УТВЕРЖДЕНО:
Ученым советом Высшей школы дизайна
Протокол № 5
от «15» января 2025 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сведения о сертификате ЭП
Сертификат: 1ea208e57bd5c15d3d0fdd330db1ae60
Владелец: Соколов Максим Александрович
Действителен: с 06.08.2026 по 30.10.2027

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.9. ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ И ЦВЕТНОЙ ГРАФИКИ

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

по направлению подготовки: 54.03.01 Дизайн

направленность (профиль): Дизайн среды

Квалификация: бакалавр

год начала подготовки: 2025

Разработчик (и):

должность	ученая степень и звание, ФИО
Доцент Высшей школы дизайна	**Белова Ю.В.**

Рабочая программа согласована и одобрена директором ОПОП:

должность	ученая степень и звание, ФИО
Директор Высшей школы дизайна	**к.ф.н., проф. Бастрыкина Т.С.**

1. Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Дисциплина «Основы живописи и цветной графики» является частью первого блока программы бакалавриата и относится к обязательной части программы.

Изучение данной дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении дисциплин «Основы рисунка и пластической анатомии», «Пропедевтика в дизайне», «Основы цветоведения и проектной колористики», учебная практика.

Дисциплина направлена на формирование общепрофессиональной компетенции выпускника:

ОПК-4 - Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; в части индикаторов достижения компетенции (ОПК-4.2 – Проектирует, моделирует, конструирует предметы, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики).

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с общепрофессиональной подготовкой по дисциплине и имеет целью не только ознакомить с дисциплиной, но и закрепить на практике профессиональные знания в области изобразительной грамоты. Дисциплина включает в себя разделы, направленные на овладение основами академической живописи, основами декоративной живописи и цветной графики. Овладение методами передачи цветовой и предметной среды на плоскости, приемами различных техник живописи (акварель, гуашь, темпера, акрил), практическая работа с цветом и цветовыми композициями, все это позволит повысить общую художественную культуру, развить художественный вкус, и в конечном итоге, будет способствовать успешному овладению профессиональными компетенциями и решению задач, стоящих перед будущими бакалаврами - дизайнерами.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 18 зачетных единиц, 648 часа, из них по очно-заочной форме 196 часов контактной работы с преподавателем и 452 часа, отведенных на самостоятельную работу обучающегося.

Преподавание дисциплины ведется в течение 7 семестров по очно-заочной форме обучения. Программой дисциплины предусмотрены занятия семинарского типа в форме практических занятий в виде выполнения практического задания, работы в группах, самостоятельная работа обучающихся, консультации.

Промежуточный контроль - экзаменационный просмотр выполненных творческих работ по окончании 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 семестров по очно-заочной форме.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

- Проектирование в дизайне среды;
- Основы профессионального мастерства в дизайне среды;
- Основы проектирования шрифта;
- Макетирование;
- Основы композиционного декора в интерьерной среде;
- Учебной практики.

© РГУТИС

2. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции, индикатора	Планируемые результаты обучения (компетенции, индикатора)
1	ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; в части индикаторов достижения компетенции (ОПК-4.2 – Проектирует, моделирует, конструирует предметы, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики)

3. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:

Дисциплина «Основы живописи и цветной графики» является частью первого блока программы бакалавриата и относится к обязательной части программы.

Изучение данной дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении дисциплин «Основы рисунка и пластической анатомии», «Пропедевтика в дизайне», «Основы цветоведения и проектной колористики», учебная практика.

Формирование компетенции ОПК-4 начинается и продолжается в дисциплинах: Основы рисунка и пластической анатомии, Основы живописи и проектной графики, Пластическое моделирование, Основы цветоведения и проектной колористики, Основы проектирования шрифта, Проектирование в дизайне среды, Основы профессионального мастерства в дизайне среды, учебно-ознакомительной практики, заканчивается при подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с общепрофессиональной подготовкой по дисциплине и имеет целью не только ознакомить с дисциплиной, но и закрепить на практике профессиональные знания в области изобразительной грамоты. Дисциплина включает в себя разделы, направленные на овладение основами академической живописи, основами декоративной живописи и цветной графики. Овладение методами передачи цветовой и предметной среды на плоскости, приемами различных техник живописи (акварель, гуашь, темпера, акрил), практическая работа с цветом и цветовыми композициями, все это позволит повысить общую художественную культуру, развить художественный вкус, и в конечном итоге, будет способствовать успешному овладению профессиональными компетенциями и решению задач, стоящих перед будущими бакалаврами - дизайнерами.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

- Проектирование в дизайне среды;
- Основы профессионального мастерства в дизайне среды;
- Основы проектирования шрифта;

© РГУТИС

- Макетирование;
- Основы композиционного декора в интерьерной среде;
- Учебной практики.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц, 648 академических часов.

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Виды учебной деятельности	Всего	Семестры						
			1	2	3	4	5	6	7
1	**Контактная работа обучающихся с преподавателем**	196	32	22	28	38	30	28	18
	в том числе:								
1.1	Занятия лекционного типа								
1.2	Занятия семинарского типа, в том числе:	168	28	18	24	34	26	24	14
	Семинары								
	Лабораторные работы								
	Практические занятия	168	28	18	24	34	26	24	14
1.3	**Консультации**	**14**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**
1.4	**Форма промежуточной аттестации (зачет с оценкой, экзамен)**	**14**	**Экз 2**	**Экз 2**	**Экз 2**	**Экз 2**	**Экз 2**	**Экз 2**	**Экз 2**
2	**Самостоятельная работа обучающихся**	452	40	50	44	70	114	80	54
3	**Общая трудоемкость час**	648	72	72	72	108	144	108	72
	з.е.	18	2	2	2	3	4	3	2

© РГУТИС

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Очно-заочная форма обучения

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультаций		
1 1	1. Введение в технику акварельной живописи	1.1. Введение в акварельную живопись. Кратковременные этюды — наброски натюрмортов по влажной бумаге	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-			
2 1		1.2. Этюды отдельных предметов быта, овощей и фруктов в технике «алла прима»	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-			
3 1		1.3. Натюрморты из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок в теплой цветовой гамме.	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-			

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультаций		
4 1		Натюрморты из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок в теплой цветовой гамме.	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-			
5 1		1.4. Натюрморты из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок в холодной цветовой гамме.	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-			
6 1		Натюрморты из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок в холодной цветовой гамме.	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-			
7 1		1.5. Натюрморт из предметов быта «Гризайль»	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-			

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультаций		
7 1	**1 контрольная точка**	**Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Введение в технику акварельной живописи»**	**-**	**-**		**Оценка выполнения практического задания**	**-**	**-**	**-**		**10**	**Подготовка к текущему контролю**
8 1	2. Натюрморт из предметов была простой формы на гладкоокрашенных драпировках.	2.1. Копия натюрморта в технике акварели.	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-			
9 1		2.2. Натюрморт из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок (сближенные цветовые решения)	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-			
10 1		Натюрморт из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок (сближенные цветовые решения)	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-			

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультаций		
11 1		2.3. Натюрморты из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок (контрастные цветовые отношения).			1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-			
12 1		Натюрморты из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок (контрастные цветовые отношения).	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-			
13 1		2.4. Натюрморт с белым предметом.	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-			
14 1		Натюрморт с белым предметом.	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-			

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультаций		
15 1	**2 контрольная точка**	**Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Натюрморт из предметов была простой формы на гладкоокрашенных драпировках»**	-	-		**Оценка выполнения практического задания**	-	-	-		**10**	**Подготовка к текущему контролю**
15 1	3. Натюрморт из предметов быта на орнаментальных драпировках	3.1. Натюрморты в технике акварельной живописи в теплой цветовой гамме.	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-			
16 1		Натюрморты в технике акварельной живописи в теплой цветовой гамме.	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-			

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультаций		
17 1		3.2. Натюрморты в технике акварельной живописи в холодной цветовой гамме.	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-			
18 1		Натюрморты в технике акварельной живописи в холодной цветовой гамме.	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-			
18 1		Групповая консультация							2	Груп .конс		
18 1	**3 контрольная точка**	**Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Натюрморт из предметов быта на**	-	-		**Оценка выполнения практического задания**	-	-	-		**10**	**Подготовка к текущему контролю**

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультаций		
		орнаментальных драпировках».										
	4 контрольная точка	**просмотр работ, выполненных студентом в течение семестра.**	**-**	**-**	-	-	-	-	-		**10**	**Подготовка работ к просмотру**
	Промежуточная аттестация – экзамен – 2 час.											
1 2	4. Натюрморт из предметов быта на гладкоокрашенных и орнаментальных драпировках.	4.1. Копия натюрморта с гипсовым предметом в технике акварели большого формата.	**-**	**-**	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-			
2 2		4.2. Этюды в технике «алла прима». Передача фактуры предметов и драпировок в натюрморте	**-**	**-**	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-			

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультаций		
3 2		Этюды в технике «алла прима». Передача фактуры предметов и драпировок в натюрморте	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-			
4 2		4.3. Натюрморт в сближенной цветовой гамме	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-			
5 2		Натюрморт в сближенной цветовой гамме	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-			
6 2		4.4. Натюрморт в контрастной цветовой гамме	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-			

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультаций		
7 2		Натюрморт в контрастной цветовой гамме	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-			
7 2	**1 контрольная точка**	**Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Натюрморт из предметов быта на гладкоокрашенных и орнаментальных драпировках»**	**-**	**-**		**Оценка выполнения контрольного задания**	**-**	**-**	**-**		**15**	**Подготовка к текущему контролю**
8 2	5. Сложный натюрморт из предметов быта на гладкоокрашенных и	5.1. Натюрморт в теплой цветовой гамме	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-			

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультаций		
9 2	орнаментальных драпировках.	Натюрморт в теплой цветовой гамме	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-			
10 2		5.2. Натюрморт в холодной цветовой гамме	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-			
11 2		Натюрморт в холодной цветовой гамме	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-			
12 2		5.3. Натюрморт с включением гипсовых слепков	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-			

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультаций		
13 2		Натюрморт с включением гипсовых слепков	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-			
14 2		Натюрморт с включением гипсовых слепков	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-			
14 2	**2 контрольная точка**	**Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Сложный натюрморт из предметов быта на гладкоокрашенных и орнаментальных драпировках»**	**-**	**-**		**Оценка выполнения практического задания**	**-**	**-**	**-**		**15**	**Подготовка к текущему контролю**

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультаций		
15 2	6. Этюдирование растительных природных форм	6.1. Этюдирование растительных природных форм. Зарисовки цветов.	-	-	1	Работа в группах	-	-	-			
16 2		Этюдирование растительных природных форм. Зарисовки цветов.	-	-	1	Работа в группах	-	-	-			
17 2		6.2. Этюдирование растительных природных форм. Зарисовки букетов.	-	-	1	Работа в группах	-	-	-			
18 2		Этюдирование растительных природных форм. Зарисовки букетов.	-	-	1	Работа в группах	-	-	-			

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультаций		
18 2		Групповая консультация							2	Груп .конс		
18 2	**3 контрольная точка**	**Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Этюдирование растительных природных форм».**	**-**	**-**		**Оценка выполнения практического задания**	**-**	**-**	**-**		**15**	**Подготовка к текущему контролю**
	4 контрольная точка	**Защита группового проекта в форме просмотра работ, выполненных студентом в течение семестра.**	**-**	**-**	**-**		**-**	**-**	**-**		**5**	**Оформление работ к просмотру**
	Промежуточная аттестация – экзамен- 2 час.											
1 3	7. Введение в технику живописи гуашью.	7.1. Натюрморт из предметов быта простой формы.	-	-	1	выполнение практического задания	-	-	-			

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультаций		
						под руководством преподавателя						
2 3		7.2. Натюрморты из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок в теплой цветовой гамме	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-			
3 3		Натюрморты из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок в теплой цветовой гамме	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-			
4 3		Натюрморты из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок в теплой цветовой гамме	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-			

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультаций		
5 3		7.3. Натюрморты из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок в холодной цветовой гамме	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-			
6 3		Натюрморты из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок в холодной цветовой гамме	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-			
7 3		Натюрморты из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок в холодной цветовой гамме	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-			
7 3	**1 контрольная точка**	**Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Ознакомление с техникой живописи гуашью».**	**-**	**-**		**Оценка выполнения практического задания**	**-**	**-**	**-**		**10**	**Подготовка к текущему контролю**

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультаций		
8 3	8. Натюрморт из предметов быта в различных тональных отношениях.	8.1. Копия натюрморта с предметами быта на сложном орнаментальном фоне.	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-			
9 3		8.2. Натюрморт из предметов быта на гладкоокрашенных и орнаментальных драпировках в сближенных цветовых отношениях	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-			
10 3		Натюрморт из предметов быта на гладкоокрашенных и орнаментальных драпировках в сближенных цветовых отношениях	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-			
11 3		Натюрморт из предметов быта на гладкоокрашенных и	-	-	1	выполнение практического задания	-	-	-			

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультаций		
		орнаментальных драпировках в сближенных цветовых отношениях				под руководством преподавателя						
12 3		8.3. Натюрморт из предметов быта на гладкоокрашенных и орнаментальных драпировках в контрастных цветовых отношениях			1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-			
13 3		Натюрморт из предметов быта на гладкоокрашенных и орнаментальных драпировках в контрастных цветовых отношениях	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-			
14 3		Натюрморт из предметов быта на гладкоокрашенных и орнаментальных драпировках в			1	выполнение практического задания	-	-	-			

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультаций		
		контрастных цветовых отношениях				под руководством преподавателя						
14 3	**2 контрольная точка**	**Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Натюрморт из предметов быта в различных тональных отношениях».**	**-**	**-**		**Оценка выполнения практического задания**	**-**	**-**	**-**		**10**	**Подготовка к текущему контролю**
15 3	9. Сложный натюрморт с букетом.	9.1. Этюды натюрмортов с букетом в различных цветовых гаммах	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-			
16 3		Этюды натюрмортов с букетом в различных цветовых гаммах	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-			

