УТВЕРЖДЕНО:
Ученым советом Высшей школы дизайна
Протокол № 5
от «15» января 2025 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сведения о сертификате ЭП
Сертификат: 1ea208e57bd5c15d3d0fdd330db1ae60
Владелец: Соколов Максим Александрович
Действителен: с 06.08.2026 по 30.10.2027

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б.1.О.16 ОСНОВЫ ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИЯ

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

по направлению подготовки: 54.03.01 Дизайн

направленность (профиль): Дизайн среды

Квалификация: бакалавр

год начала подготовки: 2025

Разработчик (и):

должность	ученая степень и звание, ФИО
Профессор Высшей школы дизайна	**к.ф.н., проф. Ермилова Д.Ю.**

Рабочая программа согласована и одобрена директором ОПОП:

должность	ученая степень и звание, ФИО
Директор Высшей школы дизайна	**к.ф.н., проф. Бастрыкина Т.С.**

1. Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Дисциплина «Основы дизайн-образования» является частью первого блока программы бакалавриата и относится к обязательной части программы.

Дисциплина реализуется в Высшей школе дизайна.

Изучение данной дисциплины базируется на теоретических и практических знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в процессе освоения дисциплин «Основы цветоведения и проектной колористки», «Основы рисунка и пластической анатомии», «Основы живописи и цветной графики», «Пластическое моделирование», «Пропедевтика в дизайне», «Проектирование в дизайне среды», «Основы профессионального мастерства в дизайне среды».

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций выпускника:

УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни в части:

УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;

УК-6.2. Определяет задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные периоды с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения;

УК-6.3. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста.

ОПК-7 - Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования в части:

ОПК-7.1 – Готов к педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования в области дизайна.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с освоением студентами основ дизайн – образования; концептуальными, методическими, технологическими материалами в области дизайна с целью последующего применения полученных знаний и умений в педагогической деятельности для школьников, учащихся средних специальных заведений, а также для учреждений дополнительного эстетического образования.

Цель курса – формирование у студентов профессиональных знаний, умений и навыков в области дизайн – образования для возможности впоследствии обучать основам дизайна школьников и учащихся средних специальных заведений в учебной и внеучебной работе.

Задачи курса – ознакомить студентов с основами дизайн – образования; сформировать умение анализировать разнообразные методические и практические материалы, альтернативные программы, концепции по дизайн – образованию; сформировать умение составлять данного рода материалы в соответствии с требованиями образовательного учреждения.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа, из них по очно-заочной форме 20 часов контактной работы с преподавателем и 124 часа, отведенных на самостоятельную работу обучающихся. Преподавание дисциплины ведется на 4 курсе в 7 семестре, предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: лекционные занятия в форме проблемных лекций и презентаций, практические занятия в форме выполнения практических заданий, самостоятельная работа студента в

© РГУТИС

форме изучения литературы и интернет-источников, выполнения практических заданий и докладов-презентаций, групповые и индивидуальные консультации.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестирования, защиты группового проекта в форме доклада - презентации по теме самостоятельной учебной программы по художественной или проектной дисциплине; промежуточный контроль в форме экзамена.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении дисциплины:

- Проектирование в дизайне среды.

Дисциплина является предшествующей для выполнения выпускной квалификационной работы.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции, индикатора	Планируемые результаты обучения (компетенции, индикатора)
1.	УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни в части: УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей; УК-6.2. Определяет задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные периоды с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения; УК-6.3. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста.
2.	ОПК-7	Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования в части: ОПК-7.1 – Готов к педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования в области дизайна.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:

Дисциплина «Основы дизайн-образования» является частью первого блока программы бакалавриата и относится к обязательной части программы.

Перед изучением дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

Изучение данной дисциплины базируется на теоретических и практических знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в процессе освоения дисциплин «Основы цветоведения и проектной колористки», «Основы рисунка и пластической анатомии», «Основы живописи и цветной графики», «Пластическое моделирование»,

© РГУТИС

«Пропедевтика в дизайне среды», «Проектирование в дизайне среды», «Основы профессионального мастерства в дизайне среды».

Формирование компетенции УК-6 происходит в дисциплине Основы дизайн-образования, заканчивается при подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

Формирование компетенции ОПК-7 происходит в дисциплине Основы дизайн-образования.

Цель курса – формирование у студентов профессиональных знаний, умений и навыков для осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования, а также способности выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

Задачи курса – ознакомить студентов с основами дизайн – образования; сформировать умение анализировать разнообразные методические и практические материалы, альтернативные программы, концепции по дизайн – образованию; сформировать умение составлять данного рода материалы в соответствии с требованиями образовательного учреждения.

Основные положения дисциплины должны быть использованы при изучении дисциплин:

- Проектирование в дизайне среды;
- Основы организации проектной деятельности.

- Дисциплина является предшествующей для выполнения выпускной квалификационной работы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц/ 216 акад.часов.

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Очно-заочная форма обучения:

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры
		7
Контактная работа обучающихся с преподавателем	20	20
в том числе:	-	-
1.1 Занятия лекционного типа	8	8
1.2 Занятия семинарского типа, в том числе:	8	8
Семинары		
Лабораторные работы		
Практические занятия	8	8

© РГУТИС

1.3 Консультации	2	2
1.4. Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	**2**	**Экзамен 2**
2.Самостоятельная работа обучающихся	124	124
3.Общая трудоемкость час	144	144
з.е.	4	4

© РГУТИС

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Очно-заочная форма обучения

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
7 семестр												
	1.История дизайн-образования	1.1. Введение. Цели и задачи дизайн – образования. Система художественного и дизайн-образования. История художественного образования. Академии художеств	2	Традиционная лекция							10	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций
		1.2. История обучения ремеслу и декоративно-	2	Презентация	2	обсуждение вопросов, выносимых на					26	с самоподготовка к лекционным практическим занятиям,

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятий лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
		прикладному искусству. Школы ремесел. История дизайн – образования. Баухауз, ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН.Строгановское училище. Развитие дизайн-образования после Второй мировой войны. Современные дизайнерские школы				дискуссию						работа с конспектом лекций
	1 контрольная точка	**Тестирование по теме «История дизай-образования»**		**Тестирование**							**4**	**Выполнение контрольного задания**
	2. Особенности	2.1. Средства	2	Презентация							10	самоподготовка к

