



**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Ученым советом Высшей школы дизайна**  
**Протокол № 5**  
**от «15» января 2025 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.О.18 ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ШРИФТА**  
**основной профессиональной образовательной программы высшего образования –**  
**программы бакалавриата**  
**по направлению подготовки: 54.03.01 Дизайн**  
**направленность (профиль): Дизайн среды**  
**Квалификация: бакалавр**  
**год начала подготовки: 2025**

**Разработчик (и):**

| должность                   | ученая степень и звание, ФИО |
|-----------------------------|------------------------------|
| Доцент Высшей школы дизайна | доцент Немчинова Е.Е.        |

**Рабочая программа согласована и одобрена директором ОПОП:**

| должность                     | ученая степень и звание, ФИО  |
|-------------------------------|-------------------------------|
| Директор Высшей школы дизайна | к.ф.н., проф. Бастрыкина Т.С. |



### Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Дисциплина «Основы проектирования шрифта» является первой дисциплиной по выбору первого блока программы бакалавриата и относится к вариативной части программы профиля «Дизайн среды».

Дисциплина «Основы проектирования шрифта» является частью первого блока программы бакалавриата и относится к обязательной части программы.

Дисциплина реализуется в Высшей школе дизайна.

Изучение данной дисциплины базируется на теоретических и практических знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в процессе освоения дисциплин «Информационные технологии в дизайне», «Основы рисунка и пластической анатомии».

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ОПК-4 - Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики в части:

ОПК-4.2 – Проектирует, моделирует, конструирует предметы, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

Дисциплина построена в форме вводных лекций и практических занятий и проводится в сопровождении соответствующего тематике методического материала (иллюстрированные альбомы, видео материалы).

Дисциплина направлена на формирование знаний и практических навыков студентов в грамотном использовании шрифта в различных ситуациях:

- ориентироваться в многообразии современных шрифтов;
- рассматривать шрифтовые элементы проекта не только с информативной, но и с художественно-эстетической и образно-смысловой точек зрения;
- владеть методами композиционных решений надписей;
- использовать взаимодействие шрифта и изображения для создания художественного образа в шрифтовых композициях.

Дисциплина ставит своей целью научить студентов ориентироваться в многообразии современных шрифтов и спецификой использования шрифтов в самых различных ситуациях, выявлению взаимодействия шрифта и изображения, образную информативность шрифтового решения, умению рассматривать шрифтовые элементы проекта не только с информативной, но и с художественно-эстетической и образно-смысловой точек зрения.

Задачи курса:

1. Овладение методами и правилами исполнения шрифтовых элементов.
2. Освоение методов композиционных решений надписей.
3. Создание художественного образа в шрифтовых композициях.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа, из них по очно-заочной форме 32 часа контактной работы с преподавателем и 112 часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся. Преподавание дисциплины ведется на 4 курсе на 7 и 8 семестрах по очно-заочной форме обучения и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: занятия лекционного типа в форме лекций традиционного типа и презентаций, занятия семинарского типа в виде

практических занятий в форме выполнения практических заданий, составления терминологического словаря, презентации, самостоятельная работа обучающихся в форме самоподготовки к практическим занятиям, работы с конспектом лекций, выполнения практического задания, групповые и индивидуальные консультации.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме отчета проектными материалами по итогам освоения отдельных блоков, промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой в 7, 8 семестрах по очно-заочной форме обучения.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| №<br>пп | Индекс<br>компетенции,<br>индикатора | Планируемые результаты обучения<br>(компетенции, индикатора)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1       | ОПК-4                                | Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики в части: ОПК-4.2 – Проектирует, моделирует, конструирует предметы, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики |

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:

Дисциплина «Основы проектирования шрифта» является первой дисциплиной по выбору первого блока программы бакалавриата и относится к вариативной части программы 54.03.01 «Дизайн» профиля «Дизайн среды».

Изучение данной дисциплины базируется на теоретических и практических знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в процессе освоения дисциплин «Информационные технологии в дизайне», «Основы рисунка и пластической анатомии».

Формирование компетенции ОПК-4 начинается и продолжается в дисциплинах: Основы рисунка и пластической анатомии, Основы живописи и цветной графики, Пластическое моделирование, Основы цветоведения и проектной колористики, Основы проектирования шрифта, Проектирование в дизайне среды, Основы профессионального мастерства в дизайне среды, учебно-ознакомительной практики, заканчивается при подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

- Проектирование в дизайне среды;



- Основы дизайна в туриндустрии;
- Основы дизайна в выставочно-ярмарочной деятельности;
- Основы организации проектной деятельности.
- Выполнении выпускной квалификационной работы.

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц/144 акад. часов.

*(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)*

**Очно-заочная форма обучения**

| Виды учебной деятельности                                   | Всего    | Семестры                         |                                  |
|-------------------------------------------------------------|----------|----------------------------------|----------------------------------|
|                                                             |          | 7                                | 8                                |
| <b>Контактная работа обучающихся с преподавателем</b>       | 32       | 16                               | 16                               |
| в том числе:                                                | -        |                                  |                                  |
| 1.1 Занятия лекционного типа                                |          | -                                |                                  |
| 1.2 Занятия семинарского типа, в том числе:                 | 24       | 12                               | 12                               |
| Семинары                                                    |          |                                  |                                  |
| Лабораторные работы                                         |          |                                  |                                  |
| Практические занятия                                        | 32       | 12                               | 12                               |
| <b>1.3 Консультации</b>                                     | 4        | 2                                | 2                                |
| <b>1.4. Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b> | <b>4</b> | <b>Зачет с<br/>оценкой<br/>2</b> | <b>Зачет с<br/>оценкой<br/>2</b> |
| <b>2. Самостоятельная работа обучающихся</b>                | 112      | 56                               | 56                               |
| <b>3. Общая трудоемкость</b> час                            | 144      | 72                               | 72                               |
| з.е.                                                        | 4        | 2                                | 2                                |

**4.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**Очно-заочная форма обучения**

| Номер недели семестра | Наименование раздела                                                    | Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО                                                          | Виды учебных занятий и формы их проведения     |                         |                                   |                                        |                       |                           |                           |                               |                  |                                         |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|-------------------------|-----------------------------------|----------------------------------------|-----------------------|---------------------------|---------------------------|-------------------------------|------------------|-----------------------------------------|
|                       |                                                                         |                                                                                                                                          | Контактная работа обучающихся с преподавателем |                         |                                   |                                        |                       |                           |                           |                               | СРО, акад. часов | Форма проведения СРО                    |
|                       |                                                                         |                                                                                                                                          | Лекции, акад. часов                            | Форма проведения лекции | Практические занятия, акад. часов | Форма проведения практического занятия | Семинары, акад. часов | Форма проведения семинара | Консультации, акад. часов | Форма проведения консультации |                  |                                         |
| 1-6<br>5              | 1.1 Введение, Создание Монограмм<br><br>1.2 Создание личной монограммы, | История возникновения и развития шрифта в России Современная классификация шрифтов.Создание Монограмм Создание личной монограммы, мокапы |                                                |                         | 4                                 | выполнение практического задания       |                       |                           |                           |                               | 18               | самоподготовка к практическим занятиям, |
| 1-6                   | <b>1 контрольная</b>                                                    | <b>Оценка выполнения контрольного задания по разделу: Создание</b>                                                                       |                                                |                         |                                   |                                        |                       |                           |                           |                               | 2                | <b>Подготовка к текущему контролю</b>   |