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультаций		
17 3		Этюды натюрмортов с букетом в различных цветовых гаммах	-	-	4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-			
18 3		Этюды натюрмортов с букетом в различных цветовых гаммах	-	-	4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-			
18 3		Групповая консультация							2	Груп .конс		
18 3	**3 контрольная точка**	**Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Сложный натюрморт с букетом».**	**-**	**-**	**-**	**Оценка выполнения практического задания**	**-**	**-**	**-**		**10**	**Подготовка к текущему контролю**

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультаций		
	4 контрольная точка	**Защита группового проекта в форме просмотра работ, выполненных студентом в течение семестра.**	**-**	**-**	**-**		**-**	**-**	**-**		**14**	**Оформление работ к просмотру**
	Промежуточная аттестация – экзамен- 2 час.											
1 4	10. Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в различных цветовых отношениях	10.1. Введение в тему натюрморта из предметов декоративно — прикладного искусства.	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-			
2 4		10.2. Натюрморты из предметов декоративно — прикладного искусства в теплых цветовых отношениях.	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-			
3 4		Натюрморты из предметов декоративно — прикладного	-	-	2	выполнение практического задания	-	-	-			

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультаций		
		искусства в теплых цветовых отношениях.				под руководством преподавателя						
4 4		Натюрморты из предметов декоративно — прикладного искусства в теплых цветовых отношениях.	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-			
5 4		10,3. Натюрморты из предметов декоративно — прикладного искусства в холодных цветовых отношениях.			2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-			
6 4		Натюрморты из предметов декоративно — прикладного искусства в холодных цветовых отношениях.	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-			

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультаций		
7 4		Натюрморты из предметов декоративно — прикладного искусства в холодных цветовых отношениях.	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-			
7 4	**1 контрольная точка**	**Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в различных цветовых отношениях».**	**-**	**-**		**Оценка выполнения практического задания**	**-**	**-**	**-**		**20**	**Подготовка к текущему контролю**
8 4	11. Сложный натюрморт из предметов декоративно-	11.1. Копия декоративного решения натюрморта.	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-			

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультаций		
9 4	прикладного искусства в различных тональных отношениях.	11.2 Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в сближенных тональных отношениях.	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-			
10 4		Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в сближенных тональных отношениях.	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-			
11 4		Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в сближенных тональных отношениях.	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-			

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультаций		
12 4		11.3. Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в контрастных тональных отношениях.	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-			
13 4		Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в контрастных тональных отношениях	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-			
14 4		Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в контрастных тональных отношениях	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-			

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультаций		
14 4	**2 контрольная точка**	**Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в различных тональных отношениях».**	-	-		**Оценка выполнения практического задания**	-	-	-		**20**	**Подготовка к текущему контролю**
15 4	12. Натюрморт с гипсовым слепком.	12.1. Натюрморт с гипсовым слепком.	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-			
16 4		Натюрморт с гипсовым слепком.	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-			

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультаций		
17 4		12.2. Пейзаж в технике гуашь работа на открытом воздухе.	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-			
18 4		Пейзаж в технике гуашь работа на открытом воздухе.	-	-	1	Работа в группах	-	-	-			
		Групповая консультация							2	Груп .конс		
18 4	**3 контрольная точка**	**Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Натюрморт с гипсовым слепком».**	**-**	**-**		**Оценка выполнения практического задания**	**-**	**-**	**-**		**20**	**Подготовка к текущему контролю**
	4 контрольная точка	**Защита группового проекта в форме просмотра работ,**	**-**	**-**	**-**		**-**	**-**	**-**		**10**	**Оформление работ к просмотру**

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультаций		
		выполненных студентом в течение семестра.										
	Промежуточная аттестация – экзамен- 2 час.											
15	13. Раздел декоративной живописи. Декоративный натюрморт с использованием черного и цветного контура	13.1. Введение в декоративную живопись. Фор-эскизная работа	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-			
25		13.2. Декоративное решение натюрморта из предметов декоративно — прикладного искусства в теплых цветовых отношениях.			1	выполнение практического задания под руководством преподавателя						
35		Декоративное решение натюрморта из предметов декоративно — прикладного	-	-	1	выполнение практического задания	-	-	-			

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультаций		
		искусства в теплых цветовых отношениях.				под руководством преподавателя						
4 5		Декоративное решение натюрморта из предметов декоративно — прикладного искусства в теплых цветовых отношениях.	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-			
5 5		13.3. Декоративное решение натюрморта из предметов декоративно — прикладного искусства в холодных цветовых отношениях.			1	выполнение практического задания под руководством преподавателя						
6 5		Декоративное решение натюрморта из предметов декоративно — прикладного			1	выполнение практического задания под руководством преподавателя						

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультаций		
		искусства в холодных цветовых отношениях.										
7 5		Декоративное решение натюрморта из предметов декоративно — прикладного искусства в холодных цветовых отношениях.			1	выполнение практического задания под руководством преподавателя						
7 5	**1 контрольная точка**	**Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Раздел декоративной живописи. Декоративный натюрморт с использованием черного и цветного контура».**	-	-		**Оценка выполнения практического задания**	-	-	-		**30**	**Подготовка к текущему контролю**
8 5	14. Раздел декоративной	14..1. Копия декоративного решения натюрморта	-	-	1	выполнение практического задания	-	-	-			

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультаций		
	живописи. Декоративный натюрморт с использованием цветной бумаги					под руководством преподавателя						
9 5		14.2. Декоративное решение натюрморта из предметов различных фактур и орнаментальных драпировок в сближенных тональных отношениях			1	выполнение практического задания под руководством преподавателя						
10 5		Декоративное решение натюрморта из предметов различных фактур и орнаментальных драпировок в сближенных тональных отношениях	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-			
11 5		Декоративное решение натюрморта из предметов			1	выполнение практического задания						

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультаций		
		различных фактур и орнаментальных драпировок в сближенных тональных отношениях				под руководством преподавателя						
12 5		14.3. Декоративное решение натюрморта из предметов различных фактур и орнаментальных драпировок в контрастных тональных отношениях	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-			
13 5		Декоративное решение натюрморта из предметов различных фактур и орнаментальных драпировок в контрастных тональных отношениях			1	выполнение практического задания под руководством преподавателя						

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультаций		
14 5		Декоративное решение натюрморта из предметов различных фактур и орнаментальных драпировок в контрастных тональных отношениях			1	выполнение практического задания под руководством преподавателя						
14 5	**2 контрольная точка**	**Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Раздел декоративной живописи. Декоративный натюрморт с использованием черного и цветного контура».**	-	-		**Оценка выполнения практического задания**	-	-	-		**30**	**Подготовка к текущему контролю**
15 5	15. Сложный многоуровневый натюрморт из предметов	15.1. Декоративное решение натюрморта. (Коллаж)	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-			

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультаций		
16 5	декоративно-прикладного искусства.	15.2. Сложный многоуровневый натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства.	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-			
17 5		Сложный многоуровневый натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства.	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-			
18 5		Сложный многоуровневый натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства.			3	выполнение практического задания под руководством преподавателя						
18 5		Групповая консультация							2	Груп .конс		

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультаций		
18 5	**3 контрольная точка**	**Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Сложный многоуровневый натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства».**	**-**	**-**		**Оценка выполнения практического задания**	**-**	**-**	**-**		**30**	**Подготовка к текущему контролю**
	4 контрольная точка	**Защита группового проекта в форме просмотра работ, выполненных студентом в течение семестра.**	**-**	**-**	**-**		**-**	**-**	**-**		**24**	**Оформление работ к просмотру**
	Промежуточная аттестация – экзамен- 2 час.											
16	16. Декоративное решение натюрморта с использованием цветной бумаги.	16.1. Декоративное решение натюрморта с использованием цветной бумаги.	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-			

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультаций		
26		Декоративное решение натюрморта с использованием цветной бумаги.			1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-			
36		Декоративное решение натюрморта с использованием цветной бумаги.			1	выполнение практического задания под руководством преподавателя						
46		Декоративное решение натюрморта с использованием цветной бумаги.			1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-			
56		Декоративное решение натюрморта с использованием цветной бумаги.			1	выполнение практического задания под руководством преподавателя						

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультаций		
5 6	**1 контрольная точка**	**Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Декоративное решение натюрморта с использованием цветной бумаги».**	-	-		**Оценка выполнения практического задания**	-	-	-		**20**	**Подготовка к текущему контролю**
6 6	16.1. Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства.	16.1.1. Натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в технике живописи мастихином	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-			
7 6		16.1.2. Натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в технике живописи мастихином			1	выполнение практического задания под руководством преподавателя						
8 6		16.1.3. Натюрморт из предметов декоративно-	-	-	1	выполнение практического задания	-	-	-			

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультаций		
		прикладного искусства в технике живописи мастихином				под руководством преподавателя						
96		16.1.4. Сложный композиционный натюрморт из предметов в ограниченной тонально-цветовой гамме(фриз).			1	выполнение практического задания под руководством преподавателя						
106		16.1.5. Сложный композиционный натюрморт из предметов в ограниченной тонально-цветовой гамме(фриз).			1	выполнение практического задания под руководством преподавателя						

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультаций		
10 6	**2 контрольная точка**	**Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Сложный композиционный натюрморт с элементами интерьера».**				**Оценка выполнения практического задания**					**20**	**Подготовка к текущему контролю**
11 6	16.2. Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в смешанных техниках	16.2.1. Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в смешанных техниках.	-	-	4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-			
12 6		16.2.2. Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в смешанных техниках	-	-	4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-			
13 6		16.2.3. Сложный натюрморт из предметов декоративно-	-	-	4	выполнение практического задания	-	-	-			

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультаций		
		прикладного искусства в смешанных техниках.				под руководством преподавателя						
14 6		16.2.4. Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в смешанных техниках	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-			
14 6		Групповая консультация							2	Груп .конс		
14 6	**3 контрольная точка**	**Оценка выполнения контрольного задания по разделу** «Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в смешанных техниках»**.**	**-**	**-**		**Оценка выполнения практического задания**	**-**	**-**	**-**		**20**	**Подготовка к текущему контролю**

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультаций		
	4 контрольная точка	**Защита группового проекта в форме просмотра работ, выполненных студентом в течение семестра.**	**-**	**-**	**-**		**-**	**-**	**-**		**20**	**Оформление работ к просмотру**
	Промежуточная аттестация – экзамен- 2 час.											
17	17. Сложный композиционный натюрморт с элементами интерьера.	17.1. Сложный композиционный натюрморт с элементами интерьера и манекеном.	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-			
27		Сложный композиционный натюрморт с элементами интерьера и манекеном.			1	выполнение практического задания под руководством преподавателя						

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультаций		
37		Сложный композиционный натюрморт с элементами интерьера и манекеном.			1	выполнение практического задания под руководством преподавателя						
47		Сложный композиционный натюрморт с элементами интерьера и манекеном.			1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-			
57		Сложный композиционный натюрморт с элементами интерьера и манекеном.			1	выполнение практического задания под руководством преподавателя						
67		Сложный композиционный натюрморт с элементами интерьера и манекеном.			1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-			

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультаций		
7 7		Сложный композиционный натюрморт с элементами интерьера и манекеном.			1	выполнение практического задания под руководством преподавателя						
7 7	**1 контрольная точка**	**Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Сложный композиционный натюрморт с элементами интерьера».**	**-**	**-**		**Оценка выполнения практического задания**	**-**	**-**	**-**		**15**	**Подготовка к текущему контролю**
8 7		17.2 Сложный композиционный интерьер творческой мастерской.	-	-	1	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-			
9 7		Сложный композиционный интерьер творческой мастерской.			1							

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультаций		
10.7		Сложный композиционный интерьер творческой мастерской.			1	выполнение практического задания под руководством преподавателя						
11.7		Сложный композиционный интерьер творческой мастерской.	-	-	0,5	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-			
12.7		Сложный композиционный интерьер творческой мастерской.			0,5	выполнение практического задания под руководством преподавателя						
13.7		Сложный композиционный интерьер творческой мастерской.			0,5	выполнение практического задания под руководством преподавателя						

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультаций		
14.7		Сложный композиционный интерьер творческой мастерской.			0.5	выполнение практического задания под руководством преподавателя						
14 7	**2 контрольная точка**	**Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Сложный композиционный натюрморт с элементами интерьера».**				**Оценка выполнения практического задания**					**15**	**Подготовка к текущему контролю**
15.7	18. Городской пейзаж. Декоративное решение. Стилизация архитектурного пейзажа.	18.1 Городской пейзаж. Декоративное решение. Стилизация архитектурного пейзажа.	-	-	0,5	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-			
16.7		Городской пейзаж. Декоративное решение.	-	-	0,5	выполнение практического задания	-	-	-			

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультаций		
		Стилизация архитектурного пейзажа.				под руководством преподавателя						
17.7		Городской пейзаж. Декоративное решение. Стилизация архитектурного пейзажа.	-	-	0,5	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-			
18.7		Городской пейзаж. Декоративное решение. Стилизация архитектурного пейзажа.			0,5	выполнение практического задания под руководством преподавателя						
18.7		Групповая консультация							2	Груп .конс		

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультаций		
18 7	**3 контрольная точка**	**Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Городской пейзаж. Декоративное решение. Стилизация архитектурного пейзажа». Тестирование**	**-**	**-**		**Оценка выполнения практического задания**	**-**	**-**	**-**		**15**	**Подготовка к текущему контролю**
	4 контрольная точка	**Защита группового проекта в форме просмотра работ, выполненных студентом в течение семестра.**	**-**	**-**	**-**		**-**	**-**	**-**		**9**	**Оформление работ к просмотру**
	Промежуточная аттестация – экзамен- 2 час.											