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятий лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
	и методики обучения дизайну.	создания гармоничной формы.. Понятие метафоры в дизайне.										лекционным занятиям, работа с конспектом лекций
	2 контрольная точка	**Тестирование по теме «Особенности и методики обучения дизайну»**		**Тестирование**							**4**	**Выполнение контрольного задания**
		2.2. Методики начального и среднего специального дизайнерского образования. Альтернативные программы и концепции дизайн-	2	Традиционная лекция	6	обсуждение вопросов, выносимых на дискуссию					40	самоподготовка к лекционным практическим занятиям, работа с конспектом лекций

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятий лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
		образования										
	3 контрольная точка	**Оценка выполнения контрольного задания по разделу**				**Оценка выполнения теоретического контрольного задания – статьи по индивидуальной теме**					**20**	**Выполнение контрольного задания – подготовка статьи по индивидуальной теме**
		Групповая консультация							2	Групп. Конс.		
	4 контрольная точка	**Защита группового проекта**				**Доклад-презентация**					**10**	**Выполнение контрольного задания – подготовка доклада-**

© РГУТИС

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем								СРО, акад.часов	Форма проведения СРО
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятий лекционного типа	Практические занятия, акад.часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад.часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации		
												презентации по индивидуальной теме
	Промежуточная аттестация – экзамен – 2 час.											

© РГУТИС

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Тема, трудоемкость в акад.ч.	Учебно-методическое обеспечение
1.	1.История дизайн-образования 40 час.	**Основная литература** 1. Васильева, Е. В., Дизайн-мышление: методология креативного развития : учебник / Е. В. Васильева. — Москва : КноРус, 2025. — 560 с. — URL: https://book.ru/book/955428 2. Ожерельева, О. В. Развитие художественно-дизайнерских способностей у детей : учебно-методическое пособие / О. В. Ожерельева. — Москва : Русайнс, 2026. — 256 с. — ISBN 978-5-466-11746-2. — URL: https://book.ru/book/962303 — Текст : электронный. 3. Оськина, Т. В., Основы композиции и дизайна : учебное пособие / Т. В. Оськина. — Москва : КноРус, 2026. — 146 с. — URL: https://book.ru/book/958309 4. Рощин, С. П., Метапредметные аспекты обучения изобразительному искусству : учебное пособие / С. П. Рощин. — Москва : Русайнс, 2022. — 97 с. — URL: https://book.ru/book/945805 Рощин, С. П., Основы дизайна и композиции : учебник / С. П. Рощин, А. С. Хлебников. — Москва : Русайнс, 2026. — 174 с. — URL: https://book.ru/book/961811 **Дополнительная литература** 1. Васильева, Е. В., Дизайн-мышление: немного о подходе и много об инструментах развития креативного мышления, изучения клиентских запросов и создания идей : монография / Е. В. Васильева. — Москва : Русайнс, 2026. — 203 с. — URL: https://book.ru/book/961449 2. Вопросы современного дизайн-образования : монография / М. М. Голованова, М. Г. Плотникова, Е. А. Горячева [и др.] гл. ред. М. Г. Плотникова ; Донской государственный технический университет.- Чебоксары : Среда, 2024. - 173 с. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2194951 3. Рощин, С. П., Теоретические основы изобразительного искусства : учебное пособие / С. П. Рощин. — Москва : Русайнс, 2024. — 99 с. — URL: https://book.ru/book/952843 4. Кернерман, М. В. Развитие художественных умений и навыков у молодежи в учреждениях культуры : монография / М.В. Кернерман. — Москва : ИНФРА-М, 2026. — 116 с. — (Научная мысль). - ISBN 978-5-16-006409-3. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2224086 . – Режим доступа: по подписке.
2.	2. Особенности и методики обучения дизайну. 84 час.	

7. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компе-	Содержание компетенции ,	Раздел дисциплины,	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции,

© РГУТИС

	тенции, индикатора	индикатора	обеспечивающий формирование компетенции, индикатора	индикатора обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1.	УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни, в части индикаторов достижения компетенции				
		УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей	2. Особенности и методики обучения дизайну.	Знать инструменты и методы управления временем	Уметь применять теоретические и практические знания в управлении своим временем	Владеть инструментами и методами управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей
		УК-6.2. Определяет задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные периоды с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения	2. Особенности и методики обучения дизайну.	Знать задачи саморазвития и профессионального роста	Уметь определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределять их на долго-, средне- и краткосрочные периоды с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения	Владеть навыками определения задач саморазвития и профессионального роста, распределения их на долго-, средне- и краткосрочные периоды с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения
		УК-6.3. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста	2. Особенности и методики обучения дизайну.	Знать приоритеты личностного развития и профессионального роста	Уметь определять приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста	Владеть навыками определения приоритетов собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста
2.	ОПК-7	Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования; в части индикаторов достижения компетенции				
		ОПК-7.1 Готов к педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального	1.История дизайн-образования 2. Особенности и методики обучения	Знать основные принципы и методики дизайн-образования, основные этапы	Уметь применять теоретические и практические знания в области дизайна	Владеть методиками преподавания художественных и проектных дисциплин в

© РГУТИС

		общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования в области дизайна.	дизайну.	истории дизайн - образования	для преподавания художественных и проектных дисциплин в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.	сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Результат обучения по дисциплине	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Этап освоения компетенции
Знание инструментов и методов управления временем, задач саморазвития и профессионального роста, приоритетов личностного развития и профессионального роста. Умение применять теоретические и практические знания в управлении своим временем, определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределять их на долго-, средне- и краткосрочные периоды с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения, определять приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста. Владение инструментами и методами управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей, навыками определения задач саморазвития и профессионального роста,	Тестирование, выполнение практических заданий, доклад-презентация, групповой проект	Студент продемонстрировал знание основных принципов и методик дизайн-образования. Демонстрирует умение применять теоретические и практические знания в управлении своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования. Студент демонстрирует владение приемами управления своим временем, планирования и осуществления траектории саморазвития на основе принципов образования	Развитие и закрепление способности использовать инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей; определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные периоды с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения; определять приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального

© РГУТИС

распределения их на долго-, средне- и краткосрочные периоды с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения, навыками определения приоритетов собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста			роста.
Знание основных принципов и методик дизайн-образования, основных этапов истории дизайн - образования. Умение применять теоретические и практические знания в области дизайна для преподавания художественных и проектных дисциплин в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования. Владение методиками преподавания художественных и проектных дисциплин в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	Тестирование, выполнение практических заданий, доклад-презентация, групповой проект	Студент продемонстрировал знание основных принципов и методик дизайн-образования, основных этапов истории дизайн - образования. Демонстрирует умение применять теоретические и практические знания в области дизайна для преподавания художественных и проектных дисциплин в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования. Студент демонстрирует владение методиками преподавания художественных и проектных дисциплин в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	Развитие и закрепление готовности к педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования в области дизайн

Виды средств оценивания, применяемых при проведении текущего контроля и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм текущего контроля

Критерии оценки при проведении тестирования (10 вопросов):
Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов
Тест считается сданным при 50% и более правильных ответов. 1 балл выставляется за 5-5,5 правильных ответов, 2 балла выставляется за 6 правильных ответов, 3 балла выставляется за 6,5 правильных ответов, 4 балла - за 7 правильных ответов, 5 баллов - за 7,5 правильных ответов, 6 баллов - за 8 правильных ответов, 7 баллов - за 8,5 правильных

© РГУТИС

ответов, 8 баллов - за 9 правильных ответов, 9 баллов – за 9,5 правильных ответов, 10 баллов - за 10 правильных ответов

Критерии оценки при проведении тестирования (20 вопросов):
Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов
Тест считается сданным при 50% и более правильных ответов. 1 балл выставляется за 10 правильных ответов, 2 балла выставляется за 11 правильных ответов, 3 балла выставляется за 12 правильных ответов, 4 балла - за 13 правильных ответов, 5 баллов - за 14 правильных ответов, 6 баллов - за 15 правильных ответов, 7 баллов - за 16 правильных ответов, 8 баллов - за 17 правильных ответов, 9 баллов – за 18 правильных ответов, 10 баллов - за 19-20 правильных ответов

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при написании статьи по индивидуальной теме

Критерии оценки контрольного задания – статьи по индивидуальной теме

За представление статьи студент получает от 0 до 10 баллов (7-10 баллов при полном раскрытии темы, статья оформлена по правилам, нужный процент оригинальности текста, полный список литературы, 4-6 баллов не полном раскрытии некоторых вопросов темы, 1-3 баллов при раскрытии темы, но многие вопросы не рассмотрены, 0 – не представлена статья).

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при оценке группового проекта

Групповой проект представляет собой доклады-презентации

Критерии оценки	- Было сформулировано и проанализировано большинство проблем, предполагаемых темой доклада; – были продемонстрированы адекватные аналитические методы при работе с информацией; – были использованы разнообразные источники информации; - материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; - продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала; - точно используется терминология; - иллюстративный материал полно раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности; - показано умение делать презентацию
Показатели оценки	мах 15 баллов
13-15 баллов	- Тема доклада раскрыта полно; - обучающийся показал всесторонние и глубокие знания программного материала, были использованы разнообразные источники информации; - продемонстрировал способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач; - продемонстрировал знание современной учебной и научной

© РГУТИС

	литературы; - уверенно ориентируется в проблемных ситуациях, отвечает на все вопросы; - проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании программного материала; - подтвердил полное освоение компетенций, предусмотренных программой; - материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; - точно использована профессиональная терминология; - иллюстративный материал полно раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности
10-12 баллов	- Тема доклада раскрыта полно; - обучающийся показал знание программного материала, были использованы разнообразные источники информации; - продемонстрировал способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач; - продемонстрировал знание современной учебной и научной литературы; - уверенно ориентируется в проблемных ситуациях, отвечает на все вопросы; - проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании программного материала; - подтвердил освоение компетенций, предусмотренных программой; - материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; - точно использована профессиональная терминология; - иллюстративный материал раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности; - допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию
7-9 баллов	- обучающийся показал знание программного материала, основной и дополнительной литературы; - дал ответы на вопросы и дополнительные вопросы, допуская некоторые неточности; - продемонстрировал хороший уровень освоения материала и в целом подтвердил освоение компетенций, предусмотренных программой - материал доклада изложен грамотно, в определенной логической последовательности; - использована профессиональная терминология; - иллюстративный материал раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности
4-6 баллов	- тема доклада раскрыта не полностью; - усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам; - имелись затруднения или допущены ошибки, исправленные после

© РГУТИС

	нескольких наводящих вопросов; - иллюстративный материал не полно раскрывает тему доклада; - обучающийся показал знание основного материала в объеме, необходимом для предстоящей профессиональной деятельности
1-3 балла	- многие аспекты темы доклада не раскрыты; - подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой на минимально допустимом уровне - при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, - продемонстрировано усвоение основной литературы Не представлена презентация.

Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации

Порядок, критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации определяется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры, реализуемым по федеральным государственным образовательным стандартам в ФГБОУ ВО «РГУТИС».

Виды средств оценивания, применяемых при проведении промежуточной аттестации и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при их выполнении

Средство оценивания:

1) тестирование по темам, изученным в семестре (2 контрольные точки) или устный или письменный опрос
2) презентация по теме реферата (4 контрольная точка).

Итоговая оценка выводится как среднее арифметическое за оценки по двум средствам оценивания промежуточной аттестации.

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при устном или письменном ответе

оценка	**Критерии оценивания**	**Показатели оценивания**
	– полно раскрыто содержание материала; – материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; – продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала; – точно используется терминология; – показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами,	– Обучающийся показывает всесторонние и глубокие знания программного материала, – знание основной и дополнительной литературы; – последовательно и четко отвечает на вопросы билета и дополнительные вопросы; – уверенно ориентируется в проблемных ситуациях; – демонстрирует

© РГУТИС

«5»	применять их в новой ситуации; – продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков; – ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов; – продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач; – продемонстрировано знание современной учебной и научной литературы; – допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию	способность применять теоретические знания для анализа практических ситуаций, делать правильные выводы, проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании программного материала; – подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой
«4»	– вопросы излагаются систематизировано и последовательно; – продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер; – продемонстрировано усвоение основной литературы. – ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков: – а) в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; – б) допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя; – в) допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя	– обучающийся показывает полное знание – программного материала, основной и – дополнительной литературы; – дает полные ответы на теоретические вопросы билета и дополнительные вопросы, допуская некоторые неточности; – правильно применяет теоретические положения к оценке практических ситуаций; – демонстрирует хороший уровень освоения материала и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой
	– неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и	– обучающийся показывает знание основного материала в объеме, необходимом для предстоящей

© РГУТИС

«3»	продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; – усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам; – имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов; – при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации; – продемонстрировано усвоение основной литературы	профессиональной деятельности; – при ответе на вопросы билета и дополнительные вопросы не допускает грубых ошибок, но испытывает затруднения в последовательности их изложения; – не в полной мере демонстрирует способность применять теоретические знания для анализа практических ситуаций; – подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой на минимально допустимом уровне
«2»	– не раскрыто основное содержание учебного материала; – обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; – допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов. – не сформированы компетенции, умения и навыки.	– обучающийся имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по дисциплине; – не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на задаваемые вопросы или затрудняется с ответом; – не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.
Очно-заочная форма обучения

Номер недели семестра	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи

© РГУТИС

7	1.История дизайн-образования	1.1 Тестирование по теме «История дизайн-образования» (10 вопросов)	1. 1. Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится по завершении изучения раздела в соответствии с расписанием 0-10 баллов
7	2.Особенности и методики обучения дизайну	2.1. Тестирование по теме «Особенности и методики обучения дизайну» (20 вопросов) 2.2. Оценка выполнения теоретического контрольного задания – статьи по индивидуальной теме	2.1. Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится по завершении изучения раздела в соответствии с расписанием 0-10 баллов 2.2. Оценка выполнения контрольного задания по разделу проводится на последнем занятии в соответствии с расписанием 0-10 баллов
7	Защита группового проекта	Групповой проект по дисциплине «Основы дизайн - образования» проводится в форме защиты доклада-презентации	Защита группового проекта в форме презентаций-докладов проводится на последнем занятии в соответствии с расписанием 0-15баллов

Тестовые задания

Тестовые задания направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

УК-6

Задания закрытого типа (тесты)

1. Дайте определение понятию «дизайн»
а) термин, обозначающий различные виды проектировочной деятельности, имеющей целью формирование эстетических и функциональных качеств предметной среды
б) искусство проектировать и строить объекты, организующие пространственную среду жизнедеятельности человека

2. Классический дизайн формировался из симбиоза:
а) книжной графики и гравировки по металлу
б) ремесленного художественно-прикладного творчества и машинного промышленного производства
в) гравировки по металлу и машинного промышленного производства

3. Зарождение дизайна произошло:
а) в начале XIX века
б) во второй половине XIX века
в) в начале XX века
г) в 20-х годах XX века

4. Первопроходцем в области становления дизайна стал
а) У. Моррис

© РГУТИС

б) П. Беренс
в) Ф. Ницше
г) В. Гроппиус

5. Преподавателями Баухауза были:
а) Ю. Соловьев, Н. Воронов, Е. Лазарев, Г. Минервин
б) И. Иттен, В. Кандинский, Л. Мохой – Надь
в) А. Веснин, Л. Лисицкий, А. Родченко. М. Гинзбург

6. Теоретическая база дизайна, одновременно с началом активной дизайнерской практикой в Америке и Европе, складывается:
а) в 10-х годах XX века
б) в начале XX века
в) в 20 –х годах XX века
г) в 30 –х годах XX века

7. В феврале 1945 года правительство СССР воссоздало следующие художественно - промышленные училища:
а) училище памяти 1905 года
б) Строгановское училище
в) училище Штиглица
г) Калининское училище

8. Какие три факультета появились в МВХПУ им. Строганова в 1960 году, направленные на подготовку художников - конструкторов?
а) «Интерьер и оборудование», «Промышленное искусство», «Монументально-декоративное и прикладное искусство»
б) «Промышленная графика», «Живопись», «Интерьер и оборудование»
в) «Монументально-декоративное и прикладное искусство», «Промышленное искусство», «Промышленная графика»

9. Дать определение «метра»
а) чередование одинаковых или разных по величине элементов, форм в равных интервалах, движение равномерное;
б) движение неравномерное, нарастающее или убывающего.

10. Что подразумевается под метафорой в дизайне?
а) перенесение явлений окружающего мира на утилитарную вещь
б) перенесение восприятия окружающего мира на проектируемый объект
в) сравнение явления окружающего мира с утилитарной вещью

11. Предметом технической эстетики является
а) Законы и нормативные акты разработки нового вида продукции
б) Изучение эстетических аспектов формирования среды жизнедеятельности человека
в) Изучение окружающей среды

12. Эргономика изучает
а) Функциональное состояние

© РГУТИС

б) Деятельность человека или группы людей в условиях современного производства, быта, досуга
в) Все ответы правильные

13. Что является методологической основой дизайна?
а) синтез образа и функции
б) художественное качество
в) функциональная сторона
г) целесообразность

14. Главная цель дизайна
а) Облегчить взаимодействие человека с изделием
б) Способствовать созданию комфортных условий для физической и умственной деятельности
в) Все ответы верны

15. Основными условиями рационального художественного конструирования является
а) Системный анализ и приспособления дизайн-объектов окружающей среды
б) Внешний вид дизайн-объектов
в) Рациональное использование дизайн-объектов

16. Преподавателями ВХУТЕМАС были:
а) Ю. Соловьев, Н. Воронов, Е. Лазарев, Г. Минервин
б) И. Иттен, В. Кандинский, Л. Мохой – Надь
в) А. Веснин, Л. Лисицкий, А. Родченко. М. Гинзбург

17. Художники - «производственники» и конструктивисты, повлиявшие на развитие отечественного дизайна 1920-х годов:
а) Г. Климт, К. Мозер, Й. Хофманн
б) В. Татлин, А. Родченко, Л. Попова
в) В. Маяковский, А. Блок

18. Выделите элементы выразительности графического изображения:
а) фактура, деталь, канон, повтор
б) линия, штрих, контур, пятно, точка, тон

19. В середине XX века в профессиональном лексиконе для обозначения формообразования в условиях индустриального производства употреблялось понятие…
а) графический дизайн
б) индустриальный дизайн
в) архитектурный дизайн

20. В каком году было образовано учебное заведение ВХУТЕМАС?
а) в 1920 г
б) в 1910 г
в) в 1930 г

Задания открытого типа (Практические/ситуационные задачи,

© РГУТИС

вопросы и пр.)

1. Дайте определение понятию «дизайн»

2. Из симбиоза каких производств формировался классический дизайн?

3. Когда произошло зарождение дизайна?

4. Кто стал первопроходцем в области становления дизайна?

5. Преподавателями Баухауза были:

6. В каких годах складывается теоретическая база дизайна, одновременно с началом активной дизайнерской практикой в Америке и Европе?

7. В феврале 1945 года правительство СССР воссоздало следующие художественно - промышленные училища:

8. Какие три факультета появились в МВХПУ им. Строганова в 1960 году, направленные на подготовку художников - конструкторов?

9. Дать определение «метра»

10. Что подразумевается под метафорой в дизайне?

11. Предметом технической эстетики является

12. Эргономика изучает

13.Что является методологической основой дизайна?

14. Главная цель дизайна

15. Основными условиями рационального художественного конструирования является

16. Преподавателями ВХУТЕМАС были:

17. Художники - «производственники» и конструктивисты, повлиявшие на развитие отечественного дизайна 1920-х годов:

18. Выделите элементы выразительности графического изображения:

19. В середине XX века__в профессиональном лексиконе для обозначения формообразования в условиях индустриального производства употреблялось понятие…

20. В каком году было образовано учебное заведение ВХУТЕМАС?

© РГУТИС

21. Что является результатом изучения предмета «Изобразительное искусство»?

22. Выдающийся русский иконописец, автор «Троицы»

23. Как передается глубина построении картин Ренессанса ?

24. Интегрированные методы обучения на уроках изобразительного искусства это

25. Что такое контраст в живописи?

26. Майолика – это

27. Отличие ахроматических от хроматических цветов?

28. Укажите основные средства передачи драматизма исторического полотна кисти К. Брюллова «Последний день Помпеи»:.

29. Что такое инсталляция?

30. Укажите приемы работы с произведением искусства, способствующие более других развитию художественного образного мышления учащихся:

31. Художник-сатирик, изображающий нравственно-критические сцены из повседневной жизни

32. Художественная краска на основе воды, яйца и красителя

33. Что использовали «старые» мастера академической живописи на заключительном этапе работы в сюжетно-тематической композиции?

34. Что характерно для передачи пространственной глубины?

35. Что называют порядком достижения проектной цели с точки зрения методики дизайна?

36. Назовите свойства цвета

37. Дайте определение понятию «перспектива»

38. Назовите виды перспективы

39. Назовите средства выразительности композиции

40. Что является методологической основой дизайна?

ОПК-7

Задания закрытого типа (тесты)

© РГУТИС

1. Выберите результат изучения предмета «Изобразительное искусство», обозначенный как один из мета предметных результатов в государственном стандарте начального общего образования:
а) Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
б) Активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир и др.).
в) Способность к художественному познанию мира.

2. Выберите разделы примерной программы по изобразительному искусству для основной ступени общего образования, которые относятся к содержательной линии, обеспечивающей формирование обобщенного понимания роли средств художественной выразительности в изобразительной деятельности:
а) Специфика художественного изображения.
б) Линия, штрих, пятно.
в) Конструктивные виды искусства.
г) Художественный диалог культур.

3. Выберите средство обучения, дидактические свойства которого позволяют формировать представление о работе с художественными материалами живописи и графики:
а) Таблицы по народным промыслам, декоративно-прикладному искусству, русскому костюму.
б) Учебники по изобразительному искусству.
в) Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры.
г) Видеофильмы о художниках.

4. Выберите метод, уровень владения которым в методике художественного образования обозначен как высокий:
а) Метод перспективы и ретроспективы.
б) Метод моделирования художественно-творческого процесса.
в) Педагогический рисунок.
г) Объяснительно-иллюстративный метод.

5. Выберите прием(ы), направленные на формирование понимания роли изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры:
а) Приём выстраивания ассоциативно-смысловых «цепочек».
б) Сравнительный анализ средств художественной выразительности.
в) Приём подбора иллюстративного и искусствоведческого материала для передачи целостного образа эпохи.
г) Приём передачи сложного (философского, жизненного) содержания в простых, условных формах.

6. Выдающийся русский иконописец, автор «Троицы»
а) В. Васнецов
б) Дионисий
в) Феофан Грек

© РГУТИС

г) А. Рублев

7. В построении картин Ренессанса глубина передается
а) иллюзорно-пространственно
б) декоративно
в) плоско
г) не передается

8. Интегрированные методы обучения на уроках изобразительного искусства это
а) коллективное обсуждение увиденного
б) использование технических средств
в) эмоциональное объяснение
г) сочетание восприятия искусства с музыкой, словом

9. Контрастность…
а) создаёт единый колорит
б) улучшает тона картины
в) усиливает звучание цвета
г) передаёт глубину

10. Майолика – это
а) керамика из цветной глины, полностью или частично покрытая прозрачной или цветной глазурью
б) керамика, сделанная из цветной обожженной глины с крупнопористым черепком, покрытые непрозрачной эмалью
в) керамика, выполненная из белой обожженной глины со специальными примесями, имеющие мелкопористый черепок и покрытые прозрачной глазурью
г) керамика, изготовленной из цветной обожженной цветной глины с пористым черепком

11. Насыщенность - это
а) композиционный прием
б) закон композиции
в) тональная проработка
г) характеристика цвета

12. Назовите средства художественной выразительности, которые применяются в нескольких видах искусства:
(несколько вариантов ответов)
а) фактура
б) пятно
в) регистр
г) эпитет
д) ритм

13. Отличие ахроматических от хроматических цветов?
а) нюансами
б) насыщенностью
в) масштабом

© РГУТИС

г) ахроматические лишены цветового звучания

14. Укажите основные средства передачи драматизма исторического полотна кисти К. Брюллова «Последний день Помпеи»:
а) Воздушная перспектива.
б) Ритм, динамика горизонтальных и вертикальных направлений.
в) Цвет, композиция, выделение зрительного центра.
г) Линия, штрих, точка.

15. Установка, пространственная композиция из предметов, промышленных изде-лий
а) идеализация
б) инкрустация
в) иллюстрация
г) инсталляция

16. Укажите приемы работы с произведением искусства, способствующие более других развитию художественного образного мышления учащихся:
(несколько вариантов ответов)
а) ретроспектива произведений того же автора или той же традиции;
б) ассоциации, в том числе через явления жизни и произведения других видов искусства;
в) беседа по содержанию художественного произведения, выявлению интонационно-стилевых и образно-смысловых связей, отношений и акцентов;
г) запоминание основных тем, образов, сюжета;
д) анализ средств художественной выразительности в образной системе автора (традиции).

17. Художник-сатирик, изображающий нравственно-критические сцены из повсе-дневной жизни
а) А. Иванов
б) К. Брюллов
в) П. Федотов
г) А. Венецианов

18. Художественная краска на основе воды, яйца и красителя
а) акварель
б) гуашь
в) эмаль
г) темпера

19. Что использовали «старые» мастера академической живописи на заключитель-ном этапе работы в сюжетно-тематической композиции?
а) конструктивно-анатомический анализ форм
б) подмалевок
в) лессировку
г) присыпку

20. Что характерно для передачи пространственной глубины?
а) цветовая насыщенность

© РГУТИС

б) воздушная перспектива
в) колорит
г) контраст

Задания открытого типа (Практические/ситуационные задачи, вопросы и пр.)

1. Дайте определение понятию «дизайн»

2. Из симбиоза каких производств формировался классический дизайн?

3. Когда произошло зарождение дизайна?

4. Кто стал первопроходцем в области становления дизайна?

5. Преподавателями Баухауза были:

6. В каких годах складывается теоретическая база дизайна, одновременно с началом активной дизайнерской практикой в Америке и Европе?

7. В феврале 1945 года правительство СССР воссоздало следующие художественно - промышленные училища:

8. Какие три факультета появились в МВХПУ им. Строганова в 1960 году, направленные на подготовку художников - конструкторов?

9. Дать определение «метра»

10. Что подразумевается под метафорой в дизайне?

11. Предметом технической эстетики является

12. Эргономика изучает

13.Что является методологической основой дизайна?

14. Главная цель дизайна

15. Основными условиями рационального художественного конструирования является

16. Преподавателями ВХУТЕМАС были:

17. Художники - «производственники» и конструктивисты, повлиявшие на развитие отечественного дизайна 1920-х годов:

18. Выделите элементы выразительности графического изображения:

© РГУТИС

19. В середине XX века в профессиональном лексиконе для обозначения формообразования в условиях индустриального производства употреблялось понятие…

20. В каком году было образовано учебное заведение ВХУТЕМАС?

21. Что является результатом изучения предмета «Изобразительное искусство»?

22. Выдающийся русский иконописец, автор «Троицы»

23. Как передается глубина построении картин Ренессанса ?

24. Интегрированные методы обучения на уроках изобразительного искусства это

25. Что такое контраст в живописи?

26. Майолика – это

27. Отличие ахроматических от хроматических цветов?

28. Укажите основные средства передачи драматизма исторического полотна кисти К. Брюллова «Последний день Помпеи»:

29. Что такое инсталляция?

30. Укажите приемы работы с произведением искусства, способствующие более других развитию художественного образного мышления учащихся:

31. Художник-сатирик, изображающий нравственно-критические сцены из повседневной жизни

32. Художественная краска на основе воды, яйца и красителя

33. Что использовали «старые» мастера академической живописи на заключительном этапе работы в сюжетно-тематической композиции?

34. Что характерно для передачи пространственной глубины?

35. Что называют порядком достижения проектной цели с точки зрения методики дизайна?

36. Назовите свойства цвета

37. Дайте определение понятию «перспектива»

38. Назовите виды перспективы

39. Назовите средства выразительности композиции

© РГУТИС

40. Что является методологической основой дизайна?

41. В чем состоит задача дизайна?

42. Расцвет городского ремесла в Европе средневековья выпадает:

43. В 10 — 20-х гг. XIX в. в Европе произошел переход мануфактурного и ремесленного производства к крупному промышленному массовому. И первой страной, ставшей на путь машинной индустрии, была:

44. Первая «Великая выставка изделий промышленности всех наций» была проведена

45. Объекты проектирования в архитектурном дизайне?

46. Чем известен Йоханнес Иттен?

47. Что такое композиция?

48. Назовите виды композиции?

49. Что такое объемно-пространственная композиция?

50. В чем заключается принцип доминанты?

51. Какое значение для композиционной организации имеет принцип соподчиненности?

52. Охарактеризуйте принцип равновесия

53. Охарактеризуйте композиционные приемы: пропорции и масштаб**.**

54. Что такое «контраст»?

55. В чем заключается разница понятий «фактура» и «текстура»? Определение.

56. Каковы функции цвета в рекламе?

57. Дайте понятие определению «цветовая гармония»

58. Какие цвета являются ахроматическими?

59. В чем выражается стиль модерн?

60. В рамках какого направления в архитектуре и искусстве произошло концептуальное становление дизайна?

61. Кто из теоретиков дизайна дал развернутую характеристику понятию «дизайн»?

© РГУТИС

62. Назовите главный материал в дизайн-проектировании 20-го века, положивший начало эпохе пластмасс

63. Где и когда был создан музей дизайна?

64. Первый естественно-научный музей России и год его основания

65. Назовите имя основателя и первого директора БАУХАУЗа

66. Какие функции выполнял БАУХАУЗ?

67. В рамках какого стиля в архитектуре и искусстве сложились необходимые предпосылки для возникновения дизайна?

68. Кому из теоретиков рубежа XIX-XX веков принадлежит лозунг «Красота и удобство»?

69. Характерные черты функционализма?

70. Главная цель дизайна

71 Гармонии композиции можно добиться с помощью соподчинения … _____

72 Наиболее эффективно характеризует дизайнерское решение _____ информационная система:

73 Сеанс коллективного интенсивного поиска наиболее эффективного решения творческой проблемы - это _____

74 Творческая концепция разрабатывается на … стадии дизайн – проектирования: _____

75 Антропометрический, гигиенический, психофизиологический, социальный факторы характеризуют систему дизайн – проектирования - _____

76 Наука, исследующая свойства знаков и знаковых систем – это: _____

77 Базовые факторы процессов формообразования в архитектуре и дизайне: _____

78 Метод решения творческих задач нетрадиционными приёмами, с использованием интуитивных и ассоциативных форм мышления:_____

© РГУТИС

79 К композиционным элементам в относятся
_____

80 _____проекта является вещь, любой объект, который создается в рамках проекта

Типовые практические задания

Контрольные практические задания направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

ОПК-7 - Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образовании - расписать для каждой компетенции отдельно.

1. Подготовка статьи по индивидуальной теме – теме доклада-презентации
   Требования к оформлению статьи:
   1. Правильное оформление текста
   2. Правильная формулировка темы
   3. Подбор иллюстраций
   4. Актуальный список литературы
   5. Процент оригинальности текста – не менее 75%
2. Подготовка доклада-презентации по индивидуальной теме

Примерные темы для докладов презентаций

1. Система классического академического художественного образования
2. Академия художеств в России в XVIII-XIX вв.
3. Московское училище ваяния и зодчества
4. Московское Строгановское училище
5. Королевский колледж искусств в Лондоне
6. Школа Ажбе
7. Советское академическое художественное образование
8. Баухауз
9. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН
10. Колледж Св.Мартина в Лондоне
11. Парсоновская школа дизайна в Нью-Йорке
12. Нью-йоркский институт технологии моды
13. Школы прикладного искусства во Франции
14. Дизайн-образование в Италии
15. Школа Марии Монтессори
16. Современные методики преподавания художественной дисциплины (на выбор)
17. Современные методики преподавания проектной дисциплины (на выбор)
18. Цифровые технологии в современном дизайн-образовании

7.4. Содержание занятий семинарского типа

© РГУТИС

Цель практических занятий – развитие познавательных способностей и активности студентов, их творческой инициативы, развитие исследовательских умений, способности аргументировано отстаивать свою точку зрения. Практическое занятие может быть построено в виде диалога преподавателя со студентами с включением дискуссии по поставленной проблеме, что должно активизировать познавательную деятельность студента, способствовать развитию умения решать профессиональные задачи, пробудить интерес у студентов к выявлению собственной позиции и творческой концепции.

Задачи практических занятий:

- более глубокое понимание теоретического материала учебного курса, а также развитие и формирование профессиональных компетенций студентов;
- способность пользоваться разнообразными источниками информации при подготовке адания;
- способность разрабатывать собственную проектную концепцию, опирающуюся как на культурные традиции, так и на новейшие технические достижения;
- знакомство с основными принципами и методиками дизайн-образования.

Практическое занятие может быть построено в виде диалога преподавателя со студентами с включением дискуссии по поставленной проблеме, в форме обсуждения вопросов, выносимых на дискуссию, выступлений с реферативными докладами и их обсуждения, что должно активизировать познавательную деятельность студента, способствовать развитию умения решать профессиональные задачи, пробудить интерес у студентов к выявлению собственной позиции и творческой концепции. Практические занятия должны способствовать формированию умений проводить небольшие исследования по предложенной тематике с целью закрепления материала лекционного курса.

Тематика практических занятий

Тематика практических занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

Очно-заочная форма обучения

Раздел 1.История дизайн-образования

Практическое занятие 1.

Вид практического занятия: обсуждение вопросов, выносимых на дискуссию

Тема занятия: История обучения ремеслу и декоративно-прикладному искусству. Школы ремесел. История дизайн – образования. Баухауз, ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Строгановское училище. Развитие дизайн-образования после Второй мировой войны. Современные дизайнерские школы

План практического занятия:

1. История художественного образования
2. Боттеги эпохи Ренессанса
3. Школа Фонтенбло
4. Академии художеств, основанные в XVII веке
5. Российская Академия художеств
6. Академическое образование в XIX в.
7. Академическое образование в XX – начале XXI в.
8. История ремесленного образования
9. Цеховая система
10. Строгановское училище
11. Школы обучения декоративно-прикладному искусству XIX - начала XX в.
12. Бахауз
13. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН

© РГУТИС

14. Новая структура организации
15. Новые принципы преподавания художественных и проектных дисциплин
16. Пропедевтические курсы
17. Новые курсы (фотографика)
18. Развитие дизайн-образования после Второй мировой войны.
19. Современные дизайнерские школы

Цель занятия: углубление научить студентов навыкам исследовательской работы.

Практические навыки: студент приобретает навыки исследовательской работы, а также умение собирать научную, статистическую и аналитическую информацию, обрабатывать ее, правильно располагать, анализировать, применять полученные знания в проектной деятельности, вырабатывать собственные решения.

Контрольное задание:

1. Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме

Продолжительность занятия – 4 часа

Блок 2. Особенности и методики обучения дизайну

Практическое занятие 2.

Вид практического занятия: обсуждение вопросов, выносимых на дискуссию

Тема занятия: Методики начального и среднего специального дизайнерского образования. Альтернативные программы и концепции дизайн-образования

План практического занятия:

1. Методики начального дизайнерского образования
2. Методики среднего специального дизайнерского образования
3. Методики дополнительного дизайнерского образования
4. Альтернативные программы и концепции дизайн-образования.
5. Школа Монтессори

Цель занятия: углубление научить студентов навыкам исследовательской работы.

Практические навыки: студент приобретает навыки исследовательской работы, а также умение собирать научную, статистическую и аналитическую информацию, обрабатывать ее, правильно располагать, анализировать, применять полученные знания в проектной деятельности, вырабатывать собственные решения.

Контрольное задание:

1.Подготовить доклад-презентацию по индивидуальной теме

Продолжительность занятия – 4 часа

Интерактивные лекционные занятия

В преподавании дисциплины «Основы дизай-образования» возможно применять следующие образовательные технологии:

- проблемное обучение
- контекстное обучение
- междисплинарное обучение
- презентация.

Презентация

В процессе преподавания дисциплины «Основы эргодизайна» необходимо на лекционных и практических занятиях применять метод **презентации** с использованием различных вспомогательных средств: видео, слайдов, постеров, компьютеров и т.п., с последующим обсуждением материалов.

© РГУТИС

Цель: организация процесса изучения теоретического содержания в интерактивном режиме.
Задачи:
совершенствование способов поиска, обработки и предоставления новой информации; развитие коммуникативных навыков; актуализация и визуализация изучаемого содержания на лекции.

Методика применения ОС

Перед презентацией необходимо поставить перед обучаемыми несколько ключевых вопросов. Можно останавливать презентацию на заранее намеченных позициях и проводить дискуссию. По окончании презентации необходимо обязательно совместно со студентами подвести итоги и озвучить извлеченные выводы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

8.1. Основная литература

5. Васильева, Е. В., Дизайн-мышление: методология креативного развития : учебник / Е. В. Васильева. — Москва : КноРус, 2025. — 560 с. — URL: https://book.ru/book/955428
6. Ожерельева, О. В. Развитие художественно-дизайнерских способностей у детей : учебно-методическое пособие / О. В. Ожерельева. — Москва : Русайнс, 2026. — 256 с. — ISBN 978-5-466-11746-2. — URL: https://book.ru/book/962303 — Текст : электронный.
7. Оськина, Т. В., Основы композиции и дизайна : учебное пособие / Т. В. Оськина. — Москва : КноРус, 2026. — 146 с. — URL: https://book.ru/book/958309
8. Рощин, С. П., Метапредметные аспекты обучения изобразительному искусству : учебное пособие / С. П. Рощин. — Москва : Русайнс, 2022. — 97 с. — URL: https://book.ru/book/945805
Рощин, С. П., Основы дизайна и композиции : учебник / С. П. Рощин, А. С. Хлебников. — Москва : Русайнс, 2026. — 174 с. — URL: https://book.ru/book/961811

8.2 Дополнительная литература

5. Васильева, Е. В., Дизайн-мышление: немного о подходе и много об инструментах развития креативного мышления, изучения клиентских запросов и создания идей : монография / Е. В. Васильева. — Москва : Русайнс, 2026. — 203 с. — URL: https://book.ru/book/961449
6. Вопросы современного дизайн-образования : монография / М. М. Голованова, М. Г. Плотникова, Е. А. Горячева [и др.] гл. ред. М. Г. Плотникова ; Донской государственный технический университет.- Чебоксары : Среда, 2024. - 173 с. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2194951
7. Рощин, С. П., Теоретические основы изобразительного искусства : учебное пособие / С. П. Рощин. — Москва : Русайнс, 2024. — 99 с. — URL: https://book.ru/book/952843
8. Кернерман, М. В. Развитие художественных умений и навыков у молодежи в учреждениях культуры : монография / М.В. Кернерман. — Москва : ИНФРА-М, 2026. — 116 с. — (Научная мысль). - ISBN 978-5-16-006409-3. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2224086 . – Режим доступа: по подписке.

© РГУТИС

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотечная система Znanium.com: http://znanium.com/
2. Электронная библиотечная система Book.ru: http://book.ru/

8.4. Перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных системам

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office
3. Каталог Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. М.И. Рудомино (ВГБИЛ): www.libfl.ru
4. Информационно-справочная система Российской государственной библиотеки (РГБ): http://www.rsl.ru/
5. Научная электронная библиотека "E-library.ru" (информационно-справочная система): http://elibrary.ru/

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Процесс изучения дисциплины «**Основы дизайн-образования**», предусматривает контактную (работа на лекциях и практических занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям,) работу обучающегося. В качестве основной методики обучения были выбраны: метод объяснительно-иллюстративный (информативно-рецептивный), проблемное изложение, эвристический (частично-поисковый), репродуктивный метод.

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «**Основы дизайн-образования**» в предлагаемой методике обучения выступают занятия лекционного типа в форме лекций традиционного типа и презентаций, занятия семинарского типа (практические занятия в форме выполнения практических заданий), самостоятельная работа обучающихся в форме самоподготовки к лекционным и практическим занятиям, групповые и индивидуальные консультации.

- *лекции*

Лекционные занятия рекомендуется проводить в форме информационных и проблемно-исследовательских лекций с демонстрацией диапозитивов и видеоматериалов с применением проблемного метода обучения: с выделением в каждой теме одного или нескольких вопросов, по которым организуются проблемные ситуации. Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Смысловая нагрузка лекции смещается в сторону от изложения теоретического материала к формированию мотивации самостоятельного обучения через постановку проблем обучения и показ путей решения профессиональных проблем в рамках той или иной темы. При этом основным методом ведения лекции является метод проблемного изложения материала.

Тематика лекционных занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

- *самостоятельная работа обучающихся*

Целью самостоятельной (внеаудиторной) работы обучающихся является обучение навыкам работы с научно-теоретической, периодической литературой, необходимыми для углубленного изучения дисциплины «**Основы дизайн-образования**», развитие устойчивых способностей к самостоятельному изучению и изложению полученной информации, а также закрепление знаний, умений и навыков по дисциплине в процессе выполнения практически заданий.

© РГУТИС

Основными задачами самостоятельной работы обучающихся являются:

- овладение фундаментальными знаниями;
- наработка профессиональных навыков;
- приобретение опыта творческой и исследовательской деятельности;
- развитие творческой инициативы, самостоятельности и ответственности студентов.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «**Основы дизайн-образования**» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе лекционных занятий;

формирование навыков работы со специальной периодической, научной литературой и другими источниками информации с целью более всестороннего и глубокого знакомства с темой, дополнение и закрепление знаний, полученных на лекционных занятиях, подготовки к экзамену;

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Формы самостоятельной работы

Рабочей учебной программой дисциплины «**Основы дизайн-образования**» предусмотрено несколько видов самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка статьи и доклада-презентации. Перечень тем самостоятельной работы студентов по подготовке к лекционным и практическим занятиям соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплины.

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Учебные занятия по дисциплине «Основы дизайн-образования» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования
Занятия лекционного типа, групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль, промежуточная аттестация	учебная аудитория, специализированная учебная мебель ТСО: видеопроекционное оборудование/переносное видеопроекционное оборудование доска
Занятия семинарского типа	учебная аудитория: Специализированная учебная мебель, ТСО: Видеопроекционное оборудование
Самостоятельная работа обучающихся	помещение для самостоятельной работы, специализированная учебная мебель, ТСО: видеопроекционное оборудование, автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода в информационно-телекоммуникационную сеть "Интернет", доска; Помещение для самостоятельной работы в читальном зале Научно-технической библиотеки университета, специализированная учебная мебель автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода информационно-

© РГУТИС

	телекоммуникационную сеть «Интернет», интерактивная доска

© РГУТИС