1. Эстетичность
2. Эргономичность
3. Экономичность

10. Общий потенциал рынка рассчитывается по формуле:
1. Q = n * q * p,
2. E = B + C — E + И + Д — M — Ео + Ио
3. Q = n + q + p,

11. Определение рыночной доли предприятия это:
1. Соотношение объемов продаж предприятия и отрасли или рынка в целом
2. Соотношение объемов продаж предприятия к аналогичным показателям передовых предприятий
3. Соотношение объемов продаж отрасли или рынка в целом и конкретного предприятия

12. Разница между потребителями и покупателями товара
1. Нет разницы
2. Потребители используют товар, а покупатели принимают решение о покупке.
3. Потребители принимают решения о покупке, а покупатели используют товар

13. К этапам изучения условий конкуренции не принадлежат
1. Анализ внешней и внутренней среды
2.Выяснение преимущества и недостатки деятельности конкурентов
3.Анализ показателей деятельности конкурентов

14. К элементам макросегментационого анализа относятся
1. Определение вида бизнеса
2. Изучении потребителей
3. Изучении продукта и конкурентов

15. Наиболее выгодна для предприятия группа сегментов рынка (или один сегмент), на которую направляется его деятельность называется
1. Рынок покупателей
2. Рынок продавцов
3. Целевой рынок

16. Технологическая инновация —
1. Создает новую продукцию
2. Создает новую модификацию продукта
3. Внедряет новую технологию

17. Стадии в создании нового продукта
1.Управленческий анализ
2.Конструирование товара
3.Появление идеи

18. Для чего используют расчет площади в дизайне интерьеров?

A) Для определения стоимости проекта

B) Для размещения мебели и определения пропорций помещений

C) Для выбора элементов декора

D) Для подсчета количества освещения

19. Какой метод применяется для расчетов в эргономике дизайна?

A) Анализ нагрузок и удобства использования

B) Метод автоматической геометрической трансформации

C) Метод создания референсных эскизов

D) Метод случайных экспериментов

20. Что означает расчет при использовании метода "золотого сечения" в дизайне?

A) Расчет оптимального соотношения частей для достижения гармонии и эстетики

B) Определение освещенности пространства

C) Расчет стоимости материалов

D) Определение масштаба изображения

Задания открытого типа

Контрольные вопросы.
Текст задания: Ответьте письменно на заданный вопрос:

1. Технико-экономические расчеты и сметы
2. Основы рыночно - ориентированной оценки эффективности дизайн-проекта.
3. Методы оценки финансово-экономической эффективности.
4. Порядок проведения и составления технико-экономического обоснования проекта.
5. Разработка основных разделов технико-экономического обоснования: общие исходные данные и условия, идея проекта; рынок и мощность организации; проектная документация, основные фонды; месторасположение организации; материальные факторы; структура предприятия и накладные расходы; трудовые ресурсы; планирование сроков реализации проекта; финансово-экономическая оценка проекта.
6. Современная методическая и сметно-нормативная база ценообразования.
7. Состав и структура сметной стоимости проекта.
8. Определение статей сметной стоимости.
9. Составление локальных смет.

10. Составление сметных расчетов по укрупненным нормативам.
11. Определение сметной стоимости проектных работ.
12. Правила исчисления объемов работ.
13. Расчет объемов работ по разделам локальной сметы.

Вопросы к отчетности

1. Понятие технико-экономического обоснования проектирования в сфере дизайна. Нормативная база технико – экономического обоснования (ТЭО) проектирования.
2. Цель, задачи и функции ТЭО проектирования
3. Характеристика этапов разработки технико-экономического обоснования проектирования
4. Разработка плана проектно – изыскательских работ. Сбор и обработка данных для ТЭО и разработка ТЭО.
5. Структура и содержание технико – экономического обоснования.
6. Методика составления технико – экономического обоснования
7. Основные элементы ТЭО проектирования. Характеристика основных элементов
8. Оформление ТЭО проекта.
9. Расчет затрат на заработную плату исполнителям на предпроектной и проектной стадиях. Определение прочих затрат, связанных с дизайнерской разработкой
10. Сметная документация на проектно-изыскательские работы
11. Понятие сметы. Виды сметы.
12. Методы оценки и анализа экономической эффективности проекта. Сопоставление технико-экономических показателей при выборе проектного решения.
13. Источники финансирования. Схема финансирования
14. Теоретические основы бизнес - планирования. Понятие и сущность бизнес
15. Структура и содержание бизнес - плана.

