

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ТУРИЗМА И СЕРВИСА»**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ДИАГНОСТИЧЕСКИХ РАБОТ
основной профессиональной образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата
по направлению подготовки: 54.03.01 Дизайн
направленность (профиль): Дизайн среды
Квалификация: бакалавр

Разработчики:

должность	ученая степень и звание, ФИО
<i>Директор высшей школы дизайна Профессор высшей школы дизайна</i>	<i>к.ф.н. профессор Бастрыкина Т.С. к.ф.н. профессор Ермилова Д.Ю.</i>

ФОС утвержден Ученым советом Высшей школы дизайна:

наименование структурного подразделения	номер и дата протокола
Высшая школа дизайна	№5 от 15.01.2026

1. Общие положения

Диагностические работы выполняются обучающимися всех курсов обучения в конце учебного года в рамках мероприятий внутренней оценки качества образования в соответствии с перечнем аккредитационных показателей по образовательным программам высшего образования.

Оценочные материалы состоят из двух видов заданий: вопросов множественного теста, практических заданий. Формирование пакета заданий диагностической работы проводится ежегодно из представленного фонда оценочных средств.

2. Шкала оценивания сформированности компетенций

достаточная сформированность этапа освоения компетенции по образовательной программе 54.03.01 направления подготовки «Дизайн» соответствует оценкам «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»

недостаточная сформированность этапа освоения компетенции по образовательной программе 54.03.01 направления подготовки «Дизайн» соответствует оценке «неудовлетворительно».

Оценка	Выполненные задания
Отлично	Правильных тестовых заданий не менее 100%, решены все практические задания.
Хорошо	Правильных тестовых заданий не менее 90 %, решены не менее 90 % практических заданий.
Удовлетворительно	Правильных тестовых заданий не менее 70%, решено 70% практических заданий.
Неудовлетворительно	Правильных тестовых заданий менее 50%, не решены практические задания.

3. Критерии оценивания сформированности компетенций

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; в части индикаторов достижения компетенции

Код и наименования индикаторов достижения компетенции	Оценка и критерии оценивания
УК -1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, определяет и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи УК- 1.2 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов УК -1.3 Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся при следующих условиях - знает системный подход для решения поставленных задач - умеет применять методику и методологию критического анализа и синтеза информации - самостоятельно осуществляет анализ задачи, выделяет ее базовые составляющие, - владеет определением и ранжированием информации, требуемую для решения поставленной задачи

культурном контексте	Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся при следующих условиях - знает системный подход для решения поставленных задач - не в полной мере умеет применять методику и методологию критического анализа и синтеза информации - самостоятельно осуществляет анализ задачи, выделяет ее базовые составляющие, - владеет определением и ранжированием информации, требуемую для решения поставленной задачи
	Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся при следующих условиях: - не в полной мере знает системный подход для решения поставленных задач - не в полной мере умеет применять методику и методологию критического анализа и синтеза информации - самостоятельно осуществляет анализ задачи, выделяет ее базовые составляющие, - не владеет определением и ранжированием информации, требуемую для решения поставленной задачи
	Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся при следующих условиях: - не знает системный подход для решения поставленных задач - не осуществляет анализ задачи, выделяет ее базовые составляющие, - не владеет определением и ранжированием информации, требуемую для решения поставленной задачи

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, в части индикаторов достижения компетенции

Код и наименования индикаторов достижения компетенции	Оценка и критерии оценивания
УК -2.1 Определяет связи между поставленными задачами и ожидаемые результаты их решения, формулирует проблему, решение которой напрямую связано с достижением цели проекта УК- 2.2 В рамках поставленных задач определяет имеющиеся ресурсы и	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся при следующих условиях - знает основы российского законодательства, основные принципы организации проектной деятельности при разработке проектной идеи -умеет корректировать способы решения

ограничения, действующие правовые нормы УК -2.3 Оценивает решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами контроля, при необходимости корректирует способы решения задач	задач - самостоятельно осуществляет применение знаний в организации проектной деятельности при разработке проектной идеи, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений - владеет навыками формулировки проблемы, решение которой напрямую связано с достижением цели проекта
	Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся при следующих условиях - знает основы российского законодательства; основные принципы организации проектной деятельности при разработке проектной идеи - не в полной мере умеет корректировать способы решения задач - самостоятельно осуществляет применение знаний в организации проектной деятельности при разработке проектной идеи, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений - владеет навыками формулировки проблемы, решение которой напрямую связано с достижением цели проекта
	Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся при следующих условиях: - не в полной мере знает основы российского законодательства; основные принципы организации проектной деятельности при разработке проектной идеи - не в полной мере умеет корректировать способы решения задач - самостоятельно осуществляет применение знаний в организации проектной деятельности при разработке проектной идеи, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений - не владеет навыками формулировки проблемы, решение которой напрямую связано с достижением цели проекта
	Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся при следующих условиях: - не знает основы российского законодательства; основные принципы организации проектной деятельности при разработке проектной идеи - не осуществляет применение знаний в

	организации проектной деятельности при разработке проектной идеи, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений - не владеет навыками формулировки проблемы, решение которой напрямую связано с достижением цели проекта

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде, в части индикаторов достижения компетенции

Код и наименования индикаторов достижения компетенции	Оценка и критерии оценивания
УК-3.1. Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели УК-3.2. При реализации своей роли в команде учитывает особенности поведения других членов команды; соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат УК-3.3. Анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся при следующих условиях - знает особенности работы в коллективе - умеет выстраивать отношения в профессиональном коллективе, работать в команде - самостоятельно осуществляет в кооперации с коллегами находить пути достижения профессиональных целей, - владеет технологиями социального взаимодействия
	Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся при следующих условиях - знает особенности работы в коллективе - не в полной мере умеет выстраивать отношения в профессиональном коллективе, работать в команде - самостоятельно осуществляет в кооперации с коллегами находить пути достижения профессиональных целей, - владеет технологиями социального взаимодействия
	Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся при следующих условиях: - не в полной мере знает особенности работы в коллективе - не в полной мере умеет выстраивать отношения в профессиональном коллективе, работать в команде - самостоятельно осуществляет в кооперации с коллегами находить пути достижения профессиональных целей, - не владеет технологиями социального взаимодействия
	Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся при следующих условиях: - не знает особенности работы в коллективе

	- не осуществляет в кооперации с коллегами находить пути достижения профессиональных целей, - не владеет технологиями социального взаимодействия

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах), в части индикаторов достижения компетенции

Код и наименования индикаторов достижения компетенции	Оценка и критерии оценивания
УК-4.1. Выбирает стиль общения на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия УК-4.2. Ведет диалог для сотрудничества в социальной и профессиональной сферах УК-4.3. Ведет деловую переписку на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий в формате корреспонденции	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся при следующих условиях - знает языковую систему, языковую норму, функциональные стили современного русского лит. языка, способы совершенствования навыков основных видов речевой деятельности; стратегии и тактики речевого общения, в т.ч. с иностранными партнерами - умеет вести диалог для сотрудничества в социальной и профессиональной сферах услуг от лица компании, - самостоятельно осуществляет деловую переписку на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий в формате корреспонденции; - владеет навыками ведения деловой переписки вести деловую корреспонденцию, составлять документы различных жанров, вести деловую переписку на форумах потребителей услуг от лица компании Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся при следующих условиях - знает языковую систему, языковую норму, функциональные стили современного русского лит. языка, способы совершенствования навыков основных видов речевой деятельности; стратегии и тактики речевого общения, - не в полной мере умеет вести диалог для сотрудничества в социальной и профессиональной сферах услуг от лица компании, - самостоятельно осуществляет деловую переписку на государственном языке

	Российской Федерации и иностранном языке с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий в формате корреспонденции; - владеет навыками ведения деловой переписки вести деловую корреспонденцию, составлять документы различных жанров, вести деловую переписку на форумах потребителей услуг от лица компании
	Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся при следующих условиях: - не в полной мере знает языковую систему, языковую норму, функциональные стили современного русского лит. языка, способы совершенствования навыков основных видов речевой деятельности; стратегии и тактики речевого общения, - не в полной мере умеет вести диалог для сотрудничества в социальной и профессиональной сферах услуг от лица компании, - самостоятельно осуществляет в кооперации с коллегами находить пути достижения профессиональных целей, - не владеет навыками ведения деловой переписки вести деловую корреспонденцию, составлять документы различных жанров, вести деловую переписку на форумах потребителей услуг от лица компании
	Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся при следующих условиях: - не знает языковую систему, языковую норму, функциональные стили современного русского лит. языка, способы совершенствования навыков основных видов речевой деятельности; стратегии и тактики речевого общения, - не осуществляет в кооперации с коллегами находить пути достижения профессиональных целей, - не владеет навыками ведения деловой переписки вести деловую корреспонденцию, составлять документы различных жанров, вести деловую переписку на форумах потребителей услуг от лица компании

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, в части индикаторов достижения компетенции

Код и наименования индикаторов достижения компетенции	Оценка и критерии оценивания
УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения УК-5.3. Придерживается принципов недискриминационного поведения при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся при следующих условиях - знает особенности западноевропейской и других культурных, этнических и конфессиональных традиций в предметно-пространственной среде, воплощение их в современном дизайне - умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, придерживаться принципов недискриминационного поведения при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции - самостоятельно осуществляет использование необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп - владеет ценностями каждой культурной традиции, каждого народа, важности сохранения и развития межкультурного разнообразия предметно-пространственной среды
	Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся при следующих условиях - знает особенности западноевропейской и других культурных, этнических и конфессиональных традиций в предметно-пространственной среде, воплощение их в современном дизайне - не в полной мере умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, придерживаться принципов недискриминационного поведения при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции - самостоятельно осуществляет использование необходимую для

	саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп - владеет ценностями каждой культурной традиции, каждого народа, важности сохранения и развития межкультурного разнообразия предметно-пространственной среды
	Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся при следующих условиях: - не в полной мере знает особенности западноевропейской и других культурных, этнических и конфессиональных традиций в предметно-пространственной среде, воплощение их в современном дизайне - не в полной мере умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, придерживаться принципов недискриминационного поведения при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции - самостоятельно осуществляет использование необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп, - не владеет ценностями каждой культурной традиции, каждого народа, важности сохранения и развития межкультурного разнообразия предметно-пространственной среды
	Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся при следующих условиях: - не знает особенности западноевропейской и других культурных, этнических и конфессиональных традиций в предметно-пространственной среде, воплощение их в современном дизайне - не осуществляет использование необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп, - не владеет ценностями каждой культурной традиции, каждого народа, важности

	сохранения и развития межкультурного разнообразия предметно-пространственной среды

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни, в части индикаторов достижения компетенции

Код и наименования индикаторов достижения компетенции	Оценка и критерии оценивания
УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей УК-6.2. Определяет задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные периоды с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их УК-6.3. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся при следующих условиях - знает инструменты и методы управления временем - умеет критически оценивать сильные и слабые стороны своей профессиональной деятельности, - самостоятельно осуществляет приоритеты личностного развития и профессионального роста - владеет инструментами и методами управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей
	Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся при следующих условиях - знает инструменты и методы управления временем - не в полной мере умеет инструменты и методы управления временем - самостоятельно осуществляет приоритеты личностного развития и профессионального роста - владеет инструментами и методами управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей
	Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся при следующих условиях: - не в полной мере знает инструменты и методы управления временем - не в полной мере умеет инструменты и методы управления временем - задач и усиления социальной интеграции - самостоятельно осуществляет приоритеты личностного развития и профессионального роста - не владеет инструментами и методами управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей

	Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся при следующих условиях: - не знает инструменты и методы управления временем - не осуществляет приоритеты личностного развития и профессионального роста - не владеет инструментами и методами управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности), в части индикаторов достижения компетенции

Код и наименования индикаторов достижения компетенции	Оценка и критерии оценивания
УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни УК-7.2. Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности УК-7.3. Соблюдает нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся при следующих условиях - знает основы физической культуры и нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности - умеет использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа - самостоятельно осуществляет планирование своего рабочего и свободного времени для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности - владеет научно-практическими основами физической культуры и здорового образа жизни для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
	Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся при следующих условиях - знает основы физической культуры и нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности - не в полной мере умеет использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа

	- самостоятельно осуществляет планирование своего рабочего и свободного времени для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности - владеет научно-практическими основами физической культуры и здорового образа жизни для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
	Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся при следующих условиях: - не в полной мере знает основы физической культуры и нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности - не в полной мере умеет использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа - самостоятельно осуществляет планирование своего рабочего и свободного времени для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности - не владеет научно-практическими основами физической культуры и здорового образа жизни для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
	Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся при следующих условиях: - не знает основы физической культуры и нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности - не осуществляет планирование своего рабочего и свободного времени для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности - не владеет научно-практическими основами физической культуры и здорового образа жизни для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов, в части индикаторов достижения компетенции

Код и наименования индикаторов достижения компетенции	Оценка и критерии оценивания
УК-8.1. Анализирует факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания УК-8.2. Идентифицирует опасные и вредные факторы в рамках осуществляемой деятельности УК-8.3 Готов выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте УК-8.4 Поддерживает в повседневной жизни безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при угрозе и возникновении военных конфликтов	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся при следующих условиях - знает факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания - умеет идентифицировать опасные и вредные факторы в рамках осуществляемой деятельности - самостоятельно осуществляет разработку и контроль исполнения мероприятий по обеспечению безопасности в процессе трудовой деятельности; выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности - владеет базовыми законодательными и нормативными правовыми основами обеспечения безопасности жизнедеятельности
	Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся при следующих условиях - знает факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания - не в полной мере умеет идентифицировать опасные и вредные факторы в рамках осуществляемой деятельности - самостоятельно осуществляет разработку и контроль исполнения мероприятий по обеспечению безопасности в процессе трудовой деятельности; выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности - владеет базовыми законодательными и нормативными правовыми основами обеспечения безопасности жизнедеятельности
	Оценка «удовлетворительно» выставляется

	обучающемуся при следующих условиях: - не в полной мере знает факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания - не в полной мере умеет идентифицировать опасные и вредные факторы в рамках осуществляемой деятельности - самостоятельно осуществляет разработку и контроль исполнения мероприятий по обеспечению безопасности в процессе трудовой деятельности; выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности - не владеет базовыми законодательными и нормативными правовыми основами обеспечения безопасности жизнедеятельности
	Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся при следующих условиях: - не знает факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания - не осуществляет разработку и контроль исполнения мероприятий по обеспечению безопасности в процессе трудовой деятельности; выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности - не владеет базовыми законодательными и нормативными правовыми основами обеспечения безопасности жизнедеятельности

УК-9 Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах, в части индикаторов достижения компетенции

Код и наименования индикаторов достижения компетенции	Оценка и критерии оценивания
УК-9.1. Обладает представлениями о принципах недискриминационного взаимодействия при коммуникации в различных сферах жизнедеятельности, с учетом социально-психологических особенностей лиц с ограниченными возможностями здоровья УК-9.2 Осуществляет профессиональную деятельность с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся при следующих условиях - знает понятие инклюзивной компетентности, ее компоненты и структуру; особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах; принципы - недискриминационного взаимодействия при коммуникации в различных сферах жизнедеятельности, с

УК-9.3. Взаимодействует в социальной и профессиональной сферах с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья	учетом социально-психологических особенностей лиц с ограниченными возможностями здоровья - умеет взаимодействовать в социальной и профессиональной сферах с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья - самостоятельно осуществляет профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами - владеет навыками недискриминационного взаимодействия при коммуникации в различных сферах жизнедеятельности
	Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся при следующих условиях - знает понятие инклюзивной компетентности, ее компоненты и структуру; особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах; принципы - недискриминационного взаимодействия при коммуникации в различных сферах жизнедеятельности, с учетом социально-психологических особенностей лиц с ограниченными возможностями здоровья - не в полной мере умеет взаимодействовать в социальной и профессиональной сферах с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья - самостоятельно осуществляет профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами - владеет навыками недискриминационного взаимодействия при коммуникации в различных сферах жизнедеятельности
	Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся при следующих условиях: - не в полной мере знает понятие инклюзивной компетентности, ее компоненты и структуру; особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах; принципы - недискриминационного взаимодействия при коммуникации в различных сферах жизнедеятельности, с

	учетом социально-психологических особенностей лиц с ограниченными возможностями здоровья - не в полной мере умеет взаимодействовать в социальной и профессиональной сферах с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья - самостоятельно осуществляет профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами - не владеет навыками недискриминационного взаимодействия при коммуникации в различных сферах жизнедеятельности
	Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся при следующих условиях: - не знает понятие инклюзивной компетентности, ее компоненты и структуру; особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах; принципы - недискриминационного взаимодействия при коммуникации в различных сферах жизнедеятельности, с учетом социально-психологических особенностей лиц с ограниченными возможностями здоровья - не осуществляет профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями - не владеет навыками недискриминационного взаимодействия при коммуникации в различных сферах жизнедеятельности

УК-10 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности, в части индикаторов достижения компетенции

Код и наименования индикаторов достижения компетенции	Оценка и критерии оценивания
УК-10.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике УК-10.2. Применяет методы экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей УК-10.3. Использует финансовые	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся при следующих условиях - знает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике - умеет использовать полученные знания в области экономики в различных сферах профессиональной деятельности

инструменты для управления финансами, контролирует возможные экономические и финансовые риски	- самостоятельно осуществляет анализ экономических аспектов процесса организации дизайнерской деятельности; - владеет навыками понятийным аппаратом экономики и дизайн-менеджмента
	Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся при следующих условиях - знает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике - не в полной мере умеет использовать полученные знания в области экономики в различных сферах профессиональной деятельности - самостоятельно осуществляет анализ экономических аспектов процесса организации дизайнерской деятельности; - владеет навыками понятийным аппаратом экономики и дизайн-менеджмента
	Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся при следующих условиях: - не в полной мере знает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике - не в полной мере умеет использовать полученные знания в области экономики в различных сферах профессиональной деятельности - самостоятельно осуществляет анализ экономических аспектов процесса организации дизайнерской деятельности; - не владеет навыками понятийным аппаратом экономики и дизайн-менеджмента
	Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся при следующих условиях: - не знает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике - не осуществляет анализ экономических аспектов процесса организации дизайнерской деятельности; - не владеет навыками понятийным аппаратом экономики и дизайн-менеджмента

УК-11 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности, в части индикаторов достижения компетенции

Код и наименования индикаторов достижения компетенции	Оценка и критерии оценивания
УК-11.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней УК-11.2. Выявляет и дает оценку экстремизму, терроризму коррупционному поведению, содействует их пресечению УК-11.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся при следующих условиях - знает сущность коррупционного поведения, исходя из норм действующего российского законодательства - умеет анализировать действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней - самостоятельно осуществляет оценку коррупционному поведению, содействует его пресечению - владеет правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции
	Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся при следующих условиях - знает сущность коррупционного поведения, исходя из норм действующего российского законодательства - не в полной мере умеет анализировать действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней - самостоятельно осуществляет оценку коррупционному поведению, содействует его пресечению - владеет правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции
	Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся при следующих условиях: - не в полной мере знает сущность коррупционного поведения, исходя из норм действующего российского законодательства - не в полной мере умеет анализировать действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а

	также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней - самостоятельно осуществляет оценку коррупционному поведению, содействует его пресечению - не владеет правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции
	Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся при следующих условиях: - не знает сущность коррупционного поведения, исходя из норм действующего российского законодательства - не осуществляет оценку коррупционному поведению, содействует его пресечению - не владеет правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции

ОПК -1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; в части индикаторов достижения компетенции

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Оценка и критерии оценивания
ОПК-1.1 Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности ОПК-1.2 Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся при следующих условиях - знает этапы истории искусства и дизайна от древности до современности; - умеет рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного периода при проведении предпроектных исследований и формированием проектной концепции - самостоятельно осуществляет работу с творческими источниками - владеет умением применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности
	Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся при следующих условиях - знает этапы истории искусства и дизайна от древности до современности;

	- не в полной мере умеет рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного периода при проведении предпроектных исследований и формированием проектной концепции -самостоятельно осуществляет работу с творческими источниками - владеет умением применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся при следующих условиях: - не в полной мере знает этапы истории искусства и дизайна от древности до современности; - не в полной мере умеет рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного периода при проведении предпроектных исследований и формированием проектной концепции -самостоятельно осуществляет работу с творческими источниками - не владеет умением применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся при следующих условиях: - не знает этапы истории искусства и дизайна от древности до современности - не осуществляет работу с творческими источниками - не владеет умением применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности;

ОПК -2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию;

самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях; в части индикаторов достижения компетенции

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Оценка и критерии оценивания
ОПК-2.1 Работает с научной литературой ОПК-2.2 Собирает, анализирует и обобщает результаты научных исследований ОПК-2.3 Оценивает полученную научную информацию ОПК-2.4 Готов самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу ОПК-2.5 Участвует в научно-практических конференциях	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся при следующих условиях - знает как публично отстаивать свою точку зрения, последовательно и логично излагать свою авторскую проектную концепцию - умеет собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований - самостоятельно осуществляет научно-исследовательскую работу - владеет методами и навыками научно-исследовательской работы
	Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся при следующих условиях - знает как публично отстаивать свою точку зрения, последовательно и логично излагать свою авторскую проектную концепцию - не в полной мере умеет собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований - самостоятельно осуществляет научно-исследовательскую работу - владеет методами и навыками научно-исследовательской работы
	Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся при следующих условиях: - не в полной мере знает как публично отстаивать свою точку зрения, последовательно и логично излагать свою авторскую проектную концепцию - не в полной мере умеет собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований - самостоятельно осуществляет научно-исследовательскую работу - не владеет методами и навыками научно-исследовательской работы
	Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся при следующих условиях: - не знает как публично отстаивать свою точку зрения, последовательно и логично излагать свою авторскую проектную концепцию - не осуществляет научно-исследовательскую работу - не владеет методами и навыками научно-

ОПК -3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления); в части индикаторов достижения компетенции

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Оценка и критерии оценивания
ОПК-3.1 Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся при следующих условиях - знает способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики - умеет разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи - самостоятельно синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (полиграфия, товары народного потребления) - владеет приемами гармонизации форм, структур, комплексов и систем
ОПК-3.2 Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	
ОПК-3.3 Синтезирует набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся при следующих условиях - знает способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики - не в полной мере умеет разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи - самостоятельно синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (полиграфия, товары народного потребления) - владеет приемами гармонизации форм, структур, комплексов и систем

	Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся при следующих условиях: - не в полной мере знает способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики - не в полной мере умеет разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи -самостоятельно синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (полиграфия, товары народного потребления) - не владеет приемами гармонизации форм, структур, комплексов и систем
	Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся при следующих условиях: - не знает способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики - не осуществляет самостоятельно синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (полиграфия, товары народного потребления) - не владеет приемами гармонизации форм, структур, комплексов и систем

ОПК -4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; в части индикаторов достижения компетенции

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Оценка и критерии оценивания
ОПК-4.1 Проектирует, моделирует, конструирует художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся при следующих условиях - знает способы проектировать, моделировать, конструировать предметы,

пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна ОПК-4.2 Проектирует, моделирует, конструирует предметы, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	товары, промышленные образцы и коллекции -умеет проектировать, моделировать, конструировать предметы, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики -самостоятельно осуществляет построение композиции на основе целенаправленного использования закономерностей формообразования, - владеет проектной графикой
	Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся при следующих условиях - знает способы проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции - не в полной мере умеет проектировать, моделировать, конструировать предметы, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики -самостоятельно осуществляет построение композиции на основе целенаправленного использования закономерностей формообразования, - владеет проектной графикой
	Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся при следующих условиях: - не в полной мере знает способы проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции - не в полной мере умеет проектировать, моделировать, конструировать предметы, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики -самостоятельно осуществляет построение композиции на основе целенаправленного использования закономерностей формообразования, - не владеет проектной графикой
	Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся при следующих условиях:

	- не знает способы проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции - не осуществляет построение композиции на основе целенаправленного использования закономерностей формообразования, - не владеет проектной графикой

ОПК -5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; в части индикаторов достижения компетенции

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Оценка и критерии оценивания
ОПК-5.1 Готов организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся при следующих условиях - знает этапы разработки проекта; возможности выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий как одного из способов продвижения проекта - умеет проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; в части индикаторов достижения компетенции - самостоятельно осуществляет организацию, проведение и участие в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях - владеет навыками разработки проекта; организации выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий как одного из способов продвижения проекта
	Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся при следующих условиях - знает этапы разработки проекта; возможности выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий как одного из способов продвижения проекта - не в полной мере умеет проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; в части индикаторов достижения компетенции - самостоятельно осуществляет организацию, проведение и участие в выставках, конкурсах, фестивалях и других

	творческих мероприятиях - владеет навыками разработки проекта; организации выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий как одного из способов продвижения проекта
	Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся при следующих условиях: - не в полной мере знает этапы разработки проекта; возможности выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий как одного из способов продвижения проекта - не в полной мере умеет проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; в части индикаторов достижения компетенции -самостоятельно осуществляет организацию, проведение и участие в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях - не владеет навыками разработки проекта; организации выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий как одного из способов продвижения проекта
	Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся при следующих условиях: - не знает этапы разработки проекта; возможности выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий как одного из способов продвижения проекта - не осуществляет организацию, проведение и участие в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях - не владеет навыками разработки проекта; организации выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий как одного из способов продвижения проекта

ОПК -6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности; в части индикаторов достижения компетенции

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Оценка и критерии оценивания

ОПК-6.1 Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся при следующих условиях - знает информационные технологии для решения проектных задач в области графического дизайна - умеет применять информационные технологии для решения проектных задач в области графического дизайна - самостоятельно осуществляет применение информационных технологий для решения проектных задач в области графического дизайна - владеет информационными технологиями для решения проектных задач в области графического дизайна
	Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся при следующих условиях - знает информационные технологии для решения проектных задач в области графического дизайна - не в полной мере умеет применять информационные технологии для решения проектных задач в области графического дизайна - самостоятельно осуществляет применение информационных технологий для решения проектных задач в области графического дизайна - владеет информационными технологиями для решения проектных задач в области графического дизайна
	Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся при следующих условиях: - не в полной мере знает информационные технологии для решения проектных задач в области графического дизайна - не в полной мере умеет применять информационные технологии для решения проектных задач в области графического дизайна - самостоятельно осуществляет применение информационных технологий для решения проектных задач в области графического дизайна - владеет информационными технологиями для решения проектных задач в области графического дизайна
	Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся при

	следующих условиях: - не знает информационные технологии для решения проектных задач в области графического дизайна - не осуществляет применение информационных технологий для решения проектных задач в области графического дизайна - не владеет информационными технологиями для решения проектных задач в области графического дизайна

ОПК -7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Оценка и критерии оценивания
ОПК-7.1 Готов к педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования в области дизайна	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся при следующих условиях - знает теоретические и практические знания в области дизайна для преподавания художественных и проектных дисциплин в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования - умеет применять теоретические и практические знания в области дизайна для преподавания художественных и проектных дисциплин в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования - самостоятельно осуществляет педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования - владеет методиками преподавания художественных и проектных дисциплин в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.

	Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся при следующих условиях - знает теоретические и практические знания в области дизайна для преподавания художественных и проектных дисциплин в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования - не в полной мере умеет применять теоретические и практические знания в области дизайна для преподавания художественных и проектных дисциплин в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования - самостоятельно осуществляет педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования - владеет методиками преподавания художественных и проектных дисциплин в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся при следующих условиях: - не в полной мере знает теоретические и практические знания в области дизайна для преподавания художественных и проектных дисциплин в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования - не в полной мере умеет применять теоретические и практические знания в области дизайна для преподавания художественных и проектных дисциплин в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования - самостоятельно осуществляет педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего,

	основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования - владеет методиками преподавания художественных и проектных дисциплин в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования
	Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся при следующих условиях: - не знает теоретические и практические знания в области дизайна для преподавания художественных и проектных дисциплин в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования - не осуществляет педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования - не владеет методиками преподавания художественных и проектных дисциплин в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

ОПК -8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Оценка и критерии оценивания
ОПК-8.1 Ориентируется в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся при следующих условиях - знает особенности, цели, задачи, принципы и инструменты реализации современной культурной политики Российской Федерации - умеет ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации - самостоятельно осуществляет деятельность в сфере реализации современной культурной политики Российской Федерации - владеет методами ориентироваться в

	проблематике современной культурной политики Российской Федерации
	Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся при следующих условиях - знает особенности, цели, задачи, принципы и инструменты реализации современной культурной политики Российской Федерации - не в полной мере умеет ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации - самостоятельно осуществляет деятельность в сфере реализации современной культурной политики Российской Федерации - владеет методами ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации
	Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся при следующих условиях: - не в полной мере знает особенности, цели, задачи, принципы и инструменты реализации современной культурной политики Российской Федерации - не в полной мере умеет ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации - самостоятельно осуществляет деятельность в сфере реализации современной культурной политики Российской Федерации - владеет методами ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации
	Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся при следующих условиях: - не знает особенности, цели, задачи, принципы и инструменты реализации современной культурной политики Российской Федерации - не осуществляет деятельность в сфере реализации современной культурной политики Российской Федерации - дополнительного образовании - не владеет методами ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

ПК -1 Способен выполнять работы по проведению предпроектных дизайнерских исследований, изучать производственные и экономические требования, предъявляемые к дизайну среды для реализации проекта заказчика; исследовать потребности потребителей среды, проводить сравнительные исследования среды по визуальным, содержательным, тактильным, функциональным и другим параметрам

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Оценка и критерии оценивания
ПК-1.1 Выполняет работы по проведению предпроектных дизайнерских исследований ПК-1.2 Изучает производственные и экономические требования, предъявляемые к дизайну среды для реализации проекта заказчика ПК-1.3 Исследует потребности потребителей среды ПК-1.4 Проводит сравнительные исследования среды по визуальным, содержательным, тактильным, функциональным и другим параметрам	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся при следующих условиях: - демонстрирует знания в области компетенции - продемонстрировал умения в области компетенции - демонстрирует владение навыками в области компетенции
	Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся при следующих условиях: - демонстрирует знания в области компетенции - не в полной мере продемонстрировал умения в области компетенции - демонстрирует владение навыками в области компетенции
	Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся при следующих условиях: - не в полной мере демонстрирует знания в области компетенции - не в полной мере продемонстрировал умения в области компетенции - не в полной мере демонстрирует владение навыками в области компетенции
	Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся при следующих условиях: - демонстрирует отсутствие знания в области компетенции - продемонстрировал отсутствие умения в области компетенции - демонстрирует отсутствие навыков в области компетенции

ПК -2 Способен оформлять результаты исследований и формировать предложения по направлениям работ по разработке предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна; выполнять работы по дизайнерской и инженерно-технической разработке среды

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Оценка и критерии оценивания
ПК-2.1 Оформляет результаты	Оценка «отлично» выставляется

исследований и формирует предложения по направлениям работ по разработке предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна ПК-2.2 Выполняет работы по дизайнерской и инженерно-технической разработке среды	обучающемуся при следующих условиях: - демонстрирует знания в области компетенции - продемонстрировал умения в области компетенции - демонстрирует владение навыками в области компетенции
	Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся при следующих условиях: - демонстрирует знания в области компетенции - не в полной мере продемонстрировал умения в области компетенции - демонстрирует владение навыками в области компетенции
	Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся при следующих условиях: - не в полной мере демонстрирует знания в области компетенции - не в полной мере продемонстрировал умения в области компетенции - не в полной мере демонстрирует владение навыками в области компетенции
	Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся при следующих условиях: - демонстрирует отсутствие знания в области компетенции - продемонстрировал отсутствие умения в области компетенции - демонстрирует отсутствие навыков в области компетенции

ПК -3 Способен к концептуальной проработке вариантов оборудования, а также предметно-пространственной среды в целом; макетировать, моделировать варианты дизайнерских решений в различных материалах и технологиях

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Оценка и критерии оценивания
ПК-3.1 Готов к концептуальной проработке вариантов оборудования, а также предметно-пространственной среды в целом ПК-3.2 Макетирует, моделирует варианты дизайнерских решений в различных материалах и	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся при следующих условиях: - демонстрирует знания в области компетенции - продемонстрировал умения в области компетенции - демонстрирует владение навыками в области компетенции
	Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся при следующих условиях: - демонстрирует знания в области компетенции

	- не в полной мере продемонстрировал умения в области компетенции - демонстрирует владение навыками в области компетенции
	Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся при следующих условиях: - не в полной мере демонстрирует знания в области компетенции - не в полной мере продемонстрировал умения в области компетенции - не в полной мере демонстрирует владение навыками в области компетенции
	Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся при следующих условиях: - демонстрирует отсутствие знания в области компетенции - продемонстрировал отсутствие умения в области компетенции - демонстрирует отсутствие навыков в области компетенции

4. Контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; в части индикаторов достижения компетенции

Перечень заданий составлен на основе ФОС по дисциплинам:

Наименование дисциплины	Индикатор достижения компетенции (код и наименование)	Номера заданий
Философия	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, определяет и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов УК-1.3. Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных	Задания закрытого типа: №№ 1-15 Задания открытого типа: №№ 1-40

	философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте	

Задания закрытого типа (тесты)

1	Марксистская философия состоит из двух больших разделов: Кол-во правильных ответов - 1
1	Метафизического идеализма и географического идеализма
2	Диалектического материализма и исторического материализма
3	Буржуазного капитализма и пролетарского социализма
4	Вульгарного материализма и субъективного идеализма
2	С точки зрения основателя позитивизма основными этапами развития человечества являются: Кол-во правильных ответов - 1
1	Общественные формации
2	Культурно-исторические типы
3	Стадии интеллектуального развития
4	Эволюция и революция
3	Философское мировоззрение — это Кол-во правильных ответов - 1
1	синкретическая форма мировоззрения, отображающая мир в художественном образе
2	теоретическая форма мировоззрения, отображающая мир в понятиях и обоснованных знаниях
3	форма мировоззрения, отображающая мир в эмпирических знаниях
4	форма мировоззрения, провозглашающая зависимость мира от Бога
4	Предельно общие характеристики всего существующего выражаются в категории: Кол-во правильных ответов - 1
1	«жизнь»
2	«взаимодействие»
3	«бытие»
4	«сущность»
5	Основное утверждение эмпиризма: Кол-во правильных ответов - 1
1	высший вид познания - интуиция

2	все знание человека основывается на опыте
3	мир в принципе не познаваем
4	все подвергается сомнению
6	Критика недостатков капитализма, разработка проблемы практики, выявление специфической природы общественного явления являются характерными особенностями: Кол-во правильных ответов - 1
1	философии марксизма
2	философии Г. Гегеля
3	философии Р. Декарта
4	философии эпохи Просвещения
7	Философское направление, отрицающее или ограничивающее роль разума в познании, выдвигая на первый план волю, созерцание, чувство, интуицию – это: Кол-во правильных ответов - 1
1	иррационализм
2	рационализм
3	эмпиризм
4	скептицизм
8	Укажите правильный вариант, раскрывающий суть учения И. Канта: Кол-во правильных ответов -1
1	отрицается объективное существование мира
2	признается объективная реальность мира и возможность его адекватного отражения человеком
3	отрицается объективность реальной действительности и утверждается принципиальная невозможность познания мира
4	признание объективности мира сочетается с невозможностью его постижения
9	Какое из нижеперечисленных определений вписывается в понимание «Общество как процесс»: Кол-во правильных ответов -1
1	общество - система взаимоотношений между людьми, возникающая в результате их совместной жизнедеятельности
2	общество – совокупность людей, связанных определенными отношениями в процессе своей деятельности
3	общество – определенный этап в историческом развитии человечества
4	общество – организация людей, объединенных общим занятием или увлечением (например, спортивное, философское)

10	Какую проблему Ф Энгельс назвал «основным вопросом философии»? Кол-во правильных ответов -1
1	проблему отношения духа к природе, сознания к материи
2	что первично? Материя или сознание?
3	познаваем ли мир?
4	сущность и предназначение человека, его место в мире
11	Научное познание непосредственно направлено: Кол-во правильных ответов - 1
1	на создание новых материальных ценностей
2	выработку нравственных норм
3	раскрытие смысла жизни
4	выявление закономерностей развития мира
12	Как называется философско-мировоззренческий принцип, содержанием которого является понимание мира в связи с включенностью в него человека как сознательно-деятельного существа? Кол-во правильных ответов - 1
1	антропоцентризм
2	утилитаризм
3	патриотизм
4	национализм
13	Какой из перечисленных принципов не относится к философии эпохи Возрождения... Кол-во правильных ответов - 1
1	пантеизм
2	антропоцентризм
3	гуманизм
4	теоцентризм
14	Возникновение античной философии было связано с постановкой проблемы... Кол-во правильных ответов - 1
1	существовании Бога
2	познания космоса
3	первоначала бытия

4	смысла жизни
15	Согласно классической позиции, истина есть.. Кол-во правильных ответов - 1
1	теоретическая конструкция позволяющая добиться успеха в конкретной ситуации
2	соответствие знаний объективной реальности
3	правда
4	то, что признается таковым большинством

КЛЮЧИ

1	2
2	3
3	2
4	3
5	2
6	1
7	1
8	4
9	2
10	1
11	4
12	1
13	4
14	3
15	2

Задания открытого типа (Практические/ситуационные задачи, вопросы и пр.)

Задание 1.

Объясните, в чем заключается философский метод.

Ответ: «Философский метод» - есть система наиболее общих приемов теоретического и практического освоения действительности, а также способ построения и обоснования системы философского знания.

Задание 2.

Что вы понимаете под диалектикой?

Ответ: Диалектика – это учение о наиболее общих закономерностях и принципах развития бытия и познания, одновременно она выступает и общим методом освоения действительности.

Задание 3.

Что на Ваш взгляд является содержанием философии?

Ответ: Содержание философии составляет наиболее общие представления о мире в целом (объективная реальность), его категориальной структуре, о человеке и обществе (субъективная реальность), о способах деятельности или освоения человеком мира (мышление, познание, практика, искусство).

Задание 4.

В чем на Ваш взгляд состоит различие между материализмом и идеализмом?

Ответ: Материализм и идеализм выступают как наиболее общие подходы и способы рассмотрения бытия и познания. Теория познания во многом определяется тем, что берется за первичное: материя или сознание, дух или природа, т.е. материалистические или идеалистические предпосылки. Материалисты абсолютизируют познавательную способность человека; процесс познания рассматривается как отражение в сознании объективной реальности. Идеалисты – как самопознание, сознание абсолютной идеи, изначально присутствующей в вещах (объективный идеализм) или как анализ наших собственных ощущений (субъективный идеализм). В этом состоит основное различие материализма и идеализма.

Задание 5

Каковы основные предпосылки возникновения философии Древнего Востока?

Ответ: Возникновение философии Древнего Востока было обусловлено рядом факторов социального, экономического, духовного характера: переходом от бронзы к железу; развитием аграрного и ремесленного производства; разложением первобытно-общинного строя: возникновением государственных структур, норм регулирования отношений в обществе; появлением разделения труда и товарно-денежных отношений; накоплением элементов научного знания, которое все больше использовалось в практической жизни людей и способствовало их мировоззрению.

Задание 6

Назовите характерные особенности древневосточной философии.

Ответ: Характерные особенности древневосточной философии: обращение к внутреннему миру человека; оперирование образами и эмоциями, нежели логикой; тесная взаимосвязь с религией.

Задание 7

Назовите философские системы Древней Индии, не признающие авторитет Вед. Дайте им краткую характеристику.

Ответ: Философские системы Древней Индии, не признающие авторитет Вед: Чарвака, Джайнизм, Буддизм. **Чарвака** – материалистическое учение; отрицает учение брахмана, атмана, сансары, кармы. Основой всего сущего выступает материя в виде четырех первоэлементов: земли, воды, огня и воздуха. Онтологической сущности этого учения соответствует теория познания. Ее основа – чувственное восприятие мира. В основе этической концепции – неограниченное наслаждение (гедонизм); целями человеческого существования считает богатство и наслаждение; отрицали высшие нравственные цели и ценности. **Джайнизм**. Основатель - Джина, что означает

Победитель (имеется ввиду победа над круговоротом перерождений). В центре внимания - бытие личности. Сущность личности дуалистическая: духовная (джива) и материальная (аджива), связующим звеном между ними является карма (тонкая материя, соединяющая материю и душу). Признает два вида познания - несовершенное, основанное на опыте и разуме, и совершенное, основанное на интуиции. Особенностью философско-этической концепции является разработка правил и норм поведения человека (аскетизм, уважение ко всем живым существам). **Буддизм.** Основатель – Сиддхартха Гаутама. Характерная особенность учения - этико-практическая направленность, а центральный вопрос – бытие личности. В основе учения – «четыре благородные истины». Освобождение от страданий – конечная цель бытия личности. В буддизме устраняется различие между чувственной и рассудочной формами познания и устанавливается практика медитации. Конечная ее цель – просветление, или состояние нирваны.

Задание 8.

Каковы особенности Античной философии?

Ответ: Античная философия охватывает период древней истории – начиная с VII в. до н.э. и кончая V в. н.э. Основные черты: философские воззрения являются отражением эпохи рабовладельческих общественных отношений; тесная взаимосвязь с художественно-образным, мифологическим и религиозным восприятием мира; космоцентризм; натурфилософия; основная область философского знания - учение о бытии и его первооснове; многообразие философских школ и направлений.

Задание 9.

Каковы черты сходства и различия Средневековой и Античной философии?

Ответ: Различия – 1. Тип познания (рациональная методология периода Античности и иррациональный тип познания, основанный на религиозных учениях).

2. Большое количество философских школ и направлений в эпоху Античности. В эпоху Средневековья философские учения основаны на едином религиозном мировоззрении.

Сходства – 1. Оба способа познания (рациональный и иррациональный), хотя и в разной степени, но используют как эмпирический, так и логический метод познания (например, Пять доказательств существования Бога Ф. Аквинского).

2. Мыслители Средневековья не отвергли полностью античное наследование (учение Платона, Аристотеля и других философов), что нашло отражение в философских направлениях эпохи Средневековья: например, неоплатонизм; а также в формировании принципа преемственности в развитии мировой философской мысли

Задание 10.

В чем выразилась гуманистическая направленность мировоззрения эпохи Возрождения?

Ответ: Гуманистическая направленность мировоззрения эпохи Возрождения выразилась, прежде всего в философских идеях, социально-политических концепциях, реформационном движении, основанных на уважении достоинства и прав человека, его ценности как личности, заботе о благе людей. Философия эпохи Возрождения была сосредоточена на проблеме человека, впервые открывая неповторимую индивидуальность свободного человека, творческую личность. Гуманисты провозглашали человека венцом природы, центром мироздания и высшей ценностью, утверждали, что человек обладает безграничными творческими возможностями, что он имеет право на счастье и радость в земной жизни в соответствии со своей человеческой природой, самостоятельный выбор жизненных ценностей.

Задание 11.

Дайте характеристику эмпиризма и рационализма как основных направлений в философии XVII в.

Ответ: Эмпиризм – направление в гносеологии, которое все познание выводит из чувственного опыта. Важнейшим источником знания эмпиризм считал естественные науки, т.к. они прежде всего основаны на применении чувственных методов познания : измерения, наблюдения, эксперимента. Крупнейшими представителями эмпиризма в XVII в. были английские философы Дж. Локк, Ф. Бэкон.

Рационализм – философское направление, признающее первостепенное, центральное место за способностью человека анализировать, сопоставлять, обобщать данные чувств, т.е. рационально мыслить. Рационализм ориентировался прежде всего на математику как науку, основанную преимущественно на дедуктивном методе познания. Крупнейшие представители рационализма XVII в. Р. Декарт, Б. Спиноза, Г. Лейбниц.

Задание 12.

Какие проблемы были в центре внимания Канта в «докритический» период его творчества?

Ответ: «Докритический» период философской эволюции Канта отмечен работой естественно-научного характера. Кант в труде «Всеобщая естественная история и теория неба» (1775 г.) сформулировал космогоническую гипотезу о возникновении Солнечной системы из некой распыленной материи под воздействием только природных сил. Эта работа философа интересна исключением идеи сотворения мира, а также попыткой сформировать эволюционную модель мироздания.

Задание 13.

Что такое экзистенциализм? Кто являются его основными представителями и каковы его основные категории?

Ответ: Экзистенциализм, или философия существования, получила свое название от латинского слова existential – существование. Основной предмет рассмотрения – уникальность человеческого бытия. Представители: С. Кьеркегор, Л. Шестов, Н. Бердяев, К. Ясперс, Г. Марсель, Ж-П. Сартр, А. Камю и др. Центральная категория этой философии – экзистенция, а также экзистенциальное время, пограничная ситуация, экзистенциальный выбор, свобода, необходимость и др.

Задание 14.

Дайте определение понятий «соборность» и «софийность» в русской религиозной философии.

Ответ: «Соборность» - понятие в русской религиозной философии, означающее свободное духовное единение людей как в церковной, так и мирской жизни; сочетание единства и свободы многих лиц на основе их общей любви к Богу и всем абсолютным ценностям.

«Софийность» - понятие, обозначающее начало, призванное объединить мудрое сотворчество человека и Бога.

Задание 15.

Назовите главные вопросы русской религиозной философии конца XIX – начала XXвв.

Ответ: Главные вопросы русской религиозной философии конца XIX – начала XX вв направлены на изучение: проблемы человека и смысла его существования; проблемы морали и нравственности; проблемы выбора исторического пути развития России; проблема власти и государства; проблемы будущего.

Задание 16.

Установите соответствие понятия и определения

1. Метод, утверждающий, что основой познания и источником достоверного опыта является чувственный	А. Рационализм

опыт, все знание обосновывается посредством опыта.	
2. Метод, согласно которому основой познания и действия людей является разум	Б. Иррационализм
3. Метод, который отрицает, или по крайней мере, ограничивает роль разума в познании, и признает основными видами познания интуицию, чувства, инстинкт и т.д.	В. Эмпиризм

Ответ:

1	2	3
В	А	Б

Задание 17.

Установите соответствие категорий и направлений философии

1. Брахман, Атман, Сансара, Дхарма, Мокша, Карма	А. Античная философия
2. Дао, Инь, Ян, Жэнь	Б. Философия Древней Индии
3. Бытие, Мера, Апейрон, Атом	В. Философия Древнего Китая

Ответ:

1	2	3
Б	В	А

Задание 18.

Установите соответствие школ, направлений и представителей

1. Фалес, Анаксимандр, Анаксимен	А. Элейская
2. Ксенофан, Парменид, Зенон	Б. Стоицизм
3. Посейдоний, Сенека, Марк Аврелий	В. Милетская

Ответ:

1	2	3
В	А	Б

Задание 19.

Установите соответствие идей, учений их авторам

1. Задачу философии видел в познании человека; возвел в философский принцип изречение дельфийского оракула «Познай самого себя». Видел главную задачу философии – обучение, воспитание, самосовершенствование человека на основе нравственных ценностей, истины и добра.	А. Аристотель
2. Разработал учение об идеях, учение о государстве; в своих учениях	Б. Сократ

использовал категории как наиболее обобщенные и отвлеченные понятия. Предложил 5 основных категорий: сущее, движение, покой, тождество и различие.	
3.Основоположник целого ряда наук: философии, логики, физики, биологии, политологии, экономики и др. наук. Создатель грандиозной философской системы, которую изложил в труде «Метафизика». С тех пор метафизика и философия стали употребляться как синонимы. Философия, по его мнению, представляла высшую ступень знания, как Наука о первопричинах.	В. Платон

Ответ:

1	2	3
Б	В	А

Задание 20.

Установите соответствие понятия и определения

1.Признание космоса единственным абсолют, все существующее включается в космос. Космос – главный объект изучения философии	А. Монотеизм
2.Признание существования множества богов, соответствующих силам природы	Б. Космоцентризм
3.Признание существования лишь единственного Бога	В. Политеизм

Ответ:

1	2	3
Б	В	А

Задание 21.

Установите соответствие идей, учений их авторам - философам

1.Главное произведение автора «О граде Божьем». По его мнению, ход истории, жизнь общества есть борьба двух противоположных царств: Земного и Божественного. Светская (государственная) власть должна быть подчинена духовной власти. Высшим блаженством признает счастье человека, которое понимает как углубление в себя, ученость, понимание истины. Знания реальны, но высшее, истинное знание достигается только при познании Бога.	А. Фома Аквинский
2.Важнейшая заслуга этого	Б. Аверроэс (Ибн-Рушд)

философа, представителя схоластики, – разработка проблемы соотношения веры и разума в познании, сравнительного значения истин, принятых на веру и истин, полученных путем доказательств, основанных на разуме.	
3.Имя данного философа, родившегося в испанском городе Кордова, связывают с созданием гносеологической концепции «двойственной истины», целью которой было отграничение философии от религии; признание, что истина может быть обоснована разными методами: с помощью чувств или разума. Первый подход - иррациональный (использует религия), второй – рациональный (использует философия).	В. Аврелий Августин Блаженный

Ответ:

1	2	3
В	А	Б

Задание 22.

Проанализируйте каждый представленный текст. Определите тему, проблему. Что объединяет эти тексты?

Джаноццо Манетти (1396-1459)

«...Итак, с самого начала бог, по-видимому посчитал это столь достойное и выдающееся свое творение (человека) настолько ценным, что сделал человека прекраснейшим, благороднейшим, мудрейшим, сильнейшим и, наконец, могущественнейшим.»

Николай Кузанский (1401-1464)

«Человек есть бог, только не абсолютно, раз он человек; он человеческий бог. Человек есть также мир, но не конкретно все вещи, раз он человек; он -микрокосм, или человеческий мир. Область человечности охватывает, таким образом, своей человеческой потенцией бога и весь мир. Человек может быть человеческим богом...»

Ответ:

В каждом отрывке текста поднимается проблема Человека, его сущности, смысла его существования и предназначения. Авторы не видят Человека вне его связи с Богом. Авторы объединяет глубокое уважение к Человеку, указывается на его достоинства как в мирской жизни, так и его величие, связанное с его божественным предназначением. Авторы разделяют гуманистические идеи эпохи Возрождения.

Задание 23.

Установите соответствие идей, учений их авторам - философам (философия Нового времени)

1.Учение о субстанции (монизм, дуализм, плюрализм)	А. Дж. Локк, Т. Гоббс
2.Учение о методе научного познания (эмпиризм, сенсуализм, рационализм)	Б. Р. Декарт, Б. Спиноза, Г.В. Лейбниц
3 Социально-политические теории (теория естественного права и «общественного договора).	В. Ф. Бэкон, Дж. Локк, Р. Декарт

Ответ:

1	2	3
Б	В	А

Задание 24.

Проанализируйте представленный текст. Определите тему, проблему.

Джон Локк (1632 -1704)

«...Поскольку люди являются, по природе, свободными, равными и независимыми, то никто не может быть выведен из этого состояния и подчинен политической власти другого без своего собственного согласия. Единственный путь, посредством которого кто-либо отказывается от своей естественной свободы и надевает на себя узы гражданского общества,- это соглашение с другими людьми об объединении в сообщество для того, чтобы удобно, благополучно и мирно совместно жить, спокойно пользуясь своей собственностью и находясь в большей безопасности, чем кто-либо не являющийся членом общества. Это может сделать любое число людей, поскольку здесь нет ущерба для свободы остальных людей, которые, как и прежде, остаются в естественном состоянии свободы. Когда какое-либо число людей таким образом согласилось создать сообщество или государство, то они тем самым уже объединены и составляют единый политический организм, в котором большинство имеет право действовать и решать за остальных.»

Ответ: В данном тексте рассматривается тема - создание общественного договора и естественного права. Понятие «общественный договор» является одним из основополагающих в учении об обществе, выработанном деятелями раннего Английского Просвещения. В представленном тексте Дж. Локка обозначены проблемы свободы, равенства, неприкосновенности личности и собственности в рамках гражданского общества и государства.

Задание 25.

Установите соответствие трудов их авторам

1. «Государь»	А. Фрэнсис Бэкон
2. «Новый органон»	Б. Томмазо Кампанелла
3. «Город Солнца»	В. Никколо Макиавелли

Ответ:

1	2	3
В	А	Б

Задание 26.

Установите соответствие философских идей, учений их авторам

1.Учение о монадах	А. Л. Фейербах
2.Теория объективного идеализма	Б. Г. Лейбниц
3.Теория антропологического материализма	В. Г. Гегель

Ответ:

1	2	3
Б	В	А

Задание 27.

Установите соответствие понятия и определения

1.Тесная взаимосвязь философии с частными науками	А. Практицизм

2.Идея относительности всякого имеющегося знания на тот или иной момент времени, его неполноты, недостижимости абсолютной истины	Б. Сциентизм
3.Направленность на реальную жизнь (как индивидуальную, так и социальную; как материальную, так и духовную)	В. Релятивизм

Ответ:

1	2	3
Б	В	А

Задание 28.

Установите соответствие категорий и направлений философии

1«Пограничная ситуация»	А. Герменевтика
2«Герменевтический круг»	Б. Психоанализ
3«Сверх-Я» («Супер-эго»)	В. Экзистенциализм

Ответ:

1	2	3
В	А	Б

Задание 29.

Распределите перечисленных представителей общественной мысли на славянофилов и западников (внести в таблицу): 1.А.С. Хомяков; 2.К.С. Аксаков; 3.А.И. Герцен; 4.И.В. Киреевский; 5. В.Г. Белинский; 6. Н.И. Огарев

Ответ:

Славянофилы	Западники
1, 2, 4	3, 5, 6

Задание 30.

Установите соответствие философских идей, учений их авторам - философам

1. «Философия всеединства»	А. В.И. Вернадский
2. «Философия общего дела»	Б В.С. Соловьев
3. «Учение о ноосфере»	В Н.Ф. Федоров

Ответ:

1	2	3
Б	В	А

Задание 31

Объясните высказывание: «Основной вопрос всей, особенно новейшей, философии есть вопрос об отношении мышления к бытию, духа к природе...» (Ф. Энгельс)

Ответ: С возникновением философии отношение идеального и материального, субъективного и объективного получает статус теоретической проблемы. Энгельс рассматривал основной вопрос философии как результат осмысления природы нашего сознания. Это дало основания для разделения философов на два лагеря: идеалистический и материалистический. При этом данный вопрос не сводился лишь к решению проблемы первичности материального или идеального. Это только одна сторона дела (онтологическая). Вторая сторона основного вопроса философии формулируется Энгельсом как вопрос о познаваемости мира. В марксизме последовательно отстаивается гносеологический оптимизм, т.е. убеждение в безусловной познаваемости мира.

Задание 32

Назовите основные сферы бытия. В чем специфика каждого из них?

Ответ: Бытие – это философское понятие, обозначающее все существующее.

Целесообразно выделить следующие различающиеся, но и взаимосвязанные основные формы бытия: 1. Бытие вещей (тел), процессов, которое в свою очередь делится на бытие вещей, процессов, состояний природы, бытие природы как целого и бытие вещей и процессов, произведенных человеком; 2. Бытие человека, которое подразделяется на бытие человека в мире вещей и специфически человеческое бытие; 3. Бытие духовного (идеального), которое делится на индивидуализированное духовное и обьективированное (внеиндивидуальное) духовное; 4. Бытие социального, которое делится на индивидуальное бытие (бытие отдельного человека в обществе и в процессе истории) и бытие в обществе.

Задание 33

Какие вопросы сформулировал И. Кант для определения предмета философии? Как бы вы ответили на них?

Ответ: В «критический» период своего творчества Кант предпринял попытку неординарного реформирования философии. Задачи обновленной философии и одновременно ее основную структуру он сформулировал в виде простых вопросов:

Что я могу знать? (Ответом может служить «Критика чистого разума» - Метафизика)

Что я должен делать? («Критика практического разума» - Этика)

На что я смею надеяться? («Религия в пределах только разума» - Религия)

Задание 34

Составьте схему основных школ досократовского периода античной философии.

Ответ:



Задание 35

Как вы можете объяснить призыв Эпикура «Проживи незаметно»?

Ответ: Девиз Эпикура «Проживи незаметно» по сути отражает его мировоззренческую позицию. Жизненный путь философа не был ярким и событийно насыщенным. Его жизнь была наполнена глубоким философским осмыслением жизни, размышлением о смысле жизни, добродетели, пониманию счастья. Созданная Эпикуром Эвдемонистическая этика открывала путь индивиду к пониманию и достижению счастья. По мнению Эпикура, путь к счастью, как достижению высшей цели – блага, заключается в самой сущности индивида. Индивид как самодостаточное существо, обладает всеми возможными способами разрешения моральных проблем на пути к цели (обретению блага). Он считал, что для достижения такого состояния человек должен жить незаметно, свернуть свое бытие до безмятежного покоя. Для него смысл выражения «Проживи незаметно» был понятен и реализован на практике. Быть незаметным значит прийти к безмятежной жизни без волнений тревог и потрясений, наслаждаться своим существованием и не мешать другим. Для Эпикура счастливые люди – добродетельны. Проповедуемые Эпикуром наслаждения носили благородный и созерцательный характер.

Задание 36

Прочитайте афоризмы и завершите фразу автора цитаты:

- 1.«Знание есть -» (Ф. Бэкон)
- 2.«Я мыслю, следовательно, ...» (Р. Декарт)
- 3.«Я, следовательно, существую. (В.С. Соловьев)

Ответ:

- 1.«Знание есть **сила**» (Ф. Бэкон)
- 2.«Я мыслю, следовательно, **существую**» (Р. Декарт)
- 3.«Я **стыжусь**, следовательно, существую» (В.С. Соловьев)

Задание 37

Объясните, что такое «утопия». Назовите основные произведения этого жанра, появившиеся в эпоху Возрождения.

Ответ: Утопия (от др.-греч. «место, которого не»; по другой версии «благое место»), т.е. – это изображение идеального общественного строя в прошлом или воображаемом будущем. Утопия может иметь положительное значение как некий нормативный социальный идеал общества (или положения дел). Для эпохи Возрождения характерно повышение интереса к проблемам общества и государства. При их изучении одни философы стремились опираться на реальные факты, исследовать реальное положение в конкретном обществе, государстве и изменить ситуацию к лучшему. Другие же основное внимание сосредоточили на разработке проектов идеального государства, где были бы уничтожены все социальные противоречия и восторжествовала социальная справедливость Среди философов утопистов эпохи Возрождения: Томас Мор, английский гуманист - «Утопия»; Томмазо Кампанелла, итальянский философ - «Город Солнца».

Задание 38

Вы - представитель эмпиризма. Объясните собеседнику, откуда мы получаем знания.

Ответ: Как представитель эмпиризма, необходимо объяснить собеседнику, что эмпиризм- это направление в гносеологии, которое все познание выводит из чувственного опыта. По теории эмпиризма, вся наука и более того – вся жизненная практика должна основываться на данных опыта. Важнейшим источником знания эмпиризм считал естественные науки, поскольку они основаны прежде всего на применении чувственных методов познания: измерения, наблюдения, эксперимента. Следовательно, эмпирик основные знания получает посредством эмпирического опыта и достижений естественных наук.

Задание 39

Прокомментируйте слова М.В. Ломоносова:

«Оным умникам....легко быть философами, выучась наизусть три слова: бог так сотворил, и сие дал в ответ вместо всех причин»

Ответ: По мнению М.В. Ломоносова, нельзя занимать такую философскую позицию. Напрасно думают оные умники, что все дано свыше, и должно быть принято как данность: раз и навсегда. Такая позиция опасна, т.к. она не дает ответы на причины существования бытия, не побуждает к практической деятельности по раскрытию тайн мироздания; не создает условий для мотивации пытливого ума, творчества, духовного роста человека; развития науки, передовых технологий, совершенствования всех форм бытия.

Задание 40

В чем сходство и различие двух поговорок:

«В чужой монастырь со своим уставом не ходят»

«С волками жить – по - волчьи выть»

Ответ: Известно, что в давние времена каждый монастырь имел свой устав – правила поведения, общежития, службы и пр. И каждый, приходящий в монастырь, должен был принять существующие правила. Внедрить «свои» правила в монастыре не позволят ни одному пришельцу. Такая активность может привести к выдворению гостя за пределы обители. Со временем такое правило трансформировалось в пословицу. Суть пословицы – попав в чужое общество, объединение, коллектив, человеку необходимо принять и соблюдать правила, традиции, существующие в нем. Такое поведение будет позитивно воспринято, как проявление уважения к ценностям данного сообщества. Что касается второй пословицы, то при всей внешней схожести, она несет в себе противоположный смысл. В данном контексте речь может идти об антигуманных проявлениях в сообществе, когда, попавший в силу определенных обстоятельств в сложную жизненную ситуацию, вынужден подчиниться и принять сложившиеся условия. И тогда осуждение вызывает не тот, кто вынужден, образно говоря, «по - волчьи выть», а то сообщество, которое вынуждает к подобным действиям. (Варианты примеров могут быть различны).

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, в части индикаторов достижения компетенции

Перечень заданий составлен на основе ФОС по дисциплинам:

Наименование дисциплины	Индикатор достижения компетенции (код и наименование)	Номера заданий
Право	УК-2.1. Определяет связи между поставленными задачами и ожидаемые результаты их решения, формулирует проблему, решение которой напрямую связано с достижением цели проекта УК-2.2. В рамках поставленных задач определяет имеющиеся ресурсы и ограничения, действующие правовые нормы УК-2.3. Оценивает решение поставленных задач в зоне своей ответственности в	Задания закрытого типа: №№ 1-20 Задания открытого типа: №№ 1-40

	соответствии с запланированными результатами контроля, при необходимости корректирует способы решения задач	

1. В течение какого времени принятые Государственной Думой федеральные законы передаются на рассмотрение Совета Федерации:

- 1) в течение месяца
- 2) *в течение пяти дней*
- 3) в течение трех дней
- 4) нет верных ответов

2. РФ по форме правления является:

- 1) конституционная монархией
- 2) конфедерацией
- 3) *республикой*
- 4) унитарным государством

3. Из каких палат состоит Федеральное Собрание РФ:

- 1) Государственный Совет и Федеральная Дума
- 2) *Совет Федерации и Государственная Дума*
- 3) Федеральный Совет и Государственная Дума
- 4) нет верных ответов

4. Лицо без гражданства:

- 1) *апатрид*
- 2) бипатрид
- 3) иностранец
- 4) экспатрид

5. Размер алиментов, взыскиваемых в судебном порядке, на двух детей:

- 1) 1/2 заработка
- 2) *1/3 заработка*
- 3) 1/4 заработка
- 4) нет верных ответов

6. Парламент в РФ:

- 1) Государственная Дума
- 2) *Федеральное Собрание РФ*
- 3) Федеральный Совет
- 4) все ответы верны

7. Президент РФ издает:

- 1) законы
- 2) записки
- 3) постановления
- 4) *указы*

8. Основания для прекращения брака:

- 1) длительное раздельное проживание
- 2) *объявление судом одного из супругов пропавшим без вести*
- 3) отсутствие детей
- 4) *смерть одного из супругов*

9. Конституционный суд РФ состоит из:

- 1) *11 судей*
- 2) 15 судей

3) 2 судей

4) 30 судей

10. Федеральный бюджет находится в ведение:

1) *Российской Федерации*

2) верны ответы Б и В

3) совместном ведении РФ и субъектов РФ

4) субъектов РФ

11. Внутренние функции государства включают:

1) все ответы верны

2) оборона страны

3) поддержание мира

4) *экономическая*

12. В РФ не имеют право избирать и быть избранными граждане:

1) несущие военную службу или содержащиеся в местах лишения свободы по приговору суда

2) признанные судом недееспособными

3) *признанные судом недееспособными или содержащиеся в местах лишения свободы по приговору суда*

4) только содержащиеся в местах лишения свободы по приговору суда

13. Президент РФ избирается на срок:

1) 4 года

2) *5 лет*

3) 6 лет

4) 8 лет

14. Договор о приемной семье заключается между:

1) все ответы верны

2) между законными представителями ребенка и органами опеки и попечительства

3) *между органами опеки и попечительства и приемными родителями*

4) между усыновителями и органами опеки и попечительства

15. Возраст, по достижении которого гражданин РФ может самостоятельно осуществлять в полном объеме свои права и обязанности:

1) 14 лет

2) 16 лет

3) *18 лет*

4) 21 год

16. Лица, совершившие преступления, равны перед законом и подлежат уголовной ответственности независимо от пола, расы, национальности, языка, происхождения, имущественного и должностного положения, места жительства, отношения к религии, убеждений, принадлежности к общественным объединениям, а также других обстоятельств:

1) принцип вины

2) принцип законности

3) *принцип равенства граждан перед законом*

4) принцип справедливости

17. Признание брака недействительным производится:

1) законным представителем одного из супругов

2) обоими супругами

3) органы ЗАГС

4) *судом*

18. РФ по форме административно-территориального устройства является:

- 1) конфедерацией
- 2) республикой
- 3) унитарным государством
- 4) федерацией

19. Выплата алиментов, взыскиваемых в судебном порядке, прекращается:

- 1) все ответы верны
- 2) при достижении ребенком совершеннолетия
- 3) при усыновлении (удочерении) ребенка, на содержание которого взыскивались алименты
- 4) смертью лица, получающего алименты

20. Могут быть усыновителями:

- 1) лица, лишённые по суду родительских прав
- 2) лица, не достигшие 37 лет
- 3) лица, осуждённые за изнасилование
- 4) лица, признанные судом недееспособными

Ключ

1 - 2, 2 - 3, 3 - 2, 4 - 1, 5 - 2, 6 - 2, 7 - 4, 8 - 4, 9 - 1, 10 - 1, 11 - 4, 12 - 3, 13 - 2, 14 - 3, 15 - 3, 16 - 3, 17 - 4, 18 - 4, 19 - 1, 20 - 2.

Задания открытого типа (Практические/ситуационные задачи, вопросы и пр.)

Выполните контрольное задание в форме ответа на открытый вопрос

Задание 1. Субституция (в наследственном праве) – ... (определение)

Выполните контрольное задание в форме ответа на открытый вопрос

Задание 2. Завещательный отказ – ... (определение)

Выполните контрольное задание в форме ответа на открытый вопрос

Задание 3. Завещательное возложение – ... (определение)

Выполните контрольное задание в форме задачи

Задание 4. ООО «Золотая пантера» с 2017 года занимается продажей изготовлением и продажей ювелирных изделий из драгметаллов. Годовой оборот фирмы 14 млн. рублей. При проведении камеральной проверки в 2020 году выяснилось, что в декларации, поданной в налоговый орган за налог на прибыль за предыдущей 2020 год содержались заведомо ложные сведения: была занижена налогооблагаемая база, что позволило фирме заплатить гораздо меньшую сумму налога. В ходе проверки также было установлено и отражено налоговыми органами в материалах налогового контроля доказательства совершения умышленной неполной уплаты сумм налога. Общая сумма недоплаты налога составляет 1506773 рубля. Налоговым инспектором было установлено, что фирма должна была заплатить 1506773 рубль. Какую ответственность понесет ООО «Золотая пантера»?

Выполните контрольное задание в форме ответа на открытый вопрос

Задание 5. Семья – ... (определение)

Выполните контрольное задание в форме ответа на открытый вопрос

Задание 6. Законный режим имущества супругов – ... (определение)

Выполните контрольное задание в форме задачи

Задание 7.

В Российское авторское общество поступило заявление от автора романа, в котором указывалось, что концертная организация без его согласия переработала роман в литературную композицию для публичного исполнения и это исполнение уже дважды имело место.

Автор романа категорически запрещает дальнейшее использование данной композиции, поскольку в ней используются произвольно взятые из произведения куски детективного плана, что, по мнению автора, нарушает содержание и основные образы романа.

В свою очередь концертная организация считает, что она не допустила нарушения каких-либо прав автора романа, так как использует отрывки из романа без их изменений.

Были ли в данном случае нарушены исключительные права автора? Каковы способы их защиты?

Выполните контрольное задание в форме ответа на открытый вопрос

Задание 8. Сводные братья и сестры – ... (определение)

Выполните контрольное задание в форме ответа на открытый вопрос

Задание 9. Супруг – ... (определение)

Выполните контрольное задание в форме ответа на открытый вопрос

Задание 10. Запись актов гражданского состояния – ... (определение)

Выполните контрольное задание в форме ответа на открытый вопрос

Задание 11. Алиментное обязательство – ... (определение)

Выполните контрольное задание в форме ответа на открытый вопрос

Задание 12. Механизм регулирования семейного права – ... (определение)

Выполните контрольное задание в форме ответа на открытый вопрос

Задание 13. Родство – ... (определение)

Выполните контрольное задание в форме ответа на открытый вопрос

Задание 14. Свидетельство о праве на наследство – ... (определение)

Выполните контрольное задание в форме задачи

Задание 15. Условия задачи : С. был принят по срочному трудовому договору в фирму "Рога и копыта". По истечении срока договора С., по просьбе руководства компании, еще в течение 1 месяца завершал доверенные ему дела. После чего фирма отказалась выплачивать С. зарплату за данный месяц работы, мотивируя это тем, что последний работал за сроками договора. С. обратился за помощью к юристу. Проконсультируйте С.
Выполните контрольное задание в форме ответа на открытый вопрос

Задание 16. Завещание – ... (определение)

Выполните контрольное задание в форме ответа на открытый вопрос

Задание 17. Брак – ... (определение)

Выполните контрольное задание в форме задачи

Задание 18. Бухгалтер Косарева в период подготовки квартального отчета в течение недели каждый день задерживалась на работе до 21 часа. Когда она обратилась к руководству с просьбой оплатить ей 15 часов сверхурочной работы, заместитель директора по экономике оплачивать сверхурочную работу отказался, поскольку бухгалтер Косарева задерживалась на работе по собственной инициативе, приказ о привлечении ее к сверхурочной работе никто не издавал. Каким образом оплачиваются сверхурочные работы? Подлежит ли оплате переработка бухгалтера Косаревой? При решении задач студент не должен ограничиваться лишь общим ответом по существу задачи. Ему следует письменно продемонстрировать какие соображения, доводы склонили его к этому результату. Он обязан привести весь ход решения, основанный на знании фактического и законодательного материала. Точные ссылки на нормативный акт обязательны.

Выполните контрольное задание в форме задачи

Задание 19. В римском праве действовало правило: «Никто не предполагается дурным». Какой принцип современного права выражен в этой фразе?

Выполните контрольное задание в форме задачи

Задание 20.

Александра Луговцева и Дмитрий Смоленский решили заключить брак.

В совместном заявлении о заключении брака кроме всего прочего они указали что, при вступлении в брак хотели бы взять общую фамилию Луговцевы-Смоленские.

Решение о соединении фамилий Александра Луговцева обосновывала стремлением передать будущим детям более индивидуализирующую фамилию, что по её мнению должно способствовать развитию личности детей.

В субъекте Российской Федерации, в органах ЗАГС которого решили зарегистрировать свой брак Дмитрий и Александра, не принимался закон, запрещающий соединение фамилий при вступлении в брак.

Возможно ли присвоение Александре Луговцевой выбранной ими фамилии?

Изменится ли решение задачи, если Дмитрий захочет оставить себе добрачную фамилию?

Выполните контрольное задание в форме ответа на открытый вопрос

Задание 21. Объекты семейных правоотношений – ... (определение)

Выполните контрольное задание в форме задачи

Задание 22. Востриков решил учредить ООО с возможностью в последствии выпускать небольшими количествами акции для привлечения дополнительных инвестиций и развития бизнеса. Проконсультируйте Вострикова о возможных последствиях.

Выполните контрольное задание в форме ответа на открытый вопрос

Задание 23. Метод семейного права – ... (определение)

Выполните контрольное задание в форме ответа на открытый вопрос

Задание 24. Фиктивный брак – ... (определение)

Выполните контрольное задание в форме ответа на открытый вопрос

Задание 25. Выморочное имущество – ... (определение)

Выполните контрольное задание в форме ответа на открытый вопрос

Задание 26. Дееспособность – ... (определение)

Выполните контрольное задание в форме задачи

Задание 27. Условия задачи : Ж. был принят врачом - неврологом в частную клинику РГС - МЕД. При этом ему было поставлено условие не вести более нигде врачебную практику. Однако вскоре Ж. приняли еще в один врачебный консультативный центр на работу. Узнав об этом, руководство РГС - МЕД расторгло трудовой договор с Ж. Ж. обратился за консультацией к юристу. Проконсультируйте Ж.

Выполните контрольное задание в форме задачи

Задание 28. В суд с иском обратился Е.С. Ковалев о расторжении брака с Т.М. Ковалевой. Одновременно, Ковалев просил передать ему на воспитание двоих детей 8 и 6 лет, поскольку Ковалева уже больше года не занимается их воспитанием. В судебном заседании Ковалева не возражала против расторжения брака, но просила детей передать ей, пояснив, что ушла из семьи и не воспитывала все это время детей из-за неприязненных отношений с мужем. Кроме того, истец всячески препятствовал ей в возможности видаться с детьми и проводить с ними время. Ковалева просила суд оставить ей после расторжения брака фамилию мужа, против чего он категорически возражал. Как должен быть разрешен спор? Аргументируйте свой ответ по каждому спорному вопросу.

Выполните контрольное задание в форме ответа на открытый вопрос

Задание 29. Алименты – ... (определение)

Выполните контрольное задание в форме задачи

Задание 30. Известно, что противоправное поведение может преследовать следующие основные цели: непосредственное удовлетворение какой-либо потребности; реализацию более отдаленных жизненных планов, лишь в конечном счете направленных на удовлетворение какой-либо потребности; разрешение личных конфликтов и устранение препятствий на пути к удовлетворению актуальных или потенциальных потребностей; уход от социально активного поведения, связанного с использованием своих юридических обязанностей. Приведите конкретные примеры этих форм противоправного поведения и проанализируйте их с позиции типичных характеристик лиц, совершающих указанные преступления.

Выполните контрольное задание в форме ответа на открытый вопрос

Задание 31. Имущество каждого из супругов (при законном режиме) – ... (определение)

Выполните контрольное задание в форме задачи

Задание 32. На собеседовании в образовательном учреждении Т. было отказано в приеме на работу на том основании, что у нее имеется годовалый ребенок, и она не сможет в полной мере осуществлять свои обязанности. Т. обратилась в суд за защитой своих прав. Каково будет решение суда?

Выполните контрольное задание в форме ответа на открытый вопрос

Задание 33. Законодательство о наследовании – ... (определение)

Выполните контрольное задание в форме задачи

Задание 34. Федеральный бюджет в истекшем финансовом году получил доходы от сдачи в аренду имущества, находящегося в государственной собственности, и доходы от продажи государственной и муниципальной собственности. Укажите, каким образом будет осуществлено распределение данных средств.

Выполните контрольное задание в форме ответа на открытый вопрос

Задание 35. Исковое заявление – ... (определение)

Выполните контрольное задание в форме ответа на открытый вопрос

Задание 36. Защита родительских прав – ... (определение)

Выполните контрольное задание в форме ответа на открытый вопрос

Задание 37. Подназначение наследника (субституция) – ... (определение)

Выполните контрольное задание в форме задачи

Задание 38. В государстве «N» действует одноплатный парламент; главой государства является президент, избираемый парламентом; правительство возглавляет премьер-

министр; премьер-министр имеет право подписывать внешнеполитические соглашения. Определите форму правления данного государства.

Выполните контрольное задание в форме задачи

Задание 39. Мировой судья Митин в ходе судебного заседания по обвинению Холодова в систематическом избиении жены и нанесении ей телесных повреждений назвал подсудимого садистом и кровожадным монстром. В ответ на такие оскорбления подсудимый обозвал судью взяточником и вором. В процесс перепалки вмешался прокурор (как участник судебного процесса), и призвал стороны соблюдать нравственные основы уголовного судопроизводства. Оцените действия участников судебного разбирательства с точки зрения нравственности.

Выполните контрольное задание в форме ответа на открытый вопрос

Задание 40. Усыновление (удочерение) – ... (определение)

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде, в части индикаторов достижения компетенции ресурсов и ограничений, в части индикаторов достижения компетенции

Перечень заданий составлен на основе ФОС по дисциплинам:

Наименование дисциплины	Индикатор достижения компетенции (код и наименование)	Номера заданий
Проектирование в дизайне среды	УК-3.1. Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели УК-3.2. При реализации своей роли в команде учитывает особенности поведения других членов команды; соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат УК-3.3. Анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата	Задания закрытого типа: №№ 1-20 Задания открытого типа: №№ 1-40

Задания закрытого типа (тесты)

1. Основные особенности стиля в интерьере – модерн:

1. Монументальный, величественный, парадный;
2. Стиль, который был сформирован во время правления Георга Первого, имеет заметное влияние Греции и Древнего Рима, а в викторианском стиле объединены новейшие тенденции и роскошь аристократических замков;
3. Дизайнерское решение в этом направлении характеризуется выраженными растительными мотивами.

2. Какие отличительные черты есть у стиля минимализм?

1. В декоре присутствует много узоров, различных аксессуаров, вычурные линии;
- 2. Простота в интерьере, мебель и аксессуары есть лишь в минимальном необходимом количестве;**
3. Торжественность и помпезность.

3. Когда и где появился стиль Лофт?

1. В 90-е года в России;
2. в 80-е в Италии;
- 3. в 60-е года в США.**

4. Отличительные особенности стиля Хай-тек.

- 1. Использование современных материалов (металл, пластик, стекло и др), в интерьере присутствует современная техника, нет рисунков и узоров;**
2. Экзотические аксессуары ручной работы. Традиционные африканские мотивы в интерьере. Только натуральные материалы и цвета;
3. Много лепнины, исключительно роскошная мебель, для украшения стен используются картины художников эпохи Возрождения.

5. В какой стране зародился стиль Рококо?

1. В Испании;
2. В Италии;
- 3. Во Франции.**

6. Какие особенности присущи Романскому стилю?

1. Наличие богатой объемной лепнины, подсвечников, канделябров, массивных часов, статуэток в стенных нишах, бахромы и вензелей, рамок для фото;
2. Экзотические аксессуары ручной работы. Традиционные африканские мотивы в интерьере. Только натуральные материалы и цвета;
- 3. Строгие, лаконичные формы куба, призмы, цилиндра, прямоугольника; арочные, полуарочные проемы; балочные потолки с открытыми опорами; грузные колонны; камин как центр дома; рыцарский антураж – факелы, кубки, доспехи, оружие.**

7. Что такое ламбрекен?

1. Проем двери;
- 2. Горизонтально расположенная драпировка, находящаяся в верху композиции штор;**
3. Часть пластикового окна.

8. Что такое фасад?

- 1. Внешняя (лицевая) сторона строения;**
2. Подвальное помещение;
3. Чердачное помещение.

9. Каковы особенности стиля Прованс?

- 1. Натуральные материалы, цветы, растения, обилие текстиля из хлопка, ситца, лена. Легкость и деревенские мотивы;**
2. Современные материалы, желательное наличие последних новинок техники в интерьере. Мебель исключительно функциональна;

3. Геометрические узоры и орнаменты.

10. В какой стране возник стиль Минимализм?

1. В Англии;
2. Во Франции;
3. В США.

11. В какой стране возник стиль барокко?

1. В России;
2. Во Франции;
3. В Италии;

12. В какой стране возник стиль АР-Деко?

1. В России;
2. Во Франции;
3. В Италии.

13. В каком веке обозначился Стиль Ар- Деко в интерьере?

1. В XVIII веке;
2. В XXI веке;
3. В первой половине XX века.

14. Главная особенность стиля Арт Деко:

1. Дизайнерское решение в этом направлении характеризуется выраженными растительными мотивами;
2. Экзотические аксессуары ручной работы. Традиционные африканские мотивы в интерьере. Только натуральные материалы и цвета;
3. Геометрический рисунок, украшающий стены и потолок; Зигзагообразные и прямые линии.

15. Особенности стиля Ампира

1. Интерьер украшают колоннами, сфинксами, орнаментами и рельефами;
2. Экзотические аксессуары ручной работы. Традиционные африканские мотивы в интерьере. Только натуральные материалы и цвета;
3. Геометрический рисунок, украшающий стены и потолок; Зигзагообразные и прямые линии.

16. Портфолио это?

1. портфель;
2. альбом с фото творческих работ;
3. записная книжка.

17. Что не входит в понятие дизайн интерьера:

1. оформление и декорирование стен, потолка, пола;
2. проведение строительных и ремонтных работ;
3. организация удобной и комфортной среды для человека.

18. Что такое интерьер:

1. внутреннее убранство помещения;

2. внешний вид здания;
3. название мебели.

19. Что относится к функциональным качествам интерьера:

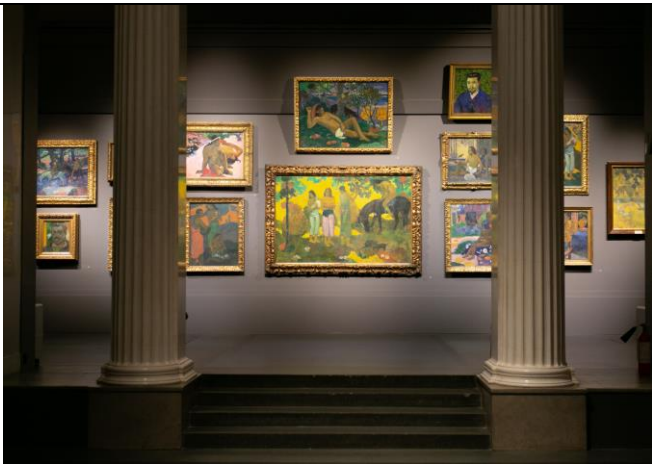
1. разделение помещения по назначению;
2. обеспечение нормальных гигиенических условий;
3. гармония вещей и пространства.

20. Что такое композиция интерьера:

1. расположение и взаимосвязь помещений в здании;
2. особое расположение и соотношение составных частей интерьера: мебели, светильников, бытового оборудования и др.;
3. оформление и декорирование стен, потолка, пола.

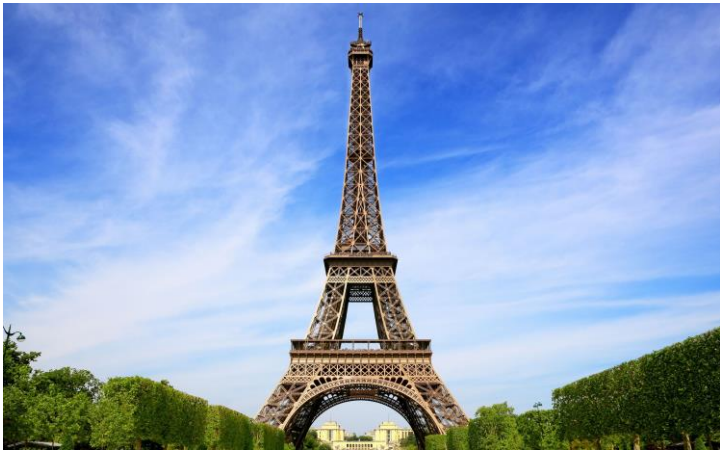
Задания открытого типа (Практические/ситуационные задачи, вопросы и пр.)

