ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сведения о сертификате ЭП
Сертификат: 1ea208e57bd5c15d3d0fdd330db1ae60
Владелец: Соколов Максим Александрович
Действителен: с 06.08.2026 по 30.10.2027

УТВЕРЖДЕНО:
Педагогическим советом Колледжа
ФГБОУ ВО «РГУТИС»
Протокол № 4 от «17» января 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.04. ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности: ***54.02.01 Дизайн (по отраслям)***

Квалификация: ***дизайнер***

год начала подготовки: 2025

Разработчики:

должность	ученая степень и звание, ФИО
преподаватель	***Гайнулина М.Р.***

Рабочая программа согласована и одобрена руководителем ППССЗ:

должность	ученая степень и звание, ФИО
Руководитель ОПОП 54.02.01.Дизайн (по отраслям)	***Кириченко А.А.***

СОДЕРЖАНИЕ

1 Общая характеристика рабочей программы дисциплины

2 Структура и содержание учебной дисциплины

3 Методические указания по проведению практических занятий/лабораторных работ/семинаров, занятий в форме практической подготовки (при наличии), и самостоятельной работе

4 Фонд оценочных средств дисциплины

5 Условия реализации программы дисциплины

6 Информационное обеспечение реализации программы

1.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Живопись с основами цветоведения»

(наименование дисциплины)

1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Живопись с основами цветоведения» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 09.

1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01 ОК 02 ОК 09	выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графически приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;	основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем в часах**
Объем образовательной программы учебной дисциплины	182
в т.ч. в форме практической подготовки	
в том числе:	
теоретическое обучение	16
лабораторные работы *(если предусмотрено)*	-
практические занятия *(если предусмотрено)*	128
курсовая работа (проект) *(если предусмотрено для специальностей*)	-
контрольная работа *(если предусмотрено)*	-
Самостоятельная работа	10
Консультация	4
Промежуточная аттестация *(другие формы контроля, экзамен)*	24

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ»

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся**	**Объем в часах**		**Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы**
1	**2**	**3**		
		теория	**практика**	
Введение и техника безопасности Раздел 1. Тема 1. Основные положения теории цветоведения в упражнениях и рисунках	Содержание учебного материала			ОК 01 ОК 02 ОК 09
	1. Образование цветов и свойства цветов.	2	18	
	2.. Основные цвета. Понятие цветового круга. Теория контраста и комплиментарных цветов.	2		
	3. Выполнение цветового круга (по И. Иттену)			
	4. Несложный натюрморт на выявление цветового контраста	1		
	5. Несложный натюрморт «Белый предмет на насыщенном цветовом фоне». Понятие цветового рефлекса			
	Самостоятельная работа №1 *Этюд на выявление цветового контраста*		**1**	
Раздел 2. Освоение живописных техник в акварели.	Содержание учебного материала			
	1. Особенности работы с акварелью по сухому (техника живописи через подмалевок)	1	18	
	2. Натюрморт, выполненный с применением подмалевка. Тональный и цветовой контраст.			ОК 01 ОК 02 ОК 09
	3. Особенности работы в технике «по сырому»	1		
	4. Выполнение серии этюдов «по сырому»			
	5. Несложный натюрморт вприглушенной цветовой гамме с одним акцентным предметом «по сырому»			

Тема 2.1. Понятие о тональных отношениях и общем колорите в живописи	Содержание учебного материала			
	1. Натюрморт в технике «гризайль» Определение тональных отношений посредством монохромной живописи.	1		
	2. Натюрморт, построенный на сближенных цветовых и тональных отношениях.			
Тема 2.2. Способы моделирования объема и пространства в живописи.	Содержание учебного материала			
	1. Натюрморт из нескольких драпировок и предметов на выявление светотени и плановости.	1		
	2. Серия этюдов фруктов на передачу объема и материальности			
	3. Натюрморт с различными по объему и фактуре предметами.			
Тема 2.3. Передача фактуры материала в акварелной живописи.	Содержание учебного материала			
	1.Натюрморт со стеклянными предметами			
	2. Натюрморт с орнаментальными драпировками..			
	3. Глубина и пространство в натюрморте			
Тема 2.4. Техника пастели.	Содержание учебного материала			
	1. Длительный этюд (натюрморт). Фор-эскиз. Построение			
	2. Передача света и тени			
	3. Применение приемов создания фактур в пастельной живописи			
	Самостоятельная работа обучающихся 2 *Написать простой натюрморт из бытовых предметов в сближенной цветовой гамме* *Выполнить серию этюдов различных с применением подмалевка на передачу объема и материальности.* *Натюрморт из металлических предметов*		**1**	
Раздел 3. Классическая техника акварельной живописи	Содержание учебного материала			ОК 01 ОК 02 ОК 09
	1. Создание натюрморта с применением заливки и поэтапной моделировки световых участков композиции.	2	18	
	2. Выполнение копии натюрморта в технике классической акварельной живописи.			
	Самостоятельная работа обучающихся 3 *Натюрморт в технике пастели с цветами*		**1**	

