УТВЕРЖДЕНО:
Ученым советом
Высшей школы дизайна
Протокол № 5
от «15» января 2025 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сведения о сертификате ЭП
Сертификат: 1ea208e57bd5c15d3d0fdd330db1ae60
Владелец: Соколов Максим Александрович
Действителен: с 06.08.2026 по 30.10.2027

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.4 ТЕХНИКИ ГРАФИКИ

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

по направлению подготовки: 54.03.01 Дизайн

направленность (профиль): Графический дизайн

Квалификация: бакалавр

год начала подготовки: 2025

Разработчик (и):

должность	ученая степень и звание, ФИО
Доцент Высшей школы дизайна	**доцент Немчинова Е.Е.**

Рабочая программа согласована и одобрена директором ОПОП:

должность	ученая степень и звание, ФИО
Директор Высшей школы дизайна	**к.ф.н., проф. Бастрыкина Т.С.**

© РГУТИС

Аннотация рабочей программы (модуля)

Дисциплина «Техники графики» является частью первого блока программы бакалавриата и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина реализуется в Высшей школе дизайна.

Изучение данной дисциплины базируется на теоретических и практических знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в процессе освоения дисциплин «Основы рисунка и пластической анатомии», «История искусства и дизайна», учебной практики.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ПК-1 – Способен к созданию эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в части:

ПК-1.1 – Создает эскизы и оригиналы элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных со знаниями и практическими навыками, в работе с печатными изданиями. С помощью печатной графики (гравюры) получают художественные произведения, оттиски которых являются авторскими произведениями. Студенты работают в технике гравюры в различных материалах, с разными способами их обработки (гравирования) – механического (резьба, процарапывание) или химического (травление), с разными видами «глубокой», «высокой» или «плоской» печати. Изучаются следующие техники: ксилография, линогравюра, гравюра на картоне, и др. Гравюры выполняются в одной из этих техник или в их сочетании, в черно-белом или в цветном вариантах.

Цель курса. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных со знаниями и практическими навыками, в работе с печатными изданиями. С помощью печатной графики (гравюры) получают художественные произведения, оттиски, которые являются авторскими произведениями. Студенты работают в технике гравюры в различных материалах, с разными способами их обработки (гравирования) – механического (резьба, процарапывание) или химического (травление), с разными видами «глубокой», «высокой» или «плоской» печати. Изучаются следующие техники: ксилография, линогравюра, гравюра на картоне, и др. Гравюры выполняются в одной из этих техник или в их сочетании, в черно-белом или в цветном вариантах.

В задачи курса дисциплины входит отработка практических навыков, в работе с печатными изданиями.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа, из них по очной форме 106 часов контактной работы с преподавателем и 146 часов, отведенных на самостоятельную работу обучающегося. Преподавание дисциплины ведется на 2 и 3 курсах в 4,5 и 6 семестрах и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: занятия семинарского типа в виде практических занятий в форме работы в группах, выполнения практических заданий, самостоятельная работа обучающихся в форме самоподготовки к практическим занятиям и подготовки практического задания, групповые и индивидуальные консультации.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме отчета проектными материалами по итогам освоения отдельных блоков, промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой в 4,5 и 6 семестрах.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: проектирование в графическом дизайне.

© РГУТИС

2. **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

№ пп	Индекс компетенции, индикатора	Планируемые результаты обучения (компетенции, индикатора)
1.	ПК-1	Способен к созданию эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в части: ПК-1.1 – Создает эскизы и оригиналы элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

3. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП:

Дисциплина «Техники графики» является обязательной дисциплиной первого блока программы бакалавриата и относится к вариативной части программы 54.03.01 Дизайн профиля «Графический дизайн».

Изучение данной дисциплины базируется на теоретических и практических знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в процессе освоения дисциплин «Рисунок», «История искусства и дизайна», учебной практики.

Формирование компетенции ПК-1 начинается и продолжается в дисциплинах: Основы проектирования упаковки, Техники графики, Фотографика, Основы композиционного декора в интерьерной среде, Технология презентаций, Преддипломная практика, Технический рисунок, и заканчивается при подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: проектирование в графическом дизайне.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц/ 252 акад.часов.
(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Очная форма обучения

№ п/п	Виды учебной деятельности	Всего	Семестры		
			4	5	6
1	**Контактная работа обучающихся с преподавателем**	106	38	38	30
	в том числе:	-	-	-	-
1.1	Занятия лекционного типа	-	-	-	-
1.2	Занятия семинарского типа, в том	94	34	34	26

© РГУТИС

	числе:				
	Семинары				
	Лабораторные работы				
	Практические занятия				
1.3	**Консультации**	**6**	**2**	**2**	**2**
1.4	**Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)**	**6**	**Зачет с оценкой 2**	**Зачет с оценкой 2**	**Зачет с оценкой 2**
2	**Самостоятельная работа обучающихся**	146	34	70	42
3	**Общая трудоемкость**	252	72	108	72
	час з.е.	7	2	3	2

© РГУТИС

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
Очная форма обучения

4 семестр

НОМЕР НЕДЕЛИ СЕМЕСТРА	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО	Форма проведения СРО
			Лекционные занятия	Форма проведения лекционного занятия	Практические занятия	Форма проведения практического занятия	Семинары	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации работы		
1-2 4	Раздел 1. Вводная часть. «Высокая печать».	1.1. Исторический обзор по теме: «Высокая печать» Сбор материала по выбранной теме. Проработка материала. Анализ решений. Эскизирование. Поиск образного решения, стилевые и композиционные решения			4	Работа в группах					4	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
3 4	**1 контрольная точка**	**Оценка выполнения контрольного задания по разделу: Эскизирование. Поиск образного решения, стилевые и**										

© РГУТИС

НОМЕР НЕДЕЛИ СЕМЕСТРА	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО	Форма проведения СРО
			Лекционные занятия	Форма проведения лекционного занятия	Практические занятия	Форма проведения практического занятия	Семинары	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации работы		
		композиционные решения										
3-6 4	Техника линогравюры **2 контрольная точка**	1.2 Работа в технике линогравюры (натюрморт)			14	выполнение практического задания					8	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
6 4		**Оценка выполнения контрольного задания по разделу: Работа в технике линогравюры (натюрморт)**										
7-17 4		2.3. Работа в технике линогравюры (пейзаж)			16	выполнение практического задания					22	самоподготовка к практическим занятиям,