1.	Независимый культурно-образовательный проект, посвященный шрифту, типографике, каллиграфии и леттерингу... 	Типомания
2.	На фото изображен , расположенный в центре Манхэттена музей...	МоМА

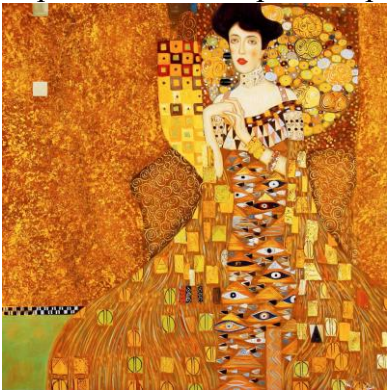
		
3.		Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина
4.	На рисунке изображен крупнейший и наиболее посещаемый художественный музей в Соединенных Штатах... 	Метрополитен-музей

5.	Выставочный зал в Москве... 	Манеж
6.	Музей искусства в США, в Нью-Йорке в пределах так называемой музейной мили. Одно из старейших и самых посещаемых собраний современного искусства.... 	Музей Соломона Гуггенхайма Музей искусства в США, в Нью- Йорке
7.	..., это художественно-промышленная деятельность человека.	дизайн
8.	Московский Государственный Музей.... 	Дом Бурганова
9.	Основа дизайна, это..., рациональные и эстетические начала, связанные с организацией жизни и деятельности человека. Дизайн — это процесс и результат именно художественно-технического проектирования промышленных изделий. Дизайн предусматривает создание	функциональн ые

	объекта или группы объектов наиболее полно соответствующих утилитарным и эстетическим потребностям человека.	
10.	Музейное объединение «Музей Москвы» находится у метро ...	Парк культуры
11.	В конце XIX-го века, в Англии, художник и мыслитель ...противопоставил обезличенному машинному производству самобытное творчество ремесленников. Он организовал движение искусств и ремесел, последователи которого состояли из художников, архитекторов, писателей, дизайнеров, ремесленников, объединенных верой в превосходство ручного изготовления перед изделиями фабричного производства.	Уильям Моррис
12.	Искусство... 	Египта
13.	Название картин из стекла... 	Витраж
14.	Автор скульптуры рабочий и колхозница для советского павильона на Всемирной выставке в 1937 году в Париже...	Мухина

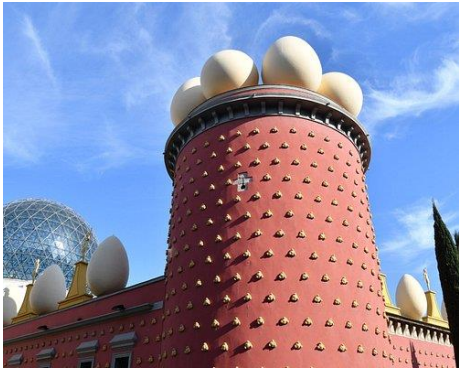
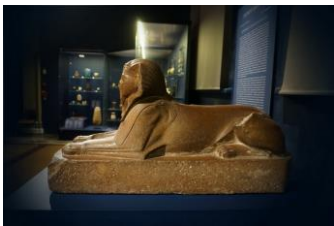
		
15.	Вид мозайки... 	Римская
16.	Башня, впоследствии ставшая символом Парижа, была построена в 1889 году и первоначально задумывалась как временное сооружение, служившее входной аркой парижской Всемирной выставки 1889 года... 	Эйфелева башня
17.	Один из видов декоративного искусства, стенной односторонний безворсовый ковёр с сюжетной или орнаментальной композицией, вытканый вручную перекрёстным переплетением нитей...	Гобелен

		
18.	Музей в Лондоне.... 	Лондонская национальная галерея
19.	На фото изображен... 	Дизайн-завод "Флаконт"
20.	Музей в Лондоне...	Музей Виктории и Альберта

		
21.	Европейский модерн: автор... 	Климт
22.	<u>... — Государственная высшая школа строительства и формообразования</u> 	Баухаус
23.	Американский архитектор-новатор ... (1867-1959) создал «органическую архитектуру», идеалом которой была целостность и единение с природой. Дом над водопадом его работа.	Френк Ллойд Райт
24.	На фото изображена работа с глиной, как называется ...	Гончарное искусство

	искусство... 	гончарный круг
25.	Музей в Испании... 	Центр искусств королевы Софии (Музей королевы Софии)
26.	Музейное объединение в Москве? 	«Музей Москвы»
27.	Музей изящных искусств в городе ...	Севильи

		
28.	На фото изображен музей... 	Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина
29.	Пионером дизайна можно считать английского художника ... (1808-1882), который в 1845 г. изобрел термин «художественная промышленность» («Art Manufactures»), означающий, по его собственным словам, «изящные искусства или красоту, приложенные к механическому производству». С 1849 по 1852 г. Генри Кол издавал «Журнал дизайна» («Journal of Design*»), обращая внимание на прибыльность и коммерческую ценность проектов.	Генри Кола
30.	На фото изображен музей... 	Третьяковская галерея в Москве

31.	Музей в Испании...	Театр-музей Дали
		
32.	Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина , зал Искусство...	Искусство Древнего ЕГИПТА
		
33.	Название музея...	Музей Гуггенхайма в Бильбао
		
34.	... представляет собой сложный музейный комплекс. Санкт-Петербург	Русский музей
		

35.	Музей изобразительных искусств, находится в Париже ...	Музей Орсе
		
36.	Начало истории дизайна вполне обоснованно связывается многими исследователями с началом работы художника, архитектора, дизайнера ... в компании «АЕГ» в 1907 г. При такой постановке вопро-са предыдущие десятилетия (Рёскин, Моррис) являются всего лишь толь-ко временем теоретической подготовки будущего практического дизайна.	Петера Беренса
37.	Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина , зал Искусство...?	Греции
		
38.	1919 г. ... основал Баухаус	Вальтер Гропиус
39.	На фото здание в каком стиле...	Барокко
		

40.	Национальный центр искусства и культуры Жоржа Помпиду Центр Помпиду или ... — культурный центр ... 	Бобур

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах), в части индикаторов достижения компетенции

Перечень заданий составлен на основе ФОС по дисциплинам:

Наименование дисциплины	Индикатор достижения компетенции (код и наименование)	Номера заданий
Технологии деловых коммуникаций в профессиональной деятельности	УК-4.1. Выбирает стиль общения на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия УК-4.2. Ведет диалог для сотрудничества в социальной и профессиональной сферах УК-4.3. Ведет деловую переписку на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий в формате корреспонденции	Задания закрытого типа: №№ 1-30 Задания открытого типа: №№ 1-40
Иностранный язык	УК-4.1. Выбирает стиль общения на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь, стиль общения и язык жестов к	Задания закрытого типа: №№ 1-30 Задания открытого типа: №№ 1-34

	ситуациям взаимодействия УК-4.2. Ведет диалог для сотрудничества в социальной и профессиональной сферах УК-4.3. Ведет деловую переписку на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий в формате корреспонденции	
Наименование дисциплины	Индикатор достижения компетенции (код и наименование)	Номера заданий
Технологии деловых коммуникаций в профессиональной деятельности	УК-4.1. Выбирает стиль общения на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия УК-4.2. Ведет диалог для сотрудничества в социальной и профессиональной сферах УК-4.3. Ведет деловую переписку на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий в формате корреспонденции	Задания закрытого типа: №№ 1-30 Задания открытого типа: №№ 1-40
Иностранный язык	УК-4.1. Выбирает стиль общения на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия УК-4.2. Ведет диалог для сотрудничества в социальной и профессиональной сферах УК-4.3. Ведет деловую	Задания закрытого типа: №№ 1-30 Задания открытого типа: №№ 1-34

	переписку на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий в формате корреспонденции	

Технологии деловых коммуникаций в профессиональной деятельности
Задания закрытого типа (тесты)

1	При чтении документа используется вид чтения: Кол-во правильных ответов - 1
1	изучающее чтение
2	поисковое чтение
3	сканирование
4	Ознакомительное чтение
2	Аудирование, при котором собеседник слушает внимательно и не вмешивается в чужую речь своими замечаниями, в основном молчит, – это: Кол-во правильных ответов - 1
1	нерефлексивное слушание
2	рефлексивное слушание
3	эмпатическое слушание
4	апперцепция
3	Рецептивными видами речевой деятельности являются: Кол-во правильных ответов - 21
1	письмо
2	аудирование
3	чтение
4	говорение
4	Продуктивными видами речевой деятельности являются: Кол-во правильных ответов - 2
1	письмо
2	аудирование
3	чтение
4	говорение
5	Аудирование, при котором совмещается понимание и сочувствие-переживание, – это: Кол-во правильных ответов - 1
1	нерефлексивное слушание
2	рефлексивное слушание
3	эмпатическое слушание
4	апперцепция
6	Ссылки в речи на результаты социологических исследований – это аргумент: Кол-во правильных ответов - 1
1	К силе
2	К авторитету

3	К массам
4	К делу
7	Тезис – это: Кол-во правильных ответов - 1
1	основная мысль
2	доказательство
3	украшение речи
4	композиционно- риторический прием
8	Выступление, посвященное вопросам ротации кадров, должно быть: Кол-во правильных ответов - 1
1	в высоком стиле
2	в среднем стиле
3	в простом стиле
4	в бурлескном стиле
9	Дискурс – это Кол-во правильных ответов - 1
1	система взаимосвязанных, взаимообусловленных элементов, языковых знаков
2	процесс говорения
3	речевое произведение, в котором находят разрешение коммуникативные целеустановки, интенциональные замыслы автора
4	то же, что и текст
10	Максимы, которые являются составляющими принципа вежливости Дж. Лича: Кол-во правильных ответов - 2
1	скромности
2	такта
3	качества
4	количества
11	Интенция – это Кол-во правильных ответов - 1
1	то же самое, что и тезис
2	то же самое, что и тема
3	намерение
4	обоснованность речи
12	Для успешного делового общения наиболее эффективной является стратегия: Кол-во правильных ответов - 1
1	сотрудничества
2	соперничества
3	конфронтации
13	Единицей общения является: Кол-во правильных ответов - 1
1	текст
2	предложение
3	фраза
4	дискурс
14	Свободное, практическое владение речью на данном языке, умение говорить

	правильно, бегло и динамично можно считать: Кол-во правильных ответов - 1
1	языковой компетенцией
2	речевой компетенцией
3	коммуникативной компетенцией
4	Межкультурной компетенцией
15	Поза заложить руки за спину может вызвать представления: Кол-во правильных ответов - 1
1	о надменности субъекта
2	о растерянности субъекта
3	об искренности субъекта
4	о хорошем воспитании, полученном субъектом
16	Жест потирать руки удовлетворенно или предвкушая удовольствие является: Кол-во правильных ответов - 1
1	стилистически сниженным
2	стилистически возвышенным
3	вульгарным
4	стилистически нейтральным
17	Паралингвистические средства общения – это: Кол-во правильных ответов - 1
1	интонация
2	жесты
3	позы
4	шумы
18	Умение учитывать возраст, пол, национальность слушателей, их общественное положение и образ жизни относится: Кол-во правильных ответов - 1
1	к лингвопрагматической части компетенции оратора
2	к предметной компетенции
3	к аргументационному компоненту ораторской компетенции
4	к практическому опыту в политической сфере
19	Максимы Грайса Кол-во правильных ответов - 3
1	Максима способа выражения
2	Максима великодушия
3	Максима количества
4	Максима качества
20	Языковой компетенцией выступающего можно считать: Кол-во правильных ответов - 1
1	великолепное владение материалом темы выступления, основанное на широкой образованности
2	его высокую эрудированность во многих областях знания
3	прекрасное знание языка как средства общения
4	широкое привлечение фактического материала
21	Техника, помогающая понять мысли и чувства собеседника, поддержать и направить его. Кол-во правильных ответов - 1
1	рефлексивное слушание

2	эмпатическое слушание
3	активное слушание
4	пассивное слушание
22	Специфической особенностью деловой коммуникации является: Кол-во правильных ответов - 1
1	неограниченность во времен
2	регламентированность
3	отсутствие норм и правил
4	разговор по душам
23	Просодическими средствами невербального общения выступают: Кол-во правильных ответов - 1
1	улыбка
2	дистанция между общающимися
3	жесты
4	интонация
24	На каком этапе деловой беседы полезны приемы снятия напряженности, «зацепки», прямого подхода . Кол-во правильных ответов - 1
1	начало беседы
2	основной этап
3	этап выхода
4	обратная связь
25	Состояние неосознанного доверия, настроенности друг на друга: Кол-во правильных ответов - 1
1	беседа
2	дружба
3	раппорт
4	подстройка
26	Какой метод переговоров ориентирован на следующую цель: не победа, не хорошие отношения, а поиск разумного решения проблемы. Кол-во правильных ответов - 1
1	переговоры от возможностей
2	позиционные переговоры
3	принципиальные переговоры
4	с позиции силы
27	«Малый разговор» в деловой коммуникации ведется в рамках: Кол-во правильных ответов - 1
1	деловых интересов партнеров
2	личностных, неделовых интересов партнеров
3	профессиональных интересов партнеров
4	в строгом соответствии теме встречи
28	Метод снятия напряженности как способ начать беседу: Кол-во правильных ответов - 1
1	означает непосредственный переход к делу без какого бы то ни было вступления.
2	позволяет установить тесный контакт с собеседником через «теплое» отношение к нему.
3	позволяет кратко изложить ситуацию или проблему, увязав ее с содержанием беседы.
4	снимает эмоциональное последствие делового общения

29	Метод «зацепки» как способ начать беседу: Кол-во правильных ответов - 1
1	означает непосредственный переход к делу без какого бы то ни было вступления.
2	позволяет установить тесный контакт с собеседником через «теплое» отношение к нему.
3	позволяет кратко изложить ситуацию или проблему, увязав ее с содержанием беседы.
4	способствуют созданию напряженной атмосферы в беседе
30	Аудирование, при котором совершается вероятностное прогнозирование, – это:
1	нерефлексивное слушание
2	рефлексивное слушание
3	эмпатическое слушание
4	антиципация

КЛЮЧИ

1	1
2	1
3	2,3
4	1,4
5	3
6	3
7	1
8	2
9	3
10	1,2
11	3
12	1
13	4
14	2
15	1
16	1
17	1
18	1
19	1,3,4
20	3
21	3
22	2
23	4
24	1
25	3
26	3
27	2
28	2
29	3
30	4

Задания открытого типа (Практические/ситуационные задачи,

вопросы и пр.)

Задание 1.

Рекламное агентство предлагает крупным организациям услуги по рекламе проекта/продукции/услуги. Предложите речевые тактики руководителя рекламной компании, способствующие сотрудничеству организаций.

Ответ (Варианты):

1. Речевые тактики, которые могут использовать специалисты для достижения коммуникативных целей. Основные речевые тактики: приведение примера (аргументы к делу); предоставление партнеру время на обдумывание, уступка в мелочах, настаивание на главном, разъяснение выгод, преимуществ для партнера рассматриваемого предложения.

Задание 2.

Рекламное/ дизайнерское агентство/служба проводит собрание со студентами-практикантами. Определите круг вопросов, вокруг которых пойдет беседа. Предложите речевые тактики, которые могут использовать специалисты для достижения коммуникативных целей.

Ответ (Варианты):

1. Круг вопросов, вокруг которых пойдет беседа: Организационно-технологические вопросы: 1. Деятельность организации: основные направления, структура, функции персонала. 2. Права и обязанности студентов. 3. Анализ типичных примеров, ситуаций, принятых решений, связанных с деятельностью организации.

2. Речевые тактики, которые могут использовать специалисты для достижения коммуникативных целей. Основные речевые тактики: приведение примера (аргументы к делу); упреждающая аргументация (специалист в своей речи должен поставить возможные болезненные вопросы и ответить на них)

Задание 3.

В рекламное агентство обращается клиент с жалобой на некачественное выполнение заказа. Представьте модель деловой беседы специалиста и клиента. Охарактеризуйте речевое поведение коммуникантов.

Ответ (Варианты):

Специалист: Добрый день. Я, Петров Олег, дизайнер архитектурного бюро «Горизонт». В рамках своей компетенции буду рад Вам помочь и постараюсь ответить на все Ваши вопросы. Представьтесь, пожалуйста, и расскажите о своих проблемах.

Гражданин: Смирнов Иван Васильевич, администратор гостиницы «Жемчужина». Мы оплатили полностью заказ на рекламный ролик. Заплатили большие деньги и остались недовольны содержанием, звуковым и музыкальным оформлением. Требуем компенсации!

Специалист: Иван Васильевич! Я Вас понял. Берем под контроль этот вопрос. Наши специалисты проведут объективную экспертную оценку и подготовят заключение. Результаты я сообщу Вам по электронной почте.

Речь специалиста: грамотная, аргументированная, используются этикетные формулы приветствия, обращения. Обозначена социальная роль. Основные речевые тактики – приведение примера, ссылка на авторитет. Аргументы – к делу, авторитету. Основная лексика общеупотребительная, официально-деловая, профессиональная. Специалист уверенно, спокойно, доброжелательно ведет диалог с клиентом.

Речь клиента эмоциональная, аргументированная. Основная лексика общеупотребительная.

Задание 4.

Охарактеризуйте психологические тактики специалиста, способствующие сотрудничеству. См. диалог 3

Ответ (Варианты)

Специалист должен знать особенности профессиональной направленности студентов. В речи представлены: актуальность, значимость для аудитории. Подстройка обеспечивает контакт с аудиторией. Материал излагается последовательно, аргументированно. Уверенность, эмоциональная окрашенность речи. Понимание сущности вопроса и адекватность ответов

Задание 5.

В рекламное/дизайнерское агентство/архитектурное бюро обращается клиент с жалобой. Он эмоционален, агрессивен. Смоделируйте поведенческий портрет клиента. Оцените его эмоциональное состояние. Предложите психологические тактики для достижения коммуникативной цели.

Ответ (Варианты).

Выбор эффективной тактики поведения предполагает психологическую подстройку под клиента. В «портрете» должны быть учтены особенности внешнего вида, невербальные сигналы, речевое поведение, проявления отношения к другим, к себе. Выяснить позицию клиента, стоящие за ней интересы.

Если «Пассивная агрессия»: собрать запросы клиента, поставить вопрос на обсуждение и контроль, обратная связь о решении клиенту.

Если «Активная агрессия»: максимально быстро предложить выбор возможных вариантов решения.

Задание 6.

К администратору рекламного агентства обращается клиент с жалобой. Он эмоционален, агрессивен. Смоделируйте поведенческий портрет клиента. Оцените его эмоциональное состояние. Предложите психологические тактики для достижения коммуникативной цели.

Ответ (Варианты).

Выбор эффективной тактики поведения предполагает психологическую подстройку под клиента. В «портрете» должны быть учтены особенности внешнего вида, невербальные сигналы, речевое поведение, проявления отношения к другим, к себе. Выяснить позицию клиента, стоящие за ней интересы.

Если «Пассивная агрессия»: собрать запросы клиента, поставить вопрос на обсуждение и контроль, обратная связь о решении клиенту.

Если «Активная агрессия»: максимально быстро предложить выбор возможных вариантов решения.

Задание 7.

Представьте определение коммуникативной ситуации

Ответ: Коммуникативная ситуация – это совокупность условий и обстоятельств общения.

Задание 8. Менеджер по персоналу проводит совещание. Какие аргументы не следует использовать?

Ответ (Варианты)

Специалист должен знать особенности деловой речи и использовать их на практике. Не рекомендуется применять аргументы к силе, следует их заменять аргументами к авторитету и тщеславию. В деловой речи не используются аргументы к жалости.

УК-4.2.4.3

Задание 9.

Представьте речевые тактики, способствующие достижению коммуникативных целей.

Ответ: Речевые тактики приведения примера, ссылки на авторитет, объяснение выгод рассматриваемого предложения, упреждающая аргументация и др.

УК-4.1

Задание 10.

К администратору архитектурного бюро обращается клиент. Он эмоционален, агрессивен. Смоделируйте поведенческий портрет клиента.

Ответ (Варианты).

В «портрете» должны быть учтены особенности внешнего вида, невербальные сигналы, речевое поведение, проявления отношения к другим, к себе.

УК-4.3

Задание 11.

Представьте определение аргументации как фигуры мысли.

Ответ (Варианты). Аргументация – фигура мысли, состоящая в приведении доводов в доказательство справедливости определенного тезиса

Задание 13 .

Приведите примеры интеграции

Ответ (Варианты). Когезия, ретроспекция, проспекция

Задание 14.

Представьте определение интеграции

Ответ (Варианты). Интеграция – это речевой прием, способствующий объединению всех частей речи в целях достижения ее целостности

УК-4.1.4.2

Задание 15.

Объясните смысл упреждающей аргументации

Ответ (Варианты). Специалист в своей речи изначально должен поставить возможные болезненные вопросы и ответить на них

Задание 16.

Объясните содержание аргумента к массам

Ответ (Варианты). Ссылка на результаты социологических исследований, опросов и т.д.

Задание 17.

Почему важно в деловой беседе использовать этикетные формулы обращения, уважения и т.д.

Ответ (Варианты). Этикетные формулы дают возможность вести разговор в нейтральном, сдержанном тоне, нейтрализовать возможную агрессию. играют роль социальных, психологических поглаживаний.

Задание 18 .

Представьте максимы, составляющие Принцип кооперации П.Грайса

Ответ (Варианты). Максима количества. Максима качества

Максима отношения, или релевантности. Максима способа выражения, или манеры речи .

Задание 19.

Охарактеризуйте максимум количества П. Грайса

Ответ (Варианты). Максимум количества предполагает дозирование информации в деловом общении – сообщайте столько информации, сколько требуется для осуществления целей общения.

Задание 20.

Охарактеризуйте максимум качества П. Грайса

Ответ (Варианты). Максимум качества – в высказывании должна содержаться истина, нужно избегать ложных утверждений.

Задание 21.

Представьте виды речевой деятельности

Ответ (Варианты). Письмо, говорение, чтение, аудирование

Задание 22.

Опишите личностные установки профессионала, повышающие эффективность клиентоориентированного общения.

Ответ. Конгруэнтность. Эмпатия. Принятие.

УК-4.3**Задание 23.**

Составить письмо/ информацию на сайт- сообщение о новых проектах. Адресант – менеджер студии дизайна. Адресат- партнеры, потенциальные клиенты

Ответ (Варианты):

2. Сообщение должно быть структурированным, аргументированным, нейтральным по стилистике, содержать этикетные формулы.

Уважаемые дамы и господа! ООО «Вектор» предлагает Вашему вниманию новые услуги (какие), призванные способствовать расширению клиентской базы, развитию деятельности компании. Надеемся на дальнейшее плодотворное сотрудничество. С уважением, ООО «Вектор».

Задание 24.

Установите соответствие понятия и определения

1. Идентификация	А .Механизм интерпретации поступков и чувств другого человека
2. Эмпатия	Б. Познание другого человека, основанное на формировании устойчивого позитивного чувства к нему
3. Атракция	В .Предположение о внутреннем состоянии другого человека на основе попыток поставить себя на место партнера
4. Стереотипизация	Г.Эмоциональное сопереживание другому человеку
5. Рефлексия	Д. Восприятие партнера на основе некоего стереотипа
6. Каузальная атрибуция	Е. Механизм самопознания на основе способности представлять как человек

	воспринимается партнером по общению

Ответ.

1	2	3	4	5	6
В	Г	Б	Д	Е	А

Задание 25.

Установите соответствие понятия и определения.

1.Перцептивная сторона общения	А. Обмен информацией между людьми
2.Интерактивная сторона общения	Б. Процесс восприятия людьми друг друга
3.Коммуникативная сторона общения	В. Организация взаимодействия между индивидами

Ответ.

1	2	3
Б	В	А

Задание 26.

Поставьте цель на саморазвитие эмоционального интеллекта. Проработайте цель по схеме целеполагания «Хорошо сформулированный результат».

Ответ. Схема: 1 позитивная формулировка цели. 2 цель находится под вашим контролем. 3 сенсорная очевидность цели. 4 цель находится в нужном контексте. 5 цель экологична. 6 первый шаг.

Задание 27.

Раскройте понятие психологическая подстройка

Ответ. Психологическая подстройка – изменения в вашем поведении, которые делают вас более похожим на собеседника и бессознательно ощущаются им как то, что вы «свой», создают между вами лучший контакт и доверие . Чаще всего делают подстройки по телу (поза и жесты), дыханию, по используемому в общении словарю, по голосу и речи, по ценностям.

Задание 28.

Установите соответствие понятия и определения.

1.Стратегия взаимодействия: уход, уклонение	А. Каждый из участников отстаивает только свои интересы, не считаясь с интересами другого.
2.Стратегия взаимодействия: сотрудничество	Б. Человек жертвует личными интересами в пользу интересов соперника.
3.Стратегия взаимодействия: компромисс	В. Удовлетворении интересов обеих сторон и сохранении межличностных отношений.
4.Стратегия взаимодействия: уступка, приспособление	Г. Ни одна из конфликтующих сторон не получает удовлетворения сполна – каждый вынужден в чем-то поступиться своими интересами.
5.Стратегия взаимодействия: соперничество	Д. Стремлением уйти от конфликта

Ответ.

1	2	3	4	5
Д	В	Г	Б	А

Задание 29.

Опишите факторы невербального воздействия на аудиторию.

Ответ . Энергетика. Мета-послание. Конгруэнтность.

Задание 30.

На основе каких систем передается невербальная информация?

Ответ. Оптико-кинетическая система, акустическая система, такесическая система, проксемическая система.

Задание 31.

Опишите невербальные признаки уверенного поведения.

Ответ (Варианты). Прямая осанка. Голова держится прямо. Зрительный контакт. Взгляд прямой. Глаза не бегают. Отсутствие зон видимого хронического напряжения в лицевых мышцах и теле (особенно в области спины, шеи, плеч). Руки не прижаты к туловищу (в особенности от плеч до локтей), человек может свободно жестикулировать. Способность жизнерадостно, без напряжения смеяться

Задание 32 .

Установите соответствие понятия и определения.

1.Открытый вопрос	А. В формулировке вопроса содержатся варианты ответа
2.Закрытый вопрос	Б. Предполагает развернутые ответы, в которых собеседник высказывает свое мнение свободно.
3.Альтернативный вопрос	В. В ответе на вопрос нет заранее готового знания
4.Проблемный вопрос	Г. Предполагает однозначный ответ: да/нет, сообщение чего-либо точного – даты, веса, цвета и т.п.

Ответ (Варианты).

1	2	3	4
Б	Г	А	В

Задание 33.

Установите соответствие понятия и определения

1. Фонетический барьер	А. несоответствие стиля речи коммуникатора и ситуации общения или стиля речи и актуального психологического состояния партнера по общению
2. Семантический барьер	Б. барьер связан с недостатками речи: слишком тихая речь, слишком быстрая речь, монотонная речь, паузы, проглатывание слов
3. Стилистический барьер	В. логика рассуждения, предлагаемая коммуникатором, кажется неверной его партнеру по общению

4. Логический барьер	Г. непонимание связано с различиями в системах значений (тезаурусах) участников общения

Ответ (Варианты).

1	2	3	4
Б	Г	А	В

Задание 34.

Что такое «малый разговор» в деловом общении?

Ответ (Варианты). Малый разговор – короткая беседа “ни о чем” на интересную и приятную для собеседников тему, чаще всего не связанную с темой “большого” разговора. Проходит в экспертной зоне собеседника

Задание 35.

Охарактеризуйте жесты с точки зрения стилистической окраски

Ответ (Варианты). Стилистически нейтральные, стилистически возвышенные, стилистически сниженные, вульгарные.

Задание 36.

Что такое эмпатия?

Ответ (Варианты). Сочувствие, сопереживание.

Задание 37.

Представьте составляющие коммуникативной ситуации

Ответ (Варианты). Организационная составляющая (обозначение адресата, адресанта, время место речевого, коммуникативного акта), тематическая составляющая, интенциональная составляющая.

Задание 38.

Основные техники, используемые в малом разговоре

Ответ (Варианты). Техники: цитирование партнера (Я помню, Вы любите разводить цветы..), позитивные констатации (Я слышал, что вы были на этой интересной конференции?), информирование, интересный рассказ.

Задание 39.

Цель «малого разговора» в деловом общении?

Ответ (Варианты). Цель - создать благоприятную психологическую атмосферу, заложить основы взаимной симпатии и доверия. Критерии «правильного» малого разговора: он приятен, он увлекает, он располагает, он дает пищу для следующего малого разговора.

Задание 40. Представьте определение прагматической лингвистики

Ответ. Направление в лингвистике, изучающее речь говорящего и восприятие речи слушающим.

Иностранный язык

Задания закрытого типа (тесты)

Choose the correct version

1. I am ...in tourism.

a) interest b) interesting **c) interested**

- 2) Today she ... jeans and a T- shirt.
a) wears **b) is wearing** c) wearing
- 3) Excuse me but you ... in my place.
a) sit b) sitting **c) are sitting**
- 4) Ann doesn't like coffee. She ... tea.
a) prefer b) is preferring **c) prefers**
- 5). It is ... today.
a) warms **b) warm** c) warming
- 6) ... some new figures on my computer's display.
a) This is b) These are c) There is **d) There are**
- 7) John's car is ... than my car.
a) most expensive b) expensive c) **more expensive**
- 8) In France the weather is ... than in Denmark.
a) more warm b) warmest **c) warmer**
- 9) Peter's computer is... of all.
a) better b) good c) best **d) the best**
- 10) You are signing the contract ... November 27.
a) in b) at **c) on**
11. Their plan is better than ...
a) my b) my own **c) mine**
12. Have you got ... questions?
a) – b) some **c) any**
13. I have my music class ... Tuesday morning.
a) in (the) **b) on (the)** c) at (the)
14. We ... to the new flat tomorrow.
a) move b) are moving **c) will move**
15. When I... the hall, everybody was dancing.
a) enter b) was entering **c) entered**
16. While mother was cooking I ... the room
a) **was cleaning** b) cleaned c) clean
17. When I get to London you ...
a) will sleep b) are sleeping **c) will be sleeping**
18. Is your job ... ?
a) interested b) interest **c) interesting**
19. In Britain the banks usually ... at 9.30 in the morning
a) opening **b) open** c) opened
20. My friends live in Rome, ... is the capital of Italy.
a) whom **b) which** c) what d) who
21. It's a nice day today but yesterday it... all day.
a) **was raining** b) rained c) rain
- 22.... you sleep well last night?
a) do **b) did** c) were
- 23) ... was a strong wind yesterday.
a) It b) There c) This
- 24) Who is that woman? Why are you looking at... ?
a) she **b) her** c) hers
- 25) We wrote to John but he didn't answer... letter.
a) yours **b) our** c) ours
- 26) When they came back from Paris, they ... speak perfect French.
a) can **b) could** c) should d) must

- 27) We have never met before, ... we?
a) haven't **b) have** c) do d) don't
- 28) ... Sun is a star.
a) the b) a c) ---
- 29) I need ... information about hotels in London.
a) the b) --- **c) some**
- 30) She had ... very few mistakes in her tests.
a) done **b) made** c) taken d) put
- 31) My job isn't very interesting. I want to do something ... interesting.
a) most b) --- **c) more**
- 32) . Athens is ... than Rome.
a) all b) more old **c) older**
- 33). Have you ever been ... France?
a) in b) at **c) to**
- 34) . I don't like parties ... finish late.
a) who b) what **c) which**
- 35) Volga is one of the longest rivers in the world.
a) a **b) the** c) ---
- 36) We ... go to the passport office today.
a) could b) had **c) must** d) might
- 37) He is not very friendly. I don't like
a) his **b) him** c) he
- 38) What are the children doing?" "They are doing ... homework.
a) they b) them **c) their**
- 39) I couldn't use my hotel room because it ... yet.
a) didn't clean b) hasn't cleaned c) hadn't cleaned **d) hadn't been cleaned**
- 40) When in London we couldn't help visiting ... National Gallery.
a. --- b. a c. an **d. the**
- 41) If he ... more, he would have passed his exam easily.
a. studies b studied c have studied **d had studied**
- 42) I am looking forward ... you again.
a. to meet b. meeting **c. to meeting** d. met
- 43) I ... him my help if I thought I would be any use.
a) offer b) will offer **c) would offer** d) would have offered
- 44) I am leaving ... next Friday.
a) on b) in **c) ---**
- 45) We are interested ... studying management.
a. of b. at **c. in** d. for
- 46) The tourists had to pay some extra money, ... they?
a. had b. hadn't c. did **d. didn't**
- 47) They ... each other since 2011.
a. know b. knew c. had known **d. have known**
- 48) He makes mistakes as he doesn't work ...
a. little b. a little c. few **d. much**
- 49) This dictionary is ..., I can't afford it.
cheap b. good **c. expensive** d. bad
- 50) Don't go out, it ... hard.
a. rain b. rains c. had rained **d. is raining**
- 51) I can't give you these articles, they ... now.
a. are translating **b. are being translated** c are translated d have translated

- 52) He studied English
a. intensive b. careless **c. intensively** d. careful
- 53) If my advice ... , I'll be so happy.
a. help **b. helps** c. will help d. have helped
- 54) Pensioners didn't have to pay so much for their houses, ... they?
a. did b. didn't c. have d. haven't
- 55) 4) Shh! I... to the radio.
a) listen **b) am listening** c) listening
- 56) 14) Take this book ... the table.
a) out b) out of **c) from**
- 57) 17) Yesterday Ann ... along the road when she met Tom.
a) walked **b) was walking** c) walks
- 58) The student ... his work carelessly the other day.
a. made b. have made **c. did** d. had made
- 59) When he came the students already ... their dictations.
a) finished b) were finishing **c) had finished** d) would finish
- 60) . If I ... late I will not find him at home.
a) come b) is coming c) has come d) came
- 61) I ... to a party yesterday.
a) am invited b) had been invited **c) was invited** d) would be invited
- 62) I'll wait until he ... his next novel.
a) is writing b) will write c) could write **d) writes**
- 63) By the time I got to the station my train
a) would leave **b) had left** c) was leaving
- 64) We first of all went to ... Louvre.
a. a b. an **c. the** d. ---
- 65) If you are looking ... the right place to settle, consider this town.
a. at b. in c. after **d. for**
- 66) He is still sick but he ... better slowly.
a) got **b) is getting** c) has got d) gets

Choose the correct word in each of the following sentences.

1. She **got**/took a good report from her teachers.
2. They said she had **done/made** progress in all subjects.
3. She had **done/made** very few mistakes in her tests.
4. She is well-behaved and **pays/ gives** attention in a lecture.
5. She always **takes/does** notes when the teacher talks.
6. She likes physics and enjoys **doing/ making** experiments.
7. She hates being disturbed when she is **revising/ reading** for an exam.
8. She feels a bit nervous when she has to **sit/revise** an exam.

Choose the right preposition.

1. Cultural diversity is the variety of human societies (at, **in**) a region or (of, **in**) the world.
2. Obvious cultural differences exist (with, **between**) peoples.
3. There are many variations (**in**, by) the way societies organize themselves.
4. There are many different ways they interact (by, **with**) their environment.

Задания открытого типа

(Практические/ситуационные задачи, вопросы и пр.)

1) Read the text and fill in the blanks with the proper words given before the text.
exchange, contracts, discount, they were students, responsibility, offered, chief accountant, head of sales department, respect, newly built houses.

My parents' names are Nicolay Petrovich and Irina Nickolaevna. They have been married since ... (1) , for more than 20 years now. My parents are economists by education. My father works as a ... (2) at a construction company. He is responsible for sales of ... (3). His friend ... (4) him this position. My father will have a ... (5) on a new flat. My mother is a ... (6) at a bank. It is a lot of ... (7) but my mother likes it. She is very busy with her work, she has her little office at home where she can have some privacy and work on financial reports, ... (8) and other important documents. We all helps our mother because she works a lot.

My name is Alexander. I'm 18. I'm a student of economics at Russian State University of Tourism and Service. I want to know how world economy works and to understand the world of business. I would like to start my own business after I finish the university. I want to work in real estate business.

My family is very friendly, we seldom have problems because we ... (9) each other. It's a custom for our family to discuss things during the meals. I must say that all of us are not alike in tastes, manners and characters. But as a matter of fact we get along well with each other. We never remain indifferent to what happens to others. We ... (10) our impressions on films or plays we have seen. We are attentive and sincere to each other and all these things unite a family.

2) The people here would like to be the opposite of what they are. Complete the sentences.

1. I am short and fat, but I'd really like to be ... and
2. I have got curly hair, but I've always wanted ... hair.'
3. I have light brown hair, but I'd much prefer to have ... brown hair.
4. I am rather weak, but I wish I were very ... like those weightlifters and bodybuilders.
5. I have got a big nose, and I'm losing my hair. People don't find me attractive. Why can't I be ... , like Tom Cruise or Keanu Reeves?'

3) Agree with the opinions below using a word with the same meaning. The first two letters of each answer are given.

1. A: She's always wanted to get to the top in her career, hasn't she?
B: Yes, she's very am _____
2. A: She was horrible, wasn't she?
B: Yes, very un _____
3. A: He's happy and smiling whenever you see him.
B: I know, he's always very ch _____
4. A: Do you honestly think we can depend on that old car of yours?
B: No, it's very un _____ - it could break down at any time.
5. A: He never thinks about other people's feelings, does he?
B: No, he's very in _____

4) Put the parts of the dialogue in the correct order.

1. Good morning. Can I help you?
2. Is it an illustrated edition?
3. What is the price?

4. I am looking for the Master and Margaret by Bulgakov.
5. Yes, it is, sir.
6. Too expensive, I think.
7. Oh, we have a nice copy, sir, here you are.
8. 35 dollars.

5) What are the names of these shops?

- 1) The place where you can buy meat.
- 2) The place where you can buy fruit and vegetables.
- 3) The place where you can buy medicine.
- 4) The place where you can buy newspapers.
- 5) The place where you can buy bread and loaves.
- 6) The place where you can buy milk, cream, cheese.
- 7) The place where you can buy fish, caviar, crabs.
- 8) The place where you can buy a diamond ring, a gold necklace.
- 9) The place where you can buy toys, watches, televisions
- 10) The place where you can buy hairspray, a bottle of perfume.

6) Read the text and fill in the blanks with the proper words given before the text.

advanced, changed, dedicated, divided, emerged, enormous, extension, founded, purpose, residential, qualified, single

Britain has more than 90 universities. British universities can be ...(1) into several categories. The foremost universities are the university of Oxford and the university of Cambridge, both ...(2) in the Middle Ages. The term *Oxbridge* is used to refer to both schools as a ...(3) entity. Another type of university is the so-called redbrick variety - old and solid schools built in the 19th century when bricks were the standard building material. A large number of ultramodern universities that ...(4) in the last half of the 20th century are often called cement block and plate-glass universities. London has its own great schools, the ...(5) University of London and its world-famous college, the London School of Economics.

Students interested in ...(6) education can also attend polytechnics, which are schools ...(7) to the sciences and applied technology. An education act in 1992 ...(8) the status of these colleges to universities. Higher education can also be obtained through the Open University, founded in 1969, which offers ...(9) courses taught through correspondence, television and radio programs, and videocassettes. It also sponsors local study centers and ...(10) summer schools. The ...(11) of the Open University is to reach people who may not ordinarily be ...(12) for university study.

7) Transform the words so that they are grammatically consistent with the content of the text.

Nowadays English is quickly becoming the global language, and it dominates the world in many ways. One of the reasons is the fact that Great Britain was a global power during the **(1) (colony)** days, and today America is, perhaps, the most powerful nation in the world.

Due to this **(2) (dominate)**, learning English is essential for successful communication in our global society.

This is **(3) (clear)** seen in the business world. Today, a meeting between business leaders from different nations is more likely to occur in English.

The Internet also plays a role in making English the dominate language. By far, the vast **(4) (major)** of online resources are written in English.

In addition, most forums are frequently visited by people who can speak English, which means that free sharing of ideas online is more **(5) (access)** to those who know English.

Today, English is inevitably turning into a global language. So it is **(6) (surprising)** that in order

to make an impact on today's economy, one must be able to use English well.

8) Match the words on the left with the definitions on the right.

1. communicate	a. the power to have an effect on a person or a thing that is able to do this
2. dominant	b. a particular form of something which varies slightly from other forms of the same thing
3. language	c. to give information to others through speech, writing or signals
4. influence	d. more important, stronger than anything else of the same type
5. global	e. all the words used by a particular person
6. version	f. a system of communication
7. vocabulary	g. something which relates to the whole world

9. Match the two parts of the sentences:

1) English is one of the official languages	a) gives us many opportunities and advantages.
2) English is	b) we should know the language of the country we are going to.
3) Knowledge of foreign languages	c) in science, business, medicine, trade.
4) English is mostly used	d) everywhere in our life.
5) If we want to study or work abroad	e) in such countries as the Irish Republic, Canada, and the South African Republic.

10) Match A and B columns:

A	B
1) promote cooperation	a) избегать неприятностей
2) extend one's mind	b) международный бизнес
3) scientific literature	c) заимствовать
4) have a good command of a language	d) содействовать сотрудничеству
5) find instructions	e) расширить кругозор
6) escape troubles	f) дать возможности и преимущества
7) information age	g) родной язык
8) borrow	h) научная литература
9) characteristic features	i) универсальный язык
10) international business	j) культурные связи
11) give opportunities and advantages	k) находить инструкции
12) cultural relations	l) информационный век
13) mother tongue	m) главным образом
14) universal language	n) хорошо владеть языком
15) mainly	o) характерные черты

11) Fill in the blanks with an appropriate word.

occupations, choice, decisions, successful, financial, inappropriate, possibly, selecting

_____ (1) a career can be one of the most difficult (2) _____ in your life. To choose the right career, you will have to find the balance between (3) _____ gain and personal fulfillment. Before you can make a career _____ (4), you will also have to learn about yourself. Your values, interests and skills will make some careers suitable for you and some particularly

(5) _____. You can use self-assessment tests to gather this information and to generate a list of (6) _____ that are considered appropriate. A test like this could help you to narrow down your choice and (7) _____ point you in the right direction. Even though it is important to choose a career early on, many people have switched careers late in the game and still became enormously (8) _____. Think it over and take a chance.

12) Match the word with its definition.

1. problem	a. a job for which you are trained and in which it is possible to advance during your working life
2. management	b. a large group of people who live together in an organized way
3. generation	c. a duty that you have because of your job or position
4. career	d. a situation that needs attention and needs to be dealt with or solved
5. society	e. the activity of buying and selling goods and services
6. unemployment	f. the control and organization of something
7. responsibility	g. all the people of about the same age within a society or within a particular family
8. independent	h. to make dirty or harmful
9. business	i. the number of people who don't have a job which provides them with money
10. pollute	j. not influenced or controlled in any way by other people, events or things
11. experience	k. a number of shops, hotels, cinemas etc. owned or managed by the same company or person
12. chain	l. knowledge and skill that is gained through time spent doing a job or activity

13) Fill the gaps with the words in bold:

flexible
gaining
opportunities
offers
include

- Working in a service industry _____ many benefits.
- Service industry jobs offer _____ hours, which allows individuals to be selective about their work schedule.
- This type of work may _____ selling cars to prospective buyers and conducting marketing campaigns.
- A service industry job may present you with more _____ to advance in your career.
- After _____ valuable skills and expertise working for a business in a service industry, individuals may choose to start their own small business.

14) Put the words in the correct order to make sentences.

1. jobs entry-level Many offer services positions customer .
2. or Some commissions to representatives the opportunity have bonuses earn.
3. about interesting Learning or services may products the be.
4. flexibility provide may with Working from you more home.
5. In most tourist you people have to enjoy working jobs with

15) Translate into Russian.

1. To govern an organization
2. To run a company
3. To meet objectives
4. To attain goals
5. To perform functions
6. To achieve goals
7. To establish objectives
8. To assign tasks
9. To perform task
10. To make changes

16) Describe a person by using the adjectives given in the list.

1. I enjoy meeting new people and spending time with my friends	Communicative
2. I don't like meeting new guests. I prefer drinking tea instead of working	Lazy
3. I feel confident about dealing with the order	Organized
4. I always try to think out of box and make new things	Creative
5. I'm willing to work long hours	Hard-working

17) Fill in the blanks with an appropriate word.

Creation, creative, designer, knowledge, points, project, quality, visual

A profession of a designer is the combination of personal 1) ... abilities and technical 2) ... of a subject. It is a mix of cultural knowledge with analytical abilities. A real 3) ... is a person who understands the dynamics and the inner context of his affair. He is the one who generates the 4) ... presentation and design of goods. Designers usually work on a 5) ... under great time pressure, defined financial and design limits. To perform work of a high 6) ... a designer must unite the best parts of different sources into some image. Besides, this work assumes the use of research material and price specifications, the ability to meet deadlines, financial restrictions, 7) ... of a number of work samples and sketches displaying several work models from different 8) ... of view.

18) Listen to the dialogue and choose the right answer.

1. Laura is looking at mobile phones in a shop window.

1 True	2 False	3 Not stated
2. Dave doesn't own a mobile phone.
- | | | |
|--------|---------|--------------|
| 1 True | 2 False | 3 Not stated |
|--------|---------|--------------|
3. Dave believes that using technology has made people more anti-social.
- | | | |
|--------|---------|--------------|
| 1 True | 2 False | 3 Not stated |
|--------|---------|--------------|
4. Both Laura and Dave would like to use the Internet when they are not at home.
- | | | |
|--------|---------|--------------|
| 1 True | 2 False | 3 Not stated |
|--------|---------|--------------|
5. Dave is worried about the Internet having harmful effects on young people.
- | | | |
|--------|---------|--------------|
| 1 True | 2 False | 3 Not stated |
|--------|---------|--------------|
6. Laura's parents monitor her use of the Internet.
- | | | |
|--------|---------|--------------|
| 1 True | 2 False | 3 Not stated |
|--------|---------|--------------|
7. In the end, Laura decides not to buy an Internet phone.
- | | | |
|--------|---------|--------------|
| 1 True | 2 False | 3 Not stated |
|--------|---------|--------------|

19) Put the parts of the letter in the correct order.

- 1) Dear Sir/Madam
- 2) I am an outgoing and motivated person and I also have strong communication and organisational skills. I have not worked on board a cruise ship before but I have experience as a hotel receptionist and I have the GNVQ Diploma in Leisure and Tourism.
- 3) 15th April, 2002
- 4) I am writing in reply to your advertisement in the *Manchester Evening Times* on Wednesday 12 April. I would like to apply for the position of Assistant Purser with Royal Mediterranean International.
- 5) Yours faithfully,
- 6) Charles Piper
41, Sefton Road Manchester M19 8RU
- 7) *Charles Piper*
- 8) Please find enclosed a copy of my CV. I am available for interview at any time. I look forward to hearing from you.
- 9) 1, Main Street, Manchester M18 8RU
" Manchester Evening Times"

20) Put the words in these questions in the correct order.

living do do what for you a?

1. you do much how earn?
2. tax you pay do have income to?
3. overtime in you do work job have to your?
4. your what involve does job?

21) Put the parts of the dialogue in the correct order.

1. Come in. Come in. What is your name?
2. Nice to meet you, Jessica. Please, take a seat.
3. Well, I've just read your application form. As you know, we are looking for the sales manager.
4. Well. Your resume is very interesting.
5. Yes, I did. And I also graduated from the New York Business School.
6. But you didn't study at the university, did you?
7. No, I didn't. I started work after college.
8. Can you speak Spanish?

9. You know, our company is interested in business with our Spanish partners, that's why we need a manager who can speak Spanish...
10. Oh, I see...
11. Jessica Smith.
12. Thank you very much.
13. Yes, I know that.
14. But I want to ask you some questions...is that all right? Well. You went to the Science
15. College, didn't you?
16. No, I can't.

22) Translate from Russian into English.

- 1. Добрый день, мадам.
- Hallo.
- 2. Садитесь, пожалуйста.
- Thanks a lot.
- 3. Как ваше имя?
- Andrea Samerson.
- 4. Могу я задать вам несколько вопросов, мисс Самерсон?
- Certainly.
- 5. Сколько вам лет?
- 38.
- 6. Хорошо. Какой опыт работы вы имеете?
- I worked as a secretary at a trade firm in Los Angeles.
- 7. Почему вы переехали в Канзас?
- My husband works here.
- 8. Вы умеете пользоваться компьютером?
- Of course, I can.
- 9. Говорите на каком-нибудь иностранном языке?
- Yes, I can. I speak French, but not fluently.
- 10. Понятно. Ваша работа была хорошо оплачиваема?
- Not very well.
- 11. Сколько бы вы хотели получать?
- I think 100 \$ a week will be fine.
- 12. Резонный ответ... Хорошо, мисс Самерсон, я узнал все, что мне нужно. Мы перезвоним вам позже.
- Thank you.

23). Match the synonyms.

1) designer	a) dedicate
2) devote	b) tendency
3) develop	c) progress
4) trend	d) artist
5) alter	e) change

24) Match the antonyms.

1) employ	a) inefficient
2) effective	b) fire
3) internal	c) insignificant
4) attractive	d) external

5) considerable	e) disgusting

25) Match the words with their definitions.

1) portfolio	a) the art of decorative handwriting
2) calligraphy	b) an identifying symbol used as a trademark
3) logo(type)	c) the exclusive right to reproduce, publish, and sell an original work, or any part of it, for a certain number of years
4) copyright	d) a case for carrying important papers, drawings, etc.
5) show bill	e) a large notice with pictures posted in a public place

26) Fill in the gaps with the following words: **tool, sketches, freelancers, determine, increase.**

- Graphic designers prepare ... or layouts to illustrate their vision for the design.
- Adobe Illustrator is the most useful ... for shape creation and manipulation.
- The first step in developing a new design is to ... the needs of the client.
- Growth in Internet advertising is expected to ... the number of designers.
- Many designers work as ... and are hired on a per-project basis.

27) Name in one word: **logo(type), message, approval, customer, enterprise.**

- the act of agreeing that smth is good =
- a piece of information, spoken or written, passed from one person to another =
- an identifying symbol used as a trademark =
- a large business organization =
- one who buys and uses goods and services =

28) Determine the type of business letter.

Please let us know if you can supply us with ten computers and quote your best prices. Delivery will be required within two months after we place the order. ...

- A. The Enquiry B. the Contract C. the Memo

29) Match the synonyms.

1) influence	a) modern
2) supervise	b) exceptional
3) assignment	c) control
4) unique	d) affect
5) current	e) task

30) Fill in the gaps with the following words: *responsible, needs, specialize, multi-faceted, determine.*

- Interior design is a ... profession.
- An interior designer is ... for the interior design.
- Although most interior designers do many kinds of projects, some ... in one area of interior design.
- Interior designers work closely with architects and clients to ... the structure of a space, the ... of occupants, etc.

31) Match the words with their definitions.

1) billboard	a) to convince smb to do smth by reasoning, arguing, begging
2) advertisement	b) a large, high, flat surface on which advertisements are placed
3) celebrity	c) a notice of something for sale, for rent, etc., given in a newspaper, on TV, or pasted on a wall
4) banner	d) a well-known person
5) persuade	e) a large strip of cloth, hung between two poles, bearing a slogan

32) Fill in the gaps with the following words: *creation, engages, sketch, interior, fashion*.

- 1) Some architects are convinced that an ... decorator is simply an architect.
- 2) Roberto Cavalli is a famous Italian ... designer.
- 3) A ... is a quick rough drawing.
- 4) The ... of prosperity and luxury is a characteristic feature of Art Deco.
- 5) This architect never ... decorators to take part in his projects.

33) Name in one word: *deadline, license, advertising, portfolio, trend*.

- 1) the business of making known to people what is for sale or for rent, what is needed by someone =
- 2) time or date by which something must be done =
- 3) a case for carrying important papers, drawings, etc. =
- 4) a general direction, tendency =
- 5) a legal written agreement =

34) Write an essay «Travel and Tourism»

Questions for discussion.

Give a full answer to the question.

1. Can you speak about yourself?
2. What are the best/worst traits in your character?
3. Do you like the place where you are living? Why or why not?
4. What do you prefer: to live in a flat or in a house? Why?
5. Are there many countries in the world you want to visit and what are they?
6. What tourist attractions in Great Britain can you advise everybody to visit and why?
7. Do you like shopping? Do you buy things on the Internet?
8. Do you follow the fashion?
9. Do you like supermarkets or small shops? What are the advantages / disadvantages of each?
10. Do you buy fresh ingredients or ready – made food?
11. Do you think higher education is important for a person in the modern world? Why? (Why not?)
12. Do you like to be a student? Why?
13. Is it difficult to be an international student? Why?
14. Do you find it important to know a foreign language nowadays?
15. Which ways of learning English do you prefer? Why?
16. Would you like to study English abroad?
17. What is the importance of the Internet in our daily life?
18. Do you think it is good that people use so many gadgets?
19. What types of tourism do you know?
20. What is your favorite type of tourism and why?

21. 8. What popular tourist destinations and routes do you know in Russia?
22. 9. How are culture and tourism connected?
23. 10. What famous resorts in Russia do you know?
24. What area would you like to work in? Why?
25. Would you prefer to work for yourself or for a company (different companies)? Why?
26. What should you do to get ahead in your career?
27. What are the most important factors that can make a company successful?
28. What soft skill do you need to work in customer service?
29. Why should you prepare for an interview and what personal qualities should you emphasize during the interview?
30. What types of business letters do you know?
31. Speak about specialists in the field of design.
32. Describe your future profession.

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, в части индикаторов достижения компетенции

Перечень заданий составлен на основе ФОС по дисциплинам:

Наименование дисциплины	Индикатор достижения компетенции (код и наименование)	Номера заданий
История России	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения УК-5.3. Придерживается принципов недискриминационного поведения при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	Задания закрытого типа: №№ 1-15 Задания открытого типа: №№ 1-40
Философия	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении	Задания закрытого типа: №№ 1-15 Задания открытого типа: №№ 1-40

	историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения УК-5.3. Придерживается принципов недискриминационного поведения при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	
Основы российской государственности	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения УК-5.3. Придерживается принципов недискриминационного поведения при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	Задания закрытого типа: №№ 1-10 Задания открытого типа: №№ 1-22
История религий России	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения УК-5.3. Придерживается принципов недискриминационного поведения при личном и массовом общении в целях выполнения	Задания закрытого типа: №№ 1-15 Задания открытого типа: №№ 1-40

	профессиональных задач и усиления социальной интеграции	

История России
Задания закрытого типа (тесты)

1	Источником христианства является: Кол-во правильных ответов - 1
1	иудаизм
2	религия Древнего Египта
3	античная философия
4	греческая мифология
2	Процесс приобретения одним народом тех или иных форм культуры другого народа, происходящий в результате их общения – это Кол-во правильных ответов - 1
1	аккомодация
2	аккультурация
3	ассимиляция
4	преемственность
3	1. Культура Византии являлась наследницей культуры... 2. Кол-во правильных ответов - 1
1	1) католической
2	2) славянской
3	3) языческой
4	4) античной
4	Какая система международных отношений установилась после Первой мировой войны? Кол-во правильных ответов - 1
1	Версальско-Вашингтонская система
2	Венская система
3	Вестфальская система
4	Потсдамская система
5	Термин, обозначающий один из факторов социокультурной детерминации, определяющий изменения в культуре – стихийное распространение в социальном и географическом пространстве посредством взаимопроникновения культурных черт разных сообществ Кол-во правильных ответов - 1
1	культурная динамика
2	диффузия
3	культурная статика
4	культурная преемственность
6	В каком регионе в VI в. н.э. возникла одна из мировых религий Кол-во правильных ответов - 1
1	Иудея
2	Индия
3	Палестина
4	Аравия
7	О ком идет речь в описании: «В 571 году в Мекке родился мальчик. Дед дал

	ему имя, которое в переводе с арабского значит «похвальный»» Кол-во правильных ответов - 1
1	пророк Мухаммед
2	Сиддхартха Гаутама
3	Фома Аквинский
4	Иисус Христос
8	Ситуация, когда одна культурная группа уничтожает членов другой. В оправдание обычно выдвигается тезис о неполноценности группы, подвергающейся уничтожению Кол-во правильных ответов - 1
1	ассимиляция
2	девальвация культуры
3	геноцид
4	деградация культуры
9	Понятие, описывающее изменение или модификацию черт культуры во времени и пространстве Кол-во правильных ответов - 1
1	ассимиляция
2	диффузия
3	трансляция
4	культурная динамика
10	Результат погружения в незнакомую культуру неподготовленного человека называется Кол-во правильных ответов - 1
1	культурный взрыв
2	культурный шок
3	культурный коллапс
4	культурная революция
11	Процесс углубления культурного взаимодействия и взаимовлияния между государствами, национально-культурными группами и историко-культурными областями - это ... Кол-во правильных ответов - 1
1	этническая интеграция
2	социальная интеграция
3	культурная интеграция
4	инкультурация
12	Процесс и результат добровольного или насильственного географического перемещения некоего сформировавшегося типа культуры в другие регионы обитания людей – это Кол-во правильных ответов - 1
1	аккультурация
2	транскультурация
3	ассимиляция
4	инкультурация
13	Особый вид непосредственных отношений и связей, которые складываются между культурами, а также тех влияний, взаимных изменений, возникающих в этом процессе ... Кол-во правильных ответов - 1
1	культурный диалог

2	культурный шок
3	культурный империализм
4	взаимодействие культур
14	Толерантность предполагает в своей основе: Кол-во правильных ответов - 1
1	безусловную любовь к другому
2	принятие и признание ценности другого человека
3	изоляция инакомыслящих
4	конформизм
15	Межэтнические конфликты обостряет: Кол-во правильных ответов - 1
1	непринятие верований другого
2	экологические катастрофы
3	предвыборная гонка
4	профессиональная конкуренция

КЛЮЧИ

1.	1
2.	2
3.	4
4.	1
5.	2
6.	4
7.	1
8.	3
9.	4
10.	2
11.	3
12.	2
13.	4
14.	2
15.	1

Задания открытого типа (Практические/ситуационные задачи, вопросы и пр.)

1. Установите соответствие между событиями и годами: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. СОБЫТИЯ

- А) призвание Рюрика
- Б) первое упоминание Москвы
- В) Куликовская битва
- Г) Первый Земский собор

ГОДЫ

- 1) 1941 г.
- 2) 1147 г.
- 3) 1549 г.
- 4) 1956 г.
- 5) 862 г.
- 6) 1380 г.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ: А Б В Г

5	2	6	3

2. Расположите в хронологической последовательности исторические события. Запишите цифры, которыми обозначены исторические события, в правильной последовательности в таблицу.

1) Перестройка в СССР 2) Крещение Руси 3) Возникновение ислама

Ответ:

3	2	1

3. Установите соответствие между процессами (явлениями, событиями) и фактами, относящимися к этим процессам (явлениям, событиям): к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРОЦЕССЫ (ЯВЛЕНИЯ, СОБЫТИЯ) ФАКТЫ

А) Походы в Византию

Б) Укрепление государства при Владимире

В) Ограничение кровной мести

Г) Смутное время

1) Принятие Русской Правды 2) Крещение Руси 3) Любечский съезд князей 4) Приватизация 5) Договоры Олега 6) Падение авторитета власти

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами

Ответ: А Б В Г

5	2	1	6

4. Установите соответствие между именами деятелей культуры и их краткими характеристиками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ

А) М. Плисецкая Б) Б. Окуджава В) Б. Васильев Г) В. Цой

ХАРАКТЕРИСТИКИ

1) Писатель, автор книг «А зори здесь тихие», «Завтра была война» и др.

2) Создатель и бессменный участник рокгруппы «Кино»

3) Балерина, исполнительница ведущих партий в балетных постановках Большого театра

4) Поэт, писатель, один из основоположников жанра бардовской песни в СССР

5) Оперная певица, ведущая солистка Большого театра

6) Конькобежка, неоднократный чемпион мира и Олимпийских игр.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ: А Б В Г

3	4	1	2

5. Из произведения древнерусской литературы «Явился сын тьмы, родич погибели, и бесстыдно назвал себя царём, вечнопамятного царя Ивана сыном _____, утверждая, что избежал рук убийц. И попросил помощи у литовского короля, чтобы идти с воинством на Великую Россию. Король же польский и паны дали этому окаянному в помощь литовские войска, и дерзнул он бесстыдно прийти в пределы Московского государства, в грады Северские, назвав себя царём. Жители же той стороны соблазнились суетной мыслью и обезумели умом, и малодушием перевязались, и как истинного царя приняли его, и подняли меч против братьев своих, христовых воинов. Когда же принял этот окаянный скипетр и царский престол, многие из жителей царствующего града и

окрестных городов и сёл безошибочно узнали в нём врага креста Христова, расстригу Гришку Отрепьева, а не царевича _____, однако, страшась бесчисленных смертоносных пыток, не смели разоблачить его, но тайно о нём в уши христиан нащёптывали. Тот же окаянный каких только бед и злобы не обрушил на Великую Россию! Святителей, над отцами начальствующих, свергнул, многих пастырей и наставников от паствы отлучил, много крови христианской пролил и, не насытившись таким бесовским ядом, взял себе в жёны лютеранской веры девку Маринку. И, не устыдившись нимало и не убоявшись бессмертного Бога, ввёл её, некрещёную, в соборную апостольскую церковь Пресвятой Богородицы и венчал её царским венцом. И хотел после этого разорить православную христианскую веру и святые церкви, завести костёлы латинские и установить лютеранскую веру. Премилостивый же наш триединный Бог не до конца позволил этому врагу изливать всезлобный яд и вскоре расстроил бесовские его козни. И душа его мучительно исторглась из него, и позорную смерть принял от руки правоверных».

Укажите с точностью до десятилетия период, когда произошли описываемые события. Укажите имя царевича, дважды пропущенное в тексте. Назовите русского царя, в период правления которого указанный в тексте исторический деятель, называвший себя этим именем, заявил о своих правах на московский трон.

Ответ:

Описываемые события произошли в первое десятилетие 17 века.

Дмитрий.

Борис Годунов.

6. Прочтите отрывки из воспоминаний современников.

ФРАГМЕНТ ИСТОЧНИКА

«В 1942 году нас отправили в США. На американском судне 20 суток плыли мы до Сан-Франциско. Взяли груз, пошли через Северный морской путь в Архангельск, из Архангельска в Мурманск, из Мурманска в Нью-Йорк. Из Мурманска везли хромо-никелевую руду; из США – паровозы, продтовары, армейское имущество. Нам, нижним чинам, не разрешалось вникать в то, какие перевозим грузы. Чаще всего они были тщательно упакованы. На судне я был матросом, комендором-зенитчиком. В мою обязанность входили наблюдение за горизонтом, оборона судна от противника... От Филадельфии до Мурманска шли 17–20 суток... Наш конвой ходил до 1946 года».

Укажите название государственной программы США, относящейся к периоду Второй мировой войны, в частности Великой Отечественной войны, которой посвящен отрывок.

Укажите год, когда действие этой программы распространилось на СССР. Что согласно тексту поставлялось из СССР в США?

Ответ:

Программа называлась «ленд-лиз».

СССР был официально включен в программу ленд-лиза **11 июня 1942** года.

Из СССР в США поставлялась хромо-никелевая руда.

7. Установите соответствие между событиями и годами: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

СОБЫТИЯ

- А) объединение Киева и Новгорода в единое государство
- Б) воцарение Елизаветы Петровны
- В) принятие Декларации о правах трудящегося и эксплуатируемого народа
- Г) Тегеранская конференция

ГОДЫ

1) 1918 г. 2) 882 г. 3) 1943 г. 4) 862 г. 5) 1742 г. 6) 1941 г.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ: А Б В Г

2	5	1	3

8. Расположите в хронологической последовательности исторические события. Запишите цифры, которыми обозначены исторические события, в правильной последовательности в таблицу.

1) Реформы избранной Рады 2) Великая Французская революция

3) Февральская революция в России

Ответ

1	2	3

9. Установите соответствие между процессами (явлениями, событиями) и фактами, относящимися к этим процессам (явлениям, событиям): к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРОЦЕССЫ (ЯВЛЕНИЯ, СОБЫТИЯ)

А) Объединение русских земель вокруг Москвы Б) Внешняя политика Ивана IV В) Коренной перелом в Великой Отечественной войне Г) Реформы Петра I

ФАКТЫ

1) Освобождение Белоруссии 2) Присоединение к России Астрахани 3) Введение подушной подати 4) Введение всеобщей трудовой повинности 5) Битва на реке Шелони 6) Сталинградская битва

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами

Ответ:

А Б В Г

5	2	6	3

10. Установите соответствие между событиями и участниками этих событий: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

СОБЫТИЯ

А) Крымская война Б) Внутренняя политика Александра II В) Открытие Московского университета Г) Восстание XVII в.

УЧАСТНИКИ

1) М.Т. Лорис-Меликов 2) Д. И. Менделеев 3) Емельян Пугачев 4) Иван Болотников 5) В.А. Корнилов 6) И.И. Шувалов

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ: А Б В Г

5	1	6	3

11. Прочтите отрывок из работы Н.М. Карамзина «История Государства Российского». «Самовластие в России утвердилось с общего согласия граждан: так повествует наш летописец — и рассеянные племена славянские основали государство. Отечество наше, слабое, разделённое на малые области, обязано величию своим счастливому введению монархической власти. Варяги... правили ими без угнетения и насилия, брали дань лёгкую и наблюдали справедливость. Господствуя на морях, варяги, или норманны, должныствовали быть образованнее славян или финнов, могли сообщить им некоторые выгоды новой промышленности и торговли, благодетельные для народа. Бояре славянские, недовольные властью завоевателей, которая уничтожала их собственную, выгнали их; но распрями личными обратили свободу в несчастье... и ввергнули отечество в бездну зол междоусобия. Тогда граждане вспомнили, может быть, о выгодном и

спокойном правлении норманнском: нужда в благоустройстве и тишине велела забыть народную гордость; и славяне, убеждённые — так говорит предание — советом новгородского старейшины Гостомысла, потребовали властителей от варягов. Братья, именем Рюрик, Синеус и Трувор, знаменитые или родом или делами, согласились принять власть над людьми, которые, умев сражаться за вольность, не умели ею пользоваться».

Используя отрывок и знания по истории, выберите в приведённом списке верные суждения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

1) Сын упоминаемого князя перенес столицу государства в Киев 2) Работа автора была опубликована в XIX в. 3) Первый князь покорил славянские племена 4) Новгородский старейшина Гостомysl был против приглашения варяжских князей 5) Описанные события произошли в X в. 6) В источнике описано создание Древнерусского государства.

Ответ: 2, 6.

12. Прочитайте отрывок из челобитной. «В прошлом, в 1641 году обратились с просьбой к государю царю и великому князю всея Руси дворяне и дети боярские из разных городов всей землей. Убегают от них старинные их крестьяне в разные города в большие поместья и в вотчины в патриаршие, и в митрополичьи, и в архиепископские, и в разных монастырей, и в государевы дворцовые села, и в чёрные волости, и поселяются у бояр, и у окольных, и у других столичных чинов людей на льготных условиях. И те помещики и вотчинники и монастыри тем их беглым крестьянам на пустых местах (новые) слободы строят, а их поместья и вотчины от того пустеют. И те их беглые крестьяне, прожив за теми людьми урочные годы и надеясь на этих "сильных" людей, приходя них (в прежние места), и оставшихся крестьян подговаривают уходить и даже дома их поджигают и разоряют; да (новые владельцы) с тех их беглых крестьян берут записи о ссудах и займах, чтобы надёжнее их закрепить за собой. ...А если они и узнают, у кого живут их беглые крестьяне, то и тогда они не могут добиться их выдачи в урочные годы по суду, потому что суда добиться не могут; а если кто начнет судиться, то пока дело дойдет до решения, проходит многое время, ведь бояре и окольные редко сами сидят и занимаются делами в приказах... А (тогда) урочные года проходят, то им по делу о выдаче тех крестьян отказывают уже и без всякого суда. Да им же (дворянам и детям боярским) указано на патриарших и на епископских управителей и на монастыри в обидах подавать иски в суд на три сроки: на Троицын да на Семёнов день, да на рождество Христово, а им в те сроки в Москву приезжать невозможно, потому что они в то время находятся на службе. А на местах, в городах на патриарших и на епископских слуг подавать иски не разрешают, а те у них крестьян вывозят и земель их завладевают насильно и крестьянам их всякие обиды делают, а от суда уходят, потому что иски надо подавать только в указанные сроки».

К какому царю была обращена челобитная? При каком правителе были введены «урочные лета»? Когда они были введены?

Ответ:

Челобитная была обращена к Михаилу Федоровичу.

Урочные годы «лета» – это годы сыска беглых крестьян.

Они были введены в 1597 году при Федоре Иоанновиче.

13. Прочтите отрывки из воспоминаний современников.

ФРАГМЕНТЫ ИСТОЧНИКОВ А) «Битва... по количеству войск и боевой техники, размаху и напряжённости боёв и операций была одной из крупнейших в истории войн. Свыше 7 млн. солдат и офицеров, около 6,5 тыс. танков, 53 тыс. орудий и миномётов и более 3 тыс. боевых самолетов Германии и СССР в течение 203 суток вели яростное противоборство. Пламя сражений охватило территорию, равную по площади таким государствам, как Англия, Швейцария и Исландия вместе взятым... Впервые во Второй

мировой войне армия Германии потерпела крупное поражение, миф о её непобедимости был развеян. Германия... проиграла “молниеносную войну” против СССР».

Б) «...развернулось грандиозное сражение. Успех нарастал с каждым днём. Инициатива, бесспорно, переходила к нам. Неожиданный удар наших войск, особенно северо-западнее и юго-западнее, произвёл ошеломляющее впечатление на фашистское командование и его войска, что полностью подтверждает правильность выбранного советским командованием момента для перехода в контрнаступление».

Укажите название битвы, к которой относятся оба представленных отрывка. Укажите кодовое название одной любой военной операции, проведенной в ходе битвы.

Ответ:

6 декабря 1941 года - день начала контрнаступления советских войск против немецко-фашистских войск в Битве за Москву – Московская битва.

Операция «Тайфун», Московская стратегическая оборонительная операция 1941 года, Московская стратегическая наступательная операция 1941—1942 годов, Ржевско-Вяземская стратегическая операция 1942 года и Торопецко-Холмская операция 1942 года.

14. Уже 14 октября 1933 года объявила о выходе из Лиги наций. В январе 1935 года в результате плебисцита ... был возвращен Саар, который до того находился под протекторатом Лиги наций, а в марте заявил о разрыве Версальского договора и о восстановлении всеобщей воинской повинности, иными словами, о создании регулярной армии рейха – вермахта, включая люфтваффе.

Укажите название страны и ее деятеля.

Ответ: Германия. Гитлер.

15. Прочтите текст. «Все, что я делаю, направлено против России; если Запад слишком глуп и слеп, чтобы понять это, я буду вынужден договориться с русскими, разбить Запад и затем после его разгрома концентрированными силами обратиться против Советского Союза. Мне нужна Украина, чтобы нас не уморили голодом, как в последней войне».

Назовите автора этих слов.

Ответ: Гитлер.

16. Идеологическим принципом нацизма и оправданием территориальной экспансии Германии в Центральной и Восточной Европе стало понятие...

Ответ: Жизненное пространство.

17. Географический детерминизм, расовая теория, социальный дарвинизм и концепция государства как живого организма.

Укажите, какая геополитическая школа оперировала этими категориями.

Ответ: Геополитическая школа германского фашизма.

18. Виднейший исследователь ..., Рауль Хильберг, утверждал, что ненависть к евреям развивалась на протяжении веков, однако с поразительной преемственностью в методах и целях:

«Миссионеры христианства фактически заявили: вы не имеете права жить среди нас как евреи.

Светские правители подхватили за ними: вы не имеете права жить среди нас.

В конце концов немецкие нацисты постановили: вы не имеете права жить».

Укажите, какое слово пропущено.

Ответ: Холокост.

19. Этих крестьян было около 13 %. Они имели личную свободу и платили повинности государству. Кроме того, выполняли другие работы — следили за состоянием дорог и мостов, перевозили грузы. Эти крестьяне в основном жили на Севере и в Сибири. Эта группа крестьян отличалась инициативой, чувством хозяина, умением самостоятельно решать вопросы и рассчитывать только на свои силы.

Как называли этих крестьян?

Ответ: Черносошными.

20. 19 мая 1943 года Берлин был объявлен «юденфрай» — территорией, полностью «очищенной» от евреев. В дальнейшем депортированные из Германии евреи были убиты при истреблении узников гетто или в лагерях смерти, в основном на территории Польши. Из оставшихся в Германии к 1941 году евреев до конца войны дожили не больше десяти тысяч человек.

Как называется этот процесс?

Ответ: Холокост.

21. Нюрнбергские законы — «Закон о гражданине Рейха» и «Закон об охране немецкой крови и немецкой чести», принятые по инициативе Гитлера 15 сентября 1935 года, называют ... законами.

Ответ: Расовыми.

22. В чье правление крестьянские побег из разряда гражданских правонарушений переведены в разряд государственных преступлений.

Ответ: Василия Шуйского.

23. При каком правителе сыском беглых крестьян стал заниматься не сам владелец крестьян, а административно-полицейские органы?

Ответ: Василии Шуйском.

24. Прочитайте текст и ответьте на вопрос.

Сыск беглых крестьян стал бессрочным, устанавливалась наследственность крепостного состояния, жители посадов были прикреплены к тяглым посадским общинам.

Что это означало?

Ответ: Юридическое оформление системы крепостного права.

25. Юридическое оформление системы крепостного права произошло...

Назовите год и документ.

Ответ: 1649. Судебник.

26. Судебник 1649 окончательно оформил...

Ответ: Систему крепостного права в России.

27. Назовите имя царя, при котором произошло окончательное оформление системы крепостного права.

Ответ: Алексей Михайлович.

28. Назовите имя царя, при котором армия и флот России получили однотипную и стройную организацию.

Ответ: Петр I.

29. Назовите имя царя, при котором в армии России были образованы полки, бригады и дивизии.

Ответ: Петр I.

30. Назовите имя царя, при котором на флоте появились эскадры, дивизии и отряды.

Ответ: Петр I.

31. Назовите имя царя, при котором для управления действующей армией была введена должность главнокомандующего (генерал-фельдмаршала), на флоте – генерал-адмирала.

Ответ: Петр I.

32. Ответьте на вопрос – на какую войну затраты России составляли 800 млн. рублей.

Ответ: Крымская война.

33. Какую войну некоторые ученые называют нулевой мировой.

Ответ: Крымскую войну.

34. Какие три крупные победы русского флота символизируют три полосы на гюйсе русских моряков.

Ответ: у Гангута в 1714 году; у Чесмы в 1770-м; у Синопа в 1853-м.

35. Какая религия является в России государственной?

Ответ:

Российская Федерация является, в соответствии с действующей Конституцией, светским государством.

Никакая религия не может предписываться в качестве государственной или обязательной.

36. В. О. Ключевский: «Это — не закон о майорате или „о первенстве“, навеянный будто бы порядками западноевропейского феодального наследования, как его иногда характеризуют, хотя Пётр и наводил справки о правилах наследования в Англии, Франции, Венеции... Мартовский указ не утверждал исключительного права за старшим сыном; майорат был случайностью, наступавшей только при отсутствии духовной: отец мог завещать недвижимое и младшему сыну мимо старшего. Указ устанавливал не майорат, а _____, неделимость недвижимых имений». О чем был этот указ Петра 1, созданный ровно за 200 лет до начала Первой мировой войны?

Ответ: Указ Петра Первого 1714 года о единонаследии.

37. Из Заключительного акта Венского конгресса: «Ст. 1. Герцогство Варшавское, за исключением тех областей и округов, коим в нижеследующих статьях положено иное назначение, навсегда присоединяются к Российской империи. Оно в силу своей конституции будет в неразрывной с Россией связи и во владении е. в. имп. всероссийского, наследников его и преемников на вечные времена. Е. и. в. предполагает даровать, по своему благоусмотрению, внутреннее устройство сему государству, имеющему состоять под особым управлением. Е. и. в. сообразно с существующим в рассуждении его титулов обычаем и порядком присовокупит к оным и титул царя (короля) польского».

Когда был подписан Заключительный акт Венского конгресса?

Кто представлял Россию на Венском конгрессе?

Ответ: Заключительный акт Венского конгресса был подписан 9 июня 1815 года.

Россию на конгрессе представляли Александр I, К. В. Нессельроде и А. К. Разумовский.

38. «Сабля моя давно была вложена, и я стоял в интервале между Московским каре и колонною Гвардейского экипажа, нахлобуча шляпу и поджав руки, повторяя себе слова Рылеева, что мы дышим свободою. – Я с горестью видел, что это дыхание стеснялось. Наша свобода и крики солдат походили более на стенания, на хрип умирающего. В самом деле: мы были окружены со всех сторон; бездействие поразило оцепенением умы; дух упал, ибо тот, кто в начатом поприще раз остановился, уже побежден вполнину. Сверх того, пронзительный ветер леденил кровь в жилах солдат и офицеров, стоявших так долго на открытом месте. Атаки на нас и стрельба наша прекратились; ура солдат становилось реже и слабее. День смеркался. Вдруг мы увидели, что полки, стоявшие против нас, расступились на две стороны, и батарея артиллерии стала между ними с разверстыми зевами, тускло освещаемая серым мерцанием сумерек».

Когда произошло данное событие?

Как называют участников данного события?

Ответ: Это событие произошло в декабре 1825 года.

Участников этого восстания называют декабристами.

39. Из обращения к гражданам страны Президента России Б. Н. Ельцина:

«...Дорогие друзья! ... Сегодня в последний раз обращаюсь к вам как президент России. Я принял решение. Сегодня... я ухожу в отставку. Я много раз слышал - Ельцин любыми путями будет держаться за власть, он никому ее не отдаст. Это вранье. ...Мы создаем важнейший прецедент цивилизованной добровольной передачи власти, власти от одного Президента России другому, вновь избранному. ...Я хочу попросить у вас прощения. За то, что многие наши с вами мечты не сбылись. ...Я прошу прощения за то, что не оправдал некоторых надежд тех людей, которые верили, что мы одним рывком, одним махом сможем перепрыгнуть из серого, застойного, тоталитарного прошлого в светлое, богатое, цивилизованное будущее».

Назовите фамилию «другого, вновь избранного» Президента России, о котором идет речь в тексте обращения.

Ответ: В.В. Путин

40. «Мы хотим произвести отбор слоя новых господ, чуждого морали, жалости, слоя, который будет осознавать, что он имеет право на основе своей лучшей расы господствовать, слоя, который сумеет установить и сохранить без колебаний свое господство над широкой массой». «Если я могу послать цвет нации в пекло войны без малейшего сожаления о пролитии ценной германской крови, то, конечно, я имею право устранить миллионы низшей расы, которые размножаются, как черви».

Назовите автора этих слов.

Ответ: А.Гитлер

Философия

Задания закрытого типа (тесты)

1	Мировоззрение – это: Кол-во правильных ответов - 1
1	Совокупность знаний, которыми обладает человек
2	Совокупность взглядов, оценок, эмоций, характеризующих отношение человека к миру и к самому себе
3	Отражение человеческим сознанием тех общественных отношений, которые

	существуют в обществе
4	Система адекватных предпочтений зрелой личности
2	Понятие «Логос» в философском учении Гераклита означает: Кол-во правильных ответов - 1
1	всеобщий закон, действию которого подчинено все в мире
2	всеобщая изменчивость вещей
3	божественное слово
4	один из первоэлементов
3	Основным принципом античной философии был: Кол-во правильных ответов - 1
1	теоцентризм
2	антропоцентризм
3	космоцентризм
4	сциентизм
4	Основной объект исследования, мера вещей и отношений в эпоху Возрождения – это: Кол-во правильных ответов -1
1	человек
2	Бог
3	природа
4	космос
5	Такие черты, как умозрительность, интерес к формально-логической проблематике, подчинение теологии, присущи: Кол-во правильных ответов - 1
1	мистика
2	схоластика
3	рационализм
4	эмпиризм
6	Представителем эмпиризма в философии Нового Времени был: Кол-во правильных ответов - 1
1	Б. Спиноза
2	Г. В. Лейбниц
3	Ф. Бэкон
4	Р. Декарт
7	Творчество, порыв духа, сознание, гуманизм – Какое состояние общества характеризуют эти понятия, по мнению О Шпенглера? Кол-во правильных ответов -1
1	революция
2	цивилизация
3	культура
4	прогрессивное развитие
8	Кто из экзистенциалистов назвал моменты прозрения истинного бытия – пограничными ситуациями: Кол-во правильных ответов - 1
1	Хайдеггер
2	Сартр
3	Ясперс
4	Камю
9	Что, по мнению, П.Я. Чаадаева, определило разрыв в развитии России и

	Западной Европы? Кол-во правильных ответов - 1
1	религиозные различия
2	географическое положение
3	экономические факторы
4	исторические события
10	Что было присуще немецкой классической философии? Кол-во правильных ответов -1
1	внимание к опыту, эмпиризм
2	создание философских систем
3	сенсуализм
4	ни одно из названных явлений
11	Могут ли культуры разных народов, по мнению О. Шпенглера, слиться в единую культуру? Кол-во правильных ответов - 1
1	да
2	нет
3	в зависимости от конкретных обстоятельств
4	культуры разных народов – это уже части единой мировой культуры
12	Впервые в центр философии ставит проблему человека как морального существа: Кол-во правильных ответов - 1
1	Протагор
2	Платон
3	Зенон
4	Сократ
13	Определите содержание важнейшего философского понятия древнекитайской философии – дао: Кол-во правильных ответов - 1
1	всеобщий космический закон, естественный ход вещей
2	гуманность, милосердие, человечность
3	«недеяние»
4	совершенный, благородный человек
14	В отличие от науки, философия... Кол-во правильных ответов - 1
1	Опирается на факты
2	постигает мир в его универсальной целостности
3	непротиворечива
4	систематизированным знанием
15	Что такое «категорический императив» у Канта? Кол-во правильных ответов - 1
1	закон природы
2	причинно-следственная связь
3	моральный закон
4	эстетическое восприятие мира

КЛЮЧИ

1	2

2	1
3	3
4	1
5	2
6	3
7	3
8	3
9	1
10	2
11	2
12	4
13	1
14	2
15	3

Задания открытого типа (Практические/ситуационные задачи, вопросы и пр.)

Задание 1.

Объясните, как вы понимаете, что такое философия.

Ответ: Философия (греч. phileo - люблю и Sophia – мудрость, что означает любовь к мудрости). Мудрость и сейчас остается существенным определением философского мышления. Философия – учение о всеобщих принципах бытия, познания и отношения человека и мира.

Задание 2.

Дайте определение понятия мировоззрение.

Ответ: Мировоззрение – совокупность принципов, взглядов и убеждений, определяющих направление деятельности и отношение к деятельности отдельного человека, социальной группы, класса или общества в целом.

Задание 3.

Как вы считаете, является ли философия мировоззрением, а мировоззрение соответственно философией?

Ответ: Философию можно рассматривать в качестве мировоззрения в контексте представления ее совокупностью наиболее общих взглядов на мир и место в нем человека. Но это не означает, что всякое мировоззрение есть также философия. Понятие «мировоззрение» шире понятия «философия».

Задание 4.

В чем на Ваш взгляд состоит различие между материализмом Древнего Востока, Древней Греции и метафизическим (механистическим) материализмом Нового времени в Европе?

Ответ: Материализм Древнего Востока и Древней Греции – это первоначальная форма материализма, в рамках которой предметы и окружающий мир рассматриваются сами по себе, независимо от сознания и состоят из материальных образований и элементов (Фалес, Левкипп, Демокрит, Гераклит и др.). В основе метафизического (механистического) материализма Нового времени в Европе лежит изучение природы. Однако все многообразие ее свойств и отношений сводится к механической форме движения материи (Г. Галилей, Ф. Бэкон и др.).

Задание 5.

В чем состоит смысл и значение категорий «брахман» и «атман» в древнеиндийской философии?

Ответ: «Брахман» и «Атман» - основные понятия древнеиндийской философии. «Брахман» - первооснова мира, духовная сущность; это безличное начало Вселенной (объективный дух). «Атман» - индивидуальный дух, основа всего живого; божественная частичка в каждой части мира, в том числе в человеке. На высшем уровне Брахман и Атман тождественны.

Задание 6.

Каковы основные направления в философии Древнего Китая? Дайте им краткую характеристику.

Ответ: Основные направления в философии Древнего Китая: конфуцианство, даосизм. Конфуцианство: основатель этого направления – Конфуций. Главный источник его учения - книга «Беседы и суждения». В центре его учения – человек, его умственное и нравственное развитие и поведение. Даосизм: Основатель: Лао-Цзы. В центре учения даосов – категория дао. В учении о дао присутствуют элементы первоначальной диалектики. Даосизм и конфуцианство оказали значительное влияние на развитие культуры и философии Китая.

Задание 7.

В чем состоит особенность эпикуреизма одного из философских направлений эллинистическо-римской философии?

Ответ: Это направление получило свое название по имени философа Эпикура. Своей главной задачей эпикурейцы считали обучение людей такому образу жизни, который достигается путем самопознания, саморегулирования и приводит человека к счастливой жизни. Критерием счастливой жизни является ощущение удовольствия, избавление от страданий. Под удовольствием понимаются прежде всего духовные наслаждения. Поэтому полным счастьем, по их мнению, обладает мудрец.

Задание 8.

Оцените вклад философии Средневековья в развитие мировой философии и культуры.

Ответ: 1. Религиозная философия оказала стимулирующее воздействие на духовное развитие общества, особенно на развитие архитектуры, живописи, музыки, литературы, что свидетельствует о высоком уровне культуры Средневековья на Западе, в странах Востока и России. 2. Значительна роль средневековой философии в обеспечении непрерывности, преемственности развития культуры, в сохранении трудов Античности (трудов Платона, Аристотеля других древних философов), а также разработке ключевых понятий и проблем философии. Эти разработки обогатили основные части философского знания: онтологию, гносеологию, логику, антропологию. 3. Средневековая философия Запада, Арабского Востока, Византии внесла вклад в укрепление нравственных устоев общества, разрабатывая нормы религиозной морали, идеи равенства всех людей перед Богом независимо от этнической принадлежности, воспитывая людей в духе терпимости и любви.

Задание 9.

Каковы особенности философии и культуры эпохи Возрождения?

Ответ: Повышение статуса человеческой личности, активизация связей человека с природой, реализация его способностей в разнообразной познавательной и практической деятельности. Поэтому эпоха Возрождения также имеет название эпохи Гуманизма. Мыслители Возрождения заложили основы новой гносеологии, ориентированной на связь науки и практики. Произошли изменения в мировоззрении людей эпохи Возрождения в результате новых научных достижений и новых представлений об устройстве мира. Таким образом, сформировалась новая онтология: произошел переход от теоцентризма (представление о мире как творения Бога) к идеям о бесконечности и вечности Вселенной.

Задание 10.

Раскройте особенности классической философии (философия Нового времени).

Ответ: Усилилось взаимодействие философии и науки – в философских исследованиях повысился интерес к проблемам теории познания, методологии науки. Активизация социальной жизни в европейских странах, становление гражданского общества и правового государства способствовали высвобождению передовой философии от религиозного контроля. В философской проблематике увеличился удельный вес социально-политических проблем. В философии все прочнее стали утверждаться эмпирический и рационалистический подходы к анализу природных и социальных процессов.

Задание 11.

В чем смысл категорического императива И. Канта?

Ответ: Категорический императив И. Канта является нравственным законом, который дается разумом. Но человеческая воля руководствуется не только разумом, на нее влияют эмпирические обстоятельства – польза, выгода, страх и пр. Поэтому нравственный закон в форме категорического императива предписывает человеку поступки, которые имеют абстрактно-универсальный характер: «... поступай только согласно такой максиме, руководствуясь которой ты в то же время можешь пожелать, чтобы она стала всеобщим законом». По мнению Канта, такая формулировка дает четкий критерий определения нравственного характера поступка в любой ситуации.

Задание 12.

Поясните, какую роль в марксистской философии играет категория «практика».

Ответ: Роль практики в познании марксистская философия определяет в следующем:

1. практика есть основа и движущая сила познания;
2. Практика есть цель познания;
3. практика есть критерий истины.

Задание 13.

В чем состоят смысл и содержание понятия «постмодернизм»?

Ответ: Постмодернизм по своей сущности и смыслу не может рассматриваться в качестве какой-то самостоятельной философии. Чаще всего речь идет о постмодернистском мышлении, которое характеризуется такими чертами, как: плюрализм (ни в познании, ни в культуре, ни в человеческом мире нет интегрирующих идей); неспособность человека познать и изменить мир и порядок вещей; распад субъекта как центра познания; отказ от понятия «прогресс» как в знании, так и в социальной жизни. Постмодернизм – термин, обозначающий структурно сходные явления в мировой общественной жизни и культуре второй половины XX века.: он употребляется как для характеристики постнеклассического типа философствования, так и для комплекса стилей в художественном искусстве. Постмодерн – состояние современной культуры, включающее в себя своеобразную философскую позицию, допостмодернистское искусство, а также массовую культуру этой эпохи.

Задание 14.

Каковы на ваш взгляд основные черты русской философии конца XIX – начала XX в.?

Ответ: Основные черты русской философии конца XIX – начала XX в.: постижение смысла существования России; поиск «русской идеи»; обращенность к теме человека, его судьбе, проблеме смысла жизни; тесная связь с религией; соборность: предубеждение против индивидуализма и приверженность определенной духовной общности; космизм. Основа русского типа мышления – интуиция. Поэтому русская философская мысль нашла свое выражение и в литературной форме.

Задание 15.

Почему Русская философия конца XIX - начала XX в. называется Ренессансом?

Ответ: Русскую философию конца XIX - начала XX в. называется духовным Ренессансом. В это время в Русской философии за считанные годы было создано большое количество религиозно-философских произведений, во многом предвосхитивших

дальнейшее развитие русской культуры и мировой философской мысли. По мнению Н.А. Бердяева, «это была эпоха пробуждения в России самостоятельной философской мысли, расцвет поэзии и обострение эстетической чувствительности, религиозного беспокойства и искания...» Из многочисленных представителей философии этого времени можно назвать имена: В. Розанов, Д. Мережковский, С. Булгаков, Н. Бердяев, С. Франк, П. Флоренский, Л. Шестов, С. Трубецкой и многие другие.

Задание 16.

Установите соответствие понятия и определения

1. Вера в миф (неосознанная подмена реальности вымышленным содержанием) является основой взглядов, идеалов, ценностей человека	А. Религиозное мировоззрение
2. В основе лежит иррациональная вера в существование Бога (Абсолюта), который есть все, и восприятие осуществляется через Бога в себе и себя в Боге.	Б. Философское мировоззрение
3. Попытка теоретически обосновать как содержание, так и способы достижения обобщенных знаний о действительности. Устанавливает нормы, ценности, идеалы, определяющие цели, средства, характер деятельности людей.	В. Мифологическое мировоззрение

Ответ:

1	2	3
В	А	Б

Задание 17.

Установите соответствие категорий и направлений философии

1. Монада, индукция, опыт	А. Неклассическая западная философия
2. Диалектика, «Вещь в себе», Абсолютный дух	Б. Философия Нового времени
3. Интуиция, «бытие в мире», «дух языка»	В. Немецкая классическая философия

Ответ:

1	2	3
Б	В	А

Задание 18.

Установите соответствие идей, учений их авторам - философам

1. Теория культурно-исторических типов	А. Вико Д.
2. Концепция локальных культур	Б. Тойнби
3. Циклическо-цивилизационная теория	В. Данилевский Н.Я.

Ответ:

1	2	3
В	Б	А

Задание 19.

Распределите основные черты, характеризующие понятие «культура» и «цивилизация» (внести в таблицу): 1. Сотносится с понятием «духовность»; 2. Сотносится с понятием

«материальность»; 3.Романтичность; 4.Символизм; 5.Технологичность;
6.Прагматичность.

Ответ:

Культура	Цивилизация
1, 3, 4	2, 5, 6

Задание 20.

Прочитайте афоризм и завершите фразу автора цитаты:

1. «Культура - это связь людей, а цивилизация – это связь» (М. Пришвин).
2. «Нет ничего враждебнее культуре, чем.....» (В. Эрн).

Ответ:

- 1.Культура -это связь людей, а цивилизация – это связь **вещей**» (М. Пришвин).
- 2 Нет ничего враждебнее культуре, чем **цивилизация**» (В Эрн).

Задание 21.

Проанализируйте представленный текст. Определите тему, проблему.