| Номер недели семестра | Наименование раздела                         | Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО            | Виды учебных занятий и формы их проведения     |                         |                                   |                                         |                       |                           |                           |                  |                                                                          |
|-----------------------|----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|-------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------------|-----------------------|---------------------------|---------------------------|------------------|--------------------------------------------------------------------------|
|                       |                                              |                                                                                            | Контактная работа обучающихся с преподавателем |                         |                                   |                                         |                       |                           |                           | СРО, акад. часов | Форма проведения СРО                                                     |
|                       |                                              |                                                                                            | Лекции, акад. часов                            | Форма проведения лекции | Практические занятия, акад. часов | Форма проведения практического занятия  | Семинары, акад. часов | Форма проведения семинара | Консультации, акад. часов |                  |                                                                          |
| 5                     | точка                                        | Монограмм                                                                                  |                                                |                         |                                   |                                         |                       |                           |                           |                  |                                                                          |
| 7-12<br>5             | 2. 2 Создание декоративной гарнитуры шрифта. | Создание декоративной гарнитуры шрифта.                                                    |                                                |                         | 4                                 | Выполнение практического задания        |                       |                           |                           | 18               | самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания |
| 12<br>5               | 2                                            | Оценка выполнения контрольного задания по разделу: Создание декоративной гарнитуры шрифта. |                                                |                         |                                   | Оценка выполнения практического задания |                       |                           |                           | 2                | Подготовка к текущему контролю                                           |
| 12-                   | контрольная                                  | Создание тематических шрифтовых композиций                                                 |                                                |                         | 2                                 | выполнение практического                |                       |                           |                           | 12               | самоподготовка к                                                         |



| Номер недели семестра | Наименование раздела                          | Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО | Виды учебных занятий и формы их проведения     |                         |                                   |                                        |                       |                           |                           |                               |                                                                             |
|-----------------------|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|-------------------------|-----------------------------------|----------------------------------------|-----------------------|---------------------------|---------------------------|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
|                       |                                               |                                                                                 | Контактная работа обучающихся с преподавателем |                         |                                   |                                        |                       |                           |                           |                               | Форма проведения СРО                                                        |
|                       |                                               |                                                                                 | Лекции, акад. часов                            | Форма проведения лекции | Практические занятия, акад. часов | Форма проведения практического занятия | Семинары, акад. часов | Форма проведения семинара | Консультации, акад. часов | Форма проведения консультации |                                                                             |
| 14<br>5               | точка                                         | ,эскизирование                                                                  |                                                |                         |                                   | задания                                |                       |                           |                           |                               | практическим занятиям,<br>выполнение практического задания                  |
| 15-<br>18             | 3.1Создание тематических шрифтовых композиций | Создание тематических шрифтовых композиций                                      |                                                |                         | 2                                 | выполнение практического задания       |                       |                           |                           | 12                            | самоподготовка к практическим занятиям,<br>выполнение практического задания |
| 18<br>5               |                                               | Групповая консультация                                                          |                                                |                         |                                   |                                        |                       |                           | 2                         | Гр.                           |                                                                             |



| Номер недели семестра                               | Наименование раздела   | Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО               | Виды учебных занятий и формы их проведения     |                         |                                   |                                         |                       |                           |                           |                  |                                |
|-----------------------------------------------------|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|-------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------------|-----------------------|---------------------------|---------------------------|------------------|--------------------------------|
|                                                     |                        |                                                                                               | Контактная работа обучающихся с преподавателем |                         |                                   |                                         |                       |                           |                           | СРО, акад. часов | Форма проведения СРО           |
|                                                     |                        |                                                                                               | Лекции, акад. часов                            | Форма проведения лекции | Практические занятия, акад. часов | Форма проведения практического занятия  | Семинары, акад. часов | Форма проведения семинара | Консультации, акад. часов |                  |                                |
| 18<br>5                                             | 3<br>контрольная точка | Оценка выполнения контрольного задания по разделу: Создание тематических шрифтовых композиций |                                                |                         |                                   | Оценка выполнения практического задания |                       |                           |                           | 2                | Подготовка к текущему контролю |
|                                                     | 4<br>контрольная точка | Творческий просмотр работ, выполненных студентом в течение семестра.                          |                                                |                         |                                   |                                         |                       |                           |                           |                  | Подготовка контрольных заданий |
| Промежуточная аттестация – зачет с оценкой - 2 час. |                        |                                                                                               |                                                |                         |                                   |                                         |                       |                           |                           |                  |                                |





| Номер недели семестра | Наименование раздела     | Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО                                                                                             | Виды учебных занятий и формы их проведения     |                         |                                   |                                        |                       |                           |                           |                  |                                                                                                                   |
|-----------------------|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|-------------------------|-----------------------------------|----------------------------------------|-----------------------|---------------------------|---------------------------|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                       |                          |                                                                                                                                                                             | Контактная работа обучающихся с преподавателем |                         |                                   |                                        |                       |                           |                           | СРО, акад. часов | Форма проведения СРО                                                                                              |
|                       |                          |                                                                                                                                                                             | Лекции, акад. часов                            | Форма проведения лекции | Практические занятия, акад. часов | Форма проведения практического занятия | Семинары, акад. часов | Форма проведения семинара | Консультации, акад. часов |                  |                                                                                                                   |
| 1-2<br>6              | 4.1<br>Шрифтовые вывески | История возникновения и развития шрифта латиницы до и после изобретения книгопечатания. Развитие шрифта в современном информационном пространстве. Шрифтовые вывески эскизы |                                                |                         | 2                                 | выполнение практического задания       |                       |                           |                           | 14               | самоподготовка к практическим занятиям,<br><br>работа с конспектом лекций<br><br>выполнение практического задания |
| 3-6<br>6              |                          | Шрифтовые вывески                                                                                                                                                           |                                                |                         | 2                                 |                                        |                       |                           |                           |                  |                                                                                                                   |



| Номер недели семестра | Наименование раздела                               | Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО | Виды учебных занятий и формы их проведения     |                         |                                   |                                                                    |                       |                           |                           |                  |                                                                                                                   |
|-----------------------|----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|-------------------------|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------|-----------------------|---------------------------|---------------------------|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                       |                                                    |                                                                                 | Контактная работа обучающихся с преподавателем |                         |                                   |                                                                    |                       |                           |                           | СРО, акад. часов | Форма проведения СРО                                                                                              |
|                       |                                                    |                                                                                 | Лекции, акад. часов                            | Форма проведения лекции | Практические занятия, акад. часов | Форма проведения практического занятия                             | Семинары, акад. часов | Форма проведения семинара | Консультации, акад. часов |                  |                                                                                                                   |
| 6<br>6                | 1<br>контрольная точка                             | Оценка выполнения контрольного задания по разделу:<br><b>Шрифтовые вывески</b>  |                                                |                         |                                   | Оценка выполнения практического задания                            |                       |                           |                           | 2                | Подготовка к текущему контролю                                                                                    |
| 6-<br>10<br>6         | 5.1Создание образных шрифтовых композиций<br><br>2 | Создание образных шрифтовых композиций                                          |                                                |                         | 4                                 | Разработка проекта по заданной<br>Выполнение практического задания |                       |                           |                           | 12               | самоподготовка к практическим занятиям,<br><br>работа с конспектом лекций<br><br>выполнение практического задания |
| 11<br>6               | контрольная точка                                  | Оценка выполнения контрольного задания по разделу: Создание образных шрифтовых  |                                                |                         |                                   | Оценка выполнения практического                                    |                       |                           |                           | 2                | Подготовка к текущему контролю                                                                                    |



