УТВЕРЖДЕНО:
Ученым советом
Высшей школы дизайна
Протокол № 5
от «15» января 2025 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сведения о сертификате ЭП
Сертификат: 1ea208e57bd5c15d3d0fdd330db1ae60
Владелец: Соколов Максим Александрович
Действителен: с 06.08.2026 по 30.10.2027

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.2.2 ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИОННОГО ДЕКОРА В ИНТЕРЬЕРНОЙ СРЕДЕ

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

по направлению подготовки: 54.03.01 Дизайн

направленность (профиль): Графический дизайн

Квалификация: бакалавр

год начала подготовки: 2025

Разработчик (и):

должность	ученая степень и звание, ФИО
Профессор Высшей школы дизайна	**к.ф.н., проф. Ермилова Д.Ю.**

Рабочая программа согласована и одобрена директором ОПОП:

должность	ученая степень и звание, ФИО
Директор Высшей школы дизайна	**к.ф.н., проф. Бастрыкина Т.С.**

1. Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Дисциплина «Основы композиционного декора в интерьерной среде» является второй дисциплиной по выбору первого блока программы бакалавриата и относится к вариативной части программы.

Дисциплина реализуется в Высшей школе дизайна.

Изучение данной дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении дисциплин «История искусства и дизайна», «Проектирование в графическом дизайне», «Основы рисунка и пластической анатомии», «Основы живописи и цветной графики», «История графического дизайна», учебной практики.

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций выпускника:

ПК-1 – Способен к созданию эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; в части индикаторов достижения компетенции (ПК-1.1 Создает эскизы и оригиналы элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации).

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с освоением студентами основных направлений декоративного искусства и важнейших факторов влияния на неё современных приемов дизайн - проектирования, изучение основных принципов, технологий, а также конкретных приемов при создании объекта декоративного искусства для интерьерной среды.

Цель дисциплины - ознакомление учащихся с базовыми методиками; усвоение студентами необходимого объема знаний и практических навыков по художественному проектированию объектов средового дизайна.

Задачи дисциплины: овладение учащимися приемами наполнения среды в решении задач зонирования и артикуляции средовых объектов, оценки возможных правил выбора путей решения конкретных проблем, возникающих в практической деятельности при исполнении заказов с элементами монументально-декоративного искусства в условиях городской среды.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов, из них по очной форме 56 часов контактной работы с преподавателем и 124 часа, отведенных на самостоятельную работу обучающихся. Преподавание дисциплины ведется на 4 курсе, в 7 семестре по очной форме обучения, предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: практические занятия в форме выполнения практических заданий: выполнение форэскизов по теме, выполнение эскизов интерьерного пространства по индивидуальной теме, выполнение серии графических работ по индивидуальной теме, выполнение объемных образцов, выполнение различных видов шрифтов, самостоятельная работа обучающихся, групповые и индивидуальные консультации.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме отчета аналитическими и проектными материалами по итогам освоения отдельных блоков, промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции,	Планируемые результаты обучения (компетенции, индикатора)

© РГУТИС

	индикатора	
1.	ПК-1	Способен к созданию эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; в части индикаторов достижения компетенции (ПК-1.1 Создает эскизы и оригиналы элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации)

3. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:

Дисциплина «Основы композиционного декора в интерьерной среде» является второй дисциплиной по выбору вариативной части подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Изучение данной дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении дисциплин «История искусства и дизайна», «Проектирование в графическом дизайне», «Основы рисунка и пластической анатомии», «Основы живописи и цветной графики», «История графического дизайна», учебной практики.

Формирование компетенции ПК-1 начинается при изучении дисциплин Технология презентаций, Техники графики, Технический рисунок, продолжается в дисциплинах Основы проектирования упаковки, Фотографика, Основы композиционного декора в интерьерной среде, Преддипломная практика, и заканчивается при подготовке и защите выпускной квалификационной работы. При освоении дисциплины Основы композиционного декора в интерьерной среде формируется компетенция ПК-1: «Создание эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации».