Раздел 4. Применение различных видов живописной техники в изображении сложных композиций. Тема 4.1 Выполнение этюда интерьера в выбранной живописной технике	Содержание учебного материала			ОК 01-04 ОК 09
	1. Построение	2	18	
	2. Цветовая проработка интерьера			
	3. Создание глубины и пространства в интерьере			
Тема 4.2 Этюды гипсовой головы в технике темперной (гуашевой или акриловой) живописи	Содержание учебного материала			
	1. Этюд гипсовой головы на контрастном фоне			
	2. Этюд натюрморта с гипсовой головой			
	3. Наброски фигуры в акварельной технике			
Тема 4.3 Создание сложной живописной композиции на заданную тему	Содержание учебного материала			
	1. Работа над фор-эскизом и общее построение композиционного замысла			
	2. Перенос изображения на большой размер и тщательная проработка деталей			
	3. Передача характерного состояния композиционного замысла			
	Самостоятельная работа обучающихся 4 *Этюд интерьера выбранного помещения* *Копия портрета известного мастера, выполненная в соответствующем материале* *Копия этюда известного мастера*		**2**	
Раздел 5. Методы прикладной стилизации в	Содержание учебного материала		18	
	1. Стилизация простых форм	1		
	2. Стилизация в натюрморте. Работа над фор-эскизом и перенос изображения			

живописно-графических работах	3. Колористическое изображение стилизованных форм натюрморта			
	4. Стилизация портрета. Создание образа на эскизах и перенос изображения на большой формат			
	5. Цветовая стилизация изображения			
	6. Цветовая проработка и заключительный этап			
Тема 5.1 Линейно-пятновая стилизация.	Содержание учебного материала			
	1. Стилизация фигуры, работа над образом в эскизах и набросках			
	2. Перенос изображения на большой формат и подмалевок			
	3. Обобщение колористического решения и заключительный этап			
Тема 5.2. «Аппликативная» стилизация	Содержание учебного материала			
	1. Длительный натюрморт. (Создание изображения)			
	2. Выполнение стилизации с использованием смешанной техники.			
	3. Глубинная проработка изображаемых объектов			
	4. Заключительный этап с выдерживанием стиля и цельности этюда			
Тема 5.3. Применение фактур в живописи.	Содержание учебного материала			
	1. Изучение техники корпусной живописи посредством натюрморта из предметов различной фактуры			
	2. Изучение техники пастозной живописи посредством натюрморта из предметов различной фактуры.			
	3. Использование мастихина в живописи: создание декоративной фактуры			
	4. Сложный натюрморт с применением фактурной живописи. Эскизная проработка			
	5. Перенос идеи на формат А2 и цветовое решение			
	6. Заключительный этап с окончательной проработкой фактуры			
	Самостоятельная работа обучающихся Натюрморт с применением фактурной живописи			
Тема 5.5. Копия картины известных художников с	Содержание учебного материала			
	1. Копия картины - перенос рисунка. Цветовой подмалевок			

присутствием фигур (Перенос рисунка)	2. Работа над светом и тенью Заключительный этап			
	Самостоятельная работа обучающихся 5 *Написать стилизованный портрет* *Декоративный натюрморт*		**2**	
Раздел 6. Основы масляной (акриловой) живописи. Тема 6.1 Натюрморт на выявление фактур материалов.	Содержание учебного материала	1	18	ОК 01 ОК 02 ОК 09
	1. Натюрморт этюдного характера. Рисунок, подмалевок			
	2. Развитие пространства и глубины. Заключительный этап			
Тема 6.2. Портрет и пейзаж в масляной (акриловой) живописи	Содержание учебного материала			
	1. Портрет в масляной живописи. Пленэр			
	2. Пейзаж в масляной живописи			
Тема 6.3 Фигура в масляной (акриловой) живописи (техника Аля-прима).	Содержание учебного материала			ОК 01-04 ОК 09
	1.Техника лессировки. Работа с натурой. Освоение приемов			
	2. Наложение слоев после высыхания и дописывания работы			
	3. Рисунок углем и раскладка основных цветов			
	4. Наложение основных и заключительных мазков, цветовая гармония			
	Самостоятельная работа обучающихся 6 *Этюд натюрморта* *Этюд пейзажа* *Этюд фигуры в интерьере*		**2**	
Раздел 7. Ознакомление с многофигурной	Содержание учебного материала		20	
	1. Выполнить серию поисковых форэскизов	1		
	2. Придумать цветовую композицию и стиль работы по соответствующей теме			