© РГУТИС

НОМЕР НЕДЕЛИ СЕМЕСТРА	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО	Форма проведения СРО
			Лекционные занятия	Форма проведения лекционного занятия	Практические занятия	Форма проведения практического занятия	Семинары	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации работы		
												выполнение практического задания
18 4	**контрольная точка**	Групповая консультация							2	Групп. консультация		
18 4		**Оценка выполнения контрольного задания по разделу: Работа в технике линогравюры (пейзаж)**										
17-18 4	**4 контрольная точка**	**Просмотр работ, выполненных студентом в течение семестра**										

© РГУТИС

НОМЕР НЕДЕЛИ СЕМЕСТРА	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО	Форма проведения СРО
			Лекционные занятия	Форма проведения лекционного занятия	Практические занятия	Форма проведения практического занятия	Семинары	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации работы		
	Промежуточная аттестация – зачет с оценкой – 2 час.											
	5 семестр											
1-25	Раздел 2. Техники ручной печати.	2.1. Исторический обзор по теме «Техники ручной печати». Проработка материала. Анализ решений. Работа в технике **«фроттаж».**			8	Работа в группах					24	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
35	**1 контрольная точка**	**Оценка выполнения контрольного задания по разделу: Поиск образного решения, стилевые и композиционные решения** Работа в технике										

© РГУТИС

НОМЕР НЕДЕЛИ СЕМЕСТРА	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО	Форма проведения СРО
			Лекционные занятия	Форма проведения лекционного занятия	Практические занятия	Форма проведения практического занятия	Семинары	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации работы		
		«фроттаж»										
3-9 5		2.1. Работа в технике **«граттаж»** (тематическая композиция)			10	выполнение практического задания работа в группах					24	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
10 5	**2 контрольная точка**	**Оценка выполнения контрольного задания по разделу: Работа в технике «граттаж»**										
10-17	Работа в технике монотипия	2.2. Работа в технике **«Монотипия»** (тематическая композиция)			16	выполнение практического					22	самоподготовка к практическим

© РГУТИС

НОМЕР НЕДЕЛИ СЕМЕСТРА	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО	Форма проведения СРО
			Лекционные занятия	Форма проведения лекционного занятия	Практические занятия	Форма проведения практического занятия	Семинары	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации работы		
5						задания						занятиям, выполнение практического задания
18 5		Групповая консультация							2	Груп. консультация		
18 5	**3 контрольная точка**	**Оценка выполнения контрольного задания по разделу: Работа в технике «Монотипия»**										
17-18 5	**4 контрольная точка**	**Просмотр работ, выполненных студентом в течение семестра.**										

© РГУТИС

НОМЕР НЕДЕЛИ СЕМЕСТРА	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО	Форма проведения СРО
			Лекционные занятия	Форма проведения лекционного занятия	Практические занятия	Форма проведения практического занятия	Семинары	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации работы		
	Промежуточная аттестация – зачет с оценкой – 2 час.											
	6 семестр											
1-4 6	Раздел 3. «Глубокая печать»	3.1. Исторический обзор по теме: «Глубокая печать» Техники печати. Проработка материала. Анализ решений.			8	Работа в группах					14	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
5 6		**Оценка выполнения контрольного задания по разделу: Копирование старых мастеров**										
5-6	**1 контрольная точка**	3.2. Работа в технике сухая игла. **Пейзаж.** Эскизирование, работа в материале			8	выполнение практического					14	самоподготовка к практическим

© РГУТИС

НОМЕР НЕДЕЛИ СЕМЕСТРА	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО	Форма проведения СРО
			Лекционные занятия	Форма проведения лекционного занятия	Практические занятия	Форма проведения практического занятия	Семинары	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации работы		
						задания						занятиям, выполнение практического задания
6 6	Работа в технике сухая игла. **Пейзаж 2 контрольная точка**	**Оценка выполнения контрольного задания по разделу** Работа в технике сухая игла. **Пейзаж.**										
6-12 6	Работа в технике сухая игла. **Свободная тема.**	3.3. Работа в технике сухая игла. **Свободная тема.** Эскизирование. Поиск образного решения, стилевые и композиционные решения, Работа в материале			10	выполнение практического задания, тестирование					14	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
14		Групповая консультация							2	Групп.		

© РГУТИС

НОМЕР НЕДЕЛИ СЕМЕСТРА	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО	Форма проведения СРО
			Лекционные занятия	Форма проведения лекционного занятия	Практические занятия	Форма проведения практического занятия	Семинары	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации работы		
6	**3 контрольная точка** **4 контрольная точка**									консультация		
		Оценка выполнения контрольного задания по разделу Работа в технике сухая игла. **Свободная тема**										
12-14 6		**Просмотр работ, выполненных студентом в течение семестра.**										
	Промежуточная аттестация – зачет с оценкой – 2 час.											

© РГУТИС

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

Очная форма обучения

№ п/п	Тема, трудоемкость в акад.ч.	Учебно-методическое обеспечение
1.	«Высокая печать». 1.1. Вводная часть. Исторический обзор по теме: «Высокая печать» - 4 часа 1.2. Техника линогравюры. Работа в технике линогравюры (натюрморт) – 8 часов 1.3. Работа в технике линогравюры (пейзаж) – 22 часов	**Основная литература** 1. Пашкова, И. В. Проектирование: иллюстрация в графическом дизайне : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / И. В. Пашкова ; Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово : КемГИК, 2024. - 213 с. – URL: https://znanium.ru/catalog/product/2197116 2. Руднев, В. Н., История книжной культуры : учебник / В. Н. Руднев. — Москва : КноРус, 2025. — 225 с. — URL: https://book.ru/book/958236 3. Черемушкин, Г. В. Гравюра : учебное пособие / Г. В. Черемушкин. - Москва : Логос, 2020. - 240 с. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1211614 **Дополнительная литература** 1.Пендикова, И. Г. Графический дизайн: стилевая эволюция : монография / под ред. проф. Л.М. Дмитриевой. — Москва : ИНФРА-М, 2026. — 160 с. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2221516 2.Печенкин, И. Е. Русское искусство XIX века : учебное пособие / И.Е. Печёнкин. — Москва : КУРС : ИНФРА-М, 2025. — 360 с. — URL: https://znanium.ru/catalog/product/2149180 3.Графический дизайн: стилевая эволюция: Монография/И.Г.Пендикова, Л.М.Дмитриева - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2023. https://znanium.ru/catalog/document?id=416532
2.	Техники ручной печати. 3.1. Вводная часть. Исторический обзор по теме «Техники ручной печати». Проработка материала. Анализ решений. Работа в технике «фроттаж» - 24 часов 3.2. Работа в технике «граттаж» (тематическая композиция) – 24 часов Работа в технике монотипия 3.3. Работа в технике «Монотипия» (тематическая композиция) – 22 часов	
3.	«Глубокая печать». 3.1. Вводная часть. Исторический обзор по теме «Глубокая печать». Техники печати. Проработка материала. Анализ решений. – 14 часов 3.2. Работа в технике сухая игла. Пейзаж. Эскизирование, работа в материале – 14 часов 3.3. Работа в технике сухая игла. Свободная тема. Эскизирование. Поиск образного решения, стилевые и композиционные решения, Работа в материале – 14 часов	