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с освоением студентами основных направлений декоративного искусства и важнейших факторов влияния на неё современных приемов дизайн - проектирования, изучение основных принципов, технологий, а также конкретных приемов при создании объекта декоративного искусства для интерьерной среды.

Основные положения дисциплины должны быть использованы при изучении дисциплин:

- Проектирование в графическом дизайне;
- Основы организации проектной деятельности.

Дисциплина является предшествующей для выполнения выпускной квалификационной работы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц/180 акад.часов.

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Очная форма обучения

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры
		7
Контактная работа обучающихся с преподавателем	56	52

© РГУТИС

в том числе:	-	-
1.1 Занятия лекционного типа		
1.2 Занятия семинарского типа, в том числе:	52	52
Семинары		
Лабораторные работы		
Практические занятия		
1.3 Консультации	2	2
1.4.Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**2**	**Зачет с оценкой 2**
2.Самостоятельная работа обучающихся	124	124
3.Общая трудоемкость час	180	180
з.е.	5	5

© РГУТИС

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Очная форма обучения

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Лекции, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
1 7	1. Основные виды фактурных поверхностей и рельефных форм	1.1. Общая характеристика пластических композиционных средств (текстура, фактура, рельеф).Работа над образцами .			8	Выполнение объемных образцов					20	самоподготовка к ПЗ: подготовка эскизов и материалов для выполнения ПЗ
3 7		1.2. Выполнение объемных образцов пластических композиций для интерьера из бумаги Работа над образцами .			8	Выполнение объемных образцов					20	самоподготовка к ПЗ: подготовка эскизов и материалов для выполнения ПЗ
6 7	**1 контрольная точка**	**Просмотр и оценка контрольного задания по теме** Работа над образцами .				**оценка контрольного задания**					**4**	**Подготовка к текущему контролю**

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Лекции, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
7 7	2.Объемные композиции	2.1. Выполнение эскизов объемно-пространственных композиций для интерьерной среды			8	Выполнение эскиза по индивидуальной теме					20	самоподготовка к ПЗ: подготовка эскизов и материалов для выполнения ПЗ
8-12 7		2.2. Выполнение объемно-пространственной композиции для интерьерной среды			8	Выполнение эскиза по индивидуальной теме					20	самоподготовка к ПЗ: подготовка эскизов и материалов для выполнения ПЗ
12 7	**2 контрольная точка**	**Просмотр и оценка контрольного задания по теме** Выполнение объемно-пространственной композиции для интерьерной среды				**оценка контрольного задания**					**4**	**Подготовка к текущему контролю**
13-	3. Глубинно	3.1. Выполнение эскизов			8	Выполнение					20	самоподготовка к ПЗ:

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Лекции, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
15 7	пространственные композиции Макетирование	глубинно-пространственных композиций для интерьерной среды				эскиза по индивидуальной теме						подготовка эскизов и материалов для выполнения ПЗ
15-18 7		3.2.. Выполнение глубинно-пространственной композиции для интерьерной среды Макет			12	Выполнение задания по индивидуальной теме					12	самоподготовка к ПЗ: подготовка эскизов и материалов для выполнения ПЗ
		Групповая консультация							2	Груп. конс.		
18 7	**3 контрольная точка**	**Просмотр и оценка контрольного задания по теме** Выполнение глубинно-пространственной				**оценка контрольного задания**					**2**	**Подготовка к текущему контролю**

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Лекции, акад. часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
		композиции для интерьерной среды										
18 7	**4 контрольная точка**	**Защита группового проекта - просмотр контрольных заданий**				**просмотр**					**2**	**Подготовка к текущему контролю**
	Промежуточная аттестация – зачет с оценкой– 2 час.											