Аристотель. «Никомахова этика».

«...Если назначение человека – деятельность души, согласованная с суждением или без участия суждения, причем мы утверждаем, что назначение человека по роду тождественно назначению добропорядочного человека, как тождественно назначение кифариста и изрядного кифариста, и это верно для всех общих случаев, а преимущественно к добродетели - это (лишь) добавление к делу: так, дело кифариста – играть на кифаре, а дело изрядного кифариста – хорошо играть – если это так, то мы полагаем, что дело человека – некая жизнь, а жизнь эта – деятельность души и поступки при участии суждения, дело же добропорядочного мужа – совершать это хорошо и прекрасно в нравственном смысле, и мы полагаем, что каждое дело делается хорошо, когда его исполняют сообразно присущей ему добродетели; если все это так, то человеческое благо представляет собою деятельность души сообразно добродетели, а если добродетелей несколько – то сообразно наилучшей и наиболее полной и (совершенной). Добавим к этому: за полную (человеческую) жизнь. Ведь одна ласточка не делает весны и один (теплый день) тоже; точно так же ни за один день, ни за краткое время не делаются блаженными и счастливыми. Итак, пусть это и будет предварительное описание (высшего человеческого) блага, потому что сначала нужно, наверное, дать общий очерк, а уже потом подробное описание».

Ответ: В данном отрывке Аристотель рассуждает о важной проблеме его этического учения – счастье. Счастье он определяет как деятельность души в полноте добродетели. Добродетель таким образом становится средством достижения счастья. Он говорит о добродетели, которой наполнена жизнь человека, в двух смыслах: - это «деятельность души и поступки при участии суждения» и деятельность, обязывающая «совершать это хорошо и прекрасно в нравственном смысле». И когда жизнь каждого человека наполнена такой деятельностью и смысл этой деятельности осознается и реализуется в жизни, то такая деятельность души является совершенной и может рассматриваться как человеческое благо. Это делает человека счастливым. Но достичь высшее человеческое благо за короткое время невозможно, для этого необходимо посвятить всю человеческую жизнь, наполнив ее добродетелью.

Задание 22.

Установите соответствие проблемы соотношения веры и разума их авторам-философам эпохи Средневековья

1.Принцип «Вера выше разума» - Вера рассматривается как высшая способность познания, которая указывает разуму, что и как нужно познавать	А. Ансельм Кентерберийский

2.Принцип гармонии веры и разума – Вера и разум – равноправные познавательные способности разными путями, направленные на постижение одного и того же предмета – Бога и созданного им мира.	Б. Уильям Оккам
3.Принцип двойственной истины - Вера и разум – самостоятельные познавательные способности, имеющие различный предмет: Вера направлена на постижение Бога, Разум – на познание материального мира.	В. Фома Аквинский

Ответ:

1	2	3
А	В	Б

Задание 23.

Установите соответствие трудов их авторам

1.«Закат Европы»	А. Чаадаев П.Я.
2. «Философические письма»	Б. Шпенглер О.
3. «Былое и думы»	В. Герцен А.И.

Ответ:

1	2	3
Б	А	В

Задание 24.

Проанализируйте представленный текст. Определите тему, проблему.

Хомяков А.С. (1804 – 1860)

«Русь, принявшая чистое христианство издревле по благословению божьему и сделавшая его крепким сосудом, может быть, в силу того общинного начала, которым она жила, живет и без которого она жить не может . Она прошла через великие испытания, она отстояла свое общественное и бытовое начало в долгих и кровавых борьбах, по преимуществу же в борьбе, возведшей на престол Михаила...и, сперва спасшая эти начала для самой себя, она теперь должна явиться их представительницей для целого мира. Таково ее призвание, ее идея в будущем. Нам позволено глядеть вперед смело и безбоязненно...»

Ответ: В данном тексте А.С. Хомяков, представитель славянофильства, поднимает вопрос о месте, роли, призвании Руси (России). Он отмечает, что Русь (Россия) во все времена, включая и смутные, «возведшей на престол Михаила...», спасало христианство, духовные ценности, общинные начала («идея соборности»). В этом внутренняя сила Руси (России). И с этой силой она может явиться миру и поделиться своей духовной мощью. По мнению Хомякова А.С., христианская вера и соборность позволяют Руси (России) «глядеть вперед смело и безбоязненно..» В этом он видит призвание Руси (России).

Задание 25.

Распределите философов в соответствии с философскими направлениями эпохи Просвещения (внести в таблицу): 1. К.Э. Лессинг; 2. Дж. Локк; 3. Ф. Шиллер , 4. П. Гольбах; 5. Вольтер; 6. Т. Гоббс; 7. Д. Дидро; 8. И. Гете; 9. Ф. Бэкон.

Ответ:

Английское Просвещение	Немецкое Просвещение	Французское Просвещение
2, 6, 9	1, 3, 8	4, 5, 7

Задание 26.

В чем вы видите историческое значение немецкой классической философии?

Ответ: Классическая немецкая философия - одно из важнейших выражений духовной культуры 19 века. Немецкая классическая философия изменила стиль мышления в европейской и мировой культуре. Новизна заключалась в широте мышления, его универсальности. Учения немецкой классической философии способствовали разработке диалектического мировоззрения; обогащению логико-теоретического аппарата (построение системы взаимосвязанных категорий); рассмотрению истории как целостного процесса, исследованию человеческой сущности; разработке новых разделов философии: эстетики и этики (анализ красоты и разработка категорического нравственного императива); а также разработке основ антропологического материализма.

Задание 27.

Чем диалектика К. Маркса принципиально отличается от диалектического учения Г. Гегеля?

Ответ: Диалектический метод Г. Гегеля имеет идеалистический характер. У Гегеля все развитие сведено к диалектике идей, понятий, процессу самосознания абсолютной идеи., в то время как по Марксу, самодвижение присуще всему объективному миру: природному, социальному, духовному. В Гегелевской философии ценными были не только идея развития, но и принципы ее обновления, трактовка механизмов бытия идеального на разных этапах и уровнях самодвижения. Основоположники марксизма сохранили и развили в своем учении диалектику Гегеля как теорию и диалектический метод познания и мышления, что было использовано в разработке метода материалистической диалектики. В отличие от идеалистической в материалистической диалектике понятия и категории истолковываются как отражение реальных вещей, их многообразных связей и отношений. В качестве первичной признается диалектически развивающаяся материальная действительность. Иными словами, в «диалектике понятий» воспроизводится объективная «диалектика вещей».

Задание 28.

Какие проблемы, на ваш взгляд, являются основными в философии экзистенциализма?

Ответ: В центре философии экзистенциализма находятся: проблема человека, его уникальность, его смысл и судьба; бытие человеческого мира (экзистенция); проблема понимания бытия и времени (экзистенциальное время, осевое время, событийность); проблема места и роли свободы.

Задание 29.

Установите соответствие понятия и определения

1.Искусство и теория истолкования, имеющего целью выявить смысл текста, исходя из его объективных и субъективных (намерения авторов) оснований	А. Теория этногенеза
2.Общая теория и метод лечения нервных и психических заболеваний, предложенные З. Фрейдом, одна из теоретических основ фрейдизма	Б. Герменевтика
3.Теория, определяющая понятия «этнос», «этническая система», «пассионарность», описывающая процессы взаимодействия этносов.	В. Психоанализ

Ответ:

<u>1</u>	2	3
Б	В	А

Задание 30.

Как вы понимаете, что такое духовная культура?

Ответ: Духовная культура представляет собой лишь определенную сторону, «срез» духовной жизни, в известном смысле ее можно считать ядром духовной жизни общества. Духовная культура обладает сложной структурой, включающей научную, философско-мировоззренческую, правовую, нравственную, художественную культуру. Особое место в духовной культуре занимает религия. Сохраняя и передавая самую разнообразную информацию о жизнедеятельности прошедших поколений, культура является одновременно и результатом, и средством развития личности и общества. Духовная культура развивается на основе общественного бытия, пронизывает все его сферы и оказывает активное влияние на всю жизнедеятельность человека и общества. Духовную культуру можно рассматривать в этом качестве как нечто единое целое, присущее этносу, нации, государству.

Задание 31.

Назовите основные области философского знания. Объясните, какие сферы бытия они охватывают.

Ответ: Онтология – учение о бытии (о первоначалах и первопричинах всего сущего); Гносеология – учение о познании (отвечает на вопрос: что есть истинное, достоверное знание и каковы его критерии); Аксиология – учение о ценностях; Логика – учение о законах и формах человеческого мышления; Философская антропология – учение о сущности человека, смысле человеческой жизни и свободе; Этика – учение о законах и принципах нравственности, морали; Эстетика – учение, исследующие эстетические ценности (красота, безобразие и пр.) и искусство.

Задание 32.

Вы пришли в «Сад Эпикура». Какая надпись встретит вас у входа? Как ученики школы ответят на вопрос «Что такое Благо?»

Ответ: В философской школе «Сад Эпикура» на воротах было написано «Гость, тебе здесь будет хорошо, здесь удовольствие – высшее благо». Школа была общиной друзей-единомышленников. Эпикурейцы считали, что хорошая жизнь – это благополучие и отсутствие боли и страдания. Для достижения максимума благополучия и минимума страдания на протяжении всей своей жизни человек должен рассчитывать свои действия. Другими словами, человек должен быть воспитанным и эстетом. Упрощенно эпикурейскую жизненную философию можно сформулировать следующим образом: единственное благо – это наслаждение. Для достижения высшего блага (наслаждения) необходимо стремиться к тем видам блага, которые вы можете контролировать. Таким образом, эпикуреизм не рассматривает наслаждение как кратковременное удовлетворение чувственного вожделения. Благо (высшее наслаждение) – это прежде всего удовлетворение высоких духовных потребностей человека.

Задание 33.

Вы – скептик. Вы оказались в сложной, стрессовой ситуации. Как вы должны вести себя?

Ответ: Философские скептики воздерживаются от каких-либо заявлений об абсолютной истине вещей, полагая, что любой может ошибаться. Они все тщательно проверяют, ищут доказательства и только после детального самостоятельного изучения высказывают собственное мнение. Если, со временем, появляется новая доказательная база, то решение может быть изменено. В силу этого, можно предположить, что оказавшись в трудной жизненной ситуации, человек, обладающий таким мировоззрением, не станет суетиться и принимать поспешные, необдуманные решения. Ситуация будет детально изучена и вероятно будет принято взвешенное решение по поиску наиболее благоприятных условий существования. Поэтому, мнение скептика есть смысл выслушать и сделать свой выбор.

Задание 34.

Вы – представитель сенсуализма. Объясните собеседнику, откуда мы получаем знания.

Ответ: Представитель сенсуализма убежден, что знания можно получить из деятельности органов чувств, ощущений. «Нет ничего в разуме, чего ранее не было бы в чувстве», утверждал Дж. Локк. По мнению представителя данного направления, в основе ощущений человек формирует свои знания и благодаря этому мыслит. Локк выдвинул теорию «чистой доски», согласно которой человек изначально представляет собой чистую доску и при столкновении с жизнью он получает массу впечатлений, которые закрашивают эту чистую доску.

Задание 35.

Объясните, почему философию XVIII в. называют философией Просвещения. Назовите ее особенности.

Ответ: Философия Просвещения стала естественным продолжением гуманизма Возрождения, его рационалистических начал: отказа от религиозного миропонимания и обращения к разуму как единственному инструменту познания. Мыслители XVIII в. видели своей задачей просветить человека «светом разума», заменить его мировоззрение, основанное не на вере, а на разуме. Уверенность в мощи человеческого разума, в его безграничные возможности, в прогрессе наук, создающем условия для экономического и социального благоденствия – в этом пафос эпохи Просвещения и ее мыслителей. На знамени просветителей написаны два главных лозунга – наука и прогресс. Особенности: абсолютизация человеческого разума; натурализм; сенсуализм; систематизация знаний в виде единого энциклопедического свода; разработка новаторских социально-политических идей (идеи «гражданского общества, общественного договора, естественных прав человека и др.).

Задание 36.

В чем заключается специфика понятий «антропоцентризм» и «гуманизм»?

Ответ: Антропоцентризм – учение, согласно которому человек является центром Вселенной и целью всех совершающихся событий в мире. Мыслителей этого направления интересует сам человек, его природа, самостоятельность, его творчество, его самоутверждение. Гуманизм (от лат. *humanus* – человеческий) – разновидность антропоцентризма, воззрение, признающее ценность человека как личности, его права на свободу и счастье, благополучие. Гуманизм имел длительную предысторию в античности, средневековье, но как широкое общественное движение он складывается в эпоху Возрождения. Гуманисты считали, что основу человеческих отношений составляют любовь, дружба, взаимоуважение.

Задание 37.

Какие понятия употребляются в философии в качестве синонимов понятия «бытие»?

Ответ: В философии в качестве синонимов понятия «бытие» употребляются понятия: «существование», «мир», «космос», «универсум», «нечто», «природа», «действительность», «реальность». Каждое из этих понятий имеет свой смысловой оттенок. Например, «космос» (от греч. *kosmos* – украшение, порядок), введенное античными философами для обозначения всего сущего, подчеркивало их стремление найти начало гармонии, красоты, правильности в системе мироздания. Понятие «универсум» (от лат. *universum* – вселенная), в большей степени используется в эпоху средневековья, подчеркивает идею вселенского распространения законов бытия и т.д. Но все перечисленные понятия имеют общую черту – оно есть, оно существует.

Задание 38.

Распределите философов в соответствии с направлениями западной неклассической философии (внести в таблицу): 1. Альбер Камю; 2. Альфред Адлер; 3. Жан Поль Сартр; 4. Карл Ясперс; 5. Карл Густав Юнг; 6. Эрих Фромм.

Ответ:

Экзистенциализм	Неофрейдизм
1, 3, 4	2, 5, 6

Задание 39.

Попробуйте объяснить, в чем разница между знанием и верой? (Под верой имеется в виду вера вообще, а не религиозная вера).

Ответ: Знание – это достоверная информация, основанная на опыте, проводимой экспериментальной и исследовательской деятельности по изучению реалий окружающего нас мира.. Вера – это убеждение, что основано на иррациональном восприятии реальности. Заменить веру знанием невозможно, т.к. всегда есть что-то: либо необъяснимое наукой, либо не регулируемое наукой. Вместе с тем, «веры не может быть без знания, как и знания без веры».

Задание 40.

Прочитайте цитату и завершите фразу автора:

«Идолы и ложные понятия, которые пленили человеческий разум и глубоко в них укрепились, так владеют умом людей, что затрудняют вход истине. Есть четыре вида идолов, которые осаждают умы людей. Для того чтобы изучить их, дадим им имена. Назовем первый вид идолами рода, второй – идолами пещеры, третий – идолами площади и четвертый -.....»

(Фрэнсис Бэкон)

Ответ: «Идолы и ложные понятия, которые пленили человеческий разум и глубоко в них укрепились, так владеют умом людей, что затрудняют вход истине. Есть четыре вида идолов, которые осаждают умы людей. Для того чтобы изучить их, дадим им имена. Назовем первый вид идолами рода, второй – идолами пещеры, третий – идолами площади и четвертый – **идолами театра**»
(Фрэнсис Бэкон)

Основы российской государственности

Задания закрытого типа

1. Действующая Конституция Российской Федерации была принята...

1. в 2020 году
2. в 2000 году
3. в 1993 году
4. в 1995 году

1. Референдум о внесении изменений в действующую Конституцию Российской Федерации состоялся...

1. в 2020 году
2. в 2000 году
3. в 1993 году
4. в 1995 году

2. Этап «цветущей сложности» в цивилизационном развитии выделял

1. Константин Леонтьев
2. Арнольд Тойнби
3. Уильям Макнил
4. Вадим Цымбурский

4. Социальное правовое государство обеспечивает всем равные права на...

1. достойную жизнь и свободное развитие;
 2. социальную поддержку в сложной жизненной ситуации;
 3. минимальный уровень личного благосостояния;
 4. бесплатное обеспечение жильем
5. Кто является авторами гимна России?
1. С. Михалков и А. Александров;
 2. М. Дунаевский и А. Пахмутова;
 3. М. Таривердиев и С. Добронравов;
 4. М. Блантер и М. Исаковский.
6. Гражданское общество – это:
1. партийная система;
 2. государственные и негосударственные организации;
 3. система самостоятельных и независимых от государства общественных институтов и объединений;
 4. система государственных органов и объединений.
7. Характерной чертой политического процесса в России при президентстве В.В. Путина являлась политика, направленная на:
1. укрепление государственного аппарата и устойчивости федеральной системы;
 2. дезинтеграцию страны;
 3. ослабление вертикали власти;
 4. разворачивание политических конфликтов.
8. Политический институт, призванный регулировать, контролировать деятельность и поведение граждан, есть:
1. государство;
 2. политические партии;
 3. общественная организация;
 4. армия.
9. Слово «политика» в переводе с греческого означает:
1. государство;
 2. Общественный интерес;
 3. Общее дело власти;
 4. Искусство управления государством.
10. Субъектами политики являются:
1. Только политические лидеры;
 2. политические партии;
 3. Исключительно государство и его структуры;
 4. Люди и организации, осуществляющие политические действия.

Вопросы открытого типа – продолжите утверждение

1. Какую идею относительно России провозглашали славянофилы?
2. Какие особенности имеет современный мир?
3. Что означает слово цивилизация в переводе с латыни?

4. Назовите признак, который соответствует только цивилизациям?
5. По каким признакам определяют начало последней стадии развития цивилизации?
6. Н. Данилевский считал Россию отдельной цивилизацией, многоукладной, готовой к масштабному развитию. А как он объяснял главную ошибку, которую допустили русские, ограничивающую наше развитие?
7. Дайте определение понятия «мировоззрение».
8. Что дает мировоззрение человеку?
9. Кто является носителем суверенитета и единственным источником власти в Российской Федерации?
10. Назовите социальные нормы, регулирующие общественные отношения и межличностное взаимодействие людей.
11. Определите понятие: «Система территориальной организации государства, на основе которой образуются и функционируют органы государственной власти и местного самоуправления – это:
12. Обязанность государства соблюдать права и свободы человека и гражданина, которое закрепляет Конституция РФ - это пример реализации:
13. Порядок, который гарантирует действия государства в рамках своих же законов и соблюдение им заявленных в Основном законе обязанностей, называется:
14. Какой правовой принцип предотвращает тотальное подчинение народа государственной власти?
15. Какой приоритет сформулирован в Стратегии национальной безопасности?
16. Какая идеология была принята в Российской империи в XIX веке?
17. Важнейшей отличительной чертой стадийного подхода к объяснению исторического процесса является ...
18. Евразийские взгляды относительно России выражались в том, что ...
19. Какой орган России является Главным законодательным органом России согласно Конституции РФ?
20. Соглашение о ликвидации Союзного договора 1922 года, который в 1991 году подписали Россия, Украина и Белоруссия получил название ...
21. Какие обязательства давал блок НАТО в рамках программы «Партнерство во имя мира»?
22. По какому вопросу у Россия и США не возникало противоречий?

История религий России
Задания закрытого типа (тесты)

Номер задания	Содержание задания Задания закрытого типа (тесты)	Ответ
1.	Источником христианства является... Количество правильных ответов - 1 1. иудаизм 2. религия Древнего Египта 3. античная философия 4. греческая мифология	Ответ: 1
2.	В каком регионе в VI в. н.э. возникла одна из мировых религий? Количество правильных ответов - 1 1. Иудея 2. Индия 3. Палестина 4. Аравия	Ответ: 4
3.	О ком идет речь в описании: «В 571 году в Мекке родился мальчик. Дед дал ему имя, которое в переводе с арабского значит «похвальный» Количество правильных ответов - 1 1. пророк Мухаммед 2. Сиддхартха Гаутама 3. Фома Аквинский 4. Иисус Христос	Ответ: 1
4.	У каких народов мира не было мифов? Количество правильных ответов - 1 1. у древних скандинавов 2. у народов востока 3. у всех народов древнего мира существовала мифология 4. у древних славян	Ответ: 3
5.	Для чего продолжают использоваться в наши дни религиозные мифы христианства, иудаизма, ислама и других, ныне существующих религий церковью? Количество правильных ответов - 1 1. для внедрения и поддержания религиозного сознания (идей смирения,	Ответ: 1

	терпения, загробного воздаяния и др.) 2. для контроля религиозного состояния населения 3. для определения и понятия вероисповедания 4. для осмысления и удержания в вероисповедании	
6.	К мировым религиям относятся: Количество правильных ответов - 1 1. Протестантизм, христианство, ислам 2. Христианство, буддизм, баптизм 3. Ислам, буддизм, христианство 4. католицизм, православие, англиканство	Ответ: 3
7.	Какой год считается официальной датой крещения Руси? Количество правильных ответов - 1 1. 35 г. до н.э. 2. 1000 г. 3. 988 г. 4. 980 г.	Ответ: 3
8.	Основное каноническое собрание текстов классического буддизма. Количество правильных ответов - 1 1. Трипитака 2. Виная-питака 3. Тибетская книга мертвых 4. Артхашастра	Ответ: 1
9.	Какой из типов определения религии проистекает из утверждения о тесной связи человека с Богом? Количество правильных ответов - 1 1. Философский 2. Психологический 3. Теологический 4. Телеологический	Ответ: 3
10.	Важнейшим видом религиозной деятельности является... Количество правильных ответов - 1 1. Иконопись 2. Культ 3. Инициация. 4. Реинкарнация	Ответ: 2
11.	Какие социально-экономические условия являются предпосылками для возникновения сословия жрецов?	Ответ: 2

	Количество правильных ответов - 1 1. Появление первобытнообщинного строя 2. Возникновение социальной дифференциации общества и разделения труда 3. Упразднение классового разделения общества. 4. Появление частной собственности	
12.	Что такое нирвана? Количество правильных ответов - 1 1. Молитва буддийских монахов. 2. Обряд крещения. 3. Блаженное состояние покоя в буддизме 4. Путь	Ответ: 3
13.	Что можно рассматривать в качестве символа веры? Количество правильных ответов - 1 1. Православный крест. 2. Краткий свод догматов религии 3. Папскую тиару. 4. Кааб	Ответ: 2
14.	Что такое Талмуд? Количество правильных ответов - 1 1. Основной священный текст в иудаизме 2. Основа законодательства и судопроизводства в иудаизме 3. Первое печатное издание Ветхого и Нового Завета под одной обложкой 4. Другое название «Откровения» Иоанна Богослова	Ответ: 2
15.	Самой древней мировой религией является... Количество правильных ответов - 1 1. Ислам 2. Христианство 3. Буддизм 4. Католицизм	Ответ: 3
16.	Святейший правительствующий синод был образован по указанию... Количество правильных ответов - 1 1. Павла I 2. Петра I 3. Николая I 4. Николая II	Ответ: 2

17.	В каком году произошло разделение христианской церкви на Западную (Римско-Католическую) и Восточную (Греко-Кафолическую)? Количество правильных ответов - 1 1. в 312 году 2. в 963 году 3. в 1054 году 4. в 988 году	Ответ: 3
18.	Что такое догматы православной веры? Количество правильных ответов - 1 1. правила поведения православных христиан. 2. неизменные истины, полученные в результате божественного откровения 3. решения, принимаемые Архиерейским собором. 4. решения, принятые Вселенскими соборами	Ответ: 2
19.	Какое из христианских течений помимо Ада и Рая признает наличие Чистилища? Количество правильных ответов - 1 1. Православие. 2. Протестантизм. 3. Католицизм 4. Англиканство	Ответ: 3
20.	Что такое энциклика? Количество правильных ответов - 1 1. Одно из таинств в христианстве 2. Послушница в женском монастыре 3. Послание Папы Римского всем католикам 4. Решения Вселенского собора	Ответ: 3
Задания открытого типа		
1.	Возникновение протестантизма явилось следствием...	Ответ: движения Реформации.
2.	Главой всех католиков в мире является...	Ответ: Папа Римский
3.	Как называется Символ веры современной Русской православной церкви?	Ответ: Никео-Цареградский.
4.	Разделение христианской церкви на Западную (Римско-Католическую) и Восточную (Греко-Кафолическую) называется...	Ответ: Великой Схизмой

5.	Святейший Синод был создан ...	Ответ: Петром I.
6.	Первым патриархом в России после восстановления патриаршества был...	Ответ: Тихон
7.	Первым русским патриархом на Руси был...	Ответ: Иов
8.	Как называется глава исламской церкви?	Ответ: Имам
9.	Буддизм исповедует в основном население...	Ответ: Калмыкии и Тувы
10.	Главная книга иудеев -	Ответ: Тора
11.	Главная книга мусульман -	Ответ: Коран
12.	Население Калмыкии исповедует в основном...	Ответ: Буддизм
13.	Главная книга христиан -	Ответ: Библия
14.	Какая религия является в России государственной?	Российская Федерация является, в соответствии с действующей Конституцией, светским государством.
15.	Когда Греко-Католическая ортодоксальная /православная/ церковь стала называться Русской Православной?	Ответ: с 8 сентября 1943 года
16.	Какая идеология была принята в Российской империи в XIX веке?	Ответ: православие, самодержавие, народность.
17.	Главная книга в буддизме ...	Ответ: Трипитака
18.	Что объединяет эти названия и даты: Никейский — 325 г., Константинопольский — 381 г., Ефесский — 431 г., Халкидонский — 451 г., Константинопольский 2-й — 553 г., Константинопольский 3-й — 680 г., Никейский 2-й — 787 г.?	Ответ: Это названия и даты Вселенских соборов
19.	При каком царе прошла церковная реформа Никона?	Ответ: Алексея Михайловича
20.	«Господь дал царям власть над народами, но над совестью людей властен один Христос». Кто обозначил этот принцип?	Ответ: Петр I.

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни, в части индикаторов достижения компетенции

Перечень заданий составлен на основе ФОС по дисциплинам:

Наименование дисциплины	Индикатор достижения компетенции (код и наименование)	Номера заданий
Основы дизайн-образования	УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей УК-6.2. Определяет задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные периоды с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения УК-6.3. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста	Задания закрытого типа: №№ 1-20 Задания открытого типа: №№ 1-40

Задания закрытого типа (тесты)

1. Дайте определение понятию «дизайн»
 - а) термин, обозначающий различные виды проектировочной деятельности, имеющей целью формирование эстетических и функциональных качеств предметной среды**
 - б) искусство проектировать и строить объекты, организующие пространственную среду жизнедеятельности человека
2. Классический дизайн формировался из симбиоза:
 - а) книжной графики и гравировки по металлу
 - б) ремесленного художественно-прикладного творчества и машинного промышленного производства**
 - в) гравировки по металлу и машинного промышленного производства
3. Зарождение дизайна произошло:
 - а) в начале XIX века
 - б) во второй половине XIX века**
 - в) в начале XX века
 - г) в 20-х годах XX века

4. Первопроходцем в области становления дизайна стал

- а) **У. Моррис**
- б) П. Беренс
- в) Ф. Ницше
- г) В. Гроппиус

5. Преподавателями Баухауза были:

- а) Ю. Соловьев, Н. Воронов, Е. Лазарев, Г. Минервин
- б) **И. Иттен, В. Кандинский, Л. Мохой – Надь**
- в) А. Веснин, Л. Лисицкий, А. Родченко. М. Гинзбург

6. Теоретическая база дизайна, одновременно с началом активной дизайнерской практикой в Америке и Европе, складывается:

- а) в 10-х годах XX века
- б) в начале XX века
- в) в 20 –х годах XX века
- г) **в 30 –х годах XX века**

7. В феврале 1945 года правительство СССР воссоздало следующие художественно - промышленные училища:

- а) училище памяти 1905 года
- б) **Строгановское училище**
- в) **училище Штиглица**
- г) Калининское училище

8. Какие три факультета появились в МВХПУ им. Строганова в 1960 году, направленные на подготовку художников - конструкторов?

- а) **«Интерьер и оборудование», «Промышленное искусство», «Монументально-декоративное и прикладное искусство»**
- б) «Промышленная графика», «Живопись», «Интерьер и оборудование»
- в) «Монументально-декоративное и прикладное искусство», «Промышленное искусство», «Промышленная графика»

9. Дать определение «метра»

- а) **чередование одинаковых или разных по величине элементов, форм в равных интервалах, движение равномерное;**
- б) движение неравномерное, нарастающее или убывающего.

10. Что подразумевается под метафорой в дизайне?

- а) перенесение явлений окружающего мира на утилитарную вещь
- б) перенесение восприятия окружающего мира на проектируемый объект
- в) **сравнение явления окружающего мира с утилитарной вещью**

11. Предметом технической эстетики является

- а) Законы и нормативные акты разработки нового вида продукции
- б) **Изучение эстетических аспектов формирования среды жизнедеятельности человека**
- в) Изучение окружающей среды

12. Эргономика изучает

а) Функциональное состояние

б) Деятельность человека или группы людей в условиях современного производства, быта, досуга

в) Все ответы правильные

13. Что является методологической основой дизайна?

а) синтез образа и функции

б) художественное качество

в) функциональная сторона

г) целесообразность

14. Главная цель дизайна

а) Облегчить взаимодействие человека с изделием

б) Способствовать созданию комфортных условий для физической и умственной деятельности

в) Все ответы верны

15. Основными условиями рационального художественного конструирования является

а) Системный анализ и приспособления дизайн-объектов окружающей среды

б) Внешний вид дизайн-объектов

в) Рациональное использование дизайн-объектов

16. Преподавателями ВХУТЕМАС были:

а) Ю. Соловьев, Н. Воронов, Е. Лазарев, Г. Минервин

б) И. Иттен, В. Кандинский, Л. Мохой – Надь

в) А. Веснин, Л. Лисицкий, А. Родченко. М. Гинзбург

17. Художники - «производственники» и конструктивисты, повлиявшие на развитие отечественного дизайна 1920-х годов:

а) Г. Климт, К. Мозер, Й. Хофманн

б) В. Татлин, А. Родченко, Л. Попова

в) В. Маяковский, А. Блок

18. Выделите элементы выразительности графического изображения:

а) фактура, деталь, канон, повтор

б) линия, штрих, контур, пятно, точка, тон

19. В середине XX века__в профессиональном лексиконе для обозначения формообразования в условиях индустриального производства употреблялось понятие...

а) графический дизайн

б) индустриальный дизайн

в) архитектурный дизайн

20. В каком году было образовано учебное заведение ВХУТЕМАС?

а) в 1920 г

б) в 1910 г

в) в 1930 г

Задания открытого типа (Практические/ситуационные задачи,

вопросы и пр.)

1. Дайте определение понятию «дизайн»
Дизайн - термин, обозначающий различные виды проектировочной деятельности, имеющей целью формирование эстетических и функциональных качеств предметной среды
2. Из симбиоза каких производств формировался классический дизайн?
Ремесленного художественно-прикладного творчества и машинного промышленного производства
3. Когда произошло зарождение дизайна?
Во второй половине XIX века
4. Кто стал первопроходцем в области становления дизайна?
Уильям Моррис
5. Преподавателями Баухауза были:
И. Иттен, В. Кандинский, Л. Мохой – Надь
6. В каких годах складывается теоретическая база дизайна, одновременно с началом активной дизайнерской практикой в Америке и Европе?
В 30 –х годах XX века
7. В феврале 1945 года правительство СССР воссоздало следующие художественно - промышленные училища:
Строгановское училище и училище Штиглица
8. Какие три факультета появились в МВХПУ им. Строганова в 1960 году, направленные на подготовку художников - конструкторов?
«Интерьер и оборудование», «Промышленное искусство», «Монументально-декоративное и прикладное искусство»
9. Дать определение «метра»
чередование одинаковых или разных по величине элементов, форм в равных интервалах, движение равномерное;
10. Что подразумевается под метафорой в дизайне?
Сравнение явления окружающего мира с утилитарной вещью
11. Предметом технической эстетики является
Изучение эстетических аспектов формирования среды жизнедеятельности человека
12. Эргономика изучает
Деятельность человека или группы людей в условиях современного производства, быта, досуга
13. Что является методологической основой дизайна?
Синтез образа и функции

14. Главная цель дизайна

Облегчить взаимодействие человека с изделием и способствовать созданию комфортных условий для физической и умственной деятельности

15. Основными условиями рационального художественного конструирования является
Системный анализ и приспособления дизайн-объектов окружающей среды

16. Преподавателями ВХУТЕМАС были:

А. Веснин, Л. Лисицкий, А. Родченко. М. Гинзбург

17. Художники - «производственники» и конструктивисты, повлиявшие на развитие отечественного дизайна 1920-х годов:

В. Татлин, А. Родченко, Л. Попова

18. Выделите элементы выразительности графического изображения:

Линия, штрих, контур, пятно, точка, тон

19. В середине XX века__в профессиональном лексиконе для обозначения формообразования в условиях индустриального производства употреблялось понятие...

Индустриальный дизайн

20. В каком году было образовано учебное заведение ВХУТЕМАС?

В 1920 г

21. Что является результатом изучения предмета «Изобразительное искусство»?

Активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир и др.).

22. Выдающийся русский иконописец, автор «Троицы»

Андрей Рублев

23. Как передается глубина построения картин Ренессанса ?

Иллюзорно-пространственно

24. Интегрированные методы обучения на уроках изобразительного искусства это

Сочетание восприятия искусства с музыкой и словом

25. Что такое контраст в живописи?

Контраст - это художественный приём в изобразительном искусстве, основывающийся на противопоставлении, разнице, противоположности отдельных частей и характеристик изображения для усиления выразительности произведения в целом.

26. Майолика – это

Керамика, сделанная из цветной обожженной глины с крупнопористым черепком, покрытые непрозрачной эмалью

27. Отличие ахроматических от хроматических цветов?

Ахроматические лишены цветового звучания

28. Укажите основные средства передачи драматизма исторического полотна кисти К. Брюллова «Последний день Помпеи»:

Цвет, композиция, выделение зрительного центра.

29. Что такое инсталляция?

Инсталляция — это композиция из предметов, особым образом расположенных в пространстве. Это могут быть объекты природного происхождения, бытовые вещи, а также тексты и изображения, на первый взгляд несовместимые друг с другом. Однако художник объединяет их одним смыслом и тем самым превращает в символы. Термин «инсталляция» произошел от английского слова installation— «установка».

30. Укажите приемы работы с произведением искусства, способствующие более других развитию художественного образного мышления учащихся:

Ассоциации, в том числе через явления жизни и произведения других видов искусства;

а также беседа по содержанию художественного произведения, выявлению интонационно-стилевых и образно-смысловых связей, отношений и акцентов;

31. Художник-сатирик, изображающий нравственно-критические сцены из повседневной жизни

Павел Федотов

32. Художественная краска на основе воды, яйца и красителя

Темпера

33. Что использовали «старые» мастера академической живописи на заключительном этапе работы в сюжетно-тематической композиции?

Лессировку

34. Что характерно для передачи пространственной глубины?

Воздушная перспектива

35. Что называют порядком достижения проектной цели с точки зрения методики дизайна?

Решение поставленной перед дизайнером функционально-пространственной, технологической и художественной задачи.

36. Назовите свойства цвета

Цветовой тон (цветность) – собственно цветное ощущение, название цвета и его оттенков: желтый, синий, красный, лимонный, коричневый, хаки и т.д. Цветовой тон обусловлен длиной волны светового излучения.

Светлота (яркость) – свойство, выражающее близость ахроматических и хроматических цветов к белому или черному. Светлота – единственная характеристика ахроматических цветов.

Насыщенность – степень выраженности цветового тона. Насыщенность является показателем силы и чистоты цвета. Наиболее насыщенные цвета как правило используются для выделения акцентов.

37. Дайте определение понятию «перспектива»

Перспектива (фр. perspective от лат. perspicere — смотреть сквозь, проникать взором) техника изображения пространственных объектов на плоскости или какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний, формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в натуре.

38. Назовите виды перспективы

Перспектива включает шесть видов: воздушная перспектива, прямая линейная перспектива, обратная линейная перспектива, аксонометрия, сферическая перспектива, тональная перспектива.

39. Назовите средства выразительности композиции

Основными выразительными средствами композиций в изобразительном искусстве являются: акцент, контраст, ритм, статика и динамика, цвет.

40. Что является методологической основой дизайна?

Синтез образа и функции

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности), в части индикаторов достижения компетенции

Перечень заданий составлен на основе ФОС по дисциплинам:

Наименование дисциплины	Индикатор достижения компетенции (код и наименование)	Номера заданий	
ФКиС	УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни УК-7.2. Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности УК-7.3. Соблюдает нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности	Задания закрытого типа: №№ 1-5 Задания открытого типа: №№ 1-40	
Элективные дисциплины	УК-7.1. Поддерживает		

по ФКиС	должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни УК-7.2. Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности УК-7.3. Соблюдает нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности		

Задания закрытого типа (тесты)

Тест 1 (тестовые задания)

- 1. Основные средства физической рекреации**
 - 1) туризм
 - 2) физкультурно-оздоровительные развлечения
 - 3) утренняя гимнастика
 - 4) все ответы верны
- 2. Упражнения, где сочетаются быстрота и сила, называются:**
 - 1) общеразвивающими;
 - 2) групповыми.
 - 3) скоростно-силовыми;
 - 4) собственно-силовыми;
- 3. Бег по пересеченной местности называется:**
 - 1) марш-бросок
 - 2) стипль-чез
 - 3) конкур
 - 4) кросс
- 4. Проба Руфье – это**
 - 1) оценка сердечно-сосудистой деятельности;
 - 2) оценка вестибулярного аппарата;
 - 3) определение физической работоспособности;
 - 4) проверка и оценка общей выносливости.
- 5. При недостаточной физической нагрузке, ее следует повышать, в первую очередь за счет:**
 - 1) увеличения объема занятий;
 - 2) увеличения частоты занятий;
 - 3) увеличения интенсивности занятий;
 - 4) равномерного увеличения всех вышеперечисленных показателей.

№ задания	1	2	3	4	5
Ответ	1,2	3	4	1	4

Тест 2 (тестовые задания)

- 1. К показателям физической подготовленности относятся:**
 - 1) рост, вес, окружность грудной клетки;
 - 2) сила, быстрота, выносливость;
 - 3) частота сердечных сокращений, частота дыхания.
 - 4) артериальное давление, пульс;
- 2. Силовые способности:**
 - 1) способность преодолевать внешнее сопротивление;
 - 2) способность противостоять утомлению;
 - 3) морфофункциональное свойство опорно-двигательного аппарата;
 - 4) способность быстро овладевать новыми движениями
- 3. Приспособление организма к изменившимся условиям, называется:**
 - 1) адаптацией;
 - 2) акклиматизацией;
 - 3) интеграцией;
 - 4) ассимиляцией
- 4. Спорт – это:**
 - 1) соревновательная деятельность;
 - 2) физическая культура;
 - 3) физическое воспитание;
 - 4) туризм
- 5. У отлично подготовленных спортсменов, требующих проявления выносливости частота сердечных сокращений в покое:**
 - 1) 80-70 уд./мин.
 - 2) 70-60 уд./мин.;
 - 3) 60-50 уд./мин.
 - 4) 50-40 уд/мин

№ задания	1	2	3	4	5
Ответ	2	1	1	1	4

Тест 3 (тестовые задания)

- 1. Физкультурные минуты – это**
 - 1) выполнение физических упражнений в период рабочей смены;
 - 2) выполнение специально-подобранных физических упражнений;
 - 3) пробежка утром;
 - 4) кратковременные перерывы в работе от 1 до 3 минут и выполнение 2-3 физических упражнений.
- 2. Что такое рефлекс**
 - 1) процесс приспособления организма к меняющимся условия среды

- 2) ответная реакция организма через центральную нервную систему на раздражение рецепторов.
- 3) процесс автоматического поддержания какого-либо жизненно важного фактора на постоянном уровне
- 4) нет верных ответов
- 3. Тест для определения выносливости:**
 - 1) тест на сгибание рук;
 - 2) проба Ромберга;
 - 3) тест Купера;
 - 4) упражнения на сгибания, разгибания туловища;
- 4. Выносливость как физические качества:**
 - 1) способность преодолевать внешнее утомление;
 - 2) способность долго спать;
 - 3) способность долго есть
 - 4) способность бегать на короткие дистанции;
- 5. Внешнее дыхание это:**
 - 1) потребление клетками O_2 и выделение ими CO_2 как результат биохимических реакций, связанных с образованием энергии для обеспечения жизнедеятельности
 - 2) этап, при котором O_2 из воздуха переходит в кровь, а CO_2 из крови в воздух. Переход осуществляется за счет разности парциального давления.
 - 3) все вышеперечисленные ответы верны
 - 4) нет верных ответов

№ задания	1	2	3	4	5
Ответ	4	2	3	1	2

Тест 4 (тестовые задания)

- 1. Гиподинамия – это следствие:**
 - 1) нехватки витаминов в организме;
 - 2) повышение двигательной активности человека;
 - 3) понижения двигательной активности человека;
 - 4) чрезмерное питание
- 2. Физиологическая система организма это:**
 - 1) образует взаимосвязь органов, тканей, физиологических систем, обеспечивая в итоге достижение цели в определенном виде деятельности
 - 2) наследственно закрепленная, регулируемая система органов и тканей (кровообращения, дыхания...), которые функционируют в организме во взаимосвязи друг с другом.
 - 3) высокоорганизованная биологическая система, способная совершенствовать механизмы управления биологическими процессами через социальные факторы
 - 4) все вышеперечисленные ответы верны
- 3. Ловкость – это:**
 - 1) способность к пению;
 - 2) способность к танцам;
 - 3) способность быстро овладевать новыми движениями;
 - 4) способность быстро бегать
- 4. Функциональная система организма это:**

- 1) наследственно закреплённая, регулируемая система органов и тканей (кровообращения, дыхания...), которые функционируют в организме во взаимосвязи друг с другом.
 - 2) высокоорганизованная биологическая система, способная совершенствовать механизмы управления биологическими процессами через социальные факторы
 - 3) образует взаимосвязь органов, тканей, физиологических систем, обеспечивая в итоге достижение цели в определенном виде деятельности
 - 4) нет верных ответов
- 5. Динамометр служит для измерения показателей:**
- 1) роста;
 - 2) силы воли;
 - 3) жизненной емкости легких;
 - 4) силы кисти

№ задания	1	2	3	4	5
Ответ	3	2	3	3	4

Тест 5 (тестовые задания)

- 1. Гибкость –**
 - 1) способность играть в шахматы;
 - 2) способность выполнять большую нагрузку
 - 3) морфофункциональные свойства опорно-двигательного аппарата;
 - 4) способность быстро ходить;
- 2. Пульс – у взрослого нетренированного человека в состоянии покоя составляет:**
 - 1) 170-200 уд./мин.
 - 2) 150-170 уд./мин.;
 - 3) 90-150 уд./мин.;
 - 4) 60-90 уд./мин.;
- 3. Физическая культура это:**
 - 1) органическая часть общечеловеческой культуры, это средство и способ физического и психического совершенства личности, укрепления здоровья, повышения работоспособности
 - 2) педагогический процесс, направленный на освоение человеком личностных ценностей
 - 3) высшая степень развития индивидуальных физических способностей
 - 4) спорт
- 4. Физическое совершенство это:**
 - 1) органическая часть общечеловеческой культуры, это средство и способ физического и психического совершенства личности, укрепления здоровья, повышения работоспособности
 - 2) педагогический процесс, направленный на освоение человеком личностных ценностей
 - 3) высшая степень развития индивидуальных физических способностей
 - 4) укрепление здоровья
- 5. Физическое воспитание это:**
 - 1) педагогический процесс, направленный на развитие физических качеств
 - 2) высшая степень развития индивидуальных физических способностей

- 3) двигательная деятельность человека, обеспечивающая его физическое и психическое развитие
- 4) укрепление здоровья

№ задания	1	2	3	4	5
Ответ	3	4	1	3	1

Задания открытого типа (Практические/ситуационные задачи, вопросы и пр.)

Выполните контрольные задания в форме расчетов

Задание 1. *Проба Штанге* (задержка дыхания на вдохе). После 5 мин отдыха сидя сделать 2-3 глубоких вдоха и выдоха, а затем, сделав глубокий вдох (80- 90 % максимального), задержать дыхание. Критерии пробы Штанге следующие: если время задержки дыхания менее 40 с, то реакция организма неудовлетворительная, 40-49 с - удовлетворительная, более 50 с - хорошая. Отмечается время от момента задержки дыхания до его возобновления. У тренированного человека время задержки дыхания более продолжительное. При заболевании или переутомлении это время может снизиться до 30-35 с. Кроме длительности задержки дыхания на вдохе, необходимо обратить внимание на изменение пульса и вычислить значение ПР (показатель реакции).

$ПР = ЧСС \text{ за } 30 \text{ сек (после теста)} / ЧСС \text{ за } 30 \text{ сек (до теста)}$

У здоровых людей этот показатель не должен превышать 1,2 – в противном случае можно говорить о неблагоприятной реакции сердечнососудистой системы на недостаток кислорода.

Ответ: произвести замеры, ответ записать цифрами

Задание 2. *Проба Генчи* (задержка дыхания на выдохе). После 5 мин отдыха сидя сделать 2-3 глубоких вдоха и выдоха, а затем, сделав глубокий вдох (80- 90 % максимального), задержать дыхание после полного выдоха. Если длительность задержки составляет менее 34 секунд, то результат считается неудовлетворительным. Результат в пределах 35—39 секунд говорит об удовлетворительном показателе, а время свыше 40 секунд – это хороший результат. При заболеваниях органов дыхания, кровообращения, после инфекционных и других заболеваний, а также в результате перенапряжения и переутомления, когда ухудшается общее функциональное состояние организма, продолжительность задержки дыхания и на вдохе, и на выдохе уменьшается.

Ответ: произвести замеры, ответ записать цифрами

Задание 3. *Проба Руфье-Диксона* применяется для оценки работоспособности сердца при физической нагрузке. Согласно этой пробе надо выполнить три замера частоты пульса: в состоянии покоя сидя, сразу после 30 приседаний в течение 45с и через 1 мин отдыха. Расчет производится по формуле:

$$ПСД = \frac{4(P1 + P2 + P3) - 200}{10}$$

где ПСД - показатель сердечной деятельности; P1 - частота пульса в покое, P2 - после нагрузки, P3 - после отдыха (подсчет ЧСС производится в течение 15 секунд). Полученный индекс оценивается таким образом: от 0,1 до 5 – «отлично», от 5,1 до 10 – «хорошо», от 10,1 до 15,0 – «удовлетворительно», от 15,1 и более – «плохо».

Пример ответа:

Взрослый мужчина, 28 лет. P1 в покое до нагрузки =20, P2 в первые 15 секунд после 30 приседаний = 25, P3 за 15 секунд спустя полминуты от начала отдыха = 23. ИР = $\{4 \times (20+25+23) - 200\} / 100 = 0.72$. Отличная работа сердца (норма).

Задание 4. Проба Ромберга исследует статическую устойчивость. Проба на устойчивость тела заключается в том, что исследуемый становится в основную стойку: стопы сдвинуты, глаза закрыты, руки вытянуты вперед, пальцы разведены (усложненный вариант – стопы находятся на одной линии, носок к пятке). Определяется максимальное время устойчивости и дрожание (тремора) кистей. У тренированных людей время устойчивости возрастает по мере улучшения функционального состояния нервно-мышечной системы. Твердая устойчивость позы более 15с при отсутствии тремора пальцев и век оценивается как «отлично»; небольшой тремор век и пальцев при удержании позы в течение 15с – «хорошо», покачивание при удержании позы в течение 15с – «удовлетворительно», поза удерживается менее 15с – «неудовлетворительно».

Ответ: произвести замеры, ответ записать цифрами

Задание 5. Чтобы определить состояние осанки, вначале измерьте ширину и дугу спины. Для этого нащупайте выступающие костные точки над плечевыми суставами. Возьмите сантиметровую ленту левой рукой за нулевое деление и прижмите её к левой точке. Правой рукой протяните ленту по линии ключиц к правой точке. Полученное число показывает ширину плеч. Затем переведите ленту за голову и протяните её по линии верхнего края лопаток от левой точки к правой. Полученное число показывает величину дуги спины.

Сделайте расчет по формуле:

$$\frac{\text{ширина плеч (см)}}{\text{величина дуги спины (см)}} \cdot 100$$

Средние показатели состояния осанки – 100-110%. Показатели 90% свидетельствуют о серьезном нарушении осанки.

Ответ: произвести замеры, ответ записать цифрами

Задание 9. Физиологическое состояние, возникающее в организме человека в результате проделанной работы (физической или умственной) и выражающееся в снижении работоспособности, дискоординации регуляторных механизмов, нарушении гомеостаза

Ответ:

УТОМЛЕНИЕМ

Задание 10. Какие физические способности существуют

Ответ:

Сила, скорость, координация, выносливость, гибкость

Задание 11. Пять олимпийских колец символизируют?

Ответ:

Союз континентов и встречу спортсменов на Олимпийских играх

Задание 12. Основатель отечественной системы физического образования

Ответ:

П.Ф. Лесгафт

Задание 13. Олимпийский символ представляет собой пять переплетенных колец, расположенных слева направо в следующем порядке:

Ответ:

Вверху — голубое, черное и красное, внизу — желтое и зеленое

Задание 14. Где проводились древнегреческие Олимпийские игры

Ответ:

В Олимпии

Задание 15. Процесс приспособления организма к меняющимся условиям среды

Ответ:

АДАПТАЦИЯ

Задание 16. Обмен веществ в организме для энергетического и пластического обеспечения процессов жизнедеятельности называется:

Ответ:

МЕТАБОЛИЗМ

Задание 17. Красные кровяные клетки, транспортирующие O_2 к тканям и углекислый газ к легким, называются

Ответ:

ЭРИТРОЦИТАМИ

Задание 18. Уничтожают инородные тела и болезнетворные микробы в организме человека:

Ответ:

ЛЕЙКОЦИТЫ

Задание 19. Играют важную роль в свертывании крови

Ответ:

ТРОМБОЦИТЫ

Задание 20. Потеря, какого количества крови опасна для жизни человека

Ответ:

1/3 объема крови

Задание 21. У отлично подготовленных спортсменов, требующих проявления выносливости частота сердечных сокращений в покое

Ответ:

40-50 уд/мин

Задание 22. Пульс – у взрослого нетренированного человека в состоянии покоя составляет

Ответ:

60-70 уд./мин

Задание 23. В норме у здорового человека в покое кровяное давление равно

Ответ:

120/70 мм рт.ст.

Задание 24. Этап, при котором O_2 из воздуха переходит в кровь, а CO_2 из крови в воздух. Переход осуществляется за счет разности парциального давления называется:

Ответ:

Внешнее дыхание

Задание 25. Потребление клетками O_2 и выделение ими CO_2 как результат биохимических реакций, связанных с образованием энергии для обеспечения жизнедеятельности, называется:

Ответ:

Внутреннее дыхание

Задание 26. Гипокинезия это

Ответ:

Недостаточность движений

Задание 27. Установите соответствие:

Метациты	Играют важную роль в свертывании крови
Лейкоциты	Красные кровяные клетки, транспортирующие O_2 к тканям и углекислый газ к легким, называются

Тромбоциты	Уничтожают инородные тела и болезнетворные микробы в организме человека
Эритроциты	

Ответ:

Эритроциты	Красные кровяные клетки, транспортирующие O ₂ к тканям и углекислый газ к легким, называются
Лейкоциты	Уничтожают инородные тела и болезнетворные микробы в организме человека
Тромбоциты	Играют важную роль в свертывании крови
Метациты	

Задание 28. Установите соответствие:

Гипокинезия	недостаточное содержание кислорода в среде обитания, крови и тканях организма
Резистентность	Физическая детренированность
Гипоксия	Недостаточность движений
Гиподинамия	

Ответ:

Гипокинезия	Недостаточность движений
Гиподинамия	Физическая детренированность
Гипоксия	недостаточное содержание кислорода в среде обитания, крови и тканях организма
Резистентность	

Задание 29. Установите соответствие:

Гипоталамус	переизбыток витаминов
Авитаминоз	недостаток нескольких витаминов
Гипервитаминоз	недостаток того или иного витамина
Гиповитаминоз	

Ответ:

Гиповитаминоз	недостаток нескольких витаминов
Авитаминоз	недостаток того или иного витамина
Гипервитаминоз	переизбыток витаминов
Гипоталамус	

Задание 30. Вставить пропущенное слово: Конечной целью освоения дисциплины физической культуры является «повышение _____ резервов организма и укрепления здоровья, обеспечивающих активную профессиональную деятельность»

Ответ:

Адаптационных

Задание 31. Спорт (в широком понимании) - это:

Ответ:

Соревновательная деятельность, специальная подготовка, а также специфические отношения, нормы и достижения в сфере этой деятельности

Задание 32. Какие органические вещества в организме человека не могут накапливаться и образовываться из других веществ

Ответ:

БЕЛКИ

Задание 33. Болезнь 21 века, с точки зрения физической культуры

Ответ:

ГИПОДИНАМИЯ

Задание 34. Почему античные Олимпийские игры называли праздниками мира:

Ответ:

В период проведения игр прекращались войны

Задание 35. В каком году была обнародована идея возрождения Олимпийских игр

Ответ:

1892

Задание 36. Напишите кто предложил возродить Олимпийские игры

Ответ:

Пьер де Кубертен

Задание 37. В каком году было принято решение провести первые Олимпийские игры современности

Ответ:

1896

Задание 38. Напишите Девиз Олимпийских игр

Ответ:

Быстрее, выше, сильнее - вместе

Задание 39. В каком году проводились Олимпийские игры в России

Ответ:

1980, 2014

Задание 40. Через какой промежуток времени проводятся Олимпийские игры?

Ответ:

4 года

УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов, в части индикаторов достижения компетенции

Перечень заданий составлен на основе ФОС по дисциплинам:

Наименование дисциплины	Индикатор достижения компетенции (код и наименование)	Номера заданий
Безопасность жизнедеятельности	УК-8.1. Анализирует факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания УК-8.2. Идентифицирует опасные и вредные факторы в рамках осуществляемой деятельности УК-8.3 Готов выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте	Задания закрытого типа: №№ 1-5 Задания открытого типа: №№ 1-40

Основы военной подготовки	УК-8.4 Поддерживает в повседневной жизни безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при угрозе и возникновении военных конфликтов	Задания закрытого типа №№ 1-79
Начальная военная и медико-санитарная подготовка	УК-8.4 Поддерживает в повседневной жизни безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при угрозе и возникновении военных конфликтов	Задания закрытого типа №№ 80-92

Задания закрытого типа (тесты)

Тест 1 (тестовые задания)

6. Основные средства физической рекреации

- 5) туризм
- 6) физкультурно-оздоровительные развлечения
- 7) утренняя гимнастика
- 8) все ответы верны

7. Упражнения, где сочетаются быстрота и сила, называются:

- 5) общеразвивающими;
- 6) групповыми.
- 7) скоростно-силовыми;
- 8) собственно-силовыми;

8. Бег по пересеченной местности называется:

- 5) марш-бросок
- 6) стипль-чез
- 7) конкур
- 8) кросс

9. Проба Руфье – это

- 5) оценка сердечно-сосудистой деятельности;
- 6) оценка вестибулярного аппарата;
- 7) определение физической работоспособности;
- 8) проверка и оценка общей выносливости.

10. При недостаточной физической нагрузке, ее следует повышать, в первую очередь за счет:

- 5) увеличения объема занятий;
- 6) увеличения частоты занятий;
- 7) увеличения интенсивности занятий;
- 8) равномерного увеличения всех вышеперечисленных показателей.

№ задания	1	2	3	4	5
Ответ	1,2	3	4	1	4

Тест 2 (тестовые задания)

6. К показателям физической подготовленности относятся:

- 5) рост, вес, окружность грудной клетки;
- 6) сила, быстрота, выносливость;
- 7) частота сердечных сокращений, частота дыхания.
- 8) артериальное давление, пульс;

7. Силовые способности:

- 5) способность преодолевать внешнее сопротивление;
- 6) способность противостоять утомлению;
- 7) морфофункциональное свойство опорно-двигательного аппарата;
- 8) способность быстро овладевать новыми движениями

8. Приспособление организма к изменившимся условиям, называется:

- 5) адаптацией;
- 6) акклиматизацией;
- 7) интеграцией;
- 8) ассимиляцией

9. Спорт – это:

- 5) соревновательная деятельность;
- 6) физическая культура;
- 7) физическое воспитание;
- 8) туризм

10. У отлично подготовленных спортсменов, требующих проявления выносливости частота сердечных сокращений в покое:

- 5) 80-70 уд./мин.
- 6) 70-60 уд./мин.;
- 7) 60-50 уд./мин.
- 8) 50-40 уд/мин

№ задания	1	2	3	4	5
Ответ	2	1	1	1	4

Тест 3 (тестовые задания)

6. Физкультурные минуты – это

- 5) выполнение физических упражнений в период рабочей смены;
- 6) выполнение специально-подобранных физических упражнений;
- 7) пробежка утром;
- 8) кратковременные перерывы в работе от 1 до 3 минут и выполнение 2-3 физических упражнений.

7. Что такое рефлекс

- 5) процесс приспособления организма к меняющимся условия среды
- 6) ответная реакция организма через центральную нервную систему на раздражение рецепторов.
- 7) процесс автоматического поддержания какого-либо жизненно важного фактора на постоянном уровне
- 8) нет верных ответов

8. Тест для определения выносливости:

- 5) тест на сгибание рук;

- 6) проба Ромберга;
- 7) тест Купера;
- 8) упражнения на сгибания, разгибания туловища;

9. Выносливость как физические качества:

- 5) способность преодолевать внешнее утомление;
- 6) способность долго спать;
- 7) способность долго есть
- 8) способность бегать на короткие дистанции;

10. Внешнее дыхание это:

- 5) потребление клетками O_2 и выделение ими CO_2 как результат биохимических реакций, связанных с образованием энергии для обеспечения жизнедеятельности
- 6) этап, при котором O_2 из воздуха переходит в кровь, а CO_2 из крови в воздух. Переход осуществляется за счет разности парциального давления.
- 7) все вышеперечисленные ответы верны
- 8) нет верных ответов

№ задания	1	2	3	4	5
Ответ	4	2	3	1	2

Тест 4 (тестовые задания)

6. Гиподинамия – это следствие:

- 5) нехватки витаминов в организме;
- 6) повышение двигательной активности человека;
- 7) понижения двигательной активности человека;
- 8) чрезмерное питание

7. Физиологическая система организма это:

- 5) образует взаимосвязь органов, тканей, физиологических систем, обеспечивая в итоге достижение цели в определенном виде деятельности
- 6) наследственно закрепленная, регулируемая система органов и тканей (кровообращения, дыхания...), которые функционируют в организме во взаимосвязи друг с другом.
- 7) высокоорганизованная биологическая система, способная совершенствовать механизмы управления биологическими процессами через социальные факторы
- 8) все вышеперечисленные ответы верны

8. Ловкость – это:

- 5) способность к пению;
- 6) способность к танцам;
- 7) способность быстро овладевать новыми движениями;
- 8) способность быстро бегать

9. Функциональная система организма это:

- 5) наследственно закрепленная, регулируемая система органов и тканей (кровообращения, дыхания...), которые функционируют в организме во взаимосвязи друг с другом.
- 6) высокоорганизованная биологическая система, способная совершенствовать механизмы управления биологическими процессами через социальные факторы
- 7) образует взаимосвязь органов, тканей, физиологических систем, обеспечивая в итоге достижение цели в определенном виде деятельности
- 8) нет верных ответов

10. Динамометр служит для измерения показателей:

- 5) роста;
- 6) силы воли;
- 7) жизненной емкости легких;
- 8) силы кисти

№ задания	1	2	3	4	5
Ответ	3	2	3	3	4

Тест 5 (тестовые задания)

6. Гибкость –

- 5) способность играть в шахматы;
- 6) способность выполнять большую нагрузку
- 7) морфофункциональные свойства опорно-двигательного аппарата;
- 8) способность быстро ходить;

7. Пульс – у взрослого нетренированного человека в состоянии покоя составляет:

- 5) 170-200 уд./мин.
- 6) 150-170 уд./мин.;
- 7) 90-150 уд./мин.;
- 8) 60-90 уд./мин.;

8. Физическая культура это:

- 5) органическая часть общечеловеческой культуры, это средство и способ физического и психического совершенства личности, укрепления здоровья, повышения работоспособности
- 6) педагогический процесс, направленный на освоение человеком личностных ценностей
- 7) высшая степень развития индивидуальных физических способностей
- 8) спорт

9. Физическое совершенство это:

- 5) органическая часть общечеловеческой культуры, это средство и способ физического и психического совершенства личности, укрепления здоровья, повышения работоспособности
- 6) педагогический процесс, направленный на освоение человеком личностных ценностей
- 7) высшая степень развития индивидуальных физических способностей
- 8) укрепление здоровья

10. Физическое воспитание это:

- 5) педагогический процесс, направленный на развитие физических качеств
- 6) высшая степень развития индивидуальных физических способностей
- 7) двигательная деятельность человека, обеспечивающая его физическое и психическое развитие
- 8) укрепление здоровья

№ задания	1	2	3	4	5
Ответ	3	4	1	3	1

Практические/ситуационные задачи

Выполните контрольные задания в форме расчетов

Задание 1. Проба Штанге (задержка дыхания на вдохе). После 5 мин отдыха сидя сделать 2-3 глубоких вдоха и выдоха, а затем, сделав глубокий вдох (80- 90 % максимального), задержать дыхание. Критерии пробы Штанге следующие: если время задержки дыхания менее 40 с, то реакция организма неудовлетворительная, 40-49 с - удовлетворительная, более 50 с - хорошая. Отмечается время от момента задержки дыхания до его возобновления. У тренированного человека время задержки дыхания более продолжительное. При заболевании или переутомлении это время может снизиться до 30-35 с. Кроме длительности задержки дыхания на вдохе, необходимо обратить внимание на изменение пульса и вычислить значение ПР (показатель реакции).

$$ПР = ЧСС \text{ за } 30 \text{ сек (после теста)} / ЧСС \text{ за } 30 \text{ сек (до теста)}$$

У здоровых людей этот показатель не должен превышать 1,2 – в противном случае можно говорить о неблагоприятной реакции сердечнососудистой системы на недостаток кислорода.

Ответ: произвести замеры, ответ записать цифрами

Задание 2. Проба Генчи (задержка дыхания на выдохе). После 5 мин отдыха сидя сделать 2-3 глубоких вдоха и выдоха, а затем, сделав глубокий вдох (80- 90 % максимального), задержать дыхание после полного выдоха. Если длительность задержки составляет менее 34 секунд, то результат считается неудовлетворительным. Результат в пределах 35—39 секунд говорит об удовлетворительном показателе, а время свыше 40 секунд – это хороший результат. При заболеваниях органов дыхания, кровообращения, после инфекционных и других заболеваний, а также в результате перенапряжения и переутомления, когда ухудшается общее функциональное состояние организма, продолжительность задержки дыхания и на вдохе, и на выдохе уменьшается.

Ответ: произвести замеры, ответ записать цифрами

Задание 3. Проба Руфье-Диксона применяется для оценки работоспособности сердца при физической нагрузке. Согласно этой пробе надо выполнить три замера частоты пульса: в состоянии покоя сидя, сразу после 30 приседаний в течение 45с и через 1 мин отдыха. Расчет производится по формуле:

$$ПСД = \frac{4(P1 + P2 + P3) - 200}{10}$$

где ПСД - показатель сердечной деятельности; P1 - частота пульса в покое, P2 - после нагрузки, P3 - после отдыха (подсчет ЧСС производится в течение 15 секунд). Полученный индекс оценивается таким образом: от 0,1 до 5 – «отлично», от 5,1 до 10 – «хорошо», от 10,1 до 15,0 – «удовлетворительно», от 15,1 и более – «плохо».

Пример ответа:

Взрослый мужчина, 28 лет. P1 в покое до нагрузки =20, P2 в первые 15 секунд после 30 приседаний = 25, P3 за 15 секунд спустя полминуты от начала отдыха = 23. ИР = {4 x (20+25+23) – 200}/100 = 0.72. Отличная работа сердца (норма).

Задание 4. Проба Ромберга исследует статическую устойчивость. Проба на устойчивость тела заключается в том, что исследуемый становится в основную стойку: стопы сдвинуты, глаза закрыты, руки вытянуты вперед, пальцы разведены (усложненный вариант – стопы находятся на одной линии, носок к пятке). Определяется максимальное время устойчивости и дрожание (тремора) кистей. У тренированных людей время устойчивости возрастает по мере улучшения функционального состояния нервно-

мышечной системы. Твердая устойчивость позы более 15с при отсутствии тремора пальцев и век оценивается как «отлично»; небольшой тремор век и пальцев при удержании позы в течение 15с – «хорошо», покачивание при удержании позы в течение 15с – «удовлетворительно», поза удерживается менее 15с – «неудовлетворительно».

Ответ: произвести замеры, ответ записать цифрами

Задание 5. Чтобы определить состояние осанки, вначале измерьте ширину и дугу спины. Для этого нащупайте выступающие костные точки над плечевыми суставами. Возьмите сантиметровую ленту левой рукой за нулевое деление и прижмите её к левой точке. Правой рукой протяните ленту по линии ключиц к правой точке. Полученное число показывает ширину плеч. Затем переведите ленту за голову и протяните её по линии верхнего края лопаток от левой точки к правой. Полученное число показывает величину дуги спины.

Сделайте расчет по формуле:

$$\frac{\text{ширина плеч (см)}}{\text{величина дуги спины (см)}} \cdot 100$$

Средние показатели состояния осанки – 100-110%. Показатели 90% свидетельствуют о серьезном нарушении осанки.

Ответ: произвести замеры, ответ записать цифрами

Задание 9. Физиологическое состояние, возникающее в организме человека в результате проделанной работы (физической или умственной) и выражающееся в снижении работоспособности, дискоординации регуляторных механизмов, нарушении гомеостаза

Ответ:

УТОМЛЕНИЕМ

Задание 10. Какие физические способности существуют

Ответ:

Сила, скорость, координация, выносливость, гибкость

Задание 11. Пять олимпийских колец символизируют?

Ответ:

Союз континентов и встречу спортсменов на Олимпийских играх

Задание 12. Основатель отечественной системы физического образования

Ответ:

П.Ф. Лесгафт

Задание 13. Олимпийский символ представляет собой пять переплетенных колец, расположенных слева направо в следующем порядке:

Ответ:

Вверху — голубое, черное и красное, внизу — желтое и зеленое

Задание 14. Где проводились древнегреческие Олимпийские игры

Ответ:

В Олимпии

Задание 15. Процесс приспособления организма к меняющимся условиям среды

Ответ:

АДАПТАЦИЯ

Задание 16. Обмен веществ в организме для энергетического и пластического обеспечения процессов жизнедеятельности называется:

Ответ:

МЕТАБОЛИЗМ

Задание 17. Красные кровяные клетки, транспортирующие O₂ к тканям и

углекислый газ к легким, называются

Ответ:

ЭРИТРОЦИТАМИ

Задание 18. Уничтожают инородные тела и болезнетворные микробы в организме человека:

Ответ:

ЛЕЙКОЦИТЫ

Задание 19. Играют важную роль в свертывании крови

Ответ:

ТРОМБОЦИТЫ

Задание 20. Потеря, какого количества крови опасна для жизни человека

Ответ:

1/3 объема крови

Задание 21. У отлично подготовленных спортсменов, требующих проявления выносливости частота сердечных сокращений в покое

Ответ:

40-50 уд/мин

Задание 22. Пульс – у взрослого нетренированного человека в состоянии покоя составляет

Ответ:

60-70 уд./мин

Задание 23. В норме у здорового человека в покое кровяное давление равно

Ответ:

120/70 мм рт ст

Задание 24. Этап, при котором O_2 из воздуха переходит в кровь, а CO_2 из крови в воздух. Переход осуществляется за счет разности парциального давления называется:

Ответ:

Внешнее дыхание

Задание 25. Потребление клетками O_2 и выделение ими CO_2 как результат биохимических реакций, связанных с образованием энергии для обеспечения жизнедеятельности, называется:

Ответ:

Внутреннее дыхание

Задание 26. Гипокинезия это

Ответ:

Недостаточность движений

Задание 27. Установите соответствие:

Метациты	Играют важную роль в свертывании крови
Лейкоциты	Красные кровяные клетки, транспортирующие O_2 к тканям и углекислый газ к легким, называются
Тромбоциты	Уничтожают инородные тела и болезнетворные микробы в организме человека
Эритроциты	

Ответ:

Эритроциты	Красные кровяные клетки, транспортирующие O_2 к тканям и углекислый газ к легким, называются
Лейкоциты	Уничтожают инородные тела и болезнетворные микробы в организме человека

Тромбоциты	Играют важную роль в свертывании крови
Метациты	

Задание 28. Установите соответствие:

Гипокинезия	недостаточное содержание кислорода в среде обитания, крови и тканях организма
Резистентность	Физическая детренированность
Гипоксия	Недостаточность движений
Гиподинамия	

Ответ:

Гипокинезия	Недостаточность движений
Гиподинамия	Физическая детренированность
Гипоксия	недостаточное содержание кислорода в среде обитания, крови и тканях организма
Резистентность	

Задание 29. Установите соответствие:

Гипоталамус	переизбыток витаминов
Авитаминоз	недостаток нескольких витаминов
Гипервитаминоз	недостаток того или иного витамина
Гиповитаминоз	

Ответ:

Гиповитаминоз	недостаток нескольких витаминов
Авитаминоз	недостаток того или иного витамина
Гипервитаминоз	переизбыток витаминов
Гипоталамус	

Задание 30. Вставить пропущенное слово: Конечной целью освоения дисциплины физической культуры является «повышение _____ резервов организма и укрепления здоровья, обеспечивающих активную профессиональную деятельность»

Ответ:

Адаптационных

Задание 31. Спорт (в широком понимании) - это:

Ответ:

Соревновательная деятельность, специальная подготовка, а также специфические отношения, нормы и достижения в сфере этой деятельности

Задание 32. Какие органические вещества в организме человека не могут накапливаться и образовываться из других веществ

Ответ:

БЕЛКИ

Задание 33. Болезнь 21 века, с точки зрения физической культуры

Ответ:

ГИПОДИНАМИЯ

Задание 34. Почему античные Олимпийские игры называли праздниками мира:

Ответ:

В период проведения игр прекращались войны

Задание 35. В каком году была обнародована идея возрождения Олимпийских игр

Ответ:

1892

Задание 36. Напишите кто предложил возродить Олимпийские игры

Ответ:

Пьер де Кубертен

Задание 37. В каком году было принято решение провести первые Олимпийские игры современности

Ответ:

1896

Задание 38. Напишите Девиз Олимпийских игр

Ответ:

Быстрее, выше, сильнее - вместе

Задание 39. В каком году проводились Олимпийские игры в России

Ответ:

1980, 2014

Задание 40. Через какой промежуток времени проводятся Олимпийские игры?

Ответ:

4 года

УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов, в части индикаторов достижения компетенции

Перечень заданий составлен на основе ФОС по дисциплинам:

Наименование дисциплины	Индикатор достижения компетенции (код и наименование)	Номера заданий
Безопасность жизнедеятельности	УК-8.1. Анализирует факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания УК-8.2. Идентифицирует опасные и вредные факторы в рамках осуществляемой деятельности УК-8.3 Готов выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте	Задания закрытого типа: №№ 1-5 Задания открытого типа: №№ 1-40
Основы военной подготовки	УК-8.4 Поддерживает в повседневной жизни безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при угрозе и возникновении военных конфликтов	Задания закрытого типа №№ 1-79
Начальная военная и	УК-8.4 Поддерживает в	Задания закрытого типа №№

медико-санитарная подготовка	повседневной жизни безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при угрозе и возникновении военных конфликтов	80-92

Тест 1 (тестовые задания)

1. Непрогнозируемыми, внезапными являются чрезвычайные ситуации _____ характера.
 - 1) природного
 - 2) техногенного
 - 3) социального
 - 4) экологического
2. К транспортным авариям относятся ...
 - 1) авария на магистральном трубопроводе
 - 2) гидродинамическая авария
 - 3) авария в системе энергоснабжения
 - 4) авиационная катастрофа
3. Противорадиационное укрытие предназначено для защиты населения от ...
 - 1) светового излучения и проникающей радиации
 - 2) бактериальных средств и отравляющих веществ
 - 3) ударной волны и отравляющих веществ
 - 4) ионизирующего излучения и бактериальных средств
4. В оказании первой медицинской помощи при переломах и повреждениях суставов главным является...
 - 1) надежная иммобилизация
 - 2) обеспечение покоя
 - 3) прикладывание холодного предмета
 - 4) транспортировка в больницу
5. К медицинским средствам индивидуальной защиты относятся ...
 - 1) пакет перевязочный индивидуальный
 - 2) аптечка индивидуальная
 - 3) противогаз изолирующий
 - 4) легкий защитный костюм

№ задания	1	2	3	4	5
Ответ	1	1	1	1	1,2

Тест 2 (тестовые задания)

1. К природным чрезвычайным ситуациям относятся _____ чрезвычайные ситуации.
 - 1) гидродинамические
 - 2) гидрологические
 - 3) метеорологические
 - 4) коммунальные
2. Признаками кораблекрушения являются....

- 1) гибель судна
 - 2) повреждение судна
 - 3) полное конструктивное разрушение судна
 - 4) нахождение судна на мели не менее 24ч.
- 3. Поражающее действие биологического оружия основано на использовании...**
- 1) энергии, выделяющейся при цепных реакциях
 - 2) токсичных продуктов жизнедеятельности бактерий
 - 3) патогенных микроорганизмов
 - 4) токсичных свойств отравляющих веществ
- 4. Кровотечение, при котором из раны спокойно и непрерывно вытекает темная кровь, называется ...**
- 1) капиллярным
 - 2) венозным
 - 3) паренхиматозным
 - 4) артериальным
- 5. Организованный вывоз (вывод) из населенных пунктов и размещение в безопасной зоне рабочих и служащих, объектов, прекративших или перенесших свою народнохозяйственную деятельность, а также населения, не занятого в сфере производства, называется ...**
- 1) эвакуацией
 - 2) рассредоточением
 - 3) отправкой
 - 4) амбарацией

№ задания	1	2	3	4	5
Ответ	2,3	1,3	2,3	2	1

Тест 3 (тестовые задания)

- 1. К антропогенным опасностям из космоса, относится (-ятся) ...**
- 1) космический мусор
 - 2) крупные астероиды
 - 3) малые кометы
 - 4) крупные метеоры
- 2. Происшествие на атомной электростанции (АЭС) относится к аварии _____, если в окружающую среду произошел выброс большей части радиоактивных продуктов, накопленных в активной зоне.**
- 1) с риском для окружающей среды
 - 2) в пределах АЭС
 - 3) глобальной
 - 4) тяжелой
- 3. Массовое распространение инфекционного заболевания среди людей, связанных с общим источником инфекции, называется...**
- 1) панфитотией
 - 2) эпизоотией
 - 3) эпидемией
 - 4) пандемией
- 4. Чрезвычайными ситуациями техногенного характера являются ...**
- 1) лесной пожар
 - 2) взрыв в шахте

- 3) горный обвал
 4) прорыв канализации
- 5. К топологическим литосферным опасным природным явлениями относятся ...**
- 1) оползни, сели
 2) циклоны, торнадо
 3) землетрясения, засухи
 4) извержения вулканов, смерчи

№ задания	1	2	3	4	5
Ответ	1	3	3,4	2,4	1

Тест 4 (тестовые задания)

- 1. Поражающим фактором ядерного взрыва, не оказывающим вредного воздействия на человеческий организм, является ...**
- 1) проникающая радиация
 2) электромагнитный импульс
 3) ударная волна
 4) световое излучение
- 2. Причинами возникновения чрезвычайных ситуаций социального характера могут быть ...**
- 1) авария на производстве
 2) стихийное бедствие
 3) экономический кризис
 4) вооруженный конфликт
- 3. Уничтожение бактериальных (биологических) средств и химическое разрушение токсинов называется ...**
- 1) дегазацией
 2) дезинфекцией
 3) санитарной обработкой
 4) дезактивацией
- 4. Теллурическим опасным природным явлением считается ...**
- 1) извержение вулкана
 2) землетрясение
 3) лавина
 4) оползень
- 5. Для оказания первой медицинской помощи и уменьшения тяжести радиационных, химических и бактериальных поражений используется ...**
- 1) аптечка индивидуальная
 2) индивидуальный противохимический пакет
 3) пакет перевязочный индивидуальный
 4) ватно-марлевая повязка

№ задания	1	2	3	4	5
Ответ	2	3,4	2	1	1

Тест 5 (тестовые задания)

- 1. При внезапной гидрологической аварии в первую очередь необходимо:**

- 1) укрыться в подвальном помещении
- 2) выйти на улицу
- 3) подняться на верхний этаж устойчивого здания
2. **Специальные боеприпасы и боевые приборы со средствами доставки, поражающее действие которых основано на использовании свойств болезнетворных микробов и токсичных продуктов их жизнедеятельности (токсина), способных вызывать у людей, животных и растений массовые тяжелые заболевания называется...**
 - 1) болезнетворным боеприпасом
 - 2) биологическим оружием
 - 3) биологическим боеприпасом
 - 4) болезнетворным прибором
 - 5) микробиологическим оружием
3. **Сильное ядовитое вещество, применяемое для очистки воды на водонасосных станциях**
 - 1) формальдегид
 - 2) аммиак
 - 3) хлор
 - 4) тетраэтилсвинец
 - 5) хлорпикрин
4. **Измерение силы ветра у земной поверхности на стандартной высоте 100 метров определяется по шкале ...**
 - 1) Бофорта
 - 2) Рихтера
 - 3) Спринклера
 - 4) Бовото
 - 5) Дренчера
5. **Покидать тонущую автомашину следует ...**
 - 1) при полном заполнении салона водой
 - 2) при заполнении салона водой наполовину
 - 3) после полного погружения машины в воду

№ задания	1	2	3	4	5
Ответ	3	2	3	1	2

Практические/ситуационные задачи

Выполните контрольные задания: в форме установления последовательности оказания первой помощи/установления соответствий/ вписать правильный ответ

Задание 1. Установите последовательность действий при осуществлении искусственной вентиляции легких.

- 1) расстегнуть стесняющую одежду
- 2) осуществить искусственную вентиляцию легких методом «рот в рот» или «рот в нос»
- 3) уложить пострадавшего спиной на жесткую ровную поверхность
- 4) проверить и очистить ротовую полость от инородных тел

Ответ:

- 1) уложить пострадавшего спиной на жесткую ровную поверхность
- 2) расстегнуть стесняющую одежду
- 3) проверить и очистить ротовую полость от инородных тел
- 4) осуществить искусственную вентиляцию легких методом «рот в рот» или «рот в нос»

Задание 2. Установите правильную последовательность осуществления первой медицинской помощи при ранении конечности.

- 1) вызвать скорую помощь
- 2) накрыть рану чистой салфеткой
- 3) наложить кровоостанавливающий жгут
- 4) приподнять конечность и прижать артерию

Ответ:

- 1) приподнять конечность и прижать артерию
- 2) наложить кровоостанавливающий жгут
- 3) накрыть рану чистой салфеткой
- 4) вызвать скорую помощь

Задание 3. Установите последовательность осуществления первой медицинской помощи при отравлении парами бензина.

- 1) вызвать скорую помощь
- 2) дать понюхать нашатырный спирт
- 3) вынести пострадавшего на свежий воздух
- 4) согреть пострадавшего

Ответ:

- 1) вынести пострадавшего на свежий воздух
- 2) дать понюхать нашатырный спирт
- 3) согреть пострадавшего
- 4) вызвать скорую помощь

Задание 4. Установите правильную последовательность оказания первой медицинской помощи при отравлении анилином.

- 1) вызов «скорой помощи»
- 2) применение солевых слабительных
- 3) промывание желудка с активированным углем
- 4) согревание тела (кроме горячих душа и ванны)

Ответ:

- 1) промывание желудка с активированным углем
- 2) применение солевых слабительных
- 3) согревание тела (кроме горячих душа и ванны)
- 4) вызов «скорой помощи»

Задание 5. Установите последовательность осуществления первой медицинской помощи при отравлении фосфорорганическими соединениями.

- 1) вызвать скорую помощь
- 2) промыть желудок раствором соды
- 3) вынести пострадавшего на свежий воздух
- 4) дать пострадавшему активированный уголь

Ответ:

- 1) вынести пострадавшего на свежий воздух
- 2) промыть желудок раствором соды
- 3) дать пострадавшему активированный уголь

- 4) вызвать скорую помощь

Задание 6. Установите правильную последовательность действий при ожогах второй степени

- 1) вызвать «скорую помощь»
- 2) дать болеутоляющее средство
- 3) наложить влажную или сухую повязку
- 4) охладить место ожога холодной водой

Ответ:

- 1) охладить место ожога холодной водой
- 2) наложить влажную или сухую повязку
- 3) дать болеутоляющее средство
- 4) вызвать «скорую помощь»

Задание 7. Установите последовательность действий при оказании первой медицинской помощи при ушибе стопы.

- 1) Дать пострадавшему обезболивающее средство для уменьшения боли
- 2) Наложить тугую повязку
- 3) Уложить пострадавшего, приподняв травмированную ногу
- 4) Приложить к ушибленному месту холод

Ответ:

- 1) Уложить пострадавшего, приподняв травмированную ногу
- 2) Приложить к ушибленному месту холод
- 3) Наложить тугую повязку
- 4) Дать пострадавшему обезболивающее средство для уменьшения боли

Задание 8. Установите последовательность осуществления первой медицинской помощи при химическом ожоге глаз.

- 1) вызвать скорую помощь
- 2) закапать обезболивающее и антибактериальное средства
- 3) промыть глаза проточной водой
- 4) наложить стерильную повязку и зафиксировать пластырем

Ответ:

- 1) промыть глаза проточной водой
- 2) закапать обезболивающее и антибактериальное средства
- 3) наложить стерильную повязку и зафиксировать пластырем
- 4) вызвать скорую помощь

Задание 9. Установите последовательность осуществления первой медицинской помощи при попадании кислоты на кожу.

- 1) обратиться к врачу
- 2) промыть пораженный участок двухпроцентным раствором пищевой соды
- 3) промыть обожженный участок проточной водой
- 4) наложить стерильную марлевую повязку

Ответ:

- 1) промыть обожженный участок проточной водой
- 2) промыть пораженный участок двухпроцентным раствором пищевой соды
- 3) наложить стерильную марлевую повязку
- 4) обратиться к врачу

Задание 10. Установите последовательность осуществления первой медицинской помощи пострадавшему с выраженным расстройством дыхания при отравлении угарным газом.

- 1) вызвать скорую помощь

- 2) сделать искусственную вентиляцию легких
- 3) вынести пострадавшего на свежий воздух
- 4) на голову и грудь положить холодный компресс

Ответ:

- 1) вынести пострадавшего на свежий воздух
- 2) сделать искусственную вентиляцию легких
- 3) на голову и грудь положить холодный компресс
- 4) вызвать скорую помощь

Задание 11. Установите последовательность осуществления первой медицинской помощи при отравлении сероводородом.

- 1) вызвать скорую помощь
- 2) давать вдыхать вату, смоченную нашатырным спиртом
- 3) обеспечить тепло и покой
- 4) вынести пострадавшего на свежий воздух

Ответ:

- 1) вынести пострадавшего на свежий воздух
- 2) давать вдыхать вату, смоченную нашатырным спиртом
- 3) обеспечить тепло и покой
- 4) вызвать скорую помощь

Задание 12. Установите последовательность осуществления первой медицинской помощи при алкогольном отравлении.

- 1) вызвать скорую помощь
- 2) промыть желудок
- 3) напоить крепким кофе или черным чаем с лимоном
- 4) дать пострадавшему активированный уголь

Ответ:

- 5) промыть желудок
- 6) дать пострадавшему активированный уголь
- 7) напоить крепким кофе или черным чаем с лимоном
- 8) вызвать скорую помощь

Задание 13. Установите последовательность оказания первой медицинской помощи при гипертоническом кризе.

- 1) вызвать скорую помощь
- 2) измерить артериальное давление и частоту сердечных сокращений
- 3) дать лекарство для снижения артериального давления
- 4) уложить больного в постель с приподнятым изголовьем

Ответ:

- 1) уложить больного в постель с приподнятым изголовьем
- 2) измерить артериальное давление и частоту сердечных сокращений
- 3) дать лекарство для снижения артериального давления
- 4) вызвать скорую помощь

Задание 14. Установите последовательность осуществления первой медицинской помощи при тепловом ударе.

- 1) вызвать скорую помощь
- 2) накладывать влажные холодные компрессы или обернуть пострадавшего влажной простыней
- 3) давать пить пострадавшему подсоленную воду
- 4) перенести пострадавшего в прохладное место

Ответ:

- 1) перенести пострадавшего в прохладное место
- 2) накладывать влажные холодные компрессы или обернуть пострадавшего влажной простыней
- 3) давать пить пострадавшему подсоленную воду
- 4) вызвать скорую помощь

Задание 15. Установите последовательность осуществления первой медицинской помощи при солнечном ударе.

- 1) вызвать скорую помощь
- 2) давать пить пострадавшему подсоленную воду
- 3) перенести пострадавшего в прохладное место
- 4) накладывать влажные холодные компрессы или обернуть пострадавшего влажной простыней

Ответ:

- 1) перенести пострадавшего в прохладное место
- 2) накладывать влажные холодные компрессы или обернуть пострадавшего влажной простыней
- 3) давать пить пострадавшему подсоленную воду
- 4) вызвать скорую помощь

Задание 16. Установите последовательность осуществления первой медицинской помощи при солнечном ожоге.

- 1) принять обезболивающее средство
- 2) нанести на место ожога спреи или мази Пантенол, Бепантен
- 3) перейти под навес или в помещение
- 4) накладывать на место ожога холодные компрессы

Ответ:

- 1) перейти под навес или в помещение
- 2) накладывать на место ожога холодные компрессы
- 3) нанести на место ожога спреи или мази Пантенол, Бепантен
- 4) принять обезболивающее средство

Задание 17. Установите последовательность оказания первой медицинской помощи при шоке в результате психической травмы.

- 1) вызвать скорую помощь
- 2) согреть пострадавшего
- 3) расстегнуть стесняющую одежду
- 4) уложить пострадавшего на спину, слегка приподняв ноги

Ответ:

- 1) уложить пострадавшего на спину, слегка приподняв ноги
- 2) расстегнуть стесняющую одежду
- 3) согреть пострадавшего
- 4) вызвать скорую помощь

Задание 18. Установите последовательность действий при оказании первой медицинской помощи пострадавшему в бессознательном состоянии с симптомами асфиксии.

- 1) вызвать скорую помощь
- 2) повернуть голову пострадавшего набок и открыть ему рот, очистить полость рта пальцем
- 3) положить пострадавшего на спину
- 4) осуществить искусственное дыхание

Ответ:

- 1) положить пострадавшего на спину
- 2) повернуть голову пострадавшего набок и открыть ему рот, очистить полость рта пальцем
- 3) осуществить искусственное дыхание
- 4) вызвать скорую помощь

Задание 19. Установите последовательность осуществления первой медицинской помощи при утоплении.

- 1) удалить воду из дыхательных путей и желудка
- 2) очистить ротовую полость от рвотных масс, грязи, ила, земли
- 3) извлечь пострадавшего из воды
- 4) сделать искусственную вентиляцию легких и непрямой массаж сердца

Ответ:

- 1) извлечь пострадавшего из воды
- 2) очистить ротовую полость от рвотных масс, грязи, ила, земли
- 3) удалить воду из дыхательных путей и желудка
- 4) сделать искусственную вентиляцию легких и непрямой массаж сердца

Задание 20. Установите последовательность осуществления первой медицинской помощи при отравлении ядовитыми грибами.