| Номер недели семестра | Наименование раздела           | Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО | Виды учебных занятий и формы их проведения     |                         |                                   |                                        |                       |                           |                           |                  |                                                                                                           |
|-----------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|-------------------------|-----------------------------------|----------------------------------------|-----------------------|---------------------------|---------------------------|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                       |                                |                                                                                 | Контактная работа обучающихся с преподавателем |                         |                                   |                                        |                       |                           |                           | СРО, акад. часов | Форма проведения СРО                                                                                      |
|                       |                                |                                                                                 | Лекции, акад. часов                            | Форма проведения лекции | Практические занятия, акад. часов | Форма проведения практического занятия | Семинары, акад. часов | Форма проведения семинара | Консультации, акад. часов |                  |                                                                                                           |
|                       |                                | <b>композиций</b>                                                               |                                                |                         |                                   | <b>задания</b>                         |                       |                           |                           |                  |                                                                                                           |
| 11-18                 | 6.1Создание шрифтовых плакатов | Создание шрифтовых плакатов                                                     |                                                |                         | 4                                 | Выполнение практического задания       |                       |                           |                           | 12               | самоподготовка к практическим занятиям,<br>работа с конспектом лекций<br>выполнение практического задания |
| 17-18<br>6            |                                | Групповая консультация                                                          |                                                |                         |                                   |                                        |                       |                           | 2                         | Гр.              |                                                                                                           |

| Номер недели семестра                               | Наименование раздела   | Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО              | Виды учебных занятий и формы их проведения     |                         |                                   |                                         |                       |                           |                           |                  |                                |
|-----------------------------------------------------|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|-------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------------|-----------------------|---------------------------|---------------------------|------------------|--------------------------------|
|                                                     |                        |                                                                                              | Контактная работа обучающихся с преподавателем |                         |                                   |                                         |                       |                           |                           | СРО, акад. часов | Форма проведения СРО           |
|                                                     |                        |                                                                                              | Лекции, акад. часов                            | Форма проведения лекции | Практические занятия, акад. часов | Форма проведения практического занятия  | Семинары, акад. часов | Форма проведения семинара | Консультации, акад. часов |                  |                                |
| 17-18<br>6                                          | 3<br>контрольная точка | Оценка выполнения контрольного задания по разделу: Создание шрифтовых плакатов. Тестирование |                                                |                         |                                   | Оценка выполнения практического задания |                       |                           |                           | 2                | Подготовка к текущему контролю |
|                                                     | 4<br>контрольная точка | Творческий просмотр работ, выполненных студентом в течение семестра.                         |                                                |                         |                                   |                                         |                       |                           |                           |                  |                                |
| Промежуточная аттестация – зачет с оценкой - 2 час. |                        |                                                                                              |                                                |                         |                                   |                                         |                       |                           |                           |                  |                                |

### 3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

#### Очно-заочная форма обучения

| №<br>п/п | Тема, трудоемкость в акад.ч.                                                                                                                                                       | Учебно-методическое обеспечение                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.       | История возникновения и развития шрифта в России<br>Современная классификация шрифтов. Создание Монограмм Создание личной монограммы, мокапы – 16 час.                             | <b>Основная литература</b><br>1.Воронова, И.В. Основы современной шрифтовой культуры : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / И.В. Воронова. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 72 с. - ISBN 978-5-8154-0437-3. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://znanium.ru/catalog/document?pid=1041147">https://znanium.ru/catalog/document?pid=1041147</a><br>2.Ткаченко, О. Н. Дизайн и рекламные технологии : учебное пособие / под ред. Л. М. Дмитриевой. — Москва : Магистр : ИНФРА-М, 2025. — 176 с. - ISBN 978-5-9776-0583-0. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://znanium.ru/catalog/product/2192953">https://znanium.ru/catalog/product/2192953</a> . – Режим доступа: по подписке.<br>3.Безрукова, Е.А. Шрифтовая графика : учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Е. А. Безрукова. Г. Ю. Мхитарян. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, - 130 с. - ISBN 978-5-8154-0407-6. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://znanium.ru/catalog/document?pid=1041649">https://znanium.ru/catalog/document?pid=1041649</a><br><b>Дополнительная литература</b><br>1.Немцова, Т. И. Компьютерная графика и web-дизайн : учебное пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин ; под ред. Л.Г. Гагариной. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2024. — 400 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-8199-0703-0. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://znanium.ru/catalog/product/2111907">https://znanium.ru/catalog/product/2111907</a> . – Режим доступа: по подписке.<br>2.Пендикова, И. Г. Графический дизайн: стилевая эволюция : монография / под ред. проф. Л.М. Дмитриевой. — Москва : Магистр : ИНФРА-М, 2023. — 160 с. - ISBN 978-5-9776-0373-7. - Текст : электронный. - URL: |
| 2.       | Создание декоративной гарнитуры шрифта.– 16 час                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 3.       | Создание тематических шрифтовых композиций – эскизирование. Создание тематических шрифтовых композиций - 20час.                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 4.       | 4.1. История возникновения и развития шрифта латиницы до и после изобретения книгопечатания. Развитие шрифта в современном информационном пространстве. – Шрифтовые вывески 20час. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 5.       | 5.1. Создание образных шрифтовых композиций – 20 час.                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 6.       | 6.1. Создание шрифтовых плакатов– 20час.                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p><a href="https://znanium.ru/catalog/product/1897823">https://znanium.ru/catalog/product/1897823</a> – Режим доступа: по подписке.</p> <p>3.Арбатский, И. В. Шрифт и массмедиа : учебное пособие / И. В. Арбатский. - Красноярск : СФУ, 2015. - 270 с. - ISBN 978-5-7638-3358-4. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://znanium.ru/catalog/document?pid=967091">https://znanium.ru/catalog/document?pid=967091</a> . – Режим доступа: по подписке.</p> <p>4.Технологии производства рекламной продукции: Учеб. пособие / Г.А. Васильев, В.А. Поляков, А.А. Романов. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2021. - 272 с.: ЭБС "Znaniium" Режим доступа: <a href="https://znanium.ru/catalog/document?id=398371">https://znanium.ru/catalog/document?id=398371</a></p> |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 7. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| №<br>п<br>п | Индекс компетенции, индикатора | Содержание компетенции , индикатора                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции, индикатора | В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции, индикатора обучающийся должен:                               |                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                             |
|-------------|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|             |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                        | знать                                                                                                                                            | уметь                                                                                                                                                   | владеть                                                                                                                                                     |
| 1.          | ОПК-4                          | Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; в части индикаторов достижения компетенции |                                                                        |                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                             |
|             |                                | ОПК-4.2<br>Проектирует, моделирует, конструирует предметы, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Разделы 1-8                                                            | - классификацию шрифтов, - основные принципы создания шрифтов и шрифтовых композиций, - современные компьютерные методы обработки и редактирован | - создавать художественный образ в шрифтовых композициях, - применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн-проектировании | - владеть современной шрифтовой культурой, - компьютерными и технологиями, необходимыми для выполнения разнообразных дизайн-проектов в области графического |

|  |  |                                                |  |                                                                                                                    |  |         |
|--|--|------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------|
|  |  | культуру и<br>способы<br>проектной<br>графики. |  | ия<br>графической<br>информации,<br>-<br>возможности<br>компьютерны<br>х технологий<br>в<br>графическом<br>дизайне |  | дизайна |
|--|--|------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------|