© РГУТИС

7. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ п п	Индекс компе-тенции, индикатора	Содержание компетенции, индикатора	Раздел дисциплины, обеспечиваюший формирование компетенции, индикатора	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции, индикатора обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1.	ПК-1	Способен к созданию эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; в части индикаторов достижения компетенции				
		ПК-1.1 Создает эскизы и оригиналы элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Разделы 1-3	- различные графические приемы и техники, применяемые в ходе работы над эскизом, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	- создавать эскизы, творчески и технически, применяя различные графические техники, - использовать рисунки в проектировании с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	- навыками выбора необходимой техники рисунка в зависимости от проектной задачи, - способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Результат обучения по дисциплине	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Этап освоения компетенции
Знание различных графических приемов и техник, применяемых в ходе работы над эскизом, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.	Выполнение практических заданий, тестирование групповой проект	Студент демонстрирует знание различных графических приемов и техник, применяемых в ходе работы над эскизом, в макетировании и моделировании, с цветом и	Развитие и закрепление способности создавать эскизы и оригиналы элементов объектов визуальной

© РГУТИС

Умение создавать эскизы, творчески и технически, применяя различные графические техники; использовать рисунки в проектировании с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями. Владение навыками выбора необходимой техники рисунка в зависимости от проектной задачи; способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями		цветовыми композициями. Студент демонстрирует умение создавать эскизы, творчески и технически, применяя различные графические техники; использовать рисунки в проектировании с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями. Студент демонстрирует владение навыками выбора необходимой техники рисунка в зависимости от проектной задачи; способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	информации, идентификации и коммуникации

Виды средств оценивания, применяемых при проведении текущего контроля и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм текущего контроля

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при решении тестовых заданий

Критерии оценки при проведении тестирования (20 вопросов):

Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов

Тест считается сданным при 50% и более правильных ответов. 1 балл выставляется за 10 правильных ответов, 2 балла выставляется за 11 правильных ответов, 3 балла выставляется за 12 правильных ответов, 4 балла - за 13 правильных ответов, 5 баллов - за 14 правильных ответов, 6 баллов - за 15 правильных ответов, 7 баллов - за 16 правильных ответов, 8 баллов - за 17 правильных ответов, 9 баллов – за 18 правильных ответов, 10 баллов - за 19-20 правильных ответов

Критерии оценки при проведении тестирования (40 вопросов):

Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов

Тест считается сданным при 50% и более правильных ответов.

Оценка «2» выставляется при менее 20 правильных ответов

Оценка «3» выставляется за 20-26 правильных ответов,

Оценка «4» выставляется за 27-33 правильных ответов,

Оценка «5» выставляется за 34-40 правильных ответов.

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении контрольных практических заданий

© РГУТИС

Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока

Критерии оценки	– при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами работы в технике сухая игла, работы в технике линогравюры, работы в техниках ручной печати. – при разработке авторских работ студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение
Показатели оценки	мах 10 баллов
9 – 10 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения
7 – 8 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, но с незначительными замечаниями по качеству исполнения
5 – 6 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, но с замечаниями по качеству исполнения
3-4 балла	Задание считается выполненным при выполнении 75% практических заданий по теме блока
1-2 балла	Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока

Критерии оценки результатов выполнения контрольных практических заданий

Раздел 1. «Высокая печать»
1.1 Выполнение контрольного задания 1 – 5 эскизов – 0-10 баллов
Критерии оценки выполнения практических заданий:
Задание считается выполненным при выполнении не менее 2 эскизов по теме блока: 1-2 балла - 2 эскизов, 3-4 балла - 3 эскизов без замечаний по качеству исполнения, 5-6 баллов - 4 эскизов, 7-8 баллов - 5 эскизов с замечаниями по качеству исполнения, 9-10 баллов - 5 макетов без замечаний

1.2. Выполнение контрольного задания 2 – 1 линогравюра 0-10 баллов
Критерии оценки выполнения практических заданий:
Задание считается выполненным при выполнении не менее 1 кальки по теме блока: 3-4 балла, 1 вырезанной гравюры в материале-5-6 баллов ,1 вырезанной гравюры в материале

© РГУТИС

без замечаний по качеству исполнения -7-8 баллов, 9-10 баллов - 1 вырезанной гравюры в материале без замечаний по качеству исполнения.

1.3. Выполнение контрольного задания 3 – 1 линогравюра 0-10 баллов
Критерии оценки выполнения практических заданий:
Задание считается выполненным при выполнении не менее 1кальки по теме блока: 3-4 балла, 1 вырезанной гравюры в материале-5-6 баллов ,1 вырезанной гравюры в материале без замечаний по качеству исполнения -7-8 баллов, 9-10 баллов - 1 вырезанной гравюры в материале без замечаний по качеству исполнения.

Выполнение контрольного задания 4 – печать 2 линогравюр. 0-15 баллов Проект демонстрируются как Групповой проект семестра по дисциплине.
Критерии оценки выполнения практических заданий:
Задание считается выполненным при выполнении проекта по теме блока: 1-3 баллов очень низкое качество исполнения, 4-6 баллов - низкое качество исполнения, 7-9 баллов - среднее качество исполнения, 10-12 баллов - высокое качество исполнения, 13-15 баллов - выполнение работы на высоком профессиональном уровне.

Раздел 2. Техники ручной печати.
2.1. Выполнение контрольного задания 1 – 5 эскизов – 0-10 баллов
Критерии оценки выполнения практических заданий:
Задание считается выполненным при выполнении не менее 2 эскизов по теме блока: 1-2 балла - 2 эскизов, 3-4 балла - 3 эскизов без замечаний по качеству исполнения, 5-6 баллов - 4 эскизов, 7-8 баллов - 5 эскизов с замечаниями по качеству исполнения, 9-10 баллов - 5 макетов без замечаний

2.2. Выполнение контрольного задания 2 – 1 работа в технике-«фраттаж»
0-10 баллов
Критерии оценки выполнения практических заданий:
Задание считается выполненным при выполнении не менее 1кальки по теме блока: 3-4 балла, 1 работы в материале-5-6 баллов ,1 работы в материале без замечаний по качеству исполнения -7-8 баллов, 9-10 баллов - 1 вырезанной работы в материале без замечаний по качеству исполнения.