© РГУТИС

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

Очная форма обучения

№ п/п	Тема	Трудоемкость в акад.ч.	Учебно-методическое обеспечение
1. Основные виды фактурных поверхностей и рельефных форм			**Основная литература** 1. Барташевич, А. А. История интерьера и мебели : учебное пособие / А.А. Барташевич. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 231 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/1041592. - ISBN 978-5-16-018590-3. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2132677 2. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2025. — 288 с. : ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-402-1. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2203140 3. История архитектуры: Учебное пособие / Н.В. Бирюкова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2023 ЭБС znanium Режим доступа: Режим доступа https://znanium.ru/catalog/document?id=422085 4. Миронова, А. В., История стилей для дизайнеров интерьера : учебное пособие / А. В. Миронова. — Москва : Русайнс, 2025. — 323 с. — ISBN 978-5-466-08961-5. — URL: https://book.ru/book/958262 . — Текст : электронный. **Дополнительная литература** 1. Беловинский, Л. В. История русской материальной культуры : учебное пособие / Л.В. Беловинский. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2025. — 512 с. — (Высшее образование:). - ISBN 978-5-00091-809-8. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2149580 2. Основы художественного конструирования [Текст]: Учебник /
1	1.1. Общая характеристика пластических композиционных средств (текстура, фактура, рельеф).Работа над образцами .	20	
2	1.2. Выполнение объемных образцов пластических композиций для интерьера из бумаги Работа над образцами .	20	
3	**Просмотр и оценка контрольного задания по теме** Работа над образцами .	4	
2.Объемные композиции			
4	2.1. Выполнение эскизов объемно-пространственных композиций для интерьерной среды	20	
5	2.2. Выполнение объемно-пространственной композиции для интерьерной среды	20	
6	**Просмотр и оценка контрольного задания по теме** Выполнение объемно-пространственной композиции для интерьерной среды	4	
3. Глубинно пространственные композиции. Макетирование			
7	3.1. Выполнение эскизов глубинно-пространственных композиций для интерьерной среды	20	
8	3.2. Выполнение глубинно-пространственной композиции для интерьерной среды Макет	12	
	Просмотр и оценка контрольного задания по теме Выполнение глубинно-пространственной композиции для интерьерной среды	2	
9	**Защита группового проекта - просмотр контрольных заданий**	2	

© РГУТИС

			Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2024. - 304 с.: (Высшее образование: Бакалавриат). (обложка) ISBN 978-5-16-005016-4, 200 экз. Режим доступа: https://znanium.ru/catalog/document?id=431229 3. Сардаров, А. С., Эстетика архитектуры и дизайна : учебник / А. С. Сардаров. — Москва : КноРус, 2025. — 173 с. — ISBN 978-5-406-14189-2. — URL: https://book.ru/book/956742 . — Текст : электронный.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компе-тенции, индикатора	Содержание компетенции, индикатора	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции, индикатора	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции, индикатора обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1.	ПК-1	Способен к созданию эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; в части индикаторов достижения компетенции				
		ПК-1.1 Создает эскизы и оригиналы элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Разделы 1-4	- различные графические приемы и техники, применяемые в ходе работы над эскизами и оригиналами элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	- создавать эскизы и оригиналы элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	- навыками выбора необходимой техники рисунка в зависимости от проектной задачи, - навыками создания оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Результат обучения по дисциплине	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Этап освоения компетенции

© РГУТИС

Знание различных графических приемов и техник, применяемых в ходе работы над эскизами и оригиналами элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации Умение создавать эскизы и оригиналы элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. Владение навыками выбора необходимой техники рисунка в зависимости от проектной задачи, - навыками создания оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.	Выполнение практических заданий, групповой проект	Студент продемонстрировал: - знание различных графических приемов и техник, применяемых в ходе работы над эскизами и оригиналами элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; - умение создавать эскизы и оригиналы элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; - владение навыками выбора необходимой техники рисунка в зависимости от проектной задачи, - навыками создания оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.	Развитие и закрепление способности создавать эскизы и оригиналы элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

Виды средств оценивания, применяемых при проведении текущего контроля и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм текущего контроля

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении контрольных практических заданий

Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока

Критерии оценки	– при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами макетирования костюма – макеты были выполнены качественно, с соблюдением всех правил наколки; – при разработке авторских моделей студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение
Показатели оценки	мах 10 баллов
9 – 10 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических

© РГУТИС

	заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения
7 – 8 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, но с незначительными замечаниями по качеству исполнения
5 – 6 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, но с замечаниями по качеству исполнения
3-4 балла	Задание считается выполненным при выполнении 75% практических заданий по теме блока
1-2 балла	Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока

Критерии оценки результатов выполнения контрольных практических заданий

Раздел 1. Основные виды фактурных поверхностей и рельефных форм
Критерии оценки выполнения ПЗ:
Задание считается выполненным при выполнении 3 образцов по теме блока: 1-2 балла – неудовлетворительные образец, 3-4 балла – образцы с существенным количеством замечаний по содержанию и исполнению, 5-6 баллов - образцы с небольшим количеством замечаний по содержанию, 7-8 баллов –образцы с небольшим количеством замечаний по содержанию и форме исполнения, 9-10 баллов - образцы без замечаний по содержанию и форме исполнения.

Раздел 2. Выполнение эскизов пространственных композиций для интерьерной среды
Критерии оценки выполнения ПЗ:
Задание считается выполненным при выполнении 3 эскизов по теме блока: 1-2 балла – неудовлетворительные эскизы, 3-4 балла – эскизы с существенным количеством замечаний по содержанию и исполнению, 5-6 баллов - эскизы с небольшим количеством замечаний по содержанию, 7-8 баллов –эскизы с небольшим количеством замечаний по содержанию и форме исполнения, 9-10 баллов - эскизы без замечаний по содержанию и форме исполнения.

Раздел 3. Выполнение эскизов глубинно - пространственных композиций для интерьерной среды
Критерии оценки выполнения ПЗ:
Задание считается выполненным при выполнении 3 эскизов по теме блока: 1-2 балла – неудовлетворительные эскизы, 3-4 балла – эскизы с существенным количеством замечаний по содержанию и исполнению, 5-6 баллов - эскизы с небольшим количеством замечаний по содержанию, 7-8 баллов –эскизы с небольшим количеством замечаний по содержанию и форме исполнения, 9-10 баллов - эскизы без замечаний по содержанию и форме исполнения.

© РГУТИС

Раздел4. Выполнение макетов

Критерии оценки выполнения ПЗ:

Задание считается выполненным при выполнении 3 образцов по теме блока: 1-2 балла – неудовлетворительные образец, 3-4 балла – образцы с существенным количеством замечаний по содержанию и исполнению, 5-6 баллов - образцы с небольшим количеством замечаний по содержанию, 7-8 баллов –образцы с небольшим количеством замечаний по содержанию и форме исполнения, 9-10 баллов - образцы без замечаний по содержанию и форме исполнения.

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении оценке группового проекта

Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий

Критерии оценки	– при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами макетирования – макеты были выполнены качественно, с соблюдением всех правил наколки; – при разработке авторских моделей студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение
Показатели оценки	мах 15 баллов
13-15 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения, оригинальное конструктивное и композиционное решение
10-12 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения
7-9 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, с замечаниями по качеству исполнения
4-6 баллов	Задание считается выполненным при выполнении 75% практических заданий по теме блока
1-3 балла	Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока

Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации

Порядок, критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации определяется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры, реализуемым по федеральным государственным образовательным стандартам в ФГБОУ ВО «РГУТИС».

Виды средств оценивания, применяемых при проведении промежуточной аттестации и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при их выполнении

© РГУТИС

Зачет, зачет с оценкой, экзамен проводятся в форме творческого просмотра и оценки практических заданий, выполненных на практических занятиях.

Критерии оценки	– при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами макетирования – макеты были выполнены качественно, с соблюдением всех правил наколки; – при разработке авторских моделей студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение
Отлично (5)	Выполнено не менее 100% практических заданий без замечаний по качеству исполнения, предложено оригинальное конструктивное и композиционное решение
Хорошо (4)	Выполнено не менее 100% практических заданий, с несущественными замечаниями по качеству исполнения
Удовлетворительно (3)	Выполнено не менее 100% практических заданий, с замечаниями по качеству исполнения
Неудовлетворительно (2)	Зачет считается не сданным при выполнении менее 100% практических заданий
Зачет	Зачет считается сданным при выполнении не менее 100% практических заданий
Не зачет	Зачет считается не сданным при выполнении менее 100% практических заданий