© РГУТИС

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Тема, трудоемкость в акад.ч.	Учебно-методическое обеспечение
1	1. Введение в технику акварельной живописи - 10 ч. 1.1. Введение в акварельную живопись. Кратковременные этюды — наброски натюрмортов по влажной бумаге 1.2. Этюды отдельных предметов быта, овощей и фруктов в технике «алла прима» 1.3. Натюрморты из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок в теплой цветовой гамме. 1.4. Натюрморты из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок в холодной цветовой гамме. 1.5. Натюрморт из предметов быта в технике «Гризайль»	**Основная литература** 1. Лукина И.К. Рисунок и живопись: Учебное пособие/ Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж: ВГЛТУ им. Г.Ф. Морозова, 2017. - 76 с.: ISBN 978-5-7994-0582-3 Электронная библиотека znanium.com Режим доступа: https://znanium.ru/catalog/document?pid=858315 2. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика»: квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.Н. Коробейников, - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 60 с. – Режим доступа: https://znanium.ru/catalog/document?id=344237 **Дополнительная литература** 1. История искусств + еПриложение : учебник / Г. В. Драч, Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова [и др.] ; под ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. — Москва : КноРус, 2025. — 619 с. — ISBN 978-5-406-14671-2. — URL: https://book.ru/book/957692 — Текст : электронный. 2. Печенкин, И. Е. Русское искусство XIX века : учебное пособие / И.Е. Печёнкин. — Москва : КУРС : ИНФРА-М, 2025. — 360 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-905554-11-7. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2149180 . – Режим доступа: по подписке. 3. Шушарин, П.А. Учебная (рисовальная) практика: пленэр : учеб. наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация
2	2. Натюрморт из предметов была простой формы на гладкоокрашенных драпировках - 10 ч. 2.1. Копия натюрморта в технике акварели. 2.2. Натюрморт из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок (сближенные цветовые решения) 2.3. Натюрморты из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок (контрастные цветовые отношения). 2.4. Натюрморт с белым предметом.	
3	3. Натюрморт из предметов быта на орнаментальных драпировках 20 ч. 3.1. Натюрморты в технике акварельной живописи в теплой цветовой гамме. 3.2. Натюрморты в технике акварельной живописи в холодной цветовой гамме.	
4	4. Натюрморт из предметов быта на гладкоокрашенных и орнаментальных драпировках - 15 ч. 4.1. Копия натюрморта с гипсовым предметом в технике акварели большого формата.	

© РГУТИС

	4.2. Этюды в технике «алла прима». Передача фактуры предметов и драпировок в натюрморте 4.3. Натюрморт в сближенной цветовой гамме 4.4. Натюрморт в контрастной цветовой гамме	(степень) выпускника «бакалавр» / П.А. Шушарин. - Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 138 с. - ISBN 978-5-8154-0396-3. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/document?pid=1041721. – Режим доступа: по подписке.
5	5. Сложный натюрморт из предметов быта на гладкоокрашенных и орнаментальных драпировках - 15 ч. 5.1. Натюрморт в теплой цветовой гамме 5.2. Натюрморт в холодной цветовой гамме 5.3. Натюрморт с включением гипсовых слепков	
6	6. Этюдирование растительных природных форм - 20 ч. 6.1. Этюдирование растительных природных форм.Зарисовки цветов. 6.2. Этюдирование растительных природных форм.Зарисовки букетов.	
7	7. Введение в технику живописи гуашью - 10 ч. 7.1. Натюрморт из предметов быта простой формы. 7.2. Натюрморты из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок в теплой цветовой гамме 7.3. Натюрморты из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок в холодной цветовой гамме	
8	8. Натюрморт из предметов быта в различных тональных отношениях – 10 ч. 8.1. Копия натюрморта с предметами быта на сложном орнаментальном фоне. 8.2. Натюрморт из предметов быта на гладкоокрашенных и орнаментальных драпировках в сближенных цветовых отношениях 8.3. Натюрморт из предметов быта на гладкоокрашенных и орнаментальных драпировках в контрастных цветовых отношениях	
9	9. Сложный натюрморт с букетом 24 ч. 9.1. Этюды натюрмортов в различных цветовых гаммах	
10	10. Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в различных цветовых отношениях 20 ч.	

© РГУТИС

	10.1. Введение в тему натюрморта из предметов декоративно — прикладного искусства. 10.2. Натюрморты из предметов декоративно — прикладного искусства в теплых цветовых отношениях. 10.3. Натюрморты из предметов декоративно — прикладного искусства в холодных цветовых отношениях.	
11	11. Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в различных тональных отношениях 20 ч. 11.1. Копия декоративного решения натюрморта. 11.2. Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в сближенных тональных отношениях. 11.3. Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в контрастных тональных отношениях	
12	12. Натюрморт с гипсовым слепком – 30 ч. 12.1. Натюрморт с гипсовым слепком. 12.2. Пейзаж в технике гуашь. Работа на открытом воздухе.	
13	13. Раздел декоративной живописи. Декоративный натюрморт с использованием черного и цветного контура 30 ч. 13.1. Введение в декоративную живопись. Фор-эскизная работа 13.2. Декоративное решение натюрморта из предметов декоративно — прикладного искусства в теплых цветовых отношениях. 13.3. Декоративное решение натюрморта из предметов декоративно — прикладного искусства в холодных цветовых отношениях.	
14	14. Декоративное решение натюрморта с использованием цветной бумаги - 30 ч. 14.1. Копия декоративного решения портрета 14.2. Декоративное решение натюрморта из предметов различных фактур и орнаментальных драпировок в сближенных тональных отношениях	

© РГУТИС

	14.3. Декоративное решение натюрморта из предметов различных фактур и орнаментальных драпировок в контрастных тональных отношениях	
15	15. Сложный многоуровневый натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства – 54 ч. 15.1. Декоративное решение натюрморта. (Коллаж) 15.2. Сложный многоуровневый натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства	
16	16. Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в смешанных техниках – 80 ч. 16.1. Натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в технике живописи мастихином 16.2. Сложный композиционный натюрморт из предметов в ограниченной тонально-цветовой гамме(фриз).	
17	17. Сложный композиционный натюрморт с элементами интерьера. - 30 ч. 17.1. Сложный композиционный натюрморт с элементами интерьера и манекеном. 17.2. Сложный композиционный интерьер творческой мастерской.	
18	18. Городской пейзаж. Декоративное решение. Стилизация архитектурного пейзажа. – 24 ч. 18.1. Городской пейзаж. Декоративное решение. Стилизация архитектурного пейзажа.	

7. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компе-тенции, индикатора	Содержание компетенции , индикатора	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции, индикатора	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции, индикатора обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть

© РГУТИС

1	ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; в части индикаторов достижения компетенции				
		ОПК-4.2 – Проектирует, моделирует, конструирует предметы, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.	Разделы 1-12.	Знать профессиональную терминологию дисциплины. Основы профессиональной грамоты и их применение в работе акварелью и гуашью.	Уметь передать на плоскости объемно-пространственную форму предметов цветом в технике акварели. Уметь реализовать на практике знание основных законов изобразительного искусства	Владеть основными приемами выполнения работы в технике акварели
			Разделы 13-18	Знать об особенностях техники коллажа и применении различных фактур и материалов при его решении. Знать об отличительных особенностях декоративной живописи от пространственной к плоскостной.	Уметь найти композиционное построение натюрморта, равновесие и ритмическое расположение цветовых элементов - ритм, характеризующее данный натюрморт. Подобрать по цвету и тону различные материалы для выполнения задания.	Владеть приемами работы в технике коллажа при выполнении декоративного натюрморта владеть приемами подбора различных цветовых и фактурных элементов для его выполнения.
			Разделы 19-21	Знать технические приемы выполнения сложного натюрморта в технике цветной графики в ограниченной цветовой гамме. Знать особенности передачи натурных объектов в цветной графике.	Уметь построить композицию сложного натюрморта, передать разномасштабность элементов натюрморта и интерьера, с применением смешанных графических техник. Уметь использовать в практической работе различные виды графики. Уметь	Владеть умением творчески перерабатывать натурный материал в соответствии с художественным замыслом в ограниченной цветовой гамме.

© РГУТИС

					найти наиболее выразительное решение графической композиции.	

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Результат обучения по дисциплине	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Этап освоения компетенции
Знать профессиональную терминологию дисциплины, основы профессиональной грамоты и их применение в работе акварелью и гуашью. Уметь передать на плоскости объемно-пространственную форму предметов цветом в технике акварели. Уметь реализовать на практике знание основных законов изобразительного искусства. Владеть умением творчески перерабатывать натурный материал в соответствии с художественным замыслом в ограниченной цветовой гамме.	Выполнение практических заданий Групповой проект	Студент продемонстрировал знание основ профессиональной грамоты и их применение в работе акварелью и гуашью. Демонстрирует умение реализовать на практике знание основных законов изобразительного искусства. Студент демонстрирует владение творчески перерабатывать натурный материал в соответствии с художественным замыслом в ограниченной цветовой гамме.	Закрепление способности проектировать, моделировать, конструировать предметы, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.
Знать об особенностях техники коллажа и применении различных фактур и материалов при его решении. Знать об отличительных особенностях декоративной живописи от пространственной к плоскостной. Уметь найти композиционное построение натюрморта, равновесие и ритмическое расположение цветовых элементов - ритм, характеризующее данный натюрморт. Подобрать по цвету и тону различные материалы для выполнения задания.	Выполнение практических заданий Групповой проект	Студент продемонстрировал знание в области отличительных особенностей декоративной живописи и особенностях техники коллажа, и применении различных фактур и материалов при его решении. Демонстрирует умение найти композиционное построение натюрморта, равновесие и ритмическое расположение цветовых элементов - ритм, характеризующее данный натюрморт. Подбирает по цвету и тону различные материалы для выполнения задания.	

© РГУТИС

Владеть приемами работы в технике коллажа при выполнении декоративного натюрморта владеть приемами подбора различных цветовых и фактурных элементов для его выполнения.		Студент демонстрирует владение приемами работы в технике коллажа при выполнении декоративного натюрморта, а также приемами подбора различных цветовых и фактурных элементов для его выполнения.	
Знать технические приемы выполнения сложного натюрморта в технике цветной графики в ограниченной цветовой гамме. Знать особенности передачи натурных объектов в цветной графике. Уметь построить композицию сложного натюрморта, передать разно масштабность элементов натюрморта и интерьера, с применением смешанных графических техник. Уметь использовать в практической работе различные виды графики. Уметь найти наиболее выразительное решение графической композиции. Владеть умением творчески перерабатывать натурный материал в соответствии с художественным замыслом в ограниченной цветовой гамме.	Выполнение практических заданий Тестирование. Групповой проект	Студент продемонстрировал знание технических приемов выполнения сложного натюрморта в технике цветной графики в ограниченной цветовой гамме и особенностях передачи натурных объектов в цветной графике. Демонстрирует умение построить композицию сложного натюрморта, передать разно масштабность элементов натюрморта и интерьера, с применением смешанных графических техник. Умение использовать в практической работе различные виды графики. Студент демонстрирует владение творчески перерабатывать натурный материал в соответствии с художественным замыслом в ограниченной цветовой гамме.	Закрепление способности проектировать, моделировать, конструировать предметы, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

Виды средств оценивания, применяемых при проведении текущего контроля и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм текущего контроля

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при решении тестовых заданий

Критерии оценки при проведении тестирования (20 вопросов):

Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов

Тест считается сданным при 50% и более правильных ответов. 1 балл выставляется за 10 правильных ответов, 2 балла выставляется за 11 правильных ответов, 3 балла выставляется за 12 правильных ответов, 4 балла - за 13 правильных ответов, 5 баллов - за 14 правильных ответов, 6 баллов - за 15 правильных ответов, 7 баллов - за 16 правильных

© РГУТИС

ответов, 8 баллов - за 17 правильных ответов, 9 баллов – за 18 правильных ответов, 10 баллов - за 19-20 правильных ответов

Критерии оценки при проведении тестирования (40 вопросов):

Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов

Тест считается сданным при 50% и более правильных ответов.

Оценка «2» выставляется при менее 20 правильных ответов

Оценка «3» выставляется за 20-26 правильных ответов,

Оценка «4» выставляется за 27-33 правильных ответов,

Оценка «5» выставляется за 34-40 правильных ответов.

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении контрольных практических заданий

Задание считается выполненным при выполнении не менее 70% практических заданий по теме блока

Критерии оценки	- при выполнении контрольных практических заданий была продемонстрирована способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; – работы были выполнены качественно и в установленные сроки; – при выполнении практических заданий студент проявил творческий подход
Показатели оценки	мах 10 баллов
9 – 10 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения
7 – 8 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, но с незначительными замечаниями по качеству исполнения
5 – 6 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, но с замечаниями по качеству исполнения
3-4 балла	Задание считается выполненным при выполнении 75% практических заданий по теме блока
1-2 балла	Задание считается выполненным при выполнении не менее 70% практических заданий по теме блока

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении оценке группового проекта

Задание считается выполненным при выполнении не менее 70% практических заданий

Критерии оценки	- при выполнении контрольных практических заданий была продемонстрирована способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта,

© РГУТИС

	иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; – работы были выполнены качественно и в установленные сроки; – при выполнении практических заданий студент проявил творческий подход
Показатели оценки	мах 15 баллов
13-15 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения, оригинальное цветовое и композиционное решение
10-12 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения
7-9 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, с замечаниями по качеству исполнения
4-6 баллов	Задание считается выполненным при выполнении 75% практических заданий по теме блока
1-3 балла	Задание считается выполненным при выполнении не менее 70% практических заданий по теме блока

Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации

Порядок, критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации определяется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры, реализуемым по федеральным государственным образовательным стандартам в ФГБОУ ВО «РГУТИС».

Виды средств оценивания, применяемых при проведении промежуточной аттестации и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при их выполнении

Экзамен проводится в форме творческого просмотра и оценки практических заданий, выполненных на практических занятиях.