- 1) вызвать скорую помощь
- 2) дать слабительное и поставить очистительные клизмы
- 3) промыть желудок водой или слабым раствором перманганата калия с добавлением адсорбентов
- 4) обеспечить тепло

Ответ:

- 1) промыть желудок водой или слабым раствором перманганата калия с добавлением адсорбентов
- 2) дать слабительное и поставить очистительные клизмы
- 3) обеспечить тепло
- 4) вызвать скорую помощь

Задание 21. Установите последовательность осуществления первой медицинской помощи пострадавшему с отсутствующим пульсом и дыханием при электрическом ожоге.

- 1) вызвать скорую помощь
- 2) осуществить искусственную вентиляцию легких и закрытый массаж сердца
- 3) освободить пострадавшего от действия электрического тока
- 4) наложить стерильные повязки на места ожогов

Ответ:

- 1) освободить пострадавшего от действия электрического тока
- 2) осуществить искусственную вентиляцию легких и закрытый массаж сердца
- 3) наложить стерильные повязки на места ожогов
- 4) вызвать скорую помощь

Задание 22. Установите последовательность оказания первой медицинской помощи при инсульте.

- 1) вызвать скорую помощь
- 2) уложить больного в постель, подложив под голову и плечи подушки
- 3) расстегнуть стесняющую одежду
- 4) обеспечить полный покой и доступ свежего воздуха

Ответ:

- 1) уложить больного в постель, подложив под голову и плечи подушки
- 2) расстегнуть стесняющую одежду
- 3) обеспечить полный покой и доступ свежего воздуха
- 4) вызвать скорую помощь

Задание 23. Установите последовательность оказания первой медицинской помощи при инфаркте миокарда.

- 1) вызвать скорую помощь
- 2) усадить больного
- 3) расстегнуть стесняющую одежду
- 4) дать больному таблетку нитроглицерина и 300 мг аспирина

Ответ:

- 1) усадить больного
- 2) расстегнуть стесняющую одежду
- 3) дать больному таблетку нитроглицерина и 300 мг аспирина
- 4) вызвать скорую помощь

Задание 24. Установите последовательность оказания первой помощи при коме.

- 1) вызвать скорую помощь
- 2) удалить из ротовой полости слюну и рвотные массы
- 3) положить пострадавшего на бок
- 4) приложить холод к голове

Ответ:

- 1) положить пострадавшего на бок
- 2) удалить из ротовой полости слюну и рвотные массы
- 3) приложить холод к голове
- 4) вызвать скорую помощь

Задание 25. Установите последовательность осуществления первой медицинской помощи при отравлении скипидаром.

- 1) вызвать скорую помощь
- 2) промыть пострадавшему желудок теплой кипяченой водой
- 3) обеспечить обильным питьем
- 4) дать активированный уголь

Ответ:

- 1) промыть пострадавшему желудок теплой кипяченой водой
- 2) дать активированный уголь
- 3) обеспечить обильным питьем
- 4) вызвать скорую помощь

Задание 26. Установите последовательность осуществления первой медицинской помощи при сильном обморожении конечностей.

- 1) вызвать скорую помощь
- 2) дать пострадавшему горячее питье, пищу
- 3) фиксировать пораженные конечности с помощью подручных средств
- 4) наложить на пораженную поверхность теплоизолирующую повязку

Ответ:

- 1) наложить на пораженную поверхность теплоизолирующую повязку
- 2) фиксировать пораженные конечности с помощью подручных средств
- 3) дать пострадавшему горячее питье, пищу
- 4) вызвать скорую помощь

Задание 27. Установите последовательность оказания первой медицинской помощи при коллапсе в результате внезапного нарушения сократительной способности сердца.

- 1) вызвать скорую помощь
- 2) дать понюхать вату с нашатырным спиртом
- 3) расстегнуть стесняющую одежду
- 4) положить больного на жесткую поверхность, приподняв ногу

Ответ:

- 1) положить больного на жесткую поверхность, приподняв ногу
- 2) расстегнуть стесняющую одежду
- 3) дать понюхать вату с нашатырным спиртом
- 4) вызвать скорую помощь

Задание 28. Чрезвычайная ситуации произошедшая на территории одной страны охватывает соседние страны, называется:

Ответ:

Трансграничной

Задание 29. Мощность землетрясения, измеряемая в баллах по шкале Ч. Рихтера (0–9 баллов), называется...

Ответ:

МАГНИТУДОЙ

Задание 30. Установите соответствие между названиями и характеристиками геологических чрезвычайных ситуаций.

1. Оползень	внезапно возникающий в горных реках поток воды с высоким уровнем содержания (до 75%) камней, грязи, песка, грунта.
2. Обвал	низвергающая со склонов гор под действием силы тяжести снежная масса
3. Лавина	скользящее смещение масс рыхлых горных пород вниз по склону под влиянием силы тяжести
	отрыв и падение масс горных пород вниз со склонов гор под действием силы тяжести

Ответ:

1. Оползень	скользящее смещение масс рыхлых горных пород вниз по склону под влиянием силы тяжести.
2. Обвал	отрыв и падение масс горных пород вниз со склонов гор под действием силы тяжести
3. Лавина	низвергающая со склонов гор под действием силы тяжести снежная масса
	внезапно возникающий в горных реках поток воды с высоким уровнем содержания (до 75%) камней, грязи, песка, грунта

Задание 31. Установите соответствие между названиями и характеристиками геологических чрезвычайных ситуаций.

1. Землетрясение	внезапно возникающий в горных реках поток воды с высоким уровнем содержания (до 75%) камней, грязи, песка, грунта
2. Извержение вулкана	подземные толчки и волновые колебания земной поверхности, возникающие в результате внезапного разрыва земной коры или верхней части мантии
3. Селевой поток	восходящий вихрь, стоящий из быстро вращающегося воздуха, смешанного с частицами влаги, песка, пыли и других взвесей

	выброс геологическим образованием на земную поверхность раскаленной магмы, пепла, горячих газов, обломков горных пород

Ответ:

1. Землетрясение	подземные толчки и волновые колебания земной поверхности, возникающие в результате внезапного разрыва земной коры или верхней части мантии
2. Извержение вулкана	выброс геологическим образованием на земную поверхность раскаленной магмы, пепла, горячих газов, обломков горных пород
3. Селевой поток	внезапно возникающий в горных реках поток воды с высоким уровнем содержания (до 75%) камней, грязи, песка, грунта
	восходящий вихрь, стоящий из быстро вращающегося воздуха, смешанного с частицами влаги, песка, пыли и других взвесей

Задание 32. Установите соответствие между характеристиками геологических чрезвычайных ситуаций и их названиями.

1. Внезапно возникающий в горных реках поток воды с высоким уровнем содержания (до 75%) камней, грязи, песка, грунта	Паводок
2. Скользящее смещение масс рыхлых горных пород вниз по склону под влиянием силы тяжести	Обвал
3. Отрыв и падение масс горных пород вниз со склонов гор под действием силы тяжести	Сель
	Оползень

Ответ:

1. Внезапно возникающий в горных реках поток воды с высоким уровнем содержания (до 75%) камней, грязи, песка, грунта	Сель
2. Скользящее смещение масс рыхлых горных пород вниз по склону под влиянием силы тяжести	Оползень
3. Отрыв и падение масс горных пород вниз со склонов гор под действием силы тяжести	Обвал
	паводок

Задание 33. Установите соответствие между характеристиками природных пожаров и их названиями

1. Охватывает напочвенный покров, лесную подстилку и полог древостоя	Низовой
2. Сгорает живой напочвенный покров, лесная подстилка, мертвый опад, а также хвойный подрост и подлесок	Подземный
3. Прогорает торф или подстилка до минерального горизонта почвы или до влажных слоев	Степной
	Верховой

Ответ:

1. Охватывает напочвенный покров, лесную подстилку и полог древостоя	Верховой

2. Сгорает живой напочвенный покров, лесная подстилка, мертвый опад, а также хвойный подрост и подлесок	Низовой
3. Прогорают торф или подстилка до минерального горизонта почвы или до влажных слоев	Подземный
	Степной

Задание 34. Явление, возникающее при сгорании в атмосфере Земли мелких метеорных тел (например, осколков комет или астероидов), называется ... (Слово введите в поле ответов в форме соответствующего падежа.)

Ответ:

МЕТЕОРОМ

Задание 35. Гидротехническое сооружение, перегораживающее водоток или водоем для подъема уровня воды, называется ... (Слово введите в поле ответов в форме соответствующего падежа.)

Ответ:

ПЛОТИНОЙ

Задание 36. В результате воздействия сил природы (землетрясения, урагана, вала, оползня), конструктивных дефектов, нарушения правил эксплуатации, воздействия паводков, разрушения основания, недостаточности водосбросов, а в военное время – в результате воздействия средств поражения может произойти _____ плотины. (Слово введите в поле ответов в форме соответствующего падежа.)

Ответ:

ПРОРЫВ

Задание 37. Гражданин, подготовленный к проведению аварийно-спасательных работ, называется... (Слово введите в поле ответов в форме соответствующего падежа.)

Ответ:

СПАСАТЕЛЕМ

Задание 38. Установите соответствие между названиями радиационных аварий по шкале INES и их оценками в баллах.

1. Глобальная авария	6 баллов
2. Тяжелая авария	5 баллов
3. Авария с риском для окружающей среды	4 балла
	7 баллов

Ответ:

1. Глобальная авария	7 баллов
2. Тяжелая авария	6 баллов
3. Авария с риском для окружающей среды	5 баллов
	4 баллов

Задание 39. Установите соответствие между интенсивностью землетрясений и их характеристикой в баллах.

1. Довольно сильное землетрясение	4 балла
2. Сильное землетрясение	5 баллов
3. Очень сильное землетрясение	6 баллов
	7 баллов

Ответ:

1. Довольно сильное землетрясение	5 баллов
2. Сильное землетрясение	6 баллов
3. Очень сильное землетрясение	7 баллов
	4 балла

Задание 40. Установите соответствие между видами вынужденной безработицы и их названиями.

1. Безработица, вызываемая повторяющимися спадами производства в стране или регионе	неустойчивая
2. Безработица, зависящая от колебаний в уровне экономической активности в течение года, характерных для некоторых отраслей экономики	технологической
3. Безработица, связанная с механизацией и автоматизацией производства, в результате которой часть рабочей силы становится излишней либо нуждается в более высоком уровне квалификации	циклической
	сезонной

Ответ:

1. Безработица, вызываемая повторяющимися спадами производства в стране или регионе	циклической
2. Безработица, зависящая от колебаний в уровне экономической активности в течение года, характерных для некоторых отраслей экономики	сезонной
3. Безработица, связанная с механизацией и автоматизацией производства, в результате которой часть рабочей силы становится излишней либо нуждается в более высоком уровне квалификации	технологической
	неустойчивая

Основы военной подготовки

1. Сдача знаний строевой подготовки

Выполнение команд: «Становись», «Равняйся», «Смирно», «Кругом». Движение строевым шагом в составе подразделения. Повороты в движении.

2. Сдача нормативов по стрельбе из стрелкового оружия

Требования безопасности при проведении занятий по огневой подготовке. Приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия из положений стоя, сидя, лежа.

3. Выполнение задания – Определение координат объектов и целеуказание по карте.

Способы ориентирования на местности, определение географических и прямоугольных координат объектов на карте.



а



б

Стрелецкая стойка: а – без оружия; б – с оружием



а

б

в



г

Повороты на месте:

*а – выполнение поворота направо; б – положение перед началом поворота;
в – выполнение поворота налево; г – выполнение поворота кругом*



а

б

в



*Движение строевым шагом: а – положение по окончании первого шага;
б – начало движения (первый шаг); в – шаг на месте*

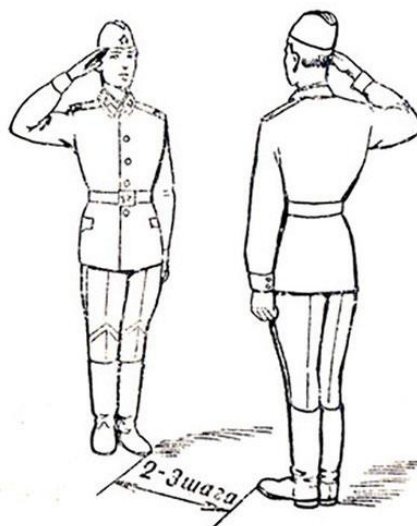


а

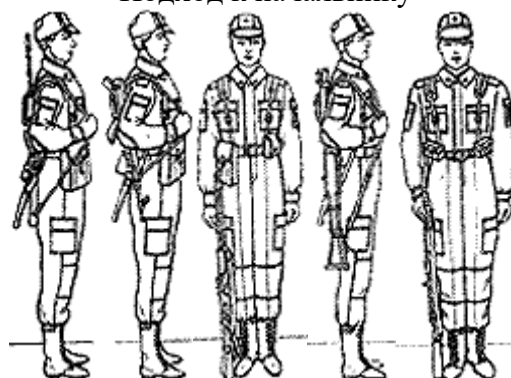


б

Выполнение воинского приветствия: а – на месте; б – в движении



Подход к начальнику

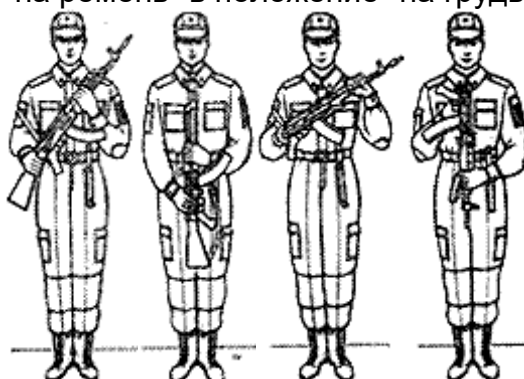


Строевая стойка с оружием:

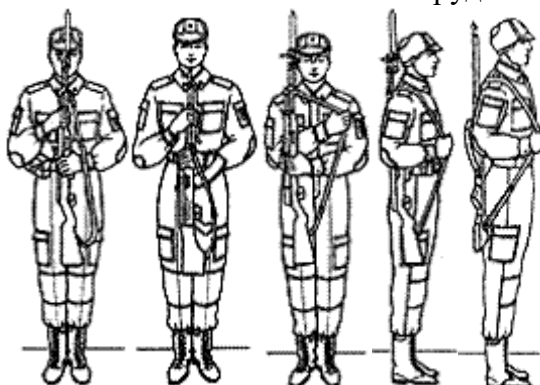
- а - с автоматом с деревянным прикладом
- б - с автоматом со складывающимся прикладом
- в - с ручным (ротным) пулеметом
- г - с ручным гранатометом
- д - с карабином (снайперской винтовкой)



Выполнение приемов с автоматом из положения "на ремень" в положение "на грудь"



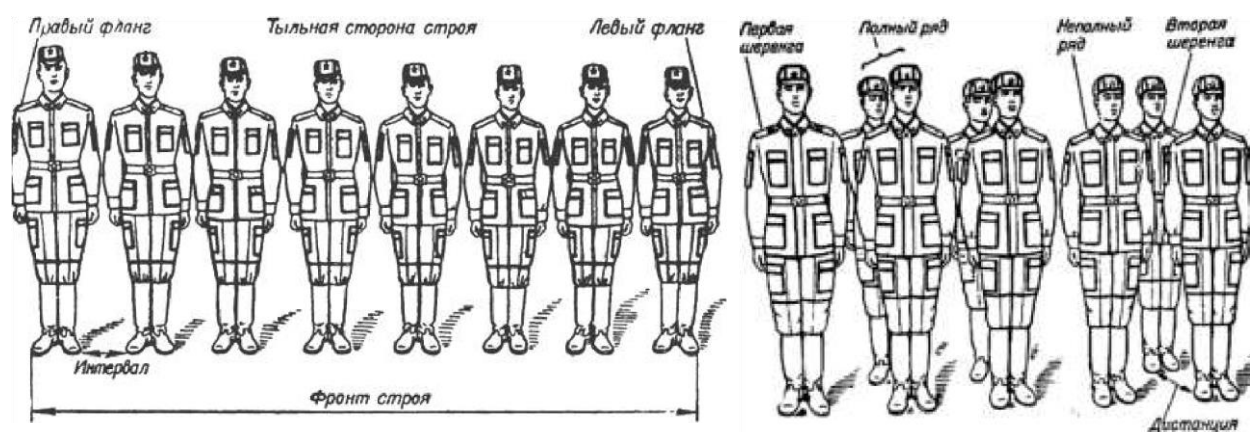
Выполнение приемов с автоматом из положения "на грудь" в положение "на ремень"



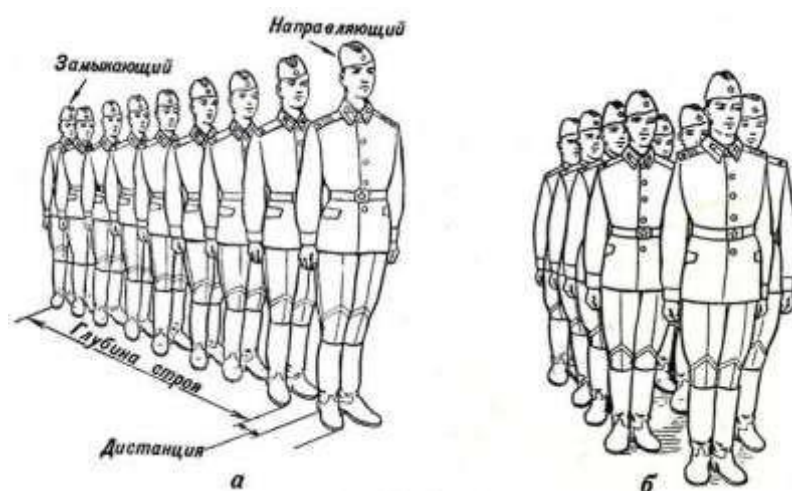
Выполнение приема "на ремень" с карабином и ручным пулеметом



Выполнение приемов с карабином из положения от ноги в положение "на плечо"



а б
Строй и его элементы: а – одношереножный; б – двухшереножный



а б
Строй: а – колонна по одному; б – колонна по два



Исходное

Изготовка к стрельбе положение

«лежа»

Порядок принятия положения для стрельбы «лежа»



Исходное положение

Изготовка к стрельбе «с колена»

Порядок принятия положения для стрельбы «с колена»

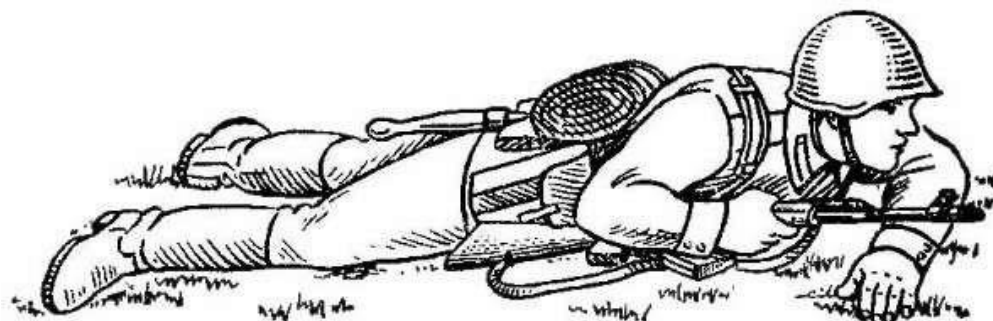


Исходное

Изготовка к стрельбе положение

«стоя»

Порядок принятия положения для стрельбы «стоя»



Положение автомата после прекращения огня



Изготовка

Исходное к стрельбе «лежа»

положение

Порядок принятия изготовки к стрельбе «лежа»



Порядок принятия изготвки к стрельбе «с колена» с двух рук



*Исходное
руки*



Изготовка к стрельбе положение



«с колена» с одной

Порядок принятия изготвки к стрельбе «с колена» с руки



Изготовка к стрельбе



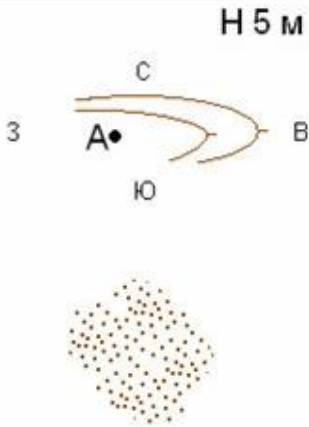
Исходное «стоя» с одной руки положение

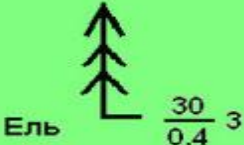


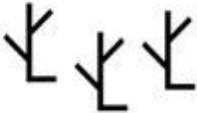
Порядок принятия изготвки к стрельбе «стоя» с одной руки

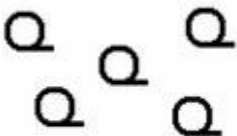
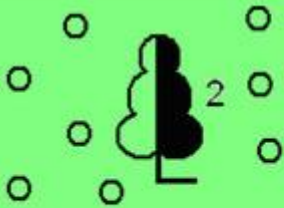
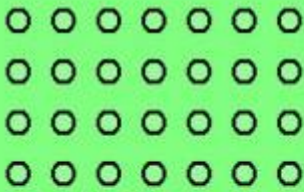
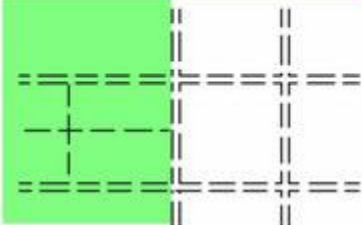
Топографические знаки

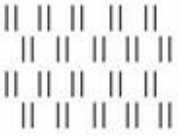
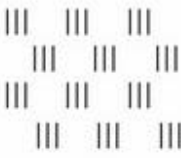
Знаки рельефа. На топографических картах изображаются коричневым цветом. Контур рельефа изображается тонкой коричневой линией (не всегда замкнутой), а чтобы не путать углубление с возвышением, ставят Берг-штрихи. Если Берг-штрих направлен внутрь – это понижение рельефа, наружу - повышение.

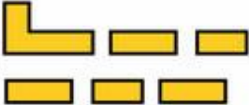
	Впадина. Берг-штрихи направлены внутрь. Их немного, что свидетельствует о пологости.
	Яма. Берг-штрихи направлены внутрь. Их много, что свидетельствует о крутизне стен.
	Холм. Высота над уровнем моря 1278 метров. Берг-штрихи направлены наружу. Их немного, что свидетельствует о пологости.
	Курган. Берг-штрихи направлены наружу. Их много, что свидетельствует о крутизне стен.
	Овраг.
	КСТАТИ, для продвинутых топографов. Пример незамкнутых линий рельефа. Из точки «А» на Запад или на Юг идёте по равнине. На Север или Восток – под уклон. Причём, на Восток – более пологий уклон, на Север – круче. Обозначение Н 5 м говорит о том, что между соседними линиями рельефа перепад высот составляет 5 метров. В северном направлении перепад высот происходит на более коротком расстоянии (линии ближе друг к другу), значит здесь круче. НЕ КСТАТИ Пески. Пески, хоть и не относятся к рельефу, но тоже изображаются коричневым цветом.
	Карьер песчаный. Похож на обозначение рельефа, но на карте выполняется чёрным цветом. Поясняющая надпись может быть любой.

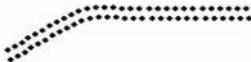
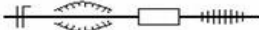
«Зелёнка» на топографических картах – это растительность, как правило, леса. Причём, чем темнее зелёный цвет, тем гуще лес. На зелёный фон ставятся поясняющие знаки и надписи.	
	Смешанный лес. На зелёном фоне стоят знаки лиственного дерева и хвойного дерева.
	Лиственный лес. На зелёном фоне знак только лиственного дерева. Поясняющие надписи говорят о следующем: преобладающей породой в лесу является ольха, средняя высота деревьев 20 метров, диаметр стволов деревьев (в среднем) 0,3 метра (30 сантиметров), расстояние между деревьями (в среднем) 5 метров.
	Хвойный лес. На зелёном фоне знак только хвойного дерева. Поясняющие надписи говорят о следующем: преобладающей породой в лесу является ель, средняя высота деревьев 30 метров, диаметр стволов деревьев (в среднем) 0,4 метра (40 сантиметров), расстояние между деревьями (в среднем) 3 метра.
	Отдельно стоящие смешанные роши или немасштабные смешанные роши. Бывает так, что роши настолько малы, что на карте могут быть изображены только в виде точки. Естественно, зелёный фон нанести не представляется возможным. Поэтому, на белом фоне ставятся знаки «деревьев». Сама роша находится в угловой точке знака.
	Отдельно стоящие лиственные роши или отдельно стоящее лиственное дерево (в зависимости от масштаба карты).
	Отдельно стоящий хвойный бор или отдельно стоящее хвойное дерево (в зависимости от масштаба карты).
	Вырубленный лес. Фон белый (леса-то нет), а от знака «деревьев» осталась только нижняя часть («пеньки»).
	Бурелом. Поваленные, сломанные ветром (ураганом) деревья. Часто это живые деревья, поэтому фон зелёный. Страшное для прохождения пешком место.

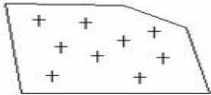
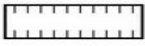
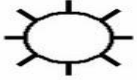
	Горелый лес. Лес сгорел, поэтому фон белый. А от «деревьев» остались только «скелеты».

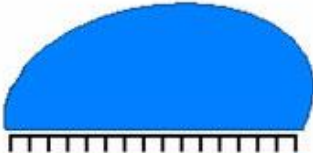
	Редколесье. Что-то среднее между открытым пространством и лесом. Поэтому на белом фоне. А вот почему деревья обозначены такими знаками – не понятно.
	Молодые посадки лиственного леса. Средняя высота деревьев 2 метра. Посадки на карте обозначаются кружочками. Может быть знак не только лиственного дерева, но и хвойного. Высота, естественно, тоже может быть разной.
	Фруктовый сад. Посадки (кружочки), выровненные по рядам. Сады сажаются в правильном порядке.
	Лесополоса. Средняя высота деревьев 7 метров. Вдоль дорог сажают деревья в виде полос.
	Кустарник или отдельно стоящие кусты. Это в том случае, если на белом фоне
	На зелёном фоне: Заросли кустарника. Причем, весь зеленый фон – это всё кусты
	Просеки. Просеки могут быть широкими (в две линии) и узкие (одна линия). Могут изображаться на зелёном фоне (проходят по лесу) и на белом (лес уже вырублен)
	Заросли тростника или камыша.

	Луг.
	Высокотравье.

Чёрным цветом на картах изображаются объекты, являющиеся результатом деятельности человека	
 	Дом лесника. Огнестойкие строения. Строения (дома, фермы, сараи и т.д.), построенные из кирпича, бетона и прочих негорючих материалов. Контуры строений могут быть самыми разными. Красно-коричневая заливка показывает, что строения огнестойкие.
	Не огнестойкие строения. Строения (дома, фермы, сараи и т.д.), построенные, как правило, из древесины. Контуры строений могут быть самыми разными. Жёлтая заливка показывает, что строения не огнестойкие.
	Разрушенные строения или заброшенные строения. Контуры также могут быть самыми разными.
	Дорога асфальтовая (шоссе). На то, что дорога имеет асфальтовое покрытие, указывает красно-коричневая заливка. Как правило, на дорогах много сопутствующих знаков. В данном случае: лесополоса со средней высотой деревьев 4 метра и труба.
	Дорога асфальтовая (шоссе). Три обозначения на дорогах выглядят в виде крестика: труба (на знаке выше), мост и перевал (на этом знаке)

	Улучшенная грунтовая дорога. На этой дороге нет асфальта, но имеется насыпь, возможно щебень насыпан или песок.
	Грунтовая дорога и тропа. Развилка чётко видимая. Грунтовая дорога – это просто накатанная машинами на земле дорога. Тропа изображается пунктиром. При этом, чем длиннее штрихи, тем шире тропа.
	Зимник или зимняя дорога.
	Железная дорога, однопутная, электрифицированная, станция с правой стороны. Вертикальными штрихами на железной дороге показывают количество путей. Штрих в сторону – свидетельство электрификации.
	Железная дорога, двухпутная, не электрифицированная, станция с левой стороны.
	Железная дорога, двухпутная, электрифицированная, расположение станции неизвестно.
	Линия электропередач на железобетонных опорах. Линия электропередач изображается линией со стрелками. Квадратики между стрелок указывают на то, что опоры (столбы) – железобетонные.
	Линия электропередач на деревянных опорах. Между стрелок кружочки – деревянные опоры.
 Эл.-ст.	Электростанция.
	Склад горючего.
 	Залежи или разработки торфа. Фабрика или завод.

	Сооружение башенного типа.
	Часовня.
	Церковь.
	Масштабное кладбище.
	Забор или ограда или изгородь.
	Камни.
	Памятник.
	Вход в пещеру.
	Пасека.
	Ветряная мельница.
	Ветряной двигатель.
	Водяная мельница.
	Метеостанция.
	Телефонная, телеграфная станция.
	Геодетический пункт.
	Радио- теле- мачта.

Всё, что связано с водой, на карте изображается синим цветом.	
	Река с притоком
	Пересыхающий водоём с пересыхающим притоком. На то, что они пересыхают указывают штриховая обводка.
	Водоём с плотиной.
	Колодец.
	Колодец с журавлём.
	Колодец с ветряным двигателем.
	Родник.
	Болото проходимое. Чем мельче и меньше штрихи, тем менее опасно болото

	Болото непроходимое. Глубина 0,7 метра (70 сантиметров).
	Солончаки проходимые.
	Солончаки не проходимые.

Начальная военная и медико-санитарная подготовка

- 1. Выполнение задания** – знание последовательности оказания первой помощи при различных ситуациях
- 2. Выполнение задания** – техника наложения повязок

Наложение повязки «чепец»

Показания: повязка накладывается как защитная, асептическая на голову при:

- ранениях волосистой части головы;
- послеоперационных ранах;
- воспалительных хирургических заболеваниях в области волосистой части головы.

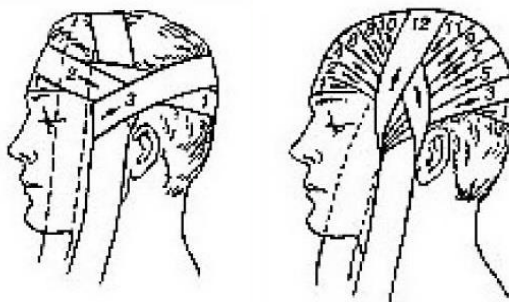
Оснащение:

- бинт средней ширины (10 см);
- полоса бинта длиной 1 метр;
- ножницы;
- перчатки.

Алгоритм наложения повязки «чепец»

1. Усадить пациента.
2. Вымыть руки. Надеть перчатки.
3. Приготовить кусок бинта длиной 1 метр (завязку), средней ширины бинт (10-12 см).
4. Взять завязку.
5. Встать лицом к пациенту.
6. Положить завязку на область темени так, чтобы концы спускались вертикально вниз впереди ушных раковин.
7. Удерживать завязку в натянутом состоянии (бинт натягивает сам пациент или помощник).
8. Взять в правую руку бинт.
9. Сделать 2 закрепляющих тура вокруг головы через лобные и затылочные бугры (направление туров слева-направо).

10. При следующем ходе, дойдя до завязки, обернуть вокруг нее.
11. Провести бинт на затылочную область и закрыв $\frac{1}{2}$ предыдущего тура дойти до завязки противоположной стороны.
12. Обернуть бинт вокруг завязки и провести тур бинта на лобную часть головы, закрывая на $\frac{1}{2}$ предыдущий тур, при этом поднимаясь к теменной области.
13. Повторить пункты 9-11 до тех пор, пока не будет закрыта вся голова.
14. Наложить 1-2 циркулярных тура вокруг головы.
15. Конец бинта фиксировать к завязке. Концы завязки связать под подбородком.
16. Снять перчатки. Вымыть руки.



Наложение повязки «уздечка»

Показания: накладывается:

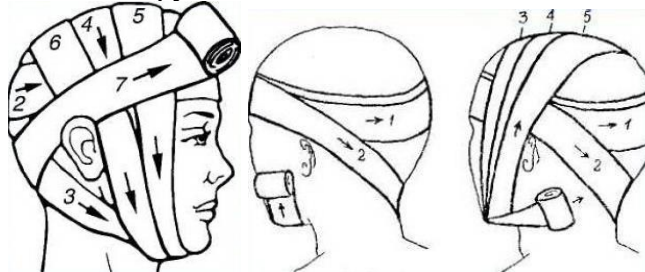
- как иммобилизирующая после вправления вывиха нижней челюсти;
- как защитная, асептическая при повреждениях подбородочной области; височной области.

Оснащение:

- средней ширины бинт (8-10 см);
- ножницы;
- перчатки (при наличии раны).

Алгоритм наложения повязки «уздечка»

1. Усадить пациента.
2. Вымыть руки. Надеть перчатки.
3. Взять бинт.
4. Встать лицом к пациенту.
5. Сделать 2-3 закрепляющих тура вокруг головы через лобные и затылочные бугры (направление туров слева направо).
6. На затылке спуститься на шею, пройти под правым ухом, выйти к подбородку.
7. Наложить 2-3 тура вокруг лица, спереди от ушей.
8. Вернуться к подбородку, пройти под левым ухом до затылочной области.
9. Наложить 2-3 закрепляющих тура вокруг головы.
10. Снять перчатки. Вымыть руки.



Повязка на один глаз (монокулярная)

Показания: накладываются как защитные повязки:

- при травмах и заболеваниях глаз, век, бровей;

- после операции на глазах.

Оснащение:

- средней ширины бинт (8-10 см);
- малые марлевые салфетки;
- ножницы;
- перчатки.

Алгоритм наложения повязки на один глаз (монокулярной)

1. Усадить пациента.
2. Вымыть руки. Надеть перчатки.
3. Взять бинт. Встать лицом к пациенту.
4. Сделать 2-3 закрепляющих тура вокруг головы через лобные и затылочные бугры (направление туров: на правый глаз – слева направо, на левый глаз – справа налево).
5. На затылке спуститься на шею, пройти под ухом с больной стороны.
6. Наложить на глаз марлевую салфетку.
7. Из под уха, через щеку провести бинт вверх, закрыв больной глаз.
8. Наложить закрепляющий тур вокруг головы.
9. Повторить 1-2 раза пункты 6-8. При этом каждый последующий тур на глаз должен закрывать предыдущий на 2/3, поднимаясь вверх.
10. Наложить 2 закрепляющих тура вокруг головы.
11. Снять перчатки. Вымыть руки.



Повязка на оба глаза (бинокулярная)

Показания: накладываются как защитные повязки:

- при травмах и заболеваниях глаз, век, бровей;
- после операции на глазах.

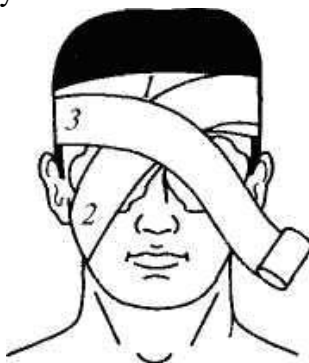
Оснащение:

- средней ширины бинт (8-10 см);
- малые марлевые салфетки;
- ножницы;
- перчатки.

Алгоритм наложения повязки на оба глаза (бинокулярной)

1. Усадить пациента.
2. Вымыть руки. Надеть перчатки.
3. Взять бинт. Встать лицом к пациенту.
4. Сделать 2-3 закрепляющих тура вокруг головы через лобные и затылочные бугры (направление туров: слева направо).
5. На затылке спуститься на шею, пройти под правым ухом.
6. Наложить на правый глаз марлевую салфетку.
7. Из под уха, через щеку провести бинт вверх, закрыв правый глаз.

8. Наложить тур вокруг головы. Дойти до лобных бугров.
9. Наложить на левый глаз марлевую салфетку.
10. Сверху вниз через щеку провести бинт по направлению к мочке левого уха, закрыв левый глаз.
11. Провести бинт под левым ухом, дойти до затылочной области.
12. Наложить закрепляющий тур вокруг головы.
13. Повторить 1-2 раза пункты 5, 7, 8, 10, 11, 12. При этом каждый последующий тур на глазах должен закрывать предыдущий на 2/3, поднимаясь кверху.
14. Наложить 2 закрепляющих тура вокруг головы.
15. Снять перчатки. Вымыть руки.



Повязка на одно ухо (голландская, неаполитанская)

Показания: накладывается:

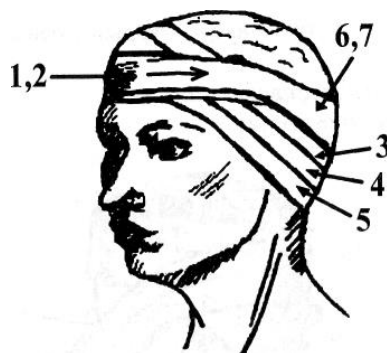
- как защитная, асептическая повязка после операции на ухе;
- для фиксации согревающего компресса на ухе.

Оснащение:

- средней ширины бинт (8-10 см);
- ножницы;
- перчатки (при наложении асептической повязки).

Алгоритм наложения повязки на одно ухо

1. Усадить пациента.
2. Вымыть руки. Надеть перчатки.
3. Взять бинт.
4. Встать лицом к пациенту.
5. Сделать 2-3 закрепляющих тура вокруг головы через лобные и затылочные бугры (направление туров: слева направо).
6. Опускаясь на 2/3 тура ширины бинта довести повязку до ушной раковины.
7. Закрыть 2/3 предыдущего тура над ухом в том же направлении.
8. Провести тур вокруг головы. С противоположной стороны, над здоровым ухом закрыть предыдущий тур на 2/3, поднимаясь выше.
9. Повторить пункты 7-8 до полного закрытия уха.
10. Наложить 2 закрепляющих тура вокруг головы.
11. Снять перчатки. Вымыть руки.



Крестообразная повязка на затылок

Показания: накладывается как асептическая, лекарственная повязка при:

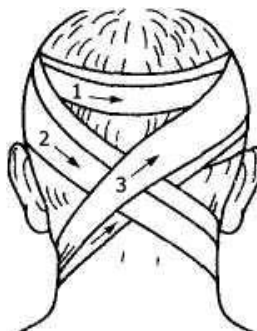
- ранениях затылочной области, шеи;
- гнойных воспалительных заболеваниях в области затылка и на шее.

Оснащение:

- средней ширины бинт (8-10 см);
- ножницы;
- перчатки.

Алгоритм наложения крестообразной повязки на затылок

1. Усадить пациента.
2. Вымыть руки. Надеть перчатки.
3. Взять бинт.
4. Встать лицом к пациенту.
5. Сделать 2-3 закрепляющих тура вокруг головы через лобные и затылочные бугры (направление туров слева направо).
6. На затылке спуститься на шею, наложить тур вокруг шеи.
7. Через заднюю поверхность шеи подняться на голову. Наложить тур вокруг головы (поверх первых туров).
8. Довести бинт до затылочной области и закрыть 2/3 предыдущего тура, спуститься на шею.
9. Наложить тур вокруг шеи.
10. Через заднюю поверхность шеи подняться на голову, закрыв 2/3 предыдущего тура на затылке (поднимаясь выше).
11. Провести бинт через затылок и темя на лоб. На лбу провести бинт поверх первых туров.
12. Довести бинт до затылочной области и закрыть 2/3 предыдущего тура, спуститься на шею.
13. Повторить пункты 6-12 до полного закрытия затылочной области.
14. Наложить 2-3 закрепляющих тура вокруг головы.
15. Снять перчатки. Вымыть руки.



Повязка «варежка»

Показания: накладывается как защитная, асептическая при:

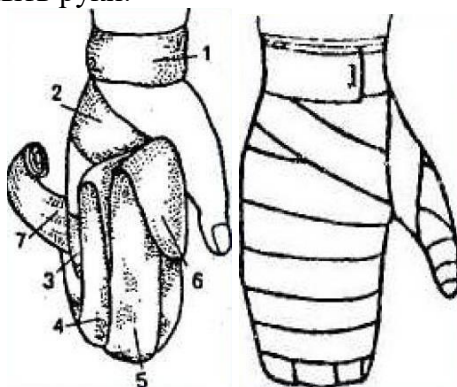
- отморожениях кисти;
- ранениях кисти.

Оснащение:

- бинт средней ширины (8-10 см);
- ножницы;
- перчатки.

Алгоритм наложения возвращающейся повязки на кисть («варежка»)

1. Вымыть руки. Надеть перчатки.
2. Взять бинт.
3. Встать лицом к пациенту.
4. Сделать 2 закрепляющих тура в области нижней трети предплечья.
5. Перегнуть бинт под углом 90°.
6. Провести бинт по тыльной поверхности к кончикам пальцев, перегнуть на ладонную поверхность, довести до сгибательной поверхности лучезапястного сустава.
- 7.левой рукой фиксировать туры бинта в области лучезапястного сустава, а правой рукой продолжать раскатывать бинт через кисть, закрывая 4 пальца.
8. Повторить возвращающиеся туры 4-5 раз и вернуться к разгибательной поверхности лучезапястного сустава.
9. Перегнуть бинт под углом 90° и круговым ходом бинта закрепить предыдущие туры бинта выше лучезапястного сустава.
10. Провести бинт по тыльной поверхности кисти к кончикам пальцев.
11. Наложить спиральную повязку от кончиков пальцев до лучезапястного сустава, оставляя свободный первый палец.
12. Наложить 2 закрепляющих тура выше лучезапястного сустава.
13. Снять перчатки. Вымыть руки.



Повязки на пальцы кисти

Показания: накладываются как защитные, лекарственные повязки при повреждениях пальцев.

Оснащение:

- узкий бинт (3-5 см);
- ножницы;
- перчатки (при наличии раны).

Алгоритм наложения спиральной повязки на один палец

1. Вымыть руки. Надеть перчатки.
2. Взять бинт.
3. Встать лицом к пациенту.
4. Сделать 2 закрепляющих тура в области нижней трети предплечья над лучезапястным суставом.
5. Провести бинт через тыл кисти к ногтевой фаланге бинтуемого пальца.

6. Наложить тур вокруг ногтевой фаланги, оставив её кончик свободным.
7. Наложить спиральные туры вокруг пальца, закрывая предыдущие туры на 2/3, приближаясь к основанию пальца.
8. Провести бинт через тыл кисти к лучезапястному суставу.
9. Наложить 2 закрепляющих тура выше лучезапястного сустава.
10. Снять перчатки. Вымыть руки.



Алгоритм наложения колосовидной повязки на один палец кисти

Показания: накладываются как защитные, лекарственные повязки при повреждениях пальцев.

Оснащение:

- узкий бинт (3-5 см);
 - ножницы;
 - перчатки (при наличии раны).
1. Вымыть руки. Надеть перчатки.
 2. Взять бинт. Встать лицом к пациенту.
 3. Сделать 2 закрепляющих тура в области нижней трети предплечья над лучезапястным суставом.
 4. Провести бинт через тыл кисти к ногтевой фаланге бинтуемого пальца.
 5. Наложить тур вокруг ногтевой фаланги, оставив ее кончик свободным.
 6. Провести бинт через тыл кисти к лучезапястному суставу.
 7. Наложить закрепляющий тур выше лучезапястного сустава.
 8. Провести бинт через тыл кисти к бинтуемому пальцу, обойти вокруг пальца, закрыв 2/3 предыдущего тура.
 9. Повторить пункты 7-8 до закрытия основной фаланги.
 10. Наложить закрепляющие туры на предплечье, выше лучезапястного сустава.
 11. Снять перчатки. Вымыть руки.



Повязка «рыцарская перчатка»

Показания: накладывается как защитная, асептическая повязка при:

- повреждениях (ожогах) пальцев кисти;
- заболеваниях пальцев кисти.

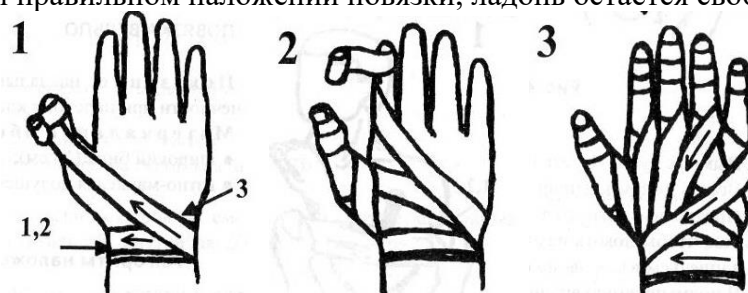
Оснащение:

- бинт (3-5 см);
- перчатки;
- ножницы.

Алгоритм наложения повязки «Рыцарская перчатка»

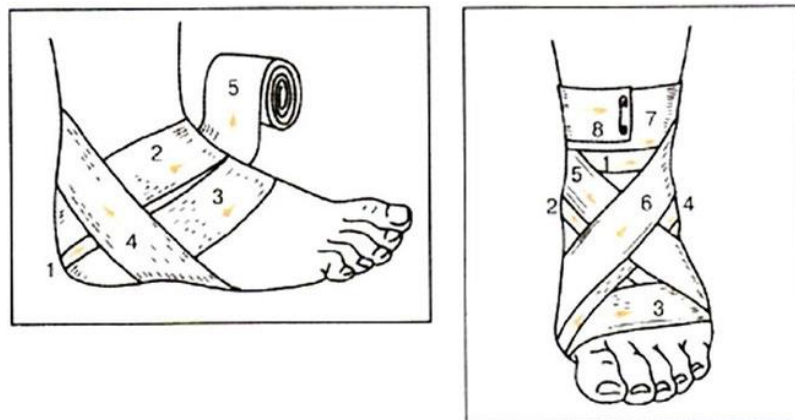
1. Вымыть руки. Надеть перчатки.
2. Взять бинт. Встать лицом к пациенту.
3. Сделать 2 закрепляющих тура в области нижней трети предплечья над лучезапястным суставом.
4. Провести бинт через тыл кисти к ногтевой фаланге первого пальца (*на правой руке повязку начинать с 1-го пальца; на левой руке с 5-го пальца*)
5. Наложить спиральную повязку на первый палец до основания пальца.
6. Провести бинт через тыл кисти к лучезапястному суставу. При этом на тыле кисти пересекаются туры – идущий к пальцу и идущий к лучезапястному суставу от пальца.
7. Наложить закрепляющий тур выше лучезапястного сустава.
8. Провести бинт через тыл кисти к ногтевой фаланге следующего пальца, наложить на него спиральную повязку до основания пальца. Сделать закрепляющий тур на предплечье, выше лучезапястного сустава.
9. Таким образом наложить спиральные повязки на все пальцы кисти, с обязательными закрепляющими турами на предплечье после каждого пальца.
10. Наложить 2 закрепляющих тура на предплечье, выше лучезапястного сустава.
11. Снять перчатки. Вымыть руки.

Примечание. При правильном наложении повязки, ладонь остается свободной от повязки.



Алгоритм наложения восьмиобразной повязки на голеностопный сустав

1. Усадить пациента.
2. Вымыть руки. Надеть перчатки.
3. Взять бинт.
4. Встать со стороны повреждённой конечности, лицом к пациенту.
5. Наложить 2-3 закрепляющих тура на область нижней трети голени над голеностопным суставом.
6. Провести бинт через сгибательную поверхность сустава на стопу.
7. Наложить 2 тура вокруг стопы.
8. Провести бинт через сгибательную поверхность сустава на голень, закрыв 2/3 предыдущего тура. Поверх последнего тура наложить закрепляющий.
9. Провести бинт через сгибательную поверхность сустава на стопу, пройти вокруг стопы, закрыв 2/3 предыдущего тура.
10. Вывести бинт через сгибательную поверхность сустава на голень.
11. Восьмиобразные туры повторить несколько раз с переплетом их на тыле стопы и с закреплением на голени.
12. Бинт фиксировать круговыми турами над голеностопным суставом.
13. Снять перчатки. Вымыть руки.



Колосовидная повязка на плечевой сустав

Показания:

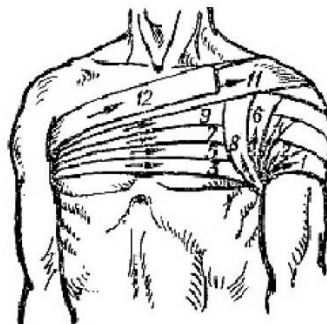
- иммобилизация плечевого сустава после вправления вывиха плеча;
- фиксация лекарственных повязок в области плечевого сустава, в подмышечной впадине.

Оснащение:

- широкий бинт (16 см);
- перчатки (при наличии раны);
- ножницы;
- ватная подушечка (валик).

Алгоритм наложения колосовидной повязки на плечевой сустав

1. Усадить пациента.
2. Вымыть руки. Надеть перчатки.
3. Взять бинт.
4. Встать со стороны поврежденной конечности, лицом к пациенту.
5. Сделать 2-3 закрепляющих тура вокруг верхней трети плеча (направление туров — к спине).
6. Пройти по наружной поверхности поврежденного плеча на спину.
7. Наложить тур вокруг туловища, пройдя через «здоровую» подмышечную впадину.
8. Довести бинт до поврежденного плеча.
9. В подмышечную впадину вложить валик.
10. Провести бинт на плечо, перекрестив ранее наложенный тур.
11. Пройти вокруг плеча, и закрыв 1/2 предыдущего тура (поднимаясь выше), провести бинт на спину и вокруг туловища.
12. Провести бинт на поврежденное плечо закрыв 1/2 предыдущего тура.
13. Повторить пункты 11-12 до полного закрытия плечевого сустава.
14. Сделать 2-3 закрепляющих тура вокруг плеча.
15. Снять перчатки. Вымыть руки.



Черепашья повязка

Показания:

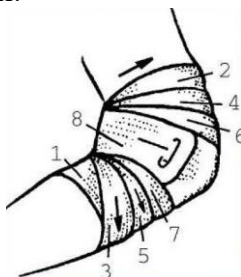
- иммобилизация локтевого и коленного суставов при травмах;
- фиксация лекарственных, защитных повязок в области локтевого и коленного суставов.

Оснащение:

1. Бинты:
 - при наложении повязки на локтевой сустав – средней ширины бинт (8-10 см);
 - при наложении повязки на коленный сустав – широкий бинт (16 см);
2. Ножницы.
3. Перчатки (при наличии раны).

Алгоритм наложения черепашьей сходящейся повязки

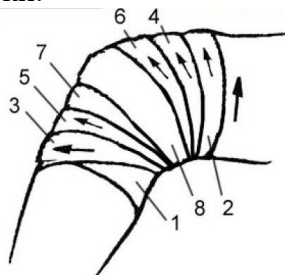
1. Усадить пациента.
2. Вымыть руки. Надеть перчатки.
3. Взять бинт.
4. Встать со стороны поврежденной конечности, лицом к пациенту.
5. Сделать 2 закрепляющих тура на средней трети предплечья (голени).
6. Провести бинт через сгибательную поверхность сустава косо вверх, по направлению к средней трети плеча (бедра).
7. Сделать 2 тура на средней трети плеча (бедра).
8. Провести бинт через сгибательную поверхность сустава косо вниз закрывая предыдущий тур бинта на предплечье (голени) на 1/2 (приближаясь к суставу). Поверх этого тура сделать закрепляющий тур.
9. Провести бинт через сгибательную поверхность сустава косо вверх закрывая предыдущий тур бинта на плече (бедре) на 1/2 (приближаясь к суставу). Поверх этого тура сделать закрепляющий тур.
10. Повторять пункты 8-9 до полного закрытия сустава.
11. Наложить 3 тура вокруг сустава.
12. Провести бинт косо вниз на предплечье (голень).
13. Сделать 2 закрепляющих тура на средней трети предплечья (голени).
14. Снять перчатки. Вымыть руки.



Алгоритм наложения черепашьей расходящейся повязки

1. Усадить пациента.
2. Вымыть руки. Надеть перчатки.
3. Взять бинт.
4. Встать со стороны поврежденной конечности, лицом к пациенту.
5. Наложить 3 закрепляющих тура вокруг сустава.
6. Провести бинт на плечо (бедро) через сгибательную поверхность сустава, закрыв предыдущий тур на 1/2. Поверх этого тура сделать закрепляющий тур.
7. Провести бинт через сгибательную поверхность сустава косо вниз на предплечье (голень) закрывая первые туры бинта на суставе на 1/2. Поверх этого тура сделать закрепляющий тур.

8. Провести бинт косо вверх на плечо (бедро) через сгибательную поверхность сустава, закрыв предыдущий тур на 1/2. Поверх этого тура сделать закрепляющий тур.
9. Провести бинт через сгибательную поверхность сустава косо вниз на предплечье (голень) закрывая первые туры бинта на суставе на 1/2. Поверх этого тура сделать закрепляющий тур.
10. Сделать 2 закрепляющих тура на средней трети предплечья (голени).
11. Снять перчатки. Вымыть руки.



Спиральная повязка на грудную клетку

Показания: накладывается как:

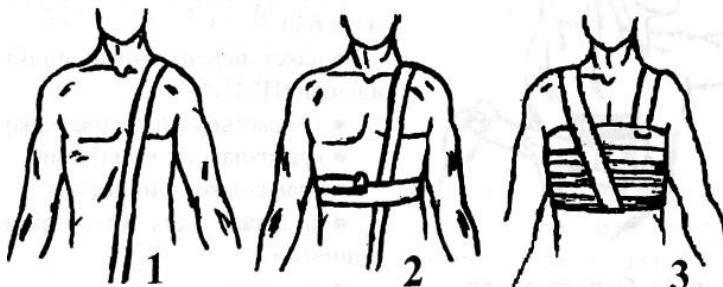
- защитная повязка при ранениях грудной клетки;
- как иммобилизирующая при переломе ребер.

Оснащение:

- широкий бинт (16 см);
- полоса бинта длиной 2 метра;
- булавка;
- ножницы.

Алгоритм наложения спиральной повязки на грудную клетку

1. Вымыть руки. Надеть перчатки.
2. Взять подготовленную полосу бинта. Уложить ее на надплечье так, чтобы один конец был спереди, а другой сзади.
3. Взять бинт. Встать лицом к пациенту.
4. Сделать 2 закрепляющих тура вокруг туловища в нижней части грудной клетки. Закрепляющие туры должны проходить вокруг наложенной полосы бинта.
5. Последующие туры накладывать выше, закрывая предыдущие на 1/2 ширины бинта.
6. Закрывать грудную клетку спиральными турами до подмышечных впадин.
7. Закрепить бинт при помощи булавки.
8. Свободные концы свисающего бинта завязать на противоположном надплечье.
9. Снять перчатки. Вымыть руки.



Повязка Дезо

Показания: накладывается с целью иммобилизации верхней конечности при:

- переломе ключицы;
- вывихе плеча;

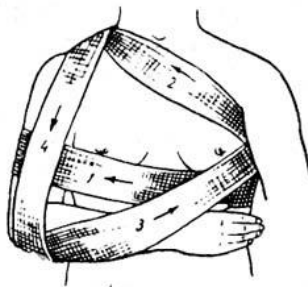
- ушибе плеча.

Оснащение:

- широкий бинт (16 см);
- ватно-марлевая подушечка (валик).

Алгоритм наложения повязки Дезо

1. Вымыть руки. Надеть перчатки.
2. Встать лицом к пациенту.
3. «Больную» руку привести к туловищу, согнув в локтевом суставе под прямым углом.
4. В подмышечную впадину подложить валик.
5. Наложить 2 закрепляющих тура вокруг грудной клетки и «больного» плеча на уровне средней трети плеча (направление туров: к «больной» руке).
6. Из «здоровой» подмышечной впадины провести тур бинта косо вверх по передней поверхности грудной клетки на «больное» надплечье.
7. Провести бинт вертикально вниз по задней поверхности плеча до локтевого сустава.
8. Из под локтевого сустава провести бинт вверх в «здоровую» подмышечную область, при этом фиксируя «больное» предплечье и кисть к туловищу.
9. Из «здоровой» подмышечной впадины провести бинт по задней поверхности грудной клетки на «больное» надплечье.
10. Опустить бинт по передней поверхности плеча до локтевого сустава.
11. Из под локтевого сустава провести бинт по спине косо вверх в «здоровую» подмышечную область.
12. Наложить закрепляющий тур вокруг грудной клетки и плеча на уровне средней трети плеча.
13. Повторить пункты 5-11.
14. Из «здоровой» подмышечной области наложить 2 тура вокруг грудной клетки и «больного» плеча (закрепляющие туры).
15. Закрепить бинт.
16. Снять перчатки. Вымыть руки.



Повязка Вельпо

Показание: накладывается с целью иммобилизации верхней конечности при переломе ключицы.

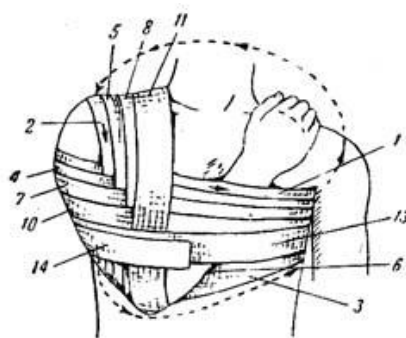
Оснащение:

- широкий бинт (16 см);
- ватно-марлевая подушечка (валик).

Алгоритм наложения повязки Вельпо

1. Вымыть руки. Надеть перчатки.
2. Встать лицом к пациенту.
3. Предплечье согнуть в локтевом суставе под острым углом и уложить так, чтобы локоть находился над подложечной областью, а кисть над надплечьем «здоровой» стороны.

4. В подмышечную впадину подложить валик.
5. Наложить 2 закрепляющих тура вокруг грудной клетки и плеча на уровне границы средней и нижней трети плеча (направление туров: от «больной» руки).
6. Из «здоровой» подмышечной впадины провести тур бинта косо вверх по спине на «больное» надплечье.
7. Провести бинт вертикально вниз через ключицу по передней поверхности плеча до локтевого сустава.
8. Над локтевым суставом обогнуть плечо и пройдя под локтем перейти в горизонтальный тур (направление тура к подмышечной впадине «здоровой» стороны).
9. Повторить направление всех ранее наложенных туров со смещением горизонтальных ходов вверх, а вертикальных кнутри на 2/3 ширины бинта.
10. Наложить 2 закрепляющих тура вокруг грудной клетки и плеча.
11. Закрепить бинт.
12. Снять перчатки. Вымыть руки.



УК-9 Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах, в части индикаторов достижения компетенции
Перечень заданий составлен на основе ФОС по дисциплинам:

Наименование дисциплины	Индикатор достижения компетенции (код и наименование)	Номера заданий
Технологии деловых коммуникаций в профессиональной деятельности	УК-9.1. Обладает представлениями о принципах недискриминационного взаимодействия при коммуникации в различных сферах жизнедеятельности, с учетом социально-психологических особенностей лиц с ограниченными возможностями здоровья УК-9.2 Осуществляет профессиональную деятельность с инвалидами и лицами с ограниченными	Задания закрытого типа: №№ 1-30 Задания открытого типа: №№ 1-40

	возможностями здоровья УК-9.3. Взаимодействует в социальной и профессиональной сферах с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья	

Задания закрытого типа (тесты)
УК 9.1

1	Инклюзивная компетенция – это Кол-во правильных ответов - 1
1	специальная профессиональная компетенция, реализуемая в конкретных условиях деятельности по оказанию помощи людям с ограниченными возможностями здоровья
2	высокая эрудированность специалиста во многих областях знания
3	широкое привлечение фактического материала
4	свободное, практическое владение речью на данном языке, умение говорить правильно, бегло и динамично
2	Умение учитывать возраст, пол, национальность слушателей, их общественное положение и образ жизни относится: Кол-во правильных ответов - 1
1	к лингвопрагматической части компетенции оратора
2	к предметной компетенции
3	к аргументационному компоненту ораторской компетенции
4	к практическому опыту в политической сфере
3	Максимы, которые являются составляющими принципа вежливости Дж. Лича: Кол-во правильных ответов - 1
1	релевантности
2	великодушия
3	качества
4	количества
4	Максимы Грайса Кол-во правильных ответов - 3
1	Максима способа выражения
2	Максима великодушия
3	Максима количества
4	Максима качества
5	Социальная роль определяется Кол-во правильных ответов - 1
1	позицией участника общения (говорящий/слушающий)
2	речевым поведением
3	позицией, которую занимает человек в обществе
4	психологическими качествами
6	Компоненты инклюзивной компетенции Кол-во правильных ответов - 3
1	рефлексивный
2	Когнитивно-информационный
3	мотивационный
4	контролирующий

УК 9.2 9.3	
7	Поза заложить руки за спину может вызвать представления: Кол-во правильных ответов - 1
1	о надменности субъекта
2	о растерянности субъекта
3	об искренности субъекта
4	о хорошем воспитании, полученном субъектом
8	В деловой беседе для достижения поставленных коммуникативных целей следует использовать Кол-во правильных ответов - 1
1	закрытую позу
2	открытую позу
3	Авторитарную позу
4	Вульгарную позу
УК 9.1	
9	Единицей общения является: Кол-во правильных ответов - 1
1	текст
2	предложение
3	фраза
4	дискурс
УК 9.2 9.3	
10	Одним из компонентов закрытой позы партнера по деловому общению может быть Кол-во правильных ответов - 1
1	сидение его в позе нога на ногу
2	вытягивание одной ноги в положении сидя
3	оттопыривание больших пальцев сложенных рук
4	похлопывание собеседника по плечу
11	Нервозность выражается Кол-во правильных ответов - 1
1	быстрым хождением взад-вперед, из угла в угол
2	обхватыванием ладонями щек
3	неожиданным принятием позы нога на ногу
4	делаемым время от времени жестом поднятия вверх указательного пальца при производстве реплик или монологической речи
УК 9.1	
12	Инклюзия – это Кол-во правильных ответов - 1
1	Процесс восприятия и производства речи
2	Процесс мышления
3	процесс реального включения в активную жизнь социума людей с ограниченными возможностями
4	То же, что и аудирование
13	Ссылки в речи на конкретные факты – это аргумент: Кол-во правильных ответов - 1
1	К силе
2	К авторитету
3	К массам
4	К делу
14	Аудирование, при котором совмещается понимание и сочувствие-переживание, – это: Кол-во правильных ответов - 1

1	нерефлексивное слушание
2	рефлексивное слушание
3	эмпатическое слушание
4	апперцепция
15	Специальная профессиональная компетенция, реализуемая в конкретных условиях деятельности по оказанию помощи людям с ограниченными возможностями здоровья, - это Кол-во правильных ответов - 1
1	Коммуникативная компетенция
2	Речевая компетенция
3	Инклюзивная компетенция
4	Языковая компетенция
УК 9.2 9.3	
16	Что влияет на формирование эмоционального барьера, осложняющего социальную жизнь людей с ограниченными возможностями? Кол-во правильных ответов - 2
1	Физические ограничения
2	трудовая изоляция
3	Фрустрирующие эмоции инвалида
4	Непродуктивные реакции окружающих
17	Принцип неразрывной связи индивида с ограниченными возможностями и социальной среды Кол-во правильных ответов - 1
1	Право распоряжаться средствами, выделяемыми государственными или муниципальными органами для их реабилитации
2	Учитывает обстоятельства проживания, воспитания, обучения, общения инвалида
3	Равные возможности
4	Комплексность и последовательность реабилитационных программ
18	К кому следует обращаться в разговоре с человеком с инвалидностью? Кол-во правильных ответов - 1
1	К его сопровождающему
2	К переводчику
3	Непосредственно к нему
4	Говорить о присутствующем человеке с инвалидностью в третьем лице
19	Как следует общаться с человеком на коляске? Кол-во правильных ответов - 1
1	Стоите рядом, наклонив к нему голову.
2	Наклоняетесь над ним.
3	Присесть куда-нибудь: его и ваши глаза на одном уровне
4	Присесть прямо возле коляски
20	Как оказывать помощь людям с ограниченными возможностями? Кол-во правильных ответов - 2
1	Не ждите просьбы. Помогайте. Делайте то, что считаете нужным.
2	Предлагайте помощь. Ждите, пока ее примут.
3	Спрашивайте, что и как делать.
4	Если не поняли ответ, делайте, как считаете нужным
21	Когда один человек испытывает к другому противоречивые чувства, как это называется? Кол-во правильных ответов - 1

1	Амбивалентность, двойственность чувств;+
2	Прямолинейность, непосредственность чувств;
3	Ситуативность, опосредованность чувств;
4	Обобщенность, абстрактность чувств.
22	Что из данного относится к фазе стресса? Кол-во правильных ответов - 1
1	возбуждение;
2	истерика;
3	истощение
4	игнорирование
УК 9.2 9.3	
23	Сумма навыков и способностей человека распознавать эмоции, понимать намерения других людей и свои собственные, а также способность управлять своими эмоциями и эмоциями других людей в целях решения практических задач... Кол-во правильных ответов - 1
1	Когнитивный интеллект
2	Социальный интеллект
3	Эмпатия
4	Эмоциональный интеллект
24	Сильное эмоциональное состояние взрывного характера, бурно протекающее, изменяющее сознание и нарушающее волевой контроль - это
1	Аффект
2	Страсть
3	Фрустрация
4	стресс
25	Процесс передачи эмоционального состояния между индивидами без решающего смыслового влияния, называется Кол-во правильных ответов - 1
1	Внушение
2	Подражание
3	Заражение
4	идентификация
26	Правила этикета при общении с инвалидом, испытывающим затруднения в речи: Кол-во правильных ответов - 1
1	Поправляйте человека
2	Заканчивайте за него его речь, если вы уже все поняли. Ускоряйте разговор
3	Не перебивайте и не поправляйте человека
4	Ускоряйте разговор
27	Правила этикета при общении с инвалидами, имеющими нарушение слуха: Кол-во правильных ответов - 3
1	Говорите ровно, ясно
2	Ваш собеседник должен иметь возможность следить за выражением вашего лица.
3	Кричите в ухо
4	Убедитесь, что вас поняли
28	Принцип общения «на равных» предполагает: Кол-во правильных ответов - 1
1	подчеркивание зависимости от себя

2	ставит в центр себя и свое мнение, а не его
3	Игнорирование его желания
4	Уважение прав и интересов другого
29	Экспрессивно-выразительные движения это Кол-во правильных ответов - 1
1	Поза
2	Взгляд
3	Поцелуй
4	смех
30	Раскрытые руки ладонями вверх: Кол-во правильных ответов - 1
1	Неуверенность
2	Искренность
3	Чувство вины
4	Беспокойство

КЛЮЧИ

1	1
2	1
3	2
4	1,3,4
5	3
6	1,2,3
7	1
8	2
9	4
10	1
11	1
12	3
13	4
14	3
15	3
16	3,4
17	2
18	3
19	3
20	2,3
21	1
22	3
23	4
24	1
25	3
26	3
27	1.2.4
28	4
29	1
30	2

**Задания открытого типа (Практические/ситуационные задачи,
вопросы и пр.)**

УК 9.2 9.3

Задание 1. В Архитектурное бюро обратился инвалид с жалобой на дизайн-проект. Смоделируйте поведенческий портрет коммуниканта. Оцените его эмоциональное состояние, вербальные и невербальные сигналы, предложите психологические тактики для достижения коммуникативной цели.

Ответ: В поведенческом «портрете» должны быть учтены особенности внешнего вида, невербальные сигналы, речевое поведение, проявления отношения к другим, к себе. На основе поведенческого портрета сделать вывод об эмоциональном состоянии, предложить тактики. Выяснить позицию клиента, стоящие за ней интересы.

Задание 2. В Архитектурное бюро обратился инвалид с жалобой на дизайн-проект. Предложите речевые тактики для достижения коммуникативной цели – сотрудничества, решение проблемы.

Ответ Вариант. 1. Речевая тактика: Частичное признание противоположного мнения – с одной стороны, Вы, безусловно, правы, но..

2. Речевая тактика: Внесение нового предложения – Мы Вам предлагаем следующий вариант...

3. Речевая тактика: Предоставление времени на обдумывание – Какой Вам вариант более подходит? Подумайте. Мы можем выехать к Вам на дом и продолжить разговор. Не переживайте: проблема будет решена.

Задание 3. Представители Муниципалитета встречаются со специалистами архитектурного бюро. Основная тема – обсуждение дизайн-проекта образовательного учреждения. Предложите речевые тактики, которые могут использовать специалисты для достижения коммуникативных целей.

Ответ (Варианты):

3. Речевые тактики, которые могут использовать специалисты для достижения коммуникативных целей. Основные речевые тактики: приведение примера (аргументы к делу); упреждающая аргументация, открытая позиция.

Задание 4. В компанию обратился гражданин с ограниченными возможностями здоровья. Смоделируйте поведенческий портрет коммуниканта. Оцените его эмоциональное состояние, вербальные и невербальные сигналы, предложите психологические тактики для достижения коммуникативной цели.

Ответ.

В поведенческом «портрете» должны быть учтены особенности внешнего вида, невербальные сигналы, речевое поведение, проявления отношения к другим, к себе. На основе поведенческого портрета сделать вывод об эмоциональном состоянии, предложить тактики. Выяснить позицию клиента, стоящие за ней интересы.

Может быть использована тактика снятия напряжения, принятия позиции клиента, выработка решения, ориентированного на интересы клиента

Задание 5. Идет деловая беседа специалиста муниципалитета, бизнесменов и представителей лиц с ограничениями жизнедеятельности по вопросу создания в городе рабочих мест для трудоустройства инвалидов. Охарактеризуйте психологические тактики специалиста, способствующие сотрудничеству.

Ответ. Специалист использует технологии доброжелательности. Технологии сбора информации о потребностях, индивидуальных особенностях и возможностях лиц,

нуждающихся в трудоустройстве.

Задание 6. Идет деловая беседа специалиста муниципалитета, би знесменов и представителей лиц с ограничениями жизнедеятельности по вопросу создания в городе рабочих мест для трудоустройства инвалидов. Охарактеризуйте речевые тактики специалиста, способствующие сотрудничеству.

Ответ. Речевые тактики: ссылка на авторитет (ФЗ, нормативно-правовые акты), приведение примера, открытая позиция.

УК-9.2,9.3

Задание 7. Охарактеризуйте психологические тактики специалиста, способствующие сотрудничеству.

Ответ (Варианты)

Психологическая подстройка под клиента, уверенный, сдержанный тон речи, аргументированность, последовательность изложения. Понимание сущности вопроса и адекватность ответов

Задание 8 Какие аргументы (примеры) использует специалист в деловой беседе?

Ответ (Варианты). Аргументы к делу и авторитету, аргумент к тщеславию и т.д.

Задание 9. Представьте речевые тактики, способствующие достижению коммуникативных целей.

Ответ: Речевые тактики приведения примера, ссылки на авторитет, объяснение выгод рассматриваемого предложения, упреждающая аргументация и др.

УК-9.1

Задание 10 . Представьте определение инклюзивной компетенции

Ответ. Специальная профессиональная компетенция, реализуемая в конкретных условиях деятельности по оказанию помощи людям с ограниченными возможностями здоровья

УК-9.2, 9.3

Задание 11.

В архитектурное бюро обратился гражданин с жалобой на некачественную услугу. Он эмоционален, агрессивен. Предложите психологические тактики для достижения коммуникативной цели.

Ответ (Варианты).

Выбор эффективной тактики поведения предполагает психологическую подстройку под клиента. Выяснить позицию гражданина, стоящие за ней интересы.

Если «Пассивная агрессия»: собрать запросы гражданина, поставить вопрос на обсуждение и контроль в Администрации, обратная связь о решении гражданина.

Если «Активная агрессия»: максимально быстро предложить выбор возможных вариантов решения.

УК -9.1

Задание 12 . Представьте максимы, составляющие Принцип кооперации П.Грайса

Ответ (Варианты). Максима количества. Максима качества

Максима отношения, или релевантности. Максима способа выражения, или манеры речи .

Задание 13 . Охарактеризуйте максимум количества П. Грайса

Ответ (Варианты). Максима количества предполагает дозирование информации в деловом общении – сообщайте столько информации, сколько требуется для осуществления целей общения.

Задание 14. Охарактеризуйте максимум качества П. Грайса

Ответ (Варианты). Максима качества – в высказывании должна содержаться истина, нужно избегать ложных утверждений.

Задание 15. Почему важно в деловой беседе использовать этикетные формулы обращения, уважения и т.д.

Ответ (Варианты). Этикетные формулы дают возможность вести разговор в нейтральном, сдержанном русле, нейтрализовать возможную агрессию. играют роль социальных, психологических поглаживаний.

Задание 16. Объясните смысл упреждающей аргументации

Ответ (Варианты). Специалист в своей речи изначально должен поставить возможные болезненные вопросы и ответить на них

Задание 17. Представьте речевые тактики, способствующие достижению коммуникативных целей.

Ответ: Речевые тактики приведения примера, ссылки на авторитет, объяснение выгод рассматриваемого предложения, упреждающая аргументация и др.

Задание 18. Представьте определение эмоционального интеллекта

Ответ. Сумма навыков и способностей человека распознавать эмоции, понимать намерения других людей и свои собственные, а также способность управлять своими эмоциями и эмоциями других людей в целях решения практических задач...

Задание 19. Представьте определение аргументации как фигуры мысли.

Ответ (Варианты). Аргументация – фигура мысли, состоящая в приведении доводов в доказательство справедливости определенного тезиса

Задание 20. Представьте максимы, составляющие Принцип вежливости Дж.Лича

Ответ (Варианты). Максима симпатии. Максима великодушия. Максима такта. Максима скромности. Максима согласия. Максима одобрения

Задание 21 . Как можно называть человека с инвалидностью? Правила корректного языка.

Ответ. Употреблять нейтральные слова, не вызывающие жалость, не усиливающие впечатление болезненности. «Человек с ограничениями жизнедеятельности; человек, использующий инвалидную коляску, имеющий инвалидность».

Задание 22. Чем обусловлены психологические трудности людей с инвалидностью? Основные проблемные зоны.

Ответ. Чувство физического ограничения и дискомфорта, переживание чувства утраты своих возможностей, груз негативного отношения, с которым они сталкиваются в своем ближайшем окружении

Задание 23. Опишите личностные установки профессионала, повышающие эффективность клиентоориентированного общения.

Ответ. Конгруэнтность. Эмпатия. Принятие

Задание 24. Основные группы нарушений у лиц с ограничением жизнедеятельности?

Ответ. Нарушение психических функций(восприятия, внимания, памяти, мышления, речи, эмоций, воли); сенсорных функций (зрения слуха, обоняния, осязания); статодинамической функции (движения головы, туловища, конечностей, костей, суставов, мышц; статики, координации движений); функций кровообращения, дыхания, пищеварения, выделения, обмена веществ и энергии, внутренней секреции).

Задание 25. Какие основные показатели жизнедеятельности, какие способности ограничивает инвалидность?

Ответ Варианты. Самообслуживание, самостоятельное удовлетворение основных физиологических потребностей, осуществление повседневной бытовой деятельности, личная гигиена, передвижение в пространстве, обучение, труд, общение, контроль поведения, осознание себя.

Задание 26. Как нужно разговаривать (обращаться) с инвалидом, если его кто-то сопровождает?

Ответ. Всегда обращаться непосредственно к человеку, даже если есть сопровождающие.

Задание 27. Раскройте этический принцип : «признайте его равным».

Ответ. Не бояться смотреть на человека с ограниченными возможностями и активно вступать с ним в контакт

УК-9.1,9.2,9..3

Задание 28. Опишите особенности взаимодействия с гражданином в инвалидной коляске.

Ответ. Обращайтесь непосредственно к человеку. Вначале спросите, не нужна ли ему помощь. Не трогайте коляску, не облакачивайтесь не опирайтесь на коляску, если только владелец не разрешил вам это сделать. Наклонитесь или присядьте, расположитесь рядом на стуле, чтобы ваши глаза оказались на одном уровне.

Задание 29. Объясните правила общения с гражданами с нарушением зрения.

Ответ. Предлагая помощь, мягко направляйте человека. Описывайте, где находитесь. Предупреждайте о препятствиях. Избегайте рывков и резких движений. Предупреждайте, если собираетесь читать информацию. Обращайтесь непосредственно к человеку. Называйте себя и других присутствующих. Называйте того, к кому обращаетесь.

Задание 30. Объясните правила общения с гражданами с нарушением слуха.

Ответ. Чтобы привлечь внимание человека, который плохо слышит, назовите его (ее) по имени. Если ответа нет, можно легко тронуть человека за руку или плечо или же помахать рукой. Разговаривая, смотрите прямо на человека, не загораживайте лицо. Говорите ясно и ровно. Если Вы сообщаете информацию, которая включает в себя номер или адрес, напишите ее, сообщите в мессенджере или электронной почте или любым другим способом, но так, чтобы она была точно понята. Спросите, не будет ли проще переписываться. Не меняйте тему разговора без предупреждения.

Задание 31. Опишите особенности общения с гражданами с задержкой в развитии и проблемами общения

Ответ. Используйте доступный язык, выражайтесь точно и по делу. Избегайте сложных речевых конструкций. Не говорите «свысока». Рассказывайте все «по шагам». Дайте возможность Вашему собеседнику обыграть каждый шаг после того, как Вы объяснили ему. Исходите из того, что взрослый человек с задержкой в развитии имеет такой же опыт,

как и любой другой взрослый человек. Если необходимо, используйте иллюстрации или фотографии. Обращайтесь с человеком с проблемами развития точно так же, как Вы бы обращались с любым другим. В беседе обсуждайте те же темы, какие вы обсуждаете с другими людьми, например: планы на выходные, отпуск, погода, последние события. Обращайтесь непосредственно к человеку. Помните, что люди с задержкой в развитии дееспособны и могут подписывать документы, контракты, голосовать, давать согласие на медицинскую помощь.

Задание 32. Что такое инклюзивность и почему она важна?

Ответ. Инклюзивность — это включение кого-либо или чего-либо в общественный процесс. Инклюзивность предполагает включение в жизнь общества людей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ): имеющих особенности физического развития, инвалидность или ментальные отличия. Инклюзивность предполагает социальный подход к инвалидности. При таком подходе человек с особенностями не маркируется как «проблема», а наоборот — общество несовершенно и создает барьеры для человека с ограниченными возможностями. Это делает понятие инклюзивности очень широким: оно касается и городской среды, к примеру, создания комфортного передвижения на инвалидной коляске; и образования, в случае обучения детей с особенностями в обычных школах; и рабочего пространства, и бизнеса, и многих других областей.

Задание 33. Опишите и объясните особенности общения с гражданами, испытывающими затруднения в речи.

Ответ. Не игнорируйте людей, которым трудно говорить, потому что понять их - в ваших интересах. Не перебивайте человека. Начинайте говорить только тогда, когда убедитесь, что он (она) уже закончил. Не пытайтесь ускорить разговор. Будьте готовы к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет у вас больше времени. Смотрите в лицо собеседнику, поддерживайте визуальный контакт. Отдайте этой беседе все Ваше внимание. Если человека с затрудненной речью сопровождает другой человек, не адресуйте Ваши вопросы, комментарии или заботы компаньону. Не притворяйтесь, если Вы не поняли, что Вам сказали. Не думайте, что человек, испытывающий затруднения в речи, не может понять Вас. Если у Вас возникают проблемы в общении, спросите, не хочет ли Ваш собеседник использовать другой способ - написать, напечатать.

Задание 34. К какому эффекту восприятия можно отнести цитату из «Крейцеровой сонаты» Л. Н. Толстого? «Удивительное дело, какая полная бывает иллюзия того, что красота есть добро. Красивая женщина говорит глупости, ты слушаешь и не слышишь глупостей, а слышишь умное. Она говорит, делает гадости, а ты видишь что-то милое. Когда же она не говорит ни глупостей, ни гадостей, а красиво, то сейчас уверяешься, что она чудо как умна и нравственна».

Ответ. Эффект ореола. (Фактор превосходства).

Задание 35. Установите соответствие понятия и определения

7. Идентификация	А .Механизм интерпретации поступков и чувств другого человека
8. Эмпатия	Б. Познание другого человека, основанное на формировании устойчивого позитивного чувства к нему
9. Атракция	В .Предположение о внутреннем состоянии другого человека на основе попыток

	поставить себя на место партнера
10. Стереотипизация	Г. Эмоциональное сопереживание другому человеку
11. Рефлексия	Д. Восприятие партнера на основе некоего стереотипа
12. Каузальная атрибуция	Е. Механизм самопознания на основе способности представлять как человек воспринимается партнером по общению

Ответ.

1	2	3	4	5	6
В	Г	Б	Д	Е	А

Задание 36. Установите соответствие понятия и определения.

1. Перцептивная сторона общения	А. Обмен информацией между людьми
2. Интерактивная сторона общения	Б. Процесс восприятия людьми друг друга
3. Коммуникативная сторона общения	В. Организация взаимодействия между индивидами

Ответ.

1	2	3
Б	В	А

Задание 37. Поставьте цель на саморазвитие эмоционального интеллекта. Проработайте цель по схеме целеполагания «Хорошо сформулированный результат».

Ответ. Схема: 1 позитивная формулировка цели. 2 цель находится под вашим контролем. 3 сенсорная очевидность цели. 4 цель находится в нужном контексте. 5 цель экологична. 6 первый шаг.

Задание 38. Раскройте понятие психологическая подстройка

Ответ. Психологическая подстройка – изменения в вашем поведении, которые делают вас более похожим на собеседника и бессознательно ощущаются им как то, что вы «свой», создают между вами лучший контакт и доверие.

Подстройки можно делать по разным линиям и уровням. Чаще всего делают подстройки по телу (поза и жесты), дыханию, по используемому в общении словарю, по голосу и речи, по ценностям.

Задание 39. Установите соответствие понятия и определения.

1. Стратегия взаимодействия: уход, уклонение	А. Каждый из участников отстаивает только свои интересы, не считаясь с интересами другого.
2. Стратегия взаимодействия: сотрудничество	Б. Человек жертвует личными интересами в пользу интересов соперника.
3. Стратегия взаимодействия: компромисс	В. Удовлетворении интересов обеих сторон и сохранении межличностных отношений.
4. Стратегия взаимодействия: уступка, приспособление	Г. Ни одна из конфликтующих сторон не получает удовлетворения сполна – каждый

	вынужден в чем-то поступиться своими интересами.
5.Стратегия взаимодействия: соперничество	Д. Стремлением уйти от конфликта

Ответ.

1	2	3	4	5
Д	В	Г	Б	А

Задание 40 . Представьте составляющие коммуникативной ситуации

Ответ (Варианты). Организационная составляющая (обозначение адресата, адресанта, время место речевого, коммуникативного акта), тематическая составляющая, интенциональная составляющая.

УК-10 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности, в части индикаторов достижения компетенции

Перечень заданий составлен на основе ФОС по дисциплинам:

Наименование дисциплины	Индикатор достижения компетенции (код и наименование)	Номера заданий
Бизнес-планирование	УК-10.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике УК-10.2. Применяет методы экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей УК-10.3. Использует финансовые инструменты для управления финансами, контролирует возможные экономические и финансовые риски	Задания закрытого типа: №№ 1-15 Задания открытого типа: №№ 1-40

Задания закрытого типа (тесты)

1	Инвестиционные риски в зависимости от их уровня могут быть (возможно несколько вариантов ответа):
1	Безрисковые и высокорисковые
2	Долгосрочные и операционные
3	Народнохозяйственные и региональные
4	Региональные и внутрипроизводственные
2	Издержки, связанные с выполнением внутренних контрактов, это:
1	транзакционные издержки
2	долгосрочные издержки
3	организационные издержки
4	бухгалтерские издержки

3	Коммерческие расходы относятся на себестоимость продукции пропорционально:
1	<i>Производственной себестоимости продукции</i>
2	Основной зарплате основных производственных рабочих
3	Материальным затратам
4	Верно а, б, в
4	Уровнем производительности труда является
1	объем выпуска продукции предприятием
2	<i>выработка продукции на одного работающего (рабочего)</i>
3	производительность оборудования
4	себестоимость продукции
5	В смету затрат предприятия, составленную по экономическим элементам, входят
1	Амортизация основных производственных фондов
2	Общепроизводственные расходы
3	Общехозяйственные расходы
4	<i>Верно а, б, в</i>
6	Рентабельность продукции определяется как процентное отношение прибыли от реализации продукции:
1	К выручке от реализации
2	Себестоимости реализованной продукции
3	<i>Стоимости основных фондов</i>
4	К нормативу оборотных средств
7	Размер инвестиций составляет 115 тыс. руб. Ставка дисконтирования — 14 % годовых. Доходы от инвестиций в первый год — 32 тыс. руб. Коэффициент дисконтирования в первый год равен 0,877. С учетом дисконтирования доходы от инвестиций в первый год — 28,07, во второй — 41 тыс. руб. Коэффициент дисконтирования — 0,769. Сумма с учетом дисконтирования — 31,55 тыс. руб. В третий год — 43,75 тыс. руб. Коэффициент дисконтирования — 0,675. Сумма с учетом дисконтирования — 29,53. В четвертый год — 48,25 тыс. руб. Коэффициент дисконтирования — 0,592. Сумма с учетом дисконтирования — 28,564 тыс. руб. Определить Дисконтированный срок окупаемости (DPP) проекта. Кол-во правильных ответов - 1
1	<i>3,9 года</i>
2	3 года
3	0,9 года
4	1 год
8	Что такое минимально эффективный выпуск?
1	объем выпуска, при котором положительная отдача от масштаба сменяется возрастающей, фирма достигает среднего уровня долгосрочных средних издержек
2	объем выпуска, который предполагает максимально возможный объем прибыли
3	<i>объем выпуска, при котором положительная отдача от масштаба сменяется постоянной или убывающей, фирма достигает минимального уровня долгосрочных средних издержек</i>
4	нет верного ответа
9	Форма кривой долгосрочных издержек показывает, что:
1	до и после определенного объема производства наблюдается возрастающая

	отдача от масштаба
2	до определенного объема производства наблюдается возрастающая отдача от масштаба, а после - убывающая
3	до определенного объема производства наблюдается убывающая отдача от масштаба, а после - возрастающая
4	до определенного объема производства наблюдается неизменная отдача от масштаба, а после - убывающая
10	При каком значении индекса рентабельности (PI) проект бесперспективен, капиталовложения нецелесообразны:
1	PI меньше 1
2	PI=1
3	PI больше 1
4	PI больше 100
11	Какой из методов является наиболее эффективным при планировании прибыли
1	Расчет амортизационных отчислений линейным способом на минимальный срок
2	Определение точки безубыточности
3	Бюджетирование и контроллинг
4	Метод минимизации издержек
12	Методы финансового планирования на предприятии
1	Балансовый, расчетно-аналитический, нормативный, программно-целевой
2	Издержек и прибылей, балансовый, базисно-индексный
3	Программно-целевой, балансовый, графический, аналитический
4	Аналитический, нормативный, балансовый
13	Каким образом лучше оценивать эффективность разработанных планов?
1	Через систему натуральных и финансовых показателей
2	Через систему натуральных и стоимостных показателей
3	Через систему нормативных индексов и коэффициентов
4	Через систему базисных и индексных коэффициентов
14	Что характеризует финансовое положение предприятия на определенную дату?
1	План денежных потоков
2	План прибылей и убытков
3	Реестр цен
4	Баланс
15	Проект является убыточным, если: Кол-во правильных ответов - 1
1	NPV < 0
2	NPV = 0
3	NPV > 0
4	NPV не рассчитан

КЛЮЧИ

1	1
2	3
3	1
4	2
5	4

6	3
7	1
8	3
9	2
10	1
11	2
12	1
13	1
14	4
15	1

Задания открытого типа (Практические/ситуационные задачи, вопросы и пр.)

Задание 1. На предприятии за год произвели 10 000 изделий, данные по себестоимости одного изделия приведены в таблице:

Затраты	Руб.
Сырье	40
Топливо и энергия	15
Вспомогательные материалы	0,5
З.п. основных производственных рабочих	10
Взносы в социальные фонды	3,6
Общепроизводственные затраты	4,5
Общехозяйственные затраты	4,2
Коммерческие затраты	2,2
Итого	80

Цена изделия – 100 рублей./шт.

Определить: критический выпуск продукции (точку безубыточности) проекта; и затраты на производство одного изделия (себестоимость изделий) при выпуске в год 12000 изделий.