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Очная форма обучения

Номер недели семестра	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
1-6 5	1. Художественные свойства материалов и техника их исполнения	1. 1. Выполнение эскизов материалов – 3 эскиза	1.1.Выполнить эскиз размер А 4, в технике гуаши, акрила, смешанной технике - оценивается 0-10 баллов
7-12 5	2. Выполнение эскизов и работы объемно пространственных композиций для интерьерной среды	2.1. Выполнение композиций с использованием различных элементов форм	2.1.Выполнить эскиз для интерьера размер А 4, в технике гуаши, акриле, смешанной технике: Оценивается– 0-10 баллов
13-18 5	Выполнение эскизов и работ глубинно - пространственных композиций для интерьерной среды	3.1. Выполнение эскизов и работ для интерьера	3.1. Выполнить эскизы композиций для интерьера размер А 4, в технике гуаши, акриле, смешанной технике: Оценивается – 0-10 баллов

© РГУТИС

13-18 6	4. Выполнение макета глубинно - пространственных композиций для интерьерной среды	Выполнение макета объемно-пространственной композиции для интерьерной среды	Выполнить макет объемно-пространственной композиции – оценивается – 0-10 баллов
13-18 6	Защита группового проекта	Защита группового проекта 7 семестра проводится в форме просмотра практических заданий, выполненных студентами в течение семестра	4.1. Просмотр чистовых проектных заданий оценивается на 18 неделе 0-15 баллов

Задания закрытого типа

1. Что не входит в понятие дизайн интерьера:
а) оформление и декорирование стен, потолка, пола;
б) проведение строительных и ремонтных работ;
в) организация удобной и комфортной среды для человека.

2. Что такое интерьер:
а) внутреннее убранство помещения;
б) внешний вид здания;
в) название мебели.

3. Что относится к функциональным качествам интерьера:
а) разделение помещения по назначению;
б) обеспечение нормальных гигиенических условий;
в) гармония вещей и пространства.

4. Что такое композиция интерьера:
а) расположение и взаимосвязь помещений в здании;
б) особое расположение и соотношение составных частей интерьера: мебели, светильников, бытового оборудования и др.;
в) оформление и декорирование стен, потолка, пола.

5. Контрастное сочетание цвета:
а) это противоположные цвета в цветовом круге;
б) цвета располагаются в одной четверти цветового круга.
в) один цвет в сочетании со всеми его оттенками.

6. К теплым тонам не относится:
а) красный;
б) желтый;
в) синий.

7. Симметричный принцип расстановки мебели:
а) парные предметы размещаются по обеим сторонам от какой-то точки;
б) предметы мебели размещаются вокруг определённой точки, с учётом их. "зрительного веса";
в) расстановка предметов мебели на одном расстоянии от выбранного центра.

© РГУТИС

8. Какая мебель не вписывается в интерьер спальной комнаты:
а) зеркало;
б) шкаф;
в) кровать;
г) обеденный стол.

9. Искусственное освещение:
а) освещение помещения через световые проемы в наружных стенах;
б) освещение, которое создается при помощи светильников и других. осветительных приборов.

10. Общее освещение:
а) торшер освещает небольшое пространство комнаты;
б) все пространство помещения наполнено светом люстры;
в) светильник лучом направленного света выделяет картину.

11. Занавеска из легкой прозрачной ткани:
а) карниз;
б) портьера;
в) гардина.

12. Что такое ламбрекен?
а) проем двери
б) горизонтально расположенная драпировка, находящаяся вверху композиции
в) часть пластикового окна.

13. Оформление помещения определённым образом организованное и благоустроенное:
а) стиль;
б) отделка.

14. Исторический стиль интерьера:
а) соответствие дизайна определенному историческому промежутку;
б) следование традициям определенного государства, страны;
в) стиль, отражающий новые тенденции последних лет.

15. Самый экологичный стиль:
а) хай-тек;
б) минимализм;
в) кантри.

16. К основным средствам зонирования помещения не относится:
а) меблировка;
б) освещение;
в) цветовое решение;
г) декор;
д) уборка помещения.