3.1 Выполнение контрольного задания –2 работа в технике- «граттаж»
0-10 баллов
Критерии оценки выполнения практических заданий:
Задание считается выполненным при выполнении не менее 2кальки по теме блока: 3-4 балла, 2 работы в материале-5-6 баллов ,2 работы в материале без замечаний по качеству исполнения -7-8 баллов, 9-10 баллов - 2 вырезанной работы в материале без замечаний по качеству исполнения.

Выполнение контрольного задания 4 – 2 работы в технике - «Монотипия»: 0-35 баллов
Проект демонстрируются как Групповой проект семестра по дисциплине.
Критерии оценки выполнения практических заданий:
Задание считается выполненным при выполнении работы по теме блока: 1-3 баллов очень низкое качество исполнения, 4-6 баллов - низкое качество исполнения, 7-9 баллов -

© РГУТИС

среднее качество исполнения, 10-12 баллов - высокое качество исполнения, 13-15 баллов - выполнение работы на высоком профессиональном уровне.

Раздел 3. «Глубокая печать».
3.1. Выполнение контрольного задания 1 – 5 эскизов – 0-10 баллов
Критерии оценки выполнения практических заданий:
Задание считается выполненным при выполнении не менее 2 эскизов по теме блока: 1-2 балла - 2 эскизов, 3-4 балла - 3 эскизов без замечаний по качеству исполнения, 5-6 баллов - 4 эскизов, 7-8 баллов - 5 эскизов с замечаниями по качеству исполнения, 9-10 баллов - 5 макетов без замечаний

3.2. Выполнение контрольного задания 2 – 1 работа, копия мастеров 0-10 баллов
Критерии оценки выполнения практических заданий:
Задание считается выполненным при выполнении не менее 1 кальки по теме блока: 3-4 балла, 1 вырезанной работы в материале-5-6 баллов ,1 вырезанной работы в материале без замечаний по качеству исполнения -7-8 баллов, 9-10 баллов - 1 вырезанной работы в материале без замечаний по качеству исполнения.

3.3 Выполнение контрольного задания 3 –1 работа в технике «сухая игла» 0-10 баллов
Критерии оценки выполнения практических заданий:
Задание считается выполненным при выполнении не менее 1 кальки по теме блока: 3-4 балла, 1 вырезанной работы в материале-5-6 баллов ,1 вырезанной работы в материале без замечаний по качеству исполнения -7-8 баллов, 9-10 баллов - 1 вырезанной работы в материале без замечаний по качеству исполнения.

Выполнение контрольного задания 4 – печать 2 работ в технике «Сухая игла». 0-35 баллов
Проект демонстрируются как Групповой проект семестра по дисциплине.
Критерии оценки выполнения практических заданий:
Задание считается выполненным при выполнении работы по теме блока: 1-3 баллов очень низкое качество исполнения, 4-6 баллов - низкое качество исполнения, 7-9 баллов - среднее качество исполнения, 10-12 баллов - высокое качество исполнения, 13-15 баллов - выполнение работы на высоком профессиональном уровне.

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении оценке группового проекта

Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий

Критерии оценки	– при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами работы в технике сухая игла, работы в технике линогравюры, работы в техниках ручной печати. – при разработке авторских моделей студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение
Показатели оценки	мах 15 баллов

© РГУТИС

13-15 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения, оригинальное конструктивное и композиционное решение
10-12 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения
7-9 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, с замечаниями по качеству исполнения
4-6 баллов	Задание считается выполненным при выполнении 75% практических заданий по теме блока
1-3 балла	Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока

Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации

Порядок, критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации определяется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры, реализуемым по федеральным государственным образовательным стандартам в ФГБОУ ВО «РГУТИС».

Виды средств оценивания, применяемых при проведении промежуточной аттестации и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при их выполнении

Зачет и экзамен проводятся в форме творческого просмотра и оценки практических заданий, выполненных на практических занятиях.

Критерии оценки	– при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами работы в техниках графики; – при разработке авторских работ студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение
Отлично (5)	Выполнено не менее 100% практических заданий без замечаний по качеству исполнения, предложено оригинальное конструктивное и композиционное решение
Хорошо (4)	Выполнено не менее 100% практических заданий, с несущественными замечаниями по качеству исполнения
Удовлетворительно (3)	Выполнено не менее 100% практических заданий, с замечаниями по качеству исполнения
Неудовлетворительно (2)	Зачет, Экзамен считаются не сданными при выполнении менее 100% практических заданий
Зачет, Экзамен	Зачет, Экзамен считаются сданными при выполнении не менее

© РГУТИС

	100% практических заданий
Не зачет, Экзамен не сдан	Зачет, Экзамен считаются не сданными при выполнении менее 100% практических заданий

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
Очная форма обучения

Номер недели семестра	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
1-24	Раздел 1. «Высокая печать». 1.1. Исторический обзор по теме: «Высокая печать». Эскизы	1.1. Выполнение контрольного задания по разделу - Эскизирование. Поиск образного решения, стилевые и композиционные решения Работа в группах. Анализ работ	1.1. Оценка выполнения контрольного практического задания проводится по 3 неделе. 0-10 баллов
3-184	1.2. - 1.3. Работа в технике «линогравюра»	1.2. Выполнение контрольного задания по разделу: Работа в технике линогравюры (натюрморт). Разработка проекта выполнение практического задания 1.3. Выполнение контрольного задания по разделу: Работа в технике линогравюры (пейзаж). Разработка проекта выполнение практического задания	1.2. Оценка выполнения контрольного практического задания проводится по 6 неделе. 0-10 баллов 1.3. Оценка выполнения контрольного практического задания проводится по 18 неделе. 0-10 баллов
17-184	Защита группового проекта	Просмотр работ, выполненных студентом в течение семестра	Защита группового проекта проводится на 17-18 неделе. 0-15 баллов
1-185	Раздел 2. Техники ручной печати.	2.1. Выполнение контрольного задания по разделу - Эскизирование. Поиск образного решения, стилевые и композиционные решения Работа в группах. Анализ работ Деловая игра с элементами ролевой игры. 2.2. Выполнение контрольного задания по разделу - работа в технике «фраттаж» пейзаж. Разработка проекта выполнение практического задания 2.3. Выполнение контрольного задания по разделу - Эскизирование. Поиск образного решения, стилевые и композиционные решения работа в технике «граттаж», «Монотипия» (тематическая композиция) Разработка проекта, выполнение практического задания.	2.1. Оценка выполнения контрольного практического задания проводится по 5 неделе. 0-10 баллов 2.2. Оценка выполнения контрольного практического задания проводится по 11 неделе. 0-10 баллов 2.3. Оценка выполнения контрольного практического задания проводится по 18 неделе. 0-10 баллов
17-186	Защита группового проекта	Просмотр работ, выполненных студентом в течение семестра	Защита группового проекта проводится на 17-18 неделе. 0-15 баллов
1-3	Раздел 3. Глубокая	1.1. Исторический обзор по теме.	3.1. Оценка выполнения

© РГУТИС

6	печать. Копирование мастеров графики	Техники печати. Проработка материала. Анализ решений. Выполнение практического задания - копирование мастеров графики.	контрольного практического задания проводится по 3 неделе. 0-10 баллов
4-13 6	Работа в технике сухая игла Пейзаж, свободная тема.	1.2. Эскизирование. Работа в группах. Анализ работ. Поиск образного решения, стилевые и композиционные решения. 3.3. Выполнение контрольного задания по разделу - работа в технике сухая игла. Тестирование. Разработка проекта, выполнение практического задания	3.2. Оценка выполнения контрольного практического задания проводится по 9 неделе. 0-10 баллов 3.3. Оценка выполнения контрольного практического задания проводится по 10 неделе. 0-10 баллов
14 6	Защита группового проекта	Просмотр работ, выполненных студентом в течение семестра	Защита группового проекта проводится на 14 неделе. 0-15 баллов

© РГУТИС

Задания закрытого типа (тесты)

1.Основными средствами художественной графики являются:
а) линия, штрих, штриховое пятно;
б) точка, линия, пятно;
в) тон, линия, штрих;
г) тон, пятно, линия.

2. Штрих – это…
а) конструктивное построение предмета;
б) способ определения перспективных сокращений;
в) декоративное обобщение в рисунке;
г) короткая линия, выполненная одним движением руки.

3. Укажите несуществующую классификацию графических работ:
а) по способу создания изображения;
б) по функции изображения;
в) по виду носителя изображения.

4. Какой вид графических произведений по способу создания изображения не является уникальным?
а) станковая графика;
б) станковый рисунок;
в) гравюра;
г) акварельная графика;
д) графика письма(каллиграфия).

5. Тональная композиция-это…
а) контрастность между отдельными элементами композиции;
б) контрастность между светом и тенью на объемах в пространстве картины;
в) гармоничное соотношение целого и частного в деталях композиции;
г) граница между элементами композиции.

6. Художественно-проектная деятельность по созданию гармоничной и эффективной визуально-коммуникативной среды это…
а) графическое искусство;
б) печатная графика;
в) графический дизайн;
г) промышленный дизайн.

7. Уникальная графика это…
а) произведения, созданные с использованием авторских печатных форм;
б) произведения, созданные в единственном экземпляре;
в) последний экземпляр тиража;
г) произведения, выполненные в сложной технике.

8. Вид графики, занимающийся оформлением периодических изданий – это…
а) компьютерная графика;

© РГУТИС

б) печатная графика;
в) журнальная графика;
г) газетно-журнальная графика.

9. Неверно, что … – это вид графики
а) плакат;
б) витраж;
в) иллюстрация;
г) открытка.

10. Техника визуального искусства, использующая объемные детали или целые предметы, – …
а) фроттаж;
б) граффити;
в) ассамбляж;
г) шелкография.

11. Укажите вид линий, который больше всего влияет на выразительность графического изображения:
а) тонкие;
б) пространственные;
в) толстые;
г) штриховые.

12. Тон - это…
а) амплитуда цвета, его светлота, его светосила;
б) насыщенность при распределении цвета;
в) характер излучения света;
г) распределение света по форме предмета.

13. Прием, который используют при выполнении граттажа, – …
а) набрызг;
б) тамповка;
в) процарапывание;
г) вырезание.

14. Какой из перечисленных НЕ является видом печатной графики
а) монотипия;
б) офорт;
в) граттаж;
г) линогравюра

15. Закончите предложение: «Компоновкой следует понимать ... изображения массы предметов по отношению к листу бумаги, где масса является целым, а площадь листа - местом его расположения».
а) пропорциональное соотношение;
б) размерное соотношение;
в) композиционное соотношение;

© РГУТИС

г) конструктивное соотношение.

16. Вид графики, занимающийся иллюстрированием, созданием обложек и суперобложек, виньеток, заставок и других элементов художественного оформления
а) станковая;
б) компьютерная;
в) книжная;
г) газетно-журнальная.

17. Какой вид графических произведений по способу создания изображения является уникальным?
а) рисовальная графика;
б) печатная графика;
в) компьютерная графика;
г) журнальная графика.

18. Назовите техники выполнения рисунка.
а) прикладная;
б) печатная;
в) промышленная;
г) авторская.

19. Гравюра на дереве называется …
а) ксилографией;
б) литографией;
в) линогравюрой;
г) офортом

20. Литография, выполненная автором рисунка, называется …
а) фотолитографией;
б) автолитографией;
в) хромолитографией;
г) флексопечатью.

Задания открытого типа (Практические/ситуационные задачи, вопросы и пр.)

1. Рисунок, фотография, гравюра или другое изображение, поясняющее текст

2. Разновидность графического искусства, способ гравирования по дереву

3. Назовите вид гравюры, выполняемый методом выполнения рисунка на камне специальным карандашом и тушью, с использованием самых разных технических приёмов: заливки, штриховки, процарапывания.

© РГУТИС

4. Техника печати, при которой типографская краска под давлением переносится с плоской печатной формы на бумагу\

1. Разновидность печати, предусматривающая перенос краски с печатной формы на запечатываемый материал не напрямую, а через промежуточный цилиндр

6. «…- разновидность углубленной гравюры. При этом способе гравирования рисунок процарапывался острой иглой в толще металла. Чаще других использовались цинковые доски. Заусенцы («барбы»), которые образовывались во время работы по краям линий, не удалялись, как в резцовой гравюре, поэтому при печати линия на листе получалась более насыщенная, «бархатистая»
7. Способ печати, отличающийся от плоской и глубокой печати тем, что печатные элементы на форме расположены выше пробельных, так что при печати пробельные элементы бумаги не касаются
8. В полиграфии способ печати с использованием печатной формы, на которой печатающие элементы утоплены по отношению к пробельным

9. Разновидность печатной графики, гравюры на металле, основанной на технологии глубокой печати. Позволяет получать оттиски с печатных форм («досок»), в процессе работы по созданию изображения, на которых производится травление поверхности печатной формы кислотами
10. Вид изобразительного искусства, в котором основными изобразительными средствами являются свойства изобразительной поверхности (чаще белого листа бумаги) и тональные отношения линий, штрихов и пятен
11. Как называется оттиск с печатной формы для проверки качества репродукционных и формных процессов, для корректуры печатных форм, а также оттиск с тиражной печатной формы для контроля за печатным процессом
12. Сюжетное изображение, полученное в процессе печатания

13. В какой печатной графической технике работали Альбрехт Дюрер, Жак Калло, Рембрандт и многие другие художники

14. Вставьте пропущенное словосочетание:
«Создание офорта … включает следующие этапы:

- подготовка доски (нанесение кислотоупорного грунта и копчение)
- гравирование (рисунок офортной иглой по кислотоупорному грунту);
- травление;
- пробный оттиск и коррекция печатной формы;
- печать»

© РГУТИС

15. Сколько печатных досок понадобится для создания цветной графики?