живописной композицией	3. Выдержать единство стиля и целостность работы на экспозиционном уровне			
	Самостоятельная работа обучающихся 7 *Эскиз многофигурной композиции на выбранную*		**1**	
	Практические занятия		**128**	
	Лекции	16		
	Самостоятельная работа	10		
	Консультации	4		
	Промежуточная аттестация:	**24**		
	Всего:	**182**		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:
1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. Методические указания по проведению практических занятий/лабораторных работ/семинаров, занятий в форме практической подготовки (при наличии), и самостоятельной работе

3.1. Тематика и содержание практических занятий/лабораторных работ/ семинаров Практические занятия реализуются в выполнении студентами, под руководством преподавателя, комплекса учебных заданий направленных на усвоение научно- теоретических основ учебной дисциплины, приобретение практических навыков овладения методами практической работы с применением современных информационных и коммуникационных технологий. Выполнения практической работы студенты производят в мастерской по живописи.

Практические занятия способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов. Основой практикума выступают типовые задачи, которые должен уметь решать специалист в области дизайна.

Тематика практических занятий

№	Тематика практических занятий
Раздел 1	Основные положения теории цветоведения в упражнениях и рисунках
Раздел 2	Освоение живописных техник
Тема 2.1.	Локальный цвет, цветовые отношения
Тема 2.2.	Изменение локального цвета на световой и теневой сторонах
Тема 2.3	Освоение акварельной техники
Тема 2.4.	Техника пастели
Раздел 3.	Создание заданной цветовой композиции в эскизных этюдах ахро-матического характера
Раздел 4.	Применение различных видов живописно-графической техники в изображении интерьера.
Раздел 4.1	Выполнение наброска в живописном этюде. Построение и пропорционирование фигуры
Раздел 4.2	Длительная работа над сюжетной картиной
Раздел 5.	Методы прикладной стилизации в живописно-графических картинах
Тема 5.1	Линейно-пятновая стилизация
Тема 5.2.	«Аппликативная» стилизация
Тема 5.3.	Применение фактур в живописи
Тема 5.4.	Применение декоративной стилизации в живописной композиции рекламного направления
Тема 5.5	Копия картины известных художников с присутствием фигур (Перенос рисунка)
Тема5.6	Основы масляной живописи
Тема5.7	Портрет и пейзаж в масляной живописи
Тема5.8.	Фигура в масляной живописи (техника Аля-прима)
Раздел 6.	Использование средств компьютерной графики
Тема 6.1.	Электронная версия эскиза
Тема 6.2.	Текстовое сопровождение ручного и электронного эскизов
Тема 6.3.	Электронная стилизация изображений на примере PhotoShop

Тема 6.4.	Решение цветовых задач методами электронной графики
Раздел 7.	Фигурная композиция.

Перечень и содержание практических занятий

Практическое занятие 1.
Вид практического занятия:
Занятие в мастерской по живописи
Тема и содержание занятия:
Тема:. Основные положения теории цветоведения в упражнениях и рисунках
Содержание:
1. Выполнение цветового круга (по И. Иттену)
2. Несложный натюрморт на выявление цветового контраста
3. Несложный натюрморт «Белый предмет на насыщенном цветовом фоне». Понятие цветового рефлекса
Цель занятия: знакомство с основами цветоведения
Практичские навыки: владение техникой изображения цветового круга.

Практическое занятие 2.
Вид практического занятия:
Занятие в мастерской по живописи
Тема и содержание занятия:
Тема: Освоение живописных техник в акварели.
Содержание:
1. Натюрморт, выполненный с применением подмалевка. Тональный и цветовой контраст.
2. Выполнение серии этюдов «по сырому»
3. Несложный натюрморт в приглушенной цветовой гамме с одним акцентным предметом «по сырому»
Цель занятия: знакомство с приемами работы с акварелью
Практические навыки: владение техникой письма по-сырому и через подмалевок.

Практическое занятие 3.
Вид практического занятия:
Занятие в мастерской по живописи
Тема и содержание занятия:
Тема:Понятие о тональных отношениях и общем колорите в живописи
Содержание:
1. Натюрморт в технике «гризайль» Определение тональных отношений посредством монохромной живописи.
2. Натюрморт, построенный на сближенных цветовых и тональных отношениях.
Цель занятия: определение тональных отношений в живописной работе.
Практические навыки: владение способом передачи тональных отношений в живописной работе.

Практическое занятие 4.
Вид практического занятия:
Занятие в мастерской по живописи
Тема и содержание занятия:

Тема: Способы моделирования объема и пространства в живописи.
Содержание: 1. Натюрморт из нескольких драпировок и предметов на выявление светотени и плановости.
2. Серия этюдов фруктов на передачу объема и материальности
3. Натюрморт с различными по объему и фактуре предметами.
Цель занятия: Добиться глубины, объема и пространства в заданном натюрморте
Практические навыки: Передача света и тени, развитие колористических возможностей.