© РГУТИС

17. К холодным тонам не относится:
а) красный;
б) голубой;
в) синий.

18. Родственное сочетание цвета:
а) это противоположные цвета в цветовом круге;
б) цвета располагаются в одной четверти цветового круга.
в) один цвет в сочетании со всеми его оттенками.

19. Какая мебель не вписывается в интерьер кухни:
а) зеркало;
б) шкаф;
в) кровать;
г) обеденный стол.

20. Что не является декоративным украшением интерьера дома:
а) коллекции;
б) картины;
в) домашняя библиотека;
г) мебель.

Типовые практические задания

Типовые практические задания соответствуют рабочей программе дисциплины. Тематическое и стилевое содержание заданий обусловлено творческой самостоятельной работой студента по индивидуальному выбору и согласуется на стадии подготовки разработки форэскизов.

Контрольные практические задания направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

ПК-1 – Способен к созданию эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; в части индикаторов достижения компетенции (ПК-1.1 Способен создавать эскизы и оригиналы элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации);

Раздел 1. Художественные свойства материалов и техника их исполнения
1. Выполнение эскизов

Раздел 2. Выполнение эскизов пространственных композиций для интерьерной среды
1. Выполнение эскизов

Раздел 3. Выполнение эскизов глубинно -пространственных композиций для интерьерной среды
Выполнение эскизов

Раздел 4.Выполнение объемных образцов пластических композиций для интерьера из бумаги

© РГУТИС

7.4. Содержание занятий семинарского типа

Практическая работа заключается в выполнении студентами под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – создание эскизов, форэскизов, макетов в контексте включения декоративного искусства в дизайн интерьерной среды. В результате практического изучения дисциплины «Основ композиционного декора в интерьерной среде» студенты должны уметь создавать различные варианты композиций для монументально-декоративных работ в соответствии с эскизами, искать как традиционные, так и нетрадиционные композиционно-пластические решения и функционально оправданный и эстетически выразительный образ. Кроме того, одним из важных компонентов обучения является развитие творческой фантазии в поиске новых идей решения в области оформления и проектирования среды. Поэтому для студентов здесь важно хорошо ориентироваться в предлагаемых архитектурно-пространственных ситуациях и уметь грамотно применять свои эскизные поиски.

Практические занятия способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию и формированию профессиональных компетенций студентов:

1. владение навыками создания эскизов и форэскизов для объектов декоративного искусства в проектировании интерьерной среды
2. способность пользоваться знанием различных техник монументально-декоративного искусства при разработке художественного замысла авторского дизайн-проекта.

Очная форма обучения

Тематика практических занятий

Практическое занятие1

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия. Общая характеристика пластических композиционных средств (текстура, фактура, рельеф).

План практического занятия:

1. Проработка материала. Анализ решений.
2.Эскизирование.
3. Работа в материале
4.Поиск образного решения ,стилевые и композиционные решения.

Цель занятия: способствовать формированию умений разрабатывать интересные текстуры и фактуры

Практические навыки: Выполнение объемных образцов текстуры и рельефов из различных материалов

Продолжительность занятия: 8часов

Практическое занятие 2

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия. Выполнение эскизов и работ объемно - пространственных композиций для интерьерной среды

© РГУТИС

План практического занятия:
1. Проработка материала. Анализ решений.
2.Эскизирование.
3. Работа в материале
4.Поиск образного решения ,стилевые и композиционные решения.

Цель занятия: способствовать формированию умений разрабатывать проекты пространственных композиций для интерьерной среды

Практические навыки: Выполнение эскиза пространственной композиции по индивидуальной теме

Продолжительность занятия: 24 часов

Практическое занятие 3

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия. Выполнение эскизов и работ глубинно-пространственных композиций для интерьерной среды

План практического занятия:
1. Проработка материала. Анализ решений.
2.Эскизирование.
3. Работа в материале
4.Поиск образного решения ,стилевые и композиционные решения.