Критерии оценки	- при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; – работы были выполнены качественно и в установленные сроки; – при разработке композиционных и цветовых решений студент проявил творческий подход
Отлично (5)	Выполнено не менее 100% практических заданий без замечаний по качеству исполнения, предложено оригинальное цветовое и композиционное решение
Хорошо (4)	Выполнено не менее 100% практических заданий, с несущественными замечаниями по качеству исполнения

© РГУТИС

Удовлетворительно (3)	Выполнено не менее 100% практических заданий, с замечаниями по качеству исполнения
Неудовлетворительно (2)	Зачет считается не сданным при выполнении менее 100% практических заданий
Зачет	Зачет считается сданным при выполнении не менее 100% практических заданий
Не зачет	Зачет считается не сданным при выполнении менее 100% практических заданий

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.
Очно-заочная форма обучения

Номер недели семестра	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
1-7 1	1. Введение в технику акварельной живописи	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение листа. Выявить общий колорит постановки, передать цвет и характерные особенности предметов и драпировок. Выполняется в течение 11 академический час. Материал: бумага, акварель. Формат 3 – 8-10 работ. Формат А2 – 1 работа. Оценивается на 7 неделе – 0-10 баллов
8-14 1	2. Натюрморт из предметов была простой формы на гладкоокрашенных драпировках.	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение постановки. Выявить общую цветовую гамму. Передать элементы «тепло-холодности» в решении натюрморта, их взаимное равновесие. Выполняется в течение 11 академический час. материал: бумага, акварель. Формат А2 – 4 работы. Оценивается на 14 неделе – 0-10 баллов
15-18 1	3. Натюрморт из предметов быта на орнаментальных драпировках	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение постановки. Выявить общую цветовую гамму. Найти взаимоотношения теплых и холодных цветов. Проявить знания в области цветовых отношений на практике, в технике акварельной живописи. Выполняется в течение 6 академических часов Материал: бумага, акварель. Формат А2- 2 работы. Оценивается на 18 неделе – 0-10 баллов
	Разделы 1-3	Выполненные задания демонстрируются как групповой проект 1 семестра по дисциплине «Основы живописи и цветной графики»	Выполнение практических заданий оценивается в форме просмотра, выполненных практических заданий в течение семестра – оценивается на 17-18 неделе 0-15 баллов

© РГУТИС

		с привлечением работодателей	
1-7 2	4. Натюрморт из предметов быта на гладкоокрашенных и орнаментальных драпировках.	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение натюрморта. Выявить общий колорит постановки. Передать цветовые особенности различных по фактуре предметов и драпировок при помощи технических приемов акварельной живописи. Выполняется в течение 5 академических часов. Материал: бумага, акварель. Формат А2. Оценивается на 7 неделе – 0-10 баллов
8-14 2	5. Сложный натюрморт из предметов быта на гладкоокрашенных и орнаментальных драпировках.	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение натюрморта. Выявить общий колористический строй постановки, и его общую тональность. Передать цветотональные отношения гипса с другими элементами натюрморта. Найти цветовые рефлексы от предметов и тканей на гипсовых слепках, их тональность и цвет. Выполняется в течение 5 академических часов. Материал: бумага, акварель. Формат А2. Оценивается на 14 неделе – 0-10 баллов
15-18 2	6. Этюдирование растительных природных форм	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение на листе бумаги отдельного растения. Передать его характерные особенности строения и цветовую особенность в технике акварели Выполняется в течение 4 академических часов. Время выполнения 1 этюда 1,5 академических часов. Материал: бумага, акварель. Формат А3-6 работ или А2 – 4 работы Оценивается на 18 неделе – 0-10 баллов
	Разделы 4-6	Выполненные задания демонстрируются как групповой проект 2 семестра по дисциплине «Основы живописи и цветной графики» с привлечением работодателей	Выполнение практических заданий оценивается в форме просмотра, выполненных практических заданий в течение семестра – оценивается на 17-18 неделе 0-15 баллов
1-7 3	7. Введение в технику живописи гуашью. Натюрморт из предметов быта простой формы.	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение натюрморта. Выявить общий колористический строй. Найти и передать в технике гуаши взаимоотношения предметов первого плана и фона. Выполняется в течение 8 академических часов Материал: бумага, гуашь. Формат А1 – 2 работы, формат А2-1 работа. Оценивается на 7 неделе – 0-10 баллов
8-14 3	8. Натюрморты в различных цветовых и тональных отношениях.	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение натюрморта. Передать общий колористический строй. Показать знание в области гармонизации элементов постановки при решении колористического единства постановки, построенной на цветовых и тональных контрастах Выполняется в течение 8 академических часов Материал: бумага, гуашь. Формат А1 – 3 работы (включая копию).

© РГУТИС

			Оценивается на 14 неделе – 0-10баллов
15-18 3	9. Сложный натюрморт с букетом.	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение натюрморта с букетом. Выявить общий колористический строй. Выполняется в течение 4 академических часов Материал: бумага, гуашь. Формат А1. Оценивается на 18 неделе – 0-10 баллов
	Разделы 7-9	Выполненные задания демонстрируются как групповой проект 3 семестра по дисциплине «Основы живописи и цветной графики» с привлечением работодателей	Выполнение практических заданий оценивается в форме просмотра, выполненных практических заданий в течение семестра – оценивается на 17-18 неделе 0-15 баллов
1-7 4	10. Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в различных цветовых отношениях	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение натюрморта, выявить его колористический строй. Передать особенности форм и орнаментации предметов декоративно-прикладного искусства, ритмическое и масштабное соотношение орнаментов и форм Выполняется в течение 11 академических часов Материал: бумага, гуашь. Формат А1. Оценивается на 7 неделе – 0-10 баллов
8-14 4	11. Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в различных тональных отношениях.	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение сложного натюрморта. Передать его колористические особенности. Найти соотношение масштабов и ритмов орнамента драпировок и их соотношение с размером других элементов натюрморта. Выполняется в течение 11 академических часов Материал: бумага, гуашь. Формат А1. Оценивается на 14 неделе – 0-10 баллов
15-18 4	12. Натюрморт с гипсовым слепком.	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение натюрморта с гипсовым слепком. Передать его колористические и тональные особенности. Найти соотношение масштабов и ритмов орнамента драпировок и их соотношение с размером других элементов натюрморта. Выполняется в течение 5 академических часов. Выбрать интересный пейзажный мотив, передать его композиционные особенности на листе бумаги. Передать состояние природы, времена дня и погодные условия. Найти соотношение теплых и холодных цветов в пейзаже. Использовать светотеневые планы при построении панорамной композиции. Выполняется 2 этюда в течение 1,5 академических часов каждый Материал: бумага, гуашь. Формат А1-1 работа, пейзаж серия А3-3 работы или А2 – 2 работы. Оценивается на 18 неделе – 0-10 баллов

© РГУТИС

	Разделы 10-12	Выполненные задания демонстрируются как групповой проект 4 семестра по дисциплине «Основы живописи и цветной графики» с привлечением работодателей	Выполнение практических заданий оценивается в форме просмотра, выполненных практических заданий в течение семестра – оценивается на 40-41 неделе 0-15 баллов
1-75	13.1. Раздел декоративной живописи. Декоративный натюрморт с использованием черного контура	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение натюрморта, тональное и цветовое расположение его элементов на листе бумаги. Выявить общий колористический строй. Передать характер орнамента на предметах и драпировках. Определить ритмическое и масштабное соотношение орнамента к предметам и формам декоративно-прикладного искусства Выполняется в течение 8 академических часов Материал: по выбору студента. Формат А1 – 2 работы. Оценивается на 7 неделе – 0-10 баллов
8-145	13.2. Раздел декоративной живописи. Декоративный натюрморт с использованием цветного контура	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение натюрморта, тональное и цветовое расположение его элементов на листе бумаги. Выявить общий колористический строй. Передать характер орнамента на предметах и драпировках. Определить ритмическое и масштабное соотношение орнамента к предметам и формам декоративно-прикладного искусства Выполняется в течение 8 академических часов Материал: по выбору студента. Формат А1 – 2 работы. Оценивается на 14 неделе – 0-10 баллов
14-185	14. Сложный многоуровневый натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства.	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение натюрморта, его колористический строй, через обобщенное решение цветовых и тональных характеристик, выявляя в технике гуаши особенности фактуры элементов натюрморта. Подобрать по цветовому и тональному звучанию различные материалы для выполнения коллажа. Выполняется в течение 7 академических часов Материал: бумага, гуашь. Формат А1. Оценивается на 18 неделе – 0-10 баллов
	Разделы 13-14	Выполненные задания демонстрируются как групповой проект 5 семестра по дисциплине «Основы живописи и цветной графики» с привлечением работодателей	Выполнение практических заданий оценивается в форме просмотра, выполненных практических заданий в течение семестра – оценивается на 17-18 неделе 0-15 баллов
6-106	15. Декоративное решение натюрморта с	Выполнение творческого задания (контрольной	Найти композиционное решение натюрморта. Выявить общий колористический строй. Передать характер орнамента на предметах и драпировках. Определить

© РГУТИС

	использованием цветной бумаги.	аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	ритмическое и масштабное соотношение орнамента к предметам и формам декоративно-прикладного искусства. Выполняется в течение 7 академических часов Материал: бумага, гуашь. Формат А1-2 работы. Оценивается на 14 неделе – 0-10 баллов
11-14 6	16.1. Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение натюрморта. Выявить его колористический строй. Уметь правильно выбрать и передать соотношение предметов натюрморта, цветотональные взаимоотношения и разномасштабность деталей постановки. Сопровождается серией фор-эскизов. Выполняется в течение 7 академических часов Материал: бумага, гуашь Формат А1-2 работы. Оценивается на 5 неделе – 0-10 баллов
11-14 6	16.2. Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в смешанных техниках	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение натюрморта. Выявить его колористический строй. Уметь правильно выбрать и передать соотношение предметов натюрморта, цветотональные взаимоотношения и разномасштабность деталей постановки. Сопровождается серией фор-эскизов. Выполняется в течение 6 академических часов Материал: бумага, гуашь Формат А1-2 работы. Оценивается на 10 неделе – 0-10 баллов
	Разделы 15-16	Выполненные задания демонстрируются как групповой проект 6 семестра по дисциплине «Основы живописи и цветной графики» с привлечением работодателей	Выполнение практических заданий оценивается в форме просмотра, выполненных практических заданий в течение семестра – оценивается на 14 неделе 0-15 баллов
1-7 7	17. Сложный композиционный натюрморт с элементами интерьера.	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по раздел.	Выполняется в течение 5 академических часов Материал: бумага, гуашь. Формат А1 – 2 работы. Оценивается на 10 неделе – 0-10 баллов
8-14 7	18.1. Декоративная композиция натюрморта с включением веток растений, цветов.	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение натюрморта. Передать его общее целостно-колористическое звучание. Передать характерные особенности строения и цветовые характеристики цветов и веток в сочетании с другими элементами постановок при интерпретации объемных форм в плоскости изображения. Сопровождается серией фор-эскизов. Выполняется в течение 5 академических часов Материал: бумага, гуашь, акрил. Формат А2 – 2 работы или А3-3 работы. Оценивается на 14 неделе – 0-10 баллов

© РГУТИС

15-18 7	18.2. Городской пейзаж. Декоративное решение. Стилизация архитектурного пейзажа	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение выбранного пейзажа, масштабное соотношение архитектуры и ее деталей. Выполнить этюды цветовой декоративной композиции пейзажа. Передать сюжет в авторской цветотональной интерпретации. Выполняется в течение 4 академических часов Материал: бумага, гуашь, акрил. Формат А2 – 2 работы или А3-3 работы. Оценивается на 14 неделе – 0-10 баллов
	Разделы 17-18	Выполненные задания демонстрируются как групповой проект 6 семестра по дисциплине «Основы живописи и цветной графики» с привлечением работодателей	Выполнение практических заданий оценивается в форме просмотра, выполненных практических заданий в течение семестра – оценивается на 18 неделе 0-15 баллов

Оценочные средства по дисциплине
Тестовые задания

Тестовые задания направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

© РГУТИС

- ОПК-4 - Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; в части индикаторов достижения компетенции (ОПК-4.2 – Проектирует, моделирует, конструирует предметы, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики).

1 вариант

© РГУТИС

1.1. Выберите наиболее точное определение насыщенности цвета: А) собственный цвет предмета, не зависящий от влияния освещения и окружения; Б) степень отличия хроматического цвета от серого, равного с ним по светлоте; В) степень приближения цветов к белому; Г) степень отличия собственный цвет предмета, от равного с ним по тону окружения
1.2. Дайте определение колорита А) гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов; Б) это семь цветов спектра - красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий; В) отражение цвета от соседних предметов; Г) взаимосвязь оттенков спектра.
1.3. Собственный цвет предмета без учета внешних влияний – это… А) полутон; Б) рефлекс; В) локальный цвет; Г) блик.
1.4. Живописная техника, при которой цвет каждой детали изображаемой натуры «берётся в полную силу», в один слой, называется: А) лессировка; Б) по-сырому; В) «alla prima»; Г) гризайль.
1.5. Выберите из списка. Какое направление живописи передаёт объем, положение объекта в пространстве и взаимосвязь с окружающей средой? А) абстрактное; Б) декоративное; В) реалистическое; Г) импрессионистическое.
1.6. Укажите главный этап работы при написании живописного этюда на состояние: А) проработка деталей; Б) поиск больших цвето-тоновых отношений; В) лепка формы цветом; Г) лепка формы тоном.
1.7. Назовите элементы живописного произведения, построенные по принципу контраста. А) цветовая гармония; Б) колорит; В) светотень; Г) все из вышеперечисленного.
1.8. Выберите правильную последовательность работы над станковым живописным произведением: А) обобщение, компоновка, лепка формы, построение Б) компоновка, лепка формы, построение, обобщение В) построение, компоновка, лепка формы, обобщение Г) компоновка, построение, лепка формы, обобщение.

© РГУТИС

1.9. Назовите основные свойства, характеризующие живописное произведение А) композиция и построение; Б) правильность передачи светлотного отношения между различными тонами черного, серого и белого; В) локальный цветовой тон изображаемого объекта; Г) взаимосвязь цвета и тона.
1.10. Основное требование к произведениям современного искусства. А) иметь минималистическую форму; Б) иметь графическое решение; В) соответствовать геометрической форме; Г) отвечать современным эстетическим требованиям.
1.11. Гармоничные состояния, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине — это: А) колорит; Б) светлота; В) монохром; Г) нюанс.
1.12. Любой цвет в окружении более тёмных светлеет, а в окружении более светлых темнеет. Это явление называется … А) светлотным контраст; Б) цветовым контраст; В) влияние воздушной перспективы на изображаемый объект; Г) тональный контраст.
1.13. Причиной видимого изменения локального цвета является: А) толщина воздушной прослойки между предметами и зрителем; Б) освещение; В) колористическое окружение; Г) все вышеперечисленное.
1.14. Какими тремя основными свойствами обладают хроматические цвета? А) цветовым тоном, светлотой, насыщенностью Б) яркостью, прозрачностью, теплотой В) контрастом, нюансом, тождеством Г) оттенками, яркостью, симультанностью
1.15. Способ нанесения одного тонкого красочного слоя на другой называется: А) лессировка; Б) алла прима; В) техника по-сырому; Г) многослойная живопись.
1.16. Назовите вид живописи, в основе которого лежит принцип стилизации: А) реалистическая; Б) декоративная; В) абстрактная; Г) монументальная.

© РГУТИС

1.17. Как называется жанр изобразительного искусства, показывающий внутренний вид помещения
А) ансамбль;
Б) натюрморт;
В) интерьер;
Г) анималистика;

1.18. Работа над станковым живописным произведением начинается с:
А) проработки деталей;
Б) поиска композиции с учетом выбранного формата;
В) построения;
Г) поиска основных цвето-тоновых отношений.

1.19. Основной принцип работы над живописным этюдом - работа…
А) от общего к частному;
Б) от холодного к теплому;
В) от светлого к темному;
Г) от ближнего к дальнему.

1.20. Назовите элементы живописного произведения, влияющие на эффект контраста.
А) величина площадей фона и лежащего на нем цветового пятна;
Б) все элементы имеют одинаковый цветовой тон;
В) сочетание цветов одной насыщенности;
Г) наличие разницы по фактуре красочного слоя.

2 вариант

2.1. Живопись — это вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством …

2.2. Основные цвета в живописи:

2.3. Дополнительные цвета в живописи:

2.4. Соотнесите изменение цвета при изменении источника света

А. Солнечный свет	Г. Цвета темные по интенсивности - теряется ряд синих и голубых цветов
Б. Свет от лампы	Д. Цвет имеет наиболее широкая палитра - чистота света
В. Свет от углей костра	Е. Цвета слабее по интенсивности и беднее по спектральному составу

2.5. Как называется кратковременная работа по живописи?

2.6. Цветоведение – это наука, которая изучает…

2.7. Сознательное использование художником форм, способов и приемов формообразования, ранее созданных в истории искусства, называется…

© РГУТИС

2.8. Разные оттенки серых цветов называются …

2.9. Цвета в живописи при оптическом смешении, дающие разные оттенки серых цветов называются…

2.10. Особенность цветового мировосприятия художником окружающего мира, на которое влияет психоэмоциональное состояние личности художника называется

2.11. Красота красочных созвучий, в которых цвета усиливают, дополняют друг друга, а их количество сбалансировано равновесием цвета в композиции это -

2.12. Оранжево-красный, оранжевый, оранжево-жёлтый, жёлто-зелёный, зелёный, сине-зелёный, фиолетово-синий, фиолетовый, фиолетово-красный цвета являются…

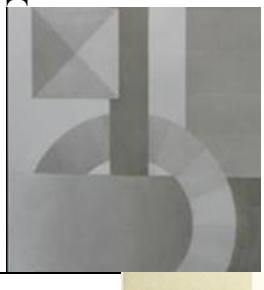
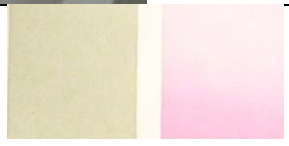
2.13. В какое время суток, благодаря особенностям зрительного восприятия, цвета предметов воспринимаются разбеленными?

2.14. Соотнесите название красок, и состав из чего они состоят (пигменты, замешанные на различных связующих).

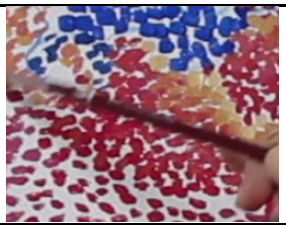
А. Темпера	Е. Пигменты и льняное масло
Б. Масло	Ж. Пигменты и клей (казеин, декстрин /столярный клей)
В. Акрил	И. Пигменты и растительные и искусственные эмульсии (полимеры)
Г. Гуашь	Л. Пигменты и гуммиарабик, декстрин
Д. Акварель	М. Пигменты и полиакрилат

2.15. …– это грубая проработка объема и формы изображения тонкими слоями краски

2.16. Найдите и объедините в пары - названия стилей наложения мазков и их изображения

А. Пуантилизм	Д. 
Б. Отмывка	Е. 
В. Локальное пятно	Ж.

© РГУТИС

			
	Г. Лессировка	З. 	

2.17. Способ нанесения одного красочного слоя на другой с сохранением эффекта просвечивающего основания и предыдущего слоя называется…

2.18. Разновидность живописной техники (масляной, гуашевой, акриловой, темперной, акварельной), позволяющая выполнить картину за один сеанс (или в два или более сеанса, но по отдельным частям, каждая в один слой) называется…

2.19. Техника рисования, когда краска наносится на обильно смоченную водой бумагу называется…

2.20. Техника живописи, основанная на наслоении нескольких красочных слоев, называется…

2.21. Любой цвет в окружении более тёмных светлеет, а в окружении более светлых темнеет. Это явление называется …

2.22. Явление, при котором наш глаз при восприятии какого-либо цвета тотчас же формирует появление его дополнительного цвета называется…

2.23. Определите по описанию картины жанр живописного произведения

А). В картине И. И. Машкова, которая получила название «Снедь московская», изображены пироги и булки, передающие праздничное настроение Москвы начала 20 годов	А). анималистический жанр
Б). Картине В.Л. Боровиковского изображена М.И. Лопухина, опершаяся на каменную балюстраду	Б). натюрморт
В). В картине П. А. Федотова отражена сцена сватовства майора к богато купеческой дочери	В). Пейзаж
Г). В картине И.И. Шишкина через поле с рожью проходит дорога	Г). Портрет
Д). В картине Н.Н. Ге запечатлен молчаливый диалог между Петом I и царевичем Алексеем Петровичем	Д). Мифологический жанр

© РГУТИС

	Е). В картине «Радостный май» С Ю Жуковского свет из окон темной комнаты рождает сильные тени на полу и создает ощущение пришедшей весны	Е). Интерьер
	Ж). Главным персонажем картины П. Поттера изображена собака, сидящая на цепи.	Ж). Исторический жанр
	И). На картине «Богатыри» В.М.Васнецова нарисованы три былинных богатыря, охраняющие покой могучей и грозной страны	И). Бытовой жанр

2.24. Картинной плоскостью для монументальной живописи является…

2.25. Смягчение очертаний фигур и предметов, которое позволяет передать окутывающий их воздух называется …

2.26. Какое направление живописи передаёт объем, положение объекта в пространстве и взаимосвязь с окружающей средой?

2.27. Беспредметное искусство», живопись, которая не изображает узнаваемые объекты или сцены, называется…

2.28. Подберите соответствующие пары поверхностных фактур материалов и видов живописи.

А. торшон	А. темпера
Б. штукатурка	Б. масло
В. картон	В. фреска
Г. холст	Г. акварель

2.29. Любой цвет в окружении более тёмных светлеет, а в окружении более светлых темнеет. Это явление называется …

2.30. Насыщенность цвета это…

2.31. Техника нанесения тончайших, полупрозрачных слоев, которые не перекрывают друг друга, а лишь затемняют или высветляют фрагменты полотна называется …

2.32. Техника рисования имитации барельефов и других архитектурных или скульптурных элементов называется …

2.33. Подберите пары к краске правильные кисти

А) Гуашь, темпера	Д) синтетические щетинные колонок
Б) Акварель	Е) кисти щетинные коровьи, пони, синтетические
В) Акрил	Ж) кисти беличьи, куньи, барсука и хорьковые.
Г) Масляная краска	И) кисти щетинные, колонковые и синтетические

© РГУТИС

2.34. Жанр живописи, специализирующийся на изображении битв, военных подвигов, боевых действий, воспевающий воинские доблести, ярость сражения, торжество победы называется …
2.35. Вид живописи, выполняемой тоновыми градациями одного цвета, называется …
2.36. Пейзаж, документально точно изображающий вид местности, города, один из истоков искусства панорамы называется…
2.37. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется …
2.38. Используемый художником условный цвет, соответствующий исходной окраске изображаемого предмета, доминирующий оттенок цвета, без учёта света, теней, рефлексов от окружающих предметов, вне зависимости от расположения предмета в пространстве называется…
2.39. При работе над пейзажем с натуры за какое время состояние природы меняется полностью?
2.40. … обладает огромной силой эмоционального воздействия и потому способна развивать у зрителя чувство красоты, восприимчивость к миру прекрасного.

Типовые практические задания

Контрольные практические задания направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

- ОПК-4 - Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; в части индикаторов достижения компетенции (ОПК-4.2 – Проектирует, моделирует, конструирует предметы, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики).

<u>Очно-заочная форма обучения</u>

Типовые практические задания для занятий в 1 семестре

Экзамен проводится в форме просмотра и оценки практических заданий, выполненных на практических занятиях.

1. Введение в технику акварельной живописи.
2. Натюрморт из предметов была простой формы на гладкоокрашенных.
3. Натюрморт из предметов быта на орнаментальных драпировках.

Типовые практические задания для занятий во 2 семестре

Экзамен проводится в форме экзаменационного просмотра практических заданий, выполненных на практических занятиях.

1. Натюрморт из предметов быта на гладкоокрашенных и орнаментальных драпировках.

© РГУТИС

2. Сложный натюрморт из предметов быта на гладкоокрашенных и орнаментальных драпировках.
3. Этюдирование растительных природных форм.

Типовые практические задания для занятий в 3 семестре

Экзамен проводится в форме экзаменационного просмотра практических заданий, выполненных на практических занятиях.

1. Введение в технику живописи гуашью.
2. Натюрморт из предметов быта в различных тональных отношениях.
3. Сложный натюрморт с букетом.

Типовые практические задания для занятий в 4 семестре

Экзамен проводится в форме экзаменационного просмотра практических заданий, выполненных на практических занятиях.

1. Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в различных цветовых отношениях.
2. Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в различных тональных отношениях.
3. Натюрморт с гипсовым слепком.

Типовые практические задания для занятий в 5 семестре

Экзамен проводится в форме экзаменационного просмотра практических заданий, выполненных на практических занятиях.

1. Раздел декоративной живописи. Декоративный натюрморт с использованием черного контура.
2. Декоративный натюрморт с использованием цветного контура.
3. Сложный многоуровневый натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства.

Типовые практические задания для занятий в 6 семестре

Экзамен проводится в форме экзаменационного просмотра практических заданий, выполненных на практических занятиях.

1. Декоративное решение натюрморта с использованием цветной бумаги.
2. Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства.
3. Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в смешанных техниках.

Типовые практические задания для занятий в 7 семестре

Экзамен проводится в форме экзаменационного просмотра практических заданий, выполненных на практических занятиях.

1. Декоративная композиция натюрморта с включением веток растений, цветов.
2. Городской пейзаж. Декоративное решение.
3. Стилизация архитектурного пейзажа.

7.4. Содержание занятий семинарского типа

© РГУТИС

Преподавание дисциплины «Основы живописи и цветной графики» предусматривает проведение занятий семинарского типа в виде практических занятий в форме выполнения практических заданий, работы в группах.

Практическое занятие – это разновидность контактной работы с преподавателем, в ходе которой формируются и закрепляются необходимые для дизайнера общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «Основы живописи и цветной графики» в предлагаемой методике обучения выступают занятия семинарского типа в виде практических занятий в форме выполнения практических заданий, работы в группах. Степень освоения компетенций оценивается как оценка выполнения практических заданий, которые студент выполняет на практических занятиях под руководством преподавателя.

Цель практических занятий по дисциплине «Основы живописи и цветной графики» - освоение и приобретение практических навыков в решении задач по общепрофессиональной подготовке по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Задачи практических занятий – в процессе обучения изучить законы передачи предметной среды на плоскости: натюрмортов и живой натуры, с постепенным усложнением поставленных задач в области композиции.

В результате практического изучения дисциплины «Основы живописи и цветной графики» обучающиеся должны изучить системы цветовых и колористических отношений, решение которых направленно на развитие образного творческого мышления, сформировать профессиональные навыки работы на основе базовых принципов изобразительного искусства, используя творческий опыт мастеров отечественной и зарубежной живописи. Овладеть приемами различных техник живописи (акварель, гуашь, темпера, акрил). Научиться использовать теоретические знания при выполнении практических заданий, научиться использовать навыки практической работы по дисциплине, в целях последующего их использования в овладении квалификационными требованиями, предъявляемыми к дизайнеру.

Практическая работа заключается в выполнении студентами, под руководством преподавателя, комплекса учебных заданий, направленных на усвоение, как теоретических основ учебного предмета, так и на приобретение практических навыков, овладение методами практической работы с применением современных технологий. Выполнение практической работы студенты производят в виде творческих работ (живописных этюдов). Отчет предоставляется преподавателю, ведущему данный предмет, в виде выполненных, в соответствии с программой творческих работ.

Очно-заочная форма обучения.

1 курс 1 семестр

Раздел 1. Введение в технику акварельной живописи

Практическое занятие 1.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Введение в акварельную живопись. Кратковременные этюды — наброски натюрмортов по влажной бумаге.

План практического занятия:

1. Найти композиционное решение листа.
2. Выявить общий колорит постановки.

© РГУТИС

3. Передать цвет и характерные особенности предметов и драпировок.
4. Изучить лепку формы простых предметов цветом и тоном.

Цель занятия: изучение основ акварельной живописи, передача цветовой гаммы.
Практические навыки: познакомиться и освоить технику акварельной живописи.
Контрольное задание: выполнить кратковременные этюды — наброски натюрмортов по влажной бумаге.

Практическое занятие 2.
Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.
Т*ема и содержание занятия:* Этюды отдельных предметов быта, овощей и фруктов в технике «алла прима».
План практического занятия:

1. Найти композиционное решение постановки.
2. Выявить общую цветовую гамму.
3. Передать элементы «тепло-холодности» в решении натюрморта, их взаимное равновесие.

Цель занятия: освоить технику акварельной живописи «алла прима».
Практические навыки: познакомиться и освоить технику акварельной живописи.
Контрольное задание: выполнить этюды отдельных предметов быта, овощей и фруктов в технике «алла прима».

Практическое занятие 3.
Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: Натюрморты из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок в теплой цветовой гамме.
План практического занятия:

1. Найти композиционное решение листа.
2. Выявить общий колорит постановки.
3. Передать цвет и характерные особенности предметов и драпировок.

Цель занятия: продолжение изучения основ передачи пространства на плоскости.
Практические навыки: познакомиться и освоить технику акварельной живописи.
Контрольное задание: выполнить этюды натюрмортов из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок в теплой цветовой гамме.

Практическое занятие 4.
Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: Натюрморты из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок в холодной цветовой гамме.
План практического занятия:

1. Найти композиционное решение листа.
2. Выявить общий колорит постановки.
3. Передать цвет и характерные особенности предметов и драпировок.

Цель занятия: продолжение изучения основ передачи пространства на плоскости.
Практические навыки: познакомиться и освоить технику акварельной живописи.

© РГУТИС

Контрольное задание: выполнить этюды натюрмортов из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок в холодной цветовой гамме.

Практическое занятие 5.
Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: натюрморт из предметов быта в технике «Гризайль».
План практического занятия:

1. Найти композиционное решение натюрморта.
2. Выявить общий тональный строй постановки.
3. Передать тональные особенности различных по фактуре предметов и драпировок при помощи технических приемов акварельной живописи.

Цель занятия: продолжение изучения основ передачи пространства на плоскости. Изучение тональных отношений, роль тональных отношений в передаче пространства на плоскости бумаги.
Практические навыки: познакомиться и освоить технику акварельной живописи.
Контрольное задание: выполнить натюрморт из предметов быта в технике «Гризайль».

Раздел 2. Натюрморт из предметов была простой формы на гладкоокрашенных драпировках.
Практическое занятие 6.
Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: копия натюрморта в технике акварели.
План практического занятия:

1. Найти композиционное решение натюрморта.
2. Изучить технические приемы автора.
3. Выявить общий колорит постановки.
4. Передать цветовые особенности различных по фактуре предметов и драпировок при помощи технических приемов акварельной живописи.

Цель занятия: изучение основ передачи пространства на плоскости, понятия цветовых и тональных отношений в живописи: свет, полутон, тень, рефлексы. Сближенные цветовые отношения.
Практические навыки: познакомиться и освоить технику акварельной живописи.
Контрольное задание: выполнить копию натюрморта в технике акварели.

Практическое занятие 7.
Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: Натюрморт из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок (сближенные цветовые решения).
План практического занятия:

1. Найти композиционное решение постановки.
2. Выявить общую цветовую гамму.
3. Найти взаимоотношения сближенных цветов.
4. Проявить знания в области цветовых отношений в технике акварельной живописи.

Цель занятия: продолжение изучения основ передачи пространства на плоскости.

© РГУТИС

Практические навыки: познакомиться и освоить технику акварельной живописи.
Контрольное задание: выполнить натюрморт из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок (сближенные цветовые решения).

Практическое занятие 8.
Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: Натюрморты из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок (контрастные цветовые отношения)
План практического занятия:
1. Найти композиционное решение постановки.
2. Выявить общую цветовую гамму.
3. Найти взаимоотношения контрастных цветов.
4. Проявить знания в области цветовых отношений в технике акварельной живописи.

Цель занятия: продолжение изучения основ передачи пространства на плоскости.
Практические навыки: познакомиться и освоить технику акварельной живописи.
Контрольное задание: выполнить натюрморт из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок (контрастные цветовые отношения).

Практическое занятие 9.
Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: Натюрморт с белым предметом.
План практического занятия:
1. Найти композиционное решение натюрморта.
2. Выявить общий колористический строй постановки, и его общую тональность.
3. Передать цветотональные отношения белого предмета с другими элементами натюрморта.
4. Найти цветовые рефлексы от предметов и тканей на белом предмете, их тональность и цвет.

Цель занятия: продолжение изучения основ передачи пространства на плоскости.
Практические навыки: познакомиться и освоить технику акварельной живописи.
Контрольное задание: выполнить натюрморт с белым предметом.

Раздел 3. Натюрморт из предметов быта на орнаментальных драпировках
Практическое занятие 10.
Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: Натюрморт из предметов быта на орнаментальных драпировках. Натюрморты в технике акварельной живописи в теплой цветовой гамме.
План практического занятия:
1. Найти композиционное решение натюрморта, выявить его колористический строй.
2. Передать особенности форм и орнаментации предметов декоративно-прикладного искусства, ритмическое и масштабное соотношение орнаментов и форм.
3. Передать элементы «тепло-холодности» в решении натюрморта, их взаимное равновесие.

© РГУТИС

Цель занятия: понятие «теплого» и «холодного» цветов в живописи. Изучение особенностей передачи «теплой» и «холодной» гаммы.
Практические навыки: познакомиться и освоить технику акварельной живописи.
Контрольное задание: выполнить натюрморт в технике акварельной живописи в теплой цветовой гамме.

Практическое занятие 11.
Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: Натюрморт из предметов быта на орнаментальных драпировках. Натюрморт в технике акварельной живописи в холодной цветовой гамме.
План практического занятия:

1. Найти композиционное решение натюрморта, выявить его колористический строй.
2. Передать особенности форм и орнаментации предметов декоративно-прикладного искусства, ритмическое и масштабное соотношение орнаментов и форм.
3. Передать элементы «тепло-холодности» в решении натюрморта, их взаимное равновесие.

Цель занятия: продолжение изучения понятий «теплого» и «холодного» цветов в живописи. Изучение особенностей передачи «холодной» гаммы. Роль «теплых» оттенков в решении цветового равновесия этюда в «холодной» цветовой гамме.
Практические навыки: овладеть навыками передачи пространства на плоскости. Освоить передачу «теплых» оттенков в решении цветового равновесия этюда в «холодной» цветовой гамме.
Контрольное задание: выполнить натюрморт в технике акварельной живописи в холодной цветовой гамме.

1 курс 2 семестр
Раздел 4. Натюрморт из предметов быта на гладкоокрашенных и орнаментальных драпировках.
Практическое занятие 12.
Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: Копия натюрморта с гипсовым предметом в технике акварели большого формата.
План практического занятия:

1. Найти композиционное решение натюрморта.
2. Изучить технические приемы автора.
3. Выявить общий колорит постановки.
4. Передать цветовые особенности различных по фактуре предметов и драпировок при помощи технических приемов акварельной живописи.
5. Передать колористические и тональные особенности гипсового предмета в среде.

Цель занятия: продолжение изучения понятий «теплого» и «холодного» цветов в живописи.
Практические навыки: овладеть навыками передачи пространства на плоскости. Освоить передачу «теплых» оттенков в решении цветового равновесия этюда в «холодной» цветовой гамме.
Контрольное задание: выполнить копию натюрморта с гипсовым предметом в технике акварели большого формата.

© РГУТИС

Практическое занятие 13.
Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: Этюды в технике «алла прима». Передача фактуры предметов и драпировок в натюрморте.
План практического занятия:

1. Найти композиционное решение натюрморта.
2. Изучить технические приемы автора.
3. Выявить общий колорит постановки.
4. Передать цветовые особенности различных по фактуре предметов и драпировок при помощи технических приемов акварельной живописи в технике «алла прима».

Цель занятия: изучение метода работы в технике акварели в технике «алла прима». Передача фактуры предметов и драпировок в натюрморте.
Практические навыки: развитие навыков профессионального**,** цельного восприятия натуры и различных цветовых гамм.
Контрольное задание: выполнить этюды в технике «алла прима».

Практическое занятие 14.
Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: Натюрморт из предметов быта на гладкоокрашенных и орнаментальных драпировках. Натюрморт в сближенной цветовой гамме.
План практического занятия:

1. Найти композиционное решение натюрморта.
2. Передать общий колористический строй.
3. Показать знание в области гармонизации элементов постановки при решении колористического единства постановки, построенной на оттенках.
4. Решение цветового равновесия этюда.

Цель занятия: продолжение изучения понятий сближенных цветов в живописи. Изучение особенностей передачи сближенной цветовой гаммы. Роль оттенков в решении цветового равновесия этюда в цветовой гамме.
Практические навыки: развитие навыков профессионального**,** цельного восприятия натуры и различных цветовых гамм.
Контрольное задание: выполнить натюрморт в сближенной цветовой гамме.

Практическое занятие 15.
Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: Натюрморт из предметов быта на гладкоокрашенных и орнаментальных драпировках. Натюрморт в контрастной цветовой гамме.
План практического занятия:

1. Найти композиционное решение натюрморта.
2. Передать общий колористический строй.
3. Показать знание в области гармонизации элементов постановки при решении колористического единства постановки, построенной на цветовых контрастах

© РГУТИС

Цель занятия: изучения контрастных цветов в живописи. Изучение особенностей передачи контрастной цветовой гаммы. Роль оттенков в решении цветового равновесия этюда в цветовой гамме.
Практические навыки: развитие навыков профессионального**,** цельного восприятия натуры и различных цветовых гамм.
Контрольное задание: выполнить натюрморт из предметов быта на гладкоокрашенных и орнаментальных драпировках в контрастной цветовой гамме.

Раздел 5. Сложный натюрморт из предметов быта на гладкоокрашенных и орнаментальных драпировках.

Практическое занятие 16.
Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: Сложный натюрморт из предметов быта на гладкоокрашенных и орнаментальных драпировках. Натюрморт в теплой цветовой гамме
План практического занятия:
1. Найти композиционное решение натюрморта, выявить его колористический строй.
2. Передать особенности форм и орнаментации предметов декоративно-прикладного искусства, ритмическое и масштабное соотношение орнаментов и форм.
3. Передать элементы «тепло-холодности» в решении натюрморта, их взаимное равновесие.

Цель занятия: продолжение изучения понятий «теплого» и «холодного» цветов в живописи. Изучение особенностей передачи «холодной» гаммы. Роль «теплых» оттенков в решении цветового равновесия этюда в «холодной» цветовой гамме.
Практические навыки: развитие навыков профессионального**,** цельного восприятия натуры и различных цветовых гамм.
Контрольное задание: выполнить сложный натюрморт из предметов быта на гладкоокрашенных и орнаментальных драпировках в теплой цветовой гамме

Практическое занятие 17.
Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: Сложный натюрморт из предметов быта на гладкоокрашенных и орнаментальных драпировках. Натюрморт в холодной цветовой гамме.
План практического занятия:
1. Найти композиционное решение натюрморта, выявить его колористический строй.
2. Передать особенности форм и орнаментации предметов декоративно-прикладного искусства, ритмическое и масштабное соотношение орнаментов и форм.
3. Передать элементы «тепло-холодности» в решении натюрморта, их взаимное равновесие.

Цель занятия: продолжение изучения понятий «теплого» и «холодного» цветов в живописи. Изучение особенностей передачи «холодной» гаммы. Роль «теплых» оттенков в решении цветового равновесия этюда в «холодной» цветовой гамме.
Практические навыки: развитие навыков профессионального**,** цельного восприятия натуры и различных цветовых гамм.

© РГУТИС

Контрольное задание: выполнить сложный натюрморт из предметов быта на гладкоокрашенных и орнаментальных драпировках в холодной цветовой гамме.

Практическое занятие 18.
Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: Сложный натюрморт из предметов быта на гладкоокрашенных и орнаментальных драпировках. Натюрморт с включением гипсовых слепков.
План практического занятия:
1. Найти композиционное решение натюрморта.
2. Выявить общий колористический строй постановки, и его общую тональность.
3. Передать цветотональные отношения гипса с другими элементами натюрморта.
4. Найти цветовые рефлексы от предметов и тканей на гипсовых слепках, их тональность и цвет.

Цель занятия: изучение изменения локального цвета гипса в условиях различной по интенсивности и цвету среды.
Практические навыки: познакомиться и освоить технику акварельной живописи развитие навыков профессионального**,** цельного восприятия натуры и различных цветовых гамм.
Контрольное задание: выполнить сложный натюрморт из предметов быта на гладкоокрашенных и орнаментальных драпировках с включением гипсовых слепков.

Раздел 6. Этюдирование растительных природных форм.
Практическое занятие 19.
Вид практического занятия: работа в группах
Тема и содержание занятия: Этюдирование растительных природных форм. Зарисовки цветов.
План практического занятия:
1. Найти композиционное решение на листе бумаги отдельных растений.
2. Передать характерные особенности строения растения.
3. Передать цветовые особенности растения в технике акварели.

Цель занятия: передать цвет и характерные особенности растительных природных форм.
Практические навыки: познакомиться и освоить технику акварельной живописи растительных природных форм.
Контрольное задание: выполнить зарисовку растительных природных форм цветов.

Практическое занятие 20.
Вид практического занятия: работа в группах
Тема и содержание занятия: Этюдирование растительных природных форм. Зарисовки букетов.
План практического занятия:
1. Найти композиционное решение на листе бумаги сгруппированных растений(букет).
2. Передать его характерные особенности строения.
3. Передать цветовые особенности букета в технике акварели.

Цель занятия: передать цвет и характерные особенности растительных природных форм.
Практические навыки: познакомиться и освоить технику акварельной живописи растительных природных форм.

© РГУТИС

Контрольное задание: выполнить зарисовку растительных природных форм букетов.

2 курс 3 семестр

Раздел 7. Введение в технику живописи гуашью.

Практическое занятие 21.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Введение в технику живописи гуашью. Натюрморт из предметов быта простой формы.

План практического занятия:

1. Найти композиционное решение натюрморта.
2. Выявить общий колористический строй.
3. Найти и передать в технике гуаши взаимоотношения предметов первого плана и фона.

Цель занятия: продолжение изучения особенностей передачи в цвете различных по фактуре предметов и драпировок.

Практические навыки: развитие навыков профессионального**,** цельного восприятия натуры и различных цветовых гамм.

Контрольное задание: выполнить натюрморт из предметов быта простой формы.

Практическое занятие 22.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: натюрморт из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок в теплой цветовой гамме.

План практического занятия:

Найти композиционное решение натюрморта.

1. Найти композиционное решение натюрморта.
2. Передать общий колористический строй.
3. Показать знание в области гармонизации элементов постановки при решении колористического единства постановки, построенной на цветовых и тональных контрастах
4. Передать элементы «тепло-холодности» в решении натюрморта, их взаимное равновесие.

Цель занятия: продолжение изучения особенностей передачи в цвете различных по фактуре предметов и драпировок.

Практические навыки: развитие навыков профессионального**,** цельного восприятия натуры и различных цветовых гамм.

Контрольное задание: выполнить натюрморт из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок в теплой цветовой гамме.

Практическое занятие 23.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: натюрморт из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок в холодной цветовой гамме. Передача фактуры предметов и драпировок в натюрморте.

© РГУТИС

План практического занятия:

1. Найти композиционное решение натюрморта.
2. Передать общий колористический строй.
3. Показать знание в области гармонизации элементов постановки при решении колористического единства постановки, построенной на цветовых и тональных контрастах
4. Передать элементы «тепло-холодности» в решении натюрморта, их взаимное равновесие.

Цель занятия: продолжение изучения особенностей передачи в цвете различных по фактуре предметов и драпировок.
Практические навыки: развитие навыков профессионального**,** цельного восприятия натуры и различных цветовых гамм.
Контрольное задание: выполнить натюрморт из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок в холодной цветовой гамме.

Раздел 8. Натюрморт из предметов быта в различных тональных отношениях.

Практическое занятие 24.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: Копия натюрморта с предметами быта на сложном орнаментальном фоне.
План практического занятия:

1. Найти композиционное решение натюрморта.
2. Изучить технические приемы автора.
3. Выявить общий колорит постановки.
4. Передать цветовые особенности различных по фактуре предметов и драпировок при помощи технических приемов гуашевой живописи.

Цель занятия: продолжение изучения понятий «теплого» и «холодного» цветов в живописи.
Практические навыки: развитие навыков копирования, освоение авторской техники и различных цветовых гамм.
Контрольное задание: Копия натюрморта с предметами быта на сложном орнаментальном фоне.

Практическое занятие 25.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: Натюрморт из предметов быта в различных тональных отношениях. Натюрморт из предметов быта на гладкоокрашенных и орнаментальных драпировках в сближенных цветовых отношениях
План практического занятия:

1. Найти композиционное решение натюрморта.
2. Передать общий колористический строй.
3. Показать знание в области гармонизации элементов постановки при решении колористического единства постановки, построенной на оттенках цвета.
4. Решение цветового равновесия этюда.

Цель занятия: изучение методов передачи на плоскости тканей, предметов, и их фактуры в теплой и холодной цветовой гамме.

© РГУТИС

Практические навыки: развитие навыков профессионального**,** цельного восприятия натуры и различных цветовых гамм.
Контрольное задание: выполнить натюрморт из предметов быта на гладкоокрашенных и орнаментальных драпировках в сближенных цветовых отношениях.

Практическое занятие 26
Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: Натюрморт из предметов быта в различных тональных отношениях. Натюрморт из предметов быта на гладкоокрашенных и орнаментальных драпировках в контрастных цветовых отношениях
План практического занятия:
1. Найти композиционное решение натюрморта.
2. Передать общий колористический строй.
3. Показать знание в области гармонизации элементов постановки при решении колористического единства постановки, построенной на цветовых контрастах

Цель занятия: изучение методов передачи на плоскости тканей, предметов, и их фактуры в теплой и холодной цветовой гамме.
Практические навыки: развитие навыков профессионального**,** цельного восприятия натуры и различных цветовых гамм.
Контрольное задание: выполнить натюрморт из предметов быта на гладкоокрашенных и орнаментальных драпировках в контрастных цветовых отношениях.

Раздел 9. Сложный натюрморт с букетом.
Практическое занятие 27.
Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: Этюды натюрмортов с букетом в различных цветовых гаммах.
План практического занятия:
1. Найти композиционное решение натюрморта с букетом.
2. Выяснение оптимального композиционного решения натюрморта, выполнив несколько композиционных набросков.
3. Выявить общий колористический строй.
4. Найти композиционное решение на листе бумаги сгруппированных растений(букет).
5. Передать его характерные особенности строения
6. Передать цвет и характерные особенности цветов и веток в сочетании с другими элементами натюрморта.

Цель занятия: изучение методов передачи на плоскости букета, предметов, их фактуры в теплой и холодной цветовой гамме. Передать цвет и характерные особенности цветов и веток в сочетании с другими элементами натюрморта.
Практические навыки: развитие навыков профессионального**,** цельного восприятия натуры и различных цветовых гамм.
Контрольное задание: выполнить этюды натюрмортов с букетом в различных цветовых гаммах.

2 курс 4 семестр

© РГУТИС

Раздел 10. Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в различных цветовых отношениях.

Практическое занятие 28.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Введение в тему натюрморта из предметов декоративно — прикладного искусства. Натюрморты из предметов декоративно — прикладного искусства в теплых цветовых отношениях.

План практического занятия:

1. Найти композиционное решение натюрморта.
2. Передать общий колористический строй.
3. Показать знание в области гармонизации элементов постановки при решении колористического единства постановки, построенной на цветовых и тональных контрастах
4. Передать элементы «тепло-холодности» в решении натюрморта, их взаимное равновесие.

Цель занятия: изучение методов передачи на плоскости тканей, предметов, и их фактуры в теплой цветовой гамме.

Практические навыки: развитие навыков профессионального**,** цельного восприятия натуры и различных цветовых гамм.

Контрольное задание: выполнить натюрморты из предметов декоративно — прикладного искусства в теплых цветовых отношениях.

Практическое занятие 29.

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в различных цветовых отношениях. Натюрморты из предметов декоративно — прикладного искусства в холодных цветовых отношениях.

План практического занятия:

1. Найти композиционное решение натюрморта.
2. Передать общий колористический строй.
3. Показать знание в области гармонизации элементов постановки при решении колористического единства постановки, построенной на цветовых и тональных контрастах
4. Передать элементы «тепло-холодности» в решении натюрморта, их взаимное равновесие.

Цель занятия: изучение методов передачи на плоскости тканей, предметов, и их фактуры в холодной цветовой гамме.

Практические навыки: развитие навыков профессионального**,** цельного восприятия натуры и различных цветовых гамм.

Контрольное задание: выполнить натюрморт из предметов декоративно — прикладного искусства в холодных цветовых отношениях

Раздел 11. Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в различных тональных отношениях.

Практическое занятие 30.

© РГУТИС

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: Копия декоративного решения натюрморта.
План практического занятия:

1. Найти композиционное решение натюрморта.
2. Изучить технические приемы автора.
3. Выявить общий колорит постановки.
4. Передать цветовые особенности различных по фактуре предметов и драпировок при помощи технических приемов гуашевой живописи.

Цель занятия: изучение методов декоративного решения натюрморта в различных цветовых и тональных отношениях.
Практические навыки: Ознакомление с авторской техникой и принципами декоративной живописи
Контрольное задание: выполнить копию декоративного решения натюрморта.

Практическое занятие 31.
Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в сближенных тональных отношениях.
План практического занятия:

1. Найти композиционное решение натюрморта, тональное и цветовое расположение его элементов на листе бумаги.
2. Выявить общий колористический строй.
3. Определить средства выразительности в сближенных тональных отношениях.
4. Передать характер орнамента на предметах и драпировках.
5. Определить ритмическое и масштабное соотношение орнамента к предметам и формам декоративно-прикладного искусства.

Цель занятия: изучение методов решения натюрморта в различных цветовых и тональных отношениях.
Практические навыки: развитие навыков профессионального**,** цельного восприятия натуры и различных цветовых гамм.
Контрольное задание: выполнить сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в сближенных тональных отношениях.

Практическое занятие 32.
Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в контрастных тональных отношениях.
План практического занятия:

1. Найти композиционное решение натюрморта, тональное и цветовое расположение его элементов на листе бумаги.
2. Выявить общий колористический строй.
3. Определить типы и виды используемых контрастов.
4. Передать характер орнамента на предметах и драпировках.

© РГУТИС

5. Определить ритмическое и масштабное соотношение орнамента к предметам и формам декоративно-прикладного искусства.

Цель занятия: изучение методов решения натюрморта в различных цветовых и тональных отношениях.
Практические навыки развитие навыков профессионального**,** цельного восприятия натуры и различных цветовых гамм.
Контрольное задание: выполнить сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в контрастных тональных отношениях.

Раздел 12. Натюрморт с гипсовым слепком.
Практическое занятие 33.
Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: Натюрморт с гипсовым слепком.
План практического занятия:

1. Найти композиционное решение натюрморта с гипсовым слепком.
2. Передать его колористические и тональные особенности.
3. Найти соотношение масштабов и ритмов орнамента драпировок и их соотношение с размером других элементов натюрморта.

Цель занятия: изучение методов решения натюрморта с гипсовым слепком в различных цветовых и тональных отношениях.
Практические навыки: развитие навыков профессионального**,** цельного восприятия натуры и различных цветовых гамм.
Контрольное задание: выполнить натюрморт с гипсовым слепком.

Практическое занятие 34.
Вид практического занятия: Работа в группах.
Тема и содержание занятия: Пейзаж в технике гуашь. Работа на открытом воздухе.
План практического занятия:

1. Выбрать интересный пейзажный мотив, передать его композиционные особенности на листе бумаги.
2. Передать состояние природы, времена дня и погодные условия.
3. Найти соотношение теплых и холодных цветов в пейзаже.
4. Использовать светотеневые планы при построении панорамной композиции.

Цель занятия: передача выразительного композиционно-колористического пейзажного сюжета в различных цветовых и тональных отношениях. Передача особенностей архитектурных мотивов, масштабность, соотношение «теплых» и «холодных» тонов в живописи на открытом воздухе
Практические навыки: развитие навыков профессионального**,** цельного восприятия натуры и различных цветовых гамм.
Контрольное задание: выполнить серию пейзажей в технике гуашь.

3 курс 5 семестр
Раздел 13. Раздел декоративной живописи. Декоративный натюрморт с использованием черного и цветного контура.
Практическое занятие 35.

© РГУТИС

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: Введение в декоративную живопись. Фор-эскизная работа.
План практического занятия:

1. Найти композиционное решение натюрморта, тональное и цветовое расположение его элементов на листе бумаги.
2. Выявить общий колористический строй.
3. Передать характер орнамента на предметах и драпировках.
4. Определить ритмическое и масштабное соотношение орнамента к предметам и формам декоративно-прикладного искусства
5. Применить в работе изученные декоративные приемы.

Цель занятия: изучение методов декоративного решения натюрморта в различных цветовых и тональных отношениях.
Практические навыки: развитие навыков декоративного восприятия и передачи натурной постановки.
Контрольное задание: выполнить фор-эскизы к декоративному натюрморту.

Практическое занятие 36.
Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: Натюрморт из предметов декоративно — прикладного искусства в теплых цветовых отношениях.
План практического занятия:

1. Найти композиционное решение натюрморта, тональное и цветовое расположение его элементов на листе бумаги.
2. Выявить общий колористический строй.
3. Передать характер орнамента на предметах и драпировках.
4. Определить ритмическое и масштабное соотношение орнамента к предметам и формам декоративно-прикладного искусства

Цель занятия: изучение методов декоративного решения натюрморта в различных цветовых и тональных отношениях.
Практические навыки: развитие навыков декоративного восприятия и передачи натурной постановки с использованием черного контура.
Контрольное задание: выполнить натюрморт из предметов декоративно — прикладного искусства в теплых цветовых отношениях.

Практическое занятие 37.
Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: декоративное решение натюрморта из предметов декоративно — прикладного искусства в холодных цветовых отношениях.
План практического занятия:

1. Найти композиционное решение натюрморта, тональное и цветовое расположение его элементов на листе бумаги.
2. Выявить общий колористический строй.
3. Передать характер орнамента на предметах и драпировках.

© РГУТИС

4. Определить ритмическое и масштабное соотношение орнамента к предметам и формам декоративно-прикладного искусства

Цель занятия: изучение методов декоративного решения натюрморта в различных цветовых и тональных отношениях.
Практические навыки: развитие навыков декоративного восприятия и передачи натурной постановки с использованием цветного контура.
Контрольное задание: выполнить декоративное решение натюрморта из предметов декоративно — прикладного искусства в холодных цветовых отношениях.

Раздел 14. Декоративное решение натюрморта с использованием цветной бумаги
Практическое занятие 38.
Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: Копия декоративного решения портрета.
План практического занятия:

1. Найти композиционное решение натюрморта.
2. Изучить технические приемы автора.
3. Выявить общий колорит постановки.
4. Передать цветовые особенности портрета при помощи технических приемов гуашевой живописи.

Цель занятия: выяснение оптимального композиционного решения декоративного портрета, принцип решения образных характеристик персонажа.
Практические навыки: Ознакомление с авторской техникой и принципами декоративной живописи.
Контрольное задание: выполнить копию декоративного решения портрета.

3 курс 6 семестр
Раздел 15. Сложный многоуровневый натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства.
Практическое занятие 39.
Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: Декоративное решение натюрморта. (Коллаж)
План практического занятия:

1. Подобрать по цветовому и тональному звучанию различные материалы для выполнения коллажа.
2. Найти композиционное решение натюрморта.
3. колористический строй, через обобщенное решение цветовых и тональных характеристик.

Цель занятия: подобрать по цветовому и тональному звучанию различные материалы для выполнения коллажа. Найти композиционное решение натюрморта, тональное и цветовое расположение его элементов на листе бумаги.
Практические навыки: развитие навыков декоративного восприятия и передачи натурной постановки.
Контрольное задание: выполнить декоративное решение натюрморта. (Коллаж)

Практическое занятие 40.

© РГУТИС

Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: Декоративное решение натюрморта из предметов различных фактур и орнаментальных драпировок в сближенных тональных отношениях.
План практического занятия:

1. Найти композиционное решение натюрморта, тональное и цветовое расположение его элементов на листе бумаги.
2. Выявить общий колористический строй.
3. Определить характер использования фонового цвета.
4. Передать характер орнамента на предметах и драпировках.
5. Определить ритмическое и масштабное соотношение орнамента к предметам и формам декоративно-прикладного искусства

Цель занятия: изучение методов декоративного решения натюрморта в различных цветовых и тональных отношениях.
Практические навыки: развитие навыков декоративного восприятия и передачи натурной постановки с использованием цветного контура.
Контрольное задание: выполнить декоративное решение натюрморта из предметов различных фактур и орнаментальных драпировок в сближенных тональных отношениях.