## 7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Результат обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Показатель оценивания                                                                | Критерий оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Этап освоения компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Знать классификацию шрифтов, основные принципы создания шрифтов и шрифтовых композиций, современные компьютерные методы обработки и редактирования графической информации, возможности компьютерных технологий в графическом дизайне</p> <p>Уметь создавать художественный образ в шрифтовых композициях, применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн-проектировании .</p> <p>Владеть современной шрифтовой культурой, компьютерными технологиями, необходимыми для выполнения разнообразных дизайн-проектов в области графического дизайна</p> | <p>выполнение практических заданий,</p> <p>тестирование,</p> <p>групповой проект</p> | <p>Студент продемонстрировал знание классификации шрифтов, основных принципов создания шрифтов и шрифтовых композиций, современных компьютерных методов обработки и редактирования графической информации, возможностей компьютерных технологий в графическом дизайне.</p> <p>Студент продемонстрировал умение создавать художественный образ в шрифтовых композициях, применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, в дизайн-проектировании .</p> <p>Студент продемонстрировал владение современной шрифтовой культурой, компьютерными технологиями, необходимыми для выполнения</p> | <p>Развитие и закрепление способности проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; в части индикаторов достижения компетенции</p> |



|  |  |                                                              |  |
|--|--|--------------------------------------------------------------|--|
|  |  | разнообразных дизайн-проектов в области графического дизайна |  |
|--|--|--------------------------------------------------------------|--|

**Виды средств оценивания, применяемых при проведении текущего контроля и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм текущего контроля**

**Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при решении тестовых заданий**

Критерии оценки при проведении тестирования (20 вопросов):

Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов

Тест считается сданным при 50% и более правильных ответов. 1 балл выставляется за 10 правильных ответов, 2 балла выставляется за 11 правильных ответов, 3 балла выставляется за 12 правильных ответов, 4 балла - за 13 правильных ответов, 5 баллов - за 14 правильных ответов, 6 баллов - за 15 правильных ответов, 7 баллов - за 16 правильных ответов, 8 баллов - за 17 правильных ответов, 9 баллов – за 18 правильных ответов, 10 баллов - за 19-20 правильных ответов

Критерии оценки при проведении тестирования (40 вопросов):

Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов

Тест считается сданным при 50% и более правильных ответов.

Оценка «2» выставляется при менее 20 правильных ответов

Оценка «3» выставляется за 20-26 правильных ответов,

Оценка «4» выставляется за 27-33 правильных ответов,

Оценка «5» выставляется за 34-40 правильных ответов.

**Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении контрольных практических заданий**

Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока

|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Критерии оценки</b>   | <ul style="list-style-type: none"><li>– при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами построения шрифтовых композиций</li><li>– при разработке авторских работ студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение</li></ul> |
| <b>Показатели оценки</b> | макс 10 баллов                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>9 – 10 баллов</b>     | Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения                                                                                                                                                     |





|                     |                                                                                                                                                        |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>7 – 8 баллов</b> | Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, но с незначительными замечаниями по качеству исполнения |
| <b>5 – 6 баллов</b> | Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, но с замечаниями по качеству исполнения                 |
| <b>3-4 балла</b>    | Задание считается выполненным при выполнении 75% практических заданий по теме блока                                                                    |
| <b>1-2 балла</b>    | Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока                                                           |

### **Критерии оценки результатов выполнения контрольных практических заданий**

#### **Раздел 1**

1.1 Выполнение контрольного задания – 18 букв (включая личную монограмму) 0-10 баллов

#### **Критерии оценки выполнения практических заданий:**

Задание считается выполненным при выполнении не менее 1 макета по теме блока: 1-2 балла - 9 букв, 3-4 балла - 12 букв, 5-6 баллов - 14 букв без замечаний по качеству исполнения, 7-8 баллов - 18 букв, 9-10 баллов - 18 букв без замечаний по качеству исполнения.

- 20 букв, 7-8 баллов - 32 буквы с замечаниями по качеству исполнения, 9-10 баллов - 32 буквы без замечаний

#### **Раздел 2**

2.2. 6.1 Выполнение контрольного задания – 32 букв декоративной гарнитуры шрифта.– 0-10 баллов

#### **Критерии оценки выполнения практических заданий:**

Задание считается выполненным при выполнении не менее 16 букв по теме блока: 1-2 балла - 16 букв, 3-4 балла - 16 букв без замечаний по качеству исполнения, 5-6 баллов - 20 букв, 7-8 баллов - 32 буквы с замечаниями по качеству исполнения, 9-10 баллов - 32 буквы без замечаний

#### **Раздел 3**

3.1 Выполнение контрольного задания – Создание тематических шрифтовых композиций. 6 проектов шрифтовых композиций. 0-10 баллов

#### **Критерии оценки выполнения практических заданий:**



Задание считается выполненным при выполнении не менее 1 макета по теме блока: 1-3 баллов - 1 проект, 4-6 баллов -3 проекта, 7-9 баллов – 4 проекта без замечаний по качеству исполнения, 10-12 баллов – 6 проектов, 13-15 баллов - 6 проектов без замечаний по качеству исполнения

#### Раздел 4

4.1 Выполнение контрольного задания – Создание тематических шрифтовых композиций 6 проектов шрифтовых композиций. Проекты демонстрируются как Групповой проект семестра 0-15 баллов

##### Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 1 макета по теме блока: 1-3 баллов - 1 проект, 4-6 баллов -3 проекта, 7-9 баллов – 4 проекта без замечаний по качеству исполнения, 10-12 баллов – 6 проектов, 13-15 баллов - 6 проектов без замечаний по качеству исполнения.

#### Раздел 5

5.1 Выполнение контрольного задания – 6 проектов шрифтовых композиций (Шрифтовые вывески). 0-10 баллов

##### Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 1 макета по теме блока: 1-2 балла -9 букв, 3-4 балла -12 букв, 5-6 баллов - 14 букв без замечаний по качеству исполнения, 7-8 баллов - 18 букв, 9-10 баллов -18 букв без замечаний по качеству исполнения.

#### Раздел 6

6.1.Выполнение контрольного задания – Создание образных шрифтовых композиций6 проектов шрифтовых композиций. Проекты демонстрируются как Групповой проект 0-10 баллов

##### Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 1 макета по теме блока: 1-3 баллов - 1 проект, 4-6 баллов -3 проекта, 7-9 баллов – 4 проекта без замечаний по качеству исполнения, 10-12 баллов – 6 проектов, 13-15 баллов - 6 проектов без замечаний по качеству исполнения

#### Раздел 7

7.1. Выполнение контрольного задания – Создание шрифтовых плакатов .6 проектов шрифтовых композиций. Проекты демонстрируются как Групповой проект 0-10 баллов

##### Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 1 макета по теме блока: 1-3 баллов - 1 проект, 4-6 баллов -3 проекта, 7-9 баллов – 4 проекта без замечаний по качеству



исполнения, 10-12 баллов – 6 проектов, 13-15 баллов - 6 проектов без замечаний по качеству исполнения

## Раздел 8

8.1 Выполнение контрольного задания – Создание шрифтовых плакатов 6 проектов шрифтовых композиций. Проекты демонстрируются как Групповой проект 0-15 баллов

### Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 1 макета по теме блока: 1-3 баллов - 1 проект, 4-6 баллов -3 проекта, 7-9 баллов – 4 проекта без замечаний по качеству исполнения, 10-12 баллов – 6 проектов, 13-15 баллов - 6 проектов без замечаний по качеству исполнения.

### **Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении оценке группового проекта**

Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий

|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Критерии оценки</b>   | <ul style="list-style-type: none"><li>– при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами построения шрифтовых композиций</li><li>– при разработке авторских работ студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение</li></ul> |
| <b>Показатели оценки</b> | макс 15 баллов                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>13-15 баллов</b>      | Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения, оригинальное конструктивное и композиционное решение                                                                                               |
| <b>10-12 баллов</b>      | Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения                                                                                                                                                     |
| <b>7-9 баллов</b>        | Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, с замечаниями по качеству исполнения                                                                                                                                                    |
| <b>4-6 баллов</b>        | Задание считается выполненным при выполнении 75% практических заданий по теме блока                                                                                                                                                                                                    |
| <b>1-3 балла</b>         | Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока                                                                                                                                                                                           |

### **Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации**



Порядок, критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации определяется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры, реализуемым по федеральным государственным образовательным стандартам в ФГБОУ ВО «РГУТИС».

**Виды средств оценивания, применяемых при проведении промежуточной аттестации и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при их выполнении**

Зачет проводится в форме творческого просмотра и оценки практических заданий, выполненных на практических занятиях.

|                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Критерии оценки</b>                        | <ul style="list-style-type: none"><li>– при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами решения шрифтовых композиций</li><li>– при разработке авторских работ студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение</li></ul> |
| <b>Отлично (5)</b>                            | Выполнено не менее 100% практических заданий без замечаний по качеству исполнения, предложено оригинальное конструктивное и композиционное решение                                                                                                                                  |
| <b>Хорошо (4)</b>                             | Выполнено не менее 100% практических заданий, с несущественными замечаниями по качеству исполнения                                                                                                                                                                                  |
| <b>Удовлетворительно (3)</b>                  | Выполнено не менее 100% практических заданий, с замечаниями по качеству исполнения                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Неудовлетворительно (2)</b>                | Зачет, экзамен считаются не сданным при выполнении менее 100% практических заданий                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Зачет, экзамен</b>                         | Зачет, экзамен считаются сданным при выполнении не менее 100% практических заданий                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Не зачет, экзамен считаются не сданным</b> | Зачет, экзамен считаются не сданным при выполнении менее 100% практических заданий                                                                                                                                                                                                  |

**7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

**Очно-заочная форма обучения**

| Номер недели семестра | Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)                           | Вид и содержание контрольного задания                                                                       | Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи          |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| 1-6<br>7              | 1. Введение, Монограммы                                                                             | Выполнение контрольного задания - создание монограмм                                                        | 1.1. Оценка контрольного задания проводится по 6 неделе 0-10 баллов  |
| 6-18<br>7             | 2.-3 Практическая работа создание декоративной гарнитуры шрифта<br><br>бразные шрифтовые композиции | 2.1.Выполнение контрольного задания - создание личной монограммы                                            | 2.1. Оценка контрольного задания проводится по 6 неделе 0-10 баллов  |
|                       |                                                                                                     | 2.2. Выполнение контрольного задания: декоративной гарнитуры шрифта<br><br>2.3образные шрифтовые композиции | 3.1. Оценка контрольного задания проводится по 12 неделе 0-10 баллов |
|                       |                                                                                                     | Защита группового проекта – просмотр работ, выполненных студентом в течение семестра.                       | Защита группового проекта проводится по 17-18 неделе 0-15 баллов     |
| 1-6<br>8              | Шрифтовые вывески                                                                                   | 3.1Шрифтовые вывески                                                                                        | 3.1. Оценка контрольного задания проводится по 5 неделе 0-10 баллов  |
| 6-11<br>8             | 2.-3 Создание тематические шрифтовые композиции,<br><br>Создание шрифтовых плакатов                 | 4.1.Выполнение контрольного задания: тематические шрифтовые композиции,                                     | 4.1. Оценка контрольного задания проводится по 6 неделе 0-10 баллов  |
|                       |                                                                                                     | 4.2.Выполнение контрольного задания: создание шрифтовых плакатов                                            | 4.2. Оценка контрольного задания проводится по 11 неделе 0-10 баллов |
| 13-14<br>8            |                                                                                                     | Защита группового проекта - просмотр работ, выполненных студентом в течение семестра                        | Защита группового проекта проводится по 614 неделе 0-15 баллов       |

### Оценочные средства по дисциплине

#### Задания закрытого типа (тесты)

1. Начальные буквы имени и фамилии (иногда и отчества), художественно переплетённые и образующие красивый узор. Усложнённая монограмма .

- 1) Вензель,
- 2) Монограмма
- 3) Экслибрис
- 4) Каллиграфия



2. Книжный знак, который владельцы библиотек ставят в книге.

- 1) Экслибрис,
- 2) Вензель,
- 3) Монограмма
- 4) Наклейка

3. Знак, образованный путём соединения двух и более графем

- 1) Лигатура
- 2) Глиф,
- 3) Экслибрис
- 4) Монограмма

4. Графический рисунок начертаний букв и знаков, составляющих единую стилистическую и композиционную систему, набор символов определенного размера и рисунка

- 1) Шрифт,
- 2) Графема,
- 3) Лигатура
- 4) Гарнитура

5. Группа шрифтов разных видов и кеглей, имеющих одинаковое начертание, единый стиль и оформление

- 1) Графема,
- 2) Лигатура
- 3) Гарнитура
- 4) Шрифт

6. Алфавитное письмо, состоящее из прописных букв, то есть из букв, начертание которых мысленно укладывается в две горизонтальные линии

- 1) Маюскул,
- 2) Минускул,
- 3) Монокондил
- 4) Каллиграфия

7. Алфавитное письмо, состоящее из строчных букв, то есть из букв, начертание которых мысленно укладывается в четыре горизонтальные линии (две внутренние линии ограничивают «тело» буквы, две внешние — её оси и «хвосты»).

- 1) Маюскул,
- 2) Минускул,
- 3) Каллиграфия
- 4) Почерк

8. Тип письма, в котором буквы сближаются или соединяются одна с другой и связываются в непрерывный орнамент

- 1) Устав,
- 2) Полуустав,
- 3) Вязь



4) Каллиграфия

9. Крупная, декоративная, первая буква главы, раздела или целой книги

- 1) Вензель,
- 2) Монограмма,
- 3) Буквица
- 4) Заставка

10. Кто изобрел первым тиражный способ книгопечатания

- 1) Иоганн Гутенберг,
- 2) Иван Федоров,
- 3) Кирилл и Мефодий
- 4) Кандинский

11. Размер высоты буквы, включая нижние и верхние выносные элементы.

Измеряется в пунктах

- 1) Интерлиньяж,
- 2) Кегль,
- 3) Треккинг
- 4) Айдентика

12. Междустрочный пробел, расстояние между базовыми линиями соседних строк.

- 1) Интерлиньяж,
- 2) Кегль,
- 3) Треккинг
- 4) Лигатура

13. Пропорциональное изменение междусловных и межбуквенных пробелов при неизменном формате набора.

- 1) Интерлиньяж
- 2) Кернинг
- 3) Треккинг
- 4) Грильяж

14. Избирательное изменение интервала между парами букв в зависимости от их формы, для достижения оптического равновесия слова.

- 1) Интерлиньяж
- 2) Кернинг
- 3) Треккинг
- 4) Пункт

15. В процессе перевода изображения из CMYK в RGB происходит изменение

- 1) Размеров изображения
- 2) Цветовой модели
- 3) Растеризации
- 4) Ширины картинки

16. Набор графических форм и принципов построения визуальной коммуникации

© РГУТИС

компании, объединенных одной идеей.

- 1) Реклама
- 2) Айдентика
- 3) Бриф,
- 4) Газета

17. Графический знак, эмблема или символ, используемый территориальными образованиями, коммерческими предприятиями, организациями и частными лицами для повышения узнаваемости и распознаваемости в социуме.

- 1) Логотип
- 2) Экслибрис
- 3) Глиф
- 4) Монограмма

18. Что такое египетский шрифт?

- 1) Шрифт, основанный на стилизации под египетскую настенную резьбу
- 2) Шрифт, основанный на стилизации под древнюю египетскую письменность
- 3) Антиква
- 4) Ранние брусковые шрифты

19. Выключка это —

- 1) Способ выравнивания текста относительно вертикальных границ полосы набора: влево, по центру, вправо по формату
- 2) Характер выделения абзацной строки
- 3) Верстка текста сложной формы вокруг картинки
- 4) Набор текста с выключенными функциями замены слов

20. Что такое фактура?

- 1) Поздняя разновидность готического письма, возникшая в XVII—XVIII вв.
- 2) Подвид итало-французской антиквы
- 3) Прописи
- 4) Прописные буквы

***Задания открытого типа (Практические/ситуационные задачи,  
вопросы и пр.)***

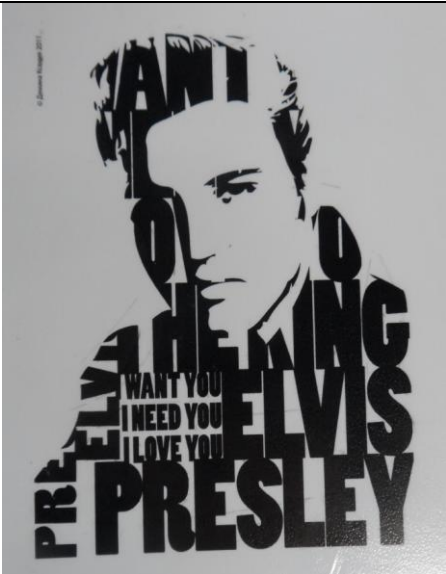
|   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| 1 | <b>2. Тип шрифта называется ...</b> |
|---|-------------------------------------|



|   |                                                                                                                               |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | <p>А Б В Г Д Е З<br/>Ж И К Л М Н<br/>О П Р С Т У Ф Ч<br/>Ш Х Ц Ъ Ы Ю Я</p>                                                    |
| 2 | <p>2.2. На фото надпись находится ...</p>  |
| 3 | <p>2.3. На фото изображены ..</p>         |
| 4 | <p>2.4 На фото изображены ..</p>                                                                                              |

|   |                                    |
|---|------------------------------------|
|   |                                    |
| 5 | <p>2.5 материал для надписи...</p> |
| 6 | <p>2.6.тип письма...</p>           |

|    |                                                                                                                                   |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7  | 2.7. На фото пишут по ....<br>                  |
| 8  | 2.8. Прежде всего любая буква является ...                                                                                        |
| 9  | 2.9. Искусство стирания частей букв называется?                                                                                   |
| 10 | 2.10. Нетрадиционный порядок букв и слов?<br> |
| 11 | 2.11. Композиция выполненная из шрифта...                                                                                         |

|    |                                                                         |                                                                                    |  |
|----|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|--|
|    |                                                                         |  |  |
| 12 | 2.12. Основой первых буквенных символов являлись....                    |                                                                                    |  |
| 13 | 2.13. буквы, объединенные единым стилем графического начертания- это... |                                                                                    |  |
| 14 | 2.14. кегель- это...                                                    |                                                                                    |  |
| 15 | 2.15. В дизайне называется «рыбой» ...                                  |                                                                                    |  |
| 16 | 2.16. ... важнее содержания строк при создании композиции               |                                                                                    |  |
| 17 | 2.17. Логотип может быть ...                                            |                                                                                    |  |
| 18 | 2.18. СтилЬ буквы в композиции зависит....                              |                                                                                    |  |
| 19 | 2.19. К наиболее ранним видам ....относится ... письмо                  |                                                                                    |  |
| 20 | 2.20. Иероглифическое письмо применялось в...                           |                                                                                    |  |
| 21 | 2.21. Первым европейским алфавитом считается...                         |                                                                                    |  |
| 22 | 2.22. Капитальный квадратный шрифт использовался для...                 |                                                                                    |  |

|    |                                                                                                                                                                   |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 23 | 2.23. ... (итал. <i>rotonda</i> — круглая) — итальянский вариант готического письма (полуготический шрифт), появившийся в XII веке. а) Древней Греции;            |
| 24 | 2.24. Для каллиграфического письма используются...                                                                                                                |
| 25 | 2.25. ... — в буквальном смысле скелет буквы и её базовая форма.                                                                                                  |
| 26 | 2.26.... — комплект из одного или нескольких шрифтов, объединённых общим дизайном                                                                                 |
| 27 | 27.... — небольшие линии на концах букв, облегчающие чтение в печатных изданиях                                                                                   |
| 28 | 2.28.... — это всё, что касается оформления текста в дизайне: шрифты, размер, цвет и начертание букв.                                                             |
| 29 | 2.29.... - Уникальный способ начертания букв, цифр и символов: по форме, пропорциям, расстоянию между элементами                                                  |
| 30 | 2.30. ... Расстояние между строками, которое также измеряется в типографских пунктах                                                                              |
| 31 | 2.31. ... Расстояние между буквами                                                                                                                                |
| 32 | 2.32. Высоту букв шрифта, измеряют в ... 1 pt равен 1/72 дюйма, или 0,352 мм.                                                                                     |
| 33 | 2.33. Самый популярный размер, которым обычно набирают тексты для объявлений и веб-документы, — это                                                               |
| 34 | 2.34. Шрифт Arial был создан в ... по заказу компании Microsoft для ОС Windows                                                                                    |
| 35 | 2.35. Ари́ал (англ. Arial), также известный как Arial MT — компьютерный шрифт класса..., семейства Helvetica, относящийся к типу шрифты без засечек.              |
| 36 | 2.36. ... Пробелы между фрагментами текста: словами, строками или абзацами. Их также можно уменьшить или увеличить, если нужно сделать текст плотнее или наоборот |



|    |                                                                                                                                                                     |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 37 | 2.37. ...Внутреннее деление текста: на главы, части, разделы или смысловые блоки с подзаголовками                                                                   |
| 38 | 2.38. ... -Это основная единица текста — буква, цифра, знак препинания или математический символ.                                                                   |
| 39 | 2.39. ... -это графическое изображение графемы в конкретном шрифте. Строчные — или маленькие — буквы стандартного размера, которыми набирают основную часть текста. |
| 40 | 2.40. ... — они же заглавные — это большие буквы, с которых начинают предложения, названия и имена. Их также используют в аббревиатурах.                            |

### **Типовые практические задания**

Контрольные практические задания направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

ОПК-4 - Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; в части индикаторов достижения компетенции (ОПК-4.2 Проектирует, моделирует, конструирует предметы, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики).

Зачет и экзамен проводятся в форме творческого просмотра – оценки контрольных практических заданий, выполненных на практических занятиях.

### **Очно-заочная форма обучения**

#### **Типовые контрольные задания для практических занятий в 7 семестре**

Создание монограмм, личной монограммы  
Создание декоративной гарнитуры шрифта  
Создание образных шрифтовых композиций

#### **Типовые контрольные задания для практических занятий в 8 семестре**

Создание шрифтовых вывесок  
Создание тематических шрифтовых композиций  
Создание шрифтовых плакатов.

#### **7.4. Содержание занятий семинарского типа**



Цель практических занятий по курсу «Основы проектирования шрифта» - будущему бакалавру в области дизайна необходимо грамотно владеть искусством проектирования шрифта, владеть практическими навыками по использованию шрифта, отвечающим требованиям современного дизайна.

Задачи практических занятий:

- овладение методами и правилами исполнения шрифтовых элементов.
- освоение методов композиционных решений надписей.
- создание художественного образа в шрифтовых композициях.
- ориентироваться в многообразии современных шрифтов;
- рассматривать шрифтовые элементы проекта не только с информативной, но и с художественно-эстетической и образно-смысловой точек зрения;
- владеть методами композиционных решений надписей;
- использовать взаимодействие шрифта и изображения для создания художественного образа в шрифтовых композициях.
- Практические занятия проводятся в форме выполнения практических заданий. Практическая работа заключается в выполнении студентами, под руководством преподавателя, комплекса учебных заданий направленных на усвоение научно-теоретических основ учебной дисциплины, приобретение практических навыков овладения методами практической работы с применением современных информационных и коммуникационных технологий. Выполнения практической работы студенты производят в виде проектной работы. Отчет предоставляется преподавателю, ведущему данный предмет, в электронном и печатном виде.

### **Тематика практических занятий** **Очно-заочная форма обучения**

#### **7 семестр**

##### **Тема практического занятия 1.1**

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: История возникновения и развития шрифта в России  
Современная классификация шрифтов. Создание монограмм

План практического занятия:

1.Создание монограмм

Цель занятия: приобретение теоретических и практических знаний

Практические навыки: Создание монограмм

**Контрольные задания:** Создание монограмм

Продолжительность занятия –2час.

##### **Тема практического занятия 1.2**

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: Создание личной монограммы Просмотр методического материала

План практического занятия:

1.Создание личной монограммы

Цель занятия: приобретение практических навыков

Практические навыки: приобретение практических навыков Выступление в роли обучающего.

**Контрольные задания:** Создание личной монограммы

Продолжительность занятия – 2 часа

**Тема практического занятия 2.1**

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: Создание декоративной гарнитуры шрифта Просмотр методического материала

План практического занятия:

1.Просмотр методического материала

2.Создание декоративной гарнитуры шрифта

Цель занятия: приобретение практических знаний

Практические навыки: приобретение практических навыков Разработка проекта

**Контрольные задания:** Создание декоративной гарнитуры шрифта

Продолжительность занятия – 4 часов

**Тема практического занятия 3.1**

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: Создание тематических шрифтовых композиции. Просмотр методического материала

План практического занятия:

1.Просмотр методического материала

2.Создание тематических шрифтовых композиции.

Цель занятия: приобретение практических навыков

Практические навыки: приобретение практических навыков

**Контрольные задания:** Создание тематических шрифтовых композиции.

Продолжительность занятия – 4 часов

**8 семестр**

**Тема практического занятия 4.1**

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: История возникновения и развития шрифта латиницы до и после изобретения книгопечатания. Развитие шрифта в современном информационном пространстве. Шрифтовая вывеска

План практического занятия:

Создание шрифтовых вывесок

Цель занятия: приобретение теоретических знаний

Практические навыки: приобретение практических знаний

**Контрольные задания:** Шрифтовая вывеска

Продолжительность занятия – 4 часа.

**Тема практического занятия 5.1.**

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: Создание образных шрифтовых композиции. Просмотр методического материала

План практического занятия:

1.Просмотр методического материала

2.Создание образных шрифтовых композиции

Цель занятия: приобретение практических навыков

Практические навыки: приобретение практических навыков. Практическая работа в группах. Тренинг

**Контрольные задания:** Создание образных шрифтовых композиции.



Продолжительность занятия – 4 часов

### **Тема практического занятия 6.1.**

Вид практического занятия: выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: Создание шрифтовых плакатов Просмотр методического материала

План практического занятия:

1.Просмотр методического материала Создание шрифтовых плакатов

2.Цель занятия: приобретение практических знаний

Практические навыки: приобретение практических навыков Практическая работа в группах. Тренинг

**Контрольные задания:** Создание шрифтовых плакатов

Продолжительность занятия – 4 часов.

### **Интерактивные практические занятия**

В преподавании дисциплины «Основы проектирования шрифта» применяются следующие образовательные технологии - презентация.

В процессе преподавания дисциплины необходимо на лекционных и практических занятиях применять метод презентации с использованием различных вспомогательных средств: видео, слайдов, постеров, компьютеров и т.п., с последующим обсуждением материалов.

Цель: организация процесса изучения теоретического содержания в интерактивном режиме.

Задачи:

совершенствование способов поиска, обработки и предоставления новой информации; развитие коммуникативных навыков; актуализация и визуализация изучаемого содержания на лекции.

### **Методика применения ОС**

Перед презентацией необходимо поставить перед обучаемыми несколько ключевых вопросов. Можно останавливать презентацию на заранее намеченных позициях и проводить дискуссию. По окончании презентации необходимо обязательно совместно со студентами подвести итоги и озвучить извлеченные выводы.

**8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

#### **8.1. Основная литература**

1.Воронова, И.В. Основы современной шрифтовой культуры : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / И.В. Воронова. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 72 с. - ISBN 978-5-8154-0437-3. - Текст : электронный. - URL:

<https://znanium.ru/catalog/document?pid=1041147>

2.Ткаченко, О. Н. Дизайн и рекламные технологии : учебное пособие / под ред. Л. М. Дмитриевой. — Москва : Магистр : ИНФРА-М, 2025. — 176 с. - ISBN 978-5-9776-0583-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2192953> . – Режим доступа: по подписке.

3.Безрукова, Е.А. Шрифтовая графика : учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Е. А. Безрукова. Г. Ю. Мхитарян. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры,. - 130 с. - ISBN 978-5-8154-0407-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/document?pid=1041649>

## 8.2. Дополнительная литература

1.Немцова, Т. И. Компьютерная графика и web-дизайн : учебное пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин ; под ред. Л.Г. Гагариной. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2024. — 400 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-8199-0703-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2111907> . – Режим доступа: по подписке.

2.Пендикова, И. Г. Графический дизайн: стилевая эволюция : монография / под ред. проф. Л.М. Дмитриевой. — Москва : Магистр : ИНФРА-М, 2023. — 160 с. - ISBN 978-5-9776-0373-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/1897823> – Режим доступа: по подписке.

3.Арбатский, И. В. Шрифт и массмедиа : учебное пособие / И. В. Арбатский. - Красноярск : СФУ, 2015. - 270 с. - ISBN 978-5-7638-3358-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/document?pid=967091> . – Режим доступа: по подписке.

4.Технологии производства рекламной продукции: Учеб. пособие / Г.А. Васильев, В.А. Поляков, А.А. Романов. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2021. - 272 с.: ЭБС "Znanium" Режим доступа: <https://znanium.ru/catalog/document?id=398371>

## 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотечная система Znanium.com: <http://znanium.com/>
2. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://book.ru/>

## 8.4. Перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных системам

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office
3. База данных «Межкультурная коммуникация» (база учебников, книг, иных материалов для студентов): [www.intercultural.ru](http://www.intercultural.ru)
4. Каталог Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. М.И. Рудомино (ВГБИЛ): [www.libfl.ru](http://www.libfl.ru)
5. Информационно-справочная система Российской государственной библиотеки (РГБ): <http://www.rsl.ru/>
6. Научная электронная библиотека "E-library.ru" (информационно-справочная система): <http://elibrary.ru/>

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Процесс изучения дисциплины «Основы проектирования шрифта» предусматривает контактную (работа на лекциях в 5,6 семестрах и практических занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и практическим занятиям, выполнение практических заданий) работу обучающегося. В качестве основной методики обучения были выбраны: метод объяснительно-иллюстративный (информативно-рецептивный), проблемное изложение, эвристический (частично-поисковый), репродуктивный метод.

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «Основы проектирования шрифта» в предлагаемой методике обучения выступают занятия лекционного типа в форме лекций традиционного типа и презентаций, занятия семинарского типа в виде практических занятий в форме выполнения практических заданий, составления терминологического словаря, презентации, самостоятельная работа обучающихся в форме самоподготовки к практическим занятиям, работы с конспектом лекций, выполнения практического задания, групповые и индивидуальные консультации.

*- лекции*

Лекционные занятия рекомендуется проводить в форме традиционных лекций и презентаций с демонстрацией диапозитивов и видеоматериалов. Смысловая нагрузка лекции смещается в сторону от изложения теоретического материала к формированию мотивации самостоятельного обучения через постановку проблем обучения и показ путей решения профессиональных проблем в рамках той или иной темы. При этом основным методом ведения лекции является метод проблемного изложения материала.

Тематика лекционных занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

*- практические занятия (в форме выполнения практического задания)*

При проведении практических занятий рекомендуется пользоваться следующими методами обучения:

- ◆ объяснительным (дополнение и пояснение информации лекционного курса);
- ◆ репродуктивным (студенты воспроизводят, иллюстрируют информацию лекционного курса);
- ◆ проблемным (эвристическим) (студенты решают проблемные задачи).

Тематика практических занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины. Цель практических занятий по курсу «Основы искусства шрифта» - будущему бакалавру в области дизайна необходимо грамотно владеть искусством проектирования шрифта, владеть практическими навыками по использованию шрифта, отвечающим требованиям современного дизайна.

Задачи практических занятий:

- овладение методами и правилами исполнения шрифтовых элементов.
- освоение методов композиционных решений надписей.
- создание художественного образа в шрифтовых композициях.
- ориентироваться в многообразии современных шрифтов;
- рассматривать шрифтовые элементы проекта не только с информативной, но и с художественно-эстетической и образно-смысловой точек зрения;
- владеть методами композиционных решений надписей;
- использовать взаимодействие шрифта и изображения для создания художественного образа в шрифтовых композициях. Практическая работа заключается в

выполнении студентами, под руководством преподавателя, комплекса учебных заданий направленных на усвоение научно-теоретических основ учебной дисциплины, приобретение практических навыков овладения методами практической работы с применением современных информационных и коммуникационных технологий. Выполнения практической работы студенты производят в виде проектной работы. Отчет предоставляется преподавателю, ведущему данный предмет, в электронном и печатном виде.

Практические занятия способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов. Основой практикума выступают типовые задачи, которые должен уметь решать специалист в области графического дизайна.

- *самостоятельная работа обучающихся*

Самостоятельная работа заключается в выполнении студентами, комплекса учебных заданий направленных на усвоение научно-теоретических основ дисциплины «Основы искусства шрифта» приобретение практических умений и овладения навыками практической работы с применением современных технологий. Самостоятельная работа способствует более глубокому пониманию теоретического материала дисциплины «Основы искусства шрифта», а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

#### **10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

Учебные занятия по дисциплине «Основы проектирования шрифта» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием:

| Вид учебных занятий по дисциплине                                                   | Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль, промежуточная аттестация | учебная аудитория, специализированная учебная мебель<br>ТСО: видеопроекционное оборудование/переносное видеопроекционное оборудование<br>доска                                                                                    |
| Занятия семинарского типа                                                           | Проектная лаборатория графического дизайна:<br>Специализированная учебная мебель<br>Демонстрационные материалы для проведения практических занятий<br>Предметы, необходимые для создания учебных постановок и макетирования Доска |
| Самостоятельная работа обучающихся                                                  | помещение для самостоятельной работы,<br>специализированная учебная мебель, ТСО: видеопроекционное оборудование, автоматизированные                                                                                               |



|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>рабочие места студентов с возможностью выхода в информационно-телекоммуникационную сеть "Интернет", доска;</p> <p>Помещение для самостоятельной работы в читальном зале Научно-технической библиотеки университета, специализированная учебная мебель автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», интерактивная доска</p> |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|