Практическое занятие 5.
Вид практического занятия:
Занятие в мастерской по живописи
Тема и содержание занятия:
Тема: Передача фактуры материала в акварельной живописи.
Содержание:
1.Натюрморт со стеклянными предметами
2. Натюрморт с орнаментальными драпировками..
3. Глубина и пространство в натюрморте
Цель занятия: Добиться передачи фактуры различных материалов.
Практические навыки: владеть техникой передачи фактуры материалов.

Практическое занятие 6.
Вид практического занятия:
Занятие в мастерской по живописи
Тема и содержание занятия:
Тема: Техника пастели.
Содержание: Длительный этюд (натюрморт). Фор-эскиз. Построение.
Цель занятия: Передача света и тени.
Практические навыки: Добиться тонального состояния и изменения в пространстве.

Практическое занятие 7.
Вид практического занятия:
Занятие в мастерской по живописи
Тема и содержание занятия:
Тема: Классическая техника акварельной живописи
Содержание:
1. Создание натюрморта с применением заливки и поэтапной моделировки световых участков композиции.
2. Выполнение копии натюрморта в технике классической акварельной живописи.
Цель занятия: выполнить работу в классической технике акварельной живописи.
Практические навыки: сочетание в одной работе различных технических приемов, влвдение длительной акварельной живописью.

Практическое занятие 8.
Вид практического занятия:
Занятие в мастерской по живописи
Тема и содержание занятия:
Тема: Выполнение этюда интерьера в выбранной живописной технике
Содержание:

1. Построение
2. Цветовая проработка интерьера
3. Создание глубины и пространства интерьера

Цель занятия: понятие линейной и цветовой перспективы.
Практические навыки: научиться изображать пространство на плоскости.

Практическое занятие 9.
Вид практического занятия:
Занятие в мастерской по живописи
Тема и содержание занятия:
Тема: Этюды гипсовой головы в технике темперной (гуашевой или акриловой) живописи
Содержание:
1. Этюд гипсовой головы на контрастном фоне
2. Этюд натюрморта с гипсовой головой

Цель занятия:
Практические навыки: выполнение сложной живописной композиции.

Практическое занятие 10.
Вид практического занятия:
Занятие в мастерской по живописи
Тема и содержание занятия:
Тема: Создание сложной живописной композиции на заданную тему
Содержание: Работа над фор-эскизом и общее построение композиционного замысла.
Цель занятия: Перенос изображения на большой размер и проработка деталей.
Передача характерного состояния композиционного замысла.
Практические навыки: Передача статического и динамического движения фигур.
Обобщение колористического пространства картины.

Практическое занятие 11.
Вид практического занятия:
Занятие в мастерской по живописи
Тема и содержание занятия:
Тема: Методы прикладной стилизации в живописно-графических работах.
Содержание: Стилизация простых форм.
Стилизация в натюрморте. Работа над фор-эскизом и перенос изображения.
Колористическое изображение стилизованных форм натюрморта.
Цель занятия: добиться умения обобщать и стилизировать формы.
Практические навыки: видеть главное и второстепенное в натюрморте.

Практическое занятие 12.
Вид практического занятия:
Занятие в мастерской по живописи
Тема и содержание занятия:
Тема: Стилизация портрета.
Содержание: Создание образа на эскизах и перенос изображения на большой формат.
Цветовая стилизация изображения. Глубокая проработка и заключительный этап.
Цель занятия: Стилизация портрета.
Практические навыки: выразить объем и форму в портрете.

Практическое занятие 13.
Вид практического занятия:
Занятие в мастерской по живописи
Тема и содержание занятия:
Тема: Линейно-пятновая стилизация.
Содержание: Длительный натюрморт. (Создание изображения).
Проработка формы и цветового решения.
Глубинная проработка изображаемых объектов.
Цель занятия: многослойная работа над произведением.
Практические навыки: приобретение своего стиля и манеры.

Практическое занятие 15.
Вид практического занятия:
Занятие в мастерской по живописи
Тема и содержание занятия:
Тема: «Аппликативная» стилизация.
Содержание: Работа над этюдом натюрморта. Перенос рисунка на формат с использованием три-четыре составных цвета. Заключительный этап с выдерживанием единства и цельности этюда.
Цель занятия: освоение аппликативной техники.
Практические навыки: хорошо разбираться в различных техниках аппликации.