Практическое занятие 41.
Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: Декоративное решение натюрморта из предметов различных фактур и орнаментальных драпировок в контрастных тональных отношениях.
План практического занятия:

1. Найти композиционное решение натюрморта, тональное и цветовое расположение его элементов на листе бумаги.
2. Выявить общий колористический строй.
3. Определить характер использования фонового цвета.
4. Передать характер орнамента на предметах и драпировках.
5. Определить ритмическое и масштабное соотношение орнамента к предметам и формам декоративно-прикладного искусства

Цель занятия: изучение методов декоративного решения натюрморта в различных цветовых и тональных отношениях.
Практические навыки: развитие навыков декоративного восприятия и передачи натурной постановки с использованием цветного контура.
Контрольное задание: выполнить декоративное решение натюрморта из предметов различных фактур и орнаментальных драпировок в контрастных тональных отношениях.

Раздел 16. Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в смешанных техниках.
Практическое занятие 42.
Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: Натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в технике живописи мастихином.
План практического занятия:

© РГУТИС

1. Выполнить серию фор-эскизов.
2. Найти композиционное решение натюрморта.
3. Выявить его колористический строй.
4. Уметь правильно выбрать и передать соотношение предметов натюрморта.
5. Передача цветотональных взаимоотношений и разномасштабность деталей постановки.

Цель занятия: найти композиционное решение натюрморта, его колористический строй, через обобщенное решение цветовых и тональных характеристик, выявляя в технике гуаши особенности фактуры элементов натюрморта.
Практические навыки: развитие навыков декоративного восприятия и передачи натурной постановки.
Контрольное задание: выполнить натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства в технике живописи мастихином.

Практическое занятие 43.
Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: Сложный композиционный натюрморт из предметов в ограниченной тонально-цветовой гамме(фриз).
План практического занятия:

1. Выполнить серию фор-эскизов.
2. Найти композиционное решение натюрморта.
3. Выявить его колористический строй.
4. Уметь правильно выбрать и передать соотношение предметов натюрморта.
5. Передача цветотональных взаимоотношений и разномасштабность деталей постановки.
6. Творчески переработать натурную постановку в соответствии с замыслом, использовать в работе различные графические техники.

Цель занятия: развитие навыков декоративного восприятия и передачи натурной постановки. Выявить в технике гуаши особенности фактуры элементов натюрморта.
Практические навыки: развитие навыков декоративного восприятия и передачи натурной постановки.
Контрольное задание: выполнить сложный композиционный натюрморт из предметов в ограниченной тонально-цветовой гамме(фриз).

4 курс 7 семестр
Раздел 17. Сложный композиционный натюрморт с элементами интерьера.
Практическое занятие 44.
Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: Сложный композиционный натюрморт с элементами интерьера и манекеном.
План практического занятия:

1. Выполнить серию фор-эскизов.
2. Найти композиционное решение натюрморта с элементами интерьера.
3. Выявить его колористический строй.

© РГУТИС

4. Правильно выбрать и передать соотношение предметов натюрморта и манекена к элементам интерьера.
5. Передать цветотональные взаимоотношения и разномасштабность деталей постановки.
6. Творчески переработать натурную постановку в соответствии с замыслом, использовать в работе различные графические техники.

Цель занятия: развитие навыков декоративного восприятия и передачи натурной постановки. Выявить в технике гуаши особенности фактуры элементов постановки.
Практические навыки: развитие навыков декоративного восприятия и передачи натурной постановки.
Контрольное задание: выполнить сложный композиционный натюрморт с элементами интерьера и манекеном.

Практическое занятие 45.
Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: Сложный композиционный интерьер творческой мастерской.
План практического занятия:

1. Выполнить серию фор-эскизов.
2. Найти композиционное решение натюрморта с элементами интерьера.
3. Выявить колористический строй простановки.
4. Выбрать и передать соотношение предметов натюрморта к элементам интерьера, цветотональные взаимоотношения и разномасштабность деталей постановки.

*Цель занятия: т*ворчески переработать натурную постановку интерьера творческой мастерской в соответствии с замыслом, используя в работе различные графические техники.
Практические навыки: развитие навыков декоративного восприятия и передачи натурной постановки.
Контрольное задание: выполнить декоративную переработку сложного композиционного интерьера творческой мастерской.

Раздел 18. Городской пейзаж. Декоративное решение. Стилизация архитектурного пейзажа.
Практическое занятие 46.
Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: Декоративная композиция натюрморта с включением веток растений, цветов.
План практического занятия:

1. Найти композиционное решение выбранного сюжета, масштабное соотношение натюрморта и букета.
2. Выполнить этюды цветовой декоративной композиции пейзажа.
3. Передать сюжет в авторской цветотональной интерпретации.

Цель занятия: найти композиционное решение выбранного сюжета, масштабное соотношение натюрморта и букета.
Практические навыки: развитие навыков декоративного восприятия и передачи натурной постановки.

© РГУТИС

Контрольное задание: выполнить декоративную композицию натюрморта с включением веток растений, цветов.

Практическое занятие 47.
Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: Городской пейзаж. Декоративное решение
План практического занятия:

1. Найти композиционное решение выбранного пейзажа, масштабное соотношение архитектуры и ее деталей.
2. Выполнить этюды цветовой декоративной композиции пейзажа.
3. Передать сюжет в авторской цветотональной интерпретации

Цель занятия: найти композиционное решение выбранного пейзажа, масштабное соотношение архитектуры и ее деталей.
Практические навыки: развитие навыков декоративного восприятия и передачи натурной постановки.
Контрольное задание: выполнить декоративную переработку сложного композиционного интерьера творческой мастерской.

Практическое занятие 48.
Вид практического занятия: Аудиторная работа, выполнение практического задания под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: Стилизация архитектурного пейзажа.
План практического занятия:

1. Найти композиционное решение выбранного пейзажа, масштабное соотношение архитектуры и ее деталей.
2. Выполнить этюды цветовой декоративной композиции пейзажа.
3. Передать сюжет в авторской цветотональной интерпретации

Цель занятия: найти композиционное решение выбранного пейзажа, масштабное соотношение архитектуры и ее деталей.
Практические навыки: развитие навыков декоративного восприятия и передачи натурной постановки.
Контрольное задание: выполнить декоративную переработку сложного композиционного интерьера творческой мастерской.

Интерактивные практические занятия

Практические занятия проводятся с использованием активных и интерактивных форм обучения:

1. **Работа в группах.**

Практическая работа в группах является ведущей интерактивной формой практических занятий. В этом плане эффективны индивидуальные обсуждения и групповые рабочие просмотры по окончанию каждой темы. Групповые обсуждения способствуют выявлению вопросов освоения того или иного задания и способствуют развитию творческого подхода к учебному процессу. Групповые вербальные обсуждения помогают обмену опытом обучающихся, пробуждают понимание важности освоения дисциплины «Основы живописи и цветной графики» для будущих дизайнеров.

Методика применения ОС

© РГУТИС

Работа в группах – одна из самых популярных стратегий, так как дает всем обучающимся возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия).

При организации групповой работы, следует обращать внимание на следующие ее аспекты: нужно убедиться, что учащиеся обладают знаниями и умениями, необходимыми для выполнения группового задания. Надо стараться сделать свои инструкции максимально четкими.

2. Мастер – класс

Мастер-класс помогает понять технические и профессиональные особенности владения различными живописными техниками при выполнении практических заданий.

Методика применения ОС

Мастер – класс может проводиться преподавателем дисциплины

с показом последовательности ведения определенного задания или выполнения какой-либо его части.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

8.1. Основная литература

1. Никитин, А. М. Художественные краски и материалы. Справочник : справочник / А. М. Никитин. – 3-е изд. - Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2025. - 416 с. – URL: https://znanium.ru/catalog/product/2226455
2. Селицкий, А.Л. Живопись : Учебное пособие / А.Л. Селицкий, К.С. Селицкая-Ткачёва — Минск : РИПО, 2022. — 268 с. — URL: https://book.ru/book/955054
3. Степурко, Т.А. Технология материалов для живописи и дизайна : Практикум / Т.А. Степурко — Минск : РИПО, 2020. — 212 с. — URL: https://book.ru/book/954908
4. Рощин, С. П., Метапредметные аспекты обучения изобразительному искусству : учебное пособие / С. П. Рощин. — Москва : Русайнс, 2022. — 97 с. — URL: https://book.ru/book/945805

8.2. Дополнительная литература

1. Дрозд, А.Н. Декоративная графика : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А.Н. Дрозд. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 60 с. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1041163
2. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика»: квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.Н. Коробейников, - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 60 с. – Режим доступа: https://znanium.com/catalog/document?id=344237
3. Лукина, И. К. Рисунок и живопись: Учебное пособие / Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж:ВГЛТУ им. Г.Ф. Морозова, 2013. - 76 с. URL: https://znanium.ru/catalog/product/858315

© РГУТИС

4. Печенкин, И. Е. Русское искусство XIX века : учебное пособие / И.Е. Печёнкин. — Москва : КУРС : ИНФРА-М, 2025. — 360 с. — URL: https://znanium.ru/catalog/product/2149180
5. Рощин, С. П., Теоретические основы изобразительного искусства : учебное пособие / С. П. Рощин. — Москва : Русайнс, 2024. — 99 с. — URL: https://book.ru/book/952843

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотечная система Znanium.com: http://znanium.com/
2. Электронная библиотечная система Book.ru: http://book.ru/

http://www.rosdesign.com/design/bookofdesign.htm — Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Росдизайн
http://Labirint.ru - книги-альбомы по цветной графике
http://mdk-arbat.ru – иллюстрированные альбомы
http://gallerix.ru - коллекции музеев мира, коллекции живописи
https://www.afisha.ru/msk/museum/gallery – сайт галерей Москвы

8.4. Перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных системам

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office
3. Каталог Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. М.И. Рудомино (ВГБИЛ): www.libfl.ru
4. Информационно-справочная система Российской государственной библиотеки (РГБ): http://www.rsl.ru/
5. Научная электронная библиотека "E-library.ru" (информационно-справочная система): http://elibrary.ru/

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Процесс изучения дисциплины «Основы живописи и цветной графики» предусматривает контактную работу на практических занятиях под руководством преподавателя и самостоятельную работу обучающихся.

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «Основы живописи и цветной графики» в предлагаемой методике обучения выступают практические занятия студентов, работа в группах, а также самостоятельная работа обучающихся.

- *практические занятия*

Практическая работа заключается в выполнении студентами под руководством преподавателя комплекса учебных заданий, направленных на усвоение как теоретических основ учебного предмета, так и на приобретение практических навыков, овладение методами практической работы с применением современных технологий. Выполнение практической работы студенты производят в виде творческих работ (живописных этюдов). Отчет предоставляется преподавателю, ведущему данный предмет, в виде выполненных, в соответствии с программой творческих работ.

Практические занятия (в форме выполнения практических заданий, работы в группах) способствуют более глубокому пониманию как теоретического материала по изобразительному искусству, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов. Основой

© РГУТИС

практикума выступают типовые задания (темы), которые должен выполнить бакалавр в области дизайна.

Тематика практических занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

- *самостоятельная работа обучающихся*

Целью самостоятельной (внеаудиторной) работы обучающихся является обучение навыкам работы с периодической, научно-профессиональной и искусствоведческой литературой необходимыми для углубленного изучения дисциплины «Основы живописи и цветной графики», а также развитие у них устойчивых способностей к самостоятельному изучению и изложению полученной информации, её живописной и графической переработке на практике.

Основными задачами самостоятельной работы обучающихся являются:
- овладение фундаментальными знаниями;
- наработка профессиональных навыков;
- приобретение опыта творческой и исследовательской деятельности;
- развитие творческой инициативы, самостоятельности и ответственности студентов.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Основы живописи и цветной графики» обеспечивает:
- закрепление знаний, полученных студентами в процессе теоретических курсов и практических занятий;
- формирование навыков работы с периодической, научно-профессиональной и искусствоведческой литературой;
- в результате выполнения самостоятельной работы прослеживается методическая целостность аудиторных практических занятий и завершение каждой из тем серией этюдов и эскизов.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Формы самостоятельной работы.

Процесс изучения дисциплины «Основы живописи и цветной графики» предусматривает самостоятельную работу в следующих формах:
- самоподготовки к занятиям: знакомство с литературой по предмету в аудиториях и самостоятельно в библиотеках и по интернету;
- выполнении работ по теме: копировании работ выдающихся художников, предлагаемых, как преподавателем, так и самостоятельно с рекомендуемых источников; наброски с натуры в аудиториях и дома живописными и графическими материалами, создания живописных и графических эскизов и набросков на основе полученных знаний.

Перечень тем самостоятельной работы студентов по подготовке к практическим занятиям соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплины.

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Учебные занятия по дисциплине «Основы живописи и цветной графики» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования

© РГУТИС

Групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль, промежуточная аттестация	Кабинет живописи: • Мольберты различного размера и вида. • Планшеты разного формата, подиумы и ширмы. Реквизитный фонд (предметы из стекла, керамики, дерева, драпировки различного цвета и фактуры, гипсовые слепки и предметы декоративно-прикладного и народного искусства). • Софиты. Осветительные приборы и нагревательные элементы.
Занятия семинарского типа	Кабинет живописи: • Мольберты различного размера и вида. • Планшеты разного формата, подиумы и ширмы. Реквизитный фонд (предметы из стекла, керамики, дерева, драпировки различного цвета и фактуры, гипсовые слепки и предметы декоративно-прикладного и народного искусства). • Софиты. • Осветительные приборы и нагревательные элементы.
Самостоятельная работа обучающихся	Помещение для самостоятельной работы: специализированная учебная мебель. ТСО: • видеопроекционное оборудование, • автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет»; • доска. Помещение для самостоятельной работы в читальном зале Научно-технической библиотеки университета: • специализированная учебная мебель; • автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет»; интерактивная доска.

© РГУТИС