Цель занятия: способствовать формированию умений разрабатывать проекты глубинно-пространственных композиций для интерьерной среды

Практические навыки: Выполнение эскиза глубинно-пространственной композиции по индивидуальной теме

Продолжительность занятия: 8 часов

Практическое занятие 4.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия. Выполнение макета объемно-пространственной композиции для интерьерной среды

План практического занятия:
1. Работа в материале

Цель занятия: способствовать формированию умений создавать макеты глубинно-пространственных композиций для интерьерной среды

Практические навыки: Выполнение макета объемно-пространственной композиции по индивидуальной теме

Продолжительность занятия: 12 часов

Контрольная точка - Выполнение макета объемно-пространственной композиции по индивидуальной теме

Интерактивные занятия

В преподавании дисциплины «Основы композиционного декора в интерьерной среде» возможно применять следующие образовательные технологии:

- проблемное обучение
- контекстное обучение

© РГУТИС

- междисплинарное обучение
- разработка проекта.

Разработка проекта

В методе проектов студенты разрабатывают общую презентацию, которая складывается из авторских работ, выполненных каждым обучающимся в соответствии с общим заданием группового проекта. Технология группового проектного обучения стимулирует самостоятельную работу и взаимодействие исполнителей.

Методика применения ОС

Проектная технология: стадии проекта

1. Организационно-подготовительная стадия – проблематизация, разработка проектного задания (выбор);
2. Разработка проекта;
3. Выполнение проекта – технологическая стадия – обучающиеся должны выполнить презентацию в соответствии с заданием;
4. Заключительная стадия (общественная презентация, обсуждение, саморефлексия).

Проектный метод используется в рамках группового проектного обучения, развивает навыки работы в коллективе, организаторские способности студентов, способность осуществлять различные виды деятельности (как в роли руководителей, так и в роли исполнителей).

Заключительная стадия – в конце семестра проводится защита группового проекта, создается комиссия из преподавателей. Каждому из участников проектной группы задаются вопросы, обсуждаются достоинства и недостатки каждой представленной работы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

8.1. Основная литература

1. Барташевич, А. А. История интерьера и мебели : учебное пособие / А.А. Барташевич. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 231 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/1041592. - ISBN 978-5-16-018590-3. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2132677

2. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2025. — 288 с. : ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-402-1. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2203140

3. История архитектуры: Учебное пособие / Н.В. Бирюкова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2023 ЭБС znanium Режим доступа: Режим доступа https://znanium.ru/catalog/document?id=422085

4. Миронова, А. В., История стилей для дизайнеров интерьера : учебное пособие / А. В. Миронова. — Москва : Русайнс, 2025. — 323 с. — ISBN 978-5-466-08961-5. — URL: https://book.ru/book/958262 . — Текст : электронный.

8.2 Дополнительная литература

© РГУТИС

1. Беловинский, Л. В. История русской материальной культуры : учебное пособие / Л.В. Беловинский. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2025. — 512 с. — (Высшее образование:). - ISBN 978-5-00091-809-8. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2149580
2. Основы художественного конструирования [Текст]: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2024. - 304 с.: (Высшее образование: Бакалавриат). (обложка) ISBN 978-5-16-005016-4, 200 экз. Режим доступа: https://znanium.ru/catalog/document?id=431229
3. Сардаров, А. С., Эстетика архитектуры и дизайна : учебник / А. С. Сардаров. — Москва : КноРус, 2025. — 173 с. — ISBN 978-5-406-14189-2. — URL: https://book.ru/book/956742 . — Текст : электронный.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотечная система Znanium.com: http://znanium.com/
2. Электронная библиотечная система Book.ru: http://book.ru/

8.4. Перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных системам

1. **Microsoft** Windows
2. Microsoft Office
3. Каталог Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. М.И. Рудомино (ВГБИЛ): www.libfl.ru
4. Информационно-справочная система Российской государственной библиотеки (РГБ): http://www.rsl.ru/
5. Научная электронная библиотека "E-library.ru" (информационно-справочная система): http://elibrary.ru/

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Процесс изучения дисциплины «Основы композиционного декора в интерьерной среде», предусматривает контактную (работа на практических занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практических заданий) работу обучающегося. В качестве основной методики обучения были выбраны: метод объяснительно-иллюстративный (информативно-рецептивный), проблемное изложение, эвристический (частично-поисковый), репродуктивный метод.