Практическое занятие 16.
Вид практического занятия:
Занятие в мастерской по живописи
Тема и содержание занятия:
Тема: Применение фактур в живописи.
Содержание: Упражнение по созданию имитации фактур дерева
Упражнения по созданию имитации фактур ткани
Упражнения по созданию имитации фактур камня, гранита, мрамора и т.д.
Сложный натюрморт с применением фактурной живописи .Эскизная проработка
Перенос идеи на формат А2 и цветовое решение
Заключительный этап с окончательной проработкой фактуры
Цель занятия: развитие дизайнерского вкуса.
Практические навыки: владеть различными техниками декорирования.

Практическое занятие 17.
Вид практического занятия:
Занятие в мастерской по живописи
Тема и содержание занятия:
Тема Натюрморт на выявление фактур материалов.:
Содержание:
1. Натюрморт этюдного характера. Рисунок, подмалевок
2. Развитие пространства и глубины. Заключительный этап
Перенос эскиза на большой формат, цветовая проработка
Заключительный этап и окончательная доработка основной идеи.
Цель занятия: Перенос эскиза на большой формат, цветовая проработка.
Практические навыки: передача статики и динамики в эскизе.

Практическое занятие 18.
Вид практического занятия:
Занятие в мастерской по живописи
Тема и содержание занятия:
Тема: Копия картины известных художников с присутствием фигур (Перенос рисунка).
Содержание: Цветовой подмалевок
Работа над светом и тенью
Заключительный этап
Цель занятия: знакомство с манерой известных живописцев.
Практические навыки: перенять технику мастеров.

Практическое занятие 19.
Вид практического занятия:
Занятие в мастерской по живописи
Тема и содержание занятия:
Тема: Основы масляной (акриловой) живописи.
Содержание: Материалы, холсты, грунты, разбавители.
Натюрморт этюдного характера. Рисунок, подмалевок.
Развитие пространства и глубины. Заключительный этап.
Цель занятия: освоение техникой масляной живописи.
Практические навыки: основные приемы масляной живописи.

Практическое занятие 20.
Вид практического занятия:
Занятие в мастерской по живописи
Тема и содержание занятия:
Тема: Пейзаж в масляной живописи.
Содержание:
Развитие пространства и глубины в пейзаже маслом.
Цель занятия: передача воздушного пространства в пейзаже.
Практические навыки: работа на пленэре (натура).

Практическое занятие 21.
Вид практического занятия:
Занятие в мастерской по живописи
Тема и содержание занятия:
Тема: Портрет в масляной живописи.
Содержание: Техника лессировки. Работа с натуры.
Цель занятия: освоение приемов.
Практические навыки: Наложение слоев после высыхания и дописывания работы

Практическое занятие 22.
Вид практического занятия:
Занятие в мастерской по живописи
Тема и содержание занятия:
Тема: Фигура в масляной (акриловой) живописи (техника Аля-прима).
Содержание:
1.Техника лессировки. Работа с натурой. Освоение приемов

2. Наложение слоев после высыхания и дописывания работы
3. Рисунок углем и раскладка основных цветов
4. Наложение основных и заключительных мазков, цветовая гармония
Практические навыки: Выполнение быстрого этюда Аля-прима.

Практическое занятие 23.
Вид практического занятия:
Занятие в мастерской по живописи
Тема и содержание занятия:
Тема: Ознакомление с многофигурной живописной композицией
Содержание:
1. Выполнить серию поисковых форэскизов
2. Придумать цветовую композицию и стиль работы по соответствующей теме
3. Выдержать единство стиля и целостность работы на эскизном уровне
Цель занятия: ознакомиться с понятием многофигурной композиции.
Практические навыки: создание эскиза многофигурной композиции.

Практическое занятие 24.
Вид практического занятия:
Занятие в мастерской по живописи
Тема и содержание занятия:
Тема: Электронная стилизация изображений на примере PhotoShop.
Содержание: Собственный стиль и обработка заданий.
Цель занятия: Использование фильтров, стилистически преобразующих электронное изображение.
Практические навыки: развить собственный стиль.

Практическое занятие 25.
Вид практического занятия:
Занятие в мастерской по живописи
Тема и содержание занятия:
Тема: Решение цветовых задач методами электронной графики.
Содержание: Тематические форэскизы в цветовых пространствах RGB, СМУК, LAB и др. Цветовые наброски в пространствах RGB, СМУК, LAB.
Цель занятия: владение графическими редакторами.
Практические навыки: Смешанная техника, совмещение ручной и электронной версии.

Практическое занятие 26.
Вид практического занятия:
Занятие в мастерской по живописи
Тема и содержание занятия:
Тема: Фигурная композиция.
Содержание:Выполнить серию поисковых форэскизов
Придумать цветовую композицию и стиль работы по соответствующей теме.
Цель занятия: Выдержать единство стиля и целостность работы на экспозиционном уровне.
Практические навыки: изображение фигуры в графических редакторах.