Решение

1) **Переменные издержки на ед. продукции** = $40 + 0,5 + 15 + 10 + 3,6 = 69,1$ руб.

Общие постоянные издержки = $(4,5 + 4,2 + 2,2) \times 10\,000 = 109\,000$ руб.

Критический выпуск: $V_{\text{критич.}} = 109\,000 / (100 - 69,1) = 3\,528$ изделий. При достижении данного выпуска продукции компания переходит в зону прибыльности.

2) Себестоимость единицы продукции при объеме производства в 12000 штук:

Постоянные затраты = 109000 рублей.

Переменные издержки на единицу продукции равны 69,1 рублей, поэтому **общие переменные затраты** составят $69,1 \times 12000 = 829\,200$ рублей

Себестоимость 12000 изделий составит: $109\,000 + 829\,200 = 938\,200$ рублей.

Себестоимость единицы при выпуске в 12000 штук равна $938\,200 / 12000 = 78,18$ рублей.

Ответ: Себестоимость одного изделия при объеме выпуска в 12 тыс. шт. составит 78,18 рублей.

Задание 2. В целях конкурентного анализа отрасли определите индекс концентрации для трех фирм (CR_3) в 2022 и 2023гг

Производство детских игрушек:

Наименование предприятия	Динамика выпуска продукции, млн. руб

		2022	рыночная доля i-той фирмы, %	2023	рыночная доля i-той фирмы, %
1	«Белоснежка», ООО	100		110	
2	«Белочка», ООО	90		80	
3	«Детский мир», ОАО	80		70	
4	«Карамболь», ОАО	130		140	
5	«Лукоморье», ООО	70		70	
6	«Мир сказок», ООО	60		-	-
7	«Русалочка», ООО	80		85	
8	«Шрек», ОАО	50		110	
Общий выпуск					

Заполнив графы рыночных долей, рассчитайте индексы концентрации для трех фирм (CR_3) в отрасли в 2020 и 2021 гг и охарактеризуйте тип рынка по степени концентрации
Решение:

	Наименование предприятия	Динамика выпуска продукции, млн. руб			
		2022	рыночная доля i-той фирмы, %	2023	рыночная доля i-той фирмы, %
1	«Белоснежка», ООО	100	15	110	16,5
2	«Белочка», ООО	90	13,7	80	12
3	«Детский мир», ОАО	80	12,1	70	10,5
4	«Карамболь», ОАО	130	19,8	140	21,1
5	«Лукоморье», ООО	70	10,7	70	10,5
6	«Мир сказок», ООО	60	9	-	-
7	«Русалочка», ООО	80	12,1	85	12,8
8	«Шрек», ОАО	50	7,6	110	16,6
Общий выпуск		660	100	665	100

Заполнив графы рыночных долей, рассчитайте индексы концентрации для трех фирм (CR_3) в отрасли в 2020 и 2021 гг и охарактеризуйте тип рынка по степени концентрации
Индекс концентрации (CR_3) в 2022 г $= 19,8 + 15 + 13,7 = 48,5$

Индекс концентрации (CR_3) в 2023 г $= 21,1 + 16,6 + 16,5 = 54,2$

Тип рынка в динамике характеризуется как умеренноконцентрированный при $45\% < CR < 70\%$, несмотря на изменение рыночных долей ряда фирм в 2021 году, следовательно, разрешаются слияния и поглощения фирм, но вводятся специальные правила, гарантирующие новым предприятиям возможность выхода на уже освоенный рынок, что необходимо учесть при реализации проекта.

Задание 3. Размер вложенных средств в проект - 600 000 тыс. руб. Ставка дисконтирования — 17 % годовых. Доходы от вложенных средств: год первый = 168 тыс. руб. Коэффициент дисконтирования в первый год – 0,854. Доход с учетом дисконтирования 143,47 тыс руб. Год второй = 223 тыс. руб. Коэффициент дисконтирования - 0,730. Доход с учетом дисконтирования = 162,79 тыс руб. Год третий = 291 тыс. руб., Коэффициент дисконтирования 0,624. Доход с учетом дисконтирования = 181,58 тыс руб. Год четвертый = 330 тыс. руб. Коэффициент дисконтирования 0,533. Доход с учетом дисконтирования = 175,89 тыс руб. Определим период, по истечении которого вложенные средства окупятся

Определить Дисконтированный срок окупаемости (DPP) проекта.

Решение

$$1 - \frac{\sum_{i=1}^4 CF_i \times \frac{1}{(1+r)^i} - I}{CF_3 \times \frac{1}{(1+r)^3}} = 1 - \frac{664,03 - 600}{176,19} = 0,363$$

Ответ: вложения окупятся через 3,3 года.

Задание 4. Установите соответствие:

a) чистый дисконтированный доход	1) время, за которое вложенные деньги вернутся. Чем ниже этот период , тем лучше
b) внутренняя норма доходности	2) разница между текущей стоимостью денежных потоков, получаемых от инвестирования в какой-либо проект, и вычетом суммы самих инвестиций.
c) срок окупаемости	3) время, прошедшее с момента инвестирования до полной окупаемости с учетом дисконтирования. Ставка дисконтирования – это минимальный процент, за который инвестор готов вложить в проект определенную сумму денег
d) Дисконтированный срок окупаемости	4) ставка процента, при которой чистый проектный доход, приведенный к ценам сегодняшнего дня, равен 0

Ответ:

1	2	3	4
c	a	d	b

Задание 5. Установите соответствие:

a) чистый дисконтированный доход	1) IRR
b) внутренняя норма доходности	2) PP
c) срок окупаемости	3) NPV
d) Дисконтированный срок окупаемости	4) DPP

Ответ:

1	2	3	4
b	c	a	d

Задание 6.

Заполните утверждение:

Балансовая прибыль представляет собой сумму прибыли от реализации продукции, прибыли от прочей реализации и прибыли от _____.

Ответ: от внереализационных операций.

Задание 7.

Заполните утверждение:

При планировании роста суммы прибыли учитываются следующие факторы: снижение переменных затрат, рост цен на продукцию, снижение постоянных расходов на единицу продукции, повышение доли продукции повышенного спроса и увеличение

_____.

Ответ: суммы прибыли

Задание 8.

Заполните утверждение:

К плановым показателям рентабельности относятся: рентабельность изделий (продукции), рентабельность продаж, рентабельность основных фондов и рентабельность

_____.

Ответ: капитала

Задание 9.

Заполните утверждение:

При планировании себестоимости продукции (работ, услуг) путем составления калькуляции определяют цеховую, производственную и _____ себестоимость продукции.

Ответ: полную

Задание 10.

Эффект операционного рычага показывает

- 1 на сколько % изменится прибыль при изменении выручки на 1 %
- 2 на сколько % изменится прибыль при изменении постоянных затрат на 1 %
- 3 на сколько % изменится прибыль при изменении переменных затрат на 1 %
- 4 на сколько % изменится прибыль при изменении производительности труда на 1 %

Ответ: на сколько % изменится прибыль при изменении выручки на 1 %

Задание 11.

Напишите формулу производственной мощности

Ответ:

$$ПМ = Q \times \Phi \times n \times K_{см},$$

Задание 12.

Себестоимость продукции включает в себя:

- 1 затраты предприятия на производство и реализацию продукции, выраженные в денежной форме, включающие амортизацию, стоимость сырья, материалов, топлива, энергии, оплату труда
- 2 затраты предприятия на производство и реализацию продукции, выраженные в денежной форме, включающие амортизацию, стоимость сырья, материалов, топлива, энергии
- 3 затраты предприятия на производство и реализацию продукции, выраженные в денежной форме, включающие стоимость сырья, материалов, топлива, энергии, оплату труда
- 4 затраты предприятия на производство и реализацию продукции, выраженные в денежной форме, включающие амортизацию, стоимость сырья, материалов, топлива, энергии, оплату труда, капитальные затраты на расширение производства

Ответ: затраты предприятия на производство и реализацию продукции, выраженные в денежной форме, включающие амортизацию, стоимость сырья, материалов, топлива, энергии, оплату труда

Задание 13.

Методика маржинального анализа базируется на изучении соотношения между следующими группами показателей

- 1 издержки – объем производства – прибыль
- 2 переменные издержки – постоянные издержки – плановые издержки
- 3 плановый объем продаж – фактический объем продаж - % выполнения плана
- 4 запас финансовой прочности - операционный рычаг - точка безубыточности

Ответ: издержки – объем производства – прибыль

Задание 14.

Установите соответствие:

е) чистый дисконтированный доход	5) время, за которое вложенные деньги вернутся. Чем ниже этот период , тем лучше
ф) внутренняя норма доходности	6) разница между текущей стоимостью денежных потоков, получаемых от инвестирования в какой-либо проект, и вычетом суммы самих инвестиций.
г) срок окупаемости	7) время, прошедшее с момента инвестирования до полной окупаемости с учетом дисконтирования. Ставка дисконтирования – это минимальный процент, за который инвестор готов вложить в проект определенную сумму денег
h) Дисконтированный срок окупаемости	8) ставка процента, при которой чистый проектный доход, приведенный к ценам сегодняшнего дня, равен 0

Ответ:

1	2	3	4
с	а	д	б

Задание 15.

Выполните расчет аннуитета проекта двумя способами:

Дано: NPV = 100 тыс.руб.; R = 25%; T = 5 лет

$$A = \frac{100}{\sum_{t=1}^5 \frac{1}{(1+0,25)^t}} = \frac{100}{\frac{1}{1,25} + \frac{1}{1,25^2} + \frac{1}{1,25^3} + \frac{1}{1,25^4} + \frac{1}{1,25^5}} = \frac{100}{2,68928} = 37,185 \text{ (тыс.руб.)}$$

$$A = 100 \times \frac{0,25 \times (1+0,25)^5}{(1+0,25)^5 - 1} = 100 \times 0,37185 = 37,185 \text{ (тыс.руб.)}$$

Задание 16.

В управлении рисками проекта критерий принятия решения в условиях неопределенности, основанный на выборе максимального среднего значения, называется:

- 1 Критерием Лапласа
- 2 Критерием Вальда
- 3 Критерием Гурвица
- 4 Критерием Сэвиджа

Ответ: Критерием Гурвица

Задание 16.

Установите соответствие:

e)	чистый дисконтированный доход	5)	IRR
f)	внутренняя норма доходности	6)	PP
g)	срок окупаемости	7)	NPV
h)	Дисконтированный срок окупаемости	8)	DPP

Ответ:

1	2	3	4
b	c	a	d

Задание 17.

Методами управления рисками проекта являются: Кол-во правильных ответов - 2

- 1 метод критического пути
- 2 метод дерева решений
- 3 метод диссипации
- 4 метод локализации

Ответ: метод диссипации, метод локализации

Задание 18.

Фирма при реализации продукции ориентируется на три сегмента рынка. В первом сегменте объем продаж в прошлом периоде составил 8 млн. шт. при емкости рынка в этом сегменте 24 млн. шт. Предполагается, что в настоящем году емкость рынка в этом сегменте возрастет на 2%, доля фирмы – на 5 %. Во втором сегменте доля фирмы составляет 6%, объем продаж – 5 млн. шт. Предполагается, что емкость рынка возрастет на 14% при сохранении доли фирмы в этом сегменте. В третьем сегменте емкость рынка 45 млн. шт., доля фирмы – 18%. Изменений не предвидится. Определить объем продаж фирмы в текущем году при вышеуказанных условиях.

Ответ. Найдем объемы продаж на каждом сегменте, а потом сложить объемы продаж по всем трем сегментам:

1 сегмент В прошлом периоде объем продаж составил 8 млн. шт. при емкости рынка в этом сегменте 24 млн. шт. Доля фирмы составляла $8/24 \cdot 100 = 33,3\%$. Предполагается, что в настоящем году емкость рынка в этом сегменте возрастет на 2%, т.е. составит: $24 \cdot 1,02 = 24,48$ млн. шт., а доля фирмы вырастет на 5 %, т.е. составит 38,33%. Зная емкость рынка в этом сегменте и долю фирмы на нем, можем определить объем продаж на этом сегменте: $O_1 = 24,48 \cdot 38,33/100 = 9,383$ млн. шт.

2 сегмент Во втором сегменте доля фирмы составляет 6%, объем продаж – 5 млн. шт., следовательно емкость этого сегмента равна: $5/6 \cdot 100 = 83,333$ млн. шт. Предполагается, что емкость рынка возрастет на 14%, т.е. составит: $83,333 \cdot 1,14 = 95$ млн. шт. Так как доля фирмы в этом сегменте сохранится и останется равной 6%, то объем продаж в этом сегменте рынка будет равен: $O_2 = 95 \cdot 6/100 = 5,7$ млн. шт.

3 сегмент В третьем сегменте емкость рынка 45 млн. шт., доля фирмы – 18%. Изменений не предвидится. Следовательно, объем продаж составит: $O_3 = 45 \cdot 18/100 = 8,1$ млн. шт.

Объем продаж фирмы в текущем году при вышеуказанных условиях составит: $O = 9,383 + 5,7 + 8,1 = 23,183$ млн. шт.

Задание 19.

Выручка от реализации продукции – 500 тыс. руб., затраты на производство продукции – 350 тыс. руб., прибыль от реализации материальных ценностей – 15 тыс. руб., прибыль,

полученная от сдачи имущества в аренду – 5 тыс. руб., налоговые платежи составили 70 тыс. руб., величина собственного капитала предприятия – 1600 тыс. руб.

Определить: балансовую и чистую прибыль, рентабельность продаж и рентабельность собственного капитала предприятия.

Ответ: **Прибыль** от реализации продукции: $500 - 350 = 150$ тыс. руб. **Балансовая прибыль** предприятия: $150 + 15 + 5 = 170$ тыс. руб. **Чистая прибыль** предприятия: $170 - 70 = 100$ тыс. руб. **Рентабельность** продаж по чистой прибыли: $100 / 500 \times 100\% = 20\%$
Рентабельность собственного капитала: $100 / 1600 \times 100\% = 6,25\%$.

Задание 20.

Фактическая себестоимость продукции – 2000 руб., минимально приемлемая выручка от реализации продукции – 2500 руб.

Определить: минимально приемлемую рентабельность продаж.

Ответ: Минимально приемлемая прибыль: $2500 - 2000 = 500$ руб. Минимально приемлемая рентабельность продаж: $500 / 2500 \times 100\% = 20\%$.

Задание 22.

В базовом периоде переменные затраты составляли 450 тыс. руб., постоянные – 200 тыс. руб., а выручка от реализации – 700 тыс. руб. Определите, как изменится прибыль от реализации в рассматриваемом периоде, если реализация продукции увеличится на 20%.

Решение: Прибыль базового периода: $700 - (450 + 200) = 50$ тыс. руб. Прибыль рассматриваемого периода: $700 \times 1,2 - (450 \times 1,2 + 200) = 100$ тыс. руб. Увеличение прибыли составляет: $(100/50 - 1) \times 100 = 100\%$

Задание 23.

Если увеличиваются постоянные издержки

- 1 снижается критический объем производства
- 2 повышается критический объем производства
- 3 критический объем производства
- 4 на критический объем производства это никак не влияет

Ответ: повышается критический объем производства

Задание 24.

Чистый денежный поток - это разница между:

- 1 валовым денежным потоком и остатком денежных средств на начало периода
- 2 валовым денежным потоком и остатком денежных средств на конец периода
- 3 притоком и оттоком денежных средств
- 4 валовым денежным потоком и остатком денежных средств по средневзвешенному показателю

Ответ: притоком и оттоком денежных средств

Задание 25.

В конкурентном анализе показатели концентрации основаны на сопоставлении

- 1 количества фирм на рынке с количеством потребителей
- 2 размера фирмы с размером рынка, на котором она действует
- 3 размера фирмы-конкурента с размером рынка, на котором она действует
- 4 размера рынка с размером отрасли

Ответ: размера фирмы с размером рынка, на котором она действует

Задание 26.

Оцените справедливость суждений:

Предельные издержки на выпуск продукции

- 1 Больше средних издержек
- 2 Меньше средних издержек
- 3 Могут совпадать со средними издержками

Ответ: все суждения справедливы.

Задание 27.

Напишите формулу Фонда заработной платы

Ответ:

$$\Phi ЗП_{пл} = ВД - М - А - П - Н,$$

ВД – валовой доход предприятия;

М – материальные затраты;

А – амортизационные исчисления;

П – прибыль, остающаяся в распоряжении
предприятия;

Н – налоги и начисления.

Задание 28.

Планируется производить молоко с жирностью 1,5-3,2%. В нормах [указано](#), что объем потребления такого товара — 50 кг в год на человека. Один пакет молока в среднем весит 1 кг и стоит 66 рублей. Определить емкость рынка

Ответ. Мы открываем бизнес в городе, где 500 тысяч взрослого населения — это целевая аудитория продукта.

Объем в количественном выражении: 500 000 человек x 50 пакетов молока = 25 миллионов пакетов молока

Объем в денежном выражении: 500 000 человек x 50 пакетов молока x 66 рублей = 1 миллиард 650 миллионов рублей.

В объеме продукции: 500 000 человек x 50 кг молока = 25 000 тонн молока.

Задание 29.

На основе анализа пяти сил М.Портера оценить текущее состояние и перспективы проекта по развитию фирмы в сфере оказания ветеринарных услуг «Четвероногий друг».

Сила конкуренции	Факторы
Внутриотраслевая конкуренция	Привлекательность рынка для работающих на нем организаций-конкурентов
	Степень насыщенности и концентрации рынка (число и рыночная доля крупных банков, конкурирующих на рынке)
	Разнообразие сопутствующих услуг, предлагаемых конкурентами рынку
Влияние со стороны потенциальных конкурентов (угроза появления нового игрока)	Барьеры входа на рынок (включая: потребность в инвестициях, знание рынка, наличие опыта и знаний технологий, наличие репутации на этом рынке)
Влияние товаров-заменителей	Переход на новые способы подачи информации
Влияние покупателей	Количество аудитории
Влияние поставщиков	Качество товара

Оценить каждый из рассматриваемых факторов по каждой из пяти сил конкуренции по балльной шкале (диапазон оценок от 1 до 3 баллов): «1» балл означает отсутствию проявления фактора; «2» балла – слабое влияние фактора; «3» балла – значительное влияние фактора. Затем на основании результатов мнения экспертов рассчитать средний балл оценок каждого фактора и каждой силы конкуренции (как пример – таблица 1 кейса 9).

Таблица 1. Анализ пяти сил М. Портера для ООО «Четвероногий друг»

Силы конкуренции по М. Портеру	Виды риска и факторы	Степень воздействия сил на компанию			Средний балл
		эксперт 1	эксперт 2	эксперт 3	
Конкуренция среди действующих в отрасли компаний	Привлекательность рынка для работающих на нем организаций-конкурентов	2	1	1	1,33
	Степень насыщенности и концентрации рынка	2	2	1	1,67
	Разнообразие сопутствующих услуг, предлагаемых конкурентами рынку	1	2	2	1,67
Средний балл 1,44					
Возможность входа на рынок потенциальных конкурентов	Барьеры входа на рынок	1	1	1	1
Средний балл 1					

Угроза появления заменяющих продуктов (товаров-субститутов)	Влияние товаров-субститутов, переход на новые способы удовлетворения услуги	3	3	2	2,67
Средний балл 2,67					
Сила поставщиков	Качество товара и услуги	1	2	2	1,67
Сила покупателей	Число покупателей	2	3	3	2,67
Итого, средний балл:	1,89 Данный показатель средний, что говорит о влиянии внешних условий на ООО «ЗooЭлита» и это влияние будет усиливаться, что требует реализации конкурентах стратегий защиты от всех пяти конкурентных сил и рисков				

Сделать вывод. Как пример: рынок ветеринарных услуг и товаров имеет устойчивую конкуренцию, характеризуется как монополистическая конкуренция в силу дифференциации товаров и услуг. Ряд фирм являются укоренившимися, но существует возможность входа новых конкурентов, так же как и выхода слабых игроков. Ряд компаний используют демпинг, уменьшение качества и завышение цен, сетевизацию деятельности, большинство компаний имеют разветвленную товарную номенклатуру, для оптимизации издержек компании контактируют с новыми поставщиками, удешевляют производство, уменьшают качество, сокращают номенклатуру и др. Таким образом, исследуемый сектор чувствителен к незначительным изменениям рыночной конъюнктуры, что требует выявления, формирования и упрочения конкурентных преимуществ базирующихся в нем фирм.

Предложить приоритетные (первоочередные) направления проекта.

Задание 30.

PESTEL-факторы как стратегический инструмент для анализа внешней среды проекта. Для оценки влияния внешних и внутренних факторов на проект применить PESTEL-анализа устойчивого развития субъектов предпринимательства, выявить политическое, экономическое, социальное и технологическое влияние, оказываемое на организацию внешней средой (как пример – таблица 1 кейса 10).

Таблица 1 кейса 10. PESTEL-анализ макросреды ООО «Четвероногий друг»

Группа	Факторы
Политические факторы	Внешняя политика страны и ее партнеров (наблюдается некоторое снижение поставок импортных вакцин Intervet International BV, Ceva Company (вакцины Вектормун и Севак) , Берингер Ингельхайм Ветмедик), что приводит к росту потребления отчетственных вакцин ФГБУ ВНИИЗЖ, ФКП Щелковский Биокомбинат) Снижение потенциала международных торговых отношений. Недостаточная поддержка предпринимательства государством.

Экономические факторы	Удорожание процесса оказания ветеринарных услуг Рост конкуренции со стороны укоренившихся игроков и новых (усиление конкуренции) Падение интереса инвесторов Высокие процентные ставки
Социальные факторы	Увеличение мобильности предпочтений. Рутинизация покупок интернет-магазинов. Рост потребительской грамотности, притязательности покупателей и клиентов, сопоставление ими таких характеристик, как местоположение, уровень доходов, средняя стоимость покупки
Технологические факторы, факторы инновационности сервиса	Ориентир на высококачественную диагностику животных, производство российских имплантов для животных (спицы, и винты, и пластины) Рост инноваций в ветеринарии - новые методы диагностики животных, их лечения и реабилитации, аппараты МРТ для животных, аппарат компьютерной томографии (КТ) Инновации в ветеринарных услугах - реабилитация животных после операций
Правовые факторы	Ужесточение нормативов экологичности для производства. Введение некоторых новых поправок в соответствующих нормативных актах, ужесточающих требования к чистоте производства

С помощью PESTEL-анализа оценивается влияние различных внешних факторов на рассматриваемый проект и осуществляется оценка влияния этого фактора, его использование или преодоление с учётом современных тенденций экономического развития. Так, основными вызовами внешней среды для ООО «Четвероногий друг» являются растущие издержки и снижение спроса, экономическая неопределенность. Внешняя среда, таким образом, всегда оказывает существенное влияние на проект.

Задание 31.

Предприятие в течение года реализует картофель на сумму 100 тыс. руб.. Затраты на производство и реализацию составляют 80 тыс. руб., в т. ч. постоянные - 20 тыс. руб, переменные - 60 тыс. руб. Определить точку безубыточности производства картофеля (критическую программу производства), коэффициенты маржинальной прибыли и безопасности производства. По результатам расчётов сделать соответствующие выводы.

Ответ:

$$Km = \frac{B - V}{B} = \frac{100 - 60}{100} = 0,4$$

1. Определяем коэффициент маржинальной прибыли:

$$B_{кр} = \frac{3m}{Km} = \frac{20000}{0,4} = 50000$$

2. Точка безубыточности:

$$K6 = \frac{B - B_{кр}}{B} = \frac{100000 - 50000}{100000} = 0,5$$

3. Коэффициент безопасности:

Выводы: коэффициент безопасности свидетельствует о том, что уменьшение объёма производства на 50% приведёт к критической ситуации, при которой предприятие окупит затраты, но прибыли иметь не будет.

Критическая программа производства составляет 50000 руб. При такой сумме реализации картофеля предприятие не будет иметь убытков. Но в случае уменьшения суммы реализации предприятие будет иметь убытки.

Задание 32.

В управлении рисками проекта критерий, направленный на минимизацию потерь от неверно принятого решения, называется::

- 1 Критерием Лапласа
- 2 Критерием Вальда
- 3 Критерием Гурвица
- 4 Критерием Сэвиджа

Ответ: Критерием Сэвиджа

Задание 33.

Оценка эффективности инвестиций в инвестиционных проектах включает расчет следующих показателей: Кол-во правильных ответов - 2

- 1 Индекс концентрации (CR)
- 2 Коэффициент рентабельности инвестиций (ROI)
- 3 Дисконтированный период окупаемости (DPP)
- 4 Величину производственного левириджа (DOL)

Ответ: Коэффициент рентабельности инвестиций (ROI) , Дисконтированный период окупаемости (DPP)

Задание 34.

Кафе работает 12 часов в день, количество мест – 35. Среднее время приема пищи одним посетителем - 30 мин, среднее кол-во блюд на 1-го посетителя – 2,5. Плановое кол-во рабочих дней в году – 365. Коэффициент пропускной способности – 0,8. Определить годовой план выпуска блюд.

Ответ:

Определяем годовой план выпуска блюд, шт. $\frac{(12 \text{ час} * 60 \text{ мин}) * 35 \text{ мест}}{30 \text{ мин}} * 2,5 \text{ блюда} * 0,8 * 365 \text{ дней} = 613\ 200 \text{ блюд.}$

Ответ: план выпуска блюд на год составляет 613 200 шт.

Задание 35.

Проект убыточен, если

- 1 $IRR > r$
- 2 $IRR = r$
- 3 $IRR < r$
- 4 $IRR > 0$

Ответ: $IRR < r$

Задание 36.

Установите соответствие:

а) Планирование управления рисками	1. количественный анализ потенциального влияния идентифицированных рисков на общие цели проекта
б) Идентификация рисков	2. расположение рисков по степени их приоритета для дальнейшего анализа или обработки путем оценки и суммирования вероятности их возникновения и воздействия на проект
в) Качественный анализ рисков	3. определение того, какие риски могут повлиять на проект, и документальное оформление их характеристик
г) Количественный анализ	4. выбор подхода, планирование и выполнение

рисков	операций по управлению рисками проекта

Задание 37.

Распределите следующие факторы риска по группам: 1) темпы экономического роста; 2) война; 3) объем реализации товаров; 4) экономическое состояние государства; 5) стихийные бедствия; 6) внедрение инноваций; 7) уровень квалификации работников; 8) повышение налоговых ставок; 9) выборы; 10) легкость вхождения в отрасль; 11) смена правительства; 12) норма прибыли; 13) уровень безработицы; 14) изменение курса валют; 15) особенности технологического процесса; 13 16) изменение действующих нормативных актов; 17) издержки производства; 18) загрязнение окружающей среды; 19) объем рынка сбыта; 20) степень конкуренции; 21) появление новых технологий; 22) организация поставок сырья и материалов.

Таблица:

Группа	Факторы
Политические	
Социально-экономические	
Отраслевые	
Природные	
Законодательные	
Научно-технические	
Производственные	
Коммерческие	

Задание 38.

Заполнить значения текущих нормативных значений, обеспечивающие устойчивое финансовое состояние организации

Финансовый показатель	Обозначение	Текущий норматив
Коэффициент текущей ликвидности		
Коэффициент обеспеченности собственными оборотными средствами		
Коэффициент финансовой независимости		
Коэффициент абсолютной ликвидности		
Коэффициент быстрой ликвидности		
Коэффициент маневренности собственных оборотных средств		

Ответ:

Финансовый показатель	Обозначение	Текущий норматив
Коэффициент текущей ликвидности	K1	≥ 2
Коэффициент обеспеченности собственными оборотными средствами	K2	$\geq 0,1$
Коэффициент финансовой независимости	K3	$\geq 0,5$
Коэффициент абсолютной ликвидности	K4	$\geq 0,2$
Коэффициент быстрой ликвидности	K5	≥ 1
Коэффициент маневренности собственных оборотных средств	K6	[0,5; 0,6]

Задание 39.

- Задание** По условиям предыдущей задачи определить при помощи силы операционного рычага, насколько изменится прибыль, если предприятие планирует увеличить выручку на 10%.
- Решение** Формула операционного рычага отражает количество процентов, на которое изменится прибыль при 1% изменении выручки.
Тогда, если предприятие увеличит выручку на 10%, то прибыль вырастет на: $10 \cdot 2,25 = 22,5\%$
- Ответ** Прибыль вырастет на 22,5 %

Задание 40.

Впишите формулы расчета показателей:

a) Рентабельность проекта	
b) Производственный леверидж или эффект производственного рычага	
c) Запас финансовой прочности	
d) Точка безубыточности	
e) Валовая маржа	

Ответ:

a) Рентабельность проекта	$PI = \frac{PV}{I_0}$
b) Производственный	Эффект
	производственного рычага
	$= \frac{\text{Выручка от реализации} - \text{Переменные затраты}}{\text{Прибыль}}$

леверидж или эффект производственного рычага	
с) Запас финансовой прочности	$ЗФП = \frac{ФОП - ОПБ}{ФОП} * 100\%,$
д) Точка безубыточности	$Q_0 = \frac{FC}{p - vc}$

УК-11 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности в части

Перечень заданий составлен на основе ФОС по дисциплинам:

Наименование дисциплины	Индикатор достижения компетенции (код и наименование)	Номера заданий
Право	УК-11.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней УК-11.2. Выявляет и дает оценку коррупционному поведению, содействует его пресечению УК-11.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции	Задания закрытого типа: №№ 1-20 Задания открытого типа: №№ 1-40

УК-11 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности в части

Перечень заданий составлен на основе ФОС по дисциплинам:

Наименование дисциплины	Индикатор достижения компетенции (код и наименование)	Номера заданий
Право	УК-11.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней	Задания закрытого типа: №№ 1-20 Задания открытого типа: №№ 1-40

	УК-11.2. Выявляет и дает оценку коррупционному поведению, содействует его пресечению УК-11.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции	

Задания закрытого типа (тесты)

1. Кто обязан предоставлять сведения о своих доходах, об имуществе и обязательствах имущественного характера, а также о доходах, об имуществе и обязательствах имущественного характера своих супруги (супруга) и несовершеннолетних детей?

- 1) все перечисленные ответы
- 2) граждане, занимающиеся предпринимательской деятельностью
- 3) *граждане, претендующие на замещение должностей государственной гражданской службы (далее – гражданская служба)*
- 4) граждане, претендующие на замещение должностей гражданской службы, включенных в перечни, установленные нормативными правовыми актами Российской Федерации.

2. Обязан ли государственный служащий представлять отчет о своих расходах:

- 1) Да, обязан
- 2) Нет, не обязан
- 3) *Обязан, но только если замещает должности, согласно утвержденному нормами закона перечню*

3. Выберите все верные утверждения из перечисленных:

- 1) выявление коррупционных преступлений и уголовное преследование виновных лиц является основным способом профилактики коррупции
- 2) коррупционная выгода всегда имеет денежную форму
- 3) коррупция свойственна только государственной власти
- 4) *коррупция существует как в государственном, так и частном секторе экономики*

4. Комиссия по соблюдению требований к служебному поведению государственного служащего обязана рассмотреть:

- 1) все обращения, содержащие сведения о допущенных правонарушениях, включая уголовные и административные, совершенные государственными служащими
- 2) все обращения, содержащие сведения о совершении коррупционных действий государственным служащим предоставленных в любой форме даже анонимные
- 3) *обращения, содержащие сведения о совершении коррупционных действий государственным служащим*

5. принципы противодействия коррупции, а также формулировка понятия «конфликт интересов» закреплены в:

- 1) Национальном плане противодействия коррупции
- 2) Уголовном кодексе Российской Федерации
- 3) *Федеральном законе от 25 декабря 2008 г. № 273-ФЗ «О противодействии коррупции»*
- 4) Федеральном законе от 27.07.2004 № 79-ФЗ «О государственной гражданской службе Российской Федерации»

6. Внедрение антикоррупционных мер в организации частной сферы бизнеса влияет, в конечном итоге, на (выберите неверный ответ):

- 1) *Антикоррупционные нормы законодательства еще не распространяются на коммерческие организации*

- 2) Инвестиционную привлекательность отрасли и страны в целом
- 3) Конкурентоспособность на международном рынке
- 4) Обеспечение безопасности и благополучия граждан

7. направления государственной политики в области противодействия коррупции определяет:

- 1) Генеральная Прокуратура РФ
- 2) Правительство Российской Федерации
- 3) *Президент Российской Федерации*
- 4) Федеральное Собрание Российской Федерации

8. Минимальный размер взятки:

- 1) Составляет 100 рублей
- 2) Составляет 10000 рублей
- 3) Составляет 3000 рублей
- 4) *Такое понятие отсутствует в российском законодательстве*

9. Входит ли в обязанности госслужащего личное присутствие на заседании комиссии по соблюдению требований к служебному поведению:

- 1) *может отказаться, при определенных обстоятельствах*
- 2) может согласиться, при определенных обстоятельствах
- 3) не обязан
- 4) обязан

10. соответствии с Федеральным законом «О противодействии коррупции» понятие коррупция:

- 1) включает получение как материальной выгоды, так и нематериальных благ
- 2) возможна только в государственном секторе экономики
- 3) все ответы верны
- 4) не включает случаи, когда незаконная выгода должностного лица незначительна (не превышает одной тысячи рублей)
- 5) *связана с незаконным использованием должностного положения в целях приобретения имущественной выгоды*

11. Профилактика коррупции – это:

- 1) деятельность институтов гражданского общества, организаций и физических лиц по выявлению и последующему устранению причин коррупции
- 2) деятельность правоохранительных органов и органов государственной власти субъектов Российской Федерации в пределах их полномочий по предупреждению коррупции, в том числе по выявлению и последующему устранению причин коррупции
- 3) деятельность федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации, органов местного самоуправления в пределах их полномочий по предупреждению коррупции, в том числе по выявлению и последующему устранению причин коррупции.
- 4) *деятельность федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации, органов местного самоуправления, институтов гражданского общества, организаций и физических лиц в пределах их полномочий по предупреждению коррупции, в том числе по выявлению и последующему устранению причин коррупции*

12. В случае если владение лицом, замещающим должность государственной службы, ценными бумагами приводит или может привести к конфликту интересов, какие меры указанное лицо обязано принять:

- 1) *передать принадлежащие ему ценные бумаги в доверительное управление в соответствии с гражданским законодательством Российской Федерации или продать их*

- 2) такая ситуация не может возникнуть, поскольку государственным гражданским служащим законодательно запрещено владеть ценными бумагами
- 3) уведомить подразделение государственной службы и кадров о возможности возникновения конфликта интересов
- 4) ходатайствовать о рассмотрении указанной ситуации на заседании комиссии по соблюдению требований к служебному поведению и урегулированию конфликта интересов

13. Имеет ли право государственный служащий заниматься оплачиваемой деятельности помимо государственной службы:

- 1) Да, имеет право
- 2) *Да, имеет право с разрешения представителя нанимателя*
- 3) Нет, не имеет

14. Кому поручено в соответствии с Национальным планом противодействия коррупции организовать в централизованном порядке переподготовку и повышение квалификации федеральных государственных служащих, в должностные обязанности которых входит участие в противодействии коррупции?

- 1) министерству образования и науки Российской Федерации
- 2) правительству Российской Федерации
- 3) *правительству Российской Федерации, президиуму Совета при Президенте Российской Федерации по противодействию коррупции*
- 4) росфинмониторингу

15. Может ли государственный служащий открыть счет на члена семьи в банке за пределами Российской Федерации

- 1) да может, но тайно
- 2) да, в личных обстоятельствах
- 3) *да, может, если жена проживает за границей, а служащий представляет интересы государства*
- 4) нет, не может ни при каких обстоятельствах

16. В каких случаях государственный служащий имеет право принять подарок в ходе выполнения своих должностных обязанностей:

- 1) *если подарок вручен на официальном мероприятии*
- 2) если подарок выражается в оказании услуг, оплате транспортных расходов, к примеру
- 3) если стоимость подарка не превышает 3 тысяч рублей

17. Могут ли родственники жены госслужащего работать с зятем в одном учреждении, относящимся к государственному органу:

- 1) *Да, могут, если не являются подчиненными либо же подконтрольными друг другу*
- 2) Да, могут, так как они родственники по свойству и не являются близкими
- 3) Нет, не могут ни при каких обстоятельствах

18. Конфликт интересов для государственного служащего это:

- 1) конфликтная ситуация с коллегой по работе
- 2) *личная заинтересованность при разрешении вопроса, входящего в круг должностных обязанностей*
- 3) ситуация, при которой государственный гражданский служащий получает от соответствующего руководителя поручение, являющееся, по мнению государственного гражданского служащего, неправомерным

19. Куда необходимо сообщить гражданину, давшему взятку должностному лицу, чтобы быть освобожденным от уголовной ответственности за совершенное преступление?

- 1) *Все перечисленные варианты ответов*
- 2) МВД

- 3) Прокуратура
- 4) Следственный комитет
- 5) ФСБ

20. Имеет ли право государственный служащий после увольнения заниматься трудовой деятельностью в организациях, которые курировались им в ходе выполнения должностных обязанностей

- 1) имеет, если среднемесячная заработная плата не превышает 100 тысяч рублей
- 2) имеет, но тайно
- 3) имеет, только с согласия специальной комиссии
- 4) нет, не имеет права, ни при каких обстоятельствах

Ключ

1 - 3, 2 - 3, 3 - 4, 4 - 3, 5 - 3, 6 - 1, 7 - 3, 8 - 4, 9 - 1, 10 - 5, 11 - 4, 12 - 1, 13 - 2, 14 - 3, 15 - 3, 16 - 1, 17 - 1, 18 - 2, 19 - 1, 20 - 3.

Задания открытого типа (Практические/ситуационные задачи, вопросы и пр.)

Выполните контрольное задание в форме задачи

Задание 1. Гражданский служащий Петров И.В. был отстранен от замещаемой должности гражданской службы на 5 дней для урегулирования конфликта интересов. За этот период ему не выплачено денежное содержание, так как он не исполнял должностные обязанности. Обоснованно ли не произведена данная выплата?

Выполните контрольное задание в форме ответа на открытый вопрос

Задание 2. Преступление, заключающееся в получении должностным лицом лично или через посредника обусловленной заранее взятки в виде денег, ценных бумаг, иного имущества или выгод имущественного характера за действие (бездействие) в пользу взяткодателя или представляемых им лиц, если такое действие (бездействие) входит в служебные полномочия должностного лица либо оно в силу должностного положения может способствовать такому действию (бездействию), а равно за общее покровительство, попустительство по службе. – ... (определение)

Выполните контрольное задание в форме ответа на открытый вопрос

Задание 3. Вид нематериальной коррупции, представляющий продвижение противоречащих общественным и государственным, интересов (принятие «нужного закона», вынесение «полезного» судебного решения) в целях извлечения личной выгоды имущественного и неимущественного характера, совершаемое должностными лицами – ... (определение)

Выполните контрольное задание в форме задачи

Задание 4. Муниципальный служащий Федоров А.А. был привлечен к административной ответственности и к нему было применено административное наказание в виде дисквалификации. Представитель нанимателя посчитал данное обстоятельство недопустимым для дальнейшего прохождения службы и расторг трудовой договор с Федоровым А.А. Дайте правовую оценку принятому решению.

Выполните контрольное задание в форме ответа на открытый вопрос

Задание 5. Соккрытие незаконно полученных доходов, искажение природы их происхождения, места нахождения, размещения, движения или действительной принадлежности материальных ценностей или соотносимых с ними прав, а равно придание им в любых формах правомерного вида при условии, что нарушителю известно, что эти материальные ценности являются доходами, полученными преступным путем – ... (определение)

Выполните контрольное задание в форме задачи

Задание 6.

Через месяц после увольнения с государственной гражданской службы Петров И.В., замещавший должность в Управлении Федеральной налоговой службы по N области, обратился в кадровую службу данного государственного органа с просьбой дать согласие на замещение должности в одной из коммерческих организаций, так как отдельные функции по государственному управлению этой организацией ранее входили в его должностные обязанности.

Однако на заседание комиссии Управления Федеральной налоговой службы по Тамбовской области по соблюдению требований к служебному поведению государственных гражданских служащих и урегулированию конфликта интересов (далее – комиссия) Петров И.В. не явился без объяснения причин. Рассмотрев вопрос в его отсутствие, комиссия отказала Петрову И.В. в замещении должности в коммерческой организации.

Руководитель же государственного органа, характеризуя Петрова И.В. как добросовестного и честного служащего, не согласился с решением комиссии и, сославшись на то, что оно носит рекомендательный характер, выдал Петрову И.В. соответствующее согласие. Допущены ли в данной ситуации какие-либо нарушения требований нормативно-правовых актов?

Выполните контрольное задание в форме ответа на открытый вопрос

Задание 7. Коррупционное правонарушение, связанное с незаконным приобретением права владения, и (или) пользования, и (или) распоряжения активами (частью активов) юридического лица, либо связанное с установлением контроля над юридическим лицом путем приобретения права владения, и (или) пользования, и (или) распоряжения долями участников юридического лица в уставном капитале юридического лица и (или) голосующими акциями акционерного общества; недружественное поглощение имущества, земельных комплексов и прав собственности, которое осуществляется с использованием недостаточности правовой базы и с коррупционным использованием государственных, административных и силовых ресурсов – ... (определение)

Выполните контрольное задание в форме ответа на открытый вопрос

Задание 8. Действия физических и юридических лиц, направленные на установление, изменение или прекращение гражданских прав и обязанностей – ... (определение)

Выполните контрольное задание в форме ответа на открытый вопрос

Задание 9. Принудительное безвозмездное изъятие в собственность государства всего или части имущества, являющегося собственностью лица, в качестве санкции за преступление либо за административное или гражданское правонарушение – ... (определение)

Выполните контрольное задание в форме ответа на открытый вопрос

Задание 10. Совершение сделок, финансовых или иных операций в сфере имущественного оборота с использованием доходов от преступления или преступной деятельности при обстоятельствах, дающих основание полагать, что они извлечены преступным путем, с целью утаивания или сокрытия их природы, происхождения, местонахождения, размещения, движения или действительной принадлежности – ... (определение)

Выполните контрольное задание в форме задачи

Задание 11. Законодательство, регламентирующее порядок прохождения государственной и муниципальной службы, налагает на чиновников ряд запретов и ограничений, в том числе - запрет на осуществление предпринимательской деятельности. А как карается нарушение этих требований?

Действительно, государственные и муниципальные служащие обязаны соблюдать ряд требований, которые установлены законодательством. Здесь я приведу в качестве примера уголовное дело, которое сейчас рассматривается судом. Руководитель одного из областных государственных экспертных учреждений создал ряд коммерческих организаций, которые фактически подменяли деятельность госучреждения, но за большие деньги. Чиновник направлял клиентов именно в коммерческие структуры, получая от этого выгоду.

В чем именно заключаются нарушения законодательства о противодействии коррупции, квалифицируйте действия виновных лиц?

Выполните контрольное задание в форме задачи

Задание 12. Никитенко была уволена по п. 3 ст. 19 ФЗ-25 «О муниципальной службе в РФ» по причине непредставления сведений о доходах, об имуществе и обязательствах имущественного характера от 1 мая 2016 г. Возражая против, Никитенко ссылаясь на то, что ее должность - ведущий специалист юридического отдела администрации муниципального района, не включена Перечень должностей муниципальной службы в органах местного самоуправления муниципального района а значит не обязана предоставлять такие сведения Совет муниципального района пояснил, Перечень был утвержден 21 января 2016 г., 1 июня 2016 в данный перечень были внесены изменения, а именно включение должности ведущего специалиста юридического отдела.

Дайте правовую оценку действий участников

Выполните контрольное задание в форме задачи

Задание 13. Н. неоднократно получал взятки за совершение незаконных действий на службе. Скопив крупную сумму, он решил приобрести виллу на побережье стоимостью несколько десятков миллионов рублей. При этом все документы он оформил на подставное лицо, с которым заключил фиктивный договор бессрочного пользования этой виллой. Зависит ли квалификация содеянного от того, знало или нет подставное лицо о незаконности доходов, полученных Н. ?

Выполните контрольное задание в форме ответа на открытый вопрос

Задание 14. Преступление, направленное на внесение должностным лицом, а также государственным служащим или служащим органа местного самоуправления в официальные документы заведомо ложных сведений, а равно внесение в указанные документы исправлений, искажающих их действительное содержание, если эти деяния совершены из корыстной или иной личной заинтересованности, а также совершенное с целью смены собственника помимо его воли – ... (определение)

Выполните контрольное задание в форме задачи

Задание 15. Председатель военно-медицинской комиссии Корзун оформил для сына своего знакомого Егорова медицинскую карту, в которую от имени врачей вписал сведения о, якобы, имеющимся у Егорова хроническом заболевании, что дало последнему возможность получить в военкомате освобождение от службы в армии. За оказанную услугу Егоров передал Корзуну 5000 долларов США. Оцените действия Корзуна и Егорова.

Выполните контрольное задание в форме задачи

Задание 16. Начальник отдела по лицензированию Лихачев, потребовал у индивидуального предпринимателя Федоровой деньги в сумме десяти тысяч рублей за выдачу разрешения на право торговли вино-водочными изделиями. Передача денег осуществлялась в личном автомобиле чиновника марки "Мерседес", где он был задержан с поличным. Квалифицируйте действия Лихачева.

Выполните контрольное задание в форме ответа на открытый вопрос

Задание 17. Форма образования и расходования фонда денежных средств, предназначенных для финансового обеспечения задач и функций государства и местного самоуправления – ... (определение)

Выполните контрольное задание в форме ответа на открытый вопрос

Задание 18. Деятельность государства, его органов, должностных лиц, институтов гражданского общества, предпринимателей, частных лиц, направленная на снижение уровня коррупции, устранение (локализацию, нейтрализацию, ликвидацию и т.д.) коррупционных факторов и противодействие коррупционному поведению – ... (определение)

Выполните контрольное задание в форме ответа на открытый вопрос

Задание 19. Условия и обстоятельства, предоставляющие возможность для действий (бездействия) лиц, замещающих должности федеральной государственной службы и должности в государственных корпорациях (государственной компании), с целью незаконного извлечения выгоды при выполнении своих должностных полномочий – ... (определение)

Выполните контрольное задание в форме задачи

Задание 20. Специалист по связям с общественностью УВД г. Екатеринбурга не указал в сведениях о доходах, о наличии у него банковского счета в одной из кредитных организаций по представлению прокурора специалист был освобожден от занимаемой должности.

Какой на самом деле должна быть процедура применения данной меры, подлежит ли названное лицо соответствующей мере воздействия?

Выполните контрольное задание в форме ответа на открытый вопрос

Задание 21. Вымогательство государственным или муниципальным служащим денег или материальных ценностей с населения за оказание государственных услуг в случаях, когда «простой человек решает свои проблемы» - ... (определение)

Выполните контрольное задание в форме ответа на открытый вопрос

Задание 22. Вид материальной коррупции, заключающийся в том, что должностное лицо при выборе поставщика товаров или услуг выбирает определенное предложение и за это получает от поставщика вознаграждение в виде фиксированной суммы или процента суммы сделки – ... (определение)

Выполните контрольное задание в форме ответа на открытый вопрос

Задание 23. Намеренное внесение искажений в процесс предписанного исполнения существующих законов, правил с целью предоставления преимуществ заинтересованным лицам – ... (определение)

Выполните контрольное задание в форме задачи

Задание 24. В отношении Имаева было возбуждено уголовное дело за совершение злостного хулиганства. Мать Имаева, узнав, что работник пивного бара Чванин может помочь в освобождении от уголовной ответственности её сына, познакомилась с ним. Чванин обещал оказать содействие и предложил свои услуги в передаче взятки в сумме 2 000 долларов США должностному лицу за освобождение сына Имаевой от уголовной ответственности. Имаева в баре передала Чванину названную сумму. Чванин, не намереваясь предпринимать каких-либо действий к тому, чтобы освободить от уголовной ответственности сына Имаевой, присвоил переданные ему деньги.

Имаева, узнав о том, что её сын будет привлечён к уголовной ответственности, написала в прокуратуру заявление о том, что она передала через Чванина взятку.

Дайте оценку содеянному

Выполните контрольное задание в форме ответа на открытый вопрос

Задание 25. Ситуация, при которой личная заинтересованность служащего влияет или может повлиять на объективное исполнение им должностных обязанностей и при которой возникает или может возникнуть противоречие между личной заинтересованностью такого служащего и законными интересами граждан, организаций, общества или государства, способное привести к причинению вреда этим законным интересам – ... (определение)

Выполните контрольное задание в форме ответа на открытый вопрос

Задание 26. Формирование у населения антикоррупционных установок – ... (определение)

Выполните контрольное задание в форме задачи

Задание 27. По результатам совещания прокурором области предложено активизировать деятельность органов полиции по выявлению преступлений коррупционной направленности, в том числе выявлению фактов взяточничества.

Предложено руководителям правоохранительных органов усилить контроль при проверках сообщений от юридических лиц и индивидуальных предпринимателей о фактах коррупционной составляющей в действиях сотрудников контролирующих органов Свердловской области, а также при осуществлении разрешительных, лицензионных, регистрационных и других правоприменительных процедур, затрагивающих права субъектов предпринимательской деятельности.

Что делать, что конкретно нужно сделать?

Выполните контрольное задание в форме ответа на открытый вопрос

Задание 28. Лицо, лично или через посредников передающее взятку должностному лицу органа государственной власти – ... (определение)

Выполните контрольное задание в форме задачи

Задание 29. Гражданский служащий Сидоров А.А. в интервью, опубликованном в местной газете, высказал суждение, касающееся решения государственного органа, в котором он замещает должность гражданской службы. По данному факту проведена служебная проверка, которой было установлено, что это не входило в должностные обязанности Сидорова А.А. За нарушение данного запрета Сидоров А.А. был уволен с гражданской службы. Дайте правовую оценку данной ситуации.

Выполните контрольное задание в форме ответа на открытый вопрос

Задание 30. Исследование нормативных документов и условий деятельности для выявления коррупционных и коррупциогенных факторов с целью предотвращения коррупции – ... (определение)

Выполните контрольное задание в форме ответа на открытый вопрос

Задание 31. Преступление, заключающееся в получении должностным лицом лично или через посредника не обусловленной заранее взятки в виде денег, ценных бумаг, иного имущества или выгод имущественного характера за действие (бездействие) в пользу взяткодателя или представляемых им лиц, если такое действие (бездействие) входит в служебные полномочия должностного лица либо оно в силу должностного положения может способствовать таким действиям (бездействию). – ... (определение)

Выполните контрольное задание в форме задачи

Задание 32. К гражданскому служащему Афанасьеву А.Д. обратились представители коммерческой организации с просьбой совершить действия в их интересе, которые бы явились коррупционным правонарушением. Афанасьев А.Д. отказался от совершения такого рода действия, но, при этом, не уведомил представителя нанимателя о данном обращении. В ходе служебной проверки данный факт был вскрыт, в результате чего последовало увольнение Афанасьева А.Д. с гражданской службы. Обоснованно ли данное решение?

Выполните контрольное задание в форме ответа на открытый вопрос

Задание 33. Противоправное получение или передача денежных средств, имущества, оказание услуг материального характера, совершаемое должностным лицом органов государственной власти или местного самоуправления – ... (определение)

Выполните контрольное задание в форме задачи

Задание 34. Сотрудник одной из городских администраций в сведениях о расходах в отношении супруги указал приобретение недвижимого имущества, стоимость которого существенно превышает доход супругов за 3 года. Источник получения денежных средств, за счет которых приобретено имущество, не подтвержден. В связи с этим, прокуратура направила в суд исковое заявление с требованием обратить в доход государства указанное недвижимое имущество. Рассмотрение иска находится на контроле прокуратуры.

В чем именно заключаются нарушения законодательства о противодействии коррупции, квалифицируйте действия виновных лиц?

Выполните контрольное задание в форме задачи

Задание 35. Сотрудник одной из городских администраций не указал в сведениях о расходах, приобретенную квартиру за 5 млн. рублей и источник получения денежных средств, за счет которых приобретено имущество. По представлению прокуратуры служащий освобожден от замещаемой должности и уволен в связи с утратой доверия.

Как все-таки все просто, а какой должна быть процедура применения этой меры?

Выполните контрольное задание в форме задачи

Задание 36. Руководитель одного из областных государственных экспертных учреждений создал ряд коммерческих организаций, которые фактически подменяли деятельность госучреждения, но за большие деньги. Чиновник отправлял клиентов непосредственно в эти коммерческие структуры, получая от этого выгоду. В чем именно заключаются нарушения законодательства о противодействии коррупции? Квалифицируйте действия виновных лиц.

Выполните контрольное задание в форме задачи

Задание 37. Прокурором области в связи с проводимой проверкой исполнения законодательства о противодействии коррупции в правоохранительных органах в адрес руководителя следственного управления Следственного комитета России, управления ФСБ России, территориального управления Банка России по области и аппарата полпреда Президента РФ по федеральному округу направлен запрос о предоставлении

сведений (списков) в отношении федеральных государственных и федеральных государственных гражданских служащих данного органа, которые в 2018 - 2019 годах предоставляли сведения о своих доходах, об имуществе и обязательствах имущественного характера, а также аналогичных сведений в отношении супруга (супруги) и несовершеннолетних детей с указанием их персональных данных: полных фамилии, имени, отчества, даты рождения, места жительства, занимаемой должности, даты поступления на службу, ИНН.

Письмом руководителя следственного управления Следственного комитета России по области в предоставлении запрашиваемой информации отказано. Отказ мотивирован тем, что правовые отношения органов прокуратуры и Следственного комитета, в ходе осуществления прокурорского надзора регулируются УПК РФ и прокуратура может осуществлять свои полномочия только по фактам нарушения закона, иные организации сослались на невозможность предоставления информации по мотивам необходимости обеспечения соблюдения государственной, коммерческой тайны и иной конфиденциальной информации.

В чем именно заключаются нарушения законодательства о противодействии коррупции, квалифицируйте действия виновных лиц?

Выполните контрольное задание в форме ответа на открытый вопрос

Задание 38. Система правовых взглядов, теорий, идей, представлений, убеждений, оценок, настроений, чувств, в которых выражается отношение индивидов, социальных групп, всего общества к существующему и желаемому праву, к правовым явлениям, к поведению людей в сфере права – ... (определение)

Выполните контрольное задание в форме ответа на открытый вопрос

Задание 39. Совокупность приемов, способов, мероприятий, предохраняющих сотрудника от влияния коррупциогенных факторов и направленных на предотвращение коррупции – ... (определение)

Выполните контрольное задание в форме задачи

Задание 40. Сотрудником отдела ФССП России была подана справка о доходах..., где он указал, что ему принадлежит на праве собственности в Челябинской области квартира (Зк, 69 кв. м. 3 500 млн. руб. стоимость), зарегистрирован он в г. Полевской Свердловской области, а на протяжении 5 лет фактическим его местом жительства является муниципальное образование г.Екатеринбург (ул. Техническая, 23). В справке о доходах... местом жительства назван г.Полевской Сотрудник был уволен в связи с утратой доверия, так как указал недостоверные сведения в соответствующей справке о доходах., так как, по мнению конфликтной комиссии, местом его жительства является г.Екатеринбург.

В чем именно заключаются нарушения законодательства о противодействии коррупции, квалифицируйте действия виновных лиц?

ОПК -1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; в части индикаторов достижения компетенции

Наименование дисциплины	Индикатор достижения компетенции (код и наименование)	Номера заданий
История искусства и дизайна	ОПК-1.1 Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности ОПК-1.2 Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Задания закрытого типа: №№ 1-15 Задания открытого типа: №№ 1-40
История интерьера	ОПК-1.1 Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности ОПК-1.2 Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Задания закрытого типа: №№ 1-15 Задания открытого типа: №№ 1-45

Задания закрытого типа (тесты)

Ключи	Содержание тестового задания
а) Саргон Древний б) Хаммурапи в) Гудеа г) Эхнатон	1.1. На рисунке изображен царь:

	
а) Шумера б) Ассирии в) Вавилонии г) Финикии	1.2. На рисунке изображен памятник: 
а) Саргон Древний б) Хаммурапи в) Гудеа г) Эхнатон	1.3. На рисунке изображен памятник: 
а) Шумера б) Ассирии в) Вавилонии г) Древнего Египта	1.4. На рисунке изображен памятник:

	
а) Дворец в Персеполе б) Зиккурат в Уре в) Вавилонская башня г) Мастаба	1.5. На рисунке изображен памятник: 
а) Парфенон б) Храм Дианы в Ниме в) Мавзолей в Галикарнасе г) Пергамский алтарь	1.6. На рисунке изображен памятник: 
а) классика б) архаика в) эллинизм г) ахейском	1.7. На рисунке изображен памятник в стиле: 
а) Ахейской Греции	1.8. На рисунке изображен памятник:

б) Древнего Крита в) Этрурии г) Древнего Рима	
а) Зевс из храма в Олимпии б) Октавиан Август в) Дорифор г) Аполлон Бельведерский	1.9. На рисунке изображен: 
а) Ахейской Греции б) Древнего Крита в) Этрурии г) Древнего Рима	1.10. На рисунке изображен памятник: 
а) Мечеть имама Лотфоллы в Исфахане б) Мечеть Омейядов в Дамаске в) Купол скалы в Иерусалиме г) Гробница Тимура в Самарканде	1.11. На рисунке изображен памятник: 

а) Эпохи Юстиниана I б) Македонского Возрождения в) Эпохи Комнинов г) Эпохи Палеологов	1.12. На рисунке изображен памятник: 
а) Мечеть имама Лотфоллы в Исфахане б) Мечеть Омейядов в Дамаске в) Купол скалы в Иерусалиме г) Гробница Тимура в Самарканде	1.13. На рисунке изображен памятник: 
а) Мечеть имама Лотфоллы в Исфахане б) Мечеть Омейядов в Дамаске в) Купол скалы в Иерусалиме г) Соборная мечеть в Кордобе	1.14. На рисунке изображен памятник: 
а) «Голубая мечеть» в Константинополе б) Собор Св. Софии в Константинополе в) Купол скалы в Иерусалиме г) Соборная мечеть в Кордобе	1.15. На рисунке изображен памятник: 

**Задания открытого типа (Практические/ситуационные задачи,
вопросы и пр.)**

Номер задания	Содержание задания
	1.1. Тестовые задания по разделу «1.Искусство Древнего Востока»
1.	На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения, период)
2.	На рисунке изображен памятник: _____ (указать страну происхождения)
3.	На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, место происхождения)

4.	На рисунке изображен памятник: _____ (указать страну происхождения) 
5.	На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну, период) 
6.	На рисунке изображен памятник: _____ (указать страну происхождения) 
7.	На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения)

			
8.	На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения, период)		
9.	На рисунке изображен памятник: _____ (указать место и страну происхождения объекта)		
10.	На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, место и страну происхождения)		

		
11.	На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, место нахождения) 	
12.	На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, место происхождения) 	
13.	На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, страну)	

		
14.	На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, место и страну происхождения) 	
15.	На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, место и страну происхождения) 	
16.	На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, место и страну происхождения)	

		
17.	На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, место и страну происхождения, стиль) 	
18.	На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, период) 	

19.	На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, место и страну происхождения) 
20.	На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения, стиль) 
21.	На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, страну происхождения) 
22.	На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, страну)

	
23.	На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, страну происхождения) 
24.	На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, страну) 
25.	На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, место нахождения, автора, стиль)

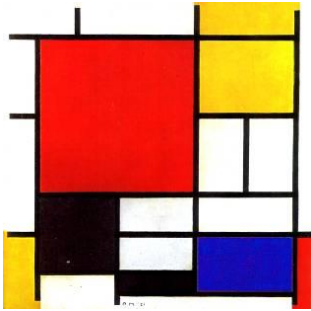
			
26.	На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, страну)		
27.	На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, страну)		
28.	На рисунке изображен памятник: _____		

	(указать название объекта, автора, страну) 
29.	На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, страну) 
30.	На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, страну) 
31.	На рисунке изображен памятник: _____ (указать название, автора, место и страну нахождения, направление)

	
32.	На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление) 
33.	На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление) 
34.	На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)

	
35.	На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление) 
36.	На рисунке изображен памятник: _____ (указать и место нахождения, автора, направление) 
37.	На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)

			
38.	На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)		
39.	На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)		
40.	На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление)		

	
41.	На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление) 
42.	На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление) 
43.	На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора)

	
44.	На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление) 
45.	На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, направление) 

История интерьера

Номер задания	Содержание задания
1.	1.1. На иллюстрации изображен интерьер храма в:

			
2.	На илюстрации изображен интерьер:		
3.	На илюстрации изображена реконструкция интерьера храма...		
4.	На илюстрации изображен интерьер:		

		
5.	На иллюстрации изображена мебель:	
6.	На иллюстрации изображен храм ...	
7.	На иллюстрации изображен жилой дом в:	

	
8.	На рисунке изображен памятник: _____ (указать название и место происхождения объекта) 
9.	На рисунке изображен памятник: _____ 
10.	На рисунке изображен памятник: _____ (указать название, место происхождения объекта)

			
11.	На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, место происхождения)		
12.	На рисунке изображен памятник: _____ (указать название и страну происхождения)		
13.	На рисунке изображен памятник: _____ (указать место происхождения)		

			
14.	На рисунке изображен памятник: _____ (указать страну происхождения)		
15.	На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, место происхождения, страну)		
16.	На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, место происхождения, страну)		

		
17.	На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, место происхождения, страну) 	
18.	На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, место происхождения, страну) 	
19.	На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, место происхождения, страну)	

			
20.	На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, место происхождения, стиль)		
21.	На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, место происхождения, стиль)		
22.	На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, место происхождения, стиль)		

			
23.	На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения, стиль)		
24.	На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, место происхождения, стиль)		
25.	На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора)		

		
26.	На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, место происхождения, стиль) 	
27.	На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора) 	
28.	На рисунке изображен памятник: _____ (название объекта, место происхождения, автора, стиль)	

		
29.	На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, стиль) 	
30.	На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, стиль) 	
31.	6.2. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автор)	

	
32.	На рисунке изображен памятник: _____ (указать название и автора объекта) 
33.	На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, направление) 
34.	На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, стиль)

			
35.	На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, место происхождения, направление)		
36.	На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, место происхождения, стиль)		
37.	На рисунке изображен интерьер в стиле _____ (указать стиль)		

	
38.	На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, направление) 
39.	На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, стиль) 
40.	На рисунке изображен памятник: _____ (указать название автора объекта)



ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях; в части индикаторов достижения компетенции

Наименование дисциплины	Индикатор достижения компетенции (код и наименование)	Номера заданий
История интерьера	ОПК-2.1 Работает с научной литературой ОПК-2.2 Собирает, анализирует и обобщает результаты научных исследований ОПК-2.3 Оценивает полученную научную информацию ОПК-2.4 Готов самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу ОПК-2.5 Участвует в научно-практических конференциях	Задания закрытого типа: №№ 1- 15 Задания открытого типа: №№ 1-85

История интерьера

Задания закрытого типа (тесты)

Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех вариантов или два правильных из пяти вариантов

1	Деятельность, направленная на всестороннее изучение объекта, процесса или явления, их структуры и связей, а также получение и внедрение в практику полезных для человека результатов – это...

	1) Наука 2) Научное исследование 3) Научное познание
2	Направлены на применение новых знаний для достижения практических целей и решения конкретных задач - ... науки 1) прикладные науки 2) фундаментальные науки 3) технические науки 3) естественные науки
3	Формулировка предварительных выводов, их апробирование и уточнение происходит на _____ этапе научного исследования. 1) первом 2) Подготовительном 3) исследовательском (втором) 4) заключительном
4	Первый этап научного исследования: 1) Формулирование выводов 2) Выбор темы исследования 3) Определение объекта и предмета исследования 4) Составление плана исследования
5	Гипотеза научного исследования – это... 1) уточнение проблемы, конкретизирующее основной замысел 2) то, что предстоит открыть, доказать, нечто неизвестное в науке 3) предположительное суждение о закономерной (причинной) связи явлений 4) источник информации, необходимой для исследования
6	Метод научного исследования – это... 1) система последовательных действий, модель исследования 2) предварительные обобщения и выводы 3) временное предположение для систематизации имеющегося фактического материала 4) способ исследования, способ деятельности
7	Завершающий этап научного исследования: 1) Обработка результатов исследования 2) Проведение исследования (сбор материала) 3) Оформление работы

	4) Работа с литературой
8	Детальный анализ литературы (первоисточников) по проблеме дает возможность сформулировать: 1) Выводы исследования 2) Методы исследования 3) Гипотезу исследования 4) План исследования
9	Предмет исследования - это: 1) особая проблема, отдельные стороны объекта, его свойства и особенности, которые, не выходя за рамки исследуемого объекта, будут исследованы в работе; 2) то, что в самом общем виде должно быть получено в конечном итоге работы 3) то, что будет взято учащимся для изучения и исследования 4) научное предположение, допущение, истинное значение которого неопределенно. Формулируя гипотезу, исследователь строит предположение о том, каким образом намеревается достичь поставленной цели
10	Объект исследования - это: 1) процесс или явление действительности, с которой работает исследователь; 2) особая проблема, отдельные стороны объекта, его свойства и особенности; 3) исследовательская операция, состоящая в выявлении нарушенных связей между элементами какой-либо педагогической системы или процесса, обеспечивающими в своем единстве их развитие; 4) серия операций, уточняющих
11	Работа, содержащая основные результаты исследования, проведенного с использованием научных методов – это ... 1) доклад 2) научная статья 3) реферат 4) монография
12	Объем научной статьи должен быть не менее ... страниц 1) 5 2) 10 3) 15 4) 20

13	Краткий доклад или презентация по определённой теме, где собрана информация из одного или нескольких источников – это ... 1) доклад 2) научная статья 3) реферат 4) монография
14	Научный труд одного или нескольких придерживающихся единой точки зрения авторов, в котором содержится всестороннее исследование одной проблемы или темы – это... 1) сборник научных статей 2) монография 3) рецензия 4) брошюра
15	Под самоплагиатом в науке обычно понимается: 1) значительное количество самоцитирования (доминирование самоцитирования над внешним цитированием) 2) значительное количество цитирования соавторами работ автора (доминирование цитирования соавторов над другими видами внешнего цитирования) 3) одновременная публикация самим автором значительных по объёму и идентичных (или очень близких) по форме и содержанию научных текстов в различных журналах (издательствах) 4) повторная публикация самим автором значительных по объёму и идентичных (или очень близких) по форме и содержанию научных текстов без указания на то, что эти тексты уже были опубликованы ранее 5) ситуация, когда большинство публикаций автора сделано только в одном научном журнале
<i>Задания открытого типа (Практические/ситуационные задачи, вопросы и пр.)</i>	
1	Количество источников в реферате должно быть не менее ... наименований
2	Количество источников в научной статье должно быть ... статей из научных журналов
3	В структуру реферата входят ...
4	В структуру научной статьи входят: ...
5	Не входит в общий объём исследовательской работы ...
6	Критический отзыв на научную работу – это ...

7	Средний объем аннотации (резюме) научной статьи - ... слов
8	Среднее количество ключевых слов или словосочетаний для научной статьи
9	Необходимы для успешного поиска статьи в базах научных статей ...
10	Позволяет получить представление о содержании статьи, процитировать статью без чтения текста
11	Источники, какие можно использовать для написания научной работы
12	Деятельность, направленная на всестороннее изучение объекта, процесса или явления, их структуры и связей, а также получение и внедрение в практику полезных для человека результатов» - это ...
13	Объем научной статьи должен быть не менее ... страниц
14	Краткий доклад или презентация по определённой теме, где собрана информация из одного или нескольких источников – это ...
15	Работа, содержащая основные результаты исследования, проведенного с использованием научных методов – это ...
16	Сжатое переложение основного содержания одной или нескольких работ по общей теме – это ...
17	Детальное изложение главных положений и концептуальных идей работы – это ...
18	Дословная запись высказываний, выражений автора, а также приведение в тексте работы фактических и статистических данных, содержащихся в литературных источниках – это ...
19	Просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журнальных статей за год и др. – это ...
20	В случае, если читатель знаком с предметной областью, но не имеет в ней глубоких знаний, ему лучше изучать ...
21	Для первоначального знакомства с темой исследования можно начать с чтения ...
22	Логически обоснованное предположение о структуре изучаемого предмета, о характере и сущности связей между изучаемыми явлениями и факторами, их детерминирующими – это ...
23	Метод научного исследования – это...
24	Решение, изучение того вопроса, который составляет проблему исследования,

	уточненную в процессе анализа соответствующей литературы – это ...
25	Процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию и взятое исследователем для изучения – это ...
26	Обоснованное предположение о вероятной причине возникновения наблюдаемых фактов либо о предположительном развитии процесса или явления – это ...
27	Выполняет функцию первоначального систематизатора фактов (вид гипотезы) ...
28	Какая гипотеза объекта исследования, будучи доказанной, становится научной теорией и является ценным вкладом в развитие научных знаний
29	Совокупность конкретных приемов организации и проведения исследования, сбора, обработки и анализа полученной в них информации – это ...
30	Научный труд одного или нескольких придерживающихся единой точки зрения авторов, в котором содержится всестороннее исследование одной проблемы или темы – это...
31	Определяются свойства и закономерности явлений, выводятся теории и законы на основе:
32	Первый этап научного исследования - ...
33	Завершающий этап научного исследования:
34	Детальный анализ литературы (первоисточников) по проблеме дает возможность сформулировать ...
35	Предмет исследования – это ...
36	Объект исследования - это:
37	Представление чужих работ или идей без корректных ссылок на цитируемую работу - публикация под своим именем чужого произведения, заимствование фрагментов чужих произведений без указания источника заимствования – это ..
38	Одновременная публикация самим автором значительных по объему и идентичных (или очень близких) по форме и содержанию научных текстов в различных журналах (издательствах), повторная публикация самим автором значительных по объему и идентичных (или очень близких) по форме и содержанию научных текстов без указания на то, что эти тексты уже были опубликованы ранее – это ...
39	Автоматизированное средство борьбы с плагиатом для совершенствования внутреннего контроля качества индивидуальных работ обучающихся, для проверки оригинальности текстов - ...

40	Процент оригинальности в научной статье должен быть не менее
41	Процент оригинальности в реферате должен быть не менее
42	Исследование, направленное преимущественно на применение новых знаний для достижения практических целей и решения конкретных задач» - ... исследование (по целевому назначению)
43	Экспериментальная или теоретическая деятельность, направленная на получение новых знаний об основных закономерностях строения, функционирования и развития человека, общества, окружающей природной среды» - ... исследование (по целевому назначению)
44	Исследование, направленное на определение перспективности работы над темой, нахождение путей решения научных задач» - ... исследование (по целевому назначению)
45	Укажите правильную последовательность этапов научного исследования: А) Формулирование выводов Б) Выбор темы исследования В) Определение объекта и предмета исследования Г) Обработка результатов исследования Д) Формулирование названия работы Е) Разработка гипотезы Ж) Составление плана исследования З) Проведение исследования (сбор материала) И) Оформление работы К) Определение цели и задач Л) Работа с литературой М) Выбор методов исследования
46	Логически обоснованное предположение о структуре изучаемого предмета, о характере и сущности связей между изучаемыми явлениями и факторами, их детерминирующими – это ...
47	Решение, изучение того вопроса, который составляет проблему исследования, уточненную в процессе анализа соответствующей литературы – это ...

48	Обоснованное предположение о вероятной причине возникновения наблюдаемых фактов либо о предположительном развитии процесса или явления – это ...
49	Научно обоснованное предположение о закономерных связях и об эмпирических регулярностях – это ...
50	Выполняет функцию первоначального систематизатора фактов - ... (вид гипотезы)
51	Гипотеза объекта исследования, будучи доказанной, становится научной теорией и является ценным вкладом в развитие научных знаний - ...
52	Совокупность правил, приемов, операций практического и теоретического освоения действительности – это ...
53	Совокупность конкретных приемов организации и проведения исследования, сбора, обработки и анализа полученной в них информации – это ...
54	Учение о формах и методах научного познания, о принципах построения и основных закономерностях познания – это ...
55	Метод эмпирического исследования, при помощи которого явления действительности изучаются в контролируемых, управляемых, точно учитываемых условиях – это ...
56	Метод изучения явления в естественных условиях путем целенаправленного изучения, поэтапной фиксации результатов и обработки полученных данных – это ...
57	Воспроизведение характеристик некоторого объекта на другом объекте, специально созданном для его изучения – это ...
58	Изучение объекта посредством моделей с переносом полученных знаний на оригинал, позволяющее систематизировать существующие данные и сформулировать прогнозы, необходимые для поиска новых – это ...
59	Система знаний, обладающая предсказательной силой в отношении какого-либо явления (формулируются, разрабатываются и проверяются в соответствии с научным методом) – это ...
60	Анализ, синтез, индукция, дедукция, аналогия– это ...
61	Аксиоматический, гипотетический, сравнение, абстрагирование, обобщение, формализация, исторический, метод системного анализа, моделирование – это
62	Движение мысли (познания) от фактов, отдельных случаев к общему положению – это ...

63	Способ получения знаний о предметах и явлениях на основании того, что они имеют сходство с другими – это ...
64	Выведение единичного, частного из какого-либо общего положения; движение мысли (познания) от общих утверждений к утверждениям об отдельных предметах или явлениях – это ...
65	Способ исследования с помощью научной гипотезы, т.е. предположения о причине, которая вызывает данное следствие, или о существовании некоторого явления или предмета – это ...
66	Мысленное отвлечение от некоторых свойств и отношений изучаемого предмета и выделение интересующих исследователя свойств и отношений – это ...
67	Методология научного исследования и практического освоения сложноорганизованных объектов, при которой на первое место ставится не анализ составных частей объекта как таковых, а его характеристика как определенного целого, раскрытие механизмов, обеспечивающих целостность объектов- это ..
68	Главная задача научного стиля речи - ...
69	В научной статье употребляется узкоспециальная лексика-
70	Слово или сочетание слов, обозначающее строго определённое научное, техническое, искусствоведческое или общественно-политическое понятие, называется ...
71	Научный стиль используется в сфере ... деятельности человека
72	Форма организации научной деятельности, при которой исследователи представляют и обсуждают свои работы называется ...
73	Одна из основных форм научной коммуникации, которая позволяет исследователям представить результаты своих исследований, поделиться своими мыслями и идеями с коллегами и получить обратную связь – это ...
74	Как правило, на защиту исследования (доклад) на научной конференции выделяется не более 10-15 минут
75	Краткое изложение содержания предстоящего научного сообщения – это
76	Научная работа в миниатюре, где автор полноценного исследовательского проекта кратко излагает суть: проблема, действия и результат
77	Автор научного доклада должен показать три ключевых навыка ...
78	Объем доклада на научной конференции, как правило, составляет ... страниц печатного текста

79	Вид научно-исследовательской работы, выполняемой студентами, где они излагают суть проблемы, приводят подтвержденные факты, а также высказывают свое мнение касательно выбранной темы – это ...
80	В структуру доклада обязательно входят ...
81	Минимальный объем презентации к докладу - ... слайдов
82	Проект, который отражает и сопровождает основные моменты выступления- это ...
83	Примерная структура презентации доклада включает в себя:
84	Основная форма защиты учебного проекта – это ...
85	Дизайн-проект можно представить в качестве доклада на конференции (указать вид научной конференции)

ОПК -3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления); в части индикаторов достижения компетенции

Наименование дисциплины	Индикатор достижения компетенции (код и наименование)	Номера заданий
Пропедевтика в дизайне	ОПК-3.1 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики	Задания закрытого типа: №№ 1-20 Задания открытого типа: №№ 1-40
Проектирование в дизайне среды	ОПК-3.1 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики ОПК-3.2 Способен разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи научных исследований ОПК-3.3 Способен синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при	Задания закрытого типа: №№ 1-20 Задания открытого типа: №№ 1-40

	проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (полиграфия, товары народного потребления)	
Основы организации проектной деятельности	ОПК-3.2 Способен разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи научных исследований	Задания закрытого типа: №№ 1-20 Задания открытого типа: №№ 1-40

Пропедевтика в дизайне ***Задания закрытого типа (тесты)***

1. Ассоциация в дизайне – это:

1. Связь, возникающая между несколькими ощущениями, восприятиями, представлениями, воссоздаваемые в памяти
2. Механизм генерирования новых идей
3. Внезапное озарение
4. Свободное фантазирование

2. Контраст – это:

1. Предельное состояние активности формы и цвета
2. Гармоническое равновесие противоположностей
3. Резкое различие формы, пластики, тона, цвета, фактуры, конструкций, конфигурации, масштаба
4. Цветовое подобие объекта дизайна и фона

3. Динамика – это:

1. Комбинированный ритмический ряд
2. Движение и стремительность
3. Незамкнутость развития формы
4. Контрастное различие элементов композиции

4. Колорит в дизайне – это:

1. Цвет, краска
2. Гармония красок, образующих некое оптическое целое
3. Монохромность
4. Живописная интерпретация цвета, несколько повышенное звучание воспринимаемых цветов

5. Композиция графического поля – это:

1. Открытая композиция
2. Взаимодействие изображения и пространства
3. Создание композиции на плоскости листа из заданного количества фигур
4. Наиболее яркое пятно в композиции

6. Фактура в дизайне – это:

1. Видимое строение поверхности изображаемого предмета
2. Обилие декоративных элементов
3. Рельефная поверхность эскиза, его зрительный образ

4.Предельное состояние активности формы и цвета

7.Оптические иллюзии в композиции:

1.Сетка Вазарели

2.Открытые композиции в стиле «оп-арт»

3.Многоплановость

4.Неформальное равновесие

8.К композиционным элементам в дизайне относятся:

1.Ритмические ряды

2.Объёмные формы

3.Цвет

4.Точка

9.Главные принципы построения композиции в дизайн - это:

1.Соединение разнообразных структур

2.Единство содержания и формы

3.Геометрический вид

4.Неформальное равновесие

10.Нюанс – это:

1.Гармоническое соподчинение элементов композиции

2.Незначительное различие характеристик с элементами подобия

3.Одинаковость элементов по всем композиционным сходствам (размеру, цвету, пластике)

4.Конфигурация элементов

11.Творческая интуиция в дизайне– это:

1.Вдохновение

2.Догадка, проницательность

3.Способность к анализу

4.Любознательность

12.Абстрактный силуэт – это:

1.Обобщенная фигура, подчеркнутая открытой композицией графического поля

2.Интуитивно выполненный пятновой рисунок с центральной композицией

3.Условная стилизованная фигура – символ, локальное пятно

4.Символическая характеристика формы

13.Стилизация в дизайне– это:

1.Трансформация

2.Источник появления новых форм и образов

3.Создание условной декоративной формы

4.Создание художественного образа

14.Пропедевтика в дизайне – это:

1.Введение в какую-либо науку предварительного курса, изложенного в сжатом виде

2.Архитектурный стиль

3.Основы композиции

4.Раздел философии

15.Случайная фактура в дизайне – это:

1.Кляксография

2.Монорапортная композиция

3.Линейный рисунок «бесконечной линией»

4. Воскография

16. Статика в дизайне – это:

1. Состояние покоя, равновесия, стабильности
2. Сложный метрический ряд
3. Несоразмерность элементов
4. Соразмерность частей и целого

17. Средства композиции в дизайне – это:

1. Композиционная целостность
2. Масштабность
3. Генерирование новых идей
4. Соединение разнообразных структур

18. Виды цветовых гармоний:

1. Монохромная
2. Центральная
3. Семицветная
4. Многоцветная

19. Виды симметрии:

1. Криволинейная
2. Отражения
3. Подъема
4. Горизонтального сдвига

20. Гармонии композиции в графическом дизайне можно добиться с помощью:

1. Многообразия фактур и текстур
2. Соподчинения элементов
3. Равновесия
4. Контраста цвета

Задания открытого типа (Практические/ситуационные задачи, вопросы и пр.)

1.	Пунктов существует несколько – американский пункт равен 0,3514 мм, российский – 0,3759 мм, ... – 0,3527 мм и т. д.	«компьютерный»
2.	Отдельные буквы и знаки, отлитые в металле...	<i>наборный шрифт</i>
3.	Пространственной глубина в рисунке и живописи передается с помощью ...	(Перспективы)
4.	Основными параметрами шрифта являются: гарнитура, то есть собственно внешний вид шрифта; ..., начертание, кегль	<i>гарнитура</i>
5.	...называется комплект шрифтов разных начертаний и размеров, объединенных общим стилем исполнения.	Гарнитурой

6.	Наиболее распространенный шрифт с засечками..., поставляемый с операционной системой Windows, применяется очень часто.	Times New Roman
7.	Больше чем статика в плакате привлекает внимания...	(Динамика).
8.	Декоративные или как их по другому называют .. гарнитуры используются в художественных целях	акцидентные
9.	Видимое строение поверхности изображаемого предмета – это ...	(фактура).
10.	Шрифты с засечками на концах штрихов букв имеют <i>засечки</i> или ..., от чего и берут свое название.	<i>серифы</i>
11.	...-это оптическое выравнивание межбуквенных пробелов между парами букв путем их выборочного изменения	Кернинг
12.	Формат... представляет собой произведение длины строки основного текста на суммарную высоту всех строк	набора
13.	... заголовки одинаковой значимости рисунки и записи на полях изданий интервалы между словами	Маргиналии
14.	Заголовки одного уровня при многостраничной верстке оформляют ... Чем старше уровень, тем больше кегль и отбивка.	одинаково
15.	Точка в конце заголовка..., за исключением его размещения в подбор	не ставится
16.	После заголовка на странице должно быть не менее ... строк текста, до — либо совсем ничего, либо не менее 4 строчек.	3
17.	Страницы книги должны быть...: строчки на четных и нечетных полосах совпадают.	приводными
18.	Гармонии композиции можно добиться с помощью соподчинения ...	(элементов)

19.	Средства гармонизации композиции – это	(статика, динамика, контраст, нюанс)
20.	...— броское, как правило крупноформатное, изображение, сопровождаемое кратким текстом, сделанное в агитационных, рекламных, информационных или учебных целях. (В другом значении — разновидность графики).	(Плакат)
21.	Формат полосы набора должен быть ...во всем издании. Исключение — спусковые и концевые полосы.	одинаковым
22.	Первое в мире художественное образовательное учреждение, которое стало готовить дизайнеров – ...	(Баухауз в Германии)
23.	Первая Библия была набрана ...	шрифтом готическим
24.	Поля многостраничных изданий не должны быть слишком.... Они необходимы для того, чтобы книгу было удобно держать в руках, не закрывая текст руками и не истирая его. Также на светлых полях отдыхают глаза.	маленькими
25.	 букв - это ... процесс дробления буквы сложение нескольких букв одного слова наложение букв друг на друга	Фрагментация
26.	Спуск полос должен быть не более ... высоты полосы набора. Только в случае использования заставки или эпитафия спуск может быть более глубоким	1/3
27.	Взаимодействие представителей различных сфер бизнеса и художественного производства в рамках культурных индустрий – это:	арт-коллаборации
28.	Нежелательны ... предлоги и союзы в ... строки.	конце
29.	Графический способ подачи информации, данных и знаний... Любое сочетание текста и графики, созданное с намерением изложить ту или иную историю.	инфографика

30.	Нежелательны при верстке более ... четырех ... и знаков препинания подряд.	переносов
31.	Гарнитура шрифта – это...	Совокупность шрифтов одного рисунка во всех начертаниях и кеглях
32.	Нежелательны при верстке ... «лапки» ("). Их можно использовать только внутри елочек.	кавычки
33.	Межбуквенные пробелы, или..., - это расстояния между знаками в строке	апроши
34.	— междустрочный пробел	Интерлиньяж
35.	Выключка это —....	способ выравнивания текста относительно вертикальных границ полосы набора: влево, по центру вправо по формату
36.	Любой цвет в окружении более тёмных светлеет, а в окружении более светлых темнеет. Это явление называется ...	светлотный контраст
37.	Явление, при котором наш глаз при восприятии какого-либо цвета тотчас же формирует появление его дополнительного цвета называется...	симультанный контраст
38.	Особенность цветового мировосприятия художником окружающего мира, на которое влияет психоэмоциональное состояние личности художника называется	колористическое видение
39.	Красота красочных созвучий, в которых цвета усиливают, дополняют друг друга, а их количество сбалансировано равновесием цвета в композиции это -	колористическая гармония
40.	Оранжево-красный, оранжевый, оранжево-жёлтый, жёлто-зелёный, зелёный, сине-зелёный, фиолетово-синий, фиолетовый,	составным (вторичным цветам)

	фиолетово-красный цвета являются...	

Проектирование в дизайне среды
Задания закрытого типа (тесты)

1. Размер керамического кирпича:

1. 250X120X65;
2. 250X120X88;
3. 288X138X138.

2. Крупноразмерные строительные конструкции в виде легких многослойных элементов, сочетающих в себе высокие теплоизолирующие качества с другими свойствами, характерными для ограждающих конструкций (механическая прочность, надежная защита от атмосферных воздействий, долговечность, огнестойкость и высокая декоративность) называются:

1. комбинированные стены;
2. «сэндвич» панели;
3. стеновые бетонные камни.

3. Строительные материалы и изделия, предназначенные для изоляции тепловых потоков, конструкций зданий и сооружений, аппаратуры, трубопроводов, холодильников, основными характеристиками которых являются их высокая пористость, малая средняя плотность и низкая теплопроводность называются:

1. гидроизоляционные материалы;
2. теплоизоляционные материалы;
3. звукоизоляционные материалы.

4. Строительные материалы, обладающие водонепроницаемостью и соответствующие определенным эксплуатационным требованиям по прочности, теплостойкости, биостойкости называются:

1. звукоизоляционные материалы;
2. гидроизоляционные материалы;
3. теплоизоляционные материалы.

5. Свойство материалов сопротивляться разрушающему воздействию динамических усилий называется:

1. сопротивление ударным нагрузкам;
2. пластичность;
3. упругость.

6. Покрытие конструкций зданий и сооружений из различных материалов слоем строительного раствора называется:

1. фактурная отделка;
2. штукатурка;
3. отделка.

7. Сграффито – это...

1. лакокрасочное покрытие;
- 2. разноцветная штукатурка;**
3. отделка деревом.

8. Масляные краски, производимые на основе олиф, относят к...

1. эмалевым;
- 2. алкидным;**
3. силикатным.

9. Маркетри – это...

1. витраж;
- 2. мозаика из тонких пластинок ценных пород дерева;**
3. узор из керамических плиток.

10. Для облицовки фасадов каминов используют:

1. ламинат;
- 2. камень;**
3. дерево.

11. Способность материала быстро разрушаться под воздействием динамических сил (явление, обратное упругости) называется:

1. пластичность;
2. упругость;
- 3. хрупкость.**

12. Способность материала сопротивляться разрушающему воздействию кислот, щелочей, растворенных в воде солей, газов называется:

1. пластичность;
- 2. химическая стойкость;**
3. упругость.

13. Строительные материалы и изделия, предназначенные для создания звукового комфорта в помещении, называются:

1. гидроизоляционные материалы;
2. теплоизоляционные материалы;
- 3. звукоизоляционные материалы.**

14. Верхняя несущая и ограждающая конструкция здания, предохраняющая его от воздействия окружающей среды называется:

1. покрытие;
- 2. крыша;**
3. основание под кровлю.

15. Верхнее ограждение здания для защиты помещений от внешних климатических факторов и воздействий, называется:

1. основание под кровлю;
2. крыша;
- 3. покрытие.**

16. Поверхность теплоизоляции, несущих плит или стяжек, по которой наклеивают слой гидроизоляционного ковра, (рулонного или мастичного) называется:

1. кровля;
2. основание под кровлю;
3. крыша.

17. Свойство материала изменять форму без появления трещин и сохранять ее после удаления груза, называется:

1. сопротивление ударным нагрузкам;
2. пластичность;
3. упругость.

