ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сведения о сертификате ЭП
Сертификат: 1ea208e57bd5c15d3d0fdd330db1ae60
Владелец: Соколов Максим Александрович
Действителен: с 06.08.2026 по 30.10.2027

утверждено:
Ученым советом
Института сервисных технологий
Протокол № 24 от «16» января 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности: 38.02.07 Банковское дело

Квалификация: ***специалист банковского дела***

год начала подготовки: 2025

Разработчики:

должность	ученая степень и звание, ФИО
Преподаватель	***Брылова М.Н.***

Рабочая программа согласована и одобрена руководителем ППССЗ:

должность	ученая степень и звание, ФИО
Преподаватель	***Баранова А.А.***

СОДЕРЖАНИЕ

1 Общая характеристика рабочей программы дисциплины

2 Структура и содержание учебной дисциплины

3 Методические указания по проведению практических занятий/лабораторных работ

4 Фонд оценочных средств дисциплины

5 Условия реализации программы дисциплины

6 Информационное обеспечение реализации программы

1.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной профессиональной образовательной программы по специальности **38.02.07 Банковское дело**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС среднего общего образования с учетом ФГОС СПО по специальности **38.02.07 Банковское дело**

Дисциплина направлена на формирование ОК по специальности:

Код компетенции	***Наименование компетенции***
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

Цели изучения Литературы состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

1.3 Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СОО

1.3.1 Общие результаты

В части трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

а) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем

б) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;
- способность использования знаний в познавательной и социальной практике

В области ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

б) базовые исследовательские действия:
- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;
-осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду
в) работа с информацией:
- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;
- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;

В области духовно-нравственного воспитания:
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

Овладение универсальными регулятивными действиями:
а) самоорганизация:
- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям;
способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;
б) самоконтроль:

использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;
в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:
внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты
- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;
-овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

а) общение:
- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;
- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;
б) совместная деятельность:
- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным

Овладение универсальными регулятивными действиями:

г) принятие себя и других людей:
- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;
- признавать свое право и право других людей на ошибки;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека

В области эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

В части патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте

изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

В части гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной деятельности
- наличие мотивации к обучению и личностному развитию;

1.3.2 Дисциплинарные результаты:

ПРб 1. Осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
ПРб 2. Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
ПРб 3. Иметь интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
ПРб 4. Знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России.
ПРб 5. Уметь определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

ПРб 6. Уметь выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
ПРб 7. Осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
ПРб 8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов
ПРб 9. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
ПРб 10. Уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)
ПРб 11. Иметь представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике
ПРб 12. Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;
ПРб 13. Уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем в часах***
Объем образовательной программы дисциплины	***117***
в т. ч.	
Основное содержание	**99**
в т. ч.:	
теоретическое обучение	78
практические занятия	39
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)	**18**
в т. ч.:	
теоретическое обучение	12
практические занятия	6
Промежуточная аттестация	
Другие формы контроля (контрольная работа)	**1 семестр**
Дифференцированный зачет	**2 семестр**

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)[1]	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Основное содержание			
Введение. Литература и ее место в жизни человека	**Содержание учебного материала**		
	Входной контроль; систематизация / обобщение / повторение изученного ранее материала (по выбору преподавателя в зависимости от уровня подготовки обучающихся). Тестирование	**2**	ОК 05, ОК 06
Раздел 1. Литература второй половины XIX века		**34**	
Тема 1.1. Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского	**Содержание учебного материала**		ОК 05, ОК 06
	Для чтения и изучения: драма «Гроза». Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и	**2**	

[1] *По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых практических или иных занятий. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)[1]	Объем часов	Формируемые компетенции
	эмансипации		
	Практические занятия: Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста. *Выразительное чтение отрывка наизусть по выбору*	**1**	
Тема 1.2. **Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов»**	**Содержание учебного материала**		ОК 05, ОК 06
	Для чтения и изучения: роман «Обломов» Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас	**2**	
	Практические занятия: Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составление «Словарика непонятных и устаревших слов». Сообщения по темам: «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т д.)	**1**	
Тема 1.3. **Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»**	**Содержание учебного материала**		ОК 05, ОК 06
	Для чтения и изучения: роман «Отцы и дети». Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты	**2**	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)[1]	Объем часов	Формируемые компетенции
	Практические занятия: Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение). Творческое задание: написание рассказа о произошедшем споре от лица разных персонажей.	1	
Тема 1.4. Идейно-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	**Содержание учебного материала**		ОК 05, ОК 06
	Для чтения и изучения: стихотворения Ф.И. Тютчева (не менее двух по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») и другие; стихотворения А.А. Фета (не менее двух по выбору): «Одним толчком согнать ладью живую...», «Еще майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и другие	2	
	Практическое занятие		
	Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева Основные образы и философские мотивы поэтических текстов. Установление связи с современностью; выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть. Чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста / литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов (по выбору). Понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений А.А. Фета. Особенности лирического героя. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала.	1	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)[1]	Объем часов	Формируемые компетенции
	Выразительное чтение не менее одного стихотворения (по выбору) наизусть		
Тема 1.5. Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	**Содержание учебного материала**		ОК 05, ОК 06
	Для чтения и изучения: Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и другие. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Чтение и анализ стихотворений. Подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста (по выбору) о поэтических текстах Н.А. Некрасова, ставшими впоследствии народными песнями	**2**	
	Практическое занятие		
	Работа с инфоресурсами. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: сообщение (по выбору) «Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение»; «Фольклорная основа поэмы». *Выразительное чтение отрывка наизусть*	**1**	
Тема 1.6. Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»	**Содержание учебного материала**		ОК 05, ОК 06
	Для чтения и изучения: роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору: главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» или другие. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык	**2**	
	Практическое занятие		
	Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка	**1**	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)[1]	Объем часов	Формируемые компетенции
	материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя		
Тема 1.7. Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание»	**Содержание учебного материала**		
	Для чтения и изучения: роман «Преступление и наказание». Творческая биография Ф.М. Достоевского. Образ главного героя романа «Преступление и наказание». Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах. Мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе	**2**	ОК 05, ОК 06
	Практические занятия		
	Работа **с** избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя. Работа с информационными ресурсами и	**1**	ОК 05, ОК 06

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)[1]	Объем часов	Формируемые компетенции
	картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе. Написание текста-опровержения теории Раскольникова		
Тема 1.8. Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир»	**Содержание учебного материала**		
	Для чтения и изучения: роман-эпопея «Война и мир». Основные этапы творчества Л.Н. Толстого, краткая формулировка толстовских идей. Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, экранизации романа, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. Образы солдат батареи Раевского. Платон Каратаев как воплощение идеала «простоты и правды». Сопоставление в романе-эпопеи образов Платона Каратаева и Тихона Щербатого. Истоки преображения главных героев: влияние "мысли народной" на князя Андрея и Пьера Безухова. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории.	**4**	ОК 05, ОК 06
	Практические занятия		
	Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого/ или написание рецензии на экранизацию романа «Война и мир». *Выразительное чтение отрывка наизусть*	**2**	
Тема 1.9. Творческий путь Н. С. Лескова.	**Содержание учебного материала**		ОК 05, ОК 06
	Для чтения и изучения: рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и другие	**2**	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)[1]	Объем часов	Формируемые компетенции
Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова	**Практические занятия**		
	Работа с отдельными эпизодами. Анализ и интерпретация образов художественных произведений в единстве формы и содержания. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или другом формате (по выбору) по теме «Неоднозначность заложенных смыслов и современного подтекста в художественных произведениях Н.С. Лескова»	**1**	
Тема 1.10. Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад»	**Содержание учебного материала**		ОК 05, ОК 06
	Для чтения и изучения: рассказы (не менее одного по выбору): «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и другие. Комедия «Вишневый сад». Малая проза А.П. Чехова. Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей	**2**	
	Практические занятия		
	Инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа/или написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада»	**2**	
Раздел 2. Литературная критика второй половины XIX века		**3**	
Тема 2.1.	**Содержание учебного материала**		ОК 05, ОК 06