3.2. Тематика и содержание самостоятельной работы

Тематика и содержание

Вид работы	Содержание (перечень вопросов)	Рекомендации
Тема 2.1. Понятие о цветоведении	Этюд на выявление цветового контраста	Простой этюд натюрморта с натуры
Тема 2.2. Способы моделирования объема и пространства в живописи.	Написать простой натюрморт из бытовых предметов	Свет справа. Тень слева
Тема 2.3. Способы моделирования объема и пространства в живописи.	Натюрморт из фруктов	Краткосрочный натюрморт с натуры
Тема 2.4. Передача фактуры материала в акварельной живописи.	Натюрморт из металлических предметов	Краткосрочный натюрморт с натуры
Тема 2.5. Техника пастели.	Натюрморт в технике пастели (цветы)	Работа с натуры на акрнпление материала
Тема 4.1 Выполнение этюда интерьера в выбранной живописной технике	Этюд интерьера выбранного помещения	Использовать линейную перспективу и принципы тонального баланса
Тема 4.2 Этюды гипсовой головы в технике темперной (гуашевой или акриловой) живописи	Копия работы известного мастера, выполненная в соответствующем материале	Использовать предварительно выбранные репродукции
Тема 4.3 Создание сложной живописной композиции на заданную тему	Копия этюда известного мастера	Использовать предварительно выбранные репродукции
Раздел 5. Методы прикладной стилизации в живописно-графических работах	Написать стилизованный портрет	Быстрый этюд с применением линии и стилизации цвета
Тема 5.2. «Аппликативная» стилизация	Декоративный натюрморт	Материалы: бумага, краски, ткань, картон, клей
Тема 5.3. Применение фактур в живописи	Декоративный натюрморт	Выполнение декоративного натюрморта посредством мастихина

Тема 6.1 Натюрморт на выявление фактур	Этюд натюрморта	Выполнение декоративного натюрморта с использованием смешанной техники
Тема 6.2. Основы масляной живописи	Этюд пейзажа	Работа на пленэре
Тема 6.3 Фигура в масляной (акриловой) живописи (техника Аля-прима).	Этюд фигуры в интерьере	Быстрый этюд на цветовой и тональный баланс Эскиз многофигурной композиции на выбранную тему
Тема 7.1 Ознакомление с многофигурной живописной композицией	Эскиз многофигурной композиции на выбранную тему	Быстрый цветовой эскиз на определение цветового решения

4. Фонд оценочных средств дисциплины

4.1. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

№ семестра	Форма контроля
3-4	*Другие формы контроля*
5-6	*экзамен*

Результаты обучения: умения, знания и общие/профессиональные компетенции	**Показатели оценки результата**	**Форма контроля и оценивания**
Уметь:		
технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения	Умеет технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения	*Для текущего контроля:* Работа на лекциях, Выполнение практических заданий, защита живописных работ, тестирование Оценка самостоятельной работы обучающихся *Для промежуточной аттестации*: Другие формы контроля (3-4 семестр) экзамен (5-6 семестр)
составлять хроматические цветовые ряды;	Умеет составлять хроматические цветовые ряды;	
распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты	Умеет распознавать и составлять светлотные и	

	хроматические контрасты	
анализировать цветовое состояние натуры или композиции	Умеет анализировать цветовое состояние натуры или композиции	
анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе	Умеет анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе	
выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи	Умеет выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи	
Знать:		
природу и основные свойства цвета	Знает природу и основные свойства цвета	*Для текущего контроля:* Работа на лекциях, Выполнение практических заданий, защита живописных работ, тестирование Оценка самостоятельной работы обучающихся *Для промежуточной аттестации*: Другие формы контроля (3-4 семестр) экзамен (5-6 семестр)
теоретические основы работы с цветом	Знает теоретические основы работы с цветом	
особенности психологии восприятия цвета и его символику	Знает особенности психологии восприятия цвета и его символику	
теоретические принципы гармонизации цветов в композициях	Знает теоретические принципы гармонизации цветов в композициях	

Формируемые компетенции

Код формируемой компетенции	Наименование компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	*Для текущего контроля:* Работа на лекциях, Выполнение практических заданий просмотр работ по рисунку, тестирование Оценка самостоятельной работы обучающихся. *Для промежуточной аттестации*: Другие формы контроля (3-4 семестр) Экзамен (5-6 семестр)
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	

4.2. Методика применения контрольно-измерительных материалов

Контроль знаний обучающихся включает:

Текущий контроль в форме практических заданий, тестирования

Промежуточную аттестацию в форме других форм контроля, экзамена.

4.3. Контрольно-измерительные материалы включают:

4.3.1. Типовые задания для оценки знаний и умений текущего контроля

Контроль и оценка результатов освоения темы осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися индивидуальных заданий **в виде практических работ и тестирования**

Контрольно-измерительные материалы для текущего контроля по учебной дисциплине

Образец теста по дисциплине

Вариант 1.