Критерии оценки:

- понимание вопроса;
- студент обнаруживает самостоятельность и аргументированность суждений;
- полнота раскрытия темы вопроса;
- изложение аспектов темы;
- изложение стратегии решения проблемы;
- логика изложения информации;
- культура речи.

4.4 Типовые задания для оценки освоения вариативной части
МДК.01.04 Основы пластического моделирования
Типовые контрольные задания для практических занятий

1. Бумагопластика. Способы моделирования объема из бумаги.
2. Способы создания объемных геометрических фигур.
3. Стилизация в рельефе.
4. Виды рельефа.
5. Способы создания мелких пластических форм.

4.5. Оценка по учебной и (или) производственной (по профилю специальности) практике

Целью оценки по учебной и производственной практике является оценка:

1) профессиональных и общих компетенций;
2) практического опыта и умений.

Оценка по учебной и производственной практике выставляется на основании данных аттестационного листа (характеристики профессиональной деятельности обучающегося/студента на практике) с указанием видов работ, выполненных обучающимся во время практики, их объема, качества выполнения в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика.

4.5.1. Виды работ учебной практики и проверяемые результаты обучения по профессиональному модулю

Виды работ	Проверяемые результаты (ПК, ОК, профессиональный опыт, умения)
Знакомство с руководителем практики, целями и задачами практики, знакомство с местом практики, содержанием задания, формой отчета, правилами поведения в учебных кабинетах и лабораториях	ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
Работа с учебно-методической литературой по изучению особенностей проведения предпроектного анализа дизайнерского проектирования и осуществления расчетов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.	
Работа с учебно-методической литературой по изучению особенностей разработки дизайн-проекта, учитывающего колористическое решение, современные тенденции в области дизайна с применением различных графических средств и приемов	
Работа с учебно-методической литературой по изучению принципов и методов эргономики	
Сбор необходимого материала для выполнения отчета в соответствии с полученными студентами заданиями на практику, навык самостоятельной работы, методами самоорганизации: самообучение, самовоспитание, самоконтроль. Написание отчета	

	ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности

4.5.2. Виды работ производственной (по профилю специальности) практики и проверяемые результаты обучения по профессиональному модулю:

Виды работ	Проверяемые результаты (ПК, ОК, профессиональный опыт, умения)
Знакомство со структурой организации, правилами внутреннего распорядка. Изучение основных безопасных приемов работы	ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности
Демонстрация навыков по проведению предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов	
Закрепление навыков осуществления процесса дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна	
Демонстрация умения производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	
Демонстрация знаний разработки колористических решений, выполнения эскизов в соответствии с тематикой проекта	
Сбор необходимого материала для выполнения отчета в соответствии с полученными студентами заданиями на практику. Демонстрация выполнения эскизов с использованием различных графических средств и приемов	

5.Фонд оценочных средств для аттестации по модулю

Контрольно-оценочные материалы для аттестации по модулю

Примерный список вопросов:

1. Визуализация в графическом дизайне. Особенности работы с мокапами.
2. Векторная и растровая компьютерная графика. Особенности и отличия.
3. Статика и динамика в композиции. Особенности, отличия, примеры использования.
4. Цветовой круг И. Иттена. Виды цветовых сочетаний по кругу Иттена.
5. Состав проектной документации в дизайн-проекте интерьера. Виды чертежей.
6. Основные приемы композиции в дизайне.
7. Этапы работы над дизайн-проектом интерьера.
8. Виды печати в полиграфии. Офсетная и цифровая.
9. Понятие композиции. Основные виды композиции.
10. Понятие паттерна в дизайне и способы его создания.
11. Основные виды деятельности и направления графического дизайна.
12. Особенности эскизного проектирования. Основные этапы работы над эскизным дизайн-проектом.
13. Виды печатной продукции в дизайне. Сфера их применения.
14. Мудборд в дизайне. Виды, особенности, сфера применения.
15. Виды дизайн-проектов по уровню проработки и их отличия.
16. Дизайн упаковки. Этапы проектирования упаковки.
17. Понятие масштаба. Масштабирование в проектной деятельности.
18. Коллаж как способ визуализации в дизайне интерьера.
19. Психологические аспекты цвета в дизайне.
20. Понятие эргономики в дизайне.
21. Основные элементы фирменного стиля.
22. Брендбук. Его состав и применение.
23. Подготовка макета к печати в типографии.
24. Виды и способы визуализации проекта в дизайне интерьера.
25. Техническое задание в дизайне. Его особенность и роль в проекте.
26. Цель, задачи и функции ТЭО проектирования
27. Структура и содержание технико – экономического обоснования
28. Основные элементы ТЭО проектирования. Характеристика основных элементов.
29. Методы оценки и анализа экономической эффективности проекта.
30. Понятие технико-экономического обоснования проектирования в сфере дизайна.
31. Нормативная база технико – экономического обоснования (ТЭО) проектирования.

32.Разработка плана проектно – изыскательских работ.

33.Сбор и обработка данных для ТЭО и разработка ТЭО.

34.Оформление ТЭО проекта.

35.Понятие сметы. Виды сметы.

36.Источники финансирования. Схема финансирования

37.Структура и содержание бизнес - плана.

38. Дайте определение дизайн- проекта. Каковы направления дизайн-проектирования?

39. Назовите структуру договора дизайн-проект.

40. Охарактеризуйте права и обязанности сторон дизайн-проекта.

41. Охарактеризуйте структуру источников инвестиций.

42. Понятие и виды ценных бумаг

43.Типы финансовой устойчивости предприятия и их характеристика

44. Бизнес-план. Понятие, цель, задачи.

45. Ценные бумаги. Назовите роль и функции ценных бумаг.

46. Понятие и сущность бизнеса.

47. Оценка инвестиций. Риски инвестирования.

48. Отличие бизнес-плана от технико-экономического обоснования.

49. Назовите этапы разработки дизайнерских проектов.

50. Понятие об инвестициях. Сущность инвестиций.

ПАСПОРТ

Назначение:

ФОС предназначен для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

УСЛОВИЯ

Количество билетов для экзаменующегося: по количеству обучающихся
Время выполнения каждого задания: 30 мин
Оборудование: Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: рабочие места (25-30) по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя.
Технические средства обучения: компьютер; аудиовизуальные средства обучения; программное обеспечение общего и профессионального обучения.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

1) Ход выполнения задания

Коды проверяемых компетенций	**Показатели оценки результата**	**Оценка (да / нет)**
ПК 1.1 Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика	Разрабатывать концепцию проекта; находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования	да / нет
ПК 1.2 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	проводить предпроектный анализ; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;	да / нет
ПК 1.3 Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ	использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла; осуществлять процесс дизайн проектирования; разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей	да / нет
ПК 1.4 Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта; применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия	да / нет

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

6.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинеты:
Дизайна
Лаборатории:
Макетирования графических работ;
Компьютерного дизайна;
Испытания материалов;
Графики и культуры экспозиции;
Художественно-конструкторского проектирования
Мастерские:
макетирования;
дизайна, оснащенные в соответствии с п. 6.1.2.1 Примерной программы по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Оснащенные базы практики, в соответствии с п 6.1.2.3 примерной программы по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Перечень средств обучения: Учебная мебель, плакаты, электронные стенды, доска, ПК, переносное мультимедийное презентационное оборудование, принтер, экран, маршрутизатор-сканер. Программное обеспечение: Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Планоплан.

7. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

7.1. Основные печатные издания

1. Немцова, Т. И. Компьютерная графика и web-дизайн : учебное пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин ; под ред. Л.Г. Гагариной. — Москва : ИНФРА-М, 2026. — 400 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-021098-8. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2213704

7.2. Основные электронные издания

1. Портал о ландшафтном дизайне и архитектуре - GARDENER.ru
2. Электронный журнал по архитектуре и дизайну - http://www.a3d.ru/
3. Википедия — свободная энциклопедия - http://ru.wikipedia.org
4. Глоссарий.ru - http://www.glossary.ru
5. Яндекс. Словари - http://slovari.yandex.ru
6. http://universal_ru_en.academic.ru/
7. http://Labirint.ru –

7.3. Дополнительные источники

1. Коротеева, Л. И. Основы художественного конструирования : учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 304 с. — (Высшее образование: Бакалаври-

ат). - ISBN 978-5-16-101449-3. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/document?id=431229