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)[1]	Объем часов	Формируемые компетенции
Литературная критика второй половины XIX века. Историко-литературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке Н.А. Добролюбова / Д.И. Писарева	*Для чтения и изучения:* Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», «Что такое обломовщина?» / Д.И. Писарева «Базаров» и других (*не менее двух статей по выбору*). Осмысление содержания и ключевых проблем, историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской классической литературы. Связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания и с современностью. Представления современников о литературном произведении как явлении словесного искусства. Анализ единиц различных языковых уровней и их роли в произведении	**2**	
	Практические занятия		
	Работа с избранными эпизодами в виде инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или других форматах и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя	**1**	
Раздел 3. Литература конца XIX – начала XX вв.		**9**	
Тема 3.1. Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна. Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева	**Содержание учебного материала**		ОК 05, ОК 06
	Для чтения и изучения: рассказы и повести (одно произведение по выбору): «Гранатовый браслет», «Олеся». *Для чтения и изучения:* рассказы и повести (одно произведение по выбору): «Иуда Искариот», «Большой шлем» и другие	**2**	
Нравственная сущность любви в произведениях	**Практические занятия**		ОК 05, ОК 06
	Работа с избранными эпизодами (видеоролики). Соотнесение фактов биографии с	**1**	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)[1]	Объем часов	Формируемые компетенции
А.И. Куприна. Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева	художественным творчеством писателя. Образы главных героев. Любовь в жизни героев. Особенности композиции. Неоднозначность авторской позиции. Речевые и портретные характеристики героев.		
Тема 3.2. Романические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне»	**Содержание учебного материала**		ОК 05, ОК 06
	Для чтения и изучения: рассказы (один по выбору): «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и другие. Пьеса «На дне»	**2**	
	Практические занятия		
	Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев	**1**	
	Практические занятия		
	«На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне»		
Тема 3.3. Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное	**Содержание учебного материала**		ОК 05, ОК 06
	Для чтения и изучения: стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору) Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева и других	**2**	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)[1]	Объем часов	Формируемые компетенции
своеобразие лирики	**Практические занятия**		
	Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или другом формате (по выбору) по темам: «Серебряный век русской литературы»; «Эстетические программы модернистских объединений»; «Художественный мир поэта»; «Основные темы и мотивы лирики поэта» и другие. Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация *Выразительное чтение стихотворения наизусть (одно стихотворение по выбору)*	**1**	
I семестр Теоретические часы		**32**	
Практические часы		**16**	
Всего		**48**	
Раздел 4. Литература XX века		**42**	
Тема 4.1. Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина	**Содержание учебного материала**		ОК 05, ОК 06
	Для чтения и изучения: рассказы (два по выбору): «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и другие.	**2**	
Тема 4.2. Тематика и основные мотивы лирики А.А.	**Содержание учебного материала**		ОК 05, ОК 06
	Для чтения и изучения: стихотворения (не менее двух по выбору): «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит	**2**	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)[1]	Объем часов	Формируемые компетенции
Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать»	лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и другие. Поэма «Двенадцать»		
	Практические занятия		
	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А. Блока. Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. *Выразительное чтение одного стихотворения по выбору*	**1**	
Тема 4.3. Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах»	**Содержание учебного материала**		ОК 05, ОК 06
	Для чтения и изучения: стихотворения (не менее двух по выбору): «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и другие. Поэма «Облако в штанах»	**2**	
	Практические занятия		
	Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре	**1**	
	Практические занятия		
	Поэма «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Работа с инфоресурсами: сообщения на	**1**	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)[1]	Объем часов	Формируемые компетенции
	тему «Художественный мир поэмы»; «Особенности рифмовки»		
Тема 4.4. Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях	**Содержание учебного материала**		ОК 05, ОК 06
	Для чтения и изучения: стихотворения (не менее двух по выбору): «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и другие	**1**	
	Практические занятия		
	Работа с инфоресурсами, подготовка сообщения по темам: «Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений: чувство Родины/ образ родной деревни/ особая связь природы и человека/ любовная тема»; «Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни»; «Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность)»; «Есенин на сцене, в кино и музыке». *Выразительное чтение не менее одного стихотворения наизусть по выбору*	**1**	
Тема 4.5. Своеобразие поэзии первой половины XX века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики	**Содержание учебного материала**		ОК 05, ОК 06
	Для чтения и изучения: О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее двух по выбору): «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ленинград», «Мы живём, под собою, не чуя страны…» и др. М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью…» (из цикла «Стихи о Москве») и другие	**1**	
	Практические занятия Работа с инфоресурсами - сообщения по темам: «Страницы жизни и творчества О.Э.	**1**	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)[1]	Объем часов	Формируемые компетенции
	Мандельштама»; «Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии». Групповая работа по теме «Многообразие тематики и проблематики в лирике М.И. Цветаевой: письменный анализ стихотворения» *Выразительное чтение не менее одного стихотворения наизусть по выбору*		
Тема 4.6. Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»	**Содержание учебного материала**		ОК 05, ОК 06
	Для чтения и изучения: стихотворения (не менее двух по выбору): «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и другие. Поэма «Реквием»	**2**	
	Практические занятия		
	Анализ художественного текста по вопросам: «Многообразие тематики лирики» / «Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта». *Выразительное чтение художественного текста наизусть* Поэма «Реквием». Гражданский пафос, тема Родины и судьбы в творчестве поэта. Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Аллюзии и реминисценции в поэме «Реквием» / «Жизнь и творчество А. Ахматовой в кино и музыке»	**1**	
Тема 4.7. М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск	**Содержание учебного материала**		ОК 05, ОК 06
	Для чтения и изучения: роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	**2**	
	Практические занятия		
	История создания произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья	**1**	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)[1]	Объем часов	Формируемые компетенции
героев романа-эпопеи «Тихий Дон»	Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа. Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. Групповая работа «Анализ художественного текста» по вопросам: особенности жанра, система образов, тема семьи, нравственные ценности казачества. Трагедия народа и судьба одного человека. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова		
Тема 4.8. Особенности прозы М.А. Булгакова	**Содержание учебного материала**		ОК 05, ОК 06
	Для чтения и изучения: роман «Мастер и Маргарита», роман «Белая гвардия» (один роман по выбору) Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа. или роман «Белая гвардия». История создания произведения. Смысл названия. Эпиграфы. Жанр и композиция. Система образов. Образ Дома и Города в вихре Гражданской войны. Нравственный выбор героев в эпоху распри и раздора. Честь как главное качество человека. Смысл финала. Литературные ассоциации в романе. Сценическая и киноистория романа	**2**	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)[1]	Объем часов	Формируемые компетенции
	Практические занятия		
	Анализ художественного текста, работа в малых группах по темам: «Своеобразие жанра и композиции произведения. Многомерность исторического пространства»; «Система образов»; «Эпическая широта с изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя»; «Смысл финала»	**1**	
Тема 4.9. Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова	**Содержание учебного материала**		ОК 05, ОК 06
	Для чтения и изучения: Рассказы и повести (одно произведение по выбору): «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и другие	**1**	
Тема 4.10. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта	**Содержание учебного материала**		ОК 05, ОК 06
	Для чтения и изучения: стихотворения (не менее двух по выбору): «Вся суть в одном единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...» и другие	**1**	
	Практические занятия		
	Этапы творческого пути Андрея Платонова (Андрей Платонович Климентов). Анализ художественного текста, работа в малых группах по темам: «Картины жизни и творчества А. П. Платонова»; «Утопические идеи произведений писателя»; «Особый тип платоновского героя»; «Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова»; «Самобытность языка и стиля писателя» Выразительное чтение наизусть лирического произведения (по выбору из перечня) Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам: «Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского»; «Тематика и проблематика произведений автора»; «Основные мотивы	**1**	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)[1]	Объем часов	Формируемые компетенции
	лирики Твардовского»; «Поэт и время»; «Тема Великой Отечественной войны»; «Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского»		
Тема 4.11. Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне	**Содержание учебного материала**		ОК 05, ОК 06
	Для чтения и изучения: проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость». Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор)	**1**	
Тема 4.12. Жизненная правда и нравственная проблематика романов А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого»	**Содержание учебного материала**		ОК 05, ОК 06
	Для чтения и изучения: роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия», В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого»	**1**	
Тема 4.13. Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях	**Содержание учебного материала**		ОК 05, ОК 06
	Для чтения и изучения: поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору) Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого	**1**	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)[1]	Объем часов	Формируемые компетенции
о Великой Отечественной войне	**Практическое занятие**		
	Анализ и чтение не менее двух стихотворений, их сопоставление. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне. *Выразительное чтение художественного произведения наизусть / Литературно-музыкальная композиция / Киноурок (просмотр и обсуждение отрывков) / Подготовка сценария литературно-музыкальной композиции / культурно - массового мероприятия*	**1**	
Тема 4.14. Драматургия о Великой Отечественной войне. Нравственно-ценностное звучание пьесы В.С. Розова «Вечно живые»	**Содержание учебного материала**		ОК 05, ОК 06
	Для чтения и изучения: пьеса В.С. Розова «Вечно живые»	**1**	
	Практическое занятие		
	Киноурок (просмотр и обсуждение отрывков) / Чтение и анализ фрагментов пьесы. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматического произведения / Просмотр и обсуждение телеспектакля	**1**	
Тема 4.15. Идейно-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака.	**Содержание учебного материала**		ОК 05, ОК 06
	Для чтения и изучения: стихотворения (не менее двух по выбору) «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво…», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь»	**2**	
	Практическое занятие		
	Работа в микрогруппах с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Тематика и проблематика лирики поэта»; «Тема поэта и поэзии»; «Любовная лирика Б.Л. Пастернака»; «Тема человека и природы»; «Философская глубина лирики Пастернака»	**1**	
Тема 4.16. А. И. Солженицын.	**Содержание учебного материала**		ОК 05, ОК 06
	Для чтения и изучения: «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ»	**2**	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)[1]	Объем часов	Формируемые компетенции
Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына	(фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем» и другие)		
	Практическое занятие		
	Заполнение Чек-листа «Автобиографизм прозы писателя». Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Своеобразие раскрытия «лагерной» темы»; «Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения»; «Приемы создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки». Анализ кинофрагмента из фильма «Архипелаг ГУЛАГ». Мини – рецензия «Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя	**1**	
Тема 4.17. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина	**Содержание учебного материала**		ОК 05, ОК 06
	Для чтения и изучения: рассказы (не менее двух по выбору) «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки»	**1**	
Тема 4.18. Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина	**Содержание учебного материала**		ОК 05, ОК 06
	Для чтения и изучения: рассказы и повести (одно произведение по выбору) «Живи и помни», «Прощание с Матёрой»	**1**	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)[1]	Объем часов	Формируемые компетенции
Тема 4.19. Идейно-художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова	**Содержание учебного материала**		ОК 05, ОК 06
	Для чтения и изучения: стихотворения (не менее двух по выбору) «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»	**1**	
Тема 4.20. Философские мотивы в лирике И. А. Бродского	**Содержание учебного материала**		ОК 05, ОК 06
	*Для чтения и изучения: с*тихотворения (не менее трёх по выбору) «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…».	**1**	
	Практическое занятие		
	Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Тема Родины в лирике поэта», «Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова». *Выразительное чтение стихотворений наизусть (не менее одного по выбору)* *Выразительное чтение стихотворений.* Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Основные темы лирических произведений поэта»; «Тема памяти»; «Философские мотивы в лирике Бродского»; «Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского»	**1**	
Раздел 5. Проза второй половины XX – начала XXI веков		**1**	
Тема 5.1. Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально-философская	**Содержание учебного материала**		ОК 05, ОК 06
	Для чтения и изучения: проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору): Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея» и другие); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый	**1**	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)[1]	Объем часов	Формируемые компетенции
проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века	пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты)); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); Захар Прилепин (рассказ из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен»)		
Раздел 6. Поэзия второй половины XX – начала XXI века		**2**	
Тема 6.1. Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века	**Содержание учебного материала**		ОК 05, ОК 06
	Для чтения и изучения: поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору) В. С. Высоцкого, Н. А. Заболоцкого, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, А. А. Тарковского, Р. И. Рождественского, Ю. П. Кузнецова, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, О. Г. Чухонцева	**1**	
	Практическое занятие		
	Урок-конференция: представление презентации / постера, коллажа / видеоролика или другом формате (по выбору) по темам «Проблематика произведений писателя …»; «Нравственные искания героев произведений писателя…»; «Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества писателя …» Урок-конференция: представление презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) «Тематика и проблематика лирики поэта» / «Художественные приемы и особенности поэтического языка автора». *Выразительное чтение наизусть одного стихотворения из изученных*	**1**	
Раздел 7. Драматургия второй половины XX – начала XXI века		**1**	
Тема 7.1.	**Содержание учебного материала**		ОК 05, ОК 06

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)[1]	Объем часов	Формируемые компетенции
Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века	*Для чтения и изучения:* драматургия второй половины XX – начала XXI века (произведение одного из драматургов по выбору): А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын» и другие	**1**	
Раздел 8. Литература народов России		**2**	
Тема 8.1 Литература народов России. Идейно-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой	**Содержание учебного материала**		ОК 05, ОК 06
	Для чтения и изучения: рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору): стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова; рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева	**1**	
	Практическое занятие		
	Киноурок / просмотр телеспектакля. Рецензия / отзыв «Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков на примере одной пьесы. Основные темы и проблемы пьесы» Взаимовлияние русской художественной литературы и литературы народов России. Историко-культурный контекст и контекст творчества автора художественного произведения. *Подготовка сценария литературно-музыкальной композиции / культурно - массового мероприятия*	**1**	
Раздел 9. Зарубежная литература		**3**	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)[1]	Объем часов	Формируемые компетенции
Тема 9.1 Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века - XX века	**Содержание учебного материала**		ОК 05, ОК 06
	Для чтения и изучения: Зарубежная проза второй половины XIX века-- XX века (*одно произведение по выбору*). Например, произведения Р.Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э. Хемингуэя «Старик и море». Зарубежная поэзия второй половины XIX века -- XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера	**1**	
Тема 9.2 Отражение социальных проблем в зарубежной драматургии второй половины XIX века - XX века	**Содержание учебного материала**		ОК 05, ОК 06
	Для чтения и изучения: зарубежная драматургия второй половины XIX века (*одно произведение по выбору*). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом», Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и другие.	**1**	
	Практическое занятие		
	Работа в группе с инфоресурсами: поиск информации по теме «Интерпретация драматического произведения в разных видах искусства». Сопоставление произведений русской и зарубежной литературы и сравнение их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)	**1**	
Прикладной модуль «Профессионально-ориентированное содержание раздела»		**18**	
Тема «Дело мастера боится»	**Содержание учебного материала:** «Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами	**2**	ОК 05, ОК 06
Тема «Ты профессией астронома метростроевца	**Содержание учебного материала:** Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей	**2**	ОК 05, ОК 06

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)[1]	Объем часов	Формируемые компетенции
не удивишь!..»	профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью.		
	Практические занятия: анализ высказываний писателей о мастерстве**;** групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?» «Написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксический конструкций (по аналогии с избранным эпизодом). Работа с инфоресурсами: поиск информации по теме «Правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»	**2**	
Тема «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в	**Содержание учебного материала:** Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве в художественных произведениях писателей и поэтов второй половины XIX - XXI в.в. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами,	**2**	ОК 05, ОК 06

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)[1]	Объем часов	Формируемые компетенции
профессии/ специальность	посвященными профессиональной деятельности		
Тема «Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу»	**Содержание учебного материала** Роль профессии в положении человека в социуме. ***Резюме*** как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Цель резюме – привлечь к себе внимание работодателя при первом, как привило, заочном знакомстве, произвести благоприятное впечатление и побудить пригласить вас на личную встречу. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим. Резюме – официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме проектное и резюме действительное.	**2**	ОК 05, ОК 06
	Практические занятия: организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал …» Отличие нормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов). Работа с образцовым документом резюме. Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом). Взаимопроверка составленных резюме	**2**	
Тема «Говори, говори…»: диалог как средство характеристики человека»	**Содержание учебного материала** Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу	**2**	ОК 05, ОК 06

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)[1]	Объем часов	Формируемые компетенции
Тема «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП»	**Содержание учебного материала** Научно-технический прогресс и человечество. Зависимость цивилизации от современных технологий. Проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст). Ответственность ученого за свои научные открытия. Наука – двигатель прогресса	**2**	ОК 05, ОК 06
	Практические занятия: создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью) в различных ситуациях: специалист – руководитель», «клиент – специалист», «специалист – специалист» Сочинение на тему (по выбору): «Возможно ли остановить прогресс?», «Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее», «Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия»	**2**	
II семестр **Теоретические часы**		**46**	
Практические часы		**23**	
Всего		**69**	
Промежуточная аттестация по дисциплине (другие формы контроля – 1 семестр; дифференцированный зачет -2 семестр)			
I семестр – 48 час.; II семестр – 69 час. **Итого:**		**117**	

3. Методические указания по проведению практических занятий/лабораторных работ

Занятия со студентами проводятся в форме практических и семинарских занятий.

На практических занятиях студенты оттачивают навыки работы с текстом, умение выявлять лингвистические, литературные особенности текста, т.е. анализировать источник как единое филологическое целое.

На семинарах студенты обучаются культуре полемики, построению аргументированного выступления. При подготовке к семинару, студенты учатся работать с книгой, анализируют прочитанное, отбирают главное и нужное для сообщения, компонуют отобранный материал. Учатся излагать свои мысли, отрабатывают умение говорить без бумаги, доказывать свои убеждения, устанавливать контакт со слушателями и т.д.

Продолжительность практических занятий составляет не менее двух академических часов и проводится либо после соответствующей темы, либо студенты самостоятельно изучают материал по произведению и готовят соответствующие теме доклады.

Практическому занятию предшествует большая подготовительная работа учащихся часто поискового, творческого характера.

По форме проведения практические занятия представляют собой развернутую беседу по плану, заранее сообщенному студентам, или небольшие доклады студентов по вопросам практического занятия с последующим их обсуждением участниками под руководством преподавателя. Метод докладов предполагает обмен мнениями по ним и дискуссию по выдвинутым спорным положениям, т. е. момент живой беседы.

В подготовке к практическому занятию применяются фронтальные, групповые и индивидуальные задания.

Структура практического занятия

Организационная часть (Сообщение темы, цели, задач, плана. Перечисление литературных источников).

Подготовительная часть (Повторение основных вопросов предыдущей лекции. Подготовка или самоподготовка учащихся по вопросам занятия).

Практическое занятие (Проводится в форме беседы по ранее полученным студентами вопросам).

Заключительная часть занятия (Подведение итогов работы на занятии, оценивание работы учащихся, получение домашнего задания).

Оценка подготовки к практическому занятию.

Оценка подготовки к практическому занятию выставляется по пятибалльной системе согласно нормам оценки устных ответов и активности студента на занятии. Оценка учитывается как показатель текущей успеваемости студента.

3.1. Тематика и содержание практических занятий/лабораторных работ

Тема 1.1. Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского	**Практические занятия:** Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста. *Выразительное чтение отрывка наизусть по выбору*
Тема 1.2. Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов»	**Практические занятия:** Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составление «Словарика непонятных и устаревших слов». Сообщения по темам: «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т д.)
Тема 1.3. Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»	**Практические занятия:** Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение). Творческое задание: написание рассказа о произошедшем споре от лица разных персонажей.
Тема 1.4. Идейно-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	**Практическое занятие** Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева Основные образы и философские мотивы поэтических текстов. Установление связи с современностью; выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть. Чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста / литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов (по выбору). Понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений А.А. Фета. Особенности лирического героя. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала. *Выразительное чтение не менее одного стихотворения (по выбору) наизусть*
Тема 1.5. Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	**Практическое занятие** Работа с инфоресурсами. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: сообщение (по выбору) «Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение»; «Фольклорная основа поэмы». *Выразительное чтение отрывка наизусть*

Тема 1.6. Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»	**Практическое занятие** Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя
Тема 1.7. Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание»	**Практические занятия** Работа **с** избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя. Работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе. Написание текста-опровержения теории Раскольникова
Тема 1.8. Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир»	**Практические занятия** Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого/ или написание рецензии на экранизацию романа «Война и мир». *Выразительное чтение отрывка наизусть*
Тема 1.9. Творческий путь Н. С. Лескова. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова	**Практические занятия** Работа с отдельными эпизодами. Анализ и интерпретация образов художественных произведений в единстве формы и содержания. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или другом формате (по выбору) по теме «Неоднозначность заложенных смыслов и современного подтекста в художественных произведениях Н.С. Лескова»
Тема 1.10. Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад»	**Практические занятия** Инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа/или написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада»
Тема 2.1. Литературная критика второй половины XIX века. Историко-литературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке Н.А. Добролюбова / Д.И.	**Практические занятия** Работа с избранными эпизодами в виде инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или других форматах и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя

Писарева	
Тема 3.3. Романические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне»	**Практические занятия** Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев
	Практические занятия «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне»
Тема 3.4. Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики	**Практические занятия** Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или другом формате (по выбору) по темам: «Серебряный век русской литературы»; «Эстетические программы модернистских объединений»; «Художественный мир поэта»; «Основные темы и мотивы лирики поэта» и другие. Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация *Выразительное чтение стихотворения наизусть (одно стихотворение по выбору)*
Тема 4.2. Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать»	**Практические занятия** Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А. Блока. Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. *Выразительное чтение одного стихотворения по выбору*
Тема 4.3. Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах»	**Практические занятия** Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре
	Практические занятия Поэма «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Работа с инфоресурсами: сообщения на тему «Художественный мир поэмы»; «Особенности рифмовки»

Тема 4.4. Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях	**Практические занятия** Работа с инфоресурсами, подготовка сообщения по темам: «Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений: чувство Родины/ образ родной деревни/ особая связь природы и человека/ любовная тема»; «Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни»; «Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность)»; «Есенин на сцене, в кино и музыке». *Выразительное чтение не менее одного стихотворения наизусть по выбору*
Тема 4.5. Своеобразие поэзии первой половины XX века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики	**Практические занятия** Работа с инфоресурсами - сообщения по темам: «Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама»; «Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии». Групповая работа по теме «Многообразие тематики и проблематики в лирике М.И. Цветаевой: письменный анализ стихотворения» *Выразительное чтение не менее одного стихотворения наизусть по выбору*
Тема 4.6. Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»	**Практические занятия** Анализ художественного текста по вопросам: «Многообразие тематики лирики» / «Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта». *Выразительное чтение художественного текста наизусть* Поэма «Реквием». Гражданский пафос, тема Родины и судьбы в творчестве поэта. Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Аллюзии и реминисценции в поэме «Реквием» / «Жизнь и творчество А. Ахматовой в кино и музыке»
Тема 4.7. М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон»	**Практические занятия** История создания произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа. Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. Групповая работа «Анализ художественного текста» по вопросам: особенности жанра, система образов, тема семьи, нравственные ценности казачества. Трагедия народа и судьба одного человека. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова
Тема 4.8. Особенности прозы М.А. Булгакова	**Практические занятия** Анализ художественного текста, работа в малых группах по темам: «Своеобразие жанра и композиции произведения. Многомерность исторического пространства»; «Система образов»; «Эпическая широта с изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя»; «Смысл финала»

Тема 4.11. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта	**Практические занятия** Этапы творческого пути Андрея Платонова (Андрей Платонович Климентов). Анализ художественного текста, работа в малых группах по темам: «Картины жизни и творчества А. П. Платонова»; «Утопические идеи произведений писателя»; «Особый тип платоновского героя»; «Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова»; «Самобытность языка и стиля писателя» Выразительное чтение наизусть лирического произведения (по выбору из перечня) Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам: «Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского»; «Тематика и проблематика произведений автора»; «Основные мотивы лирики Твардовского»; «Поэт и время»; «Тема Великой Отечественной войны»; «Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского»
Тема 4.14. Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне	**Практическое занятие** Анализ и чтение не менее двух стихотворений, их сопоставление. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне. *Выразительное чтение художественного произведения наизусть / Литературно-музыкальная композиция / Киноурок (просмотр и обсуждение отрывков) / Подготовка сценария литературно-музыкальной композиции / культурно - массового мероприятия*
Тема 4.15. Драматургия о Великой Отечественной войне. Нравственно-ценностное звучание пьесы В.С. Розова «Вечно живые»	**Практическое занятие** Киноурок (просмотр и обсуждение отрывков) / Чтение и анализ фрагментов пьесы. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматического произведения / Просмотр и обсуждение телеспектакля
Тема 4.16. Идейно-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака.	**Практическое занятие** Работа в микрогруппах с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Тематика и проблематика лирики поэта»; «Тема поэта и поэзии»; «Любовная лирика Б.Л. Пастернака»; «Тема человека и природы»; «Философская глубина лирики Пастернака»
Тема 4.17. А. И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына	**Практическое занятие** Заполнение Чек-листа «Автобиографизм прозы писателя». Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Своеобразие раскрытия «лагерной» темы»; «Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения»; «Приемы создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки». Анализ кинофрагмента из фильма «Архипелаг ГУЛАГ». Мини – рецензия «Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя

Тема 4.21. Философские мотивы в лирике И. А. Бродского	**Практическое занятие** Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Тема Родины в лирике поэта», «Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова». *Выразительное чтение стихотворений наизусть (не менее одного по выбору)* *Выразительное чтение стихотворений.* Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Основные темы лирических произведений поэта»; «Тема памяти»; «Философские мотивы в лирике Бродского»; «Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского»
Тема 6.1. Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века	**Практическое занятие** Урок-конференция: представление презентации / постера, коллажа / видеоролика или другом формате (по выбору) по темам «Проблематика произведений писателя …»; «Нравственные искания героев произведений писателя…»; «Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества писателя …» Урок-конференция: представление презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) «Тематика и проблематика лирики поэта» / «Художественные приемы и особенности поэтического языка автора». *Выразительное чтение наизусть одного стихотворения из изученных*
Тема 8.1 Литература народов России. Идейно-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой	**Практическое занятие** Киноурок / просмотр телеспектакля. Рецензия / отзыв «Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков на примере одной пьесы. Основные темы и проблемы пьесы» Взаимовлияние русской художественной литературы и литературы народов России. Историко-культурный контекст и контекст творчества автора художественного произведения. *Подготовка сценария литературно-музыкальной композиции / культурно - массового мероприятия*
Тема 9.2 Отражение социальных проблем в зарубежной драматургии второй половины XIX века - XX века	**Практическое занятие** Работа в группе с инфоресурсами: поиск информации по теме «Интерпретация драматического произведения в разных видах искусства». Сопоставление произведений русской и зарубежной литературы и сравнение их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)
Прикладной модуль «Профессионально-ориентированное содержание раздела»	

Тема «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»	**Практические занятия:** анализ высказываний писателей о мастерстве**;** групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?» «Написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксический конструкций (по аналогии с избранным эпизодом). Работа с инфоресурсами: поиск информации по теме «Правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»
Тема «Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу»	**Практические занятия:** организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал …» Отличие нормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов). Работа с образцовым документом резюме. Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом). Взаимопроверка составленных резюме
Тема «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП»	**Практические занятия:** создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью) в различных ситуациях: специалист – руководитель», «клиент – специалист», «специалист – специалист» Сочинение на тему (по выбору): «Возможно ли остановить прогресс?», «Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее», «Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия»

4. Фонд оценочных средств дисциплины

4.1 Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины раскрываются через дисциплинарные результаты, направленные на формирование общих компетенций по разделам и темам содержания учебного материала.

Код компетенции	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
ОК-05 ОК-06	Все разделы/темы	Практические задания; Контрольная работа; Устные ответы; Письменные ответы; Задания для промежуточной аттестации

4.2. Контрольно-измерительные материалы включают:

1. Текущий контроль в форме аудиторной, письменных работ, работы с карточками, конспектами, текстами, тестирования, чтение и рассказывание наизусть произведений (читательский дневник), подготовки докладов и рефератов, проектов.
2. Промежуточную аттестацию в форме: другие формы контроля, дифференцированный зачет.

№ семестра	Форма контроля
1 семестр	Другие формы контроля
2 семестр	Дифференцированный зачет

Форма промежуточной аттестации «другие формы контроля» - контрольная работа.

Контрольная работа

А.С. ПУШКИН

1. Определите тему поэтических произведений А. Пушкина. Соедините цифру тематики с буквой, под которой скрываются названия поэтических произведений.

Тема	Название поэтического произведения
1. Тема любви	А. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»
2. Тема дружбы	Б. «Вольность», «Во глубине сибирских руд…»
3. Тема поэта и поэзии	В. «19 октября», «Дельвигу», «Пущину»
4. Тема Родины и природы	Г. «Сожжённое письмо», «Талисман», «Безумных лет угасшее веселье…»

5. Гражданская поэзия	Д. «Деревня», «К морю»

2. Нам известен Пушкин – поэт, прозаик, драматург, переводчик, публицист. Но был ещё Пушкин – издатель. Какой журнал он издавал?

3. Продолжите строчку из стихотворения А. Пушкина «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…»: **«На свете счастья нет** _____».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

4. Имение Елизаветы Алексеевны Арсеньевой, бабушки М.Ю. Лермонтова:

Болдино, Остафьево, Тарханы, Михайловское.

5. Стихотворение М. Лермонтова «Как часто пёстрою толпою окружен…» (1840 г.). Определите художественные средства.

1. «Лазурный огонь»; 2. «Лечу я вольной птице»; 3. «Листы шумят»; 4. «Железный стих».

Н.В. ГОГОЛЬ

6. Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Что послужило причиной написания повести? Кратко.

7. Любимая страна Н.В. Гоголя.

8. Имя главного героя повести Н. Гоголя. Его мечта и любимое занятие.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

9. А.Н. Островский. Драма «Гроза». На берегу какой реки располагался город, в котором происходили события пьесы? Имя главной героини.

10. После выхода драмы «Гроза» было написано несколько критических статей. Определите автора и название его критической статьи.

1. Д. Писарев, 2. Н. Добролюбов 3. А. Григорьев

А. «Луч света в тёмном царстве» Б. «После «Грозы» Островского» В. «Мотив русской драмы»

И.А. ГОНЧАРОВ

11. И. Гончаров и его роман «Обломов». Кто первым в романе произносит слово, ставшее названием социальной болезни – ОБЛОМОВЩИНА? Вот слова этого героя: «Это не жизнь, это какая-то… обломовщина».

12. «Третий» лишний. Мотивируйте свой ответ.

А. Пшеницына; А. Одинцова; О. Ильинская.

13. Почему И. Обломов перестал служить коллежским секретарём?

1. Устал от службы; 2. Перепутал адрес отправляемой корреспонденции;

3. В романе об этом не сказано; 4. Дослужился до пенсионного возраста.

И.С. ТУРГЕНЕВ

14. И.С. Тургенев и его роман «Отцы и дети».

Тема «отцов и детей» относится к традиционным, вневременным темам. Как называется эта тема?

15. Установите соответствие между именами персонажей романа и их дальнейшей судьбой. 1. Базаров; 2. Аркадий; 3. Николай Петрович.

А. Сделался «мировым посредником», воспитывает сына. Б. Женился на сестре Анны Одинцовой, успешный «фермер»; В. На его могилу приходили только его пожилые родители.

Ф.И. ТЮТЧЕВ

16. Любовный цикл поэта, названный по фамилии его возлюбленной:

А) Панаевский; Б) Гончаровский; Г. Денисьевский; Д) Виардовский.

А.А. ФЕТ

17. Фамилия А.А. Фета, которая была отнята у него вместе с дворянством, но затем, пусть очень поздно, но всё же была вновь возвращена:

1. Паншин; 2. Шеншин; 3. Яковлев; 4. Цветков.

18. Возлюбленная А.А. Фета: 1) Мария Лазич; 2) Елена Денисьева; 3) Полина Виардо.

19. Назовите очень яркую и выразительную композиционную особенность стихотворения поэта «Шёпот, робкое дыханье…».

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

20. Ф.М. Достоевский и его роман «Преступление и наказание». Автор так писал о своём произведении: «Это …»

21. Сколько всего было снов в романе «Преступление и наказание»? Смысл третьего сна.

22. По небольшому описанию определите героя романа Ф. М. Достоевского:

Это был человек лет уже за 50, среднего роста и плотного телосложения, с проседью и с большой лысиной, с отекшим от пьянства желтым, даже зеленоватым лицом и с припухшими веками, из-за которых сияли крошечные, как щелочки, но одушевленные глазки…во взгляде его светилась как будто даже восторженность, - пожалуй, был смысл и ум, - но…и мелькало безумие…».

Н.А. НЕКРАСОВ

23. А.Н. Некрасов и его поэма «Кому на Руси жить хорошо».

По небольшому описанию определите героя поэмы.

А. С большущей гривою, Чай, двадцать лет не стриженной, С большущей бородой, Дед на медведя смахивал.

Б. Осанистая женщина Широкая и плотная Лет, тридцати осьми. Красива: волос с проседью, Глаза большие, строгие, Ресницы богатейшие …

24. «Третье» лишнее. Мотивируйте свой ответ.

«Русские женщины» «Мцыри» «Мороз, Красный нос».

Л.Н. ТОЛСТОЙ

25. Л.Н. Толстой. «Война и мир». Назовите жанр данного произведения.

26. Установите соответствие между именами персонажей романа и их дальнейшей судьбой.

1. Андрей Болконский	А. Обрела счастье с любимым человеком
2. Пьер Безухов	Б. Гибель в сражении
3. Наташа Ростова	В. Умирает от ранения
4. Пётр Ростов	Г. Женится на Марье Болконской
	Д. Обрёл счастье с любимым человеком

27. У Л.Н. Толстого герои делятся на застывших и изменяющихся. Внесите цифры фамилий героев романа-эпопеи в нужные колонки.

I. Изменяющиеся герои	II. Застывшие герои

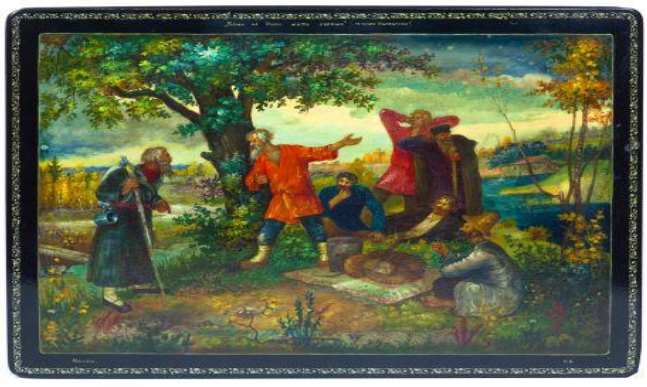
(1) Элен Курагина, (2) Князь Василий, (3) Андрей Болконский, (4) Анатоль Курагин,

(5) Наташа Ростова, (6) Княжна Марья, (7) Пьер Безухов.

ТЕЗАУРУС

28. Соотнесите названия литературоведческих понятий с их определениями.

Термин	Определение термина
А. Рассказ	1. Небольшое произведение аллегорического (иносказательного) характера, написанное с нравоучительными и обличительными целями.
Б. Роман	2. Прозаическое произведение, в котором нарисовано одно или несколько событий с малым количество действующих лиц.
В. Басня	3. Небольшое стихотворение с завершённым сюжетом фантастического или героического характера.
Г. Баллада	4. Произведение, которое охватывает жизнь, поступки, столкновения многих героев, иногда – историю поколений, раскрывает многообразие общественных отношений.



Дополнительное задание

ПЕРЕД ВАМИ ИЗОБРАЖЕНИЕ НА КРЫШКЕ ШКАТУЛКИ. ОПРЕДЕЛИТЕ, ИЗ КАКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ ВЗЯТ ЭТОТ СЮЖЕТ:

АВТОР _____ НАЗВАНИЕ _____

ЛИСТ ОТВЕТОВ

А. С. ПУШКИН

1.

1 - _____: 2 - _____; 3 - _____; 4 - _____ ; 5 - _____. .

2. _____

3. _____

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

4._____

5. _____

1 _____; 2 _____

3. _____; 4. _____

Н. В. ГОГОЛЬ

6. _____

7. _____

8. _____

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

9. _____

10. 1 - _____; 2 - _____; 3 - _____

И.А. ГОНЧАРОВ

11. _____

12. _____

13. _____

И.С. ТУРГЕНЕВ

14 _____

15. 1 - _____; 2 - _____; 3. - _____.

Ф.И. ТЮТЧЕВ

16.
_____

А.А. ФЕТ

17. _____

18. _____

19. _____

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ

20.
_____
_____

21. _____

22. _____

А.Н. НЕКРАСОВ

23.

А. _____; Б. _____

24. _____

Л.Н. ТОЛСТОЙ

25. _____

26.

1. _____; 2. _____; 3. _____; 4. _____.

27.

I. _____; II. _____.

ТЕЗАУРУС

28.

А. _____; Б. - _____; В. - _____; Г. - _____.

ДОПОЛНИТЕЛЬНО

АВТОР _____

НАЗВАНИЕ _____

Работу выполнил студент(ка) _____, группа _____

Форма промежуточной аттестации «Дифференцированный зачет» предполагает
1) проведение анализа произведений авторов
2) подготовка ответов на вопросы
3) читательский дневник
4) тест

Студенты, получившие оценку «хорошо», «отлично» за текущие практические занятия, могут быть освобождены от прохождения тестирования.

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

ТИПОВОЙ АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

1 СЕМЕСТР

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ А.А. Фет. Художественный мир поэта.

Цель занятия - закрепить знания об основных темах и мотивах лирики А,А. Фета.
Вид занятия – семинар-дискуссия, анализ произведения
Подготовить ответы на вопросы:

1. Сведения из биографии (подготовить не менее пяти фактов)
2. Поэтический мир Фета

Задания, выполняемые дома
Задание № 1. Терминологический словарь (тезаурус). В течение занятий студент должен будет составить толковый мини-словарь, включающий предложенные термины: Сарказм Сатира Сентиментализм Символ Символизм Синекдоха Сказка Скороговорка Словесная игра Сонет Софизм Стиль Стих (строка) Стихотворение Строфа Сравнение Сюжет
Задание № 2. Практическое занятие: провести анализ произведения А.А. Фета «Шепот, робкое дыханье…» и ответить на вопросы:

Шепот, робкое дыханье.
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья.
Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица,
В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слезы,
И заря, заря!..

1. В какое время года (и, конкретно, месяц) происходит событие, описываемое в произведении? Что за герои и в каком месте они находятся?
2. Объясните смысл метонимии «серебро…ручья». Есть ли здесь еще примеры подобного выразительного языкового средства?
3. Для чего автор в первых двух строчках второй строфы повторяет одни и те же слова?
4. На что обращает внимание автор, описывая объект влюбленного героя?
5. Прочитайте отдельно строчки, описывающие только действия людей. Сохранился ли общий колорит произведения?
6. Какие части речи доминируют в стихах? Посчитайте количество существительных в произведении. Что обозначает эта часть речи в отличие от других?

7. Каких гласных в произведении больше всего и почему? Какие согласные доминируют?
8. Какие строчки произведения свидетельствует о стремительном приближении расставания?

ТИПОВОЙ АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2 СЕМЕСТР

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ

Поэтическое новаторство В. Маяковского.

Цель занятия - изучить основные темы и мотивы лирики В.В. Маяковского.
Вид занятия – занятие-дискуссия, анализ произведения.
Подготовить ответы на вопросы:
1. Краткие биографические сведения (не менее пяти).
2. Любовная лирика Маяковского.
Задания, выполняемые дома
Задание № 1. Работа по читательскому дневнику
Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Облако в штанах», Пьесы «Клоп», «Баня» и др.
Задание № 2. Заполните вторую часть таблицы собственными доводами

1	Высокий, странно выглядевший в неизменной жёлтой кофте («Чтобы не походить на вас!»), этот хулиган-горлопан был ненавистен определённой категории публики. Как вы думаете, почему?	
2	Лирический герой раннего Маяковского – это…?	
3	1919-1922 – активная работа в Российском телеграфном агентстве (РОСТА); выпуск агитплакатов (более 3000). Как перекликались СТИХИ и РИСУНКИ в творчестве В. Маяковского?	

Практическое задание: сделать анализ произведения В.В. Маяковского «Исчерпывающая картина весны». Ответить на вопросы в виде мини-сочинения. (На занятии будет поверка мини-сочинения)

Исчерпывающая картина весны

Листочки.
После строчек лис -
точки.
(В.В.Маяковский. 1913)

1. К какому стилю относится данное произведение? Обоснуйте свой ответ
2. Сделать синтаксический разбор первого предложения стихотворения (подчеркнуто).

3. Разделите по составу слово листочки. Подберите возможные суффиксы к корню. Почему автор приводит здесь слово именно с данным суффиксом?
4. О каком животном идет речь? И что за строчки здесь описываются? Какое выразительное средство языка здесь использовано?
5. Почему последняя строчка стихотворения такая короткая. Какие значения выделяются у многозначного слова точки лексикографическими источниками? Выпишите из словаря разные значения слова точки, которые затрудняли понимание слова в стихотворении.
6. Посчитайте количество слов в названии произведения и количество слов в самом произведении. С какой целью автор так назвал своё сочинение?
7. Какой период весны (и, конкретно, месяц) описывается в произведении? Какая общая картина нарисована стихами автора? Запишите свои мысли в виде мини-сочинения (5-7 предложений)

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ИТОГОВЫЙ ТЕСТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ЗА 1 СЕМЕСТР

1.. Кто из персонажей драмы «Гроза» заявлял матери, что «не хочет своей волей жить»?
1. Борис, племянник Дикого
2. Тихон
3. Кулигин
4. Конторщик Кудряш

2. Кто о ком сказал в драме «Гроза»: «пронзительный мужик»?
1. Тихон о Кудряше
2. Кудряш о Диком
3. Кулигин о Диком
4. Дикой о Кудряше

3. Определите кульминацию драмы «Гроза»:
1. решение Катерины взять ключ
2. публичное покаяние Катерины
3. финальный монолог Катерины и ее решение броситься в Волгу
4. свидание с Борисом

4. Для чего Кулигин просит у Дикого десять рублей?
1. Он мечтает сделать на городском бульваре солнечные часы;
2. Ему нужны деньги, чтобы издать поэму о нравах города Калинова;
3. Он проводит опыты с электричеством и хочет сделать громоотвод.

5. Кого из героев романа «Преступление и наказание» можно охарактеризовать следующими словами: Он чопорный, осанистый, с осторожной и брюзгливой физиономией. Человек деловой, расчетливый, практичный, тщеславный, служит сразу в двух местах, чувствует себя обеспеченным. "…положил взять девушку честную, но без приданого", потому что "жена должна считать своего мужа благодетелем"..
1. Свидригайлова;

2. Лужина;
3. Разумихина;
6. Почему Илья Ильич Обломов отказался от любви Ольги Ильинской?
1. У него не было денег, чтобы отстроить дом в своем имении и подарить Ольге дорогие подарки на свадьбу.
2. Он боялся, что не сможет соответствовать высоким требованиям, предъявляемым Ольгой к нему, что она когда-нибудь в нем разочаруется и он, Обломов, будет страдать ;
3. Обломов встретил женщину своей мечты - Агафью Пшеницыну.
7. Кого из героев романа Гончарова «Обломов» можно охарактеризовать следующими словами: От отца он получил «трудовое, практическое воспитание», а мать приобщала его к прекрасному, пыталась вложить в душу маленького сына любовь к искусству, к красоте. Его матери «в сыне…мерещился идеал барина», а отец приучал его к тяжелому, совсем не барскому труду.?
1. Андрей Штольц;
2. Илья Обломов;
3. Тарантьев Михей;
8. В чём сущность теории Раскольникова?
1. Все люди братья, поэтому должны помогать друг другу.
2. Никто ничего никому не должен, потому что человек человеку- волк.
3. Сильная личность имеет право на преступление «по совести»
9. Кто такой Порфирий Петрович?
1. Сыщик;
2. Жених Дунечки и моральный двойник Раскольникова;
3. Знакомый Раскольникова по университету.
10. Как погиб Мармеладов?
1. Упал в воду с баржи;
2. Умер от простуды;
3. Его раздавили лошади;
11. Что случилось с Соней после ареста Раскольникова?
1. Она погибает от болезни.
2. Открывает пансион для благородных девиц.
3. Уезжает вслед за Раскольниковым в Сибирь.
12. Что случилось со Свидригайловым?
1. Он улетел на воздушном шаре.
2. Уехал в Америку.
3. Покончил с собой, поняв бессмысленность дальнейшего существования.
13. В каком сражении князь Андрей совершает подвиг, бросившись со знаменем в атаку и остановив бегство русских солдат:
1. в Шенграбенском;
2. в Бородинском;
3. под Аустерлицем;
14. Для чего Пьер остался в Москве?
1. хотел убить Наполеона;
2. боялся за своё имущество;
3. хотел поступить на службу к французам;

15. Какую часть речи не использует А.А. Фет в стихотворении «Шепот. Робкое дыханье…»
1. Глагол.
2. Прилагательное.
3. Местоимение.
16. С какой целью Гончаров вводит в роман «Обломов» главу «Сон Обломова»?
1. желает нарисовать картину жизни в русской деревне, дать представление о быте русских помещиков;
2. глава является философским центром романа, из которой мы узнаем об истоках духовной слабости и моральной незрелости главного героя
3. автор описывает несчастливое детство Ильи Ильича Обломова.
17. Кого из героинь романа «Война и мир» Толстой характеризует словами: «уже ничто не напоминает в этой сильной, красивой и плодовитой самке прежнюю девочку". «Все мысли её вокруг мужа и семьи. Да и мыслит она по особенному, не умом, а всем существом своим, т. е. плотью".
1. Наташа Ростова;
2. Мари Болконская;
3. Вера Ростова.

За правильный ответ на вопросы теста выставляется положительная оценка – 1 балл.
За неправильный ответ на тестовые вопросы или неверное решение задачи выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.

Критерии оценки:
«5» отлично - при общей сумме баллов от 18 до 20
«4» хорошо - при общей сумме баллов от 14 до 17
«3» удовлетворительно - при общей сумме баллов от 9 до 13

ИТОГОВЫЙ ТЕСТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

ЗА 2 СЕМЕСТР

1. Три рассказа А. П. Чехова, связанные между собой сюжетом, идеей, персонажами, называют «маленькой трилогией». Какой из рассказов не входит в этот цикл?
а) «Человек в футляре» б) «Ионыч» в) «О любви» г) «Крыжовник»

2. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?
а) Б.Пастернак б) В.Хлебников в) К.Бальмонт г) А.Фет

3. Творчество какого поэта не было связано с футуризмом?
а) В.Маяковский б) А.Крученых в) В.Хлебников г) Н.Гумилев

4. Кто из персонажей пьесы М. Горького «На дне» не является участником любовного конфликта?
а) Пепел б) Василиса в) Бубнов г) Наташа

5. Какое из стихотворений не принадлежит А. Блоку?
а) «Вхожу я в темные храмы» б) «Незнакомка» в) «Несказанное, синее, нежное..»

6. Какой литературный прием использовал В. Маяковский при написании следующих строк?
Скрипка издергалась, упрашивая,
и вдруг разрыдалась
так по-детски…
а) гротеск б) гипербола в) олицетворение г) сравнение

7. Укажите верное определение понятия «лирический герой»:
а) образ героя в произведении, переживания, мысли и чувства которого в нем отражены. Он не идентичен образу автора.
б) изображение отвлеченного понятия или явления через конкретный образ;
в) лицо, выступившее в печати без указания своего имени или псевдонима.

8. Кому из действующих лиц пьесы «Вишневый сад» принадлежат следующие слова:
«Отец мой, правда, мужик был а я вот в белой жилетке, желтых башмаках. Со свиным рылом в калашный ряд…»
1. Лопахин 2. Петя. 3. Гаев 4. Фирс
9. Кому из героев пьесы М. Горького «На дне» принадлежат слова:
«Человек! Это- великолепно! Это звучит…гордо!»
1. Лука 2. Сатин 3. Наталья 4. Актер

10. Чей это портрет (рассказ «Господин из Сан-Франциско»):
«Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью – крепкая лысая голова»
1. Капитан 2. Господин 3. Жена

11. Приверженцем какого литературного направления являлся А. Блок?
1.акмеизма 2.символизма 3.футуризма

12. Какой жанр литературы был наиболее близок И.А. Бунину?
1. роман 2. поэма 3. миниатюра 4. ода

13. Кого из русских писателей М. Булгаков считал своим учителем?
1. Н.В. Гоголя 2. Ф.М. Достоевского 3. Л.Н. Толстого 4. А.С. Пушкина

14. Кто из ниже перечисленных русских писателей стали лауреатами Нобелевской премии?
1. А. Ахматова 2. И. Бунин 3. С. Есенин 4. Б. Пастернак

15. Действие рассказа М.Шолохова «Судьба человека» происходит во время войны. Какой именно?
а) гражданской войны в России б) Великой Отечественной войны против фашистской Германии

16. Кем является Иван Денисович – герой одноименной повести А.И. Солженицына?
1) министром; 2) военачальником; 3) писателем; 4)заключенным.

17. О каком событии А. Ахматова в поэме «Реквием» писала: «Перед этим горем гнутся горы, не течет великая река…»?
а) Великая Отечественная война; б) революция; в) эмиграция друзей-поэтов; г) арест мужа и сына.

18. Расставьте произведения в хронологическом порядке
а) М. Горький «На дне» б) А.С. Пушкин «Евгений Онегин» в) И.А. Гончаров «Обломов» г) А.С. Грибоедов «Горе от ума»

19. Определите жанр «Тихого Дона» М.А. Шолохова.
а) роман-путешествие б) любовный роман в) роман-эпопея г) авантюрный роман

20. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.
а) Ю. В. Трифонов б) В. П. Астафьев в) В. Г. Распутин г) В. М. Шукшин

За правильный ответ на вопросы теста выставляется положительная оценка – 1 балл.
За неправильный ответ на тестовые вопросы или неверное решение задачи выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.

Критерии оценки:
«5» отлично - при общей сумме баллов от 18 до 20
«4» хорошо - при общей сумме баллов от 14 до 17
«3» удовлетворительно - при общей сумме баллов от 9 до 13

Вопросы (1 семестр)

1. Русская литература XIX века Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке
2. Творчество А.Н. Островского. Драма «Гроза». Жестокие нравы города Калинова. Образ Катерины - воплощение лучших качеств женской натуры.
3. Гончаров И.А. Художественный мир писателя Творческая история романа "Обломов".
4. Тургенев И.С.. Художественный мир писателя Роман «Отцы и дети». Всевременной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа

5. Тютчев Ф.И.. Художественный мир поэта. Природа и Космос
6. Любовная лирика А.А. Фета. Отражение личных переживаний поэта в стихотворениях. Стихотворения о природе А.А. Фета
7. Некрасов Н.А. Художественный мир поэта Своеобразие лирического героя 40-50 и 60-70-х годов. Гражданский пафос лирики. Народная поэзия-источник своеобразия поэзии Некрасова.
8. Салтыков-Щедрин М.Е.. Художественный мир писателя Объекты сатиры и сатирические приёмы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности
9. Достоевский Ф.М.. Художественный мир писателя Своеобразие жанра романа "Преступление и наказание".
10. Толстой Л.Н.. Жизненный и творческий путь, духовные искания писателя
11. Чехов А.П.. Жизненный и творческий путь Обличение пошлости и мещанства в рассказах Чехова «Ионыч», «Крыжовник», «Человек в футляре»
12. И.А. Бунин. Сведения из биографии. Осуждение бездуховности существования в рассказе "Господин из Сан-Франциско" Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Митина любовь», «Темные аллеи».
13. Куприн. Жизненный и творческий путь. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна

Вопросы (2 семестр)

1. А.А. Блок. Жизненный и творческий путь. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»
2. М. Горький. Жизненный и творческий путь. Рассказы («Челкаш», «Старуха Изергиль») Тематика и проблематика ранних рассказов. Пьеса Горького «На дне». Новаторство Горького-драматурга
3. М.И. Цветаева. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», « Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...».
4. В.В. Маяковский. Краткие биографические сведения Любовная лирика Маяковского
5. С. А.Есенин. Жизненный и творческий путь. Поэтизация русской деревни, природы в лирике Есенина. Философская лирика Есенина. Персидские мотивы Есенина. Советская Русь в лирике Есенина. .
6. О.Э. Мандельштам. Жизненный и творческий путь. Противостояние поэта «веку-волкодаву».
7. М.А. Булгаков. Жизненный и творческий путь. Традиции русской литературы в творчестве Булгакова М.А. Шолохов. Сведения из биографии. Гражданская война в рассказах Шолохова.
8. А. А. Ахматова. Художественный мир поэта. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Мне голос был». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине.
9. Н.С.Гумилев. Жизненный и творческий путь

10. М.А.Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» как трагический эпос судьбы казачества в начале двадцатого столетия. Судьба произведений Шолохова
11. Б.Л. Пастернак. Художественный мир поэта. Своеобразие лирики Б. Пастернака. Эстетические эксперименты и поиски в ранней лирике. Тема пути- ведущая в поэзии Пастернака.
12. А.Т. Твардовский. Художественный мир поэта. Лирика А.Т. Твардовского. Тема войны и памяти в лирике. Утверждение высоких моральных ценностей в стихотворениях поэта.

Читательский дневник
Список необходимых произведений для прочтения, знания наизусть
Студент должен выучить наизусть стихотворение, рассказать (пересказать) содержание произведения, либо показать владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.

1 семестр

Автор	**Произведения**
А.Н. Островский	Прочитать драму «Гроза».
И.А. Гончаров	Прочитать роман «Обломов»
И.С. Тургенев	Прочитать роман «Отцы и дети».
Ф.И. Тютчев	Выучить наизусть три произведения Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смесились...», «Не то, что мните вы, природа...»т «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, - о, эти очи», «Природа - сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас - и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.
А.А. Фет	Выучить наизусть три произведения Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости - и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье - ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.
Н.А. Некрасов	Выучить наизусть три произведения Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба..», « Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...».

	Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (Знать содержание)
М.Е. Салтыков-Щедрин	Прочитать сказки (3 на выбор)
Ф.М. Достоевский	Прочитать роман «Преступление и наказание»
Н.С. Лесков	*Для чтения* «Очарованный странник», «Однодум» и другие (одно произведение по выбору)
Л.Н. Толстой	Прочитать Севастопольские рассказы (3 на выбор). Знать содержание романа «Война и мир»
А.П. Чехов	«Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», «Дама с собачкой». Пьеса «Вишнёвый сад»
2 семестр	
И.А. Бунин	«Антоновские яблоки, «Митина любовь», (1 на выбор) «Темные аллеи» (из Сборника - 1 на выбор) «Господин из Сан-Франциско»
А.И. Куприн	«Гранатовый браслет» «Олеся», «Суламифь», «Молох» и другие (1 на выбор)
А.А. Блок	Выучить 2 стихотворения (на выбор) Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». Поэма «Двенадцать».
А.М. Горький	«Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Челкаш» (1 на выбор) Пьеса «На дне»
В.В. Маяковский	Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличке» (выучить 1 стихотворение) «Облако в штанах»
С.А. Есенин	Поэма "Анна Снегина" Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Я иду долиной, на затылке кепи», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Выучить 2 стихотворения (на выбор)
М.И. Цветаева	Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...», «Бабушке», «Книги в красном переплёте». Выучить 1 стихотворение (на выбор)
О.Э. Мандельштам	Стихотворения. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие

	паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». Выучить 1 стихотворение (на выбор)
М.А. Булгаков	Роман «Мастер и Маргарита», «Собачье сердце» (1 на выбор)
М.А. Шолохов	«Тихий Дон» (избранные главы)
А. А. Ахматова	Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродит по аллеям», «Мужество» Выучить 1 стихотворение (на выбор) Поэма «Реквием» (Знать содержание)
Б.Л. Пастернак	Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Выучить 2 стихотворения (на выбор)
А.Т. Твардовский	Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозишься людям». Выучить 1 стихотворение (на выбор) Поэма «По праву памяти». (по желанию)
А.И. Солженицын	«Один день Ивана Денисовича» (избранные главы)
В.М. Шукшин, В.Г. Распутин	Рассказы (не менее двух на выбор) «Живы и помни», «Прощание с Матёрой»
Н.М. Рубцов, И.А. Бродский	«Тихая моя Родина», «Русский огонек», «В горнице моей светло» и другие (не менее двух на выбор) «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», На столетие Анны Ахматовой», «Пилигримы» и другие (не менее двух на выбор).
Литература ВОВ	Проза, поэзия, драматургия
Литература второй половины 20 – начала 21 веков	Ч. Айтматов, Ф. Искандер, бр. Стругацкие, Ю. Трифонов, В. Белов (не менее двух прозаиков); Драматургия6 А. Арбузов «Иркутская история», А. Вампилов «Старший сын» (на выбор); Поэзия: В.Высоцкий, Б. Окуджава, Е. Евтушенко, Р.

	Рождественский, А. Тарковский и другие (не менее двух на выбор).
Зарубежная литература	Р. Брэдбери, Э. Хемингуэй, А. Рембо, Ш. Бодлер, Б. Брехт, Г. Ибсен, Б. Шоу (одно по выбору)

КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ

Оценка «отлично»	Студент достиг повышенного уровня сформированности знаний и умений. Успешно осветил на теоретический блок вопросов. Успешно выполнил все задания и рекомендации, данные преподавателем по практической части. Изложение материала в ходе ответа полное, последовательное, грамотное. В ходе ответа ясно чувствуется понимание практического материала с теоретической частью ответа. Анализ произведен полностью. Читательский дневник сдан полностью.
Оценка «хорошо»	Студент достиг базового уровня сформированности знаний и умений. Изложение материалов полное, последовательное в соответствии с требованиями программы. Допускаются несущественные стилистические ошибки. Студент выполнил рекомендации, данные преподавателем по практической части. Приложения в основном связаны с теоретической частью. Анализ произведен. Читательский дневник сдан полностью
Оценка «удовлетворительно»	Студент достиг минимального уровня сформированности знаний и умений. Изложение материалов неполное. Изложение материала в ходе ответа не везде связано с приложением. Допускаются практические, стилистические ошибки. Студент не полностью выполнил задание, данное в практической части. Анализ произведен слабо. Читательский дневник сдан не полностью
Оценка «неудовлетворительно»	Студент не достиг минимального уровня сформированности знаний и умений. Изложение материалов неполное, бессистемное. Существуют фактические ошибки в ответе. Студент выполнил не все практические задания, рекомендованные преподавателем (менее 70%). Анализ не произведен Читательский дневник не сдан

5.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;

- комплект учебно-наглядных пособий;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы текущей и промежуточной аттестации.

Помещение кабинета оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном.

Залы библиотеки:

Библиотека (фонд художественной литературы должен соответствовать перечню изучаемых произведений), читальный зал с компьютерами, оснащенными выходом в сеть Интернет.

6.ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные для использования в образовательном процессе, не старше пяти лет с момента издания.

1. Литература. 11-й класс. Углубленный уровень. В 2 частях. Часть 1: учебник / В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Е. Д. Гальцова [и др.]; под ред. В. И. Коровина. — 6-е изд., стер. — Москва: Просвещение, 2024. — 368 с. — ISBN 978-5-09-113338-7. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2156990 (дата обращения: 08.04.2025). – Режим доступа: по подписке.
2. Русская и зарубежная литература: учебник / под ред. В.К. Сигова. — Москва: ИНФРА-М, 2024. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-010582-6. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/1902835 (дата обращения: 08.04.2025). – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература

1. Самойлова, Е. А. Литература. Базовый уровень. Практикум: учебное пособие для образовательных организаций, реализующих образовательные программы для среднего профессионального образования / Е. А. Самойлова. — Москва: Просвещение, 2024. — 225 с. — (Учебник СПО). — ISBN 978-5-09-112640-2. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2157029 (дата обращения: 08.04.2025). – Режим доступа: по подписке
2. Реднинская, О. Я., Литература XIX века: учебник / О. Я. Реднинская. — Москва: КноРус, 2023. — 403 с. — ISBN 978-5-406-10889-5. — URL: https://book.ru/book/947402 (дата обращения: 08.04.2025). — Текст: электронный.

6.2. Основные электронные издания

www. eor. it. ru/eor (учебный портал по использованию ЭОР).

www. ruscorpora. ru (Национальный корпус русского языка и литературы — информационно-справочная

система, основанная на собрании литературных текстов в электронной форме).

www. russkiyjazik. ru (энциклопедия «Литература»).

www. etymolog. ruslang. ru (Этимология и история русского языка).

www. spravka. gramota. ru (Справочная служба русского языка).

www. slovari. ru/dictsearch (Словари. ру).

www. gramota. ru/class/coach/tbgramota (Учебник грамоты).

www. gramma. ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

www. krugosvet. ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

www. school-collection. edu. ru (сайт «Единая колЛекция, урок цифровых образовательных ресурсов»).

www. spravka. gramota. ru (сайт «Справочная служба русского языка»).