16. Оттиск на бумаге с деревянной печатной формы называется

17. Инструмент художника-графика, используется при работе с металлом, деревом, костью, камнем, кожей. Представляет собой тонкий стальной стержень, длиной 120 мм, один конец которого срезан под углом и заточен. Другим концом вставляется в ручку, пластиковую либо деревянную, грибовидной или округлой формыъ

1.18. Нанесение углублённого рисунка, надписи, орнамента, ручным или механическим способом на поверхность металла, камня, дерева, стекла

19. Способ, процесс и техника обработки печатной формы для гравюры

20. Техника гравирования, в которой рисунок создаётся с помощью множества точечных углублений на печатной форме, напоминающих дробь

21. Назовите автора цветной гравюры на дереве «Большая волна в Канагаве»



22. Как называется иллюстрация неизвестного художника к трактату К. Фламмариона «Атмосфера: популярная метеорология», стилизованная под средневековую гравюру на дереве **«.**



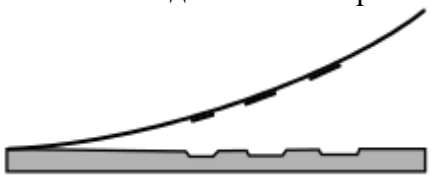
23. Техника, в которой печать производится последовательно с нескольких досок (для каждого цвета своя доска), при наложении (совмещение оттисков производится с помощью двух игл и еле заметных отверстий на бумаге и печатной форме) образующих многоцветное изображение с градациями тонов называется …

24. Назовите автора ксилографии «Четыре всадника Апокалипсиса»

© РГУТИС



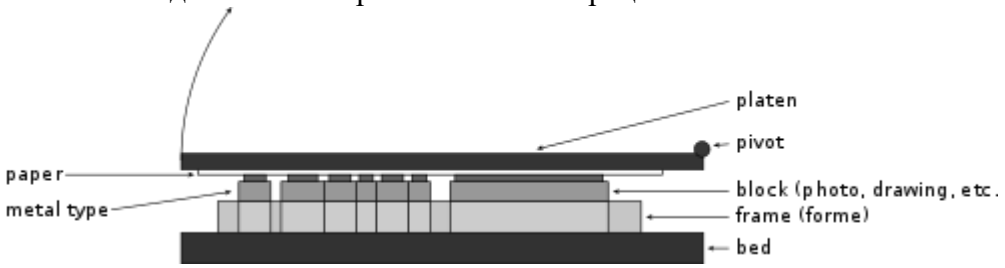
25. Какой вид печати изображен на иллюстрации



26. Назовите автора ксилографии «Старик и смерть»



27. Какой вид печати изображен на иллюстрации



28. принцип какой печати изображен на иллюстрации?

© РГУТИС



29. Вид гравюры, основанный на протравливании кислотой металлической доски сквозь прилипшую к ней асфальтовую или канифольную пыль, создаёт эффект, близкий к тоновому рисунку

30. Вид гравюры на металле. Изображение наносится прямо на доску кистью, смоченной кислотой, и при печатании краска набивается в вытравленные углубления. Гравюры напоминают рисунок кистью с размывкой, изобретён в 18 в. французским художником Ж. Б. Лепренсом.

31. Разновидность тоновой гравюры на металле глубокой печати, в которой изображение создаётся не линиями и штрихами, как в офорте, а плавными тональными переходами

32. Разновидность графического искусства и полиграфической технологии, основанная на гравировании печатной формы - …

33. Вид гравюры в котором рельефный оттиск для печати изготавливается с помощью аппликации, составленной из отдельных картонных элементов.

34. Назовите вид гравюры:

© РГУТИС



35. Обобщающее название различных графических приёмов использования прерывистых линий и близко расположенных точек в разных видах изобразительного и декоративно-прикладного искусства, в том числе: техника декорирования изделий из металла и стекла (пунктирная гравировка), один из приёмов резцовой гравюры на металле, одна из «манер» офорта.

36. Техника гравюры на металле и разновидность графического искусства, родственная офорту, сочетающая приёмы гравирования печатной формы художником, травления и механического гравирования в связи с возросшей потребностью в репродуцировании рисунков итальянских художников XVI—XVII веков в технике «трёх карандашей»: красной сангиной, углём или чёрным итальянским карандашом и белым мелом или пастелью

37. Назовите технику выполнения оттиска Жиль Демарто. Женская головка (по рисунку Франсуа Буше). Между 1750 и 1770



38. Вид высокой гравюры, в котором в качестве печатной формы выступает линолеум.

© РГУТИС

39. Разновидность тоновой гравюры на металле глубокой печати, в которой изображение создаётся не линиями и штрихами, как в штриховом офорте, а плавными тональными переходами. В отдельных случаях оттиски в этой технике напоминают акварель либо рисунок карандашом

40. Техника переноса на записываемую поверхность выступающей текстуры материала рельефа посредством натирающих движений (штриховки) незаточенного карандаша, сангины, пастели, угля и т. д.

Типовые контрольные задания для практических занятий
Семестр 4
Текущий контроль 1
Эскизирование.
Поиск образного решения, стилевые и композиционные решения

Текущий контроль 2
Работа в технике линогравюры (натюрморт)

Текущий контроль 3
Работа в технике линогравюры (пейзаж)
просмотры,
Зачет проводится в форме просмотра и оценки практических заданий, выполненных на практических занятиях.