18. Горизонтальные уступы стен при переходе от большей толщины к меньшей, устраиваемые обычно на уровне перекрытий, называются:

1. парапеты;
2. обрезы;
3. крыша.

19. Невысокая стенка, ограждающая крышу, называется:

1. перекрытия;
2. парапет;
3. покрытие.

20. Верхний элемент покрытия, предохраняющий здание от проникновения атмосферных осадков и механических воздействий называется:

1. основание под кровлю;
2. покрытие;
3. кровля.

Задания открытого типа (Практические/ситуационные задачи, вопросы и пр.)

1	Официально принятый термин, означающий зарегистрированное в установленном порядке обозначение, призванное отличать товары и услуги одних юридических или физических лиц от однородных товаров и услуг других лиц...	товарный знак (знак обслуживания)

2	привлечения внимания предпочтение следует отдавать... цветам	чистым основным
3	Совокупность изобразительных приемов и средств, которыми пользуется художник или дизайнер для первой передачи идейного содержания произведения ...	Эскиз, зарисовки
4	В процессе перевода изображения из СМΥΚ в RGB происходит изменение...	цветовой модели
5	...Набор графических форм и принципов построения визуальной коммуникации компании, объединенных одной идеей	айдентика
6	Текстовые шрифты - предназначенные для...	печатания основного текста книг, журналов и газет
7	Использование двух разных перекрывающихся изображений в монохромных цветах называется...	Дуотон
8	Искусство стирания частей букв называется?	Обрезанная типографика
9	Технический рисунок – это ...	наглядное изображение, выполненное при помощи чертёжных инструментов

10	Общность изобразительных приемов, отвечающая определенному времени или эстетическому направлению — это ...	стиль
11	Композиция, где элементы с заднего фона выходят на передний план по восприятию называется...	Отрицательное пространство
12	— это группы пересекающихся вертикальных и горизонтальных линий, которые могут помочь структурировать содержимое страницы	Сетки
13	 (Hue) — это способ описания чистого цвета без оттенка (без добавления белого) или тени (без добавлением черного). Например, любой цвет на цветовом круге является тоном (синий, желтый).	Тон
14	 (Tone) — это тон с добавлением серого. Тональность снижает интенсивность цвета, и он может стать тусклым.	Тональность
15	 (Shade) означает добавление к цвету черного. Она является противоположностью оттенку — вместо того, чтобы сделать цвет светлее, она затемняет его.	Тень
16	— это группа цветов, которые могут быть использованы в конкретном дизайнерском проекте. Как правило, она представляет бренд и должна быть подобрана так, чтобы ее цвета гармонизировали друг с другом.	Цветовая палитра, фирменный цвет.
17	Цветовая модель ... (PMS или Pantone Matching System) — это наиболее широко применяемая система сочетания цветов, отличная от CMYK. Каждому оттенку присвоен номер, который	Пантон

	дизайнерам легко использовать и воспроизводить при печати	
18	...изображения определяет качество файла. Изображение с высоким ...будет четким, где бы ни находился фокус..	Разрешение
19	— это самая маленькая базовая единица цвета на компьютере, из которой формируются изображения. В зависимости от количества этих крошечных квадратиков можно получить изображение с высоким или низким разрешением.	Пиксель
20	Насыщенность – это ...	(характеристика цвета)
21	Отличие ахроматических от хроматических цветов - ...	(лишены цветового звучания)
22	Художественный объект, пространственная композиция, составленный из предметов, промышленных изделий называется ...	(инсталляция)
23	. В терминологии графического дизайна понятие ... (pixels per inch) означает количество пикселей на дюйм. Это измерение, используемое для определения разрешения экрана, чаще всего мониторов, камер и сканеров.	PPI
24	 (dots per inch) аналогично PPI, но используется для печати и означает количество точек на дюйм. Принтеры создают изображения, состоящие из мелких точек, которые влияют на качество печати изображения.	DPI
25	— это уровень различия между разными элементами дизайна, который создает визуальную иерархию.	Контраст
26	В графическом дизайне располагают элементы по степени важности. Это и есть ...	иерархия

27	Соотношение ширины и высоты шрифта при узком начертание...	ширина – от 1/2 до 2/3 высоты
28	Основная единица измерения в типографской системе измерений...	пункт
29	Для разделения абзацев в книжно-журнальных издания используется ...	абзацный отступ
30	Для изготовления конвертов используют...(офсетный и цифровой) методы печати ,шелкографию	(офсетный и цифровой)
31	Есть особая специфика печати в каждом случае и при подготовке макета лучше сразу определиться с типографией, узнать конкретно (на месте), что можно выполнить , а что нет, каким способом печати, какие дизайнерские бумаги есть в наличии и подходят для данных способов печати, какие требования к подготовке к печати. Но определяющим моментом при выборе печати является, конечно...	(тираж)
32	Типографская система измерения Дидо базируется на	французском дюйме
33	..., выравнивание — способ расположения строки относительно вертикальных границ полосы вёрстки.	ВЫключка
34	В русском и большинстве европейских языков, в которых слова читаются слева направо, чаще всего используется	влево

	выключка	
35	Расстоянием между парами символов (букв) называется...	кернинг
36	Для управления объемом текста используется...	изменение гарнитуры шрифта
37	... — это процесс претворения плана проекта в жизнь для получения результатов, также известных как продукты или услуги, для клиентов или заинтересов. Лиц.	Реализация проекта
38	Для восприятия текста женщинами предпочтительнее использовать	округлые и пышные шрифты;
39	Главным элементом шрифтового плаката является...	шрифт
40	Привычный современному человеку плакат появился в ... году в Англии, когда книжный торговец Батдольд в рекламных целях использовал лист бумаги, на котором красками было нарисовано издание «Геометрии Эвклида»	1482

Основы организации проектной деятельности
Задания закрытого типа (тесты)

1. Приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании работ путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов

- 1) Монтаж
- 2) **Коллаж**
- 3) Эстамп
- 4) Муляж

2. Композиционный центр, превосходящий по значимости все остальные

- 1) **Доминанта**
- 2) Нюанс

- 3) Баланс
- 4) Регрес

3.Смысловая точка композиции

- 1) Растр
- 2) Контур
- 3) Ось

4) **Композиционный центр**

4.Увеличенная модель рекламируемого товара– это

- 1) Мобайл
- 2) **Джумби**
- 3) Гирлянда флажков
- 4) Буклет

5.Предпроектные исследования, эскизный проект, технический проект, предварительная проверка на патентную чистоту товарного знака – всё это:

- 1) **Этапы проектирования товарного знака**
- 2) Этапы бионического формообразования
- 3) Ритмические чередования
- 4) Пропорциональные членения

6.Сепия – это

- 1) **Прозрачная коричневая краска для рисунков кистью и пером**
- 2) Синее красящее вещество
- 3) Зеленое красящее вещество
- 4) Вид живописи

7.Насыщенный синий цвет

- 1) **Кобальт**
- 2) Терракот
- 3) Хаки
- 4) Охра

8.Коричневый оттенок красного цвета, цвет земли

- 1) Кобальт
- 2) **Терракот**
- 3) Хаки
- 4) Охра

9.Что является потребительской упаковкой?

- 1) **Коробка**
- 2) Крышка
- 3) Открытка
- 4) Сумка

10.Логотип-это

- 1) **Шрифтовое написание знака**
- 2) Символ
- 3) Знаковое изображение

4) Эмблема

11. Что является основой любой теории цвета

- 1) **Цветовой круг**
- 2) Цветовые диаграммы
- 3) Цветовые схемы
- 4) Цветовой квадрат

12. Какая геометрическая фигура символизирует: устойчивость, стабильность, консерватизм

- 1) **Квадрат**
- 2) Круг
- 3) Треугольник
- 4) Ромб

13. Какой цвет соответствует квадрату

- 1) **Красный**
- 2) Желтый
- 3) Зеленый
- 4) Синий

14. Какие линии придают динамику композиции

- 1) Вертикальные
- 2) Горизонтальные
- 3) **Диагональные**
- 4) Пунктирные горизонтальные

15. Как называется сочетание и расположение элементов, при которых ось или плоскость симметрии отсутствует?

- 1) Пропорция
- 2) Симметрия
- 3) **Асимметрия**
- 4) Тождество

16. Выражение идей, понятий или чувств с помощью условных знаков (символов):

- 1) Стилистика
- 2) Эстетика
- 3) **Символика**
- 4) Методика

17. Автор «Естественного цветового круга»

- 1) Ленин
- 2) Ламберт
- 3) **Иттен**
- 4) Оствальд

18. Какая цветовая гармония называется аналоговой триадой?

- 1) **Три цвета, расположенные рядом в цветовом круге**
- 2) Три цвета, разделенные двумя другими цветами в цветовом круге
- 3) Три цвета на черном фоне

4) Три цвета и еще один напротив

19. Взаимодополнительным цветом к желтому по цветовому кругу Ньютона является

- 1) **Фиолетовый**
- 2) Красный
- 3) Синий
- 4) Зеленый

20. Какой цвет ассоциируется с такими понятиями, как таинственность, вечер, спокойствие

- 1) **Фиолетовый**
- 2) Зеленый
- 3) Синий
- 4) Черный

Задания открытого типа (Практические/ситуационные задачи, вопросы и пр.)

(планирование)	1. Одним из ключевых этапов организации проектной деятельности в дизайне является _____ проекта.
(Анализ)	2. _____ потребностей клиентов помогает определить основные цели и задачи проекта.
(бюджет)	3. Для эффективной организации проектной деятельности необходимо определить _____ и ресурсы, необходимые для выполнения проекта.
(графике)	4. В _____ проекта указываются сроки выполнения каждой задачи и зависимости между ними.
(Коммуникация)	5. _____ с участниками проекта играет важную роль в обеспечении согласованности и эффективности работы.
(команду)	6. Для успешной организации проекта в дизайне необходимо иметь _____ специалистов с разными навыками и опытом.
(мониторинга)	7. Процесс _____ проекта позволяет отслеживать его выполнение и вносить коррективы при необходимости.
(Документация)	8. _____ проекта включает в себя все необходимые документы, такие как договоры, спецификации и отчеты о выполнении.
(Риски)	9. _____ проекта должны быть идентифицированы и анализированы, чтобы разработать план их управления.
(Этапы)	10. _____ проекта определяют последовательность выполнения задач и могут включать в себя этапы и подэтапы.
(оценки)	11. В процессе _____ проекта определяется соответствие выполненной работы установленным требованиям и стандартам.
(Стейкхолдеры)	12. _____ - это все заинтересованные стороны, которые могут влиять на результаты проекта.
(Процесс)	13. _____ проекта включает в себя выполнение всех запланированных задач и создание конечного продукта.
(Цели)	14. _____ проекта должны быть четко сформулированы и измеримы, чтобы оценить успешность его выполнения.
(Контроль)	15. _____ качества включает в себя проверку выполненной работы на соответствие стандартам и требованиям.

(Скоп)	16. _____ проекта описывает все работы, которые должны быть выполнены в рамках проекта.
(Задачи)	17. _____ проекта должны быть распределены среди участников команды с учетом их компетенции и ресурсов.
(плане)	18. В _____ проекта указываются основные этапы и задачи, а также ответственные лица и сроки выполнения.
(Скоп)	19. _____ проекта может быть изменен только после одобрения изменений со стороны заказчика или руководства проектом.
(Сроки)	20. _____ проекта являются важной частью его планирования и могут влиять на успех проекта.
(стратегии)	21. В _____ управления рисками определяются методы и инструменты для минимизации воздействия рисков на проект.
(Протоколы)	22. _____ встреч и совещаний могут быть использованы для фиксации результатов и решений, принятых в ходе проекта.
(Планирование)	23. _____ ресурсов включает в себя определение, какие материалы и оборудование потребуются для выполнения проекта.
(сообществе)	24. В _____ проекта участники обмениваются информацией и опытом, способствуя более эффективной работе.
(Качество)	25. _____ работы в проекте должно соответствовать установленным стандартам и ожиданиям заказчика.
(Контроль)	26. _____ изменений в проекте позволяет отслеживать и управлять всеми изменениями, вносимыми в его скоп.
(План)	27. _____ коммуникации проекта определяет, как и когда будет происходить обмен информацией с заинтересованными сторонами.
(Стратегия)	28. _____ проекта определяет общую цель и основные направления деятельности в рамках проекта.
(Сроки)	29. _____ проекта могут быть сжаты для ускорения его выполнения, но это может повысить риски.
(календаре)	30. В _____ проекта указываются даты начала и завершения каждой задачи и этапа.
(Команда)	31. _____ проекта должна обладать не только профессиональными навыками, но и способностью эффективно сотрудничать.
(Интеграция)	32. _____ проекта в общую деятельность компании может потребовать изменений в существующих процессах.
(Социальная)	33. _____ ответственность в проекте включает в себя учет влияния проекта на общество и окружающую среду.
(Поставщики)	34. _____ материалов и оборудования должны быть вовлечены в проектное планирование для обеспечения своевременной поставки.
(Проектный)	35. _____ офис может обеспечить стандартизацию процессов и поддержку проектов в организации.
(Организация)	36. _____ проекта включает в себя определение структуры команды и распределение ролей и обязанностей.
(Техническое)	37. _____ обеспечение проекта включает в себя выбор необходимых инструментов и программного обеспечения.
(Сетевая)	38. _____ диаграмма может быть использована для визуализации зависимостей между задачами в проекте.
(Соглашение)	39. _____ с заказчиком должно содержать все условия выполнения проекта, включая стоимость и сроки.

(Обучение)	40. _____ участников проекта может быть необходимо для овладения новыми навыками и инструментами.

ОПК -4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; в части индикаторов достижения компетенции

Наименование дисциплины	Индикатор достижения компетенции (код и наименование)	Номера заданий
Основы рисунка и пластической анатомии	ОПК-4.2 Проектирует, моделирует, конструирует предметы, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	Задания закрытого типа: №№ 1-20 Задания открытого типа: №№ 1-40
Основы живописи и цветной графики	ОПК-4.2 Проектирует, моделирует, конструирует предметы, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	Задания закрытого типа: №№ 1-20 Задания открытого типа: №№ 1-40
Пластическое моделирование	ОПК-4.2 Проектирует, моделирует, конструирует предметы, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	Задания закрытого типа: №№ 1-20 Задания открытого типа: №№ 1-40
Проектирование в дизайне среды	ОПК-4.1 Проектирует, моделирует, конструирует художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна ОПК-4.2 Проектирует, моделирует, конструирует предметы, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции,	Задания закрытого типа: №№ 1-20 Задания открытого типа: №№ 1-40

	современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	
Основы профессионального мастерства в дизайне среды	ОПК-4.1 Проектирует, моделирует, конструирует художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна	Задания закрытого типа: №№ 1-20 Задания открытого типа: №№ 1-40
Основы цветоведения и проектной колористики	ОПК-4.2 Проектирует, моделирует, конструирует предметы, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	Задания закрытого типа: №№ 1-20 Задания открытого типа: №№ 1-40
Основы проектирования шрифта	ОПК-4.2 Проектирует, моделирует, конструирует предметы, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	Задания закрытого типа: №№ 1-20 Задания открытого типа: №№ 1-40

Основы рисунка и пластической анатомии
Задания закрытого типа (тесты)

1. Что является основой изобразительного искусства?

- а) живопись;
- б) рисунок;**
- в) скульптура;
- г) дизайн;
- д) архитектура.

2. Быстрый рисунок, в котором художник схватывает то, что ему потом будет необходимо для работы над задуманным произведением это

- а) рисунок;
- б) набросок;**
- в) зарисовка;
- г) эскиз.

3. Выберите неверное утверждение: «Пропорции это...»

- а) это соразмерность, выравненность частей между собой и в целом
- б) это отношение подобных отрезков или частей, составляющих продуманную композицию и придающих ей целостность и гармоничность
- в) соразмерность принятому эталону**
- г) это одно из средств композиции, с помощью которого достигается организованность формы

4. Тональная композиция — это

- а) контрастность между отдельными элементами композиции
- б) контрастность между светом и тенью на объемах в пространстве картины
- в) гармоничное соотношение целого и частного в деталях композиции**
- г) граница между элементами композиции

5. Закончите фразу: «Тень в графическом рисунке означает ...»

- а) отсутствующее световое пятно;
- б) градацию перехода от светлого к темному тону
- в) неосвещенную поверхность предмета;**
- г) изображение темной стороны композиции

6. Кто первым обосновал принципы тональной перспективы

- а) Леонардо да Винчи,**
- б) Альбрехт Дюрер,
- в) Ганс Гольбейн,
- г) Никола Пуссен.

7. Укажите вид линий, который используют в начале рисования для компоновки изображения на листе бумаги:

- а) пространственная;
- б) тонкая;**
- в) толстая;
- г) штриховая.

8. В чем заключается образное решение в объемно-пространственной композиции?

а) умение решать композиционные задачи объемно-пространственной организации формы на плоскости листа;

- б) в развитии пространственных элементов в трех координатных направлениях, при соблюдении их компактности;
- в) гармоничная передача объема в пространстве;

9. Определите основной метод стилизации.

- а) Трансформация исходного мотива в декоративные и знаковые формы;**
- б) Трансформация исходного мотива в геометрическую форму;
- в) Трансформация исходного мотива в орнаментальную форму;
- г) Трансформация исходного мотива в абстрактную форму.

10. К выразительным средствам орнаментальной композиции относятся:

- а). точка, пятно и цвет
- б). линия и орнамент
- в). точка, пятно, линия, цвет**
- г). язык и форма.

11. Графическое изображение, выполненное с натуры – это...

- а) этюд;
- б) эскиз;
- в) набросок;
- г) зарисовка.**

12. Какова главная задача краткосрочных рисунков?

- а) быстро нарисовать натуру во всех деталях;
- б) умение «брать» от натуры самое существенное;**
- в) умение «брать» от натуры самое характерное;
- г) умение запомнить и восстановить увиденное.

13. Что называют полутоном в рисунке?

- а) светотеневой тон, имеющий значение переходного тона между двумя соседними тонами;
- б) не освещенная, или слабо освещенная поверхность;**
- в) отраженный свет от соседних предметов;
- г) средне-серый оттенок цвета.

14. Продолжите фразу: «Линия горизонта – это ...»

- а) уровень глаз наблюдателя;**
- б) линия, образующая горизонт пейзажа;
- в) вспомогательная линия, строящая постановку перспективы;
- г) горизонтальная линия вдалеке от наблюдателя.

15. Закончите предложение: «Точная передача пропорций, светотени, объема и пространства при изображении геометрических тел — это способ...»

- а) преобразовывать реалистическое изображение в абстрактное, подчеркивая его условность;
- б) создания реалистического рисунка, максимально приближенного к действительности;**
- в) передачи импрессионистической игры бликов и теней, чтобы предмет растворялся в среде;
- г) конструктивного построения рисунка.

16. Что называется линейной перспективой?

- а) движение параллельных линий в глубину пространства картины;
- б) перспектива, передающая глубину пространства на плоскости картины;**
- в) перспектива линий, горизонтальных и вертикальных;

17. Укажите правильную последовательность компоновки натюрморта

- а) анализ натюрморта, размещение на плоскости листа, прорисовка деталей, выявление плоскостной формы предмета
- б) размещение на плоскости листа, выявление плоскостной формы предмета, анализ натюрморта, прорисовка деталей
- в) анализ натюрморта, размещение на плоскости листа, выявление плоскостной формы предметов, прорисовка деталей**
- г) размещение деталей на плоскости листа, выявление плоскостной формы предмета.

18. Подготовительный набросок для более крупной работы называется...

- а) рисунок;
- б) эскиз;**
- в) композиция;
- г) набросок.

19. Совокупность главных идейно-художественных особенностей творчества автора это

- а). авторское видение
- б). авторская манера
- в). авторская стилизация**
- г). авторский метод

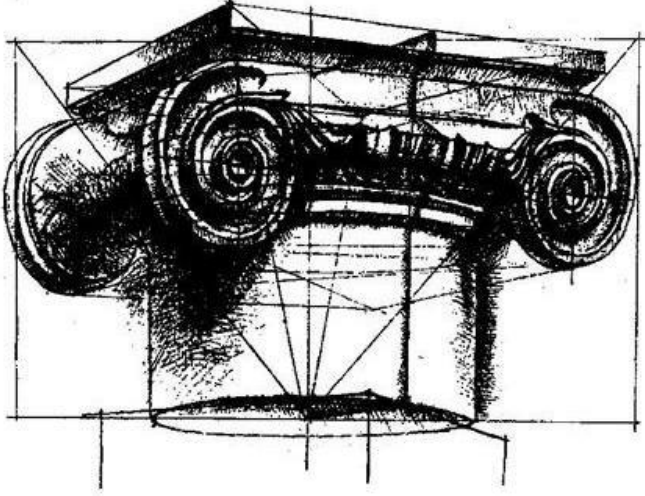
20. Какими приёмами вы воспользуетесь для создания авторской стилизации объекта.

- а). абстрагирование
- б). принцип упрощения,
- в). принцип нарастающей декоративности
- г). принцип объединения, упрощения и декоративности**

Задания открытого типа (Практические/ситуационные задачи, вопросы и пр.)

1	2.1. Возникновение перспективы как науки относится к эпохе ...	Возрождения
2	2.2. Способность правильно, без искажений видеть объем предмета и умение передать его на плоском листе это...	академический рисунок
3	2.3. Трехмерная величина, которая ограничена в пространстве различными по форме поверхностями определяет...	объем предмета
4	2.4. Кто применил геометрию объемных тел и теорию линейной перспективы для построения фигуры человека в пространстве с учетом сложных ракурсов и движений?	А. Дюрер

5	2.5. Замкнутая кривая линия, которая строится на двух взаимно перпендикулярных осях: большой – горизонтальной и малой – вертикальной, делящих друг друга пополам в точке их пересечения называется...	эллипс
6	2.6. Теоретик в области перспективы, участвовавший в разработке учения о пропорциях и изображении перспективного пространства ...	Леонардо да Винчи
7	2.7. Одним из основных изобразительных средств, с помощью которого обозначают контуры предметов, образующие их форму, является	линия
8	2.8. Какое простое геометрическое тело, характеризуется восемью точками на углах и двенадцатью линиями ребер, соотношения сторон составляют пропорцию 1:1:1	куб
9	2.9. Прямая плоская или кривая объемная плита, на которую наносится рисунок из геометрических фигур или из элементов растительного мира называется	орнамент
10	2.10. Материал и техника рисунка, представляющая собой сухие, мягкие, цветные мелки без оправы, изготовленные из спрессованных, стертых в порошок пигментов с добавлением клея, молока, гипса и мела	пастель
11	2.11. Художник и теоретик, подразделил теорию перспективы на три части: линейную перспективу – о законах зрительного сокращения предметов на плоскости; воздушную или цветовую перспективу – о законах изменения цвета в зависимости от удаления предмета в глубину; законы потери отчетливости контуров предметов при удалении.	Леонардо да Винчи
12	2.12. Правильное, гармоничное размещение предметов на листе, чтобы рисунок имел реалистичный вид, называется...	композиционное решение рисунка

13	2.13. На рисунке изображена 	ионическая капитель
14	2.14. Жирные черные палочки цилиндрической формы диаметром 8-10 мм, обернутые в станиолевую бумагу без оправы, изготовленные из спрессованного порошка сажи или угля с добавлением клея.	соус
15	2.15. Воображаемая прозрачная вертикальная плоскость, поставленная под прямым углом к направлению взгляда и расположенная между изображаемым предметом и рисующим это...	картинная плоскость
16	2.16. В какой проекции размеры проектируемого объекта передаются без искажений	графика
17	2.17. К какому виду изобразительного искусства относится рисунок?	графика
18	2.18. Перечислите выразительные средства, которые можно использовать в набросках. Возможны несколько вариантов ответа.	Линия, штрих, тон, растушевка.
19	2.19. Какие сухие мягкие материалы можно применять в набросочном рисунке?	Уголь, соус, сангина

20	2.20. Какие аспекты изучает динамическая анатомия с точки зрения художника?	влияние мышечной массы на форму поверхности
21	2.21. Какие аспекты изучает пластическая анатомия с точки зрения художника?	влияние мышечной массы на форму поверхности
22	2.22. Основными изобразительными средствами рисунка и графики являются...	Линия и пятно
23	2.23. Главный ведущий элемент композиции, организующий все ее части это...	композиционный центр
24	2.24. Дайте определение, наиболее соответствующее понятию «воздушная перспектива»:	искусство изображать на плоскости трехмерное пространство
25	2.25. Каким художественным средством, противопоставляются предметы по противоположным качествам?	контрастом
26	2.26. Графическое изображение, выполненное с натуры – это...	зарисовка
27	2.27. Важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, это...	композиция
28	2.28. Быстрое графическое изображение модели, выполненное с натуры – это...	набросок

29	2.29. Что называют рефлексом в рисунке?	отраженный свет от соседних предметов
30	2.30. Какие пропорции фигуры свойственны среднестатистическому взрослому человеку	От 1:5.5 до 1:7.5;
31	2.31. Какое слово пропущено в следующем утверждении: " Без ясного понимания ...рисунок превращается в слепое копирование, понимание же ... позволяет рисовать натуру осмысленно и лаконично, развивает объёмно-пространственное мышление".	конструкции
32	2.32. Что нужно учитывать при построении рисунка человека?	Пропорции, габариты, размеры;
33	2.33. Вид перспективного построения с одной точкой схода называется...	прямая(фронтальная) перспектива
34	2.34. Вид перспективного построения с двумя точками схода называется...	угловая перспектива
35	2.35. Вид перспективного построения, при котором линии на картине, сходятся не на горизонте, а внутри зрителя называется...	обратная перспектива
36	2.36. Вид перспективного построения, в котором параллельные линии изображаются именно как параллельные называется...	параллельная перспектива
37	2.37. Закончите предложение:"Драпировка, лежащая на какой-либо предмет, будет ..."	принимать его форму;
38	2.38. «Светотень в графическом рисунке – это градация... »	градация светлого и темного
39	2.39. «Тень в графическом рисунке означает ... »	неосвещенную поверхность предмета

40	2.40. Составьте пары соответствий мягкости графитных карандашей		А-Г, Б-В, В-А, Г-Б.
	А. 2В	А. ТМ	
	Б. В	Б. 3Т	
	В. НВ	В. М	
	Г. 3Н	Г. 2М	

Основы живописи и цветной графики

Содержание задания	Ответ
<i>Задания закрытого типа (тесты)</i>	

1.1. Выберите наиболее точное определение насыщенности цвета: А) собственный цвет предмета, не зависящий от влияния освещения и окружения; Б) степень отличия хроматического цвета от серого, равного с ним по светлоте; В) степень приближения цветов к белому; Г) степень отличия собственный цвет предмета, от равного с ним по тону окружения	В
1.2. Дайте определение колорита А) гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов; Б) это семь цветов спектра - красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий; В) отражение цвета от соседних предметов; Г) взаимосвязь оттенков спектра.	А
1.3. Собственный цвет предмета без учета внешних влияний – это... А) полутон; Б) рефлекс; В) локальный цвет; Г) блик.	В
1.4. Живописная техника, при которой цвет каждой детали изображаемой натуры «берётся в полную силу», в один слой, называется: А) лессировка; Б) по-сырому; В) «alla prima»;	В

Г) гризайль.	
1.5. Выберите из списка. Какое направление живописи передаёт объем, положение объекта в пространстве и взаимосвязь с окружающей средой? А) абстрактное; Б) декоративное; В) реалистическое; Г) импрессионистическое.	В
1.6. Укажите главный этап работы при написании живописного этюда на состояние: А) проработка деталей; Б) поиск больших цвето-тоновых отношений; В) лепка формы цветом; Г) лепка формы тоном.	Б
1.7. Назовите элементы живописного произведения, построенные по принципу контраста. А) цветовая гармония; Б) колорит; В) светотень; Г) все из вышеперечисленного.	Г
1.8. Выберите правильную последовательность работы над станковым живописным произведением: А) обобщение, компоновка, лепка формы, построение Б) компоновка, лепка формы, построение, обобщение	Г

В) построение, компоновка, лепка формы, обобщение Г) компоновка, построение, лепка формы, обобщение.	
1.9. Назовите основные свойства, характеризующие живописное произведение А) композиция и построение; Б) правильность передачи светлотного отношения между различными тонами черного, серого и белого; В) локальный цветовой тон изображаемого объекта; Г) взаимосвязь цвета и тона.	Г
1.10. Основное требование к произведениям современного искусства. А) иметь минималистическую форму; Б) иметь графическое решение; В) соответствовать геометрической форме; Г) отвечать современным эстетическим требованиям.	Г
1.11. Гармоничные состояния, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине — это: А) колорит; Б) светлота; В) монохром; Г) нюанс.	А
1.12. Любой цвет в окружении более тёмных светлеет, а в окружении более светлых темнеет. Это явление называется ...	А

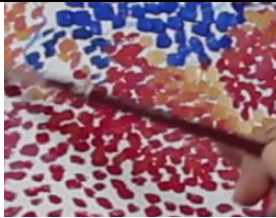
А) светлотным контраст; Б) цветовым контраст; В) влияние воздушной перспективы на изображаемый объект; Г) тональный контраст.	
1.13. Причиной видимого изменения локального цвета является: А) толщина воздушной прослойки между предметами и зрителем; Б) освещение; В) колористическое окружение; Г) все вышеперечисленное.	Г
1.14. Какими тремя основными свойствами обладают хроматические цвета? А) цветовым тоном, светлотой, насыщенностью Б) яркостью, прозрачностью, теплотой В) контрастом, нюансом, тождеством Г) оттенками, яркостью, симультанностью	А
1.15. Способ нанесения одного тонкого красочного слоя на другой называется: А) лессировка; Б) алла прима; В) техника по-сырому; Г) многослойная живопись.	А
1.16. Назовите вид живописи, в основе которого лежит принцип стилизации:	Б

А) реалистическая; Б) декоративная; В) абстрактная; Г) монументальная.	
1.17. Как называется жанр изобразительного искусства, показывающий внутренний вид помещения А) ансамбль; Б) натюрморт; В) интерьер; Г) анималистика;	В
1.18. Работа над станковым живописным произведением начинается с: А) проработки деталей; Б) поиска композиции с учетом выбранного формата; В) построения; Г) поиска основных цвето-тоновых отношений.	Б
1.19. Основной принцип работы над живописным этюдом - работа... А) от общего к частному; Б) от холодного к теплomu; В) от светлого к темному; Г) от ближнего к дальнему.	А
1.20. Назовите элементы живописного произведения,	А

влияющие на эффект контраста. А) величина площадей фона и лежащего на нем цветового пятна; Б) все элементы имеют одинаковый цветовой тон; В) сочетание цветов одной насыщенности; Г) наличие разницы по фактуре красочного слоя.							
<i>Задания открытого типа (Практические/ситуационные задачи, вопросы и пр.)</i>							
2.1. Живопись — это вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством ...	нанесения красок на поверхность						
2.2. Основные цвета в живописи:	красный, синий, желтый						
2.3. Дополнительные цвета в живописи:	зеленый, оранжевый, фиолетовый						
2.4. Соотнесите изменение цвета при изменении источника света <table border="1" data-bbox="375 1193 1008 1742"> <tr> <td data-bbox="375 1193 647 1391">А. Солнечный свет</td><td data-bbox="647 1193 1008 1391">Г. Цвета темные по интенсивности - теряется ряд синих и голубых цветов</td></tr> <tr> <td data-bbox="375 1391 647 1547">Б. Свет от лампы</td><td data-bbox="647 1391 1008 1547">Д. Цвет имеет наиболее широкая палитра - чистота света</td></tr> <tr> <td data-bbox="375 1547 647 1742">В. Свет от углей костра</td><td data-bbox="647 1547 1008 1742">Е. Цвета слабее по интенсивности и беднее по спектральному составу</td></tr> </table>	А. Солнечный свет	Г. Цвета темные по интенсивности - теряется ряд синих и голубых цветов	Б. Свет от лампы	Д. Цвет имеет наиболее широкая палитра - чистота света	В. Свет от углей костра	Е. Цвета слабее по интенсивности и беднее по спектральному составу	А-Д, Б-Е, В-Г,
А. Солнечный свет	Г. Цвета темные по интенсивности - теряется ряд синих и голубых цветов						
Б. Свет от лампы	Д. Цвет имеет наиболее широкая палитра - чистота света						
В. Свет от углей костра	Е. Цвета слабее по интенсивности и беднее по спектральному составу						
2.5. Как называется кратковременная работа по живописи?	этюд						

2.6. Цветоведение – это наука, которая изучает...	природу возникновения цвета, методы измерения цвета и воздействие цвета на психику				
2.7. Сознательное использование художником форм, способов и приемов формообразования, ранее созданных в истории искусства, называется...	Декоративная стилизация				
2.8. Разные оттенки серых цветов называются ...	ахроматический цвет				
2.9. Цвета в живописи при оптическом смешении, дающие разные оттенки серых цветов называются...	дополнительными				
2.10. Особенность цветового мировосприятия художником окружающего мира, на которое влияет психоэмоциональное состояние личности художника называется	колористическое видение				
2.11. Красота красочных созвучий, в которых цвета усиливают, дополняют друг друга, а их количество сбалансировано равновесием цвета в композиции это -	колористическая гармония				
2.12. Оранжево-красный, оранжевый, оранжево-жёлтый, жёлто-зелёный, зелёный, сине-зелёный, фиолетово-синий, фиолетовый, фиолетово-красный цвета являются...	составным (вторичным цветам)				
2.13. В какое время суток, благодаря особенностям зрительного восприятия, цвета предметов воспринимаются разбеленными?	ранним солнечным утром				
2.14. Соотнесите название красок, и состав из чего они состоят (пигменты, замешанные на различных связующих).	А-И, Б-Е, В-М, Г-Ж, Д-Л				
<table border="1"> <tr> <td>А. Темпера</td><td>Е. Пигменты и льняное масло</td></tr> <tr> <td>Б. Масло</td><td>Ж. Пигменты и клей</td></tr> </table>	А. Темпера	Е. Пигменты и льняное масло	Б. Масло	Ж. Пигменты и клей	
А. Темпера	Е. Пигменты и льняное масло				
Б. Масло	Ж. Пигменты и клей				

		(казеин, декстрин /столярный клей)	
	В. Акрил	И. Пигменты и растительные и искусственные эмульсии (полимеры)	
	Г. Гуашь	Л. Пигменты и гуммиарабик, декстрин	
	Д. Акварель	М. Пигменты и полиакрилат	
2.15. ...– это грубая проработка объема и формы изображения тонкими слоями краски			подмалевок
2.16. Найдите и объедините в пары - названия стилей наложения мазков и их изображения			А-Ж, Б-Д, В-Е, Г-З
	А. Пуантилизм	Д. 	
	Б. Отмывка	Е. 	
	В. Локальное пятно	Ж.	

			
	Г. Лессировка	3. 	
2.17. Способ нанесения одного красочного слоя на другой с сохранением эффекта просвечивающего основания и предыдущего слоя называется...			лессировка
2.18. Разновидность живописной техники (масляной, гуашевой, акриловой, темперной, акварельной), позволяющая выполнить картину за один сеанс (или в два или более сеанса, но по отдельным частям, каждая в один слой) называется...			«alla prima»
2.19. Техника рисования, когда краска наносится на обильно смоченную водой бумагу называется...			техника по-сырому
2.20. Техника живописи, основанная на наслоении нескольких красочных слоев, называется...			многослойная живопись
2.21. Любой цвет в окружении более тёмных светлеет, а в окружении более светлых темнеет. Это явление называется ...			светлотный контраст

2.22. Явление, при котором наш глаз при восприятии какого-либо цвета тотчас же формирует появление его дополнительного цвета называется...	симультанный контраст												
2.23. Определите по описанию картины жанр живописного произведения <table border="1" data-bbox="336 416 1010 1946"> <tr> <td data-bbox="336 416 708 781">А). В картине И. И. Машкова, которая получила название «Снедь московская», изображены пироги и булки, передающие праздничное настроение Москвы начала 20 годов</td><td data-bbox="708 416 1010 781">А). анималистический жанр</td></tr> <tr> <td data-bbox="336 781 708 1021">Б). Картина В.Л. Боровиковского изображена М.И. Лопухина, опершаяся на каменную балюстраду</td><td data-bbox="708 781 1010 1021">Б). натюрморт</td></tr> <tr> <td data-bbox="336 1021 708 1261">В). В картине П. А. Федотова отражена сцена сватовства майора к богато купеческой дочери</td><td data-bbox="708 1021 1010 1261">В). Пейзаж</td></tr> <tr> <td data-bbox="336 1261 708 1415">Г). В картине И.И. Шишкина через поле с рожью проходит дорога</td><td data-bbox="708 1261 1010 1415">Г). Портрет</td></tr> <tr> <td data-bbox="336 1415 708 1655">Д). В картине Н.Н. Ге запечатлен молчаливый диалог между Петом I и царевичем Алексеем Петровичем</td><td data-bbox="708 1415 1010 1655">Д). Мифологический жанр</td></tr> <tr> <td data-bbox="336 1655 708 1946">Е). В картине «Радостный май» С Ю Жуковского свет из окон темной комнаты рождает сильные тени на полу и создает ощущение пришедшей</td><td data-bbox="708 1655 1010 1946">Е). Интерьер</td></tr> </table>	А). В картине И. И. Машкова, которая получила название «Снедь московская», изображены пироги и булки, передающие праздничное настроение Москвы начала 20 годов	А). анималистический жанр	Б). Картина В.Л. Боровиковского изображена М.И. Лопухина, опершаяся на каменную балюстраду	Б). натюрморт	В). В картине П. А. Федотова отражена сцена сватовства майора к богато купеческой дочери	В). Пейзаж	Г). В картине И.И. Шишкина через поле с рожью проходит дорога	Г). Портрет	Д). В картине Н.Н. Ге запечатлен молчаливый диалог между Петом I и царевичем Алексеем Петровичем	Д). Мифологический жанр	Е). В картине «Радостный май» С Ю Жуковского свет из окон темной комнаты рождает сильные тени на полу и создает ощущение пришедшей	Е). Интерьер	А-Б, Б-Г, В-И, Г-В, Д-Ж, Е-Е, Ж-А, И-Д.
А). В картине И. И. Машкова, которая получила название «Снедь московская», изображены пироги и булки, передающие праздничное настроение Москвы начала 20 годов	А). анималистический жанр												
Б). Картина В.Л. Боровиковского изображена М.И. Лопухина, опершаяся на каменную балюстраду	Б). натюрморт												
В). В картине П. А. Федотова отражена сцена сватовства майора к богато купеческой дочери	В). Пейзаж												
Г). В картине И.И. Шишкина через поле с рожью проходит дорога	Г). Портрет												
Д). В картине Н.Н. Ге запечатлен молчаливый диалог между Петом I и царевичем Алексеем Петровичем	Д). Мифологический жанр												
Е). В картине «Радостный май» С Ю Жуковского свет из окон темной комнаты рождает сильные тени на полу и создает ощущение пришедшей	Е). Интерьер												

	весны		
	Ж). Главным персонажем картины П. Поттера изображена собака, сидящая на цепи.	Ж). Исторический жанр	
	И). На картине «Богатыри» В.М.Васнецова нарисованы три былинных богатыря, охраняющие покой могучей и грозной страны	И). Бытовой жанр	

2.24. Картинной плоскостью для монументальной живописи является...	стена здания								
2.25. Смягчение очертаний фигур и предметов, которое позволяет передать окутывающий их воздух называется ...	сфумато								
2.26. Какое направление живописи передаёт объем, положение объекта в пространстве и взаимосвязь с окружающей средой?	реализм								
2.27. Беспредметное искусство», живопись, которая не изображает узнаваемые объекты или сцены, называется...	абстракционизм								
2.28. Подберите соответствующие пары поверхностных фактур материалов и видов живописи. <table border="1"> <tr> <td>А. торшон</td><td>А. темпера</td></tr> <tr> <td>Б. штукатурка</td><td>Б. масло</td></tr> <tr> <td>В. картон</td><td>В. фреска</td></tr> <tr> <td>Г. холст</td><td>Г. акварель</td></tr> </table>	А. торшон	А. темпера	Б. штукатурка	Б. масло	В. картон	В. фреска	Г. холст	Г. акварель	А - Г, Б-В, В-А,Г-Б,
А. торшон	А. темпера								
Б. штукатурка	Б. масло								
В. картон	В. фреска								
Г. холст	Г. акварель								
2.29. Любой цвет в окружении более тёмных светлеет, а в окружении более светлых темнеет. Это явление называется ...	светлотным контраст								
2.30. Насыщенность цвета это...	степень приближения цветов к белому								
2.31. Техника нанесения тончайших, полупрозрачных слоев, которые не перекрывают друг друга, а лишь затемняют или высветляют фрагменты полотна называется ...	сфумато								
2.32. Техника рисования имитации барельефов и других архитектурных или скульптурных элементов называется ...	гризайль								

2.33. Подберите пары к краске правильные кисти <table border="1" data-bbox="325 219 1008 757"> <tr> <td data-bbox="325 219 604 331">А) Гуашь, темпера</td><td data-bbox="604 219 1008 331">Д) синтетические щетинные колонок</td></tr> <tr> <td data-bbox="325 331 604 488">Б) Акварель</td><td data-bbox="604 331 1008 488">Е) кисти щетинные коровьи, пони, синтетические</td></tr> <tr> <td data-bbox="325 488 604 600">В) Акрил</td><td data-bbox="604 488 1008 600">Ж) кисти беличьи, куньи, барсука и хорьковые.</td></tr> <tr> <td data-bbox="325 600 604 757">Г) Масляная краска</td><td data-bbox="604 600 1008 757">И) кисти щетинные, колонковые и синтетические</td></tr> </table>	А) Гуашь, темпера	Д) синтетические щетинные колонок	Б) Акварель	Е) кисти щетинные коровьи, пони, синтетические	В) Акрил	Ж) кисти беличьи, куньи, барсука и хорьковые.	Г) Масляная краска	И) кисти щетинные, колонковые и синтетические	А-Е, Б-Ж, В-И, Г-Д
А) Гуашь, темпера	Д) синтетические щетинные колонок								
Б) Акварель	Е) кисти щетинные коровьи, пони, синтетические								
В) Акрил	Ж) кисти беличьи, куньи, барсука и хорьковые.								
Г) Масляная краска	И) кисти щетинные, колонковые и синтетические								
2.34. Жанр живописи, специализирующийся на изображении битв, военных подвигов, боевых действий, воспевающий воинские доблести, ярость сражения, торжество победы называется ...	батальный жанр								
2.35. Вид живописи, выполняемой тоновыми градациями одного цвета, называется ...	гризайль								
2.36. Пейзаж, документально точно изображающий вид местности, города, один из истоков искусства панорамы называется...	ведута								
2.37. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется ...	колоритом								
2.38. Используемый художником условный цвет, соответствующий исходной окраске изображаемого предмета, доминирующий оттенок цвета, без учёта света, теней, рефлексов от окружающих предметов, вне зависимости от расположения предмета в пространстве называется...	локальным цветом								

2.39. При работе над пейзажем с натуры за какое время состояние природы меняется полностью?	два часа
2.40. ... обладает огромной силой эмоционального воздействия и потому способна развивать у зрителя чувство красоты, восприимчивость к миру прекрасного.	пейзажная живопись

Пластическое моделирование
Задания закрытого типа (тесты)

1. В какой стране впервые начали делать бумагу?

1. Японии;
2. Германии;
- 3. Китае.**

2. Как называется старинная техника обработки бумаги (ленты)?

1. Карвинг;
- 2. Квиллинг;**
3. Квилт.

3. Понятие «гофрированная бумага».

1. мятая бумага;
2. носит название бумагопроизводителя;
- 3. бумага, имеющая поверхность в виде гофры («гармошки»), имеющая ребра жесткости для усиления пластических свойств.**

4. Назовите основной прием в работе с бумагой:

- 1. резка ножом под металлическую линейку;**
2. резка макетным ножом под деревянную линейку;
3. резка макетным ножом «на себя».

5. В 1880 году возник термин, означающий сложенная бумага. Что это за термин?

1. Кусудама;
2. Киригами;
- 3. Оригами.**

6. Характер поверхности материалов, ее обработки называется:

1. Цвет;
2. Форма;
- 3. Фактура.**

7. Приспособление для изготовления керамических изделий, называется:

1. глиняным станком;
2. керамическим столом;
- 3. гончарным кругом.**

8. Какой карандаш используется для чертежа бумажных разверток?

1. 2Т (2Н);
2. 4М (4В);
3. 8Т (8Н).

9. Сграффито - это техника:

1. Многослойного процарапывания;
2. Пластилиновая живопись;
3. Отпечатывание.

10. К простой объемной геометрической форме относят:

1. куб;
2. тетраэдр;
3. додекаэдр.

11. Мастер, занимающийся лепкой изделий из глины – это:

1. Гончар;
2. Глиномес;
3. Глинопек.

12. Для соединения деталей изделий из пластилина, глины художник использует прием:

1. Процарапывание;
2. Откручивание;
3. Примазывание.

13. Что такое керамика?

1. различная посуда;
2. изделия из глины;
3. изделия из неорганических материалов(например глины) и их смесей с минеральными добавками, изготавливаемые под воздействием высокой температуры с последующим охлаждением.

14. Что такое глина?

1. земляной грунт;
2. мелкозернистая осадочная горная порода, пылевидная в сухом состоянии, пластичная при увлажнении;
3. смесь песка, воды, гранита.

15. Турнетка – это:

1. крутящаяся подставка для лепки и росписи изделия;
2. способ декорирования изделия;
3. стек для глины.

16. Каким инструментом нарезают пластилин при лепке?

1. Стек;
2. Нож макетный;
3. Скальпель.

17. Ангобы – это:

1. инструменты для лепки керамического изделия;
- 2. специальные краски для росписи;**
3. изделия из фарфора.

18. Традиционные цвета филимоновской росписи:

1. синий, красный, черный;
- 2. красный, желтый, зеленый;**
3. фиолетовый, зеленый, черный.

19. Назначение декоративного панно:

1. предмет быта;
- 2. украшение интерьера;**
3. дополнение к скульптуре.

20. Способ декорирования керамического изделия:

1. мозаика;
- 2. роспись;**
3. заливка.

***Задания открытого типа (Практические/ситуационные задачи,
вопросы и пр.)***

1 Установите соответствие видов перспективы и их свойств.		А-В, Б-Г, В-А, Г-Б
А. фронтальная	А. линии сходятся в двух точках схода	
Б. прямая	Б. линии сходятся внизу картинной плоскости	
В. угловая	В. линии сходятся в одной точке схода	
Г. обратная	Г. все линии параллельны	
2 Установите соответствие между основной геометрической фигурой и производным от неё геометрическим телом.		А-В, Б-Г, В-Б, Г-А
А. круг	А. многоугольная призма	
Б. треугольник	Б. прямоугольная призма	
В. прямоугольник	В. шар	
Г. правильный многоугольник	Г. конус, призматический конус	
3 Установите соответствие понятия степени освещенности и её характеристику по происхождению.		А-В, Б-Г, В-Б, Г-А
А. рефлекс	А. тень от предмета на предметной плоскости	
Б. собственная тень	Б. отражение предметом света от источника	
В. блик	В. отражение предметом света, отраженного другим предметом	
Г. падающая тень	Г. неосвещенная сторона предмета	
4 Установите соответствие вариантов стилизации		А-А, Б-Г, В-Б, Г-В
А. интерполяция исходной формы	А. повторение оригинала с небольшими изменениями в деталях	
Б. цитирование исходной формы	Б. авторская переработка оригинала с изменениями в деталях	
В. интерпретация исходной формы	В. повторение оригинала с небольшими изменениями в деталях	
Г. репликация исходной формы	Г. прямое использованием технических приемов и тем в	

	условиях влияния вкуса времени	
5 Укажите соответствие базовых геометрических форм и общих анатомические характеристики деталей головы человека.		А-А, Б-В, В-Г, Г-Б
А. усеченная шестигранная призма	А. ухо	
Б. сфера	Б. губы	
В. прямоугольная призма	В. глаз	
Г. полусфера	Г. нос	
6 Выберите соответствие базовых геометрических форм и головы человека с шеей:		<i>А-Г, Б-В, В-А, Г-Б</i>
А. цилиндр	А. нос	
Б. сфера	Б. губы	
В. прямоугольная призма	В. глаз	
Г. полусфера	Г. шея	
7 Выберите соответствие вспомогательных линий и их характеристик, используемых в процессе изображения головы человека.		А-Г, Б-А, В-Б, Г-В.
А. линия $\frac{3}{4}$	А. центр черепной и лицевой части сверху вниз, ось симметрии головы	
Б. срединную линию	Б. пересекает центр глазных впадин, определяет наклон головы	
В. горизонтальная линия	В. пересечение срединной и горизонтальной линии	
Г. «крестовина»	Г. граница лицевой и боковой части головы	
8 Установите правильное соответствие		А-Б, Б-В-А, В-Г, Г-Г.
А. пальцы	А. лучезапястный сустав	
Б. пясть	Б. фаланговые суставы	
В. лучевая и локтевая	В. пястно-фаланговые суставы	
Г. запястье	Г. запястно-пястные суставы	

9 Установите соответствие пар понятий и определений		А-Б, Б-В, В-Г, Г-А.
А. портрет	А. изображение человека в полный рост	
Б. торс	Б. погрудное изображение	
В. поясной портрет	В. изображение фигуры человека до середины бедра	
Г. фигура	Г. изображение фигуры человека до линии талии	
10 Установите соответствие пропорциональных соотношений в фигуре		А-Г, Б-В, В-Б, Г-А.
А. 1:7, 1:8	А. подросток	
Б. 1:5	Б. грудной ребенок	
В. 1:4	В. дошкольник и младшешкольник	
Г. 1:6	Г. взрослый	
11 Установите оптимальное соответствие видов бумаги и графических материалов.		А-Б, Б-В, В-А, Г-Г
А. папиросная 50г\м3	А. тушь, чернила	
Б. офсет 80г\м3	Б. карандаш, сангина, уголь	
В. чертежная 150г\м3	В. маркер, тушь	
Г. торшон 200г\м3	Г. соус, сепия	
12 Постройте соответствие понятий и их свойств. Каждому понятию может соответствовать не одно свойство.		А-А,Г; Б-Б,В
А. зарисовка по памяти	А. цельность восприятия формы	
	Б. возможность детальной зарисовки отдельных элементов	
Б. зарисовка с натуры	В. возможность передачи в зарисовке острохарактерных особенностей	
	Г. создание обобщенного идеализированного образа-знака	
13 Установите соответствие средств выразительности и способ их применения в изображении фигуры в интерьере.		А-Г, Б-А, В-В, Г-Б.
А. точка	А. контур	
Б. линия	Б. тон	
В. пятно	В. силуэт	
Г. штрих	Г. орнамент	

14 Выберите антагонистические пары <table border="1"> <tr> <td>А. форма</td><td>А. динамика</td></tr> <tr> <td>Б. статика</td><td>Б. опора на обе ноги</td></tr> <tr> <td>В. контрапост</td><td>В. "на вылет"</td></tr> <tr> <td>Г. замкнутая</td><td>Г. контрформа</td></tr> </table>	А. форма	А. динамика	Б. статика	Б. опора на обе ноги	В. контрапост	В. "на вылет"	Г. замкнутая	Г. контрформа	А-Г, Б-А, В-Б, Г-В
А. форма	А. динамика								
Б. статика	Б. опора на обе ноги								
В. контрапост	В. "на вылет"								
Г. замкнутая	Г. контрформа								
15 Установите соответствие жанра и искусства и характер изображения в нем людей: <table border="1"> <tr> <td>А. бытовой</td><td>А. стаффаж</td></tr> <tr> <td>Б. батальный</td><td>Б. изображения неподвижных моделей</td></tr> <tr> <td>В. пейзаж</td><td>В. группы и толпы</td></tr> <tr> <td>Г. интерьер</td><td>Г. портрет</td></tr> </table>	А. бытовой	А. стаффаж	Б. батальный	Б. изображения неподвижных моделей	В. пейзаж	В. группы и толпы	Г. интерьер	Г. портрет	А-Г, Б-Б, В-В, Г-А.
А. бытовой	А. стаффаж								
Б. батальный	Б. изображения неподвижных моделей								
В. пейзаж	В. группы и толпы								
Г. интерьер	Г. портрет								
16 Установите соответствие вариантов импровизационного рисования <table border="1"> <tr> <td>А. домысливание</td><td>А. дуддл-рисунок</td></tr> <tr> <td>Б. импровизация от материала</td><td>Б. новое видение привычных объектов и их фрагментов</td></tr> <tr> <td>В. импровизация от элемента</td><td>В. эксперименты с новыми материалами</td></tr> <tr> <td>Г. воображение и медитация</td><td>Г. наблюдение и ситуация</td></tr> </table>	А. домысливание	А. дуддл-рисунок	Б. импровизация от материала	Б. новое видение привычных объектов и их фрагментов	В. импровизация от элемента	В. эксперименты с новыми материалами	Г. воображение и медитация	Г. наблюдение и ситуация	А-Г, Б-В, В-Б, Г-А
А. домысливание	А. дуддл-рисунок								
Б. импровизация от материала	Б. новое видение привычных объектов и их фрагментов								
В. импровизация от элемента	В. эксперименты с новыми материалами								
Г. воображение и медитация	Г. наблюдение и ситуация								
17 Установите соответствие понятия термина "вид". <table border="1"> <tr> <td>А. в рисунке</td><td>А. внешность, состояние, облик,</td></tr> <tr> <td>Б. в пейзаже</td><td>Б. то, что человек видит, что попадает в поле его зрения</td></tr> <tr> <td>В. в фотографии</td><td>В. местность, видимая глазом, или ее изображение</td></tr> <tr> <td>Г. в бытовом плане</td><td>Г. границы кадра как рамки картины концентрируют внимание на самом виде</td></tr> </table>	А. в рисунке	А. внешность, состояние, облик,	Б. в пейзаже	Б. то, что человек видит, что попадает в поле его зрения	В. в фотографии	В. местность, видимая глазом, или ее изображение	Г. в бытовом плане	Г. границы кадра как рамки картины концентрируют внимание на самом виде	А-Б, Б-В, В-Г, Г-А.
А. в рисунке	А. внешность, состояние, облик,								
Б. в пейзаже	Б. то, что человек видит, что попадает в поле его зрения								
В. в фотографии	В. местность, видимая глазом, или ее изображение								
Г. в бытовом плане	Г. границы кадра как рамки картины концентрируют внимание на самом виде								

18 Не освещенная, или слабо освещенная поверхность в рисунке называется	полутон
19 Укажите объёмно-пространственные характеристики предмета.	высота, длина, ширина
20. Что называется линейной перспективой	перспектива, передающая глубину пространства на плоскости картины
21. "Точная передача пропорций, светотени, объема и пространства при изображении геометрических тел это способ создания ...рисунка, максимально приближенного к действительности	реалистического
22 Использование произвольного измерителя, таким образом чтобы он был визуально совмещен с одним краем измеряемого предмета, а другой край этого предмета отмечаем на измерителе большим пальцем называется...	визированием

23 Подготовительный набросок для более крупной работы называется...	эскиз
24. Закончите предложение: "Компоновкой следует понимать ... изображения массы предметов по отношению к листу бумаги, где масса является целым, а площадь листа - местом его расположения.	пропорциональное соотношение
25. Рисунок сложной пластической формы – частей головы человека должна базироваться на знаниях	конструктивного анализа, линейной перспективы, пластической анатомии.
26. Пространственное положение предмета(предметов) в постановке определяется:	способом визирования
27. Любая композиция определяется тремя измерениями. Какими?	длиной, высотой, шириной.
28. Правильное воспроизведение объемной формы объекта включает в себя несколько градаций светотени, перечислите их.	падающая тень, собственная тень, полутень, отраженный свет,полный свет.
29. Детали какого скульптурного произведения служат образцами при изучении частей лица человека в академическом рисунке	Давид, Микеланджело Буонарротти

30 Что представляет из себя тональный масштаб?	передача света, тени, полутонов пропорциональная тому, что мы наблюдаем в натуре
31. Какое освещение не выявляет форму, объем и фактуру изображаемых объектов?	контражурное
32. Световоздушная характеристика пространства в рисунке. Что представляет из себя тональный масштаб?	передача света, тени, полутонов пропорциональная наблюдаемой в натуре
33 Перечислите приемы и способы импровизации.	упрощение форм, обобщение и минимизация деталей.
34. Линия горизонта в рисунке – это ...»	уровень глаз наблюдателя
35 Дайте определение точки зрения в рисунке интерьера	точка, принимаемая за место, откуда рассматриваются предметы, проецируемые на картинную плоскость
36 «Правила и приемы правдивого изображения объёмных предметов на плоскости изложены в методе, который называют ...»	перспективой
37. Штриховку в рисунке используют для...	передачи тона и фактуры

38. Закончите определение: композиционный узел картины -	это центр, где размещены основные предметы изображения								
39 На каких конструктивных элементах полуфигуры человека максимально отражаются возрастные изменения?	шея и передняя часть торса								
40 Постройте соответствие исходной геометрической формы и сложного конструктивного объекта, который включает в себя эту форму	А-Б, Б-В, В-Г, Г-А.								
<table border="1"> <tr> <td>А. шар</td><td>А. стол</td></tr> <tr> <td>Б. куб</td><td>Б. гиля</td></tr> <tr> <td>В. призма</td><td>В. стул</td></tr> <tr> <td>Г. прямоугольник</td><td>Г. стол</td></tr> </table>	А. шар	А. стол	Б. куб	Б. гиля	В. призма	В. стул	Г. прямоугольник	Г. стол	
А. шар	А. стол								
Б. куб	Б. гиля								
В. призма	В. стул								
Г. прямоугольник	Г. стол								

Проектирование в дизайне среды ***Задания закрытого типа (тесты)***

1.Предметом технической эстетики является:

- 1.Законы и нормативные акты разработки нового вида продукции;
- 2.Изучение эстетических аспектов формирования среды жизнедеятельности человека;**
- 3.Изучение окружающей среды.

2.Эргономика изучает:

- 1.Способы построения генерального плана;
- 2.Деятельность человека или группы людей в условиях современного производства, быта, досуга;**
- 3.Виды строительных материалов.

3.При переносе цветного изображения на бумагу используется цветовая модель:

1. HSL;
- 2. CMYK;**
3. RGB.

4.Основными объектами исследования эргономики является:

- 1.Системы «человек — изделие — среда»;**
- 2.Системы «человек — внешняя среда»;
- 3.Системы «человек — изделие — внутренняя среда».

5. К какому варианту относится проект, выполненный на планшете?

1. Объемный вариант;
2. Объемно-плоскостной;
3. Плоскостной вариант.

6.Корректирующий направление развития эргономики заключается в:

- 1.Модернизации уже существующих изделий;
- 2.Проектировании новой продукции;
- 3.Ликвидации устаревшей продукции.

7.Превентивная. направление развития эргономики заключается в:

1. Модернизации уже существующих изделий;
2. Проектировании новой продукции;
3. Ликвидации устаревшей продукции.

8.Основными условиями рационального художественного конструирования является:

- 1.Системный анализ и приспособления дизайн-объектов окружающей среды;
- 2.Внешний вид дизайн-объектов;
- 3.Рациональное использование дизайн-объектов.

9.Как называется нижняя часть наружной стены здания, расположенная непосредственно на фундаменте, или верхняя, надземная, часть ленточного фундамента?

1. Цоколь;
2. Пандус;
3. Опалубка.

10. Как называется полукруглый, треугольный или многогранный остекленный выступ в стене здания. Делается чаще всего в несколько этажей, иногда во всю высоту фасада?

1. Пандус;
2. Опалубка;
3. Эркер.

11.К признакам формы относится:

1. размер, плотность наполнения, цвет, тон;
2. геометрический вид, величина, положение в пространстве, масса, фактура;
3. текстура, цвет, светотень.

12.Какая форма по степени открытости делится на три вида:

1. закрытая, полуоткрытая, открытая;
2. плоская;
- 3.пространственная.

13.Что такое код дизайн – проекта?

1. засекреченное описание художественного замысла для защиты от конкурентов;
2. ключевая идея целостного художественного решения;
3. краткое изложение, резюме проекта.

14.Свойство, передающее внешнюю структуру поверхности формы называется:

1. фактура;
2. конфигурация;
3. текстура.

15. Передача на поверхности признаков внутреннего строения материала называется:

1. конструкция;
2. текстура;
3. фактура.

16. При преобразовании данных из цветовой модели RGB в CMYK цвета становятся:

1. светлее;
2. грязнее;
3. ярче.

17.Самое контрастное сочетание цветов:

1. черный – желтый;
2. черный – белый;
3. зеленый – красный;

18.Какая из пропорций соответствует золотому сечению?

1. 40:50;
2. 7:9;
3. 21:34.

19.Силуэт – это:

1. конфигурация формы объекта;
2. взаимное положение частей изделия;
- 3.опорциональное соотношение формы по высоте, ширине, глубине.

20. Квадратные или многоугольные углубления на потолке или внутренней поверхности арки, свода или потолка, играющие конструктивную и декоративную роль, а также улучшающие акустику помещений, называются:

1. Ниши;
2. Карнизы;
3. Кессоны.

Задания открытого типа (Практические/ситуационные задачи, вопросы и пр.)

1.	Позиционирование товара – это...	система определения места товара на рынке в ряду других товаров с учетом характера восприятия всех товаров-аналогов потребителями

2.	Целью дизайна является	создание предметной среды, которая удовлетворяет материальные и духовные потребности человека
3.	Как называется один из старейших принципов композиции, которым пользовались художники и Средневековья, и Античности	правило третей
4.	... является доской настроения	мудборд
5.	...помогает определить основное направление работы, визуально отобразить концепцию и создать впечатление, которое должен производить будущий бренд.	мудборд
6.	От «доски настроения» ... отличается подбором не просто ассоциативных картинок, а именно фотографий интерьеров.	Концепт_борд
7.	не бывает ...журналов, только еженедельные и ежемесячные, а также выходящие раз в два месяца или реже	ежедневных
8.	Композиции бывают:..., объемными, глубинно - пространственными.	плоскостными
9.	При решении вопросов навигации или решения графическими средствами рекламы в интерьере- ...композиция на основе подготовленных материалов	создается глубинно -пространственная
10.	Выбор формата листа важен в композиции. Во многом он зависит от ... композиции, от стандартов рекламных носителей, от изначальной	назначения

	идеи	
11.	Графические средства композиции включают в себя такие элементы, как: точка, линия, пятно, цвет, текстура, фактура, шрифт	точка
12.	«Точкой» в композиции может быть и круг и клякса и шрифт ... - любой ... элемент.	<i>маленький</i>
13.	Линия может быть очень тонкой, нанесенной линером, мягкой - ..., толстой, которую дает маркер или живой, с утолщениями – нанесенной пером.	карандашной
14.	 (Tone) — это тон с добавлением серого. Тональность снижает интенсивность цвета, и он может стать тусклым.	Тональность
15.	Если необходимо передать романтический образ, будем использовать мягкую линию пера. При ручной подаче визуализаций с брутальным характером можно выбрать решительную линию....	маркера
16.	Горизонтальные линии вызывают ощущение покоя,... с другой стороны создают ощущение некоторого движения (без динамики)	стабильности;
17.	Диагональные линии обладают беспокойным характером и используются для передачи....	динамики
18.	Существует четыре варианта простейших форм пятна – квадрат, треугольник, ..., «амеба», которые способны оказывать на людей определенное эмоциональное воздействие	круг
19.	...– активная форма, развивающаяся на плоскости и в пространстве, несущая в себе потенциальные возможности движения. В положении вершиной вверх она устойчива, ассоциируется с развитием; вершиной вниз – сверхнеустойчива, рождает агрессивные образы	Треугольник
20.	...– законченная, устойчивая форма, готовая выражать утверждающие образы	Квадрат
21.	Отличие ахроматических от хроматических цветов - ...	(лишены цветового звучания)

22.	Композиционными свойствами цвета являются цветовой тон ,светлота, ...	насыщенность
23.	И. Иттен написал книгу о законах гармонизации цвета	«Искусство цвета»
24.	... - видимое строение поверхности материала; металла, камня, ткани...	<u>Фактура</u>
25.	... <i>форма</i> отличается от плоскостной относительно равным развитием в трех координатных направлениях: по горизонтали, вертикали и в глубину.	<i>Объемная</i>
26.	... <i>композиция</i> характеризуется преимущественным развитием в глубину и восприятием изнутри.	<i>Глубинно-пространственная</i>
27.	Композиция должна быть пропорциональной - все части ее должны быть ... друг с другом и к целому.	соразмерны
28.	Художественный образ произведения, его смысловая нагрузка обнаруживается благодаря наличию композиционного центра. ..	доминанты
29.	...— это размещение элементов композиции, при котором каждый предмет находится в устойчивом положении. Его местонахождение не вызывает сомнения и желания его передвинуть.	Равновесие
30.	<u>Симметричная композиция</u> обеспечивает предельно чёткое зрительное равновесие. При этом ... симметрия предполагает идентичное отображение элементов относительно центральной оси.	зеркальная

31.	...композиция – вид композиции, при которой все элементы размещаются по радиусу какого-то объекта или вокруг воображаемой точки. При такой композиции происходит активное внимание к центру.	Круговая
32.	Композиционная ... возникает тогда, когда все элементы композиции взаимосвязаны, создается ощущение порядка, законченности.	гармония
33.	... характеризует состояние покоя, равновесия. Лучше всего она достигается с помощью использования правильных симметричных геометрических мотивов.	Статика
34.	...основана на принципах различия, контраста и противопоставления характеристик мотивов в композиции. Различие осуществляется по форме, цвету, направлению движения. ...	Динамика
35.	... характеризуется слабым различием элементов композиции по основным композиционным признакам. Например, если мы говорим о геометрической форме – это круг и овал	<u>Нюанс</u>
36.	...представляет собой резкое отличие элементов композиции. При его использовании сильнее выявляются художественные качества каждого элемента. Он может быть выражен в размерах, расположении, цвете, пластике формы.	<u>Контраст</u>
37.	...- простейший порядок, основанный на повторении элементов.	<u>Метр</u>
38.	...– более сложный, чем метр порядок чередования элементов композиции, придающий ей динамизм. Он основан на неравномерном изменении свойств элементов композиции.	<u>Ритм</u>

39.	Ритм бывает <u>простым</u> , когда меняется какая-то одна закономерность (форма, цвет, фактура или расстояние между элементами), и... ₂ когда изменения происходят сразу по нескольким параметрам.	<u>сложным</u>
40.	Правило ...заключается в следующем: самый маленький отрезок относится к самому большому, как самый большой к их общей сумме	золотого сечения

Основы профессионального мастерства в дизайне среды
Задания закрытого типа (тесты)

1.Зернистый материал, получаемый измельчением предварительно обожженный до температуры спекания глины, называется:

1. ангобы;
- 2. шамот;**
3. глазури.

2. Материалы и изделия, применяемые при возведении зданий и сооружений и отличающиеся структурой, физико-механическими свойствами, технологией изготовления, исходным сырьем и т. п. называют:

- 1. строительными материалами;**
2. отделочными материалами;
3. лакокрасочными материалами.

3. Отношение покоящейся массы к ее объему это:

- 1. плотность;**
2. объемная масса;
3. пористость.

4.Отношение объема пор к общему объему материала в % (характеризующее объем пустот в данном материале это:

1. плотность;
- 2. пористость;**
3. объемная масса.

5. Степень заполнения объема материала водой называется:

1. плотность;
2. объемная масса;
- 3. водопоглощение.**

6. Свойство материала отдавать воду при изменении условий в окружающей среде называется:

- 1. влагоотдача;**
2. теплопроводность;
3. морозостойкость.

7. Способность материала пропускать через себя тепло, при наличии разности температур между его поверхностями, называется:

1. водопоглощение;
2. влагоотдача;
3. теплопроводность.

8. Способность строительных материалов сопротивляться разрушающему воздействию попеременного замораживания и оттаивания, зависящее от объема открытых пор материала или его влагоемкости, а также от теплопроводности называется:

1. влагоотдача;
2. теплопроводность;
3. морозостойкость.

9. Способность материала поглощать определенное количество тепла при нагревании называется:

1. морозостойкость;
2. теплоемкость;
3. теплоустойчивость.

10. Способность материала сохранять на внутренней поверхности постоянную температуру, несмотря на изменение теплового потока вследствие неравномерного отопления называется:

1. теплоемкость;
2. теплоустойчивость;
3. огнестойкость.

11. Свойство строительных конструкций сопротивляться действию высоких температур, сохраняя свои основные качества, называется:

1. теплоемкость;
2. огнестойкость;
3. теплоустойчивость.

12. Способность материала не разрушаться при длительном воздействии на него высоких температур называется:

1. теплоемкость;
2. теплоустойчивость;
3. огнеупорность.

13. Способность материалов сопротивляться разрушающему воздействию внутренних напряжений (сжатия, растяжения, изгибов), возникающих в результате воздействия внешних сил определяет:

1. прочность;
2. истираемость;
3. сопротивление ударным нагрузкам.

14. Способность материалов под действием истирающих усилий уменьшать объемную массу характеризует:

1. истираемость;
2. сопротивление ударным нагрузкам;

3. пластичность.

15. Что называют сооружением?

1. систему взаимосвязанных строительных частей и элементов (несущих и ограждающих);
2. инженерные конструкции и материалы, применяемые для строительства;
3. систему взаимосвязанных зданий и архитектурных форм.

16. Способность материала под действием внешних нагрузок принимать новую форму и восстанавливать старую после удаления нагрузки называется:

1. пластичность;
2. упругость;
3. хрупкость.

17. Углубление в стене для приборов отопления или других целей, называется.

1. проем;
2. ниша;
3. основание под кровлю.

18. Что называют инженерным сооружением?

1. здания, в которых применяются инженерные конструкции (фермы, балки и т.д.);
2. сооружения с искусственной средой, характеризующейся соответствующими параметрами (температурой, влажностью и т.д.);
3. сооружения, выполняющие задачи по обеспечению потребностей промышленности и транспорта (мосты, дороги, трубопроводы, эстакады и т.д.).

19. Какие сооружения относят к архитектурным?

1. мосты, железные дороги, подпорные стенки, плотины и т.д.;
2. жилые, общественные и промышленные здания и сооружения;
3. сооружения с искусственной средой, характеризующейся соответствующими параметрами (температурой, влажностью, освещённостью и т.д.).

20. Вертикальные ограждения, отделяющие помещения от внешней среды и друг от друга называются:

1. перегородки;
2. стены;
3. колонны.

Задания открытого типа (Практические/ситуационные задачи, вопросы и пр.)

1.	... (— дневник, подённая записка, от фр. jour — день, сутки) — печатное или электронное периодическое издание, имеющее постоянную рубрикацию и содержащее статьи или рефераты по различным общественно-политическим, научным, производственным и др. вопросам, литературно-художественные произведения	Журнал

2.	...— книжный знак, тиснение, печать владельца библиотеки	Экслибрис
3.	оглавление или содержание книги — может находиться ...	как в начале, так и в конце книг
4.	...— раздел, предшествующий главной теме произведения или одной из его частей и подготовляющий её появление	Вступление
5.	...— текстовый материал книги, отпечатанный на отдельных страницах и собранный склейкой или сшиванием в единый книжный блок	Текст книги
6.	...— краткое описание издания для покупателей, продавцов и библиотекарей	аннотация
7.	..., это художественно-промышленная деятельность человека.	дизайн
8.	...— отдельный лист книги с вынесенным на него заглавием последующего раздела или части книги	шмуцтитул
9.	Основа дизайна, это..., рациональные и эстетические начала, связанные с организацией жизни и деятельности человека. Дизайн — это процесс и результат именно художественно-технического проектирования промышленных изделий. Дизайн предусматривает создание объекта или группы объектов наиболее полно соответствующих утилитарным и эстетическим потребностям человека.	функциональные
10.	...(фасадный лист, не обязателен) вклеивающийся перед титулом или начальной страницей с портретом автора или с заглавной иллюстрацией, раскрывающей общую тему книги (печатается отдельно на бумаге лучшего качества и сорта): на такой же бумаге печатаются вклейки с ключевыми иллюстрациями к тексту	фронтиспис

11.	...— заглавная страница, содержащая основную информацию с заглавием книги	титульный лист
12.	...— двойной лист из более плотной бумаги, соединяющий обложку и книжные страницы сзади	нахзац
13.	...— двойные листы плотной бумаги, расположенные в книге между блоком и передней «заглавной» переплётной крышкой: соединяет блок с книгой и защищает крайние страницы от загрязнений;	форзац
14.	...— тесьма или шёлковая лента для закладки между страницами, пришитая (прикреплённая) к верхнему капиталу	ляссе
15.	...— место сшивки или склейки листов с возможным наименованием книги; задняя обложка книги с краткими данными об авторе (не обязательно), штриховым кодом и ценой	корешок книги
16.	...— выступающие за пределы блока края твёрдого (жёсткого) переплёта; передняя обложка книги с наименованием или без	кант
17.	В XV веке ...первым в Европе использовал для печати типографский станок с металлическими подвижными литерами, это позволяло получить большое количество оттисков.	Иоганн Гутенберг
18.	... (твёрдый) — прочная, обычно твёрдая, крышка из картона, кожи, ткани, бумаги, в которую заключаются (вклеиваются) сброшюрованные листы книги	переплёт
19.	...— ламинированная бумажная обложка поверх переплёта книги	суперобложка
20.	<i>... создавались в мастерских-скрипториях (от латинского «скриптор» — «писец»)</i>	Рукописи
21.	Рукописные книги -...	манускрипты
22.	Рукописи, выполненные на пергамене повторного применения, называются ...	палимпсестами

23.	Записная книжка из четырёх листов пергамента, согнутых и прошитых посередине, так получалось 16 страниц. Такая книжка в древности по-гречески называлась «...» («четвёрка»)	тетрада
24.	...— один из видов печатной продукции: неперiodическое издание, состоящее из сброшюрованных или отдельных бумажных листов (страниц) или тетрадей, на которых нанесена типографским или рукописным способом текстовая и графическая (иллюстрации) информация, имеющее, как правило, твёрдый переплёт искусство...	Книга
25.	Для расчета толщины корешка необходимо знать— толщину листа бумаги	толщину
26.	... книг — это несколько изданий, объединенных общей идеей, иногда структурой.	Серии
27.	Делать нельзя :Висячие строки в начале или в конце.....	полосы
28.	Последняя строка абзаца (ее еще «...» называют) не должна переходить на следующую страницу	Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина
29.	Пионером дизайна можно считать английского художника ... (1808-1882), который в 1845 г. изобрел термин «художественная промышленность» («Art Manufactures»), означающий, по его собственным словам, «изящные искусства или красоту, приложенные к механическому производству». С 1849 по 1852 г. Генри Кол издавал «Журнал дизайна» («Journal of Design»), обращая внимание на прибыльность и коммерческую ценность проектов.	Генри Кола
30.	Интерлиньяж- это....	(расстоянии между строками)
31.	На протяжении всей книги лучше всего использовать ... шрифтов	минимум
32.	абзацы не всегда выделяют отступом, можно еще выделять их ... по горизонтали, тоже иногда неплохо смотрится.	сдвигом

33.	Отступы абзацев должны быть ...по всему тексту (несмотря на разницу в размере шрифта различных текстовых элементов	одинаковыми
34.	Новая глава или раздел всегда должны начинаться с ...	новой страницы
35.	Полосы, разделяющие большие структурные элементы книги (части, главы, разделы), верстаются с верхним отступом примерно в ...	1/4 полосы
36.	<u>во всей книге спуск полос должен быть... для всех начальных страниц</u>	одинаковым
37.	Межбуквенное расстояние должно быть одинаковым, его уменьшение или увеличение (...) используется только в исключительных случаях.	кернинг
38.	логические единицы книги — части, главы, разделы, подразделы и т. д. Наименьшей единицей, не требующей отдельного обозначения, является ...,он переживает без заголовка, а вот логическому блоку текста потребуются какая-то отбивка.	абзац,
39.	Вёрстка...— создание структуры гипертекстового документа на основе HTML-разметки, как правило, при использовании таблиц стилей и клиентских сценариев, таким образом, чтобы элементы дизайна выглядели аналогично макету	веб-страниц
40.	При печати книги полные полосы должны иметь одинаковое количество строк текста, причем строки на четных и нечетных полосах должны совпадать «на просвет» -это ...верстки	приводность

Основы цветоведения и проектной колористики **Задания закрытого типа (тесты)**

1. К ахроматическим цветам относятся:

1. белый;
2. зелёный;
3. синий;

2. Хроматические цвета, расположенные в определённом порядке по цветовым тонам, образуют:

1. спектр;
2. контраст;
- 3 радугу.

3. Хроматические цвета отличаются друг от друга:

1. по тени;
2. по светлоте;
3. насыщенности.

4. Какие цвета различают в спектре?

1. тёплые;
2. пастельные
3. горячие.

5. Назовите основные цвета:

1. красный, желтый, синий;
2. розовый, фиолетовый, черный;
3. зеленый, синий, красный.

6. Выбери тёплый цвет:

1. жёлтый;
2. синий;
3. зелёный;

7. Выбери холодный цвет спектра:

1. жёлтый;
2. красный;
3. синий.

8. Как называют цвета, которые получаются путём соединения двух или нескольких цветов?

1. производные цвета;
2. основные цвета.
3. дополнительные цвета.

9. Дополнительные цвета:

1. красный и голубовато-зелёный;
2. красный и оранжевый;
3. жёлтый и голубовато-синий;

10. При соединении красного и жёлтого цветов можно получить:

1. розовый;
2. оранжевый.
3. зеленый.

11. При соединении зелёного и красного цветов можно получить цвет:

1. коричневый;
2. оранжевый.
3. фиолетовый.

12. При соединении красного и синего цветов можно получить цвет:

- 1. лиловый;**
2. чёрный.
3. зеленый.

13. При соединении жёлтого и синего цветов можно получить цвет:

1. фиолетовый;
- 2. зелёный;**
3. оранжевый.

14. Общая цветовая гармония, где каждый цвет находится в согласованном единстве с другими:

- 1. колорит;**
2. спектр;
3. рефлекс.

15. Наиболее интенсивный тон, в котором ярче всего выражены цветовые качества данного цвета:

- 1. насыщенный тон;**
2. красочный тон;
3. серый тон.

16. Приведите примеры холодной цветовой гаммы:

- 1. синий, голубой, изумрудно – зеленый, фиолетовый;**
2. зеленый, черный, серый, белый, голубой;
3. фиолетовый, розовый, красный, желтый.

17. Какие цвета являются ахроматическими?

1. белый, серый, красный;
- 2. серый, белый, черный;**
3. черный, серый, голубой.

18. Какие сочетания цветов относятся к контрастными?

- 1. красный и зеленый;**
2. желтый и синий;
3. желтый и оранжевый.

19. Назовите три основных хроматические цвета:

- 1. красный, желтый, синий;**
2. оранжевый, зеленый, красный;
3. красный, желтый, зеленый.

20. Назовите дополнительные цвета:

- 1. зеленый, оранжевый, фиолетовый;**
2. фиолетовый, розовый, красный;
3. зеленый, черный, белый.

***Задания открытого типа (Практические/ситуационные задачи,
вопросы и пр.)***

1 Вид живописи, в основе которой лежит неизобразительная цветовая композиция – ...	абстрактная живопись
2 Основная задачи реалистической живописи - ...	писать отношениями
3 Какой разбавитель используется в гуашевой живописи?	вода
4. ... - живопись красками, связующим веществом которых являются эмульсии из воды и яичного желтка, а также из разведенного на воде растительного или животного клея, смешанного с маслом (или маслом с лаком).	темпера
5. Отраженный свет, падающий на теневую часть тела, образует ...	рефлекс
6 ... - произведения большого масштаба, которые пишутся на поверхности стен или перекрытий зданий – фреска, мозаика, панно.	монументальная живопись
7 ... - выставка подобранных на какую-либо тему художественных произведений, памятников материальной культуры, исторических документов, размещенных по определенным принципам, порядку и системе.	экспозиция
8 ... - определяет оптические искажения форм предметов, их размеров и пропорций, вызываемые их перспективным сокращением.	линейная перспектива

9. Подберите соответствующие пары основных выразительных средств и видов искусства, им соответствующих. <table border="1" data-bbox="228 264 1134 416"> <tr> <td>А. форма</td><td>А. живопись</td></tr> <tr> <td>Б. цвет</td><td>Б. графика</td></tr> <tr> <td>В. контраст</td><td>В. рисунок</td></tr> <tr> <td>Г. тон</td><td>Г. скульптура</td></tr> </table>	А. форма	А. живопись	Б. цвет	Б. графика	В. контраст	В. рисунок	Г. тон	Г. скульптура	А-Г, Б-А, В-Б, Г-В.
А. форма	А. живопись								
Б. цвет	Б. графика								
В. контраст	В. рисунок								
Г. тон	Г. скульптура								
10 Установите соответствие стилеобразующих приемов в живописи. <table border="1" data-bbox="228 602 1134 866"> <tr> <td>А. импрессионистическая</td><td>А. пятновое решение, акцентированное по цвету</td></tr> <tr> <td>Б. реалистичная</td><td>Б. точечно-мазковое решение</td></tr> <tr> <td>В. абстрактная</td><td>В. лепка формы цветом и тоном</td></tr> <tr> <td>Г. декоративная</td><td>Г. неизобразительная цветовая композиция</td></tr> </table>	А. импрессионистическая	А. пятновое решение, акцентированное по цвету	Б. реалистичная	Б. точечно-мазковое решение	В. абстрактная	В. лепка формы цветом и тоном	Г. декоративная	Г. неизобразительная цветовая композиция	А-Б, Б-А, В-Г, Г-В
А. импрессионистическая	А. пятновое решение, акцентированное по цвету								
Б. реалистичная	Б. точечно-мазковое решение								
В. абстрактная	В. лепка формы цветом и тоном								
Г. декоративная	Г. неизобразительная цветовая композиция								
11 Жанр изобразительного искусства, в котором изображаются обыденные сцены из повседневной жизни человека без прикрас -	бытовой жанр								

12 Изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве	натюрморт
13 Жанр изобразительного искусства, посвященный событиям и героям, о которых рассказывают мифы древних народов	мифологический
14 Живопись по сырой штукатурке, одна из техник стенных росписей	фреска
15. Подберите пары противопоставления академической и декоративной живописи	А-Г, Б-В, В-А, Г-Б.
А. светотеневое решение	
Б. гармонизированный колорит	
В. реалистичность изображения	
Г. соподчинение орнамента общему строю работы	
16. Жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преображённая человеком природа	пейзаж
17 Вид живописи, создающий произведения, созданные на мольберте (то есть на станке) художника и предназначенные для автономного восприятия на выставке, в музее, то есть независимо от окружающего пространства	станковая живопись
18. Вид живописи, который замысливается и создаётся в качестве неотъемлемой принадлежности декорируемой поверхности	монументальная живопись
19. Восковая живопись в монументальном искусстве Древнего Египта и Древней Греции	энкаустика

20 Подберите соответствие жанров живописи и изображаемых тем.		А-И, Б-Г, В-А, Г-Б
А. мебель и предметы быта	А. портрет	
Б. городская среда	Б. бытовой жанр	
В. человек	В. натюрморт	
Г. предметы быта	Г. пейзаж	
21. Жанр изобразительного искусства, посвящённый повседневной, частной и общественной жизни, обычно современной художнику		бытовой
22. Особенности наложения краски на холст и связанные с этим визуальные и оптические эффекты в живописи называются...		техника
23 ...способ живописи, когда краска смешивается на палитре и наносится на холст отдельными мазками		мазковая техника живописи

24. Техника чередования лессировки с корпусным, укрывистым письмом, или мазковой техники с плоскими пятнами, для достижения необычных оптических эффектов называется...	смешанная техника живописи								
25. ... вариант эскиза в живописи, начальный этап работы над картиной, представляющий собой нанесение на холст композиции будущей работы, раскладка основных цветовых «пятен», грубая проработка объёма и формы основными тонами краски. Предназначается для последующей точной прорисовки.	подмалевок								
26 Подберите соответствующие пары.	А-А, Б-В, В-Б, Г -Г.								
<table border="1"> <tr> <td>А. акварель</td><td>А. графика</td></tr> <tr> <td>Б. уголь</td><td>Б. скульптура</td></tr> <tr> <td>В. гипс</td><td>В. рисунок</td></tr> <tr> <td>Г. темпера</td><td>Г. фреска</td></tr> </table>	А. акварель	А. графика	Б. уголь	Б. скульптура	В. гипс	В. рисунок	Г. темпера	Г. фреска	
А. акварель	А. графика								
Б. уголь	Б. скульптура								
В. гипс	В. рисунок								
Г. темпера	Г. фреска								
27 Плоскостная техника живописи, при которой цветовые пятна наносятся на холст небольшими выкрасками, обводятся, подчёркиваются, а само изображение теряет объёмность называется...	декоративная живопись								
28. В технике ... краска притирается к листу жёсткой щетинной или синтетической кистью (без использования разбавителя и белил) тонким слоем.	техника “сухая кисть”								
29 Техника в живописи <u>гуашью темперой</u> или <u>маслом</u> , представляет собой совокупность приёмов письма плотными, кроющими мазками, часто с использованием <u>мастихина</u> или шпателя вместо кисти	импасто								

30 Подберите пары соотношения ракурса и источника освещения для наиболее выгодной композиции портрета <table border="1" data-bbox="228 264 1134 416"> <tr> <td>А. освещение сбоку слева</td><td>А. $\frac{3}{4}$ правый</td></tr> <tr> <td>Б. освещение спереди</td><td>Б. профиль</td></tr> <tr> <td>В. освещение сверху</td><td>В. $\frac{3}{4}$ левый</td></tr> <tr> <td>Г. освещение сбоку справа</td><td>Г. фас</td></tr> </table>	А. освещение сбоку слева	А. $\frac{3}{4}$ правый	Б. освещение спереди	Б. профиль	В. освещение сверху	В. $\frac{3}{4}$ левый	Г. освещение сбоку справа	Г. фас	А-Г, Б-В, В-А, Г-Б
А. освещение сбоку слева	А. $\frac{3}{4}$ правый								
Б. освещение спереди	Б. профиль								
В. освещение сверху	В. $\frac{3}{4}$ левый								
Г. освещение сбоку справа	Г. фас								
31. Ручная роспись по ткани с использованием или без использования резервирующих составов	батик								
32 Вид постановки, создаваемый с целью способствовать активизации развитию познавательной деятельности художника	Учебный натюрморт								

33. Вид постановки, в котором индивидуально решаются задачи композиции, формата, точки зрения, цветового строя, ритма, равновесия, центра, характера освещенности и иные авторские интерпретации сюжета	творческий натюрморт								
34 Определите жанр картины и технику выполнения: 	Пейзаж, импасто								
35 Подберите тематические пары контрастов для передачи глубины пространства. <table border="1" data-bbox="225 1032 1131 1189"> <tr> <td>А. белый</td><td>А. холодный</td></tr> <tr> <td>Б. теплый</td><td>Б.зеленый</td></tr> <tr> <td>В. желтый</td><td>В. серый</td></tr> <tr> <td>Г. голубой</td><td>Г. синий</td></tr> </table>	А. белый	А. холодный	Б. теплый	Б.зеленый	В. желтый	В. серый	Г. голубой	Г. синий	А-В, Б-А, В-Б, Г-Г.
А. белый	А. холодный								
Б. теплый	Б.зеленый								
В. желтый	В. серый								
Г. голубой	Г. синий								
36 Декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов называется...	мозаика								
37. Живописный стиль, оказавший влияние на развитие рекламы, вписав её в область искусства	поп-арт								
38. Жанр в живописи, создающий изображение человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности	портрет								

39. Метод выявления формы объекта путем послойного наложения красок в градации от блика до падающей тени называется	отмывка
40 Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет	живопись

Основы проектирования шрифта

Задания закрытого типа (тесты)

1. Начальные буквы имени и фамилии (иногда и отчества), художественно переплетённые и образующие красивый узор. Усложнённая монограмма .

- 1) **Вензель,**
- 2) Монограмма
- 3) Экслибрис
- 4) Каллиграфия

2. Книжный знак, который владельцы библиотек ставят в книге.

- 1) **Экслибрис,**
- 2) Вензель,
- 3) Монограмма
- 4) Наклейка

3. Знак, образованный путём соединения двух и более графем

- 1) **Лигатура**
- 2) Глиф,
- 3) Экслибрис
- 4) Монограмма

4. Графический рисунок начертаний букв и знаков, составляющих единую стилистическую и композиционную систему, набор символов определенного размера и рисунка

- 1) **Шрифт,**
- 2) Графема,
- 3) Лигатура
- 4) Гарнитура

5. Группа шрифтов разных видов и кеглей, имеющих одинаковое начертание, единый стиль и оформление

- 1) Графема,
- 2) Лигатура
- 3) **Гарнитура**
- 4) Шрифт

6. Алфавитное письмо, состоящее из прописных букв, то есть из букв, начертание которых мысленно укладывается в две горизонтальные линии

- 1) **Маюскул,**
- 2) Минускул,

- 3) Монокондил
- 4) Каллиграфия

7. Алфавитное письмо, состоящее из строчных букв, то есть из букв, начертание которых мысленно укладывается в четыре горизонтальные линии (две внутренние линии ограничивают «тело» буквы, две внешние — её оси и «хвосты»).

- 1) Маюскул,
- 2) **Минускул,**
- 3) Каллиграфия
- 4) Почерк

8. Тип письма, в котором буквы сближаются или соединяются одна с другой и связываются в непрерывный орнамент

- 1) Устав,
- 2) Полуустав,
- 3) **Вязь**
- 4) Каллиграфия

9. Крупная, декоративная, первая буква главы, раздела или целой книги

- 1) Вензель,
- 2) Монограмма,
- 3) **Буквица**
- 4) Заставка

10. Кто изобрел первым тиражный способ книгопечатания

- 1) **Иоганн Гутенберг,**
- 2) Иван Федоров,
- 3) Кирилл и Мефодий
- 4) Кандинский

11. Размер высоты буквы, включая нижние и верхние выносные элементы.

Измеряется в пунктах

- 1) Интерлиньяж,
- 2) **Кегль,**
- 3) Треккинг
- 4) Айдентика

12. Междустрочный пробел, расстояние между базовыми линиями соседних строк.

- 1) **Интерлиньяж,**
- 2) Кегль,
- 3) Треккинг
- 4) Лигатура

13. Пропорциональное изменение междусловных и межбуквенных пробелов при неизменном формате набора.

- 1) Интерлиньяж
- 2) Кернинг
- 3) **Треккинг**
- 4) Грильяж

14. Избирательное изменение интервала между парами букв в зависимости от их формы, для достижения оптического равновесия слова.

1) Интерлиньяж

2) Кернинг

3) Треккинг

4) Пункт

15. В процессе перевода изображения из CMYK в RGB происходит изменение

1) Размеров изображения

2) Цветовой модели

3) Растеризации

4) Ширины картинки

16. Набор графических форм и принципов построения визуальной коммуникации компании, объединенных одной идеей.

1) Реклама

2) Айдентика

3) Бриф,

4) Газета

17. Графический знак, эмблема или символ, используемый территориальными образованиями, коммерческими предприятиями, организациями и частными лицами для повышения узнаваемости и распознаваемости в социуме.

1) Логотип

2) Экслибрис

3) Глиф

4) Монограмма

18. Что такое египетский шрифт?

1) Шрифт, основанный на стилизации под египетскую настенную резьбу

2) Шрифт, основанный на стилизации под древнюю египетскую письменность

3) Антиква

4) Ранние брусковые шрифты

19. Выключка это —

1) Способ выравнивания текста относительно вертикальных границ полосы набора: влево, по центру, вправо по формату

2) Характер выделения абзацной строки

3) Верстка текста сложной формы вокруг картинки

4) Набор текста с выключенными функциями замены слов

20. Что такое фрактура?

1) Поздняя разновидность готического письма, возникшая в XVII—XVIII вв.

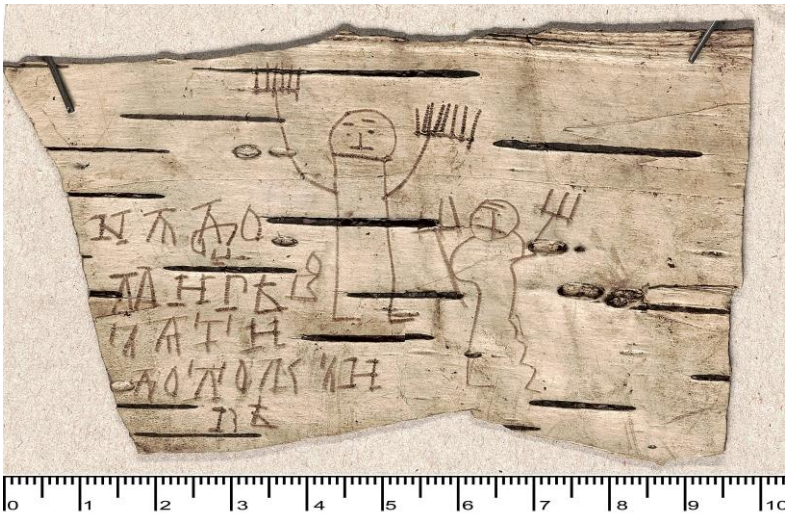
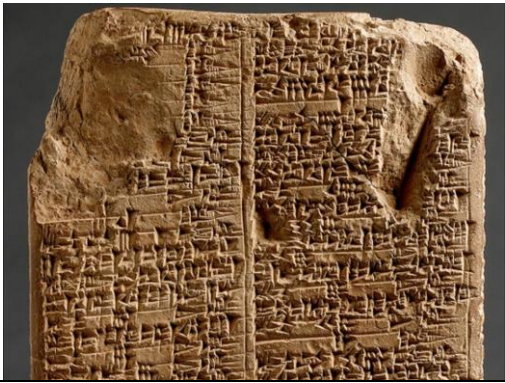
2) Подвид итало-французской антиквы

3) Прописи

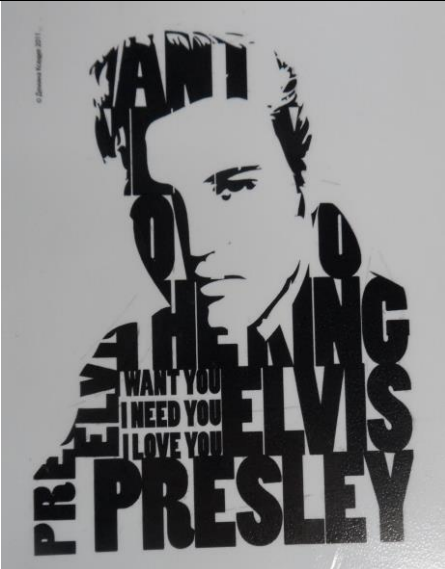
4) Прописные буквы

Задания открытого типа (Практические/ситуационные задачи, вопросы и пр.)

1	2. Тип шрифта называется ... А Б В Г Д Е З Ж И К Л М Н О П Р С Т У Ф Ч Ш Х Ц Ъ Ы Ю Я	полуустав
2	2.2. На фото надпись находится ... 	На колонне Трояна
3	2.3. На фото изображены .. 	иероглифы
4	2.4 На фото изображен ы ..	руны

		
5	2.5 материал для надписи... 	береста
6	2.6.тип письма... 	КЛИНОПИСЬ

7	2.7. На фото пишут по 	воску
8	2.8. Прежде всего любая буква является ...	изображением
9	2.9. Искусство стирания частей букв называется?	Обрезанная типографика
10	2.10. Нетрадиционный порядок букв и слов? 	Хаотичная типографика
11	2.11. Композиция выполненная из шрифта...	Типографика

		
12	2.12. Основой первых буквенных символов являлись....	рисунки
13	2.13. буквы, объединенные единым стилем графического начертания-.это...	шрифт
14	2.14. кегель- это...	размер шрифта
15	2.15. В дизайне называется «рыбой» ...	замена текста бессмысленным набором букв
16	2.16. ... важнее содержания строк при создании композиции	расположение строк
17	2.17. Логотип может быть ...	словесным, буквенным, а также возможно добавление абстрактно- графических символов
18	2.18. СтилЬ буквы в композиции зависит....	от содержания и характера текста
19	2.19. К наиболее ранним видам относится пиктографическое письмо	письменности

20	2.20. Иероглифическое письмо применялось в...	в древнем Китае и Египте
21	2.21. Первым европейским алфавитом считается...	финикийский
22	2.22. Капитальный квадратный шрифт использовался для...	торжественных случаев
23	2.23. ...(итал. <i>rotonda</i> — круглая) — итальянский вариант готического письма (полуготический шрифт), появившийся в XII веке. а) Древней Греции;	Ротунда
24	2.24. Для каллиграфического письма используются...	кисти разной толщины
25	2.25. ... — в буквальном смысле скелет буквы и её базовая форма.	Графема
26	2.26....— комплект из одного или нескольких шрифтов, объединённых общим дизайном	Гарнитура
27	2.27....— небольшие линии на концах букв, облегчающие чтение в печатных изданиях	Засечки
28	2.28....— это всё, что касается оформления текста в дизайне: шрифты, размер, цвет и начертание букв.	Типографика
29	2.29.... -Уникальный способ начертания букв, цифр и символов: по форме, пропорциям, расстоянию между элементами	Шрифт

30	2.30. ...Расстояние между строками, которое также измеряется в типографских пунктах	Интерлиньяж
31	2.31. ...Расстояние между буквами	Кернинг
32	2.32. Высоту букв шрифта, измеряют в ...1 pt равен 1/72 дюйма, или 0,352 мм.	pt (punkt, точка).
33	2.33. Самый популярный размер, которым обычно набирают тексты для объявлений и веб-документы, — это ...	12-й кегль
34	2.34. Шрифт Arial был создан в ...по заказу компании Microsoft для ОС Windows	80-х годах в 1982 году
35	2.35. Ари́ал (англ. Arial), также известный как Arial MT — компьютерный шрифт класса..., семейства Helvetica, относящийся к типу шрифты без засечек. ...	неогротеск
36	2.36. ...Пробелы между фрагментами текста: словами, строками или абзацами. Их также можно уменьшить или увеличить, если нужно сделать текст плотнее или наоборот	Трекинг
37	2.37. ...Внутреннее деление текста: на главы, части, разделы или смысловые блоки с подзаголовками	Рубрикация
38	2.38. ... -Это основная единица текста — буква, цифра, знак препинания или математический символ.	Графема

39	2.39. ... -это графическое изображение графемы в конкретном шрифте. Строчные — или маленькие — буквы стандартного размера, которыми набирают основную часть текста.	Глиф
40	2.40. ... — они же заглавные — это большие буквы, с которых начинают предложения, названия и имена. Их также используют в аббревиатурах.	Прописные

ОПК -5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; в части индикаторов достижения компетенции

Наименование дисциплины	Индикатор достижения компетенции (код и наименование)	Номера заданий
Основы организации проектной деятельности	ОПК-5.1 Готов организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Задания закрытого типа: №№ 1-20 Задания открытого типа: №№1-80

Основы организации проектной деятельности **Задания закрытого типа (тесты)**

1.Актуальное пространство, в котором опыт и традиции декоративного искусства служат отправной точкой для коммуникации и творчества.

1) Всероссийский музей декоративного искусства

2) Музей космонавтики

3) Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (Москва)
) Третьяковская галерея

2.Соревнование, соискательство нескольких лиц в области искусства, наук и прочего, с целью выделить наиболее выдающегося (или выдающихся) конкурсанта -претендента на победу.

1) Конкурс

2) Выставка

3) Ярмарка

4) Музейная экспозиция

3.Публичный конкурс может быть открытым

1) Когда предложение организатора конкурса принять в нем участие обращено ко всем желающим путем объявления в печати или иных СМИ,

2) принимают участие в конкурсе только члены определенной организации

3) Когда принимают участие в конкурсе определенный круг лиц

4) Когда принимают участие в конкурсе только специалисты.

4.Публичный конкурс может считаться закрытым,

1) **Когда предложение принять участие в конкурсе направляется определенному кругу лиц по выбору организатора конкурса.**

2) Когда принимают участие в конкурсе только члены определенной организации

3) Когда принимают участие в конкурсе определенный круг лиц

4) Когда принимают участие в конкурсе все желающие

5.Московская международная биеннале графического дизайна ЗОЛОТАЯ ПЧЕЛА

1) **Конкурс плаката в Москве**

2) Конкурс скульптуры.

3) Иллюстрации.

4) Еды

6.Способ печати, отличающийся тем, что печатающие элементы на форме расположены выше пробельных

1) **Высокая печать**

2) Глубокая печать

3) Литография

4) Ирисовая печать

7.Профессиональная деятельность по написанию рекламных и презентационных текстов

1) Дизайн

2) Копирайт

3) **Копирайтинг**

4) Маркетинг

8.Графика – это:

1) **Тональные отношения линий, штрихов и пятен**

2) Скульптура

3) Картон

4) Эргономика

9.Яркий представитель сюрреализма:

1) К.Брюллов

2) К.Малевич

3) **С. Дали**

4) Ч.Дарвин

10.В большинстве случаев, это рисованный персонаж или образ, олицетворяющий рекламный символ компании и отражающий суть ее миссии. О чем идет речь?

1) Логотип

2) Бренд

3) Фирменный персонаж

4) **Корпоративный герой**

11. Кто является автором термина «графический дизайн»?

1) Джон Апдайк

2) **Уильям Двиггинс**

- 3) Томас Клеланд
- 4) Фредерик Гауди

12. В каком году появился термин «графический дизайн»?

- 1) в1952 г.
- 2) в**1922 г.**
- 3) в1902 г.
- 4) в1982 г.

13. Живопись - это

- 1) **Вид изобразительного искусства**
- 2) Скульптура
- 3) Картон
- 4) Эргономика

14. Станковая живопись - это

- 1) **Живопись, выполняемая на станке, т.е. на мольберте.**
- 2) Крашеная скульптура
- 3) Живопись, выполняемая на картоне
- 4) Живопись, выполняемая на стене

15. Что послужило вдохновением для создания логотипа Nike?

- 1) Улыбка ребёнка
- 2) **Крыло древнегреческой богини Ники**
- 3) Радуга
- 4) Крымский мост

16. Разрешение файла для полиграфической печати

- 1) 72 pt,
- 2) **300pt,**
- 3) 400pt
- 3) 100pt

17. Определение рекламы:

- 1) Громко кричать, извещать
- 2) **Форма коммуникации**
- 3) Стимулирование спроса на рекламируемый товар
- 4) Сравнить у кого лучше

18. На основном этапе вывода товара на рынок применяется реклама:

- 1) **Информативная**
- 2) Напоминающая
- 3) Сравнительная
- 4) Обогревающая

19. Цветовая модель, используемая для стандартной триадной печати.

- 1) RGB,
- 2) **CMYK,**
- 3) LAB
- 4) Pantone

20. К какому виду дизайна относится получившее особое развитие в России в советский период направление плакатного дизайна

- 1) Промышленный дизайн
- 2) Фотография
- 3) Типография
- 4) **Графический дизайн**

Задания открытого типа (Практические/ситуационные задачи, вопросы и пр.)

2.1. Расположите действия по планированию стоимости проекта в нужной последовательности:

- 1 Определение стоимости использования ресурсов (материальных и трудовых)**
- 2 Определение стоимости каждой проектной работы, исходя из объема затрачиваемых на выполнение ресурсов и их стоимости**
- 3 Определение стоимости всего проекта**
- 4 Составление, согласование и утверждение сметы проекта**
- 5 Формирование, согласование и утверждение бюджета проекта**

2.2. Документ, устанавливающий полный перечень работ проекта, их взаимосвязь, последовательность и сроки выполнения, продолжительности, а также исполнителей и ресурсы, необходимые для выполнения работ проекта – это ...

(Календарный план)

2.3. Горизонтальная линейная диаграмма, на которой работы проекта представляются протяженными во времени отрезками, характеризующимися временными и другими параметрами – это... **(Диаграмма Ганта)**

2.4. Непрерывный процесс определения наилучшего способа действий для достижения поставленных целей проекта с учетом складывающейся обстановки – это ...

(Планирование проекта)

2.5. Определите последовательность действий по планированию материальных ресурсов проекта:

- 1 Определение материальных ресурсов, необходимых для выполнения каждой работы**
- 2 Составление единого перечня материальных ресурсов для реализации проекта и анализ альтернативных вариантов**
- 3 Определение наличия необходимого объема материальных ресурсов**
- 4 Анализ и разрешение возникших противоречий в потребности и наличии материальных ресурсов**

2.6. Стадия процесса управления проектом, включающая процессы ввода в эксплуатацию и принятия проекта заказчиком, документирования и анализа опыта реализации проекта – это ... **(Завершение проекта)**

- 2.7. Стадия процесса управления проектом, результатом которой является осуществление проектных работ и достижение проектных целей – это ...(**Реализация проекта**)
- 2.8. Организация и контроль выполнения проекта включает - ... (контроль выполнения проекта по временным параметрам)
- 2.9. Желаемый результат деятельности, достигаемый в итоге успешного осуществления проекта в заданных условиях его выполнения – это ... (**Цель проекта**)
- 2.10. Проектирование, цель которого - не только поиск функционально- эффективных решений, а также удовлетворение разных, порой даже противоречивых потребностей людей, стали называть...(**оптимальным**) проектированием.
- 2.11. Направления и основные принципы осуществления проекта – это ... (**Стратегия проекта**)
- 2.12. Критерии, которым должна соответствовать SMART-цель - ... (**должна быть измеримой, т.е. должны быть указаны конкретные показатели и их значения, по которым определяется степень достижения цели**)
- 2.13. Цель должна точно описывать ...(**результат**), которого нужно достичь.
- 2.14. Возможность представить полученный результат в любых ...(**единицах**) измерения – это ... (**Измеримость**)
- 2.15. Значимость проекта для компании, целью которого должен стать результат, приносящий реальную выгоду именно фирме – это (**Актуальность или релевантность**) цели проекта
- 2.16. Для оперативного внесения корректив в поставленные задачи необходим (**Запасной**)... план
- 2.17. Анализ (**задач**)... — это системный метод изучения задач, выполняемых пользователями для достижения своих целей.
- 2.18. Анализ (**рабочего**)... процесса — это то, как работа выполняется несколькими людьми.
- 2.19. Анализ (**работы**)... — это то, что сотрудник делает в своей роли в течение определенного периода времени (например, недели, месяца или года);
- 2.20. То, что хочется получить по итогам реализации проекта - (**Ожидаемые**)... результаты проекта
- 2.21. **Контрольные** точки, которые необходимо достичь в ходе работы над проектом, представляющие собой выполнение значительного объема работ, но их достижение происходит во время проекта, а не по его завершении – это (**Вехи**) проекта.

2.22. Всё, что производится для клиентов, например, продукт или новые функции, маркетинговая или социальная кампания, торговая презентация и т. п. – это **(Внешние)** ожидаемые результаты

2.23. То, что приносит пользу самой компании, но не оказывает прямого влияния на клиентов - это **(Внутренний)** ожидаемый результат

2.24. Мероприятия, которые необходимо провести для достижения намеченных результатов и для решения поставленных задач – это .. **(Методы)** реализации проекта

2.25. Команда проекта, люди, которые будут его реализовывать – называется ... **(Человеческий)** ресурс

2.26. Когда учитываются не только учитывать не только возможности (ресурсы), но и риски осуществления проекта, такие сроки мероприятий называются ... **(реалистичными)**

2.27. То, что сделано в рамках мероприятия, что поддается исчислению: например, количество представителей целевой группы, принявших участие в мероприятии, или количество изданных пособий, или количество проведенных занятий- называется ... **(количественными)** результатами

2.28. Комплекс всех мероприятий проекта с указанием конкретных сроков – это ...**(календарный)** план проекта.

2.29. Качественные результаты описывают ...**(положительные)** изменения после проведения мероприятия

2.30. Цель проекта достигается через решение задач, а задачи решаются с помощью ...**(конкретных действий)** – мероприятий, и в итоге получаем результаты.

2.31. Способность человека выполнять безошибочно определенную работу с наименьшими затратами труда и времени, т. е. автоматизированное (без контроля сознания) выполнение трудовых операций. **(Трудовые)**... навыки

2.32 . Существует разделение навыков на ...**(«твердые»)** (hard skills) и «гибкие» (soft skills).

2.33. «Твердые» навыки – это...**(профессиональные)** знания и умения, все, что относится к конкретной специальности.

2.34. «Гибкие» навыки ...**(не относятся)** к конкретной профессии. Скорее, это что-то среднее между социальными навыками и личностными качествами: умение работать в команде, умение управлять другими, эрудированность, организованность, целеустремленность, креативность и т.д.

2.35. С сотрудником, который будет в течение всего срока реализации проекта ежедневно выполнять какую-либо постоянную функцию, нужно заключить... **(трудовой договор)** или срочный **(трудовой договор)**

- 2.36. С привлеченным специалистом, который должен оказать разовую услугу в реализации проекта, нужно заключить договор **...(гражданско-правового)** характера.
- 2.37. (Творчество)... — процесс деятельности, в результате которого создаются качественно новые объекты, духовные ценности или итог создания объективно нового.
- 2.38. Сторона, вступающая в отношения с заказчиком и берущая на себя ответственность за выполнение работ и услуг по контракту – это ... **(подрядчик)**
- 2.39 Описание целей проекта, его основных параметров – это ... **(Концепция проекта)**
- 2.40. Трудовые, технические и/или материальные единицы, используемые при выполнении задач по проекту и обеспечивающие возможность реализации всех поставленных целей проекта – это... **(Ресурсы проекта)**
- 2.41. Система постоянного наблюдения за явлениями и процессами, проходящими в окружающей среде и обществе, результаты которого служат для обоснования управленческих решений по обеспечению безопасности людей и объектов экономики – это ... **мониторинг**
- 2.42. Процесс претворения плана проекта в жизнь для получения результатов, также известных как продукты или услуги, для клиентов или заинтересованных лиц – это ... **реализация проекта**
- 2.43. За продукт в проектной группе в целом и представляет бизнес-интересы проекта- ..., вместе с владельцем или руководителем бизнеса разрабатывает критерии успешности продукта **менеджер продукта**
- 2.44. Занимается непосредственно продажами, каналами продаж, формированием стоимости ... **менеджер по продажам**
- 2.45. Позволяет членам команды проекта участвовать в его планировании и принятии решений - ... **распределение ролей и ответственностей между членами команды проекта**
- 2.46. Какой подход к управлению является отличительной чертой проектного менеджмента **командный подход**
- 2.47. Документ, описывающий общие положения проекта, его цели, задачи и способы достижения этих целей - ... **концепция проекта**
- 2.48. За рекламный успех продукта отвечает - ..., ищет ниши, где его лучше всего продвигать и реализовывать, придумывает, какие эмоции нужно продавать вместе с **маркетолог**

продуктом

2.49. Документ, в котором обозначаются пошаговые действия, предпринимаемые сотрудниками для достижения общей цели - ...

план реализации

2.50. Деятельность по решению задач и достижению поставленных целей проекта - ...

управление проектами

2.51. Определенный набор функций и полномочий в проекте, созданный с целью распределения обязанностей между членами команды проекта - ...

роль в проекте

2.52. Проект отличается от процессной деятельности тем, что ...

Процессы однотипны и цикличны, проект уникален по своей цели и методам реализации, а также имеет четкие сроки начала и окончания

2.53. Является преимуществом проектной организационной структуры ...

командная работа и чувство сопричастности, сокращение линий коммуникации промежуточный и итоговый контроль качества с составлением отчетов выявить, отстает или опережает реализация проекта в соответствии с графиком, а также подсчитать перерасход или экономию проектного бюджета

2.56. На начальном этапе реализации проекта расходуется ... часть ресурсов

9-15 %

2.57. Отличительная особенность инвестиционных проектов - ...

высокая степень неопределенности и рисков

2.58. Знаковое событие в реализации проекта, которое используется для контроля за ходом его реализации - ... проекта

веха

2.59. Метод критического пути предназначен для ...

для оптимизации в сторону

	сокращения сроков реализации проекта
2.60. Структурная декомпозиция проекта – это:	наглядное изображение в виде графиков и схем всей иерархической структуры работ проекта
2.61. Временной промежуток между началом реализации и окончанием проекта называется ...	жизненный цикл проекта
2.62. Состояния, которые проходит проект в процессе своей реализации – это ... проекта	фазы
2.63. Денежные потоки, которые поступают от каждого участника реализуемого проекта, называются ...	притоки

2.64. Инициация, планирование, выполнение, контроль и завершение – это ...	группы процессов управления проектами
2.65. Лицо, назначаемое исполняющей организацией ответственным за достижение целей проекта – это ...	менеджер проекта
2.66. Отдельная область менеджмента, предназначенная специально для управления временной деятельностью с уникальными результатами – это ...	управление проектами
2.67. Мониторинг проекта, определение производительности участников, сверка с планом проекта – это ...	контроль проекта
2.68. Исполнение работ, определенных в плане управления проектом, координация людей и ресурсов, интеграция и выполнение операций проекта – это ...	выполнение проекта
2.69. Определение решаемой задачи, составление плана реализации проекта и его расписания, в котором указано, что и когда нужно сделать, кто будет этим заниматься и во что это обойдется, определение рисков и способы реагирования на них – это ...	планирование проекта
2.70. Проект завершен в установленные сроки, в рамках выделенного бюджета, при удовлетворении заказчика – это ...	критерии успешности проекта
2.71. Команда проекта состоит из: ...	менеджера проекта, команды управления проектом и других членов команды проекта
2.72. Проект разделяют на этапы или фазы с целью ...	более легкого управления, планирования и контроля
2.73. Начало проекта, организация и подготовка, выполнение работ проекта, завершение проекта – это ...	структура жизненного цикла проекта
2.74. Существенно нарастает стоимость изменений и коррекции ошибок на этапе ... проекта	завершения
2.75. Затраты и вовлечение персонала в проект невелики на этапе проекта - ...	в начале
2.76. Влияние заинтересованных сторон, риск и неопределенность имеют наибольшее значение на стадии проекта - ...	в начале

2.77. Первый официальный документ проекта, подтверждающий существование проекта – это ... **устав проекта**

2.78. Как проект будет планироваться и исполняться, как будет производиться его мониторинг и управление, как он будет завершен, описывает ... **план управления проектом**

2.79. В соответствии со Стандартом, Устав проекта не включает в себя ... **план управления проектом**

2.80. Создание отчетов о статусе проекта, его измерении и прогнозировании - ... проекта **мониторинг**

ОПК -6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности; в части индикаторов достижения компетенции

Наименование дисциплины	Индикатор достижения компетенции (код и наименование)	Номера заданий
Информационные технологии в дизайне	ОПК-6.1 Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности	Задания закрытого типа: №№ 1-20 Задания открытого типа: №№ 1-46
Компьютерные технологии в дизайне среды	ОПК-6.1 Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности	Задания закрытого типа: №№ 1-20 Задания открытого типа: №№ 47-85

Информационные технологии в дизайне ***Задания закрытого типа (тесты)***

1. Палитра Swatches предназначена для хранения и отображения:
 1. готовых образцов изображений
 2. **образцов заливок всех видов.**
 3. образцов декоративных заливок.

2. Если при создании образца заливки не дать ему конкретное имя, то:
 1. образец создан не будет
 2. **ему будет присвоено имя, предлагаемое программой по умолчанию**
 3. его можно использовать только в текущем сеансе программы

3. Какого типа градиента нет в программе Adobe Illustrator:
 1. линейный
 2. **ромбический**
 3. радиальный

4. Можно ли применить градиент через палитру GRADIENT сразу к нескольким объектам:
 1. **да**
 2. нет

3. только если объекты сгруппированы

5. Можно ли применить инструмент градиент сразу к нескольким объектам:

1. да
2. нет
3. только если объекты сгруппированы

6. Можно ли при редактировании градиентной и сетки выделить сразу несколько точек:

1. да
2. нет
3. зависит от настроек

7. Можно ли использовать градиент для создания образца заливки:

1. да
2. нет
3. можно, если преобразовать градиент при помощи команды EXPAND

8. Что произойдет, если ввести значение толщины линии без указания единицы измерения:

1. программа воспримет значение в миллиметрах
2. программа воспримет значение в пунктах
3. **выдаст ошибку, т.к. обязательно определять единицы измерения**
4. с помощью какого инструмента можно управлять точкой объекта:

9. Blend Tool – это:

1. вспомогательная программа для создания плавных переходов
2. **инструмент плавного перехода от одной формы в другую, от одного цвета в другой**
3. инструмент создания объема фигур

10. Горячие клавиши приближения к объекту или увеличения масштаба:

1. **Ctrl +**
2. Ctrl Tab л.кн.мыши
3. скролл на мышке

11. Можно ли написать текст внутри объекта произвольной формы:

1. Нет
2. только если форма замкнута
3. **можно**

12. Можно ли текст раскрасить градиентом:

1. да
2. нет
3. можно, когда превратим его в объект с помощью команды Ctrl+Shift+O или превращение в кривые

13. Как нарисовать прямую в строго горизонтальном положении:

1. Зажав Alt+Tab
2. **Зажав Shift**
3. Горизонтально нарисовать невозможно

14. Для чего нужен инструмент Perspective Grid Tool:

1. для просмотра и управления сеткой перспективы
2. для просмотра каркаса изображения
3. для привязки объекта

15. Палитра Pathfinder используется для:

1. Придания плоским формам объема фигур 3D
2. Разложения объектов на составные части
3. **Объединения, вычитания, пересечения и вычленения объектов относительно друг друга**

16. С помощью Shift объект разворачивается строго на:

1. **45 градусов**
2. 15 градусов
3. Зависит от настройки программы

17. Инструмент Scale Tool вызывает окошко настройки параметров через:

1. **Кликнуть Enter**
2. Зажав Shift
3. Через команду Object – Transform – Scale

18. С помощью какой команды или инструмента можно написать текст по волне (кривой линии):

1. Blend Tool
2. Type tool
3. print tool

19. Работает ли Adobe Illustrator с растровой графикой, т.е. добавляет ли эффекты, делает цветокоррекцию изображений или можно только поместить ее в программу? Опишите, что можно делать с растровой графикой в Illustrator:

1. **да можно работать, трассировать и обрезать**
2. можно делать цветокоррекцию
3. можно добавлять только эффекты

20. Что такое трэйсинг изображения? Для чего он нужен:

1. **Перевод из растра в вектор**
2. преобразование векторного объекта
3. преобразование текста в кривые

Задания открытого типа (Практические/ситуационные задачи, вопросы и пр.)

(гармоничного)	1. Дизайн среды направлен на создание _____ пространства для жизни и отдыха.

(естественных)	2. Основными задачами проектирования в данной области являются учет _____ ландшафтных особенностей и потребностей пользователей.
(конфликтующие)	3. В процессе проектирования необходимо обращать внимание на _____ интересы различных групп пользователей.
(Процесс)	4. _____ проектирования включает в себя этапы анализа, концепции, проектирования и реализации.
(архитектурный)	5. В начальной стадии проектирования необходимо провести _____ анализ территории и определить ее основные характеристики.
(Исследование)	6. _____ пользовательских потребностей помогает определить ключевые требования к проектируемому пространству.
(функциональной)	7. Одним из важных аспектов проектирования среды открытого типа является обеспечение _____ удовлетворенности пользователей.
(Инновационные)	8. При проектировании следует учитывать _____ зоны и места для отдыха и встреч.
(Инновационные)	9. _____ решения в дизайне среды могут способствовать повышению уровня комфорта и безопасности пользователей.
(атмосферу)	10. Освещение является одним из важных аспектов, влияющих на _____ и функциональность открытого пространства.
(социокультурные)	11. В процессе проектирования следует учитывать _____ особенности региона и его жителей.

(Разнообразие)	12. _____ растительности и ландшафтных элементов способствует созданию привлекательной среды открытого типа.
(экологическую)	13. Дизайн среды должен учитывать _____ устойчивость и эффективное использование ресурсов.
(Цветовая)	14. _____ гамма и материалы выбираются с учетом эстетических и функциональных потребностей проекта.
(интердисциплинарного) многофункционального	15. Проектирование среды открытого типа требует _____ подхода и сотрудничества различных специалистов.
(Разработка)	16. _____ концепции проекта включает в себя создание общей идеи и визуального облика будущей среды.
(безопасности)	17. Для обеспечения _____ пользователей следует предусматривать элементы пассивной и активной безопасности.
(Пространственная)	18. _____ композиция проекта должна способствовать удобству перемещения и ориентированию пользователей.
(Инфраструктурные)	19. _____ системы, такие как дорожная сеть и коммуникации, играют важную роль в обеспечении функциональности пространства.
(технологии)	20. Современные _____ могут использоваться для улучшения управления и мониторинга открытыми пространствами.
(перспективы)	21. Проектирование должно учитывать _____ развития и изменения в будущем.

(реализации)	22. В процессе _____ проекта необходимо контролировать выполнение заданных спецификаций и стандартов.
(Культурное)	23. _____ наследие и исторические артефакты могут быть важными элементами дизайна среды открытого типа.
(искусства)	24. Включение элементов _____ и скульптур может обогатить визуальный опыт пользователей.
(устойчивого)	25. Для _____ развития проектируемой среды необходимо учитывать вопросы энергоэффективности и управления отходами.
(Графическое)	26. _____ проектирование включает в себя создание планов и схем для наглядного представления проекта.
(разработку)	27. Проектирование среды открытого типа может включать _____ мастер-планов и концептуальных решений для территории.
(Активные)	28. _____ зоны для спорта и отдыха должны быть спроектированы с учетом потребностей пользователей.
(удобства)	29. Для обеспечения _____ пользователей следует предусматривать места для отдыха и питания.
(платформой)	30. Открытая среда может служить _____ для общественных мероприятий и мероприятий сообщества.
(зонирование)	31. Проектирование среды открытого типа может включать _____ территории для различных видов активностей.

(Социальная)	32. _____ инклюзия должна быть одним из приоритетов проектирования, чтобы сделать пространство доступным для всех.
(микроклиматические)	33. Дизайн среды открытого типа должен учитывать _____ особенности местности и их воздействие на комфорт пользователей.
(проектирования)	34. В процессе _____ следует учитывать адаптацию пространства к различным временам года и сезонам.
(Интерактивные)	35. _____ элементы и инфраструктура могут сделать пространство более увлекательным и образовательным.
(дорожек)	36. Сеть пешеходных _____ и площадок должна быть спроектирована с учетом безбарьерной доступности.
(водные)	37. Проектирование среды открытого типа может включать _____ элементы, такие как фонтаны и озера.
(Устойчивое)	38. _____ использование материалов и технологий помогает уменьшить негативное воздействие на окружающую среду.
(Эстетическое)	39. _____ оформление пространства способствует созданию приятной атмосферы и привлекательности для пользователей.
(циркуляцию)	40. При проектировании среды открытого типа следует учитывать _____ воздуха и естественную вентиляцию.
(транспортных)	41. Включение _____ элементов, таких как велосипедные дорожки и парковки, способствует удобству пользователей.

Архитектурные	42. _____ формы и структуры могут помочь создать уникальный характер пространства.
(приватности)	43. Для обеспечения _____ пользователей следует предусматривать уединенные зоны и места для отдыха.
(Технические)	44. _____ инновации, такие как солнечные батареи и умные системы управления, могут повысить эффективность пространства.
(Местным)	45. Сотрудничество с _____ сообществом и учет его мнения может сделать проектирование более успешным и приемлемым.
(пространства)	46. Дизайн направлен на создание гармоничного _____ для жизни и отдыха.

Компьютерные технологии в дизайне среды ***Задания закрытого типа (тесты)***

1. Растровые изображения это?
 1. массив пикселей, одинаковых по размеру и форме, расположенных в узлах регулярной сетки.
 2. совокупность сложных и разнообразных геометрических объектов.
 3. совокупность сложных и разнообразных геометрических объектов, одинаковых по размеру.
2. Векторное изображение это –
 1. совокупность сложных и разнообразных геометрических объектов, одинаковых по размеру.
 2. совокупность сложных и разнообразных геометрических объектов.
 3. массив пикселей, одинаковых по размеру и форме, расположенных в узлах регулярной сетки.
3. Недостатком каких изображений является большой объем памяти для хранения –
 1. пиксельных
 2. векторных
 3. растровых
4. Фотошоп — это
 1. программа обработки векторных изображений
 2. программа обработки растровых изображений

3. программа обработки текстовой информации

5. Если требуется создать копию файла, или сохранить его в другой папке или другом формате используется команда - ?

1. file – Save (Файл- Сохранить)
2. file – Save As (Файл- Сохранить как)
3. файл- Сохранить как шаблон

6. Основной формат сохранения графической информации в Adobe Photoshop – это

1. **.psd**
2. .jpg
3. .txt

7. Какой инструмент "переносит" цвет пиксела из изображения на цветовые поля палитры инструментов?

1. кисть
2. прямоугольник
3. **пипетка**

8. Что такое кадрирование изображения?

1. изменение контрастности изображения
2. **обрезка частей изображения с целью фокусирования или улучшения компоновки**
3. улучшение качества изображения

9. Кнопка для пропорционального уменьшения выделенного фрагмента это -

1. ctrl
2. shift
3. **alt**

10. Инструмент, позволяющий плавно переходить от одного цвета к другому – это

1. губка
2. штамп
3. **градиент**

11. Какой из ответов НЕ является размером листа А3?

1. 11,693*16,535 дюймов
2. **29,7*42 см**
3. 595,3*841,9 точек

12. Какой из заголовков верхнего меню нужно выбрать, чтобы изменить размеры холста?

1. файл
2. **редактирование**
3. изображение

13. Как называется маска, которая накладывается на специально созданный слой и оставляет видимым только ту часть слоя, которая находится под маской, все остальное скрывается.

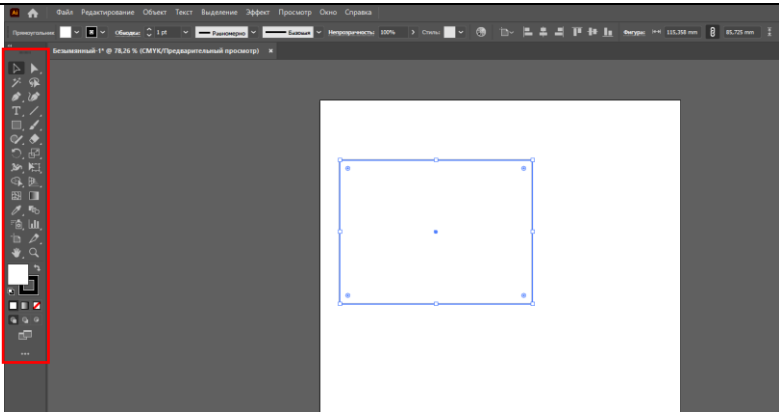
1. **векторная маска**
2. умная маска
3. градиентная маска

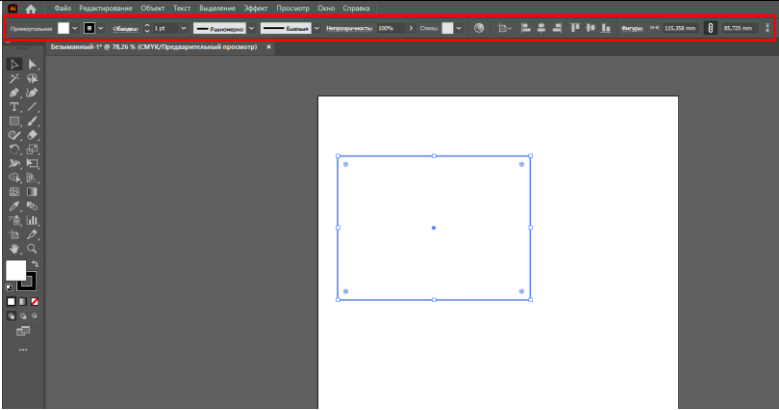
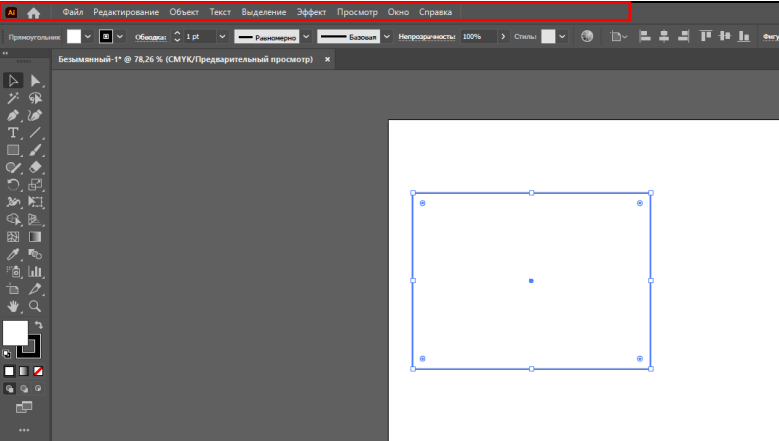
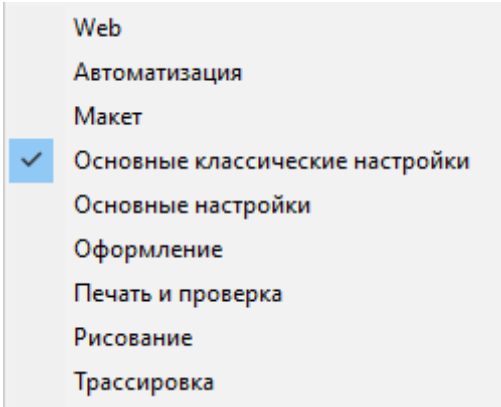
14. Каков максимальный размер кисти в фотошопе?
1. 1500 пикселей
 2. 2500 пикселей
 3. **5000 пикселей**
15. Если при построении прямоугольника удерживать клавишу Shift:
1. **строится квадрат**
 2. прямоугольник строится с правого верхнего маркера
 3. прямоугольник строится из середины
16. Какого инструмента нет в фотошопе?
1. **круглое лассо**
 2. прямоугольное лассо
 3. магнитное лассо
17. Вставка из буфера обмена:
1. ctrl+c
 2. ctrl+v
 3. ctrl+alt
18. Программа для создания анимации:
1. Adobe Photoshop
 2. **Adobe Animate**
 3. Adobe Image Ready
19. Какой из этих режимов НЕ является настройками ластика?
1. **Обычный**
 2. Кисть
 3. Карандаш
20. Выберите расширение графического файла
1. .doc
 2. **.jpg**
 3. .exe

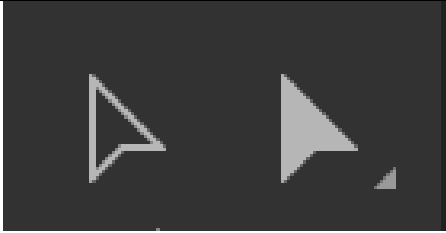
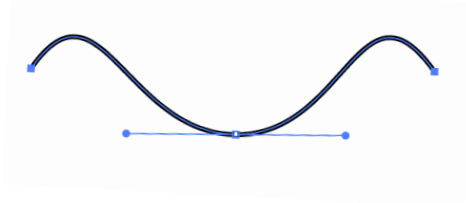
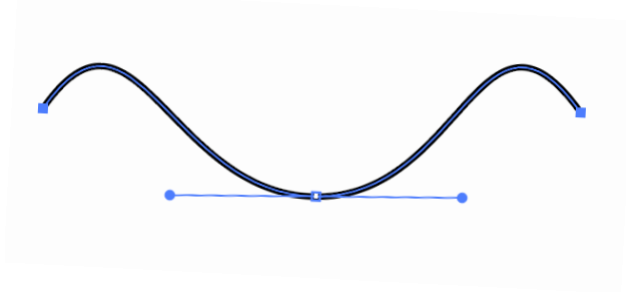
Задания открытого типа (Практические/ситуационные задачи, вопросы и пр.)

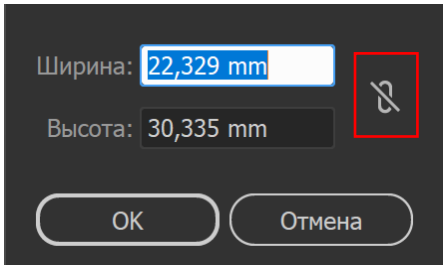
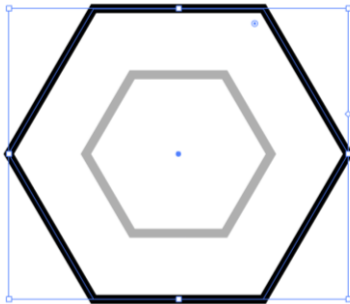
Ключи	Задание	
А	47. На каком рисунке изображена иконка Adobe Illusrtator?	
	А	Б
		

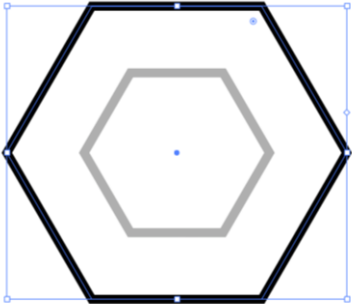
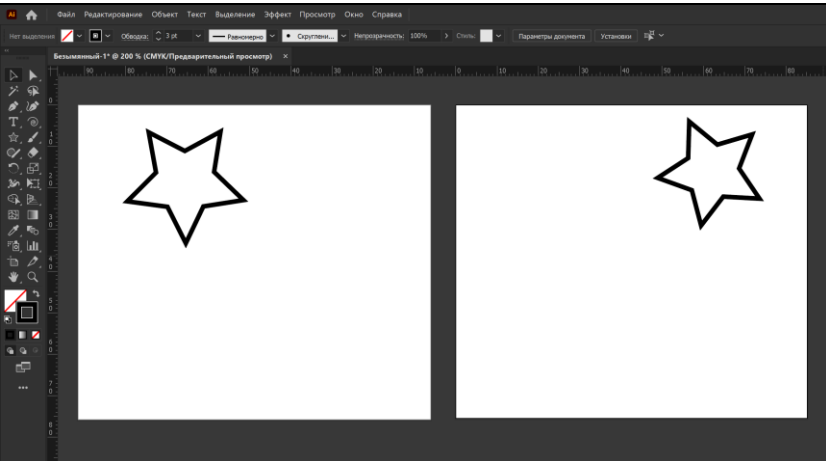
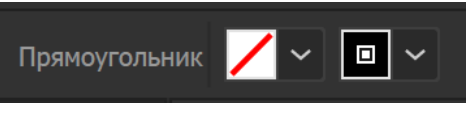
Количество пикселей на дюйм	48. Что означают данные на картинке?
	Высокое (300 ppi) Среднее (150 ppi) Экранное (72 ppi)
Цвета СМУК	49. Какие цвета нужны для будущей печати полиграфии?
	Цвета RGB Цвета СМУК
Окно создания нового файла	50. Как называется это окно в Adobe Illusrtator?
Б	51. Какая иконка означает Альбомную ориентацию макета в Adobe Illusrtator?
	А Б
Книжная	52. Как называется выделенная синим на картинке ориентация?
	Ориентация

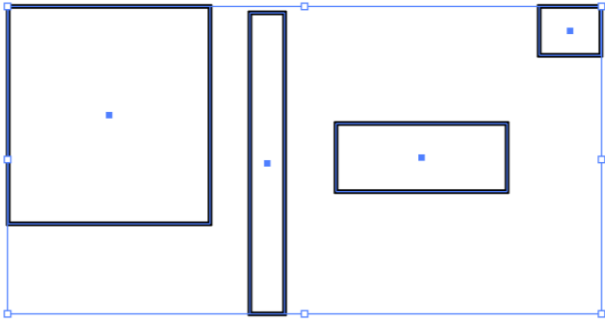
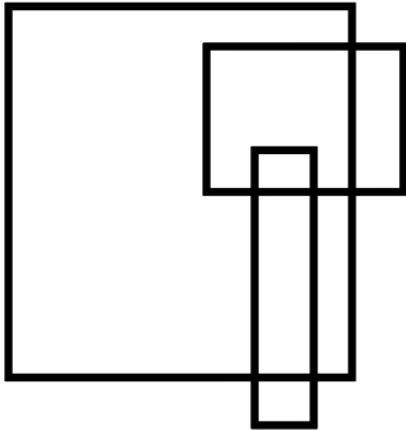
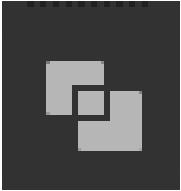
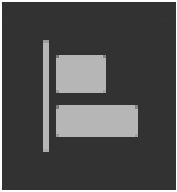
Ctrl + N	53. Какая комбинация клавиш создает новый документ в Adobe Illusrtator?	
	Ctrl+N Shift+Ctrl+N Ctrl+O	
Ctrl + O	54. Какая комбинация клавиш откроет проводник для выбора уже существующего документа в Adobe Illusrtator?	
	Ctrl+N Shift+Ctrl+N Ctrl+O	
Панель инструментов	55. Как называется эта панель в Adobe Illusrtator?	
		
A	56. Какие иконки относятся к панели Selection / Выделение?	
	А	Б
		
Панель	57. Как называется эта панель в Adobe Illusrtator?	

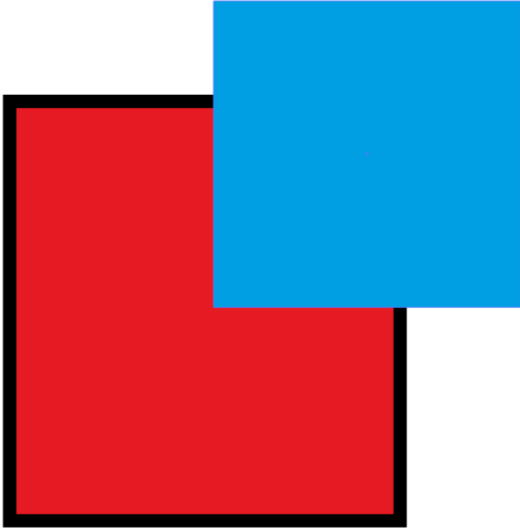
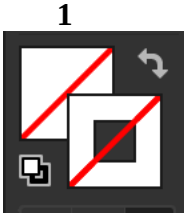
управления	
Панель приложения	58. Как называется эта панель в Adobe Illusrtator? 
Рабочая среда	59. В данной вкладке может меняться? 
Перо / Pen Tool	60. Инструмент _____ используется для создания кривых линий?
Б	61. Какой инструмент называется прямое выделение?

	 А , Б
Прямое выделение / Direct Selection	62. Каким инструментом выделения можно редактировать опорные точки данного контура? 
Перо / Pen Tool / Свободное перо	63. Каким инструментом можно нарисовать подобный контур? 
Ctrl + A	64. Какой комбинацией клавиш можно выделить все объекты на картинке? Ctrl+A Alt+Ctrl+A Shift+Ctrl+A
Ctrl + Z	65. Какая горячая клавиша из приведенных ниже отменяет последнее действие?

	Ctrl+Z Shift+Ctrl+Z Ctrl+X	
Б	66. Какая горячая клавиша позволяет вставить скопированный объект?	
	А	Б
	Ctrl+C	Ctrl+V
Связь	67. Что означает выделенная иконка в параметрах фигуры?	
		
Вращение / Rotation	68. Как называется этот инструмент в Adobe Illusrtator?	
		
Масштабирование / Пропорциональное увеличение	69. Какое действие произвели с многоугольником на нижеприведенной картинке?	
		
Shift + Alt	70. Какая комбинация клавиш позволит произвести пропорциональное масштабирование объекта как на картинке ниже?	

		
Монтажная область	71.	Как называются две рабочие зоны на картинке ниже?
		
А	72.	Какой инструмент позволяет создавать новую монтажную область в рабочей среде Adobe Illustrator?
	А	Б
		
Заливка фигуры (в данный момент заливки нет)	73.	За что отвечает первый квадрат в панели управления данной фигуры?
		
Заливка контура	74.	За что отвечает второй квадрат в панели управления данной фигуры?
		
Выравнивания	75.	Эта панель каких инструментов?

		
По центру	76. Что бы эти фигуры выровнять по горизонтали нужно применить выравнивание? 	
Обработка контуров	77. Каким инструментом можно объединить фигуры в Adobe Illusrtator? 	
А	78. Какая иконка относится к обработке контуров? А  Б 	
На одном есть	79. Чем отличаются кроме цвета и размера прямоугольники ниже?	

контур, на другом нет.	
1 - Заливка фигуры 2 – Обводка контура	80. Какой квадрат отвечает за заливку фигуры, а какой за обводку контура? 
Цвет	81. Инструмента «Пипетка» захватывает _____ объекта. (впишите ответ)
Процентном соотношении	82. Прозрачность на объект применяется в _____ соотношении.
Свойства	83. При выделении объекта во вкладке _____, можно изменить пропорции объекта, его расположение на листе, изменить цвета и способы заливки и т.д.
Трассировка изображения	84. _____ — это процесс перевода растрового изображения в векторное.
Растушевка	85. Эффект _____ позволяет растушевывать объект.

ОПК -7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

Наименование дисциплины	Индикатор достижения компетенции (код и наименование)	Номера заданий
Основы дизайн-образования	ОПК-7.1. Готов к педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования в области дизайна	Задания закрытого типа: №№ 1-20 Задания открытого типа: №№ 1-80

Основы дизайн-образования ***Задания закрытого типа (тесты)***

1. Выберите результат изучения предмета «Изобразительное искусство», обозначенный как один из мета предметных результатов в государственном стандарте начального общего образования:

- а) Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- б) Активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир и др.).**
- в) Способность к художественному познанию мира.

2. Выберите разделы примерной программы по изобразительному искусству для основной ступени общего образования, которые относятся к содержательной линии, обеспечивающей формирование обобщенного понимания роли средств художественной выразительности в изобразительной деятельности:

- а) Специфика художественного изображения.**
- б) Линия, штрих, пятно.**
- в) Конструктивные виды искусства.
- г) Художественный диалог культур.

3. Выберите средство обучения, дидактические свойства которого позволяют формировать представление о работе с художественными материалами живописи и графики:

- а) Таблицы по народным промыслам, декоративно-прикладному искусству, русскому костюму.
- б) Учебники по изобразительному искусству.**
- в) Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры.
- г) Видеофильмы о художниках.

4. Выберите метод, уровень владения которым в методике художественного образования обозначен как высокий:

- а) Метод перспективы и ретроспективы.
- б) Метод моделирования художественно-творческого процесса.**

- в) Педагогический рисунок.
- г) Объяснительно-иллюстративный метод.

5. Выберите прием(ы), направленные на формирование понимания роли изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры:

- а) Приём выстраивания ассоциативно-смысловых «цепочек».**
- б) Сравнительный анализ средств художественной выразительности.
- в) Приём подбора иллюстративного и искусствоведческого материала для передачи целостного образа эпохи.
- г) Приём передачи сложного (философского, жизненного) содержания в простых, условных формах.**

6. Выдающийся русский иконописец, автор «Троицы»

- а) В. Васнецов
- б) Дионисий
- в) Феофан Грек
- г) А. Рублев**

7. В построении картин Ренессанса глубина передается

- а) иллюзорно-пространственно**
- б) декоративно
- в) плоско
- г) не передается

8. Интегрированные методы обучения на уроках изобразительного искусства это

- а) коллективное обсуждение увиденного
- б) использование технических средств
- в) эмоциональное объяснение
- г) сочетание восприятия искусства с музыкой, словом**

9. Контрастность...

- а) создаёт единый колорит
- б) улучшает тона картины
- в) усиливает звучание цвета**
- г) передаёт глубину

10. Майолика – это

- а) керамика из цветной глины, полностью или частично покрытая прозрачной или цветной глазурью
- б) керамика, сделанная из цветной обожженной глины с крупнопористым черепком, покрытые непрозрачной эмалью**
- в) керамика, выполненная из белой обожженной глины со специальными примесями, имеющие мелкопористый черепок и покрытые прозрачной глазурью
- г) керамика, изготовленной из цветной обожженной цветной глины с пористым черепком

11. Насыщенность - это

- а) композиционный прием
- б) закон композиции
- в) тональная проработка

г) характеристика цвета

12. Назовите средства художественной выразительности, которые применяются в нескольких видах искусства:

(несколько вариантов ответов)

а) фактура

б) пятно

в) регистр

г) эпитет

д) ритм

13. Отличие ахроматических от хроматических цветов?

а) нюансами

б) насыщенностью

в) масштабом

г) ахроматические лишены цветового звучания

14. Укажите основные средства передачи драматизма исторического полотна кисти К. Брюллова «Последний день Помпеи»:

а) Воздушная перспектива.

б) Ритм, динамика горизонтальных и вертикальных направлений.

в) Цвет, композиция, выделение зрительного центра.

г) Линия, штрих, точка.

15. Установка, пространственная композиция из предметов, промышленных изделий

а) идеализация

б) инкрустация

в) иллюстрация

г) инсталляция

16. Укажите приемы работы с произведением искусства, способствующие более других развитию художественного образного мышления учащихся:

(несколько вариантов ответов)

а) ретроспектива произведений того же автора или той же традиции;

б) ассоциации, в том числе через явления жизни и произведения других видов искусства;

в) беседа по содержанию художественного произведения, выявлению интонационно-стилевых и образно-смысловых связей, отношений и акцентов;

г) запоминание основных тем, образов, сюжета;

д) анализ средств художественной выразительности в образной системе автора (традиции).

17. Художник-сатирик, изображающий нравственно-критические сцены из повседневной жизни

а) А. Иванов

б) К. Брюллов

в) П. Федотов

г) А. Венецианов

18. Художественная краска на основе воды, яйца и красителя

- а) акварель
- б) гуашь
- в) эмаль
- г) **темпера**

19. Что использовали «старые» мастера академической живописи на заключительном этапе работы в сюжетно-тематической композиции?

- а) конструктивно-анатомический анализ форм
- б) подмалевок
- в) **лессировку**
- г) присыпку

20. Что характерно для передачи пространственной глубины?

- а) цветовая насыщенность
- б) **воздушная перспектива**
- в) колорит
- г) контраст

Задания открытого типа (Практические/ситуационные задачи, вопросы и пр.)

1. Дайте определение понятию «дизайн»

Дизайн - термин, обозначающий различные виды проектировочной деятельности, имеющей целью формирование эстетических и функциональных качеств предметной среды

2. Из симбиоза каких производств формировался классический дизайн?

Ремесленного художественно-прикладного творчества и машинного промышленного производства

3. Когда произошло зарождение дизайна?

Во второй половине XIX века

4. Кто стал первопроходцем в области становления дизайна?

Уильям Моррис

5. Преподавателями Баухауза были:

И. Иттен, В. Кандинский, Л. Мохой – Надь

6. В каких годах складывается теоретическая база дизайна, одновременно с началом активной дизайнерской практикой в Америке и Европе?

В 30 –х годах XX века

7. В феврале 1945 года правительство СССР воссоздало следующие художественно - промышленные училища:

Строгановское училище и училище Штиглица

8. Какие три факультета появились в МВХПУ им. Строганова в 1960 году, направленные на подготовку художников - конструкторов?

«Интерьер и оборудование», «Промышленное искусство», «Монументально-декоративное и прикладное искусство»

9. Дать определение «метра»

чередование одинаковых или разных по величине элементов, форм в равных интервалах, движение равномерное;

10. Что подразумевается под метафорой в дизайне?

Сравнение явления окружающего мира с утилитарной вещью

11. Предметом технической эстетики является

Изучение эстетических аспектов формирования среды жизнедеятельности человека

12. Эргономика изучает

Деятельность человека или группы людей в условиях современного производства, быта, досуга

13. Что является методологической основой дизайна?

Синтез образа и функции

14. Главная цель дизайна

Облегчить взаимодействие человека с изделием и способствовать созданию комфортных условий для физической и умственной деятельности

15. Основными условиями рационального художественного конструирования является

Системный анализ и приспособления дизайн-объектов окружающей среды

16. Преподавателями ВХУТЕМАС были:

А. Веснин, Л. Лисицкий, А. Родченко. М. Гинзбург

17. Художники - «производственники» и конструктивисты, повлиявшие на развитие отечественного дизайна 1920-х годов:

В. Татлин, А. Родченко, Л. Попова

18. Выделите элементы выразительности графического изображения:

Линия, штрих, контур, пятно, точка, тон

19. В середине XX века__в профессиональном лексиконе для обозначения формообразования в условиях индустриального производства употреблялось понятие...

Индустриальный дизайн

20. В каком году было образовано учебное заведение ВХУТЕМАС?

В 1920 г

21. Что является результатом изучения предмета «Изобразительное искусство»?

Активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир и др.).

22. Выдающийся русский иконописец, автор «Троицы»
Андрей Рублев

23. Как передается глубина построения картин Ренессанса ?
Иллюзорно-пространственно

24. Интегрированные методы обучения на уроках изобразительного искусства это
Сочетание восприятия искусства с музыкой и словом

25. Что такое контраст в живописи?
Контраст - это художественный приём в изобразительном искусстве, основывающийся на противопоставлении, разнице, противоположности отдельных частей и характеристик изображения для усиления выразительности произведения в целом.

26. Майолика – это
Керамика, сделанная из цветной обожженной глины с крупнопористым черепком, покрытые непрозрачной эмалью

27. Отличие ахроматических от хроматических цветов?
Ахроматические лишены цветового звучания

28. Укажите основные средства передачи драматизма исторического полотна кисти К. Брюллова «Последний день Помпеи»:
Цвет, композиция, выделение зрительного центра.

29. Что такое инсталляция?
Инсталляция — это композиция из предметов, особым образом расположенных в пространстве. Это могут быть объекты природного происхождения, бытовые вещи, а также тексты и изображения, на первый взгляд несовместимые друг с другом. Однако художник объединяет их одним смыслом и тем самым превращает в символы. Термин «инсталляция» произошел от английского слова installation— «установка».

30. Укажите приемы работы с произведением искусства, способствующие более других развитию художественного образного мышления учащихся:
**Ассоциации, в том числе через явления жизни и произведения других видов искусства;
а также беседа по содержанию художественного произведения, выявлению интонационно-стилевых и образно-смысловых связей, отношений и акцентов;**

31. Художник-сатирик, изображающий нравственно-критические сцены из повседневной жизни
Павел Федотов

32. Художественная краска на основе воды, яйца и красителя

Темпера

33. Что использовали «старые» мастера академической живописи на заключительном этапе работы в сюжетно-тематической композиции?

Лессировку

34. Что характерно для передачи пространственной глубины?

Воздушная перспектива

35. Что называют порядком достижения проектной цели с точки зрения методики дизайна?

Решение поставленной перед дизайнером функционально-пространственной, технологической и художественной задачи.

36. Назовите свойства цвета

Цветовой тон (цветность) – собственно цветное ощущение, название цвета и его оттенков: желтый, синий, красный, лимонный, коричневый, хаки и т.д. Цветовой тон обусловлен длиной волны светового излучения.

Светлота (яркость) – свойство, выражающее близость ахроматических и хроматических цветов к белому или черному. Светлота – единственная характеристика ахроматических цветов.

Насыщенность – степень выраженности цветового тона. Насыщенность является показателем силы и чистоты цвета. Наиболее насыщенные цвета как правило используются для выделения акцентов.

37. Дайте определение понятию «перспектива»

Перспектива (фр. perspective от лат. perspicere — смотреть сквозь, проникать взором) техника изображения пространственных объектов на плоскости или какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний, формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в натуре.

38. Назовите виды перспективы

Перспектива включает шесть видов: воздушная перспектива, прямая линейная перспектива, обратная линейная перспектива, аксонометрия, сферическая перспектива, тональная перспектива.

39. Назовите средства выразительности композиции

Основными выразительными средствами композиций в изобразительном искусстве являются: акцент, контраст, ритм, статика и динамика, цвет.

40. Что является методологической основой дизайна?

Синтез образа и функции

41. В чем состоит задача дизайна?

Удовлетворять потребности общества в эстетических функциональных и полезных вещах

42. Расцвет городского ремесла в Европе средневековья выпадает:

На конец XII века

43. В 10 — 20-х гг. XIX в. в Европе произошел переход мануфактурного и ремесленного производства к крупному промышленному массовому. И первой страной, ставшей на путь машинной индустрии, была:

Великобритания

44. Первая «Великая выставка изделий промышленности всех наций» была проведена

В 1851 г. в Лондоне

45. Объекты проектирования в архитектурном дизайне?

Объекты архитектурной среды - интерьеры, городские интерьеры, ландшафтные средовые объекты, предметный дизайн

46. Чем известен Йоханнес Иттен?

Йоханнес Иттен — швейцарский художник и преподаватель Баухауса, известный своим вкладом в изучение колористики в начале XX века. В книге «Искусство цвета» Иттен подробно описал принципы работы с цветом и свой цветовой круг.

47. Что такое композиция?

Композиция — важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника. Композиционное решение в изобразительном искусстве связано с распределением предметов и фигур в пространстве, установлением соотношения объемов, света и тени, пятен цвета и т. п

48. Назовите виды композиции?

Композиция может быть следующих видов:

- 1) Открытая**
- 2) Закрытая**
- 3) Статичная**
- 4) Динамическая**

49. Что такое объемно-пространственная композиция?

Объемно-пространственная композиция – композиция из взаимосвязанных объектов, размещенных на разных уровнях и плоскостях и рассчитанная на восприятие со всех сторон. Ее выразительность зависит от угла зрения.

50. В чем заключается принцип доминанты?

Внутреннее организующее начало в композиции с первого взгляда обнаруживается благодаря наличию доминанты - смыслового центра, где завязывается основное действие, возникают основные связи. С доминанты начинается восприятие произведения, она как бы точка отсчета, эмоционально смысловой и структурный центр. Смысловой центр часто совпадает со зрительным центром, т. е., располагается в центральной зоне картинного поля. Характеристики доминанты в более приглушенном звучании повторяются в отдельных частях формы, связывая их между собой.

51. Какое значение для композиционной организации имеет принцип соподчиненности?

В художественном произведении все части связаны между собой и с целым. Целое представляет собой совокупность связанных между собой частей, где подчиненность частей друг другу вполне очевидна. Чтобы целое было воспринято, необходима определенная последовательность в восприятии частей. Эта последовательность обеспечивается благодаря группировке родственных или контрастирующих элементов. Части целого составляют группы, связанные друг с другом по признакам подобия или по контрасту. Тот же принцип повторяется и внутри каждой из групп (подобие или контраст), возникает ритм, пронизывающий насквозь все произведение. Все эти группы перекликаются между собой всеми своими элементами, так, что целое повторяется в его частях, а часть в целом. Благодаря группировке элементов и частей происходит последовательное восприятие частей целого, и в то же время целое воспринимается одновременно и цельно.

52. Охарактеризуйте принцип равновесия

Уравновешенность частей в картине - первостепенное требование композиционного построения - означает расположение изобразительного материала вокруг воображаемой оси симметрии таким образом, чтобы правая и левая стороны находились в равновесии. Это требование к композиции восходит, как уже говорилось прежде, к всеобщему закону тяготения, определяющему психологическую установку в восприятии равновесия.

53. Охарактеризуйте композиционные приемы: пропорции и масштаб

При выборе размеров будущих объектов дизайнеры обычно руководствуются соображениями пропорций и масштаба. Под пропорциями понимается соразмерность частей и целого; пропорции выражаются в виде цифровых соотношений и воспринимаются как правильные или неправильные. Масштаб говорит о соотношении величины одного элемента и величины других, он подразумевает соразмерность человеку отдельных элементов архитектурного сооружения (или его интерьера) и всего целого.

54. Что такое «контраст»?

Контраст – резкое количественное различие объективного свойства у форм, различие, доведенное до степени противопоставления. Контраст как противопоставление, борьба разных начал в композиции – всегда был одним из наиболее широко используемых средств в живописи, архитектуре, моделировании

55. В чем заключается разница понятий «фактура» и «текстура»? Определение.

Фактура (от лат. *factūra* — обработка, строение) — характер поверхности художественного произведения, её обработки в изобразительных искусствах, своеобразие художественной техники в поэзии, музыке, живописи или скульптуре. Также под фактурой понимают декоративно-прикладные характеристики поверхности различных материалов с тактильно-визуальной точки зрения, например, «фактура дерева».

Текстура — преимущественная ориентация элементов, составляющих материал. Текстуру можно наблюдать, например, у обычной доски: множество волокон образуют характерный рисунок. Многие металлические и керамические материалы также имеют текстуру.

56. Каковы функции цвета в рекламе?

Цвет – один из самых значимых элементов печатной рекламы, способный повлиять на решение о покупке не меньше, чем слоган. Это своеобразное связующее звено в рекламном сообщении, которое вносит коррективы в восприятие информации.

57. Дайте понятие определению «цветовая гармония»

Гармония цветов заключается в их согласованности и строгом сочетании. Гармония цветов подчиняется определенным законам, и, чтобы лучше их уяснить, надо изучить образование цветов. Для этого используют цветовой круг, который представляет собой замкнутую ленту спектра.

58. Какие цвета являются ахроматическими?

Ахроматические цвета (т.е. бесцветные) – белый, серый, чёрный

59. В чем выражается стиль модерн?

В слиянии формы, орнамента и конструкции

60. В рамках какого направления в архитектуре и искусстве произошло концептуальное становление дизайна?

В рамках функционализма

61. Кто из теоретиков дизайна дал развернутую характеристику понятию «дизайн»?

Томас Мальдонадо

62. Назовите главный материал в дизайн-проектировании 20-го века, положивший начало эпохе пластмасс

Бакелит стал первым синтетическим реактопластом и первой промышленной пластмассой. Фактически с него началась эра пластика

63. Где и когда был создан музей дизайна?

В Лондоне, в 1987г

64. Первый естественно-научный музей России и год его основания

Кунсткамера 1719г

65. Назовите имя основателя и первого директора БАУХАУЗа

Вальтер Гропиус

66. Какие функции выполнял БАУХАУЗ?

Баухауз - учебное заведение, существовавшее в Германии с 1919 по 1933 год. Архитектурная и художественно-промышленная школа, обозначившая основные принципы архитектуры XX века. Наряду с доктриной функционализма стала инициатором концептуального понимания архитектуры. Творческое объединение и идейный центр европейского функционализма.

67. В рамках какого стиля в архитектуре и искусстве сложились необходимые предпосылки для возникновения дизайна?

В рамках стиля модерн

68. Кому из теоретиков рубежа XIX-XX веков принадлежит лозунг «Красота и удобство»?

Уильям Моррис

69. Характерные черты функционализма?

Функционализм — один из ведущих стилей современной архитектуры и дизайна. Для него характерны простота, удобство, эргономичность, прямолинейность форм, многофункциональность предметов, отсутствие декоративных элементов. Интерьер в стиле функционализма лаконичен, но тем не менее ярок и часто непредсказуем.

70. Главная цель дизайна

Цель дизайна – упорядочить окружающий мир, обеспечить единство пользы и красоты, способствовать созданию комфортных условий для физической и умственной деятельности человека.

71 Гармонии композиции можно добиться с помощью соподчинения ...

элементов

72 Наиболее эффективно характеризует дизайнерское решение ... информационная система:

вербальная

73 Сеанс коллективного интенсивного поиска наиболее эффективного решения творческой проблемы - это ...

мозговой штурм

74 Творческая концепция разрабатывается на ... стадии дизайн – проектирования:

предпроектной

75 Антропометрический, гигиенический, психофизиологический, социальные факторы характеризуют систему дизайн – проектирования - ...

эгодизайн

76 Наука, исследующая свойства знаков и знаковых систем – это:

семиотика

77 Базовые факторы процессов формообразования в архитектуре и дизайне:

единство формы и содержания

78 Метод решения творческих задач нетрадиционными приёмами, с использованием интуитивных и ассоциативных форм мышления:

эвристика

цвет, линия, пятно, фактура

79 К композиционным элементам относятся

результатом

80 ...проекта является вещь, любой объект, который создается в рамках проекта

ОПК -8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

Наименование дисциплины	Индикатор достижения компетенции (код и наименование)	Номера заданий
История искусства и дизайна	ОПК-8.1. Ориентируется в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	Задания закрытого типа: №№ 1-15 Задания открытого типа: №№ 1-85

Задания закрытого типа (тесты)		
Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех вариантов или два правильных из пяти вариантов		
1	1.1. Культурная политика решает задачи: А) Познания объективных закономерностей развития культурных явлений Б) Изучения и формирования принципов и технологий управления культурными процессами В) описания и интерпретации культурных событий Г) анализа семантики культурных объектов	Б
2	1.2. Как называется совокупность элементов культуры, с которыми взаимодействует социальный субъект и которые оказывают влияние на его жизнедеятельность, формируют потребности и ценностные ориентации. А) Социокультурные феномены Б) Социокультурные средства В) Социокультурный слой Г) Социокультурная среда	Г
3	1.3 Смысл и направленность государственной политики в сфере культуры: А) Направленность на организацию, развитие и проектирование культуры,	А

	Б) Изучение потребностей рынков В) Руководство производством священных религиозных предметов Г) Реставрация художественных памятников	
4	1.4. Какая из технологий решает задачу разработки и реализации федеральных, региональных, муниципальных и иных целевых программ поддержки и развития социокультурной сферы. А) Технология менеджмента Б) Технология маркетинга В) Проектные технологии Г) Информационные технологии	В
5	1.5. Как называется направление менеджмента по привлечению и аккумулярованию внешних источников финансирования. А) Ресурсное обеспечение Б) Фандрайзинг В) Маркетинг Г) Финансовое снабжение	Б
6	1.6. Как называется вид туризма, осуществляющегося на средства государственных и общественных фондов. А) Плановый Б) Самодеятельный В) Социальный Г) Социокультурный	В
7	1.7. Как называется основной элемент анализа социокультурной ситуации А) Поле жизнедеятельности Б) Сфера жизнедеятельности	Г

	В) Образ жизни Г) Социокультурная проблема	
8	1.8. Хранение, распространение, организация восприятия и производства художественных ценностей это функции: А) Искусства Б) Культуры В) Художественной культуры Г) Духовной культуры	В
9	1.9. Автономное, целостное образование внутри господствующей культуры, определяющее образ жизни и мышления её носителей. А) Субкультура Б) Социальная группа В) Контркультура Г) Бытовая культура	А
10	1.10. Какая функция культурологического образования обеспечивает умение приспособиться к меняющимся природно-географическим, социокультурным условиям жизни посредством изменения стереотипов сознания и поведения, норм и ценностей, образа жизни и способов жизнеобеспечения. А) Функция социокультурной адаптации Б) Функция инкультурации В) Функция социализации Г) Функция социокультурного развития	А
11	1.11. В основе формирования этнических и национальных культур лежит... А) Общность религиозных представлений, Б) Совместное проживание людей на определенной территории,	В

	В) Единство языка, Г) Единство происхождения	
12	1.12. В рамках процесса модернизации культурные ценности того или иного народа необходимо рассматривать, как... А) Консервацию традиций, Б) Выражение культурной адаптации людей, В) Основу для художественного творчества Г) Образцовые художественные методы	В
13	1.13. Одним из главных федеральных законов, регулирующих государственную культурную политику в России является: А) Закон РФ « Основы законодательства РФ о культуре» Б) Закон РФ «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях» В) Закон РФ «Об общественных организациях и объединениях» Г) Закон РФ «Основы государственной культурной политики»	Г
14	1.14. Одной из главных целей государственной культурной политики является: А) Формирование гармонично развитой личности и укрепление единства российского общества посредством приоритетного культурного и гуманитарного развития Б) Формирование единого культурного пространства, создание условий для обеспечения доступа различных групп граждан к культурным благам и информационным ресурсам В) Формирование в сети организаций культуры в субъектах федерации Г) Формирование культурного пространства	А

	регионов и мониторинг результатов работы органов местного самоуправления	
15	1.15. Не является критерием для признания тех или иных зданий и объектов памятниками критерий: А) хронологический, Б) экологический, В) политический, Г) мемориальный.	В
Задания открытого типа (Практические/ситуационные задачи, вопросы и пр.)		
1	Документ, который разрабатывается в системе управления учреждением культуры разрабатывается по следующим параметрам: «Общие положения, цели и задачи, основные направления деятельности, управление учреждением, имущество и средства, реорганизация и ликвидация учреждения» - это ...	Устав
2	Понятие, включающее в себя финансово-организационные средства, товары и услуги, производимые сферой досуга, называется - ...	индустрия досуга
3	Высшая форма проявления культурного мастерства, заключающаяся в умении творить произведения экспромтом, называется ...	импровизация
4	Учреждение культуры собирающее, сохраняющее и обрабатывающее важные социокультурные факты, которые содержатся в старых документах государственных и частных учреждений, называется	архив
5	Учреждение, собирающее и осуществляющее хранение произведений печати и <u>письменности</u> для общественного пользования, а также ведущее справочно-библиографическую работу, называется	библиотека
6	Учреждение, занимающееся сбором, изучением, хранением и экспонированием предметов — памятников естественной <u>истории</u> , материальной и духовной <u>культуры</u> , а также просветительской и популяризаторской деятельностью, называется ...	музей
7	Хранилище музейных экспонатов, не включенных в	запасник

	экспозицию, называется ...	
8	Публичное представление достижений в области экономики, науки, техники, культуры, искусства и других областях общественной жизни, называется ...	выставка
9	Музей, основанный Петром I - ...	Кунсткамера
10	Музей, основанный Павлом Третьяковым - ...	Третьяковская галерея
11	Музей, основанный Иваном Цветаевым - ...	Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
12	Музей, основанный Николаем I - ...	Эрмитаж
13	Музей, основанный Александром I - ...	Оружейная палата
14	Разновидность культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усредненного потребителя» – это ...	массовая культура
15	Формирование глобальной культуры произошло в ...	XX веке
16	Терпимость к чужим чувствам и мнениям называется ...	толерантность
17	Главным исполнителем государственной культурной политики должно быть (министерство РФ): ...	Министерство культуры РФ
18	К числу культурных характеристик населения относятся: ...	национальный язык, образовательный уровень
19	Объекты государственной культурной политики - ...	все виды и результаты творческой деятельности
20	Субъекты государственной политики - ...	образовательные учреждения и общественные организации
21	Правовой базой «Основ государственной культурной политики является» является ...	Конституция РФ
22	Разнообразные формы и средства общения, передачи информации от одной культуры к другой, которое осуществляются во всех сферах культуры на основе уважения самобытности каждой из культур – это ...	межкультурная коммуникация
23	Архитектурные строения, имеющие историческую и	памятник культуры

	культурную ценность – это ...	
24	Объекты недвижимого имущества (включая объекты археологического наследия) и иные объекты с исторически связанными с ними территориями, произведениями искусства, объектами науки и техники и иными предметами материальной культуры, возникшие в результате исторических событий, представляющие собой ценность с точки зрения истории, археологии , архитектуры , градостроительства , искусства , науки и техники, эстетики , этнологии или антропологии , социальной культуры и являющиеся свидетельством эпох и цивилизаций , подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры – это ...	объект культурного наследия России
25	Объекты материальной культуры, сохраняющие следы человеческой деятельности и содержащие информацию о такой деятельности, которые выявлены на основе специальных археологических методов – это ...	археологический памятник
26	Охранные обязательства по сохранению объекта историко-культурной ценности несет	его собственник
27	Преобразование исторически сложившегося градостроительного комплекса путем восстановления его утраченных частей, планировочно-пространственной структуры, композиционной целостности и функциональной активности – это ...	регенерация
28	Комплекс мероприятий, направленный на предотвращение последующих разрушений и достижение оптимальных условий продолжительного сохранения памятников материальной культуры, обеспечение возможности в дальнейшем открыть его новые, неизвестные ранее свойства – это ...	реставрация
29	Памятники: произведения архитектуры, монументальной скульптуры и живописи, элементы или структуры археологического характера, надписи, пещеры и группы элементов, которые имеют выдающуюся универсальную ценность с точки зрения истории, искусства или науки; ансамбли: группы изолированных или объединенных строений, архитектура, единство или связь с пейзажем которых представляют выдающуюся универсальную ценность	культурное наследие

	с точки зрения истории, искусства или науки – это ...	
30	Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» был принят в ... году	2002
31	Допишите недостающую в списке категорию объектов культурного наследия: а) всемирное наследие, б) объекты государственного (федерального) значения, в) объекты регионального значения, г) ...	объекты местного (муниципального) значения
32	Дома, сооружения, их комплексы (ансамбли), отдельные захоронения и некрополи, выдающиеся места, связанные с важными историческими событиями, с жизнью и деятельностью известных лиц, культурой и бытом народов – ... объекты культурного наследия	исторические
33	Городища, курганы, остатки древних поселений, стоянок, укреплений, военных лагерей, производств, ирригационных сооружений, путей, могильщики, культовые места и сооружения, мегалиты, наскальные изображения, участки исторического культурного слоя, поля давних битв, остатки жизнедеятельности первобытных и древних людей – ... объекты культурного наследия	археологические
34	Произведения изобразительного искусства, как самостоятельные (отдельные), так и те, которые связаны с архитектурными, археологическими или другими достопримечательностями или с образуемыми ими комплексами (ансамблями) – объекты ... культурного наследия	монументального искусства
35	Исторические центры, улицы, кварталы, площади, архитектурные ансамбли, остатки давнего планирования и застройки, отдельные архитектурные сооружения, а также связанные с ними произведения монументального, декоративного и изобразительного искусства – объекты ... культурного наследия	архитектуры и градостроительства
36	Сочетания паркового строительства с естественными или созданными человеком ландшафтами – объекты культурного наследия	садово-паркового искусства

37	Естественные территории, которые имеют историческую ценность – ... объекты культурного наследия	ландшафтные
38	Объектами социально-культурных технологий являются: ...	различные социально-возрастные группы населения
39	Российское государство начало заниматься охраной древностей в ... веке при императоре ...	в XVIII веке при Петре Великом
40	В 1918 г. была создана реставрационная комиссия, известная позднее как Центральные государственные реставрационные мастерские, под руководством ...	Игоря Грабаря
41	Совокупность принципов и норм , которыми руководствуется государство в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры , а также сама деятельность государства в области культуры - ...	культурная политика российского государства
42	Совокупность элементов культуры, с которыми взаимодействует социальный субъект и которые оказывают влияние на его жизнедеятельность, формируют потребности и ценностные ориентации - ...	социокультурная среда
43	Материальные и духовные ценности, созданные в прошлом, а также памятники и историко-культурные территории и объекты, значимые для сохранения и развития самобытности Российской Федерации и всех ее народов, их вклада в мировую цивилизацию - ...	культурное наследие
44	Смысл и направленность государственной политики в сфере культуры – направленность на ...	организацию, развитие и проектирование культуры
45	Форма организации молодёжи, представляющая собой автономное целостное образование внутри господствующей культуры и определяющая образ жизни и мышления её носителей, называется ...	молодежная субкультура
46	Автономное, целостное образование внутри господствующей культуры, определяющее образ жизни и мышления её носителей – это ...	субкультура
47	Умение приспособиться к меняющимся природно-географическим, социокультурным условиям жизни	социокультурной

	посредством изменения стереотипов сознания и поведения, норм и ценностей, образа жизни и способов жизнеобеспечения называется функция ...	адаптации
48	Разновидность культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усредненного потребителя» - ...	массовая культура
49	Элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в течение длительного времени называется ...	традиция
50	Совокупность культурных объектов, черт, смыслов, выраженных в знаковой форме - ...	культурный текст
51	Процесс усвоения индивидом социальных норм и культурных ценностей общества, формирование готовности и способности эффективно выполнять различные социальные роли, это...	социализация
52	Установите соответствие между современными формами общественных пространств и их интерпретацией:	
	А/ Арт-пространство	1.Отдельное пространство для совместной работы, в основе которого лежит модель работы, в которой участники, оставаясь независимыми и свободными, используют общее пространство для своей деятельности
	Б/ Центры современного искусства	2.Бывшие промышленные пространства с их огромными площадями и высокими потолками использующиеся не только для жилья, но и для организации многофункциональных культурных центров с выставочными залами, кафе, ресторанами,

		офисами, концертными площадками	
	В/ Коворкинг	3.Музейно-выставочные и научно-исследовательские учреждения, направленные на развитие современного отечественного искусства в контексте мирового художественного процесса, формирование и реализацию программ и проектов в области современного искусства, архитектуры и дизайна в стране и за рубежом	
53	Установите соответствие между современными формами общественных пространств и их интерпретацией:		А – 1, 2, 4 Б – 3, 5, 6
	А/ субъекты культурной политики	1. Органы государственной власти Российской Федерации и органы местного самоуправления	
		2. Семья	
		3. Русский язык и языки народов Российской Федерации	
	Б/Объекты культурной политики	4. Образовательные, научные организации, организации культуры, общественные объединения и организации	
		5. Результаты творческой деятельности	
		6. Системы межличностной и	

		общественной коммуникации	
54	Главным исполнителем государственной культурной политики является ...	Министерство культуры РФ	
55	Решают задачу разработки и реализации федеральных, региональных, муниципальных и иных целевых программ поддержки и развития социокультурной сферы ... технологии	проектные	
56	Направление менеджмента по привлечению и аккумуляции внешних источников финансирования называется ...	фандрайзинг	
57	Вид туризма, осуществляющегося на средства государственных и общественных фондов, называется ...	социальный	
58	Основной элемент анализа социокультурной ситуации называется ...	социокультурная проблема	
59	Хранение, распространение, организация восприятия и производства художественных ценностей это функции ...	художественной культуры	
60	В основе формирования этнических и национальных культур лежит...	единство языка	
61	В рамках процесса модернизации культурные ценности того или иного народа необходимо рассматривать, как ...	основу для художественного творчества	
62	Совокупность культурных ценностей, а также организации, учреждения, предприятия культуры, которые имеют общенациональное (общероссийское) значение и в силу этого безраздельно принадлежат Российской Федерации и ее субъектам без права их передачи иным государствам и союзам государств с участием Российской Федерации	культурное достояние народов Российской Федерации	
63	Условия и услуги, предоставляемые организациями, другими юридическими и физическими лицами для удовлетворения гражданами своих культурных потребностей – это ...	культурные блага	
64	Совокупность принципов и норм, которыми	политика государства в	

	руководствуется государство в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры, а также сама деятельность государства в области культуры – это ...	области культурного развития
65	Деятельность по сохранению, созданию, распространению и освоению культурных ценностей – это ...	культурная деятельность
66	Распределение грантов и премий; обеспечение занятости и создание рабочих мест; создание культурной инфраструктуры – зданий, оборудования, пространства для осуществления культурной деятельности; формирование законодательной и нормативной базы для деятельности учреждений культуры и искусства – это ...	инструменты культурной политики
67	Формирования многоуровневого профессионального образования в отрасли культуры необходимо для ...	эффективного развития и воспроизводства культурного потенциала
68	Объекты недвижимого имущества со связанными с ними произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства; предметы материальной культуры, возникшие в результате исторических событий; предметы социальной культуры, являющиеся свидетельством эпох и цивилизаций, подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры являются ...	объектами культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации
69	Направления государственной научно-технической политики на среднесрочный и долгосрочный периоды определяются ...	Президентом РФ
70	Индекс для сравнительной оценки бедности, грамотности, образования, средней продолжительности жизни и других показателей страны - ...	индекс развития человеческого потенциала
71	Распространение культурных ценностей в российском обществе обеспечивается ...	правами граждан на доступ ко всем источникам информации
72	Направленность на организацию, развитие и	смысл и направленность государственной политики

	проектирование культуры – это ...	в сфере культуры
73	Современная культурная политика России реализуется на уровнях ... организаций	региональных, федеральных и международных организаций
74	. о Осуществляет координацию в культурном обмене государств международная организация ...	ЮНЕСКО
75	Для приобщения и расширения доступа к отечественному культурному наследию был создан портал ...	Культура.РФ
76	Музей федерального уровня в Москве, где можно ознакомиться с историей отечественного искусства - ...	Государственная Третьяковская галерея
77	Музей в Москве, где можно ознакомиться с искусством стран Азии	Музей народов Востока
78	Музей в Москве, в котором хранятся ценности московских князей	Оружейная палата
79	Музей в Москве, где можно увидеть золото скифов	Государственный исторический музей
80	Музей в Москве, посвященный искусству XX века	Музей современного искусства
81	Музей в Москве, в котором можно увидеть шедевры импрессионистов	Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
82	Музей в России, в котором хранятся картины Леонардо да Винчи	Эрмитаж
83	Музей в Москве, где можно ознакомиться с историей отечественного дизайна	Московский музей дизайна
84	Музей в Москве, где собрана художественная мебель и предметы декоративно-прикладного искусства	Всероссийский музей декоративного искусства
85	Помимо этнографических музеев, для сохранения и развития национальных культур народов России развиваются такие формы как ...	этнодеревня, этнопарк

ПК -1 Способен выполнять работы по проведению предпроектных дизайнерских исследований, изучать производственные и экономические требования, предъявляемые к дизайну среды для реализации проекта заказчика; исследовать потребности потребителей среды, проводить сравнительные исследования среды по визуальным, содержательным, тактильным, функциональным и другим параметрам; в части индикаторов достижения компетенции

Наименование дисциплины	Индикатор достижения компетенции (код и наименование)	Номера заданий
Теория рекламы и моды	ПК-1.1 Выполняет работы по проведению предпроектных дизайнерских исследований ПК-1.2 Изучает производственные и экономические требования, предъявляемые к дизайну среды для реализации проекта заказчика ПК-1.3 Исследует потребности потребителей среды ПК-1.4 Проводит сравнительные исследования среды по визуальным, содержательным, тактильным, функциональным и другим параметрам	Задания закрытого типа: №№ 1-15 Задания открытого типа: №№ 1-40
Основы эргодизайна	ПК-1.1 Выполняет работы по проведению предпроектных дизайнерских исследований ПК-1.2 Изучает производственные и экономические требования, предъявляемые к дизайну среды для реализации проекта заказчика ПК-1.3 Исследует потребности потребителей среды ПК-1.4 Проводит сравнительные исследования среды по визуальным, содержательным, тактильным, функциональным и другим параметрам	Задания закрытого типа: №№ 1-20 Задания открытого типа: №№ 1-45

Теория рекламы и моды ***Задания закрытого типа (тесты)***

Задание - Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов.

1.1. «Раннее большинство» участвует в моде на этапе:

- возникновения новой моды
- **распространения**
- стадии экономического подражания
- спада

1.2. Консерваторы участвует в моде на этапе:

- возникновения новой моды

- распространения
- стадии экономического подражания
- **спада**

1.3. На этапе возникновения новой моды доминирует функция моды:

- **демаркационная**
- престижная
- нивелирующая
- эстетическая

1.4. На этапе массового распространения моды доминирует функция моды:

- демаркационная
- престижная
- **нивелирующая**
- эстетическая

1.5. Распространение моды можно эффективно ограничить следующим способом:

- запретить
- **высмеять**
- **связать эту моду с низкостатусными группами**
- это сделать невозможно
- ограничить информацию об этой моде

1.6. Новая мода возникает при условии:

- **знакового износа прежних модных образцов**
- участия в моде консерваторов или «отстающих»
- избыточного «модного предложения»
- появления новых лидеров моды

1.7. Прогнозирование моды – это ...

- **специальное научное исследование**
- предчувствия и интуиция дизайнеров
- предсказания специалистов в области моды
- интуиция лидеров моды

1.8. В основе прогнозирования моды лежат закономерности:

- цикличность
- демократизация моды
- интернационализация моды
- **связь с социально-экономическими изменениями, с образом жизни**

1.9. Прогнозы моды относятся к виду прогнозов:

- оперативный
- краткосрочный
- **среднесрочный**
- долгосрочный

1.10. Объектом дизайн-прогноза является:

- модные тенденции
- **вещь**

- цветовая гамма
- потребности потребителей

1.11. К этапам прогнозирования модных тенденций относится:

- построение графической модели формообразования костюма
- **прогноз трендов**
- **верификация прогноза**
- разработка теоретической модели формообразования костюма
- экстраполяция

1.12. Способами верификации прогнозов являются методы:

- маркетинговые исследования
- статистические методы
- **метод «мозгового штурма»**
- метод экстраполяции

1.13. Основными прогнозами моды в области дизайна являются :

- прогноз формообразования костюма
- прогноз цветовой гаммы
- прогноз экономической ситуации
- **прогноз трендов**

1.14. При прогнозировании модных трендов используют материалы:

- **видео- и фотосъемку на улицах**
- анализ журналов мод
- **снимки витрин магазинов**
- компьютерное моделирование
- маркетинговые исследования

1.15. Предпроектные исследования включают в себя:

- **Исследование отечественного и зарубежного опыта в проектируемой области, выявление основных тенденций развития дизайна**
- Выполнение поисковых эскизов
- Разработка концепции рекламы проектируемого дизайн-продукта
- **Исследование художественных замыслов, стилистики и визуально-художественных образов аналогичных проектов**
- Подготовка презентации проекта для заказчика

Задания открытого типа (Практические/ситуационные задачи, вопросы и пр.)

2.1. Фактор, вызывающий изменения культурных образцов – это ... (**мода**)

2.2. Способ поведения или действия участников моды – это ... (**модный стандарт**)

2.3. Значение, которое приписывается модному образцу участниками моды - ... (**модное значение или модная ценность**)

2.4. Поведение участников моды, ориентированные на модные объекты и стандарты – это ... (**модное поведение**)

- 2.5. Современность – это внутренняя или внешняя ценность моды? ... **(внутренняя)**
- 2.6. Современность – это внутренняя или внешняя ценность моды? ... **(внутренняя)**
- 2.7. Осознанное потребление – это внутренняя или внешняя ценность моды? ... **(внешняя)**
- 2.8. Демонстративность – это внутренняя или внешняя ценность моды? ... **(внутренняя)**
- 2.9. Демократизм – это внутренняя или внешняя ценность моды? ... **(внешняя)**
- 2.10. Причины модных изменений заключаются в: ... **(знаковом износе модных образцов)**
- 2.11. Правильно ли утверждение, что «сущность моды в стремлении человека к новизне» (да или нет) ... **(нет)**
- 2.12. Мода превратилась в универсальную социальную норму, не ограниченную в социальном пространстве - в (век) **(XIX в.)**
- 2.13. В выявлении и внедрении инноваций в разных сферах деятельности состоит ... функция моды **(инновационная)**
- 2.14. В демонстрации социального статуса состоит ... функция моды **(престижная)**
- 2.15. В удовлетворении эстетической потребности состоит ... функция моды **(эстетическая)**
- 2.16. В приобщении человека к социальным нормам и ценностям состоит ... функция моды **(социализации)**
- 2.17. В создании иллюзии изменений состоит ... функция моды **(психологическая)**
- 2.18. Наиболее активное участие в моде принимают социальные группы ... **(средние классы, социальные группы, занимающие неустойчивое социальное положение)**
- 2.19. Автором элитарной концепции моды является ... **(Г. Зиммель)**
- 2.20. Автором теории «движения эrogenных зон» является ... **(Дж. Флюгель)**
- 2.21. С иллюзорным повышением социального статуса связана функция моды ... **(престижная)**
- 2.22. В основе антимоды лежит механизм коммуникации ... **(социальная идентификация)**
- 2.23. Влияние кумиров массовой культуры на моду относится к механизму коммуникации ... **(подражание из уважения)**

- 2.24. Дизайнеры относятся к группе участников модной коммуникации ... **(творцы)**
- 2.25. Редакторы модных журналов относятся к группе участников модной коммуникации ... **(распространители)**
- 2.26. К социально-психологическим закономерностям моды относятся ... **(изменения общественной психологии, акселерация)**
- 2.27. «Толчком» для появления «революционных» изменений в моде могут быть ... **(социальные потрясения - войны, революции)**
- 2.28. Бывшие ранее в моде культурные образцы «возвращаются» при условии ... **(массового «забывания» этих культурных образцов)**
- 2.29. Информация, распространенная любым способом, в любой форме и с использованием любых средств, адресованная неопределенному кругу лиц и направленная на привлечение внимания к объекту рекламирования, формирование или поддержание интереса к нему и его продвижение на рынке – это ... **(реклама)**
- 2.30. Основная функция рекламы - ... **(экономическая)**
- 2.31. Определение объекта рекламы и особенностей его рекламирования – это функция участника рекламного процесса **(рекламодателя)**
- 2.32. Разработка стратегии и тактики рекламной кампании и размещение рекламной продукции в средствах распространения рекламы – это функция участника рекламного процесса **(рекламного агента)**
- 2.33. Не осознаваемое потребителем воздействие на его восприятие – это ... **(скрытая реклама)**
- 2.34. Реклама, которая не преследует коммерческих целей, а направлена на социальную и моральную защиту потребителей в обществе – это ... **(социальная реклама)**
- 2.35. Создание благоприятного образа товара или услуги для потребителей – это ... **(имиджевая реклама)**
- 2.36. Реклама, в которой изложена основная информация о качествах продаваемого товара и местах его приобретения – это ... **(информативная (информационная) реклама)**
- 2.37. Рекламная кампания, направленная на определенную группу целевого воздействия, называется ... **(целевой)**
- 2.38. Функции дизайнера в рекламном процессе ... **(изготовление рекламной продукции)**
- 2.39. Деятельность по созданию долгосрочного предпочтения к товару и товарной марке, основанная на комплексном воздействии на потребителя товарного знака, упаковки, фирменного стиля, качества и сервиса, объединенных общей идеей и однотипным

оформлением, выделяющих товар среди товаров конкурентов и создающих хорошо запоминающийся, позитивный образ - это ... (**брендинг**)

2.40. Модные тенденции в trend-books, как правило, прогнозируют на срок: ... (**2-3**) года вперед

Основы эргодизайна **Задания закрытого типа (тесты)**

1. Проективография - метод проектно-графической деятельности «построения различных вещей» на базе компьютерной техники, развивающий существующие учения

- 1) о фигурах**
- 2) о личностных качествах
- 3) о пропорциях и отображениях

2. Применение эргономического подхода позволило планировать

- 1) рабочее место
- 2) трудовой процесс**
- 3) управление

3. Одно из самых ранних применений эргономика нашла в ____

- 1) промышленности**
- 2) сельском хозяйстве
- 3) инженерной психологии

4. «Принцип соответствия» при оценке функционального состояния в эргодизайне подразумевает

- 1) экономическую значимость изделия для пользователя
- 2) социальную значимость, цель и содержание деятельности, а также эстетические свойства объекта (или процесса) дизайна**
- 3) условия деятельности и форму объекта (процесса) дизайна, которые должны соответствовать психофизиологическим возможностям человека

5. Предметом эргономики является трудовая (-ое) ____

- 1) деятельность**
- 2) общение
- 3) поведение

6. Эстетика труда - это привнесение в организацию труда и производства, в производственную обстановку законов и норм эстетики с целью: 1) создания для работников наиболее комфортных условий труда ; 2) придания производственной обстановке эстетического вида; 3) повышения общей культуры производства

- 1) только 2,3
- 2) только 1,3
- 3) 1,2,3**
- 4) только 1,2

7. Верны ли утверждения?

А) Впервые термин "эргодизайн" (ergonomic design) появился в процессе революционного изменения организации проектирования в конце 70-х гг прошлого века. в компании "Ксерокс"

В) Первый международный симпозиум «Эргодизайна» состоялся в 1984г. в г. Монтрё (Швейцария) по инициативе швейцарского эргономиста, директора Института гигиены и психологии труда в г. Цюрихе профессора Этьена Гранжана.

Подберите правильный ответ

1) **А- да, В- да**

2) А- нет, В- да

3) А- нет, В- нет

4) А-да, В-нет

8. Применение эргономического подхода позволило планировать трудовой процесс и рабочее место так, что выполнение производственных заданий стало

1) **безопасным**

2) содержательным

3) **удобным**

9. Композиция - основополагающее понятие в художественном проектировании промышленных изделий, которое обычно ассоциируется с действиями, последовательность которых такова

1) построение; сочинение; соединение частей

2) соединение частей; сочинение; построение

3) **сочинение; построение; соединение частей**

10. Самой первой сферой применения эргономики была ____.

1) **промышленность**

2) сельское хозяйство

3) инженерная психология

11. К простым процедурам изучения в эргономике можно отнести

1) проективные методы

2) педагогические приемы

3) **контрольные листы для сбора информации**

12. Термин «эргономика» был принят в ____ в 1949 году, когда группа английских ученых положил начало организации Эргономического исследовательского общества

1) **Англии**

2) Китае

3) России

13. Отрасли знания, области исследования формируются с учетом следующей последовательности

1) методы; предмет отрасли; связь с другими отраслями; общие и частные проблемы

2) **предмет отрасли; связь с другими отраслями; общие и частные проблемы; методы**

3) общие и частные проблемы; предмет отрасли; связь с другими отраслями; методы
методы; общие и частные проблемы; предмет отрасли; связь с другими отраслями

14. Верны ли определения?

А) Эстетика труда - это привнесение в организацию труда и производства, в производственную обстановку законов и норм эстетики с целью создания для работников наиболее комфортных условий труда

В) Эстетика труда - это привнесение в организацию труда и производства, в производственную обстановку законов и норм эстетики с целью придания производственной обстановке эстетического вида

Подберите правильный ответ

1) А- нет, В- нет

2) А- нет, В- да

3) А- да, В- да

4) А-да, В-нет

15. Эргодизайн - это прогрессивная технология, связанная с

1) проектированием

2) складированием

3) производством

16. В конце XX века проектно-художественную деятельность в области индустриального формообразования стали называть более кратко – «___».

1) дизайн

2) проектирование

3) эргономика

17. Объектом дизайна может стать ___ среда

1) климатическая

2) социальная

3) производственная

18. В эргодизайне для оценки состояния человека активно используются ___ методы исследования

1) психофизиологические

2) социотехнические

3) биомеханические

19. Дизайн как дисциплину можно разделить на

1) художественное конструирование

2) техническую эстетику

3) творческий процесс

20. Отрасль науки, которая рассматривает вопросы, связанные с оптимизацией социотехнических систем, включая их организационные структуры и процессы управления, - это

1) организационная эргономика

2) организационная психология

3) социология

4) эргономика физической среды

Задания открытого типа (Практические/ситуационные задачи, вопросы и пр.)

1	...- гражданин, имеющий намерение заказать или приобрести либо заказывающий, приобретающий или использующий товары (работы, услуги) исключительно для личных, семейных, домашних и иных нужд, не связанных с осуществлением предпринимательской деятельности	<u>Потребитель</u>
2	... - это совокупность потребительских свойств товаров, обуславливающих их способности удовлетворять определенные потребности в соответствии с их назначением.	Качество товаров
3	... разрабатывается не под конкретный товар, а под целую группу. Упаковка зубной пасты (тюбик и картонная коробочка) подходит только для конкретной зубной пасты. А оборотный контейнер, в котором 10000 тюбиков этой пасты перевозят от производителя к продавцу, может быть использован много раз для перевозки уже других товаров.	Тара
4	...– это упаковка, предназначенная для использования товара конечным потребителем.	Потребительская упаковка
5	... : Стандарт, принятый международной организацией по стандартизации и доступный широкому кругу пользователей	Международный стандарт
6	... (лат. unī - один, facere - делать) – форма стандартизации, заключающаяся в простом сокращении числа применяемых при разработке изделия или при его производстве марок полуфабрикатов, комплектующих изделий и т.п. до количества, технически и экономически целесообразного, достаточного для выпуска изделий с требуемыми показателями качества.	Унификация
7	... : Нормативный документ, который разработан на основе консенсуса, принят признанным на соответствующем уровне органом и устанавливает для всеобщего и многократного использования правила, общие принципы или характеристики, касающиеся различных видов деятельности или их результатов, и который направлен на достижение оптимальной	Стандарт

	степени упорядочения в определенной области.	
8	... (ТУ) - это нормативно-технический документ, устанавливающий технические требования, которым должна удовлетворять продукция, процесс или услуга.	Технические условия
9	По признаку применения упаковка подразделяется на: - первичную - вторичную - ...	третичную
10	Конструкцию и материал упаковки диктуют следующие факторы: • Что будет являться... ; • В каких условиях она будет использоваться; • В каких процессах она примет участие.	содержимым
11	Упаковка может быть потребительской или.... Ее конструкция зависит от тех задач, которые она должна решать.	промышленной
12	Конструкции упаковки и складской тары разрабатываются так, чтобы они занимали ... места на складе и быстро собирались.	минимум
13	<i>...- это груз, который не имеет формы. Он может быть жидкий, сыпучий, газо-, геле-, пастообразный и так далее.</i>	аморфный
14	Безусловно, самые совершенные «упаковочные проекты» созданы.... Сочную мякоть апельсина она защитила твердой кожурой, зародыш новой жизни надежно спрятала в скорлупе	Природой
15	Изобрел целлофан в 1911 году швейцарский химик, безуспешно пытавшийся придумать покрытие для скатертей, спасающее их от пятен. Промышленные масштабы производство целлофана обрело после того, как компания ... в 1923 году запатентовала материал и в 1927-м произвела ключевое усовершенствование, превратившее целлофан во влагонепроницаемый материал для хранения продуктов.	«Du Pont»

16	Годом рождения тюбика принято считать 1841 год, когда американский ученый и художник ... запатентовал изобретенные им оловянные тюбики для хранения скоропортящихся красок.	Джон Рэнд
17	Самой известной консервной банкой в истории стала красно-белая упаковка супов-концентратов торговой марки «Campbells». Дизайн этикетки для супов «Campbells» разработал известный американский художник, основатель поп-арта ... Свое творение мистер Уорхолл увековечил, написав картину под названием «12 банок супа «Campbells».	Энди Уорхолл.
18	В 1810 году англичанин ... предложил использовать жестяную банку для упаковки консервированных продуктов. Так появилась консервная банка. Ноу-хау заключалось в том, что жестяная крышка припаивалась к корпусу банки, обеспечивая абсолютную герметичность содержимого.	Питер Дюранд
19	Первая по-настоящему удобная складная ... была изобретена в 1879 году Робертом Гейром, владельцем бруклинской типографии, специализировавшейся на печати на пакетах.	коробка
20	Предтечей пакета были кожаные, джутовые и хлопковые... , предназначенные для хранения и транспортировки сыпучих продуктов. Появлению бумажного пакета в начале XVIII века поспособствовало развитие бумажной промышленности в Европе.	мешки
21	Все известные российские водочные компании имели свои «фирменные» бутылки. «Торговый дом П.А.Смирнова» узнавали по конусообразной бутылке, Шустов предпочитал разливать коньяки в бутылки в форме графина, «Бекман и К» ввела в оборот бутылку-....	фляжку
22	Стеклянная банка впервые появилась в начале ...века, когда шотландцу Дженту Кейлеру пришлось в голову фасовать свой апельсиновый джем в широкогорлые стеклянные кувшинчики.	XIX
23	Около 1500 года до н.э. в Древней Греции на амфорах появилась..., по содержательности не уступающая современным этикеткам. Так на поверхность винных амфор наносились подробные сведения о возрасте вина, сорте и месте произрастания винограда, а также о том сухое оно или сладкое.	маркировка
24	Первые сосуды из ... появились в Египте и Сирии во второй половине 4 тысячелетия до н.э. Это были бутылочки и флаконы, предназначенные для помад, красок для лица и благовоний.	стекла

25	Процесс решения практической задачи всегда ... и перед разработчиком встаёт проблема аргументированного выбора окончательного варианта	многовариантен
26	Самой древней глиняной «упаковкой», из дошедших до нас, считается керамический сосуд найденный в 1922 году при раскопках поселения шумеров в горах Западного Ирана. Возраст находки составляет не менее ...тысяч лет.	5
27	Эти знаки сообщают о безвредности упаковки для окружающей среды и человека. Например, знак ... переработки. Смысл данного символа заключает в том, что продукт изготовлен из переработанного материала и/или пригоден для последующей переработки.	вторичной
28	К началу ...начали появляться предметы массового потребления, изготовленные промышленным способом	XIX в.
29	...знаки отражают способ эксплуатации, транспортировки, погрузки-разгрузки и хранения упаковки. К этому виду относится знак «Хрупкое», который призывает с особой осторожностью отнестись ко всем манипуляциям с данным продуктом.	Манипуляционные
30	 появились фильтрующие пакетики для чая и самоклеящаяся лента для обмотки ящиков.	В 1960-е гг
31	... — картонная упаковка в форме тетраэдра для хранения молока, созданная в 1950 г. компанией Tetra Pak. С 1959 г. поставлялась и широко использовалась в СССР, где эти упаковки обычно назывались «пирамидками», «треугольничками»	Tetra Classic
32	...упаковочные материалы (например, картонная подложка, ламинированная полиэтиленом, реторт-пакет), ламинатная туба	Комбинированные
33	... упаковка: полиэтиленовая плёнка и пакеты, пакеты саше, ламинатная туба, полипропиленовые мешки, тканые полипропиленовые мешки.	Полимерная
34	... тара: жестяные и алюминиевые банки, барабаны, кеги, металлические контейнеры, алюминиевая туба.	Металлическая
35	Упаковка может: Помочь продукту... из общей массы, обратить на себя внимание	выделиться
36	Функции упаковки. Предназначается для ... свойств предметов после их изготовления, а также придания им компактности для удобства транспортировки	сохранения

37	Поворотным моментом в развитии упаковочной отрасли стало изобретение станка для изготовления ... (1798 г., Франция), а затем и станка для изготовления бумаги в рулонах (1807, Англия).	бумаги
38	Благодаря изобретению литографии в конце XVIII в. в Германии впервые становится возможным нанесение ... рисунков. Первая бумажная этикетка, напечатанная методом литографии, появилась в 1820 г. До этого времени этикетки подписывались вручную.	цветных
39	... виды упаковки изготавливались из необработанного сырья: тростника, глины, из растительных и животных волокон и т. д.	Первые
40	... цвета поглощают больше тепла, что может негативно повлиять на товары, которые чувствительны к температуре	темные
41	... — это рекламные материалы, которые размещаются «point of sale», то есть в точках продаж и в непосредственной близости к ним. Простыми словами это носители информации, которые привлекают внимание к бренду или его конкретному товару в местах продаж.	POS-материалы
42	Использование ... сложных цветов в дизайне упаковки передает премиальность и серьезность товара	Темных
43	Упаковка даёт возможность наладить постоянную ... с потребителем, причем не только на информационном, но и на эмоциональном уровне.	коммуникацию
44	 ли указание на упаковке знака наименования места	Обязательно
45	К таре предъявляются следующие требования:	обеспечение сохранности товара, невысокая стоимость, экологичность, возможность многократного использования

ПК -2 Способен к оформлению результатов исследований и формированию предложений по направлениям работ по разработке предметно-пространственные комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна; выполнению работ по дизайнерской и инженерно-технической разработке среды

Наименование дисциплины	Индикатор достижения компетенции (код и наименование)	Номера заданий
Ландшафтное проектирование	ПК-2.1 Оформляет результаты исследований и формирует предложения по направлениям работ по разработке предметно-пространственные комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна ПК-2.2 Выполняет работы по дизайнерской и инженерно-технической разработке среды	Задания закрытого типа: №№ 1-20 Задания открытого типа: №№ 1-80
Основы дизайна в туристической индустрии	ПК-2.1 Оформляет результаты исследований и формирует предложения по направлениям работ по разработке предметно-пространственные комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна ПК-2.2 Выполняет работы по дизайнерской и инженерно-технической разработке среды	Задания закрытого типа: №№ 1-20
Основы дизайна в выставочно-ярмарочной деятельности	ПК-2.1 Оформляет результаты исследований и формирует предложения по направлениям работ по разработке предметно-пространственные комплексов, интерьеров зданий и сооружений	Задания закрытого типа: №№ 1-20

	архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна ПК-2.2 Выполняет работы по дизайнерской и инженерно-технической разработке среды	
Фотографика	ПК-2.1 Оформляет результаты исследований и формирует предложения по направлениям работ по разработке предметно-пространственные комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна ПК-2.2 Выполняет работы по дизайнерской и инженерно-технической разработке среды	Задания закрытого типа: №№ 1-20
Основы композиционного декора в интерьерной среде	ПК-2.1 Оформляет результаты исследований и формирует предложения по направлениям работ по разработке предметно-пространственные комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна ПК-2.2 Выполняет работы по дизайнерской и инженерно-технической разработке среды	Задания закрытого типа: №№ 1-20

Ландшафтное проектирование
Задания закрытого типа (тесты)

- 1. Регулярная планировка садов достигло наивысшего расцвета в период правления:**
- 1. Людовика XIV;**
 - 2. Екатерины Второй;**
 - 3. Наполеона Бонапарта.**

2. Пейзажный стилевое направление садово-паркового искусства характерен тем, что:

1. происходит из Англии;
2. главным действующим лицом является природа;
3. происходит с Франции.

3. Относительно крупные подразделения географической оболочки, части географических поясов, обладающие определенной общностью термических условий и увлажнения:

1. высотные пояса;
2. природные зоны;
3. природные пояса.

4. Основное развитие пейзажный стиль садов получил в:

1. древнем Китае;
2. Японии;
3. Англии XVII-XVIII вв.

5. Садово-парковый стиль эклектика возник в:

1. XVIII в.;
2. XIX в.;
3. XX в.

6. Садово-парковый стиль эклектика это:

1. перемешивание регулярного и пейзажного стилей;
2. преимущество регулярного стиля;
3. преимущество пейзажного стиля.

7. В современных парках садово-парковые стили:

1. имеют равноправное положение;
2. преобладает регулярный стиль;
3. преобладает пейзажный стиль.

8. Мусульманский, райский сад немыслим без

1. песка;
2. воды;
3. растений.

9. Какие линии придают статику в ландшафтной композиции?

1. вертикальные;
2. горизонтальные;
3. диагональные.

10. Какой карандаш используется для чертежа генеральных планов парков и загородных участков?

1. Т (Н);
2. 2Т (2Н);
3. М (4В).

11. Основоположником Санкт-Петербургской ландшафтной школы является:

1. Н.А. Солнцев;
2. **А.Г. Исаченко;**
3. В.В. Докучаев.

12. Наиболее древние ландшафты распространены в широтах:

1. умеренных;
2. арктических;
3. **тропических.**

13. Целостная и непрерывная тонкая оболочка Земли, возникшая в результате взаимодействия и взаимопроникновения литосферы, атмосферы, гидросферы и биосферы:

1. географическое пространство;
2. геологическая оболочка;
3. **ландшафтная сфера.**

14. К антропогенно-модифицированным ландшафтам относятся:

1. заповедные ландшафты;
2. **агроландшафты;**
3. бореальные леса.

15. Выберите аazonальный и интразональный природный территориальный комплекс (ПТК):

1. лесотундра;
2. **ледник горный;**
3. саванна.

16. Как называются виды растений, животных, природных ландшафтов, возникающих в процессе эволюции в данной местности и обитающие в ней в настоящее время?

1. **Реликтовые;**
2. Эндемичные;
3. Зональные виды.

17. Из предложенного списка выберите верные утверждения о положительных чертах значительного размера территории для освоения ландшафтов региона и ландшафтного планирования:

1. **Большие размеры территории – разнообразие и богатство природных ландшафтов;**
2. Большое ландшафтное разнообразие – значительные возможности для создания широкого набора отраслей хозяйства и размещения хозяйственных объектов;
3. Большая территория – не возникает проблем с созданием инфраструктуры.

18. Выберите одну характеристику из предложенного списка, соответствующую описанию ландшафтов Западно-Сибирской физико-географической страны:

1. Выделяется разнообразным рельефом, где есть крупные возвышенности, обширные низменности и гряды. Хорошо выражена высотная ярусность ландшафтов;
2. **Отличается рельефом с незначительными колебаниями высот, отдельные участки в окраинных частях равнины превышают 200 м. Средняя высота**

составляет 120 м. Заболочена. Природная страна классической широтной зональности;

3. Поднята на значительную высоту (до 400-600 м и выше) и глубоко расчленена крупными речными долинами. Преобладают горнолесные и лесотундровые мерзлотные ландшафты.

20. Крупнейшими единицами широтной зональности являются:

1. географические зоны;
2. географические пояса;
3. высотные пояса.

Задания открытого типа (Практические/ситуационные задачи, вопросы и пр.)

1. Как называется план, на котором обозначены в масштабе границы участка с существующими строениями, деревьями и кустарниками, дорогами и коммуникациями: **ситуационный план;**

2. Как называется план местности, отражающий природный ландшафт: **геодезический план;**

3. Как называется основная структура генерального плана ландшафтной композиции определенного типа (регулярная, живописная, совмещенная, абстрактная и т.д.), с определенной структурой и стилистикой дизайна проекта?

Планировка;

4. Как называется прием планировки, характерной для крупных парков, квадратной или прямоугольной структуры партеров, разделяемой на отдельные части при помощи дорог или аллей?

Кварро;

5. Как называется наука о заимствовании природных форм и структур в технике и искусстве?

Бионика;

6. Как называется закон, имеющий большое значение в ландшафтном проектировании, учитывающий зрительное восприятие объектов, чёткости их контуров и окраски предметов по мере удаления?

Закон воздушной перспективы;

7. Как называется ландшафтное сооружение, сочетающее каменистые участки с растительностью, имитирующее в уменьшенном виде горные природные образования (ландшафты) с присущими им растительными элементами?

Альпийская горка;

8. Как называется сад, ландшафтная композиция которого, выполнена в приемах подражания и имитации естественной природе, с присущими этой композиции элементами: водоемами, полянами, лугами, группами деревьев и кустарников, рощами, живописно спланированными дорожками и аллеями?

Английский пейзажный сад;

9.Как называется остекленное отапливаемое помещение, иногда в виде отдельно стоящего павильона в саду для выращивания не зимующих в открытом грунте растений?

Оранжерея;

10. Как называется план, который является основой предпроектных материалов, включающий план БТИ. На нем нанесены все существующие объекты, отмечены все коммуникации в соответствующих условных обозначениях: канализация, водопровод, газ, электричество, вертикальная планировка, телефонные сети?

Генеральный план;

11.Как называется плоскостная композиция газонов и дорожек парадной части парка вблизи основного здания (дворца или дома), введенная в теорию садово-паркового искусства в XVII веке, при возникновении регулярных парков?

Партер.

12.Для какого стиля ландшафтного дизайна характерны правильные геометрические формы, симметрия в оформлении, формованные насаждения?

Классический стиль.

13.Как называется ландшафтная композиция в парке или саду, предназначенная для прогулок, в виде сложного орнаментального узора из дорожек и стен, которые могут быть различной высоты, как из живых растений (стриженных кустарников), так и камней?

Лабиринт.

14.Как называется садовый павильон в формах мусульманской архитектуры, характерный для английских пейзажных садов?

«Башня палладина».

15.Как называется сад экзотических растений, выращиваемых в условиях искусственного микроклимата?

Зимний сад.

16.Что представляют собой солитеры?

Одиночная посадка;

17.Как называется отдельная ландшафтная композиция в английских пейзажных садах, представляющая собой массивные группы деревьев, расположенных на больших открытых пространствах стриженных лугов?

Кламбс.

18.Как называется элемент орнамента партера, по форме напоминающий завязанный узел, выполненный из невысокой плотной стриженной зелени и сплетенный в виде кельтского орнамента?

Кнот;

19.Как называется расположение основных элементов и частей художественного произведения в определенной последовательности; составляющими элементами которого являются: пропорции, масштаб, симметрия, асимметрия, тождество, нюанс, контраст, гармоничность, ритм, композиционный центр, акцент?

Композиция;

20. Как называется сад, характерный для садов итальянского Ренессанса и примыкающий к спальням или личным апартаментам дворца или замка, часто окруженный стриженным кустарником или стенами?

Потаенный сад;

21. Генеральным решением макета является:

Генплан в объёме.

22. Макетом загородного дома является:

Объёмное решение объекта;

23. Что является макетом загородного дома?

Объёмное решение макета загородного дома;

24. Малыми формами в среде является:

беседка, колодец, калитка, скамья;

25. Беседка на участке, колодец.

функциональные элементы экстерьера;

26. Уместно ли использовать графику в макетах загородного жилого дома и благоустройство участка?

да;

27. Генеральное решение макета является:

Объёмное решение генплана.

28. В выборе цвета бумаги для выполнения растительных форм в ландшафтном дизайне, предпочтительно использовать:

сдержанные оттенки и цвета.

29. Антураж – это:

изображение деревьев и ландшафта;

30. Стаффаж – это:

изображение людей, животных и техники;

31. Игровая горка:

малая декоративная форма;

32. Демонстрационный макет:

выставочный макет.

33. Для устойчивости макета используют:

соразмерный подмакетник.

34. Что является макетом детской игровой площадки:

Объёмное решение детской площадки.

35. Уместно ли использовать графику в макетах детской игровой площадки и туристической стоянки:
да;

36. Макетом туристической стоянки является :
объёмное решение стоянки;

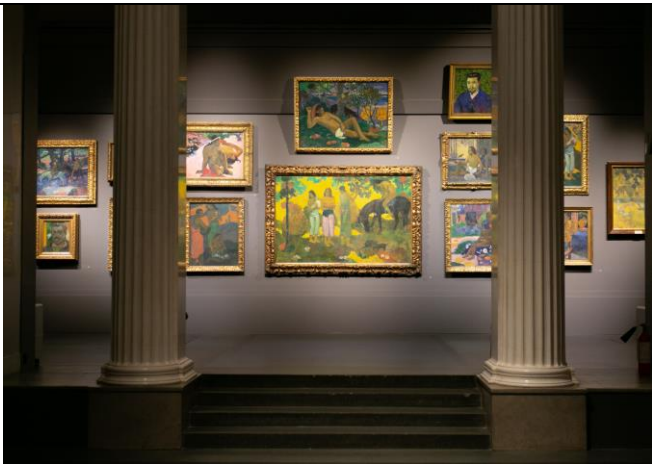
37. Малыми формами в среде является:
скамейки;

38. Мебель в макете архитектурно – ландшафтной среды это:
функциональные элементы экстерьера

39. Объёмный шрифт это:
Рельефное изображение шрифта на плоскости;

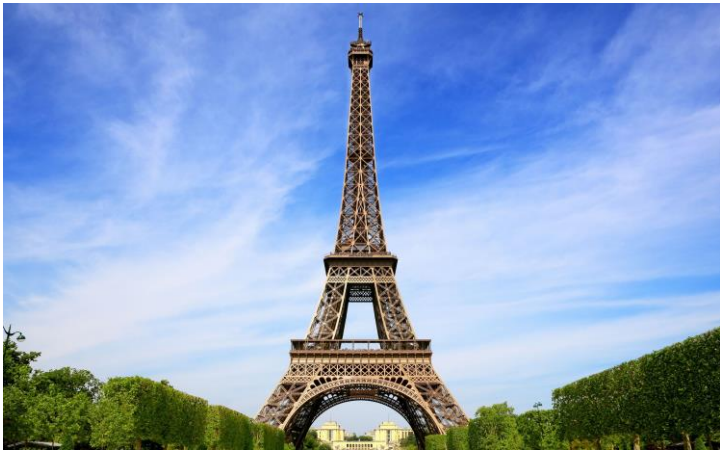
40. Калька – это:
полупрозрачная бумага для копирования чертежей;

41.	Независимый культурно-образовательный проект, посвященный шрифту, типографике, каллиграфии и леттерингу... 	Типомания
42.	На фото изображен , расположенный в центре Манхэттена музей...	МоМА

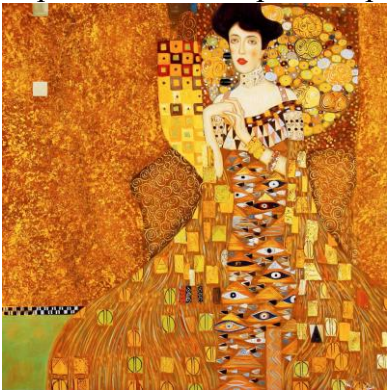
		
43.		Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина
44.	На рисунке изображен крупнейший и наиболее посещаемый художественный музей в Соединенных Штатах... 	Метрополитен-музей

45.	Выставочный зал в Москве... 	Манеж
46.	Музей искусства в США, в Нью-Йорке в пределах так называемой музейной мили. Одно из старейших и самых посещаемых собраний современного искусства.... 	Музей Соломона Гуггенхайма Музей искусства в США, в Нью- Йорке
47.	..., это художественно-промышленная деятельность человека.	дизайн
48.	Московский Государственный Музей.... 	Дом Бурганова
49.	Основа дизайна, это..., рациональные и эстетические начала, связанные с организацией жизни и деятельности человека. Дизайн — это процесс и результат именно художественно-технического проектирования промышленных изделий. Дизайн предусматривает создание	функциональн ые

	объекта или группы объектов наиболее полно соответствующих утилитарным и эстетическим потребностям человека.	
50.	Музейное объединение «Музей Москвы» находится у метро ...	Парк культуры
51.	В конце XIX-го века, В Англии, художник и мыслитель ...противопоставил обезличенному машинному производству самобытное творчество ремесленников. Он организовал движение искусств и ремесел, последователи которого состояли из художников, архитекторов, писателей, дизайнеров, ремесленников, объединенных верой в превосходство ручного изготовления перед изделиями фабричного производства.	Уильям Моррис
52.	Искусство... 	Египта
53.	Название картин из стекла... 	Витраж
54.	Автор скульптуры рабочий и колхозница для советского павильона на Всемирной выставке в 1937 году в Париже...	Мухина

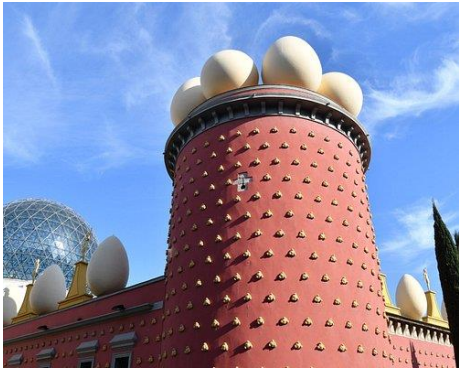
		
55.	Вид мозаики... 	Римская
56.	Башня, впоследствии ставшая символом Парижа, была построена в 1889 году и первоначально задумывалась как временное сооружение, служившее входной аркой парижской Всемирной выставки 1889 года... 	Эйфелева башня
57.	Один из видов декоративного искусства, стенной односторонний безворсовый ковёр с сюжетной или орнаментальной композицией, вытканый вручную перекрёстным переплетением нитей...	Гобелен

		
58.	Музей в Лондоне.... 	Лондонская национальная галерея
59.	На фото изображен... 	Дизайн-завод "Флаконт"
60.	Музей в Лондоне...	Музей Виктории и Альберта

		
61.	Европейский модерн: автор... 	Климт
62.	<u>... — Государственная высшая школа строительства и формообразования</u> 	Баухаус
63.	Американский архитектор-новатор ... (1867-1959) создал «органическую архитектуру», идеалом которой была целостность и единение с природой. Дом над водопадом его работа.	Френк Ллойд Райт
64.	На фото изображена работа с глиной, как называется ...	Гончарное искусство

	искусство... 	гончарный круг
65.	Музей в Испании... 	Центр искусств королевы Софии (Музей королевы Софии)
66.	Музейное объединение в Москве? 	«Музей Москвы»
67.	Музей изящных искусств в городе ...	Севильи

		
68.	На фото изображен музей... 	Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина
69.	Пионером дизайна можно считать английского художника ... (1808-1882), который в 1845 г. изобрел термин «художественная промышленность» («Art Manufactures»), означающий, по его собственным словам, «изящные искусства или красоту, приложенные к механическому производству». С 1849 по 1852 г. Генри Кол издавал «Журнал дизайна» («Journal of Design*»), обращая внимание на прибыльность и коммерческую ценность проектов.	Генри Кола
70.	На фото изображен музей... 	Третьяковская галерея в Москве

71.	Музей в Испании...	Театр-музей Дали
		
72.	Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина , зал Искусство...	Искусство Древнего ЕГИПТА
		
73.	Название музея...	Музей Гуггенхайма в Бильбао
		
74.	... представляет собой сложный музейный комплекс. Санкт-Петербург	Русский музей
		

75.	Музей изобразительных искусств, находится в Париже ...	Музей Орсе
		
76.	Начало истории дизайна вполне обоснованно связывается многими исследователями с началом работы художника, архитектора, дизайнера ... в компании «АЕГ» в 1907 г. При такой постановке вопро-са предыдущие десятилетия (Рёскин, Моррис) являются всего лишь толь-ко временем теоретической подготовки будущего практического дизайна.	Петера Беренса
77.	Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина , зал Искусство...?	Греции
		
78.	1919 г. ... основал Баухаус	Вальтер Гропиус
79.	На фото здание в каком стиле...	Барокко
		

80.	Национальный центр искусства и культуры Жоржа Помпиду Центр Помпиду или ...— культурный центр ... 	Бобур

Основы дизайна в туриндустрии

Задания закрытого типа (тесты)

1. Деятельность - связанная с решением творческих задач, с заранее неизвестным результатом и предполагающая наличие основных этапов - это...?

- а) исследовательская деятельность;
- б) научная деятельность;
- в) проектная работа;**
- г) познавательная деятельность.

2. Какое требование к объекту проектировании знаковых систем не является основным:

- а) образность;
- б) красочность;**
- в) инновационность;
- г) системность.

3. Что такое предметная область проекта?

- а) техническое задание, получаемое исполнителем от заказчика;
- б) объемы проектных работ и их содержание, совокупность товаров и услуг, производство (выполнение) которых необходимо обеспечить как результат выполнения проекта;**
- в) направления и принципы реализации проекта;
- г) причины, по которым был создан проект.

4. Приемы нахождения различных соединений, перестановок, сочетаний, размещений из данных элементов в определенном порядке это

- а) проектирование;
- б) динамика;
- в) комбинаторика;**
- г) моторика.

5. Логотип в графическом дизайне - это:

- а) любой графический товарный знак;
- б) рекламный девиз (слоган);
- в) словесный товарный знак;**
- г) символическое изображение фирмы.

6. Метрический ряд выражает:

- а) хаотичную структуру;
- б) закономерное повторение одинаковых элементов;**
- в) покой и равновесие;
- г) чередование различных знаков.

7. Материальный, чувственно воспринимаемый предмет (явление, действие), выступающий в процессе познания и общения в качестве представителя (заместителя) другого предмета или явления и используемый для приёма, хранения, преобразования и передачи информации об этом замещаемом предмете или явлении – это:

- а) товарный знак;
- б) знак;**
- в) символ;
- г) бренд;

д) вещь.

8. Знаковая система -

- а) визуальная форма, которая подчеркивающая смысловое содержание текста;
- б) система знаков визуальной коммуникации;**
- в) прием достижения условности;
- г) графико-орфографические объекты.

9. Творческая стилизация это -

- а) общность образной системы
- б) способ художественного преобразования реальных форм природного и предметного мира с целью изменения его эстетического функционального значения в художественном изображении;**
- в) распрямление и подбор нового предметного качества;
- г) синтез образных представлений идеального мира.

10. Как называется набор графических, цветовых, словесных, дизайнерских, типографических постоянных элементов (или констант), которые обеспечивают визуальное и смысловое единство товаров или услуг, всей информации, исходящей от фирмы, а также ее внешнего и внутреннего оформления?

- а) портфолио;
- б) арсенал художественных средств графики;
- в) фирменный стиль;**
- г) концепция фирмы.

11. Материальный, чувственно воспринимаемый предмет (явление, действие), выступающий в процессе познания и общения в качестве представителя (заместителя) другого предмета или явления и используемый для приёма, хранения, преобразования и передачи информации об этом замещаемом предмете или явлении – это:

- а) товарный знак;
- б) знак;**
- в) символ;
- г) бренд;
- д) вещь.

12. Знаковая система -

- а). визуальная форма, которая подчеркивающая смысловое содержание текста;
- б). система знаков визуальной коммуникации;**
- в). прием достижения условности;
- г). графико-орфографические объекты.

13. Товарная марка предназначена для того, чтобы

- а) компенсировать недостающее товару качество;
- б) обосновать перед потребителем более высокую цену на товар;
- в) дифференцировать товар на рынке среди себе подобных;**
- г) все ответы верны.

14. Любая реклама построена на:

- а) конкуренции, бонусах, скидках;

- б) потребности, ожидания, восприятия;
- в) дизайне, слогане, медиатексте;
- г) ассоциации, внушении, гиперболе.

15. Штенденры, воблеры, стопперы - это

- а) POS материалы;
- б) BTL-продукты;
- в) Press-kit;
- г) MERCH-продукт.

16. Назовите основную составляющую процесса стилизации в проектировании.

- а) объективное формообразование;
- б) психологическое «очеловечивание»;
- в) физическое овеществление;
- г) субъективное формообразование.

17. Орнаментальная композиция это -

- а) стилизованное изображение мотива;
- б) сумма единичных орнаментов;
- в) упорядоченное и закономерное построение;
- г) симметричное изображение, повторяемое с определенным ритмом.

18. Четкая, ясная и сжатая формулировка рекламной идеи, которая легко воспринимается и запоминается - ...

- а) слоган;
- б) бриф;
- в) логотип;
- г) бренд.

19. Прием нахождения различных соединений, перестановок, сочетаний, размещений из данных элементов в определенном порядке это

- а) проектирование;
- б) динамика;
- в) комбинаторика;
- г) моторика.

20. Укажите основные цели рекламной кампании в туризме

- а) продвижение и позиционирование турпродукта отстройка от конкурентов;
- б) отстройка от конкурентов и приближение к аналогам;
- в) изучение спроса и отстройка от конкурентов;
- г) отстройка от конкурентов и апробация нового турпродукта.

***Основы дизайна в выставочно-ярмарочной деятельности
Задания закрытого типа (тесты)***

1. Первые публичные художественные музеи, открытые для всех любителей искусства, в России появляются:

- 1) во второй половине XIX века
- 2) в первой половине XX века

2. Разработка основной идеи экспозиции и её конкретного содержания это — _____ проектирование экспозиции.

- 1) **научное**
- 2) художественное
- 3) организованное

3. Научно обоснованный, исходящий из содержания экспозиции, порядок группировки и организации экспозиционных материалов называется:

- 1) методом размещения экспонатов
- 2) **методом построения экспозиции**

4. Искусство организации экспозиции возникает в эпоху

- 1) классицизма
- 2) просвещения
- 3) **ренессанса**

5. Местом проведения первой всемирной выставки был:

- 1) **Лондон**
- 2) Париж
- 3) Рим

6. Особое значение в эскизном проекте имеют вопросы

- 1) художественной образности
- 2) **размещения и подачи экспонатов**
- 3) технического оснащения

7. Выставки первоначально появились в связи с:

- 1) **ярмарками**
- 2) празднованиями
- 3) новыми открытиями

8. Группировка экспонируемого материала в экспозиционные комплексы — это:

- 1) ситуационный план
- 2) рабочий план
- 3) **тематико-экспозиционный план**

9. _____ проектирование экспозиции призвано обеспечить образное, пластическое воплощение темы.

- 1) **художественное**
- 2) научное
- 3) техническое

10. После изготовления всего необходимого оборудования и научно-вспомогательных материалов начинается:

- 1) проектирование экспозиции
- 2) **монтаж экспозиции**
- 3) макетирование

11. Первая всемирная выставка породила новый тип архитектурного сооружения — ...

1) выставочный павильон

2) выставочный стенд

3) фондохранилище

12. При воссоздании художественной ансамблевой экспозиции в качестве связующего звена обычно выступают _____ особенности экспонатов.

1) конструктивные

2) стилистические

3) цветовые

13. Группы предметов, связанные между собой по содержанию или иным признакам и составляющие зрительное и смысловое единство — это:

1) диорамы

2) скульптуры

3) экспозиционные комплексы

14. Большую роль в становлении ландшафтного метода экспонирования сыграла:

1) всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851)

2) всемирная выставка во Париже (1855)

3) всемирная выставка в Вене (1873)

15. В начале XX века на формирование музейных экспозиций оказал влияние:

1) кубизм

2) конструктивизм

3) концептуализм

16. Заключительный этап художественного проектирования состоит в разработке

1) технического и рабочего проекта

2) архитектурно-пространственного проекта

3) генплана

17. Специализированные торговые международные выставки появляются в:

1) начале XIX века

2) начале XX века

3) конце XIX века

18. _____ представляет собой объемное воспроизведение внешнего вида объекта, которое создается в определенном масштабе и допускает некоторую условность в показе.

1) макет

2) план

3) эскизный проект

19. На втором этапе художественного проектирования, после составления и утверждения тематико-экспозиционного плана и сценария, разрабатывается:

1) технический проект

2) эскизный проект

3) макет

20. _____ проектирование экспозиции — это определение в экспозиции места каждого экспоната, текста и вспомогательных средств.

- 1) **техническое**
- 2) художественное
- 3) научное

Фотография

Задания закрытого типа (тесты)

1. Первооткрывателем обычной фотографии с применением первых светочувствительных фотоматериалов считают:

- а) **Луи Жака Дагера**
- б) Уильяма Бойля
- в) Джорджа Смита

2. Способ получения светописного изображения и его закрепления на серебряной полированной пластинке был изобретен:

- а) в 1739 году
- б) **в 1839 году**
- в) в 1939 году

3. Условная дата рождения цифровой фотографии:

- а) **1969 год**
- б) 1996 год
- в) 1972 год

4. Что изобрели англичане Уильям Бойль и Джордж Смит?

- а) фотопленку
- б) матрицу
- в) **чувствительные к свету полупроводниковые приборы с зарядовой связью CCD (Charge Coupled Device)**

5. В цифровом фотоаппарате множество сенсоров образует:

- а) чип
- б) процессор
- в) **светочувствительную матрицу**

6. Редактирование отснятого материала позволяет сделать:

- а) **Adobe Photoshop**
- б) CorelDRAW
- в) Adobe Flash

7. Какая палитра содержит больше информации о цвете RGB или CMYK?

- а) CMYK
- б) **RGB**
- в) HSB

8. Найдите неверное утверждение:

- а) к теплым цветам можно отнести оранжевые, красные и желтые цвета
- б) к холодным - оттенки синего и голубого
- в) автомобиль, покрашенный в серебряный цвет "металлик" относится к холодным цветам, а детская игрушка ярко-зеленого цвета – к теплым цветам**

9. Первый человек, которому удалось создать дагерротип (негативный процесс)

- а) Луи Дагер**
- б) Аристотель
- в) Жозеф Ньепс
- г) Генри Скотт Тальбот

10. Какое правило используется в фотографии и в живописи?

- а) правило третей**
- б) золотое сечение**
- в) перспектива
- г) освещение

11. Что означает слово «фотография»?

- а) цветопередача
- б) мгновенное изображение
- в) светопись**
- г) фиксация момента

12. Принято считать, что высокий ключ (High Key) в фотографии -

- а) снимок, в котором высокий уровень контраста между светлыми и темными областями
- б) снимок, выполненный с высокими значениями чувствительности (ISO)
- в) снимок, в котором минимальное количество серых и черных областей по отношению к белым**

13. Повышение чувствительности матрицы (ISO) влияет на:

- а) уменьшение количества шумов (зерна)
- б) уменьшение количества света требуемого для экспозиции
- в) скорость работы затвора фотокамеры
- г) увеличение светового потока попадающего на матрицу и увеличение количества шумов (зерна)**

14. Относительно каких правил фотограф начинает выбор точки съемки?

- а) фон
- б) ракурс
- в) все вышеперечисленное**

15. Что означает термин боке?

- а) художественное размытие фона на фотографии**
- б) имитация выцветшей фотографии
- в) боке — это синоним макросъемки

16. Чему равен угол обзора объектива "рыбий глаз"?

- а) 45
- б) 360**

в) 180

17. Закончите определение. Байонет это...

- а) прием съемки с плохой освещенностью кадра
- б) устройство крепления объектива к фотоаппарату**
- в) разъем для синхронизации сендера и ресивера

18. Что это такое «исо»?

- а) один из параметров метода передачи цветного изображения, определяющий соответствие цветовой гаммы изображения объекта цветовой гамме объекта съёмки.
- б) технологии работы с изображениями и видео, диапазон яркости которых превышает возможности стандартных технологий.
- в) ISO — это параметр, указывающий на уровень чувствительности к свету матрицы или пленки.**

19. Для стабилизации камеры часто используют:

- а) стабилизатор напряжения
- б) треногу**
- в) бленду

20. Какой из элементов фотоаппарата захватывает изображение и передает его на аналого-цифровой преобразователь, который анализирует аналоговые электрические импульсы и преобразует их в цифровой вид (поток нулей и единичек)?

- а) объектив
- б) микропроцессор
- в) матрица**

Основы композиционного декора в интерьерной среде
Задания закрытого типа (тесты)

1. Баухаус, Мемфис – это:

- а) фабрики мебели
- б) модные стили
- в) дизайнерские объединения**

2. Портфолио:

- а) портфель (кейс)
- б) альбом с фото (профес.)**
- в) записная книжка

3. Эkleктика – это:

- а) смешение стилей**
- б) синтез нескольких видов искусства
- в) современный стиль

4. Художественное изображение, созданное из сочетания различных пород цветного камня разных цветов, оттенков и геометрических форм:

- а) геммы

- б) камня
- в) флорентийская мозаика**

5. Торшер – это:

- а) настенный светильник
- б) потолочный светильник
- в) напольный светильник**

6. Как меняется восприятие помещения, если его стены окрашены в светлый тон?

- а) помещение становится зрительно шире и выше**
- б) помещение становится зрительно уже и ниже
- в) цвет стен не влияет на восприятие пространства

7. Красный цвет на фоне белого:

- а) не изменяется
- б) становится ярче
- в) тускнеет**

8. Какое из помещений квартиры требует наибольшего внимания с точки зрения антропометрии:

- а) кухня**
- б) гостиная
- в) спальня

9. Как влияют теплые цвета на восприятие пространства:

- а) зрительно увеличивают пространство
- б) зрительно уменьшают пространство**
- в) никак не влияют

10. Какая цветовая гармония называется триадой:

- а) три цвета, равноудаленные друг от друга**
- б) три цвета, расположенных рядом
- в) противоположные цвета

11. Кто сформулировал пять основных принципов современной архитектуры:

- а) Ле Корбюзье**
- б) Антонио Гауди
- в) Оскар Нимейер

12. Какой психологический символизм у красного цвета:

- а) духовность, доверие
- б) энергия, тепло, динамизм, активность, возбуждение**
- в) чистоту, спокойствие, понимание

13. Чем характеризуется дизайнерский стиль хай-тек:

- а) техницизмом и использованием новейших технологий**
- б) использование экологически чистых материалов
- в) консерватизм и уважение к традициям

14. Во время какого периода западный мир стал использовать гобелены:

- а) барокко
- б) ампи́р
- в) готика**

15. Сочетание каких цветов является контрастным?

- а) жёлтого и синего**
- б) красного и оранжевого
- в) зелёного и жёлтого
- г) фиолетового и красного

16. Требования, предъявляемые к интерьеру:

- а) санитарные, эргономические
- б) красивые растения и комфортная температура
- в) санитарно-гигиенические, эргономические и эстетические**

17. Соразмерность частей и целого, а также соизмеримость предмета с человеком и предметами окружающей среды - это

- а) масштабность**
- б) пропорциональность
- в) соотношение

18. Расстановка мебели и оборудования в рабочей зоне кухни должна происходить по принципу...

- а) "Рабочего круга"
- б) "Рабочего квадрата"
- в) "Рабочего треугольника"**

19. Асамбляж - это

- а) приём в искусстве, предполагающий соединение в одном произведении разнородных элементов
- б) техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента
- в) техника визуального искусства, родственная коллажу, но использующая объёмные детали или целые предметы, скомпонованные на плоскости как картина**

20. Что такое мозаика?

- а) изображение или узор, выложенные из мельчайших кусочков какого-либо материала**
- б) плетение из бумаги
- в) декоративная техника по ткани, посуде, мебели и пр., заключающаяся в скрупулёзном вырезании изображений из различных материалов (дерева, кожи, тканей, бумаги и т. п.)

ПК-3 Способен к оформлению результатов исследований и формирование предложений по направлениям работ по разработке предметно-пространственные комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна; выполнению работ по дизайнерской и инженерно-технической разработке среды

Наименование дисциплины	Индикатор достижения компетенции	Номера заданий

	(код и наименование)	
Ландшафтное проектирование	ПК-3.1 Готов к концептуальной проработке вариантов оборудования, а также предметно-пространственной среды в целом ПК-3.2 Макетирует, моделирует варианты дизайнерских решений в различных материалах и технологиях	Задания закрытого типа: №№ 1-20 Задания открытого типа: №№ 1-40
Макетирование	ПК-3.1 Готов к концептуальной проработке вариантов оборудования, а также предметно-пространственной среды в целом ПК-3.2 Макетирует, моделирует варианты дизайнерских решений в различных материалах и технологиях	Задания закрытого типа: №№ 1-20 Задания открытого типа: №№ 1-40

Ландшафтное проектирование
Задания закрытого типа (тесты)

1. Ландшафтные комплексы, характерные для какой-либо одной зоны, но встречающиеся за пределами ее границ, называют:

- 1. Интразональными;**
2. Зональными;
3. Секторными.

2. По степени консервативности природные компоненты можно расположить в убывающий ряд:

1. литогенная основа – рельеф – воды – климатические явления – почва – растительность – животный мир;
2. литогенная основа – рельеф – климатические явления – воды – почва – растительность – животный мир;
- 3. литогенная основа – рельеф – почва – растительность – климатические явления – воды – животный мир.**

3. Морфологической единицей ландшафта является:

- 1. Урочище;**
2. Природная зона;
3. Сектор.

4. Основоположителем антропогенного направления в отечественном ландшафтоведении является:

1. Исаченко А.Г.;
2. Мильков Ф.Н.;
3. Перельман А.И.

5. К беллигеративным ландшафтам относятся:

1. водохранилища;
2. пещерные монастыри;
3. военно-технические сооружения и оборонительные системы.

6. Селитебные ландшафты – это

1. Дороги;
2. Пастбища;
3. Населенные пункты.

7. Какой компонент играет решающую роль в дифференциации ландшафтов на ПТК более низкого ранга – фации и урочища?

1. Рельеф;
2. Почва;
3. Земная кора.

8. Б.Б. Полынов, основоположник геохимии ландшафтов, различал три большие группы элементарных ландшафтов:

1. Коренные;
2. Супераквальные;
3. Эквифинальные.

9. Какая из морфологических единиц ландшафта характеризуется одинаковой литологией горных пород, одной микроформой рельефа, характером увлажнения, одним биоценозом?

1. Фация;
2. Урочище;
3. Местность.

10. В какой природной зоне расположен ваш регион?

1. Тундра;
2. Лесостепь;
3. Тайга.

21. Под морфологической структурой ландшафта понимается:

1. состав, составляющих ландшафт природных комплексов;
2. изменение состояния природных комплексов;
3. внутренние связи.

22. Создатель учения о биосфере:

1. А. Гумбольдт;
2. Э. Зюсс;
3. В.И. Вернадский.

23. Объектом изучения ландшафтоведения является:

1. Климат;

2. Природный комплекс;

3. Земная кора.

24. Основателем Московской ландшафтной школы считается:

1. Н.А. Солнцев;

2. В.Б. Сочава;

3. А.И. Перельман.

25. Дочерняя дисциплина ландшафтоведения, занимающаяся изучением процессов поступления, трансформации и передачи вещества и энергии в ландшафтной оболочке называется:

1. Геофизика ландшафтов;

2. Геохимия ландшафтов;

3. Ландшафтная экология.

26. В какой стране получили развитие прикладные направления ландшафтоведения: "Уход за ландшафтом", "Улучшение земли», «Украшение земли», "Ландшафтное планирование»?

1. Франция;

2. США;

3. Германия.

27. На стыке каких дисциплин сформировалось ландшафтное планирование и проектирование:

1. География;

2. Геодезия;

4. Палеонтология.

28. По отношению к каким категориям ландшафтов употребляют выражения «функциональное зонирование», «эстетика и дизайн»:

1. Естественный ландшафт;

2. Культурный ландшафт;

3. Техногенный ландшафт.

29. Какой клей не используется для склеивания деталей макета архитектурно – ландшафтной среды?

1. оливинилацетатный;

2. силикатный;

3. нитроклей.

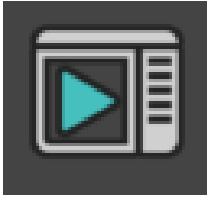
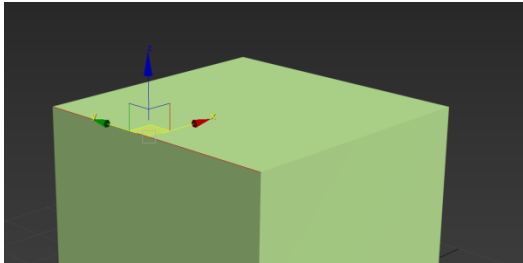
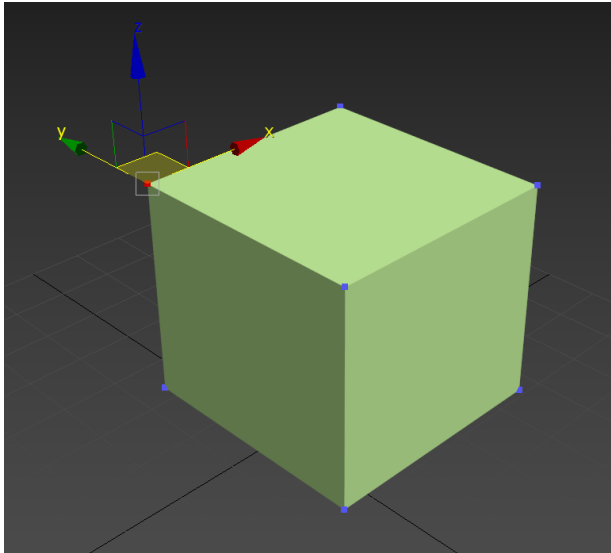
20. Какую систему дизайн – проектирования характеризуют антропометрический, гигиенический, психофизиологический, социальный факторы?

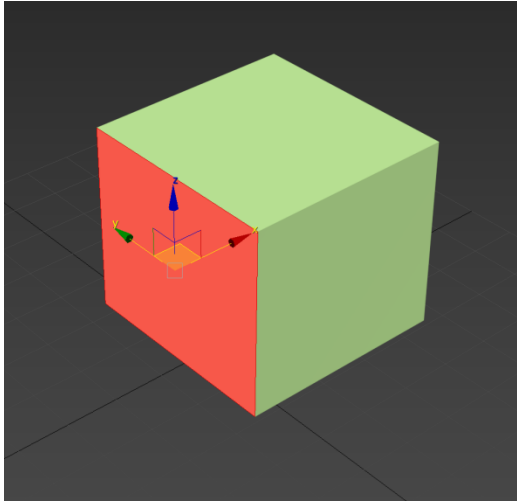
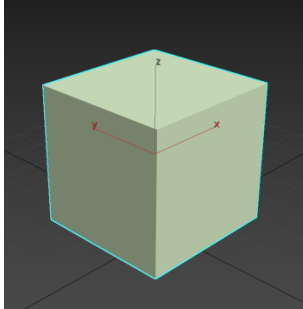
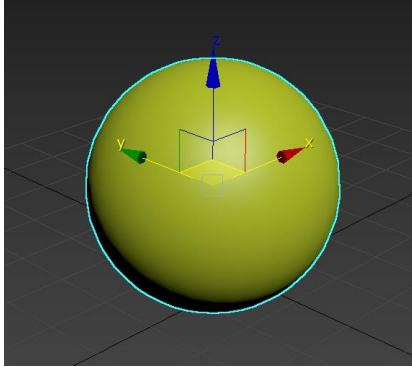
1. экодизайн;

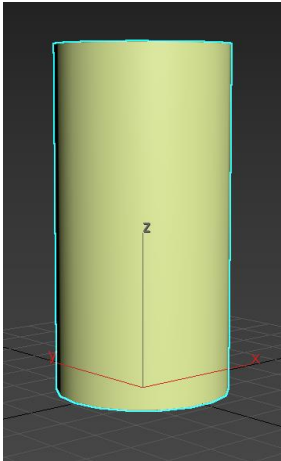
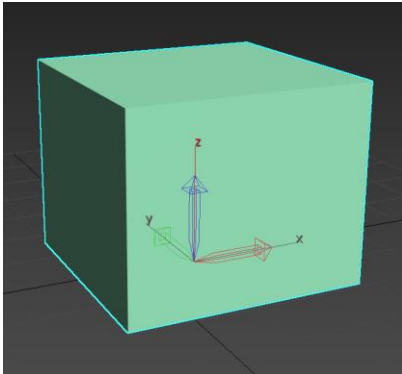
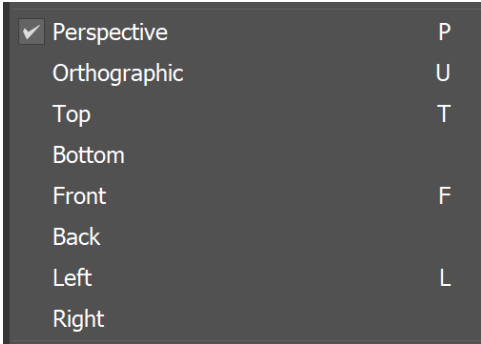
2. эргодизайн;

3. арт-дизайн.

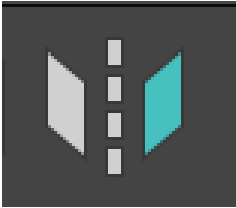
Задания открытого типа (Практические/ситуационные задачи, вопросы и пр.)

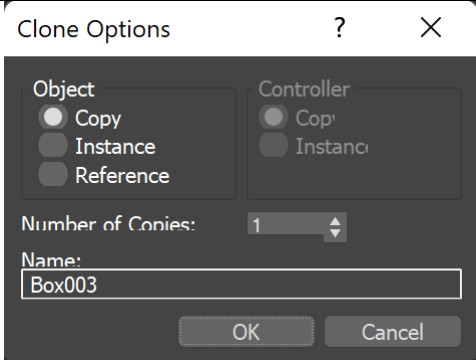
1.	1. Как называется этот инструмент в 3d Max Corona? 	Interactive
2.	2. Как называется этот инструмент в 3d Max Corona? 	Material editor
3.	3. Как называется выделенная часть на объекте? 	Edge, ребро
4.	4. Как называется выделенная точка на объекте? 	точка/вершина

5.	5. Что выделено у бокса на картинке? 	Полигон / Polygon
6..	6. На фото изображена примитивная форма, как он называется? 	Box
7. .	7. На фото изображена примитивная форма, как он называется? 	Sphere

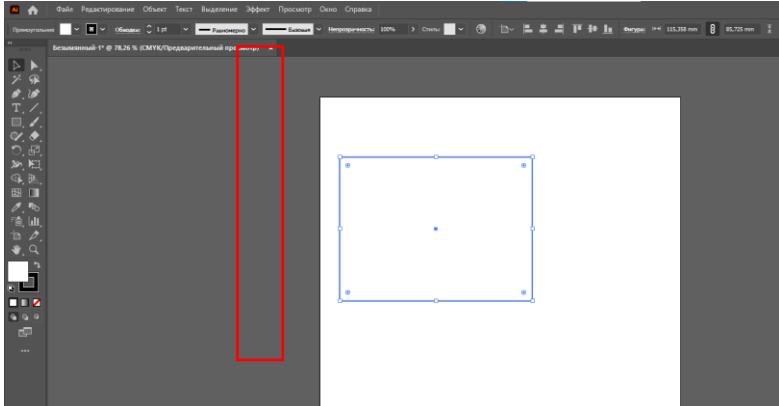
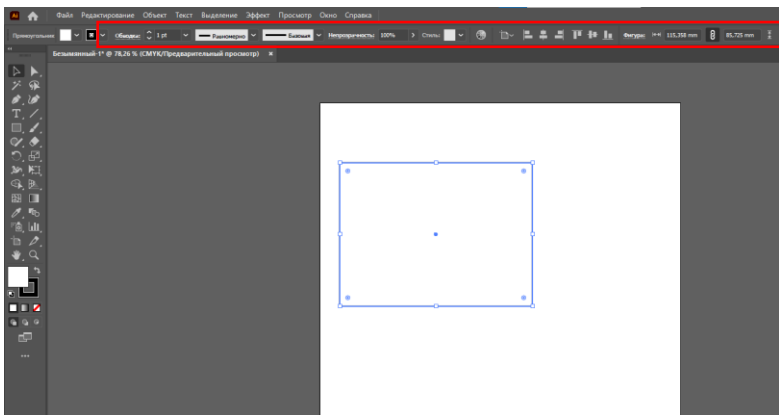
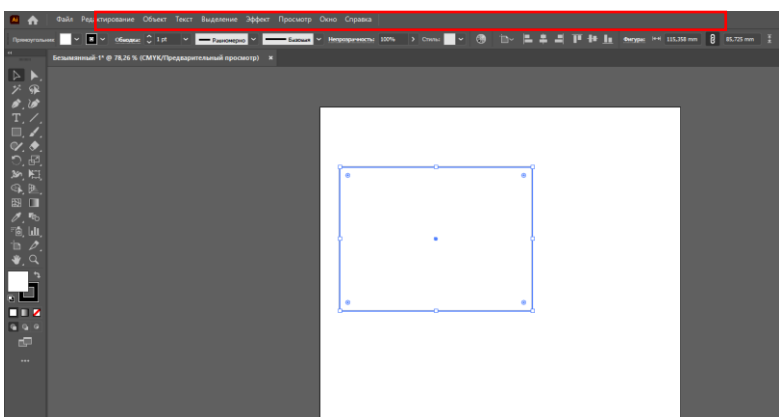
8.	8. На фото изображена примитивная форма, как он называется? 	цилиндр
9.	9. Какая функция включена у ниже представленного бокса? 	Affect Pivot Only (изменение точки привязки объекта)
10.	10. Какой вид переключит вас на вид сверху 	Top
11.	11. Какой вид переключит вас на вид снизу	Bottom

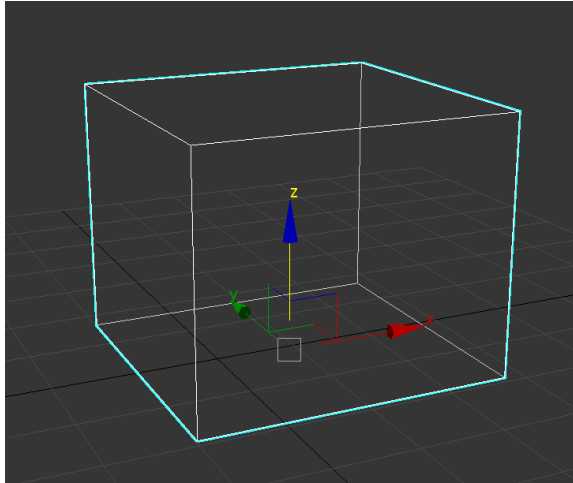
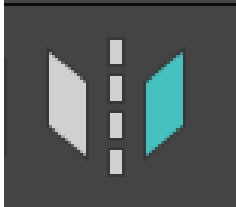
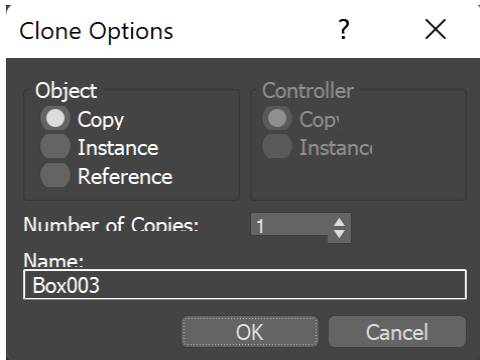
	☒ Perspective P Orthographic U Top T Bottom Front F Back Left L Right	
12.	12. Какой вид переключит вас на вид сбоку ☒ Perspective P Orthographic U Top T Bottom Front F Back Left L Right	Left и Right
13.	13. Какой вид переключит вас на ортогональную проекцию? ☒ Perspective P Orthographic U Top T Bottom Front F Back Left L Right	Orthographic
14.	14. Какой вид переключит вас на вид модели в перспективе? Perspective P Orthographic U Top T Bottom Front F Back ☒ Left L Right	Perspective
15.	15. Иконки относятся к панели:	Selection /

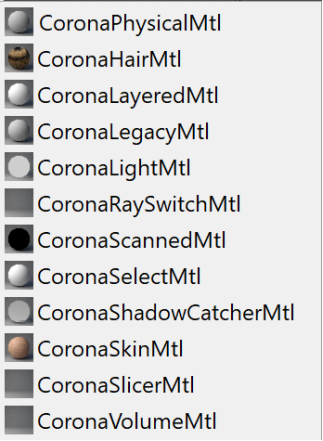
		Выделение
16.	16. . Панель инструментов связана с ... 	рендерингом
17.	17. Чтобы выбрать несколько объектов в 3d Max, нужно использовать инструмент ...  А Б В	А
18.	18. Инструмента «Пипетка» захватывает _____ объекта. (впишите ответ)	Цвет
19.	19. Прозрачность на объект применяется в _____ соотношении.	Процентном соотношении
20.	20. При выделении объекта во вкладке _____, можно изменить пропорции объекта, его расположение на листе, изменить цвета и способы заливки и т.д.	Свойства
21.	21. _____ — это процесс перевода растрового изображения в векторное.	Трассировка изображения
22.	22. Эффект _____ позволяет растушевать объект.	Растушевка
23.	23. .Этот инструмент позволяет делать ... 	симметричную зеркальную копию уже существующей формы
24.	24. Какой пункт при копировании объекта позволит в дальнейшем видоизменять объект, и изменения будут происходить автоматически на всех его копиях ...	Instance

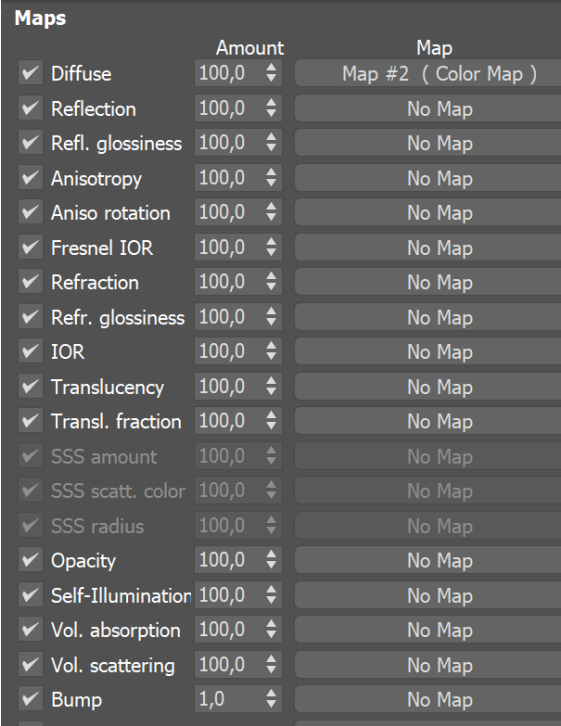
	 The 'Clone Options' dialog box is shown. It has two sections: 'Object' and 'Controller'. In the 'Object' section, 'Copy' is selected. In the 'Controller' section, 'Copy' is also selected. Below these sections, 'Number of Copies' is set to 1, and 'Name' is 'Box003'. 'OK' and 'Cancel' buttons are at the bottom.	
25.	25. За цвет базовых настроек текстуры отвечает часть ...  The 'Basic options' panel of a texture settings interface. It includes sections for 'Diffuse', 'Translucency', 'Reflection', 'Refraction', and 'Dispersion'. Each section has various sliders and checkboxes for material properties. The 'Reflection' section is highlighted with a red box and the number 123.	1
26.	26. За яркость и видимость отражения в материале отвечает часть базовых настроек текстуры - ...  The 'Basic options' panel of a texture settings interface, identical to the one in row 25. The 'Reflection' section is highlighted with a red box and the number 123.	2
27.	27. Данные на картинке означают ...	количество пикселей на дюйм

	Высокое (300 ppi) Среднее (150 ppi) Экранное (72 ppi)	
28.	28.Для будущей печати полиграфии нужны цвета ... Цвета RGB Цвета CMYK	цвета CMYK
29.	29. Эта панель позволяет задать номер полигону объекта, для чего это используется: ▼ Polygon: Material IDs Set ID: 4 Select ID 4 ☒ Clear Selection	для создания Мультитекстур ы (когда объект состоит из нескольких текстур)
30.	30.Выделенная синим на картинке ориентация называется ... Ориентация  	книжная

31.	31.Эта панель в Adobe Illusrator называется ... 	панель инструментов
32.	32.Эта панель в Adobe Illusrator называется ... 	панель управления
33.	33.Эта панель в Adobe Illusrator называется ... 	панель приложения
34.	34.Этот инструмент называется ... 	Перо / Pen Tool

35.	35.Такой режим отображения объекта в 3Ds Max называется ... 	Wireframe
36.	36.Этот инструмент в 3Ds Max называется ... 	Mirror
37.	37.При копировании объекта позволит в дальнейшем видоизменять объект, и изменения будут происходить автоматически на всех его копиях, пункт ... 	Instance

38.	38.Для создания стандартной текстуры Corona render в Material Editor нужно выбрать ... 	Corona Legacy MTL
39.	39.На картинке изображены инструменты для ... 	для создания мультитекстуры (когда объект состоит из нескольких текстур)

40.	40.Какой параметр текстуры отвечает за шероховатость (рельеф) поверхности?  The screenshot shows a 'Maps' panel with a list of texture parameters. Each parameter has a checked checkbox, a value, and a map slot. The 'Bump' parameter at the bottom has a value of 1,0 and its map slot is highlighted. <table border="1"> <thead> <tr> <th>Parameter</th> <th>Amount</th> <th>Map</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>Diffuse</td><td>100,0</td><td>Map #2 (Color Map)</td></tr> <tr><td>Reflection</td><td>100,0</td><td>No Map</td></tr> <tr><td>Refl. glossiness</td><td>100,0</td><td>No Map</td></tr> <tr><td>Anisotropy</td><td>100,0</td><td>No Map</td></tr> <tr><td>Aniso rotation</td><td>100,0</td><td>No Map</td></tr> <tr><td>Fresnel IOR</td><td>100,0</td><td>No Map</td></tr> <tr><td>Refraction</td><td>100,0</td><td>No Map</td></tr> <tr><td>Refr. glossiness</td><td>100,0</td><td>No Map</td></tr> <tr><td>IOR</td><td>100,0</td><td>No Map</td></tr> <tr><td>Translucency</td><td>100,0</td><td>No Map</td></tr> <tr><td>Transl. fraction</td><td>100,0</td><td>No Map</td></tr> <tr><td>SSS amount</td><td>100,0</td><td>No Map</td></tr> <tr><td>SSS scatt. color</td><td>100,0</td><td>No Map</td></tr> <tr><td>SSS radius</td><td>100,0</td><td>No Map</td></tr> <tr><td>Opacity</td><td>100,0</td><td>No Map</td></tr> <tr><td>Self-Illumination</td><td>100,0</td><td>No Map</td></tr> <tr><td>Vol. absorption</td><td>100,0</td><td>No Map</td></tr> <tr><td>Vol. scattering</td><td>100,0</td><td>No Map</td></tr> <tr><td>Bump</td><td>1,0</td><td>No Map</td></tr> </tbody> </table>	Parameter	Amount	Map	Diffuse	100,0	Map #2 (Color Map)	Reflection	100,0	No Map	Refl. glossiness	100,0	No Map	Anisotropy	100,0	No Map	Aniso rotation	100,0	No Map	Fresnel IOR	100,0	No Map	Refraction	100,0	No Map	Refr. glossiness	100,0	No Map	IOR	100,0	No Map	Translucency	100,0	No Map	Transl. fraction	100,0	No Map	SSS amount	100,0	No Map	SSS scatt. color	100,0	No Map	SSS radius	100,0	No Map	Opacity	100,0	No Map	Self-Illumination	100,0	No Map	Vol. absorption	100,0	No Map	Vol. scattering	100,0	No Map	Bump	1,0	No Map	Bump
Parameter	Amount	Map																																																												
Diffuse	100,0	Map #2 (Color Map)																																																												
Reflection	100,0	No Map																																																												
Refl. glossiness	100,0	No Map																																																												
Anisotropy	100,0	No Map																																																												
Aniso rotation	100,0	No Map																																																												
Fresnel IOR	100,0	No Map																																																												
Refraction	100,0	No Map																																																												
Refr. glossiness	100,0	No Map																																																												
IOR	100,0	No Map																																																												
Translucency	100,0	No Map																																																												
Transl. fraction	100,0	No Map																																																												
SSS amount	100,0	No Map																																																												
SSS scatt. color	100,0	No Map																																																												
SSS radius	100,0	No Map																																																												
Opacity	100,0	No Map																																																												
Self-Illumination	100,0	No Map																																																												
Vol. absorption	100,0	No Map																																																												
Vol. scattering	100,0	No Map																																																												
Bump	1,0	No Map																																																												

Макетирование

Задания закрытого типа (тесты)

1. В какой стране впервые начали делать бумагу?

1. Японии;
2. Германии;
3. **Китае.**

2. Какой макетный материал используется в поисковом макете?

1. дерево;
2. пластик;
3. **пенопласт.**

3. Понятие «гофрированная бумага».

1. мятая бумага;
2. носит название бумагопроизводителя;

3. бумага, имеющая поверхность в виде гофры («гармошки»), имеющая ребра жесткости для усиления пластических свойств.

4. Назовите основной прием в работе с бумагой:

1. **резка ножом под металлическую линейку;**
2. резка макетным ножом под деревянную линейку;
3. резка макетным ножом «на себя».

5. Требования к бумажным макетам.

1. макеты должны быть тяжелыми, для устойчивости;
2. макеты должны иметь законченный, демонстрационный вид;
3. макеты должны быть покрыты огнестойкой смесью.

6. Виды рабочих макетов:

1. поисковый;
2. иллюзионный;
3. восковой.

7. Способы соединения объемов:

1. склеивание «в торец»;
2. столярное соединение;
3. соединение «в лапу».

8. Какой карандаш используется для чертежа деталей макета?

1. 2Т (2Н);
2. 4М (4В);
3. 8Т (8Н).

9. Первая стадия выполнения макетных работ из бумаги.

1. чертеж развертки;
2. изготовление и подготовка подмакетника;
3. крепление макета к подмакетнику.

10. К простой объемной геометрической форме относят:

1. куб;
2. тетраэдр;
3. додекаэдр.

21. Понятие «модель».

1. красивая фигура;
2. действующий макет самолета;
3. макет, выполненный в масштабе, со всеми деталями и с имитацией цвета материала;

22. Вид выставочного макета:

1. демонстрационный;
2. иллюзионный;
3. восковой.

23. Иллюзионный макет.

1. макет, используемый в цирке;
2. макет, показывающий материалы изготовления будущей формы;
3. макет, изготовленный из стекла и зеркала.

24. Какой клей не используется для склеивания деталей сложных форм.

1. поливинилацетатный;
2. силикатный;
3. клей – карандаш.

25. В выборе цвета бумаги для выполнения растительных форм в ландшафтном дизайне, предпочтительно использовать:

1. яркие;
2. насыщенные;
3. сдержанные оттенки и цвета.

26. Отделка макета интерьерного пространства.

1. отделка лаком;
2. изготовление макета без применения отделочных материалов;
3. отделка раствором от выцветания цветной бумаги.

27. Демонстрационный макет:

1. поисковый этап макетирования;
2. промежуточный этап макетирования;
3. выставочный макет.

28. Для устойчивости макета используют:

1. металлические детали;
2. песок;
3. соразмерный подмакетник.

29. Игровая горка:

1. мебельное изделие;
2. малая декоративная форма;
3. детская игра.

20. К сложной объемной архитектурной форме относят :

1. куб;
2. балясины;
3. икосаэдр;

Задания открытого типа (Практические/ситуационные задачи, вопросы и пр.)

1. Материал не используется при изготовлении упаковки ... который имеет лакокрасочное покрытие.

2. Требования не относятся к таре и упаковке требования торговли.

3. Упаковка, бывшая в употреблении, должна быть утилизированная?
да;

4. Унификация тары — это:
стандартизация тары на основе принципов максимальной экономии материальных, трудовых и финансовых ресурсов.

5. К упаковочным материалам, вырабатываемым на естественной основе относится ...
целлофан;

6. Что к главным функциям логистики на предприятии изготовления упаковки относится...

система складирования и хранения товара, а также управление имеющимися запасами.

7. Способность упаковки не передавать в товар, непосредственно соприкасающийся с упаковкой, содержащиеся в ней вредные для организма вещества — это:
экологичность;

8. К таре предъявляются следующие требования:
обеспечение сохранности товара, невысокая стоимость, экологичность, возможность многократного использования;

9. К основным функциям тары и упаковки относятся:
вмещение, хранение и защита товаров от нежелательного воздействия окружающей среды от влияния других факторов;

9. Какая тара из нижеперечисленных не принадлежит к жестким:
бумажный мешок;

11. Применение контейнерных перевозок **повышает сохранность перевозимых грузов**

12. Какую функцию упаковка практически не выполняла в советский период:
рекламную.

13. По характеру использования упаковка бывает:
универсальная;

14. Цель имитационной стратегии при разработке упаковки:
максимальное сходство с лидерами.

15. Физические функции упаковки предполагают:
защиту товара;

16. Пенал —это:
коробка, преимущественно цилиндрической формы, закрываемая крышкой в виде обечайки.

17. К транспортной таре относятся:
ящики;

18. В логистике важными являются следующие характеристики упаковки:
товар, цена, канал продаж;

19. Тара —это:
элемент (разновидность) упаковки, представляющая собой изделие для размещения продукции при выполнении над ней различных логистических операций;

20. Обязательно ли указание на упаковке знака наименования места происхождения товара:

обязательно;

21. Укажите основной элемент упаковки:

тара;

22. Масса упаковки и продукции в ней:

масса брутто;

23. Тара, предназначенная для упаковывания, хранения и транспортирования продукции, образующая самостоятельную транспортную единицу, называется...

потребительская тара;

24. Маркировка информирует о получателе, отправителе и способах обращения с грузом при его транспортировании и хранении...

транспортная;

25. Основные надписи при маркировке груза содержат:

наименование грузоотправителя;

26. Дополнительные надписи при маркировке груза содержат:

наименование пункта отправления;

27. Информационные надписи при маркировке груза содержат:

массы брутто и нетто грузового места.

28. При идентификации упаковочных материалов применяют:

нумерацию и аббревиатуру.

29. Объем упаковки, определяемый ее внутренними размерами - это...

вместимость упаковки.

30. Размеры упаковки, полученные при ее изготовлении и измеренные с допускаемой погрешностью - это...

номинальные размеры упаковки;

31. Гигроскопические – это упаковки:

поглощают свободную влагу воздуха.

32. По степени обработки упаковок можно разделить на следующие подгруппы:

сырье, полуфабрикаты, готовая продукция;

33. В маркировке указываются:

знак получателя, номер заявки (заказа) на перевозку грузов, место назначения, масса грузовой единицы;

34. Маркировка мест груза должна быть ... **четким, ясным и надежным;**

35. На третьем этапе разработки упаковки товара выполняется цель:

оценка упаковки.

36. Информационная функция упаковки играет роль:
в идентификации грузов;

37. Главными функциями упаковки являются:
защита товара;

38. Скоропортящиеся — это упаковки:
нуждаются в защите от воздействия высоких, низких температур;

39. Гигроскопические — это упаковки:
поглощают свободную влагу воздуха.

40. Маркировка мест упаковки должна быть:
четким, ясным и надежным.