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «Основы композиционного декора в интерьерной среде» в предлагаемой методике обучения выступают занятия семинарского типа в форме выполнения практических заданий: выполнение форэскизов по теме, выполнение эскизов интерьерного пространства по индивидуальной теме, выполнение серии графических работ по индивидуальной теме, выполнение объемных образцов, выполнение различных видов шрифтов, разработки проекта, самостоятельная работа обучающихся, групповые и индивидуальные консультации.

- *практические занятия*

Практическая работа заключается в выполнении студентами под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – создание эскизов, форэскизов, макетов в контексте включения декоративного искусства в дизайн интерьерной среды. В результате практического изучения дисциплины «Основ композиционного декора в интерьерной среде» студенты должны уметь создавать различные варианты композиций

© РГУТИС

для монументально-декоративных работ в соответствии с эскизами, искать как традиционные, так и нетрадиционные композиционно-пластические решения и функционально оправданный и эстетически выразительный образ. Кроме того, одним из важных компонентов обучения является развитие творческой фантазии в поиске новых идей решения в области оформления и проектирования среды. Поэтому для студентов здесь важно хорошо ориентироваться в предлагаемых архитектурно-пространственных ситуациях и уметь грамотно применять свои эскизные поиски.

Практические занятия способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию и формированию профессиональных компетенций студентов:

3. владение навыками создания эскизов и форэскизов для объектов декоративного искусства в проектировании интерьерной среды
4. способность пользоваться знанием различных техник монументально-декоративного искусства при разработке художественного замысла авторского дизайн-проекта.

Тематика практических занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

- *самостоятельная работа обучающихся*

Целью самостоятельной работы студентов (СРО) по дисциплине «Основы композиционного декора в интерьерной среде» является интенсивное изучение основных принципов, технологий, а также конкретных приемов при создании объекта для интерьерной среды. Основными задачами СРО являются: закрепление знакомства учащихся с базовыми методиками, отработка владения учащимися приемами наполнения среды в решении задач зонирования и артикуляции средовых объектов, оценки возможных правил выбора путей решения конкретных проблем, возникающих в практической деятельности при исполнении заказов элементов монументально-декоративного искусства в условиях городской среды.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Основы композиционного декора в интерьерной среде» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе практических занятий;
- выполнение форэскизов и эскизов для дизайн – проектирования среды;
- формирование опыта создания макетов объектов декоративного искусства в соответствии с творческим замыслом.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Студенты самостоятельно выполняют поисковую работу средовых объектов для их последующей разработки в ходе практических занятий.

Перечень тем самостоятельной работы студентов соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплины.

Результаты СРО: эскизы и макеты являются элементами промежуточного и итогового контроля.

Формы самостоятельной работы предусмотрены рабочей учебной программой дисциплины «Основ композиционного декора в интерьерной среде». Это следующие виды самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям: подготовка теоретических материалов для выполнения практического задания по теме, выполнение форэскизов для объектов декоративного искусства по темам практических занятий.

Перечень тем самостоятельной работы студентов по подготовке к практическим занятиям соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплины.

© РГУТИС

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Учебные занятия по дисциплине «Основы композиционного декора в интерьерной среде» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования
Групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль, промежуточная аттестация	учебная аудитория, специализированная учебная мебель ТСО: видеопроекционное оборудование/переносное видеопроекционное оборудование доска
Занятия семинарского типа	Проектная лаборатория дизайна интерьера: Специализированная учебная мебель Инструменты для макетирования Демонстрационные материалы Доска
Самостоятельная работа обучающихся	помещение для самостоятельной работы, специализированная учебная мебель, ТСО: видеопроекционное оборудование, автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода в информационно-телекоммуникационную сеть "Интернет", доска; Помещение для самостоятельной работы в читальном зале Научно-технической библиотеки университета, специализированная учебная мебель автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», интерактивная доска

© РГУТИС