Семестр 5
Текущий контроль 1
Эскизирование.
Поиск образного решения, стилевые и композиционные решения

Текущий контроль 2
Работа в технике «Ксилография» (пейзаж)

Текущий контроль 3
Работа в технике «граттаж»
«Монотипия» (тематическая композиция)

Семестр 6
Текущий контроль 1
Эскизирование.
Поиск образного решения, стилевые и композиционные решения

Текущий контроль 2
Работа копия

Текущий контроль 3
Работа в технике сухая игла

© РГУТИС

Тестирование Зачет с оценкой проводится в форме просмотра и оценки практических заданий, выполненных на практических занятиях.

7.4. Содержание занятий семинарского типа

Практическая работа заключается в выполнении студентами, под руководством преподавателя, комплекса учебных заданий направленных на усвоение научно-теоретических основ учебной дисциплины, приобретение практических навыков овладения методами практической работы

Практические занятия способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов. Основой практикума выступают типовые задачи, которые должен уметь решать специалист в области графического дизайна.

Практическая работа обеспечивает:

- Закрепление знаний, полученных студентами в процессе практических занятий;
- Формирование навыков работы с периодической, научно-технической литературой и технической документаций;
- Знание профессиональной терминологии;
- Научить студентов работать в технике гравюры в различных материалах, с разными способами их обработки (гравирования) – механического (резьба, процарапывание) или химического (травление), с разными видами «глубокой», «высокой» или «плоской» печати.
- Изучить следующие техники: линогравюра, офорт и др.
- Умение разрабатывать проектную идею, основанную на творческом подходе к решению дизайнерских задач.

Основными видами занятий семинарского типа по дисциплине **«Техники графики»** являются практические занятия в виде разработки проекта, выполнения практических заданий, работы в группах.

Очная форма обучения
Семестр 4

1. **Вводная часть. Исторический обзор по теме**

Практическое занятие 1-2.

Вид практического занятия: работа в группах
Тема и содержание занятия: Вводная часть . Исторический обзор по теме

План практического занятия:

1.Сбор материала по выбранной теме.
2.Проработка материала. Анализ решений.
3.Эскизирование, Работа в группах. Анализ работ
4.Поиск образного решения ,стилевые и композиционные решения
5.Просмотр методического материала

Цель занятия: приобретение практических знаний
Практические навыки: приобретение теоретических знаний, Мозговой штурм
Продолжительность занятия – 4 часа

2. **Техника линогравюры**

Практическое занятие 3-6

© РГУТИС

Вид практического занятия: выполнение практического задания
Тема и содержание занятия: Работа в технике линогравюры (натюрморт)
План практического занятия:
1.Проработка материала. Анализ решений.
2.Эскизирование
3. Поиск образного решения ,стилевые и композиционные решения
4.Просмотр методического материала
Цель занятия: приобретение практических знаний
Практические навыки: разработка стилевых и композиционных решений
Продолжительность занятия – 14 часов

Практическое занятие 7-17
Вид практического занятия: выполнение практического задания
Разработка проекта- выполнение практического задания
Тема и содержание занятия: Работа в технике линогравюры (пейзаж) Разработка проекта-выполнение практического задания
План практического занятия:
1. Работа в материале
Цель занятия: приобретение практических знаний
Практические навыки: выполнение работы в материале
Продолжительность занятия – 16 часов
Контрольная точка Работа в технике линогравюры (пейзаж)

Семестр 5

3. Работа в технике «фраттаж», «граттаж», «монотипия»

Практическое занятие 1-4
Вид практического занятия: работа в группах
Тема и содержание занятия: Исторический обзор по теме. Проработка материала. Анализ решений.
План практического занятия:
1.Просмотр методического материала Работа в группах. Анализ работ
Цель занятия: приобретение практических знаний
Практические навыки: Поиск образного решения ,стилевые и композиционные решения
Продолжительность занятия – 4 часа

Практическое занятие 5-10
Вид практического занятия: выполнение практического задания
Тема и содержание занятия: Работа в технике **«фраттаж»,** (пейзаж)
План практического занятия:
1.Поиск образного решения ,стилевые и композиционные решения
2.Проработка материала.
3. Анализ решений.
4.Эскизирование разбор конкретных ситуаций
5. Поиск образного решения, стилевые и композиционные решения.
6. Работа в технике **«фраттаж»,**
Цель занятия: приобретение практических знаний
Практические навыки: Работа в технике **«фраттаж»,**

© РГУТИС

Продолжительность занятия – 4 часа

Практическое занятие 11-17

Вид практического занятия: выполнение практического задания
Тема и содержание занятия: Работа в технике **«граттаж»**
(тематическая композиция)

План практического занятия:

1.Поиск образного решения ,стилевые и композиционные решения
2.Проработка материала.
3. Анализ решений.
4.Эскизирование разбор конкретных ситуаций
5. Поиск образного решения, стилевые и композиционные решения.
6. Работа в технике **«граттаж»** (тематическая композиция)
Цель занятия: приобретение практических знаний .
Практические навыки: 6. Работа в технике **«граттаж»** (тематическая композиция)
Продолжительность занятия – 10 часов

Практическое занятие 11-17

Вид практического занятия: выполнение практического задания
Тема и содержание занятия: Работа в технике **«Монотипия»**
(тематическая композиция)

План практического занятия:

1.Поиск образного решения ,стилевые и композиционные решения
2.Проработка материала.
3. Анализ решений.
4.Эскизирование разбор конкретных ситуаций
5. Поиск образного решения, стилевые и композиционные решения.
6. Работа в технике **«Монотипия»** (тематическая композиция)
Цель занятия: приобретение практических знаний .
Практические навыки: 6. Работа в технике **«Монотипия»** (тематическая композиция)
Продолжительность занятия – 16 часов
Контрольная точка -Работа в технике **«Монотипия»**

1. Офорт

Семестр 6

Практическое занятие 1-2

Вид практического занятия: Работа в группах.
Тема и содержание занятия: Исторический обзор по теме. Проработка материала. Анализ решений.. Техники печати.
План практического занятия:
1.Проработка материала по теме.
Цель занятия: приобретение практических знаний
Практические навыки: Проработка материала. Анализ решений.
Продолжительность занятия – 8 часов
Работа в технике сухая игла

© РГУТИС

Практическое занятие 3-9

Вид практического занятия: выполнение практического задания, работа в группах

Тема и содержание занятия**:** Работа в технике офорт Копирование мастеров графики

План практического занятия:

1. Работа в материале Работа в технике Копирование мастеров графики

Цель занятия: приобретение практических знаний

Практические навыки: стилевые и композиционные решения .Выполнение копии

Продолжительность занятия – 8 часов

Работа в технике сухая игла

Практическое занятие 10-17

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: Работа в технике сухая игла

План практического занятия:

1. Проработка материала. Анализ решений.
2.Эскизирование.
3. Работа в материале

Поиск образного решения ,стилевые и композиционные решения.