Задание 1. Вставьте в текст, пропущенные слова.

1. Сухие, мягкие, цветные мелки в ИЗО называются_____.

2. Краски, состоящие из тонко растертых пигментов с водноклеевым связующим и примесью белил, называются_____.

3. Принадлежность для рисования с пористым стержнем, пропитанным красителем называется_____

Задание 2. Выберите правильный ответ.

1. Этот материал для лепки является искусственной невысыхающей массой. (Глина, пластилин, фарфор, воск).

2. Этот предмет удобен для рисования. Он имеет наклонную плоскость, к которой крепится материал, на котором рисуют. (Палитра, мольберт, кульман).

3. Задуманное художником цветовое сочетание, с помощью которого он создаёт художественный образ, называют:

а) гармонией;

б) гаммой цвета;

в) колоритом.

4. Оранжевый цвет можно получить путём смешения:

а) красного и синего;

б) красного и жёлтого;

в) синего и зелёного.

5. К хроматическим цветам относятся:

а) чёрный, белый, все оттенки серого;

б) красный, синий, жёлтый;

в) оранжевый, фиолетовый, зелёный.

Вариант 2.

Задание 1. Вставьте в текст, пропущенные слова.

1. Небольшая тонкая дощечка с вырезом для большого пальца, на которой живописец смешивает краски, называется _____

2. Материал, изготовляемый из равномерно обожжённых тонких веток, называется_____

3. _____ - это материал для письма и рисования, изготовляемый из древесной и тряпичной массы.

Задание 2. Выберите правильный ответ.

1. Эти краски имеют следующие свойства: прозрачность, чистоту цвета. (Гуашь, темпера, *акварель*)

2. Маркировка на карандашах (ТМ, Т, 2М и т.д.) обозначает. (Степень оттенка цвета, код производителя, *степень твёрдости или мягкости*).

3. К основным цветам относятся:

а) *красный, синий, зелёный;*

б) жёлтый, зелёный, красный;

в) красный, жёлтый, синий.

4. К тёплым цветам относятся:

а) голубовато-зелёный, голубой;

б) красный, жёлтый;

в) сине-зелёный, синий.

5. Цвета, в цветовом круге, которые находятся напротив друг друга и дающие при смешивании ахроматический цвет, называются:

а) нейтральными;

б) оптическими;

в) дополнительными.

Вариант 3.

Задание 1. Вставьте в текст, пропущенные слова.

1. Акварель - это _____(*водяные краски с растительным клеем в качестве связующего вещества*).

2. Холст – это _____(*льняная*) ткань, на которой пишут _____ (масляными красками).

3. Пучок щетины, волос на рукоятке для нанесения клея или краски на какую-либо поверхность называется _____ (*кистью*).

Задание 2. Выберите правильный ответ.

1. Холст изготавливают из (целлюлозы, шерстяных волокон, *льняного волокна*).
2. Из пластичного природного материала, имеющего разную окраску, скульпторы лепят скульптуры малых форм или делают эскизы для больших скульптур. (Пластилин, *глина*, базальт).
3. Фиолетовую краску можно получить, смешав:

а) синюю и красную;

б) красную и зелёную;

в) синюю и зелёную.

4. Суть ахроматического контраста заключается в том, что:

а) светлое пятно на тёмном фоне кажется ещё светлее;

б) светлое пятно на тёмном фоне кажется темнее.

5. К составным цветам относятся:

а) синий, жёлтый, красный;

б) жёлтый, зелёный, оранжевый;

в) оранжевый, зелёный, фиолетовый.

Вариант 4.

Задание 1. Вставьте в текст, пропущенные слова.

1. _____ (*карандаш*) – это графитная палочка, обычно оправленная в дерево.
2. _____ (*мольберт*) – подставка для подрамника с холстом, на котором художники пишут картины.
3. Ластик – это предмет, предназначенный для _____ (*удаления ненужных карандашных линий*).

Задание 2. Выберите правильный ответ.

1. Этот материал для рисования представляет собой палочки без оправы различных красно-коричневых тонов. (Пастель, *сангина*, уголь).
2. Эти краски разводят водой, перед нанесением на бумагу, закрашивают рисунок плотно, а поверхность после окрашивания светлеет и имеет матовую поверхность. (*Гуашь*, акварель, тушь).
3. Зелёный цвет получают смешением:

а) жёлтой и фиолетовой краски;

б) синей и жёлтой;

в) синей и оранжевой.

4. К холодным цветам относят:

а) голубой, синий;

б) красный, синий;

в) сине-зелёный, жёлто-зелёный.

5. Различные оттенки серого называют:

а) дополнительными;

б) нейтральными;

в) доминирующими.

