



Принято:
Ученым советом ФГБОУ ВО
«РГУТИС»

Утверждаю:
Ректор

Протокол № 4 от «31» октября 2023 г. А.А. Федулин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Б2.О.У.2 «Научно-исследовательская работа»

основной профессиональной образовательной программы высшего образования –

программы бакалавриата

по направлению подготовки: 54.03.01 Дизайн

направленность (профиль): Дизайн костюма

Квалификация: бакалавр

год начала подготовки: 2024

Разработчики:

| должность | ученая степень и звание, ФИО |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| Профессор Высшей школы дизайна | К.ф.н., профессор Ермилова Д.Ю. |

Программа практики согласована и одобрена директором ОПОП:

| должность | ученая степень и звание, ФИО |
|----------------------------------|----------------------------------|
| Директор Высшей школы дизайна | к.ф.н., проф. Бастрыкина Т.С. |

Программа практики утверждена Ученым советом Высшей школы:

| наименование высшей школы | номер и дата протокола |
|---------------------------|------------------------|
| Высшая школа дизайна | № 3 от 21.10.2023 г. |

Аннотация программы учебной практики Б2.О.У.2 «Научно-исследовательская работа»

Вид практики

Научно-исследовательская работа представляет обязательную часть блока Б2 «Учебная практика» программы бакалавриата направления 54.03.01 «Дизайн» профиль Дизайн костюма.

Тип практики

Научно-исследовательская работа.

Способы проведения практики

Научно-исследовательская работа является как стационарной, так и выездной.

Форма проведения практики

Практика проводится дискретно.

Научно-исследовательская работа может проводиться в структурных подразделениях университета или в музеях, садово-парковых комплексах Москвы и Подмосковья.

Программа учебной практики разрабатывается вузом в соответствии с «Положением о практической подготовке обучающихся в ФГБОУ ВО «РГУТИС».

Практическая подготовка - форма организации образовательной деятельности при освоении образовательной программы в условиях выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей образовательной программы.

Базовыми дисциплинами для прохождения практики являются «Основы рисунка и пластической анатомии», «Основы живописи и цветной графики», «Проектирование в дизайне костюма», «История искусства и дизайна».

В ходе прохождения учебной практики формируются компетенции:

ОПК-1 – Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода в части:

ОПК-1.2 – Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-2 - Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях в части:

ОПК-2.1 Работает с научной литературой

ОПК-2.2 Собирает, анализирует и обобщает результаты научных исследований

ОПК-2.3 Оценивает полученную научную информацию

ОПК-2.4 Готов самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу

ОПК-2.5 Участвует в научно-практических конференциях.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в оценки выполнения практических заданий и оценки активности студента на занятиях, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.

Целью практики является закрепление и углубление практической подготовки к художественной деятельности, в результате которой студенты получают навыки выполнения художественного эскизирования, проектной деятельности, в результате которой совершенствуются способности применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, а также способности работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать

результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу.

Во время практики происходит подготовка к художественной и проектной деятельности.

Задачи практики:

- усвоение на примерах памятников архитектуры, садово-парковых ансамблей и музейных собраний основных принципов создания гармоничной предметно-пространственной среды;
- понимание логики развития основных стилей в архитектуре и дизайне;
- приобретение навыков изображения объектов предметно-пространственной среды, орнамента, предметов быта, фрагментов предметно-пространственной среды;
- развитие навыков работы с различными источниками информации с целью сбора разнообразного изобразительного материала по выбранным темам, а также использование собранного материала в качестве творческого источника в собственных творческих эскизах,
- развитие навыков работы с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу.

Научно-исследовательская работа подразумевает большой объем самостоятельной работы студента с целью сбора материала и для выполнения заданий – работу в библиотеке со специальной литературой, выполнение практических заданий.

Аттестация по итогам практики заключается в представлении выполненных заданий, предусмотренных программой, в форме эскизов и зарисовок, копий, а также исследования по индивидуальной теме в форме реферата. По результатам аттестации выставляется зачет с оценкой.

Общая трудоемкость учебной практики составляет 6 зачетных единиц, 216 часов (1 з.е. – 36 часов). Практика проводится в 4 и 5 семестрах продолжительностью 18 недель каждый и предусматривает занятия под руководством преподавателя, самостоятельную работу обучающихся, групповые и индивидуальные консультации.

Основные умения, знания и навыки, полученные при прохождении учебной практики, могут быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: «Основы рисунка и пластической анатомии», «Основы живописи и цветной графики», «Проектирование в дизайне костюма», «История искусства и дизайна», «История костюма», «Макетирование костюма», выполнения выпускной квалификационной работы.

2. Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| № пп | Индекс компетенции | Планируемые результаты обучения (компетенции, индикаторы компетенции) |
|------|--------------------|---|
| 1. | ОПК-1 | Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода в части: ОПК-1.2 – Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. |
| 2. | ОПК-2 | Способен работать с научной литературой; собирать, |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях в части:</p> <p>ОПК-2.1 Работает с научной литературой</p> <p>ОПК-2.2 Собирает, анализирует и обобщает результаты научных исследований</p> <p>ОПК-2.3 Оценивает полученную научную информацию</p> <p>ОПК-2.4 Готов самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу</p> <p>ОПК-2.5 Участвует в научно-практических конференциях.</p> |
|--|--|---|

3. Место практики в структуре ОПОП:

3.1 Предшествующие и последующие дисциплины и виды практик

Очная форма обучения

4 семестр

| Номер семестра | Предшествующие дисциплины и виды практик | Номер семестра | Последующие дисциплины и виды практик |
|--|--|----------------|---|
| Б2.У.1 «Учебная практика/Учебно-ознакомительная практика» | | | |
| 1-2 | История России | 5,6 | История искусства и дизайна |
| 1 | Основы российской государственности | 5,6 | Основы рисунка и пластической анатомии |
| 1-3 | Иностранный язык | 5,6 | Основы живописи и цветной графики |
| 1,2 | Физическая культура и спорт | 5-8 | Проектирование в дизайне костюма |
| 1 | Право | 5,6 | Основы профессионального мастерства в дизайне костюма |
| 2-4 | История искусства и дизайна | 7,8 | Основы организации проектной деятельности |
| 2 | Безопасность жизнедеятельности | 7 | Основы дизайн-образования |
| 1-4 | Основы рисунка и пластической анатомии | 5,6 | Основы проектирования шрифта |
| 1-4 | Основы живописи и цветной графики | 5,6 | Компьютерные технологии в дизайне костюма |
| 1-3 | Пластическое моделирование | 5-7 | История костюма |
| 1,2 | Пропедевтика в дизайне | 8 | Бизнес-планирование |
| 2 | Информационные технологии в дизайне | 7,8 | Авторский дизайн-проект |
| 1-4 | Проектирование в дизайне костюма | 5,6 | Макетирование костюма |
| 3,4 | Основы профессионального мастерства в | 5,6 | Элективные дисциплины по физической |

| Номер семестра | Предшествующие дисциплины и виды практик | Номер семестра | Последующие дисциплины и виды практик |
|----------------|---|----------------|---|
| | дизайне костюма | | культуре и спорту |
| 2 | Основы цветоведения и проектной деятельности | 7,8 | Теория рекламы и моды |
| 3,4 | Компьютерные технологии в дизайне костюма | 7,8 | Основы эргодизайна |
| 1 | Технологии деловых коммуникаций в профессиональной деятельности | 7 | Основы дизайна в туриндустрии |
| 4 | Макетирование костюма | 7 | Основы дизайна в выставочно-ярмарочной деятельности |
| 3,4 | Элективные дисциплины по физической культуре и спорту | 7 | Фотография |
| 1 | Технологии презентаций | 7 | Художественное моделирование аксессуаров |
| 1-3 | Учебно-ознакомительная практика | 5 | Технический рисунок |
| 2 | Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально ориентированными НКО | 5 | Научно-исследовательская работа |
| 3 | История религий России | 6 | Проектно-технологическая практика |
| 2 | Основы военной подготовки | 8 | Преддипломная практика |
| 2 | Начальная военная и медико-санитарная подготовка | 7 | Философия |

5 семестр

| Номер семестра | Предшествующие дисциплины и виды практик | Номер семестра | Последующие дисциплины и виды практик |
|--|--|----------------|---------------------------------------|
| Б2.У.1 «Учебная практика/Учебно-ознакомительная практика» | | | |
| 1 | История (история России, всеобщая история) | 6 | История искусства и дизайна |
| 1 | Основы российской государственности | 6 | Основы рисунка и пластической |

| Номер семестра | Предшествующие дисциплины и виды практик | Номер семестра | Последующие дисциплины и виды практик |
|----------------|---|----------------|---|
| | | | анатомии |
| 1-3 | Иностранный язык | 6 | Основы живописи и цветной графики |
| 1,2 | Физическая культура и спорт | 6-8 | Проектирование в дизайне костюма |
| 1 | Право | 6 | Основы профессионального мастерства в дизайне костюма |
| 2-5 | История искусства и дизайна | 7,8 | Основы организации проектной деятельности |
| 2 | Безопасность жизнедеятельности | 7 | Основы дизайн-образования |
| 1-5 | Основы рисунка и пластической анатомии | 6 | Основы проектирования шрифта |
| 1-5 | Основы живописи и цветной графики | 6 | Компьютерные технологии в дизайне костюма |
| 1-3 | Пластическое моделирование | 6,7 | История костюма |
| 1,2 | Пропедевтика в дизайне | 8 | Бизнес-планирование |
| 2 | Информационные технологии в дизайне | 7,8 | Авторский дизайн-проект |
| 1-5 | Проектирование в дизайне костюма | 6 | Макетирование костюма |
| 3-5 | Основы профессионального мастерства в дизайне костюма | 6 | Элективные дисциплины по физической культуре и спорту |
| 2 | Основы цветоведения и проектной деятельности | 7,8 | Теория рекламы и моды |
| 5 | Основы проектирования шрифта | 7,8 | Основы эргодизайна |
| 3-5 | Компьютерные технологии в дизайне костюма | 7 | Основы дизайна в туриндустрии |
| 5 | История костюма | 7 | Основы дизайна в выставочно-ярмарочной деятельности |
| 1 | Технологии деловых коммуникаций в профессиональной деятельности | 7 | Фотография |
| 4,5 | Макетирование костюма | 7 | Художественное моделирование аксессуаров |
| 3-5 | Элективные дисциплины по физической культуре и спорту | 6 | Проектно-технологическая практика |
| 1 | Технологии презентаций | 8 | Преддипломная практика |
| 5 | Технический рисунок | 7 | Философия |

| Номер семестра | Предшествующие дисциплины и виды практик | Номер семестра | Последующие дисциплины и виды практик |
|----------------|---|----------------|---------------------------------------|
| 1-3 | Учебно-ознакомительная практика | | |
| 4 | Научно-исследовательская работа | | |
| 2 | Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально ориентированными НКО | | |
| 3 | История религий России | | |
| 2 | Основы военной подготовки | | |
| 2 | Начальная военная и медико-санитарная подготовка | | |

3.2 Для проведения учебной практики необходимы учебные аудитории, оборудованные для проведения занятий по художественным дисциплинам.

4. Трудоемкость практики.

Практика проводится в форме контактной работы

Очная форма обучения

| Номер курса | Номер семестра | Объем в зачетных единицах | Продолжительность практики | |
|-------------|----------------|---------------------------|----------------------------|--|
| | | | В неделях | В академических часах, в том числе практическая подготовка |
| 2 | 4 | 3 | 18 недель | 108 (в том числе практическая подготовка 106 часов) |
| 3 | 5 | 3 | 18 недель | 108 (в том числе практическая подготовка 106 часов) |

5. Содержание и формы отчетности по практике

5.1 Содержание практики, структурированное по закрепляемым навыкам/видам деятельности с указанием отведенного на них количества академических часов и видов выполняемых работ

| Номер недели семестра | Наименование раздела практики | Наименование закрепляемых навыков/видов деятельности | Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ |
|-----------------------|---|---|---|
| | | | Количество академических часов всего |
| 1-18 4 | 1. Выполнение зарисовок костюма, аксессуаров, украшений, орнамента по индивидуальной теме «Исторический костюм» (ОПК-1, ОПК-2) | 1.1. Художественная деятельность – навыки выполнения художественных эскизов, зарисовок, композиций костюма, аксессуаров, украшений, орнамента. 1.2. Проектная деятельность - развитие навыков работы с научной литературой; сбора и анализа информации в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна для применения в профессиональной деятельности. | 54 |
| 1-18 4 | 2. Выполнение реферата по индивидуальной теме «Исторический костюм» (ОПК-1, ОПК-2) | 2.1. Проектная деятельность - развитие навыков работы с научной литературой; сбора и анализа информации в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна для применения в профессиональной деятельности. | 54 |
| 1-18 5 | 3. Выполнение зарисовок костюма, аксессуаров, украшений, орнамента по индивидуальной теме «Традиционный этнический костюм» (ОПК-1, ОПК-2) | 3.1. Художественная деятельность – навыки выполнения художественных эскизов, зарисовок, композиций костюма, аксессуаров, украшений, орнамента. 3.2. Проектная деятельность - развитие навыков работы с научной литературой; сбора и анализа информации в | 54 |

| Номер недели семестра | Наименование раздела практики | Наименование закрепляемых навыков/видов деятельности | Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ |
|-----------------------|---|---|---|
| | | | Количество академических часов всего |
| | | области истории и теории искусств, истории и теории дизайна для применения в профессиональной деятельности. | |
| 1-18 5 | 4. Выполнение реферата по индивидуальной теме «Традиционный этнический костюм» (ОПК-1, ОПК-2) | 4.1. Проектная деятельность - развитие навыков работы с научной литературой; сбора и анализа информации в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна для применения в профессиональной деятельности. | 54 |

5.2. Содержание заданий и форм отчетности по разделам практики

5.2.1. Наименование раздела практики Б2.О.У.2 «Научно-исследовательская работа»

1. Выполнение зарисовок архитектуры, объектов материальной культуры, предметов быта, фрагментов предметно-пространственной среды по индивидуальной теме «Исторический костюм» (ОПК-1, ОПК-2)

| Наименование закрепляемых навыков/видов выполняемых работ | Задание | Количество часов, отводимых на выполнение задания | Формы текущего контроля и содержание отчетных мероприятий | | | |
|--|--|---|---|------------------------------|--|--|
| | | | Форма контроля (п/у) | Вид контрольного мероприятия | Требования к отчетным материалам по практике | |
| | | | | | Требования к содержанию отчетных материалов | Сроки предоставления отчетных материалов |
| 1.1. Художественная деятельность – навыки выполнения художественных эскизов, зарисовок, композиций костюма, аксессуаров, украшений, орнамента . 1.2. Проектная деятельность - развитие навыков работы с научной литературой; сбора и анализа информации в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна для применения профессиональной деятельности. | 1.1. Инструктаж по технике безопасности | 1 | письм. | защита отчета по практике | отчет о прохождении практики | 1 неделя |
| | 1.2. Сбор и анализ информации по индивидуальной теме | 17 | письм. | защита отчета по практике | отчет о прохождении практики – 1 часть | 5 неделя |
| | 1.3. Выполнение зарисовок костюма, аксессуаров, украшений, орнамента | 18 | письм. | защита отчета по практике | отчет о прохождении практики – 1 часть 24-30 работ в зависимости от формата (А5, А4, А3) | 9 неделя |
| | 1.4. Выполнение чистовой работы по индивидуальной теме «Исторический костюм» | 18 | письм. | защита отчета по практике | отчет о прохождении практики – 1 часть итоговая чистовая работа формата А3 | 13 неделя |

5.2.2. Наименование раздела практики Б2.О.У.2 «Научно-исследовательская работа»

2. Выполнение реферата по индивидуальной теме «Исторический костюм» (ОПК-1, ОПК-2)

| Наименование закрепляемых навыков/видов выполняемых работ | Задание | Количество часов, отводимых на выполнение задания | Формы текущего контроля и содержание отчетных мероприятий | | | |
|---|---|---|---|------------------------------|---|--|
| | | | Форма контроля (п/у) | Вид контрольного мероприятия | Требования к отчетным материалам по практике | |
| | | | | | Требования к содержанию отчетных материалов | Сроки предоставления отчетных материалов |
| 2. Проектная деятельность - развитие навыков работы с научной литературой; сбора и анализа информации в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна для применения в профессиональной деятельности. | 2.1. Сбор и анализ информации по индивидуальной теме | 24 | Письм. | защита отчета по практике | отчет о прохождении практики – 2 часть | 18 неделя |
| | 2.2. Выполнение реферата по индивидуальной теме «Исторический костюм» | 30 | Письм. | защита отчета по практике | отчет о прохождении практики – 2 часть текст объемом 12-15 страниц, оформленный в соответствии с требованиями | 18 неделя |

5.2.3. Наименование раздела практики Б2.О.У.2 «Научно-исследовательская работа»

3. Выполнение зарисовок архитектуры, объектов материальной культуры, предметов быта, фрагментов предметно-пространственной среды по индивидуальной теме «Традиционный этнический костюм» (ОПК-1, ОПК-2)

| Наименование закрепляемых навыков/видов выполняемых работ | Задание | Количество часов, отводимых на выполнение задания | Формы текущего контроля и содержание отчетных мероприятий | | | |
|--|---|---|---|------------------------------|--|--|
| | | | Форма контроля (п/у) | Вид контрольного мероприятия | Требования к отчетным материалам по практике | |
| | | | | | Требования к содержанию отчетных материалов | Сроки предоставления отчетных материалов |
| 1.1. Художественная деятельность – навыки выполнения художественных эскизов, зарисовок, композиций костюма, аксессуаров, украшений, орнамента . 1.2. Проектная деятельность - развитие навыков работы с научной литературой; сбора и анализа информации в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна для применения профессиональной деятельности. | 1.1. Инструктаж по технике безопасности | 1 | письм. | защита отчета по практике | отчет о прохождении практики | 1 неделя |
| | 1.2. Сбор и анализ информации по индивидуальной теме | 17 | письм. | защита отчета по практике | отчет о прохождении практики – 1 часть | 5 неделя |
| | 1.3. Выполнение зарисовок костюма, аксессуаров, украшений, орнамента | 18 | письм. | защита отчета по практике | отчет о прохождении практики – 1 часть 24-30 работ в зависимости от формата (А5, А4, А3) | 9 неделя |
| | 1.4. Выполнение чистовой работы по индивидуальной теме «Традиционный этнический костюм» | 18 | письм. | защита отчета по практике | отчет о прохождении практики – 1 часть итоговая чистовая работа формата А3 | 13 неделя |

5.2.4. Наименование раздела практики Б2.О.У.2 «Научно-исследовательская работа»

4. Выполнение реферата по индивидуальной теме «Традиционный этнический костюм» (ОПК-1, ОПК-2)

| Наименование закрепляемых навыков/видов выполняемых работ | Задание | Количество часов, отводимых на выполнение задания | Формы текущего контроля и содержание отчетных мероприятий | | | |
|---|--|---|---|------------------------------|---|--|
| | | | Форма контроля (п/у) | Вид контрольного мероприятия | Требования к отчетным материалам по практике | |
| | | | | | Требования к содержанию отчетных материалов | Сроки предоставления отчетных материалов |
| 2. Проектная деятельность - развитие навыков работы с научной литературой; сбора и анализа информации в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна для применения в профессиональной деятельности. | 2.1. Сбор и анализ информации по индивидуальной теме | 24 | Письм. | защита отчета по практике | отчет о прохождении практики – 2 часть | 18 неделя |
| | 2.2. Выполнение реферата по индивидуальной теме «Традиционный этнический костюм» | 30 | Письм. | защита отчета по практике | отчет о прохождении практики – 2 часть текст объемом 12-15 страниц, оформленный в соответствии с требованиями | 18 неделя |

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| № пп | Индекс компетенции | Содержание компетенции (индикаторы компетенции) | Раздел практики, обеспечивающий этапы формирования компетенции (индикаторы компетенции) | В результате прохождения раздела практики, обеспечивающего формирование компетенции (индикаторы компетенции) обучающийся должен: | | |
|------|--------------------|---|--|--|---|--|
| | | | | знать | уметь | владеть |
| 1 | ОПК-1 | Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода в части: ОПК-1.2 – Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | 1.Выполнение зарисовок костюма, аксессуаров, украшений, орнамента по индивидуальной теме «Исторический костюм» 2. Выполнение реферата по индивидуальной теме «Исторический костюм» 3.Выполнение костюма, аксессуаров, украшений, орнамента по индивидуальной теме «Традиционный этнический костюм» 4. Выполнение реферата по индивидуальной теме «Традиционный этнический костюм» | Особенности материальной культуры определенного периода, иметь представление о развитии стилей в искусстве и дизайне | Применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозным и философским и эстетическим и идеями конкретного исторического периода | Приемами разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, используя как творческий источник стили и направления изобразительного искусства |
| 2. | ОПК-2 | Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных | 1.Выполнение зарисовок костюма, аксессуаров, украшений, орнамента по индивидуальной теме «Исторический костюм» | Основные этапы проведения научно-исследовательской работы | Работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных | Методами и навыками научно-исследовательской работы |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| | исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно- исследовательскую работу; участвовать в научно- практических конференциях в части: ОПК-2.1 Работает с научной литературой ОПК-2.2 Собирает, анализирует и обобщает результаты научных исследований ОПК-2.3 Оценивает полученную научную информацию ОПК-2.4 Готов самостоятельно проводить научно- исследовательскую работу ОПК-2.5 Участвует в научно- практических конференциях. | 2. Выполнение реферата по индивидуальной теме «Исторический костюм» 3.Выполнение костюма, аксессуаров, украшений, орнамента по индивидуальной теме «Традиционный этнический костюм» 4. Выполнение реферата по индивидуальной теме «Традиционный этнический костюм» | | исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно- исследовательскую работу; участвовать в научно- практических конференциях | |
|--|--|---|--|--|--|

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Порядок, показатели, критерии и шкала оценивания компетенций на разных этапах их формирования определяется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры, реализуемым по федеральным государственным образовательным стандартам в ФГБОУ ВО «РГУТИС».

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Очная форма обучения

| Номер семестра | Раздел практики, обеспечивающий формирование компетенции (индикаторы компетенции) | Вид и содержание контрольного задания | Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи |
|----------------|---|---------------------------------------|---|
|----------------|---|---------------------------------------|---|

| | | | |
|---|--|---|--|
| 4 | 1. Выполнение зарисовок костюма, аксессуаров, украшений, орнамента по индивидуальной теме «Исторический костюм» | 1.1. Сбор материала по индивидуальной теме 1.2. Выполнение художественных эскизов, зарисовок, композиций костюма, аксессуаров, украшений, орнамента - 24-30 работ в зависимости от формата (А5, А4, А3) 1.3. Выполнение чистой работы по индивидуальной теме «Исторический костюм» | 1.1. Выполненные контрольные практические задания оцениваются на 5 неделе 0-10 баллов 1.2. Выполненные контрольные практические задания оцениваются на 9 неделе 0-10 баллов 1.3. Выполненные контрольные практические задания оцениваются на 13 неделе 0-10 баллов |
| 4 | 2. Выполнение реферата по индивидуальной теме « Исторический костюм» | 2.1. Выполнение реферата по индивидуальной теме «Исторический костюм» | 2.1. Выполненные контрольные практические задания оцениваются на 18 неделе 0-15 баллов |
| 4 | | Защита отчета по учебной практике проводится в форме просмотра выполненных практических заданий соответственно расписанию сессии | Итоговый просмотр проводится во время экзаменационной сессии согласно расписанию |
| 5 | 3. Выполнение зарисовок костюма, аксессуаров, украшений, орнамента по индивидуальной теме «Традиционный этнический костюм» | 1.1. Сбор материала по индивидуальной теме 1.2. Выполнение художественных эскизов, зарисовок, композиций костюма, аксессуаров, украшений, орнамента - 24-30 работ в зависимости от формата (А5, А4, А3) 1.3. Выполнение чистой работы по индивидуальной теме «Традиционный этнический костюм» | 1.1. Выполненные контрольные практические задания оцениваются на 5 неделе 0-10 баллов 1.2. Выполненные контрольные практические задания оцениваются на 9 неделе 0-10 баллов 1.3. Выполненные контрольные практические задания оцениваются на 13 неделе 0-10 баллов |
| 5 | 4. Выполнение реферата по индивидуальной теме « Традиционный этнический костюм » | 2.1. Выполнение реферата по индивидуальной теме «Традиционный этнический костюм» | 2.1. Выполненные контрольные практические задания оцениваются на 18 неделе 0-15 баллов |
| 5 | | Защита отчета по учебной практике проводится в форме просмотра выполненных практических заданий соответственно расписанию сессии | Итоговый просмотр проводится во время экзаменационной сессии согласно расписанию |

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

4, 5 семестр.

- 1) Зарисовки костюма, аксессуаров, украшений, орнамента, выполненные в разных графических техниках и разного формата (24-30 работ в зависимости от формата (А5, А4, А3). В зависимости о формата работ представляется к защите в папке формата А4, на ватманских листах
- 2) Итоговая чистовая работа формата А3
При необходимости работы могут быть представлены в виде презентации
- 3) Реферат по индивидуальной теме

Требования к оформлению реферата

Общий объем реферата – 12-15 страниц.

Требования к оформлению:

- размер бумаги – А4;

- поля: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм;
- шрифт – 14, Times New Roman;
- межстрочный интервал – полуторный;
- отступ красной строки – 1,25 см;
- выравнивание – по ширине;
- автоматическая установка переносов.

Структура

1. Введение
2. Основная часть
3. Заключение
4. Список литературы
5. Приложение с иллюстрациями

Критерии оценки выполнения практических заданий «Зарисовки костюма, аксессуаров, украшений, орнамента»:

Задание считается выполненным при выполнении заданий в полном объеме: 1-2 балла – выполнение заданий не менее 24 зарисовок с существенными замечаниями по качеству исполнения, 3-4 баллов – выполнение не менее 24 зарисовок с замечаниями по качеству исполнения, 5-6 баллов – выполнение не менее 24 зарисовок с незначительными замечаниями по качеству исполнения, 7-8балл – выполнение не менее 24 заданий без замечаний по качеству исполнения, 9-10 баллов – выполнение заданий в полном объеме на высоком уровне

Критерии оценки выполнения итоговой чистовой работы:

Задание считается выполненным при выполнении заданий в полном объеме: 1-2 балла – выполнение задания с существенными замечаниями по качеству исполнения, 3-4 баллов – выполнение задания с замечаниями по качеству исполнения, 5-6 баллов – выполнение задания незначительными замечаниями по качеству исполнения, 7-8балл – выполнение задания без замечаний по качеству исполнения, 9-10 баллов – выполнение задания в полном объеме на высоком уровне

Критерии оценки выполнения реферата

За представление и защиту реферата студент получает от 0 до 15 баллов (11-15 баллов при полном раскрытии темы и качественной защите, 6-10 баллов при качественной защите, но не раскрытии некоторых вопросов темы, 1-5 баллов при раскрытии всех вопросов темы, но не качественно представлена защита или защита представлена качественно, но многие вопросы не рассмотрены, 0 – не представлена презентация)

Зачет с оценкой в форме творческого просмотра и оценки практических заданий

| | |
|--------------------------|--|
| Критерии оценки | <ul style="list-style-type: none"> – при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение выполнения эскизов, зарисовок – задания были выполнены качественно, с соблюдением всех правил моделирования; – при выполнении заданий студент проявил творческий подход, продемонстрировал графическую культуру |
| Отлично (5) | Выполнено не менее 100% практических заданий без замечаний по качеству исполнения |
| Хорошо (4) | Выполнено не менее 100% практических заданий, с незначительными замечаниями по качеству исполнения |
| Удовлетворительно | Выполнено не менее 100% практических заданий, с |

| | |
|-----------------------------------|---|
| (3) | замечаниями по качеству исполнения |
| Неудовлетворительно (2) | Зачет считается не сданным при выполнении менее 100% практических заданий |
| Зачет | Зачет считается сданным при выполнении не менее 100% практических заданий |
| Не зачет | Зачет считается не сданным при выполнении менее 100% практических заданий |

Примерные темы для раздела «Исторические стили»

1. Костюм Древнего Египта
2. Костюм Древней Месопотамии.
3. Костюм Ахеменидского Ирана.
4. Костюм Древнего Крита.
5. Костюм Древней Греции.
6. Костюм Этрурии
7. Костюм Древнего Рима.
8. Костюм Византии.
9. Костюм Древней Руси.
10. Костюм арабо-мусульманского мира
11. Костюм средневекового Ирана.
12. Костюм Османской империи
13. Костюм Раннего Средневековья в Западной Европе.
14. Костюм романской эпохи.
15. Костюм эпохи готики.
16. Костюм Ренессанса
17. Костюм XVII в.
18. Костюм XVIII в.
19. Костюм Западной Европы XIX века.
20. Костюм России XIX в.
21. Костюм эпохи модерна в Западной Европе и Америке.
22. Костюм эпохи модерна в России.

Примерные темы для раздела «Традиционные этнические культуры»

1. Костюм Индии.
2. Костюм Китая.
3. Костюм Японии
4. Костюм майя
5. Костюм ацтеков
6. Костюм инков
7. Костюм стран Юго-Восточной Азии.
8. Костюм стран Африки
9. Костюм Монголии
10. Костюм народов Северного Кавказа
11. Русский костюм – область на выбор
12. Костюм народов Севера
13. Костюм народов Приамурья
14. Костюм Северной Африки
15. Костюм стран Ближнего Востока
16. Костюм коренных народов Сибири
17. Костюм народов Поволжья
18. Крестьянский костюм народов Западной Европы
19. Костюм народов Скандинавии
20. Костюм народов Средней Азии

7. Информационно-коммуникационное обеспечение проведения практики

7.1. Перечень учебной литературы и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Барташевич, А. А. История интерьера и мебели: учебное пособие / А.А. Барташевич. — Москва: ИНФРА-М, 2022. — 231 с. - ISBN 978-5-16-015564-7. – Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=395922>
2. Беловинский, Л. В. История русской материальной культуры: учебное пособие / Л.В. Беловинский. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2020. — 512 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-00091-526-4 – Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=357094>
3. Бирюкова, Н. В. История архитектуры : учебное пособие / Н.В. Бирюкова. — Москва: ИНФРА-М, 2022. — 367 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-006329-4. – Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=390697>
4. Жабинский, В. И. Рисунок: учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва: ИНФРА-М, 2022. — 256 с. – Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=393473>
5. Жилкина, З. В. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практик : учебное пособие / З. В. Жилкина. - Москва: КУРС: ИНФРА-М, 2019. - 112 с. – Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=343879>
6. История искусств: учебное пособие / Е.Ю. Липец, Е.А. Чичина, Г.Р. Тараева, Н.И. Стопченко, Г.А. Коробова, Л.А. Штомпель, Л.И. Корсикова, Г.В. Драч, Т.С. Паниотова, А.В. Кузнецова. — Москва: КноРус, 2017. — 676 с. — Для бакалавров. — ISBN 978-5-406-05902-9. ЭБС Book.ru Режим доступа: <https://www.book.ru/book/922694/view2/1>
7. История русской материальной культуры: учеб. пособие / Л.В. Беловинский. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: ФОРУМ : ИНФРА-М, 2018. — 512 с. ЭБС znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/953156>
8. Лукина И.К. Рисунок и живопись: Учебное пособие/ Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж: ВГЛУТУ им. Г.Ф. Морозова, 2017. - 76 с.: ISBN 978-5-7994-0582-3 Электронная библиотека znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=858315>
9. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ: ИНФРА-М, 2021. — 288 с. - ISBN 978-5-00091-402-1.– Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=367054>

7.2. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Windows , Microsoft Office

Современные профессиональные базы данных:

Электронный каталог Российской национальной библиотеки <https://primo.nlr.ru/>

Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации

<https://opendata.mkrf.ru/>

Информационные справочные системы:

Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>

Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru/>

Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru>

8. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

| | |
|-----------------------------------|--|
| Вид учебных занятий по дисциплине | Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования |
| Практика | Проектная лаборатория дизайна костюма |

| | |
|--|---|
| | <p>Специализированная учебная мебель Инструменты для макетирования Демонстрационные материалы</p> <p>Доска</p> <p>Компьютерный класс, Специализированная учебная мебель</p> <p>ТСО: Видеопроекторное оборудование для презентаций, средства звуковоспроизведения Автоматизированные рабочие места с возможностью выхода в сеть "Интернет" Доска</p> |
| <p>Групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль, промежуточная аттестация</p> | <p>Учебная аудитория, Специализированная учебная мебель,</p> <p>ТСО: Видеопроекторное оборудование</p> <p>Компьютерный класс, Специализированная учебная мебель</p> <p>ТСО: Видеопроекторное оборудование для презентаций, средства звуковоспроизведения Автоматизированные рабочие места с возможностью выхода в сеть "Интернет" Доска</p> |

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет туризма и сервиса»
ФГБОУ ВО «РГУТИС»

Высшая школа дизайна

ОТЧЕТ

о прохождении учебной практики

студента группы _____ курса _____

направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Место прохождения практики - проектная лаборатория дизайна среды

Высшей школы дизайна ФГБОУ ВО «РГУТИС»

Московская область, Пушкинский район, дачный поселок Черкизово, ул. Главная, д. 82,
корп. 9

Время прохождения практики с _____ 20__ г. по _____ 20__ г.

Руководитель практики от образовательной организации Высшей школы дизайна

(подпись)

Отчет выполнил _____

(дата и подпись)

Отчет защищен с оценкой _____

(дата и подпись)

20__ г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Индивидуальное задание
2. Рабочий график прохождения практики
3. Отчет о прохождении практики
 - Введение
 - Основная часть
 - Заключение
 - Список литературы
- 3.1. Приложения – графическая часть
4. Отзыв руководителя практики

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

на прохождении учебной практики Б2.О.У.2 «Научно-исследовательская работа»

Студент _____

курс 2 уч. группа _____ направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Срок прохождения - с _____ 20__ г. по _____ 20__ г.

| № п/п | Содержание индивидуального задания |
|----------|--|
| 1 | 2 |
| | Содержание индивидуального задания определяется в соответствии с деятельностью и потребностями профильного предприятия, на котором обучающийся проходит практику в форме практической подготовки |

Планируемые результаты практики:

| № пп | Индекс компетенции | Содержание компетенции (индикаторы компетенции) | Раздел практики, обеспечивающий этапы формирования компетенции (индикаторы компетенции) | В результате прохождения раздела практики, обеспечивающего формирование компетенции (индикаторы компетенции) обучающийся должен: | | |
|---------|--------------------|--|--|--|---|--|
| | | | | знать | уметь | владеть |
| 1 | ОПК-1 | Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода в части: ОПК-1.2 – Рассматривает произведения | 1.Выполнение зарисовок костюма, аксессуаров, украшений, орнамента по индивидуальной теме «Исторический костюм» 2. Выполнение реферата по индивидуальной теме «Исторический костюм» 3.Выполнение костюма, аксессуаров, украшений, орнамента по индивидуальной теме «Традиционный этнический костюм» 4. Выполнение реферата по индивидуальной теме «Традиционный этнический костюм» | Особенности материальной культуры определенного периода, иметь представление о развитии стилей в искусстве и дизайне | Применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными и философскими и | Приемами разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, используя как творческий источник стили и направления изобразительного искусства |

| | | | | | | |
|----|-------|--|--|---|---|---|
| | | искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | | | эстетическим и идеями конкретного исторического периода | |
| 2. | ОПК-2 | Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях в части: ОПК-2.1 Работает с научной литературой ОПК-2.2 Собирает, анализирует и обобщает результаты научных исследований ОПК-2.3 Оценивает полученную научную информацию ОПК-2.4 Готов самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу ОПК-2.5 Участвует в научно-практических конференциях | 1.Выполнение зарисовок костюма, аксессуаров, украшений, орнамента по индивидуальной теме «Исторический костюм» 2. Выполнение реферата по индивидуальной теме «Исторический костюм» 3.Выполнение костюма, аксессуаров, украшений, орнамента по индивидуальной теме «Традиционный этнический костюм» 4. Выполнение реферата по индивидуальной теме «Традиционный этнический костюм» | Основные этапы проведения научно-исследовательской работы | Работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях | Методами и навыками научно-исследовательской работы |

Руководитель практики – ППС ФГБОУ ВО «РГУТИС»

(подпись)

(ФИО)

« ____ » _____ 20 ____ г.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ТУРИЗМА И СЕРВИСА
(ФГБОУ ВО «РГУТИС»)**

Высшая школа дизайна

Рабочий график (план)

прохождения учебной практики

студент ____ курс, группа _____

место прохождения практики - Проектная лаборатория дизайна среды

Высшей школы дизайна ФГБОУ ВО РГУТИС (д.п. Черкизово)

| № п/п | Наименование этапа | Календарные сроки | Место прохождения | Содержание этапа |
|-------|-----------------------|-----------------------------|-------------------|---|
| 1. | Подготовительный этап | Согласно программы практики | РГУТИС | - Подбор места практики; - Посещение организационного собрания; - Получение индивидуального задания. |
| | | | База практики | - Знакомство с объектом практики; - Инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка. |
| 2. | Основной этап | Согласно программы практики | База практики | - Участие в практической деятельности; - Сбор и анализ данных для выполнения индивидуального |

| | | | | |
|----|---------------------|-----------------------------------|---------------|---|
| | | | | задания. - Ведение дневника практики |
| | | | База практики | - Подготовка отчета по практике |
| 3. | Заключительный этап | Согласно программы практики | РГУТИС | - Защита отчета по практике |

Руководитель практики от образовательной организации

(подпись)

Руководитель практики от организации

(подпись)

ДНЕВНИК
ПО ПРОХОЖДЕНИЮ _____ ПРАКТИКИ

Студент _____

(ФИО)

курс _____ уч. группа _____ направление подготовки _____

Срок прохождения с _____ по _____

Место практики _____

(наименования организации)

1. Прибыл в профильную организацию (предприятие) « _____ » _____ 20__ г.

2. Инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка:

Инструктаж провел:

С требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка ознакомлен:

(должность, ФИО, подпись)

(ФИО, подпись обучающегося)

« _____ » _____ 20__ г.

4. Учет ежедневной работы обучающегося:

| Дата | Выполняемая работа | Подпись руководителя практики |
|------|--------------------|-------------------------------------|
| 1 | 2 | 3 |
| | | |

ОТЧЕТ
о прохождении учебной практики/ научно-исследовательской работы

Проектная лаборатория дизайна среды

Высшей школы дизайна ФГБОУ ВО РГУТИС (д.п. Черкизово)

(наименование организации)

в период с _____ 20__ г. по _____ 20__ г.

Введение

(время, место, наименование организации, где студент проходил практику, в каком качестве работал студент, какие работы выполнены студентом, задачи стоящие перед студентом непосредственно в процессе прохождения практики и пути их достижения). – 1,5 – 3 листа.

Основная часть

Описание выполнения заданий с формулированием целей, задач, обоснованием этапов и методов выполнения, с анализом результатов.

Заключение

В заключении студент делает аналитические выводы, связанные с прохождением практики (теоретические и практические вопросы, возникшие у студента в связи с изучением деятельности органа места прохождения практики, освещение причин их возникновения и способов решения, предложения по совершенствованию законодательства и др.). Студент обобщает работу и формирует общий вывод, о том, насколько практика способствовала углублению и закреплению теоретических знаний об изученных понятиях и категориях различных отраслей права, овладению практическими навыками работы. Указывает, что нового он узнал в результате прохождения практики, какую пользу она принесла, какие трудности встретились в работе, а также свое мнение о возможном улучшении деятельности органа, практические рекомендации. – 1,5 – 3 листа.

Список литературы

Приложение

Работы демонстрировались на ватманских листах формата А0 на экзаменационном просмотре.

К отчету прилагаются фотографии работ

Список использованной литературы

1. Лукина И.К. Рисунок и живопись: Учебное пособие/ Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж: ВГЛТУ им. Г.Ф. Морозова, 2017. - 76 с.: ISBN 978-5-7994-0582-3
Электронная библиотека znanium.com Режим доступа:
<http://znanium.com/bookread2.php?book=858315>
2. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс] : учеб. пос. / А.Н. Колосенцева. - Минск: Выш. шк., 2013. - 159 с.: ил. - ISBN 978-985-06-2279-2.
Электронная библиотека znanium.com Режим доступа:
<http://znanium.com/bookread2.php?book=509010>
3. Печенкин И. Е. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 360 с. ISBN 978-5-905554-11-7 - Электронная библиотека znanium.com Режим доступа:
<http://znanium.com/bookread2.php?book=480079>
4. Жабинский В.И. Рисунок : учеб. пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 256 с. : [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). Электронная библиотека znanium.com Режим доступа:
<http://znanium.com/bookread2.php?book=754483>
5. В.Н. Молотова. - 3-е изд., испр. и доп. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие М.: Форум, 2017. - Электронная библиотека znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=761425>
6. Овсянникова Н.В. Региональная повседневная культура: Учебное пособие / Н.В. Алехина, Л.Ю. Лепешкина, Н.В. Овсянникова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 263 с. ISBN 978-5-16-006497-0. ЭБС Znanium.com Режим доступа:
<http://znanium.com/catalog/product/394279>
7. История русской материальной культуры : учеб. пособие / Л.В. Беловинский. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2018. — 512 с. ЭБС znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/953156>