Работа в материале

Цель занятия: приобретение практических умений

Практические навыки: Поиск образного решения ,стилевые и композиционные решения

Выполнение работы в материале

Продолжительность занятия – 10 часов

Контрольная точка Работа в технике сухая игла

Интерактивные практические занятия

Практические занятия проводятся с использованием активных и интерактивных форм обучения:

1. **Работа в группах.**

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения, а также необходимые практические умения и навыки макетирования костюма.

Методика применения ОС

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия).

При организации групповой работы, следует обращать внимание на следующие ее аспекты: нужно убедиться, что учащиеся обладают знаниями и умениями, необходимыми

© РГУТИС

для выполнения группового задания. Надо стараться сделать свои инструкции максимально четкими.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

8.1. Основная литература

1.Пашкова, И. В. Проектирование: иллюстрация в графическом дизайне : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / И. В. Пашкова ; Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово : КемГИК, 2024. - 213 с. – URL: https://znanium.ru/catalog/product/2197116

2.Руднев, В. Н., История книжной культуры : учебник / В. Н. Руднев. — Москва : КноРус, 2025. — 225 с. — URL: https://book.ru/book/958236

3. Черемушкин, Г. В. Гравюра : учебное пособие / Г. В. Черемушкин. - Москва : Логос, 2020. - 240 с. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1211614

8.2. Дополнительная литература

1.Пендикова, И. Г. Графический дизайн: стилевая эволюция : монография / под ред. проф. Л.М. Дмитриевой. — Москва : ИНФРА-М, 2026. — 160 с. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2221516

2.Печенкин, И. Е. Русское искусство XIX века : учебное пособие / И.Е. Печёнкин. — Москва : КУРС : ИНФРА-М, 2025. — 360 с. — URL: https://znanium.ru/catalog/product/2149180

3.Графический дизайн: стилевая эволюция: Монография/И.Г.Пендикова, Л.М.Дмитриева - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2023. https://znanium.ru/catalog/document?id=416532

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотечная система Znanium.com: http://znanium.ru/
2. Электронная библиотечная система Book.ru: http://book.ru/

8.4. Перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных системам

1. **Microsoft** Windows
2. Microsoft Office
3. Каталог Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. М.И. Рудомино (ВГБИЛ): www.libfl.ru
4. Информационно-справочная система Российской государственной библиотеки (РГБ): http://www.rsl.ru/
5. Научная электронная библиотека "E-library.ru" (информационно-справочная система): http://elibrary.ru/

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Процесс изучения дисциплины «Техники графики» предусматривает контактную (работа на практических занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практических заданий) работу обучающегося. В качестве основной методики обучения были выбраны: метод объяснительно-иллюстративный

© РГУТИС

(информативно-рецептивный), проблемное изложение, эвристический (частично-поисковый), репродуктивный метод.

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «Техники графики» в предлагаемой методике обучения выступают занятия семинарского типа в виде практических занятий в форме работы в группах, выполнения практических заданий, самостоятельная работа обучающихся в форме самоподготовки к практическим занятиям и подготовки практического задания.

- *практические занятия*

Практическая работа заключается в выполнении студентами под руководством преподавателя индивидуального задания по темам. В результате практического изучения дисциплины «Техники графики» студенты должны уметь создавать разнообразные графические композиции в соответствии с эскизом, искать новые приемы формообразования, воплощать выразительный образ.

Одним из важных компонентов обучения является развитие творческой фантазии в поиске новых идей.

Задания программы включает в себя решение аналитических и творческих задач, а также:

- умение проводить всесторонний анализ;
- умение решать весь комплекс эстетических, стилевых задач;
- умение оперировать законами композиции;
- поиск образного решения, стилевые и композиционные решения;
- умение выполнять работы в различных техниках гравюры(линогравюра, офорт, сухая игла, монотипия).

Практические занятия способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию и формированию профессиональных компетенций студентов:

пользоваться следующими методами обучения:

- репродуктивным (студенты воспроизводят, информацию);

Тематика практических занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

По данной дисциплине используются следующие интерактивные формы практических занятий:

Работа в группах

- *самостоятельная работа обучающихся*

Целью самостоятельной работы обучающихся (СРО) по дисциплине «Техники графики», является интенсивное освоение техник работы в материале. Основными задачами СРО являются: приобретение опыта, развитие самостоятельности, формирование профессиональных качеств .

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Техники графики» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе практических занятий;

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Перечень тем самостоятельной работы обучающихся соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплины.

Результаты СРО: эскизы, также они являются элементом итогового контроля.

Формы самостоятельной работы

© РГУТИС

Преподавание дисциплины «Техники графики» предусматривает проведение занятий семинарского типа в виде практических занятий в форме выполнения практических заданий, работы в группах, разработки проекта, деловой игры.
Практическое занятие – это разновидность контактной работы с преподавателем, в ходе которой формируются и закрепляются необходимые для дизайнера общепрофессиональные и профессиональные компетенции.
В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «Техники графики» в предлагаемой методике обучения выступают занятия семинарского типа в виде практических занятий в форме выполнения практических заданий, работы в группах, разработки проекта, деловой игры. Степень освоения компетенций оценивается как оценка выполнения практических заданий, которые студент выполняет на практических занятиях под руководством преподавателя.
Цель практических занятий по дисциплине «Техники графики» – освоение студентами основных методов работы в техниках офорта.
Задачи практических занятий – в процессе обучения студенты должны получить, закрепить и развить навыки работы в техниках офорта Кроме того, одним из важных компонентов обучения является развитие творческой фантазии в поиске новых идей.
Практическая работа заключается в выполнении студентами под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.
Рабочей учебной программой дисциплины «Техники графики», предусмотрена самоподготовка к практическим занятиям: подготовка эскизов, работа с теоретическим материалом.

Перечень тем самостоятельной работы обучающихся по подготовке к практическим занятиям соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплины.

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Учебные занятия по дисциплине «Техники графики» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования
Занятия лекционного типа, групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль, промежуточная аттестация	Специализированная учебная мебель Станок линогравюрный Стеллажи Доска
Занятия семинарского типа	Специализированная учебная мебель Станок линогравюрный Стеллажи Доска
Самостоятельная работа обучающихся	помещение для самостоятельной работы, специализированная учебная мебель, ТСО: видеопроекционное оборудование, автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода в информационно-телекоммуникационную сеть "Интернет", доска; Помещение для самостоятельной работы в читальном

© РГУТИС

	зале Научно-технической библиотеки университета, специализированная учебная мебель автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», интерактивная доска

© РГУТИС