4.3.2. Типовые задания для оценки знаний и умений промежуточной аттестации

Материал для промежуточной аттестации

1.Вопросы к дифференцированному зачету

1. Особенности работы с акварелью по мокрому (упражнение с тремя цветами)
2. Локальный цвет, цветовые отношения.
3. Изменение локального цвета на световой и теневой сторонах.
4. Освоение акварельной техники
5. Техника пастели.
6. Создание глубины и пространства в интерьере
7. Выполнение наброска в живописном этюде. Построение и пропорционирование фигуры
8. Длительная работа над сюжетной картиной
9. Дружеский шарж. Построение формы
10. «Аппликативная» стилизация
11. Применение фактур в живописи
12. Применение декоративной стилизации в живописной композиции рекламного направления
13. Основы масляной живописи.
14. Портрет и пейзаж в масляной живописи
15. Фигура в масляной живописи (техника Аля-прима).
16. Электронная версия эскиза
17. Электронная стилизация изображений на примере PhotoShop
18. Решение цветовых задач методами электронной графики
19. Фигурная композиция

2. Просмотр работ студентов по живописи

1. Написать красками натюрморт с самоваром и чайным прибором.
2. Написать натюрморт со скрипкой и черепом.
3. Написать натюрморт с иконой, старинными книгами и горящей свечой. и др.

4.4. Критерии и показатели оценивания

Для текущего контроля

Шкала оценки теста

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно

Для промежуточной аттестации

Оценка	**Форма контроля**	**Критерии оценивания**	**Показатели оценивания**
«5»	Устный ответ, просмотр работ по живописи	полнота и правильность выполнения работы	Работа выполнена полностью и правильно; сделаны правильные выводы. Верно выполнены все задания, работа отвечает предъявляемым требованиям
«4»	Устный ответ, просмотр работ по живописи	полнота и правильность выполнения работы	Работа выполнена правильно с учетом несущественных ошибок Выполнены не все задания, но работа отвечает предъявляемым требованиям
«3»	Устный ответ, просмотр работ по живописи	полнота и правильность выполнения работы	Работа выполнена правильно, но допущены существенные ошибки Верно выполнена часть задания
«2»	Устный ответ, просмотр работ по живописи	полнота и правильность выполнения работы	Верно выполнено менее 50 % заданий

«5» «Отлично» ставится в следующем случае:

1. Убедительно скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате. Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения натюрморта.
2. Правильно передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путем использования линейной перспективы.
3. При построении верно определены пропорции и характер предметов натюрморта.
4. Цветовые отношения переданы с использованием теплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика.
5. Точно переданы тональные отношения в живописи между предметами и драпировками натюрморта. Достигнуто цельное восприятие работы.

«4» «Хорошо» ставится в следующем случае:

1. В композиции натюрморта недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату натюрморта.
2. Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов натюрморта. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, не точно переданы пропорции предметов, в результате теряется характер.
3. Верно передан общий цветовой строй постановки, с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов.
4. Наблюдается некоторая одинаковость тонального решения предметов и драпировок в натюрморте, что не дает восприятие полной завершенности работы.

«3» «Удовлетворительно» ставится в следующем случае:

1. Натюрморт имеет композиционные ошибки. Предметы натюрморта плохо связаны масштабом с заданным форматом листа.
2. Имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве: относительно линии горизонта, смотрящего и сокращение углов плоскости в точки схода.
3. Не верно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер.
4. Плохо, неточно переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлексы.
5. Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения.

«2» «Неудовлетворительно» ставится в следующем случае:

1. Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение натюрморта чрезмерно сдвинуто вправо или лево, вверх или вниз в листе бумаги.
2. Не верно передается линейная перспектива в изображении плоскости.
3. Предметы не построены, существенно искажены их пропорции.
4. Неверно названы основные локальные цвета в живописи. Нет моделировки формы цветом.
5. Не переданы тональные отношения в живописи.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

5.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения: мастерская «Рисунка и живописи»

оснащенный оборудованием: стол, стул преподавателя; доска; шкафы; компьютер; многофункциональное устройство HP (МФУ HP); проектор; экран; подиум (для натюрморта); стул (по кол-ву обучающихся в группе); мольберты (по кол-ву обучающихся в группе); ящики для красок; планшеты; натюрмортный фонд; художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.); графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.); инструменты и аксессуары (палитра, подрамник); дидактические материалы; папки (для работ).

6. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями

6.1. Основные издания

1. Рисунок: учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-104799-6. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/document?id=433104
2. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2025. — 288 с. : ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-402-1. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2203140

Периодические издания:

1. Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПУ
2. Дизайн. Материалы. Технологии
3. Эстетика: Вчера. Сегодня. Всегда
4. Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук
5. Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки
6. Вопросы культурологи
4. Гуманитарные науки
7. Гуманитарные науки и образование
8. Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки