УТВЕРЖДЕНО:
Ученым советом Высшей школы дизайна
Протокол № 5 от «15» января 2025 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Электронная подпись
Сертификат: 1ea208e57bd5c15d3d0fdd330db1ae60
Владелец: Соколов Максим Александрович
Действителен: с 06.08.2026 по 30.10.2027

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.3 ЛАНДШАФТНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

по направлению подготовки: 54.03.01 Дизайн

направленность (профиль): Дизайн среды

Квалификация: бакалавр

год начала подготовки: 2025

Разработчик (и):

должность	ученая степень и звание, ФИО
Доцент Высшей школы дизайна **Преподаватель Высшей школы дизайна**	**Попов С.А.** **Федосова В.А.**

Рабочая программа согласована и одобрена директором ОПОП:

должность	ученая степень и звание, ФИО
Директор Высшей школы дизайна	**к.н.ф. проф. Бастрыкина Т.С.**

1. Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Дисциплина «Ландшафтное проектирование» является частью первого блока программы бакалавриата и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина реализуется в Высшей школе дизайна.

Изучение данной дисциплины базируется на теоретических и практических знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в процессе освоения дисциплин «Пластическое моделирование», «Проектирование в дизайне среды», «Основы профессионального мастерства в дизайне среды», «Компьютерные технологии в дизайне среды».

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций выпускника:

ПК-2 Способен оформлять результаты исследований и формировать предложения по направлениям работ по разработке предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна; выполнять работы по дизайнерской и инженерно-технической разработке среды в части:

ПК-2.1 Оформляет результаты исследований и формирует предложения по направлениям работ по разработке предметно-пространственные комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна

ПК-2.2 Выполняет работы по дизайнерской и инженерно-технической разработке среды

ПК-3 Способен к концептуальной проработке вариантов оборудования, а также предметно-пространственной среды в целом; макетировать, моделировать варианты дизайнерских решений в различных материалах и технологиях в части:

ПК-3.1 Готов к концептуальной проработке вариантов оборудования, а также предметно-пространственной среды в целом

ПК-3.2 Макетирует, моделирует варианты дизайнерских решений в различных материалах и технологиях.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных практическими действиями по озеленению, благоустройству, организации садово-парковых ассамблей, применению малых архитектурных форм в зелёном строительстве. Овладение этим искусством – это гармоничное соотношение и употребление разнохарактерных по своим качествам «живых строительных материалов» - воды, растительности, камней и почвы, с учётом особенностей природного рельефа и даже животного мира; в совокупности с искусственной средой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов, из них по очно-заочной форме 32 часа контактной работы с преподавателем и 184 часа, отведенных на самостоятельную работу обучающегося. Преподавание дисциплины ведется на 4 курсе, 7-8 семестрах и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: занятия семинарского типа (практические занятия в форме выполнения практических заданий, разработки проекта), самостоятельная работа обучающихся в форме самоподготовки к практическим занятиям: подготовки проектных и макетных материалов по теме задания, выполнения эскизных чертежей по теме задания, групповые и индивидуальные консультации.

© РГУТИС

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме оценки выполнения контрольных практических заданий, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой в 7 семестре и экзамена в 8 семестре.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: проектирование в дизайне среды, выполнении выпускной квалификационной работы.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции, индикатора	Планируемые результаты обучения (компетенции, индикатора)
1.	ПК-2	Способен оформлять результаты исследований и формировать предложения по направлениям работ по разработке предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна; выполнять работы по дизайнерской и инженерно-технической разработке среды в части: ПК-2.1 Оформляет результаты исследований и формирует предложения по направлениям работ по разработке предметно-пространственные комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна ПК-2.2 Выполняет работы по дизайнерской и инженерно-технической разработке среды
2	ПК-3	Способен к концептуальной проработке вариантов оборудования, а также предметно-пространственной среды в целом; макетировать, моделировать варианты дизайнерских решений в различных материалах и технологиях в части: ПК-3.1 Готов к концептуальной проработке вариантов оборудования, а также предметно-пространственной среды в целом ПК-3.2 Макетирует, моделирует варианты дизайнерских решений в различных материалах и технологиях.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:

3. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП:

Дисциплина «Ландшафтное проектирование» является частью первого блока программы бакалавриата и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина реализуется в Высшей школе дизайна.

Изучение данной дисциплины базируется на теоретических и практических знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в процессе освоения дисциплин «Пластическое моделирование», «Проектирование в дизайне среды», «Основы профессионального мастерства в дизайне среды», «Компьютерные технологии в дизайне среды».

© РГУТИС

Цель курса: подготовить выпускника, владеющего теоретическими знаниями и практическими навыками в проектировании объектов ландшафтного дизайна; создания ландшафтных композиций в интерьерах и открытых средовых пространствах.

Задачи курса:

- изучить ландшафтные аспекты дизайн – проектирования;
- изучить исторические и стилевые обусловленности приемов ландшафтного проектирования;
- проследить историю формирования пользующихся популярностью объектов ландшафтного проектирования;
- ознакомить с современными тенденциями ландшафтного проектирования;
- развить умения и навыки комплексного формирования профессиональных ландшафтных решений в проектировании среды

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: проектирование в дизайне среды, выполнении выпускной квалификационной работы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц/ 216 акад.часов.

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Виды учебной деятельности	Всего	Семестры	
			7	8
1	Контактная работа обучающихся с преподавателем	32	12	12
	в том числе:			
1.1	Занятия лекционного типа	-	-	-
1.2	Занятия семинарского типа, в том числе:	24	12	12
	Семинары	-	-	-
	Лабораторные работы	-	-	-
	Практические занятия	24	12	12
1.3	Консультации	4	2	2
1.4	Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**4**	**Зачет с оценкой 2**	**Экзамен 2**

© РГУТИС

2	Самостоятельная работа обучающихся	184	92	92
3	Общая трудоемкость час. з.е.	216	108	108
		6	3	3

© РГУТИС

5.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Очно-заочная форма обучения

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, практическая подготовка, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
1-2 7	1. Стили ландшафтного дизайна	1.1. Специфика ландшафтного дизайна. Сглаживание конфликтности между урбанизационными формами и природой.			2	Работа с аналогами. Эскизирование					10	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
3-4 7		1.2. Стили ландшафтного дизайна. Регулярный стиль. Итальянские парки эпохи Возрождения. Французский парк.			2	Работа с аналогами. Эскизирование					10	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
5-6		1.3. Стили ландшафтного дизайна. Пейзажный									10	самоподготовка к практическим занятиям,

© РГУТИС

7		стиль. Английский парк, Мавританский сад, Колониальный стиль.										выполнение практического задания
6 7	**1контрольная точка**	**Тестирование по теме «Стили ландшафтного дизайна»**				**тестирование**					**5**	**Подготовка к тестированию**
6 7	**2контрольная точка**	**Выполнение контрольного задания – стили ландшафтного дизайна. Клаузура.**				**Оценка выполнения контрольного задания**					**10**	**подготовка к текущему контролю**
7-8 7	2. Компоненты ландшафтного дизайна	2.1. Объекты ландшафтного дизайна. Городские и микрорайонные сады. Городские скверы и бульвары. Сады в жилых районах и специализированные парки. Сады на искусственном основании. Сады на крыше.			2	Выполнение практического задания					5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
9-10 7		2.2. Общие вопросы композиции пространства под открытым небом. Композиционные приёмы построения пейзажей.			2	Выполнение практического задания					5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
11		2.3. Компоненты									5	самоподготовка к

© РГУТИС

- 127		ландшафтного дизайна. Газоны, деревья и кустарники, клумбы, цветники, розарии и альпинарии. Ручьи, водопады, фонтаны, пруды. Зимние сады, оранжереи, террасы, флорариумы.										практическим занятиям, выполнение практического задания
13 - 147		2.4. Садовые дорожки, подпорные стенки, мостики. Малые архитектурные формы.			2	Выполнение практического задания					5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
147	**3 контрольная точка**	**Выполнение контрольного задания – дендрологический план местности. Клаузура.**				**Оценка выполнения контрольного задания**					**10**	**подготовка к текущему контролю**
		Групповая консультация							2	Групп. конс.		
13 - 147	**4 контрольная точка**	**Защита группового проекта: Выполнение графической работы на тему «Ландшафтный проект территории» - защита группового проекта проходит в форме просмотра**			2	**просмотр**					**17**	**подготовка проекта**
	Промежуточная аттестация – зачет с оценкой – 2 час.											

© РГУТИС

1-4 8	3. Ландшафтное проектирование.	3.1. Современный и исторический опыт ландшафтного проектирования.			2	Выполнение практического задания					10	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
5-8 8		3.2. Разработка дендрологического плана и ассортиментной ведомости растений проектируемой территории.			2	Выполнение практического задания					10	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
9-12 8		3.3. Разработка схемы функционального зонирования территории парка.			2	Выполнение практического задания					10	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
13 8	**1 контрольная точка**	**Выполнение контрольного задания – разработка концепта зоны рекреации и объёмно-пространственной композиция средового объекта**				**Оценка выполнения контрольного задания**					**10**	**подготовка к текущему контролю**
13 8	**2 контрольная точка**	**Выполнение контрольного задания – Оценка выполнения графической работы «Разработка схемы дендрологического плана и ассортиментной ведомости растений**				**Оценка выполнения контрольного задания**					**10**	**подготовка к текущему контролю**

© РГУТИС

		проектируемой территории»										
13-15 8		3.4. Разработка дизайн-концепции ландшафта микрорайонного парка.			2	Выполнение практического задания	2				10	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
15-17 8		3.5 Малые архитектурные формы и декоративные элементы в наполнении пространства.			2	Выполнение практического задания	2				10	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
18 8	**3 контрольная точка**	**Выполнение контрольного задания – Оценка выполнения графической работы «Разработка дизайн-концепции ландшафта территории»**		**Оценка выполнения контрольного задания**							**12**	**подготовка к текущему контролю**
18 8	**4 контрольная точка**	**Защита группового проекта: Выполнение графической работы на тему «Ландшафтный проект территории» - защита группового проекта проходит в форме просмотра**			2	**просмотр**					**10**	**подготовка проекта**
	Промежуточная аттестация – экзамен – 2 час.											

© РГУТИС

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

Очно-заочная форма обучения:

№ п/п	Тема, трудоемкость в акад.ч.	Учебно-методическое обеспечение
1.	1. Стили ландшафтного дизайна – 45 час. 1.1. Специфика ландшафтного дизайна. Сглаживание конфликтности между урбанизационными формами и природой. 1.2. Стили ландшафтного дизайна. Регулярный стиль. Итальянские парки эпохи Возрождения. Французский парк. 1.3. Стили ландшафтного дизайна. Пейзажный стиль. Английский парк, Мавританский сад, Колониальный стиль.	**Основная литература** 1. Васильева, В. А. Ландшафтный дизайн : учебное пособие / В. А. Васильева. — Москва : КноРус, 2026. — 322 с. — ISBN 978-5-406-15956-9. — URL: https://book.ru/book/961912 . — Текст : электронный. 2. Кириенко, И. П. Ландшафтное проектирование среды : учебник / И. П. Кириенко. — Москва : КноРус, 2026. — 398 с. — ISBN 978-5-406-16018-3. — URL: https://book.ru/book/962041 — Текст : электронный. 3. Кригер, Н. В. Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования : учебное пособие / Н.В. Кригер, Н.В. Фомина. — Москва : ИНФРА-М, 2026. — 270 с. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2223184 4. Потаев, Г. А. Искусство ландшафтной архитектуры и дизайна : учебное пособие / Г.А. Потаев. — Москва : ИНФРА-М, 2026. — 429 с. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2225084 5.Теодоронский, В. С. Ландшафтная архитектура: теория и практика : учебное пособие / В. С. Теодоронский, И. О. Боговая ; под общ. ред. проф. В. С. Теодоронского. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2026. — 389 с. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2224712978-5-406-12144-3. — URL: **Дополнительная литература** 1. Декоративное садоводство с основами ландшафтного проектирования / А.В. Исачкин, В.А. Крючкова, А.Г. Скакова, Х.В. Шарафутдинов ; под ред. д-ра с.-х. наук, проф. А.В. Исачкина. — Москва : ИНФРА-М, 2026. — 514 с. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2176673 2. Кригер, Н. В. Садово-парковое искусство : учебное пособие / Н.В. Кригер, Н.В. Фомина. — Москва : ИНФРА-М, 2025. — 376 с. : ил. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2169863 3. Разумовский, Ю. В. Ландшафтное проектирование : учебное пособие / Ю. В. Разумовский, Л. М. Фурсова, В. С. Теодоронский. — 2-е изд. — Москва : ИНФРА-М, 2026. — 140 с., - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2235146 4.Теодоронский, В. С. Ландшафтная архитектура с основами проектирования : учебное пособие / В.С. Теодоронский, И.О. Боговая ; под общ. ред. проф. В.С. Теодоронского. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2026. — 389 с. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2238038
2.	2. Компоненты ландшафтного дизайна – 47 час. 2.1. Объекты ландшафтного дизайна. Городские и микрорайонные сады. Городские скверы и бульвары. Сады в жилых районах и специализированные парки. Сады на искусственном основании. Сады на крыше. 2.2. Общие вопросы композиции пространства под открытым небом. Композиционные приёмы построения пейзажей. 2.3. Компоненты ландшафтного дизайна. Газоны, деревья и кустарники, клумбы, цветники, розарии и альпинарии. Ручьи, водопады, фонтаны, пруды. Зимние сады, оранжереи, террасы, флорариумы. 2.4. Садовые дорожки, подпорные стенки, мостики. Малые архитектурные формы.	
3.	3. Ландшафтное проектирование – 92 час. 3.1. Современный и исторический опыт ландшафтного проектирования. Разработка схемы функционального зонирования территории парка. 3.2. Разработка дендрологического плана и ассортиментной ведомости	

© РГУТИС

	растений проектируемой территории. 3.3.Разработка дизайн- концепции ландшафта микрорайонного парка. Малые архитектурные формы и декоративные элементы в наполнении пространства.	

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компе-тенции , индика тора	Содержание компетенции , индикатора	Раздел дисциплины, обеспечиваюший формирование компетенции, индикатора	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции, индикатора обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
2.	ПК-2	Способен оформлять результаты исследований и формировать предложения по направлениям работ по разработке предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна; выполнять работы по дизайнерской и инженерно-технической разработке среды; в части индикаторов достижения компетенции				
		ПК-2.1. Оформляет результаты исследований и формирует предложения по направлениям работ по разработке предметно-пространственные комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна	Разделы 1-3	- методику дизайн-проектирования объектов ландшафтного дизайна, - особенности основных творческих концепций в дизайне	- оформлять результаты исследований и формировать предложения при разработке объектов ландшафтного дизайна	- разнообразным и методами проектирования , - навыками выбора наиболее оптимального пути решения проектной задачи, - приемами разработки объектов ландшафтного дизайна
		ПК-2.2. Выполняет работы по дизайнерской и инженерно-технической разработке среды	Разделы 1-3	- методику дизайн-проектирования объектов ландшафтного дизайна,	- выполнять работы по дизайнерской и инженерно-технической разработке среды объектов ландшафтного дизайна	- разнообразным и методами проектирования , - навыками выбора наиболее оптимального пути решения проектной задачи, - приемами дизайнерской разработки

© РГУТИС

						объектов ландшафтного дизайна
3.	ПК-3	Способен к концептуальной проработке вариантов оборудования, а также предметно-пространственной среды в целом; макетировать, моделировать варианты дизайнерских решений в различных материалах и технологиях; в части индикаторов достижения компетенции				
		ПК-3.1. Готов к концептуальной проработке вариантов оборудования, а также предметно-пространственной среды в целом	Разделы 1-3	-особенности основных творческих концепций в дизайне среды;	проектировать варианты оборудования, а также предметно-пространственной среды в целом	- навыками выбора наиболее оптимального пути решения проектной задачи, - приемами концептуальной дизайнерской разработки объектов средового дизайна
		ПК-3.2. Макетирует, моделирует варианты дизайнерских решений в различных материалах и технологиях.	Разделы 1-3	методику проектирования ландшафтных объектов и их оборудования; технологии, применяемые при ландшафтном благоустройстве, и производстве ландшафтных работ	моделировать варианты дизайнерских решений в различных материалах и технологиях по проектированию ландшафтных объектов и их оборудования, благоустройства различных общественных зон и средовых объектов; разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	Навыками моделирования дизайнерских решений в различных материалах и технологиях в ландшафтном проектировании

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Результат обучения по дисциплине	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Этап освоения компетенции
Знание методики дизайн-проектирования объектов ландшафтного дизайна, особенностей основных творческих концепций в дизайне.	Выполнение практических заданий, групповой проект	Студент демонстрирует знание методики дизайн-проектирования объектов ландшафтного дизайна, особенностей основных творческих концепций в	Развитие и закрепление способности оформлять результаты исследований и

© РГУТИС

Умение оформлять результаты исследований и формировать предложения при разработке объектов ландшафтного дизайна; выполнять работы по дизайнерской и инженерно-технической разработке среды объектов ландшафтного дизайна. Владение разнообразными методами проектирования, навыками выбора наиболее оптимального пути решения проектной задачи, приемами разработки объектов ландшафтного дизайна.		дизайне. Студент демонстрирует умение оформлять результаты исследований и формировать предложения при разработке объектов ландшафтного дизайна; выполнять работы по дизайнерской и инженерно-технической разработке среды объектов ландшафтного дизайна. Студент демонстрирует владение разнообразными методами проектирования, навыками выбора наиболее оптимального пути решения проектной задачи, приемами разработки объектов ландшафтного дизайна.	формировать предложения по направлениям работ по разработке предметно-пространственные комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна; выполнять работы по дизайнерской и инженерно-технической разработке среды.
Знание особенностей основных творческих концепций в дизайне среды; методики проектирования ландшафтных объектов и их оборудования; технологий, применяемых при ландшафтном благоустройстве, и производстве ландшафтных работ. Умение проектировать варианты оборудования, а также предметно-пространственной среды в целом; моделировать варианты дизайнерских решений в различных материалах и технологиях по проектированию ландшафтных объектов и их оборудования, благоустройства различных общественных зон и средовых объектов; разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта. Владение навыками выбора наиболее оптимального пути решения проектной	Тестирование, выполнение практических заданий	Студент демонстрирует знание особенностей основных творческих концепций в дизайне среды; методики проектирования ландшафтных объектов и их оборудования; технологий, применяемых при ландшафтном благоустройстве, и производстве ландшафтных работ. Студент демонстрирует умение проектировать варианты оборудования, а также предметно-пространственной среды в целом; моделировать варианты дизайнерских решений в различных материалах и технологиях по проектированию ландшафтных объектов и их оборудования, благоустройства различных общественных зон и средовых объектов; разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта. Студент демонстрирует владение навыками	Развитие и закрепление готовности к концептуальной проработке вариантов оборудования, а также предметно-пространственной среды в целом; способности макетировать, моделировать варианты дизайнерских решений в различных материалах и технологиях.

© РГУТИС

задачи, приемами концептуальной дизайнерской разработки объектов средового дизайна; навыками моделирования дизайнерских решений в различных материалах и технологиях в ландшафтном проектировании.		выбора наиболее оптимального пути решения проектной задачи, приемами концептуальной дизайнерской разработки объектов средового дизайна; навыками моделирования дизайнерских решений в различных материалах и технологиях в ландшафтном проектировании.	

Виды средств оценивания, применяемых при проведении текущего контроля и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм текущего контроля

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при решении тестовых заданий

Критерии оценки при проведении тестирования (20 вопросов):

Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов

Тест считается сданным при 50% и более правильных ответов. 1 балл выставляется за 10 правильных ответов, 2 балла выставляется за 11 правильных ответов, 3 балла выставляется за 12 правильных ответов, 4 балла - за 13 правильных ответов, 5 баллов - за 14 правильных ответов, 6 баллов - за 15 правильных ответов, 7 баллов - за 16 правильных ответов, 8 баллов - за 17 правильных ответов, 9 баллов – за 18 правильных ответов, 10 баллов - за 19-20 правильных ответов

Критерии оценки при проведении тестирования (40 вопросов):

Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов

Тест считается сданным при 50% и более правильных ответов.

Оценка «2» выставляется при менее 20 правильных ответов

Оценка «3» выставляется за 20-26 правильных ответов,

Оценка «4» выставляется за 27-33 правильных ответов,

Оценка «5» выставляется за 34-40 правильных ответов.

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении контрольных практических заданий

Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока

Критерии оценки	– при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами создания моделей с применением различных приемов редактирования, модификаторов и д.р – модели были выполнены качественно, с соблюдением всех правил моделирования; – при разработке моделей студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение
Показатели оценки	max 10 баллов

© РГУТИС

9 – 10 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения
7 – 8 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, но с незначительными замечаниями по качеству исполнения
5 – 6 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, но с замечаниями по качеству исполнения
3-4 балла	Задание считается выполненным при выполнении 75% практических заданий по теме блока
1-2 балла	Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении оценке группового проекта

Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий

Критерии оценки	– при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами создания проекта с применением различных приемов редактирования, модификаторов и д.р – проекта были выполнены качественно, с соблюдением всех правил моделирования; – при разработке проекта студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение
Показатели оценки	мах 15 баллов
13-15 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения, оригинальное конструктивное и композиционное решение
10-12 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения
7-9 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, с замечаниями по качеству исполнения
4-6 баллов	Задание считается выполненным при выполнении 75% практических заданий по теме блока
1-3 балла	Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока

Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации

Порядок, критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации определяется в соответствии с Положением о проведении

© РГУТИС

текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры, реализуемым по федеральным государственным образовательным стандартам в ФГБОУ ВО «РГУТИС».

Виды средств оценивания, применяемых при проведении промежуточной аттестации и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при их выполнении

Зачет с оценкой и экзамен проводятся в форме творческого просмотра и оценки практических заданий, выполненных на практических занятиях.

Критерии оценки	– при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами разработка проекта, включающие в себя все предыдущие работы студента и согласно заданию на проектирование – проект были выполнены качественно, с соблюдением всех правил моделирования; – при разработке авторского проекта студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение
Отлично (5)	Выполнено не менее 100% практических заданий без замечаний по качеству исполнения, предложено оригинальное конструктивное и композиционное решение
Хорошо (4)	Выполнено не менее 100% практических заданий, с несущественными замечаниями по качеству исполнения
Удовлетворительно (3)	Выполнено не менее 100% практических заданий, с замечаниями по качеству исполнения
Неудовлетворительно (2)	Зачет считается не сданным при выполнении менее 100% практических заданий
Зачет	Зачет считается сданным при выполнении не менее 100% практических заданий
Не зачет	Зачет считается не сданным при выполнении менее 100% практических заданий

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Номер недели семестра	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
1-6 8	1. Стили ландшафтного дизайна	1.1 Тестирование по теме «Стили ландшафтного дизайна» (20 вопросов) 1.2. Выполнение контрольного задания – стили	1.1. Тестирование проводится на 10 неделе – 0-10 баллов 1.2. Выполнение заданий на практических занятиях на формате А1 – оценивается на 6 неделе 0-10 баллов.

© РГУТИС

		ландшафтного дизайна. Клаузура.	
7-14 8	2. Компоненты ландшафтного дизайна	2.1. Выполнение контрольного задания – дендрологический план	2.1. Выполнение заданий на практических занятиях на формате А1 – оценивается на 14 неделе 0-10
13-14 8	Групповой проект	Групповой проект 8 семестра по дисциплине кафедрального просмотра графических работ на тему «Ландшафтный проект территории»	Защита группового проекта в форме кафедрального просмотра 0-15 баллов
1-8 9	3. Ландшафтное проектирование	3.1. Оценка выполнения контрольного задания «Разработка концепта зоны рекреации и объёмно-пространственной композиция средового объекта» 3.2. Оценка выполнения графической работы «Разработка схемы дендрологического плана и ассортиментной ведомости растений проектируемой территории». 3.3. Оценка выполнения графической работы «Разработка дизайн-концепции ландшафта территории».	3.1. Выполнение заданий на практических занятиях на формате А1 – оценивается на 4 неделе 0-10 баллов 3.2. Выполнение заданий на практических занятиях на формате А1 – оценивается на 5 неделе 0-10 баллов 3.3. Выполнение заданий на практических занятиях на формате А1 – оценивается на 9 неделе 0-10 баллов
7-8 9	Групповой проект	Групповой проект 9 семестра по дисциплине кафедрального просмотра выполненных проектов на тему «Разработка дизайн- концепции ландшафта территории»	Защита группового проекта в форме кафедрального просмотра 0-15 баллов

Оценочные средства по дисциплине
Тестовые задания

Тестовые задания направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

ПК-2 Способен оформлять результаты исследований и формировать предложения по направлениям работ по разработке предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов

© РГУТИС

ландшафтного дизайна; выполнять работы по дизайнерской и инженерно-технической разработке среды в части:

ПК-2.1 Оформляет результаты исследований и формирует предложения по направлениям работ по разработке предметно-пространственные комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна

- ПК-2.2 Выполняет работы по дизайнерской и инженерно-технической разработке среды

1. Как называется план, на котором обозначены в масштабе границы участка с существующими строениями, деревьями и кустарниками, дорогами и коммуникациями. Где с помощью горизонталей в виде волнистых линий с отметками, отображено превышение уровня рельефа местности относительно нуля?

2. Как называется план местности, отражающий природный ландшафт. При помощи горизонталей на нем отражен уклон рельефа, все существующие планировочные элементы: растительность, вода, рельеф?

3. Как называется основная структура генерального плана ландшафтной композиции определенного типа (регулярная, живописная, совмещенная, абстрактная и т.д.), с определенной структурой и стилистикой дизайна проекта?

4. Как называется прием планировки, характерной для крупных парков, квадратной или прямоугольной структуры партеров, разделяемой на отдельные части при помощи дорог или аллей?

5. Как называется внутренний дворик, характерный для стран с жарким климатом. Как правило — это внутреннее огороженное двумя и тремя стенами зданий открытое пространство, часто с водоемом, фонтаном место отдыха?

6. Как называется закон, имеющий большое значение в ландшафтном проектировании, учитывающий зрительное восприятие объектов, чёткости их контуров и окраски предметов по мере удаления?

7. Как называется ландшафтное сооружение, сочетающее каменистые участки с растительностью, имитирующее в уменьшенном виде горные природные образования (ландшафты) с присущими им растительными элементами?

8. Как называется сад, ландшафтная композиция которого, выполнена в приемах подражания и имитации естественной природе, с присущими этой композиции элементами: водоемами, полянами, лугами, группами деревьев и кустарников, рощами, живописно спланированными дорожками и аллеями?

9. Как называется остекленное отапливаемое помещение, иногда в виде отдельно стоящего павильона в саду для выращивания не зимующих в открытом грунте растений?

10. Как называется план, который является основой предпроектных материалов, включающий план БТИ. На нем нанесены все существующие объекты, отмечены все

© РГУТИС

коммуникации в соответствующих условных обозначениях: канализация, водопровод, газ, электричество, вертикальная планировка, телефонные сети?

11. Как называется плоскостная композиция газонов и дорожек парадной части парка вблизи основного здания (дворца или дома), введенная в теорию садово-паркового искусства в XVII веке, при возникновении регулярных парков?
- Арборетум;
- Шпалера;
- Ампли
- Партер.

12. Для какого стиля ландшафтного дизайна характерны правильные геометрические формы, симметрия в оформлении, формованные насаждения?
- Японский стиль;
- Деревенский стиль;
- Регулярный стиль
- Натуральный стиль.

13. Как называется ландшафтная композиция в парке или саду, предназначенная для прогулок, в виде сложного орнаментального узора из дорожек и стен, которые могут быть различной высоты, как из живых растений (стриженых кустарников), так и камней?
- Шпалера;
- Аркада;
- Лабиринт;
- Кнот.

14. Как называется сад экзотических растений, выращиваемых в условиях искусственного микроклимата?
- Ботанический сад;
- Дендрарий;
- Зимний сад;
- Арборетум.

15. Что представляют собой солитеры?
- Одиночная посадка;
- Совокупность одно породных по составу и возрасту насаждений;
- Рядовые посадки;
- Посадки деревьев и кустарников на значительной площади.

16. Как называется отдельная ландшафтная композиция в английских пейзажных садах, представляющая собой массивные группы деревьев, расположенных на больших открытых пространствах стриженых лугов?
- Английский партер;
- Рядовые посадки;
- Кламбс;
- Арборетум.

© РГУТИС

17. Как называется элемент орнамента партера, по форме напоминающий завязанный узел, выполненный из невысокой плотной стриженой зелени и сплетенный в виде кельтского орнамента?
- Аркада;
- Кнот;
- Топиар;
- Кламбс.

18. Как называется расположение основных элементов и частей художественного произведения в определенной последовательности; составляющими элементами которого являются: пропорции, масштаб, симметрия, асимметрия, тождество, нюанс, контраст, гармоничность, ритм, композиционный центр, акцент?
- Золотое сечение;
- Структура;
- Композиция;
- Экспозиция.

19. Как называется сад, характерный для садов итальянского Ренессанса и примыкающий к спальням или личным апартаментам дворца или замка, часто окруженный стриженым кустарником или стенами?
- Патио;
- Пейзажный сад;
- Потаенный сад;
- Боскет.

20. Как называется садовый павильон в формах мусульманской архитектуры, характерный для английских пейзажных садов?
- Постамент;
- Шпалера;
- «Башня палладина»;
- Партер.

ПК-3 Способен к концептуальной проработке вариантов оборудования, а также предметно-пространственной среды в целом; макетировать, моделировать варианты дизайнерских решений в различных материалах и технологиях в части:

ПК-3.1 Готов к концептуальной проработке вариантов оборудования, а также предметно-пространственной среды в целом

ПК-3.2 Макетирует, моделирует варианты дизайнерских решений в различных материалах и технологиях.

1. Ландшафтные комплексы, характерные для какой-либо одной зоны, но встречающиеся за пределами ее границ, называют:
1. Интразональными;
2. Зональными;
3. Секторными.

2. По степени консервативности природные компоненты можно расположить в убывающий ряд:
1. литогенная основа – рельеф – воды – климатические явления – почва – растительность – животный мир;

© РГУТИС

2. литогенная основа – рельеф – климатические явления – воды – почва – растительность – животный мир;
3. литогенная основа – рельеф – почва – растительность – климатические явления – воды – животный мир.

3. Морфологической единицей ландшафта является:
1. Урочище;
2. Природная зона;
3. Сектор.

4. Основоположником антропогенного направления в отечественном ландшафтоведении является:
1. Исаченко А.Г.;
2. Мильков Ф.Н.;
3. Перельман А.И.

5. К беллигеративным ландшафтам относятся:
1. водохранилища;
2. пещерные монастыри;
3. военно-технические сооружения и оборонительные системы.

6. Селитебные ландшафты – это
1. Дороги;
2. Пастбища;
3. Населенные пункты.

7. Какой компонент играет решающую роль в дифференциации ландшафтов на ПТК более низкого ранга – фации и урочища?
1. Рельеф;
2. Почва;
3. Земная кора.

8. Б.Б. Полынов, основоположник геохимии ландшафтов, различал три большие группы элементарных ландшафтов:
1. Коренные;
2. Супераквальные;
3. Эквифинальные.

9. Какая из морфологических единиц ландшафта характеризуется одинаковой литологией горных пород, одной микроформой рельеф, характером увлажнения, одним биоценозом?
1. Фация;
2. Урочище;
3. Местность.

10. В какой природной зоне расположен ваш регион?
1. Тундра;
2. Лесостепь;
3. Тайга.

© РГУТИС

21. Под морфологической структурой ландшафта понимается:
1. состав, слагающих ландшафт природных комплексов;
2. изменение состояния природных комплексов;
3. внутренние связи.

22. Создатель учения о биосфере:
1. А. Гумбольдт;
2. Э. Зюсс;
3. В.И. Вернадский.

23. Объектом изучения ландшафтоведения является:
1. Климат;
2. Природный комплекс;
3. Земная кора.

24. Основателем Московской ландшафтной школы считается:
1. Н.А. Солнцев;
2. В.Б. Сочава;
3. А.И. Перельман.

25. Дочерняя дисциплина ландшафтоведения, занимающаяся изучением процессов поступления, трансформации и передачи вещества и энергии в ландшафтной оболочке называется:
1. Геофизика ландшафтов;
2. Геохимия ландшафтов;
3. Ландшафтная экология.

26. В какой стране получили развитие прикладные направления ландшафтоведения: "Уход за ландшафтом", "Улучшение земли», «Украшение земли», "Ландшафтное планирование»?
1. Франция;
2. США;
3. Германия.

27. На стыке каких дисциплин сформировалось ландшафтное планирование и проектирование:
1. География;
2. Геодезия;
4. Палеонтология.

28. По отношению к каким категориям ландшафтов употребляют выражения «функциональное зонирование», «эстетика и дизайн»:
1. Естественный ландшафт;
2. Культурный ландшафт;
3. Техногенный ландшафт.

© РГУТИС

29. Какой клей не используется для склеивания деталей макета архитектурно – ландшафтной среды?
1. оливинилацетатный;
2. силикатный;
3. нитроклей.

20. Какую систему дизайн – проектирования характеризуют антропометрический, гигиенический, психофизиологический, социальный факторы?
1. экодизайн;
2. эргодизайн;
3. арт-дизайн.

ПК-2 Задания открытого типа

1. Как называется план, на котором обозначены в масштабе границы участка с существующими строениями, деревьями и кустарниками, дорогами и коммуникациями:

2. Как называется план местности, отражающий природный ландшафт:

3.Как называется основная структура генерального плана ландшафтной композиции определенного типа (регулярная, живописная, совмещенная, абстрактная и т.д.), с определенной структурой и стилистикой дизайна проекта?

4.Как называется прием планировки, характерной для крупных парков, квадратной или прямоугольной структуры партеров, разделяемой на отдельные части при помощи дорог или аллей?

5. Как называется наука о заимствовании природных форм и структур в технике и искусстве?

6.Как называется закон, имеющий большое значение в ландшафтном проектировании, учитывающий зрительное восприятие объектов, чёткости их контуров и окраски предметов по мере удаления?

7.Как называется ландшафтное сооружение, сочетающее каменистые участки с растительностью, имитирующее в уменьшенном виде горные природные образования (ландшафты) с присущими им растительными элементами?

8.Как называется сад, ландшафтная композиция которого, выполнена в приемах подражания и имитации естественной природе, с присущими этой композиции элементами: водоемами, полянами, лугами, группами деревьев и кустарников, рощами, живописно спланированными дорожками и аллеями?

9.Как называется остекленное отапливаемое помещение, иногда в виде отдельно стоящего павильона в саду для выращивания не зимующих в открытом грунте растений?

10. Как называется план, который является основой предпроектных материалов, включающий план БТИ. На нем нанесены все существующие объекты, отмечены все

© РГУТИС

коммуникации в соответствующих условных обозначениях: канализация, водопровод, газ, электричество, вертикальная планировка, телефонные сети?

11.Как называется плоскостная композиция газонов и дорожек парадной части парка вблизи основного здания (дворца или дома), введенная в теорию садово-паркового искусства в XVII веке, при возникновении регулярных парков?

12.Для какого стиля ландшафтного дизайна характерны правильные геометрические формы, симметрия в оформлении, формованные насаждения?

13.Как называется ландшафтная композиция в парке или саду, предназначенная для прогулок, в виде сложного орнаментального узора из дорожек и стен, которые могут быть различной высоты, как из живых растений (стриженых кустарников), так и камней?

14.Как называется садовый павильон в формах мусульманской архитектуры, характерный для английских пейзажных садов?

15.Как называется сад экзотических растений, выращиваемых в условиях искусственного микроклимата?

16.Что представляют собой солитеры?

17.Как называется отдельная ландшафтная композиция в английских пейзажных садах, представляющая собой массивные группы деревьев, расположенных на больших открытых пространствах стриженых лугов?

18.Как называется элемент орнамента партера, по форме напоминающий завязанный узел, выполненный из невысокой плотной стриженой зелени и сплетенный в виде кельтского орнамента?

19.Как называется расположение основных элементов и частей художественного произведения в определенной последовательности; составляющими элементами которого являются: пропорции, масштаб, симметрия, асимметрия, тождество, нюанс, контраст, гармоничность, ритм, композиционный центр, акцент?

20. Как называется сад, характерный для садов итальянского Ренессанса и примыкающий к спальням или личным апартаментам дворца или замка, часто окруженный стриженым кустарником или стенами?

21.Генеральным решением макета является:

22.Макетом загородного дома является:

23.Что является макетом загородного дома?

24.Малыми формами в среде является:

© РГУТИС

25.Беседка на участке, колодец.

26.Уместно ли использовать графику в макетах загородного жилого дома и благоустройство участка?

27.Генеральное решение макета является:

28. В выборе цвета бумаги для выполнения растительных форм в ландшафтном дизайне, предпочтительно использовать:

29.Антураж – это:

30.Стаффаж – это:

31. Игровая горка:

32. Демонстрационный макет:

33. Для устойчивости макета используют:

34. Что является макетом детской игровой площадки:

35.Уместно ли использовать графику в макетах детской игровой площадки и туристической стоянки:

36. Макетом туристической стоянки является :

37.Малыми формами в среде является:

38.Мебель в макете архитектурно – ландшафтной среды это:

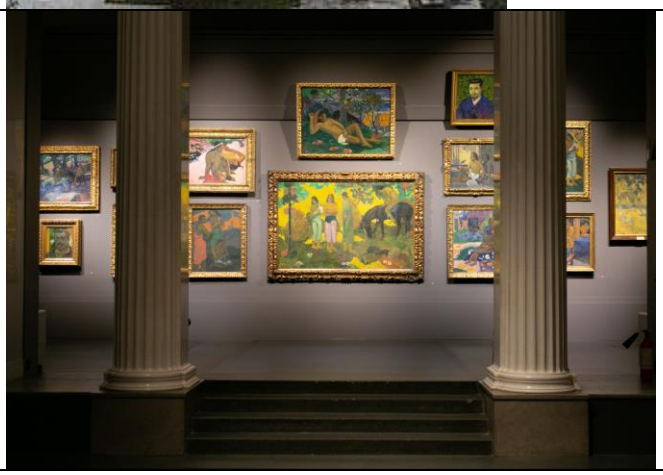
39. Объёмный шрифт это:

40.Калька – это:

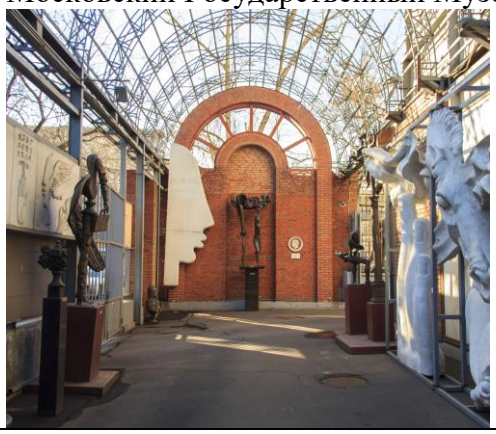
ПК-3 Задания открытого типа

41.	Независимый культурно-образовательный проект, посвященный шрифту, типографике, каллиграфии и леттерингу… 

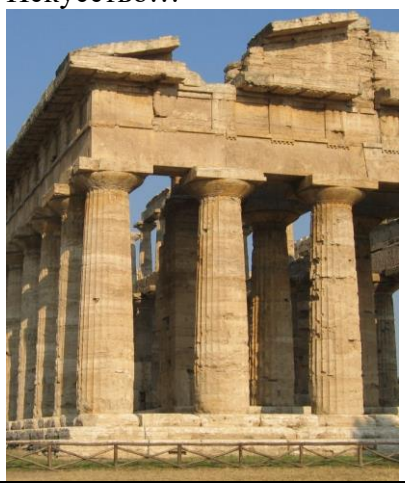
© РГУТИС

42.	На фото изображен , расположенный в центре Манхэттена музей… 
43.	
44.	На рисунке изображен крупнейший и наиболее посещаемый художественный музей в Соединенных Штатах… 

© РГУТИС

45.	Выставочный зал в Москве… 
46.	Музей искусства в США, в Нью-Йорке в пределах так называемой музейной мили. Одно из старейших и самых посещаемых собраний современного искусства…. 
47.	…, это художественно-промышленная деятельность человека.
48.	Московский Государственный Музей…. 
49.	Основа дизайна, это…, рациональные и эстетические начала, связанные с организацией жизни и деятельности человека. Дизайн — это процесс и результат именно художественно-технического проектирования промышленных изделий. Дизайн предусматривает создание объекта или группы объектов наиболее полно соответствующих утилитарным и эстетическим потребностям человека.

© РГУТИС

50.	Музе́йное объедине́ние «Музе́й Москвы́»находится у метро …
51.	В конце XIX-го века, В Англии, художник и мыслитель …противопоставил обезличенному машинному производству самобытное творчество ремесленников. Он организовал движение искусств и ремесел, последователи которого состояли из художников, архитекторов, писателей, дизайнеров, ремесленников, объединенных верой в превосходство ручного изготовления перед изделиями фабричного производства.
52.	Искусство… 
53.	Название картин из стекла… 
54.	Автор скульптуры рабочий и колхозница для советского павильона на Всемирной выставке в 1937 году в Париже… 
55.	Вид мозайки…

© РГУТИС

	
56.	Башня, впоследствии ставшая символом Парижа, была построена в 1889 году и первоначально задумывалась как временное сооружение, служившее входной аркой парижской Всемирной выставки 1889 года… 
57.	Один из видов декоративного искусства, стенной односторонний безворсовый ковёр с сюжетной или орнаментальной композицией, вытканный вручную перекрёстным переплетением нитей… 
58.	Музей в Лондоне….

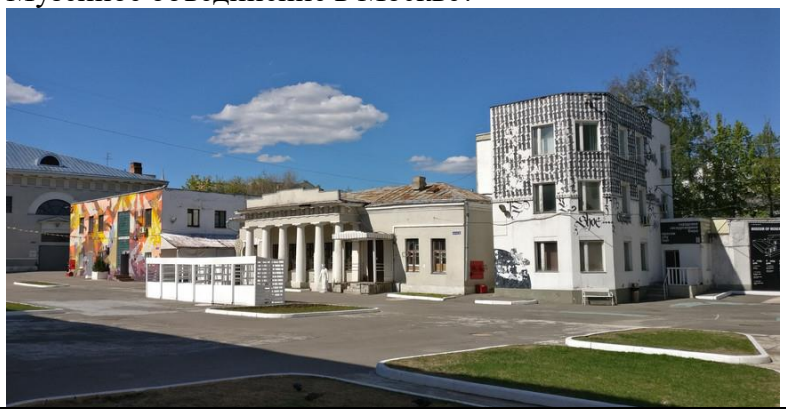
© РГУТИС

	
59.	На фото изображен… 
60.	Музей в Лондоне… 
61.	Европейский модерн: автор…

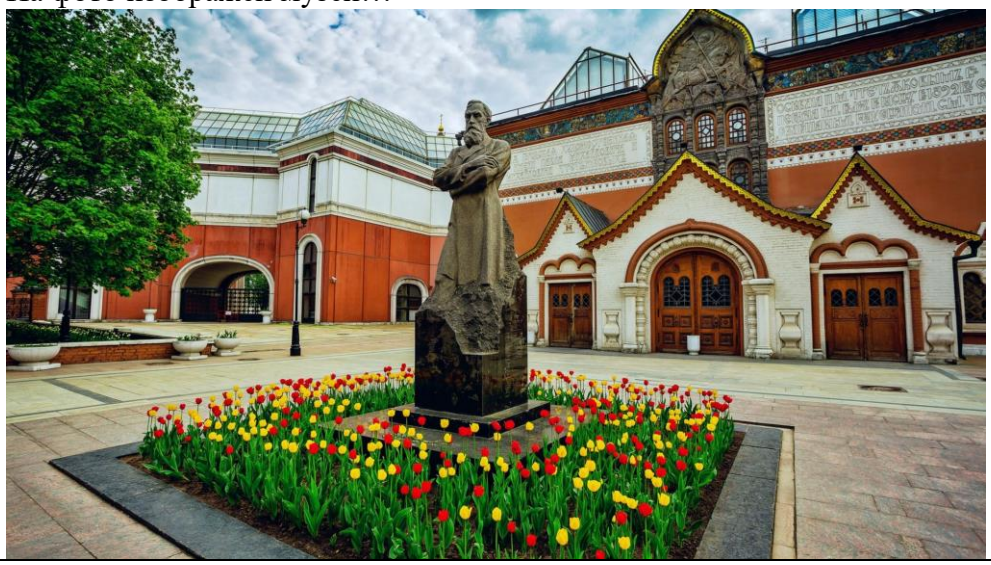
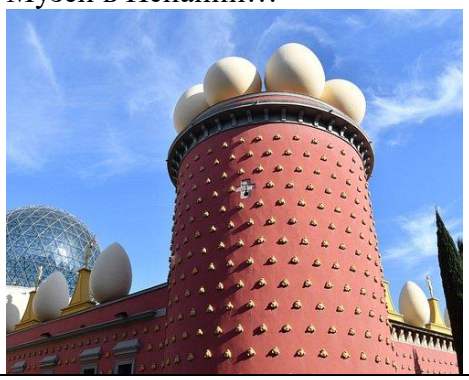
© РГУТИС

	
62.	…— Государственная высшая школа строительства и формообразования 
63.	Американский архитектор-новатор … (1867-1959) создал «органическую архитектуру», идеалом которой была целостность и единение с природой. Дом над водопадом его работа.
64.	На фото изображена работа с глиной, как называется …  искусство…
65.	Музей в Испании…

© РГУТИС

	
66.	Музе́йное объедине́ние в Москве? 
67.	Музей изящных искусств в городе … 
68.	На фото изображен музей… 

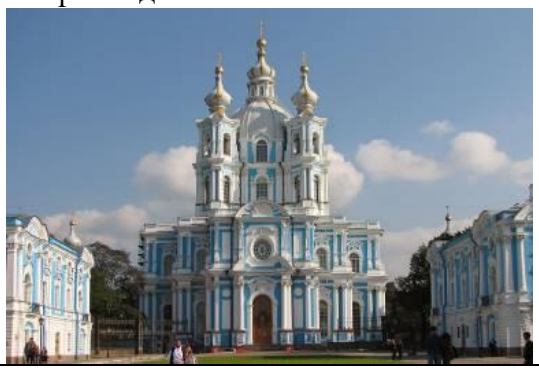
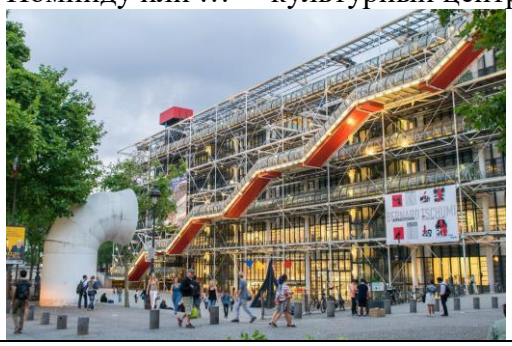
© РГУТИС

69.	Пионером дизайна можно считать английского художника …(1808-1882), который в 1845 г. изобрел термин «художественная промышленность» («Art Manufactures»), означающий, по его собственным словам, «изящные искусства или красоту, приложенные к механическому производству». С 1849 по 1852 г. Генри Кол издавал «Журнал дизайна» («Journal of Design*), обращая внимание на прибыльность и коммерческую ценность проектов.
70.	На фото изображен музей… 
71.	Музей в Испании… 
72.	Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина , зал Искусство… 
73.	Название музея…

© РГУТИС

	
74.	… представляет собой сложный музейный комплекс. Санкт-Петербург 
75.	Музей изобразительных искусств, находится в Париже … 
76.	Начало истории дизайна вполне обоснованно связывается многими исследователями с началом работы художника, архитектора, дизайнера … в компании «AEG» в 1907 г. При такой постановке вопро-са предыдущие десятилетия (Рёскин, Моррис) являются всего лишь толь-ко временем теоретической подготовки будущего практического дизайна.
77.	Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина , зал Искусство…?

© РГУТИС

	
78.	1919 г. … основал Баухаус
79.	На фото здание в каком стиле… 
80.	Национальный центр искусства и культуры Жоржа Помпиду Центр Помпиду или …— культурный центр … 

Типовые практические задания

Контрольные практическиезадания направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

ПК-2 Способен оформлять результаты исследований и формировать предложения по направлениям работ по разработке предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна; выполнять работы по дизайнерской и инженерно-технической разработке среды в части:

ПК-2.1 Оформляет результаты исследований и формирует предложения по направлениям работ по разработке предметно-пространственные комплексов, интерьеров

© РГУТИС

зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна

ПК-2.2 Выполняет работы по дизайнерской и инженерно-технической разработке среды

ПК-3 Способен к концептуальной проработке вариантов оборудования, а также предметно-пространственной среды в целом; макетировать, моделировать варианты дизайнерских решений в различных материалах и технологиях в части:

ПК-3.1 Готов к концептуальной проработке вариантов оборудования, а также предметно-пространственной среды в целом

ПК-3.2 Макетирует, моделирует варианты дизайнерских решений в различных материалах и технологиях.

Раздел 1. Стили ландшафтного дизайна.
Выполнение контрольного задания – стили ландшафтного дизайна. Клаузура.
Раздел 2. Компоненты ландшафтного дизайна.
Выполнение контрольного задания – дендрологический план местности. Клаузура.
Раздел 3. Ландшафтное проектирование.
Выполнение контрольного задания - «Разработка концепта зоны рекреации и объёмно-пространственной композиция средового объекта».
Выполнение графической работы - «Разработка схемы дендрологического плана и ассортиментной ведомости растений проектируемой территории».

Выполнение графической работы - «Разработка дизайн-концепции ландшафта территории».

Тематика графических заданий

1. Ландшафтный проект средового пространства музейно – выставочного комплекса.
2. Ландшафтный проект территории гостиничного комплекса.
3. Ландшафтный проект рекреационной зоны гостиничного комплекса.
4. Ландшафтный проект спортивной зоны гостиничного комплекса.
5. Ландшафтный проект индивидуального садового участка.
6. Ландшафтный проект средового пространства микрорайонного парка.
7. Дизайн проект ландшафта набережной.
8. Проект зимнего сада в городской среде.
9. Дизайн проект ландшафта городского бульвара.

Состав ландшафтного проекта

- Генеральный план (основной чертеж)
- Дендроплан (посадочный чертеж)
- Схема системы освещения,
- Схема пешеходных дорожек и площадок.
- Перспективные виды ландшафтных композиций, схемы цветников и водоемов.

Экзаменационный проект должен соответствовать следующим критериям:

- Перевод отрицательных факторов реально существующей среды, в положительные, за счет создания индивидуального планировочного решения.
- Иметь убедительную художественно-эстетическую составляющую.
- Грамотного подбора ассортимента растений, применения новых технологий в антропогенных ландшафтах.
- Демонстрировать современные методы планировки садовых и парковых участков.

© РГУТИС

– Чертежи и схемы, формирования ландшафтных ансамблей, должны соответствовать стандартам: ГОСТ 21.508-93 «Генеральные планы предприятий, сооружений и жилищно-гражданских объектов. Рабочие чертежи». Госстандарт России;

«Водный кодекс Российской Федерации» (№ 74-ФЗ от 01.01.2007г.); СанПиН 2.2.1/2.1.1.984-00. «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы»; «Проектирование, строительство, реконструкция и эксплуатация предприятий, планировка и застройка населенных мест» СНиП 2.07.01-89*. «Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений».

7.4. Содержание занятий семинарского типа

Практические занятия должны способствовать формированию умений проводить небольшие исследования по предложенной тематике с целью закрепления материала лекционного курса.

Практическая работа, в рамках каждого семестра, заключается в выполнении студентами, под руководством преподавателя проектного задания, с сопутствующими эскизами, клаузурами и упражнениями. Выдаче каждого задания предшествует микролекция, с четкой постановкой задачи, определением объема работы, просмотром методического фонда кафедры и демонстрацией аналогов конкретных объектов проектирования.

Клаузура, как правило, предшествует выполнению конкретной проектной работы, ставит своей задачей сконцентрировать внимание студента на поставленном задании, вычленить собственные представления об объекте, выявить и продемонстрировать творческий потенциал в заданном направлении.

Итогом практической работы в каждом семестре являются индивидуальные ландшафтные проекты, которые выполняются на планшете средствами ручной или компьютерной графики.

При проведении практических занятий рекомендуется пользоваться следующими методами обучения:

- объяснительным (дополнение и пояснение информации лекционного курса);
- репродуктивным (студенты графически воспроизводят, иллюстрируют информацию лекционного курса);
- проблемным (эвристическим) (студенты решают проблемные задачи).

Тематика практических занятий

Тематика практических занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

Раздел 1. Стили ландшафтного дизайна

Практическое занятие 1.1.

Вид практического занятия: Работа с аналогами. Эскизирование

План занятия: Специфика ландшафтного дизайна. Сглаживание конфликтности между урабанизационными формами и природой.

Цель задания: Изучение основных правил составления цветочных композиций в разных ландшафтных стилях.

Практические навыки: выполнение цветочных композиций с помощью ассортиментной ведомости.

Продолжительность занятия – 2 часа.

© РГУТИС

Практическое занятие 1.2.
Вид практического занятия: Работа с аналогами. Эскизирование
План занятия: Стили ландшафтного дизайна. Регулярный стиль. Итальянские парки эпохи Возрождения. Французский парк.
Цель задания: Изучение основных правил составления цветочных композиций в разных ландшафтных стилях.
Практические навыки: выполнение цветочных композиций с помощью ассортиментной ведомости. Навыки проектирования ландшафтных композиций в регулярном стиле.
Продолжительность занятия – 2 часа.

Практическое занятие 1.3.
Вид практического занятия: Разработка эскизов композиций цветников, под руководством преподавателя. Работа с аналогами.
План занятия: Стили ландшафтного дизайна. Пейзажный стиль. Английский парк
Цель задания: Изучение основных правил составления цветочных композиций в разных ландшафтных стилях.
Практические навыки: выполнение цветочных композиций с помощью ассортиментной ведомости. Навыки проектирования ландшафтных композиций в пейзажном стиле.
Продолжительность занятия – 2 часа.

Практическое занятие 1.4.
Вид практического занятия: Разработка эскизов композиций цветников.
План занятия: Японский стиль. Китайский стиль. Мавританский сад.
Цель задания: Изучение основных правил составления цветочных композиций в разных ландшафтных стилях.
Практические навыки: Выполнение цветочных композиций с помощью ассортиментной ведомости. Навыки проектирования ландшафтных композиций в японском, китайском стиле, в стиле мавританского сада.
Продолжительность занятия – 2 часа.

Практическое занятие 1.5.
Вид практического занятия: Разработка эскизов композиций цветников.
План занятия: Стиль «Модерн». Голландский стиль. Колониальный стиль.
Цель задания: Изучение основных правил составления цветочных композиций в разных ландшафтных стилях.
Практические навыки: Выполнение цветочных композиций с помощью ассортиментной ведомости. Навыки проектирования ландшафтных композиций в разных стилях
Продолжительность занятия – 2 часа.

Раздел 2. Компоненты ландшафтного дизайна

Практическое занятие 2.1.
Вид практического занятия: выполнение разработка эскизов студентом, под руководством преподавателя, схем функционального зонирования территорий микрорайонных парков. Общая компоновка функциональных зон с детальной планировкой зоны отдыха и участков с зелеными насаждениями. (Масштаб 1:500; 1:1000).
План занятия: Объекты ландшафтного дизайна. Городские и микрорайонные сады. Городские скверы и бульвары. Сады в жилых районах и специализированные парки. Сады на искусственном основании. Сады на крыше.

© РГУТИС

Цель задания: привить навыки разработки функциональных зон с детальной планировкой зоны отдыха и «зеленых» проектируемых участков.
Практические навыки: навыки разработки схем взаимосвязи между различными парковыми пространствами
Продолжительность занятия – 2 часа.

Практическое занятие 2.2.
Вид практического занятия: выполнение разработка эскизов студентом, под руководством преподавателя, схем функционального зонирования территорий микрорайонных парков. Общая компоновка функциональных зон с детальной планировкой зоны отдыха и участков с зелеными насаждениями. (Масштаб 1:500; 1:1000).
План занятия: Общие вопросы композиции пространства под открытым небом. Композиционные приёмы построения пейзажей.
Цель задания: привить навыки разработки функциональных зон с детальной планировкой зоны отдыха и «зеленых» проектируемых участков.
Практические навыки: навыки разработки схем взаимосвязи между различными парковыми пространствами.
Продолжительность занятия – 2 часа.

Практическое занятие 2.3.
Вид практического занятия: выполнение разработка эскизов студентом, под руководством преподавателя, схем функционального зонирования территорий микрорайонных парков. Общая компоновка функциональных зон с детальной планировкой зоны отдыха и участков с зелеными насаждениями. (Масштаб 1:500; 1:1000).
План занятия: Компоненты ландшафтного дизайна. Газоны, деревья и кустарники, клумбы, цветники, розарии и альпинарии. Ручьи, водопады, фонтаны, пруды. Зимние сады, оранжереи, террасы, флорариумы.
Цель задания: привить навыки разработки функциональных зон с детальной планировкой зоны отдыха и «зеленых» проектируемых участков.
Практические навыки: навыки разработки схем взаимосвязи между различными парковыми пространствами.
Продолжительность занятия – 2 часа.

Практическое занятие 2.4.
Вид практического занятия: Разработка эскизов
План занятия: Дендрологический план участка.
Цель задания: Разработка эскизов дендрологического плана участка, с разметкой дорожек и площадок. (Масштаб 1:500).
Практические навыки: Профессиональные навыки разработки дендрологического плана проектируемого ландшафтного участка.
Продолжительность занятия – 2 часа.

Раздел 3. Ландшафтное проектирование

Практическое занятие 3.1-3.2.
Вид практического занятия: Работа с аналогами. Работа с каталогами зеленых насаждений.
План занятия: Ассортиментная ведомость растений для озеленения территории

© РГУТИС

Цель задания: Определение проектируемых зеленых насаждений. Практические навыки: Разработка ассортиментной ведомости растений Продолжительность занятий – 8 академических часа.
Продолжительность занятия – 4 часа.

Практическое занятие 3.3.
Вид практического занятия: Завершающая работа над ландшафтным проектом микрорайонного парка.
План занятия: Ландшафтный проект микрорайонного парка. Цель задания: Выполнение ландшафтного проекта микрорайонного парка в ручной или компьютерной графике.
Практические навыки: Профессиональные навыки разработки ландшафтного проекта микрорайонного парка.
Продолжительность занятия – 2 часа.

Интерактивные практические занятия

В процессе преподавания дисциплины «Ландшафтное проектирование среды» возможно применять следующие образовательные технологии:
- - проблемное обучение
- контекстное обучение
- междисплинарное обучение
- презентация.

Презентация
В процессе преподавания дисциплины «Основы организации проектной деятельности» необходимо на лекционных занятиях применять метод презентации с использованием различных вспомогательных средств: видео, слайдов, постеров, компьютеров и т.п., с последующим обсуждением материалов.

Цель: организация процесса изучения теоретического содержания в интерактивном режиме.

Задачи:

совершенствование способов поиска, обработки и предоставления новой информации; развитие коммуникативных навыков; актуализация и визуализация изучаемого содержания на лекции.

Методика применения ОС

Перед презентацией необходимо поставить перед обучаемыми несколько ключевых вопросов. Можно останавливать презентацию на заранее намеченных позициях и проводить дискуссию. По окончании презентации необходимо обязательно совместно со студентами подвести итоги и озвучить извлеченные выводы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

8.1. Основная литература

© РГУТИС

5. Васильева, В. А. Ландшафтный дизайн : учебное пособие / В. А. Васильева. — Москва : КноРус, 2026. — 322 с. — ISBN 978-5-406-15956-9. — URL: https://book.ru/book/961912 . — Текст : электронный.
6. Кириенко, И. П. Ландшафтное проектирование среды : учебник / И. П. Кириенко. — Москва : КноРус, 2026. — 398 с. — ISBN 978-5-406-16018-3. — URL: https://book.ru/book/962041 — Текст : электронный.
7. Кригер, Н. В. Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования : учебное пособие / Н.В. Кригер, Н.В. Фомина. — Москва : ИНФРА-М, 2026. — 270 с. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2223184
8. Потаев, Г. А. Искусство ландшафтной архитектуры и дизайна : учебное пособие / Г.А. Потаев. — Москва : ИНФРА-М, 2026. — 429 с. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2225084
5.Теодоронский, В. С. Ландшафтная архитектура: теория и практика : учебное пособие / В. С. Теодоронский, И. О. Боговая ; под общ. ред. проф. В. С. Теодоронского. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2026. — 389 с. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2224712978-5-406-12144-3. — URL:

8.2. Дополнительная литература

4. Декоративное садоводство с основами ландшафтного проектирования / А.В. Исачкин, В.А. Крючкова, А.Г. Скакова, Х.В. Шарафутдинов ; под ред. д-ра с.-х. наук, проф. А.В. Исачкина. — Москва : ИНФРА-М, 2026. — 514 с. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2176673
5. Кригер, Н. В. Садово-парковое искусство : учебное пособие / Н.В. Кригер, Н.В. Фомина. — Москва : ИНФРА-М, 2025. — 376 с. : ил. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2169863
6. Разумовский, Ю. В. Ландшафтное проектирование : учебное пособие / Ю. В. Разумовский, Л. М. Фурсова, В. С. Теодоронский. — 2-е изд. — Москва : ИНФРА-М, 2026. — 140 с., - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2235146
4.Теодоронский, В. С. Ландшафтная архитектура с основами проектирования : учебное пособие / В.С. Теодоронский, И.О. Боговая ; под общ. ред. проф. В.С. Теодоронского. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2026. — 389 с. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2238038

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотечная система Znanium.com: http://znanium.com/
2. Электронная библиотечная система Book.ru: http://book.ru/

http://www.rosdesign.com/design/bookofdesign.htm — Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Росдизайн
http://Labirint.ru - книги-альбомы по цветной графике
http://mdk-arbat.ru – иллюстрированные альбомы
http://gallerix.ru - коллекции музеев мира, коллекции живописи
https://www.afisha.ru/msk/museum/gallery – сайт галерей Москвы

8.4. Перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных системам

1. **Microsoft** Windows
2. Microsoft Office

© РГУТИС

3. Каталог Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. М.И. Рудомино (ВГБИЛ): www.libfl.ru
4. Информационно-справочная система Российской государственной библиотеки (РГБ): http://www.rsl.ru/
5. Научная электронная библиотека "E-library.ru" (информационно-справочная система): http://elibrary.ru/

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Процесс изучения дисциплины «Ландшафтное проектирование», предусматривает контактную (работа на лекциях и практических занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и практическим занятиям, работа с конспектом лекций, работа над рефератом) работу обучающегося. В качестве основной методики обучения были выбраны: метод объяснительно-иллюстративный (информативно-рецептивный), проблемное изложение, эвристический (частично- поисковый), репродуктивный метод.
В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «Ландшафтное проектирование» в предлагаемой методике обучения выступают занятия лекционного типа в форме вводных лекций и презентаций, занятия семинарского типа в виде практических занятий в форме работы с аналогами, эскизирования, выполнения практических заданий, самостоятельная работа обучающихся, групповые и индивидуальные консультации. - *лекции*

Лекционные занятия рекомендуется проводить в форме традиционных лекций и презентаций с демонстрацией диапозитивов, и видеоматериалов с применением проблемного метода обучения: с выделением в каждой теме одного или нескольких вопросов, по которым организуются проблемные ситуации. Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Смысловая нагрузка лекции смещается в сторону от изложения теоретического материала к формированию мотивации самостоятельного обучения через постановку проблем обучения и показ путей решения профессиональных проблем в рамках той или иной темы. При этом основным методом ведения лекции является метод проблемного изложения материала.

На первом занятии по дисциплине «Ландшафтное проектирование» необходимо ознакомить студентов с этапами изучения дисциплины, раскрыть место этой дисциплины в системе наук, ее практическое значение, связь с дисциплинами «Основы профессионального мастерства в дизайне среды», «Компьютерные технологии в дизайне среды», «Проектирование в дизайне среды», указать формы отчетности и требования кафедры, ответить на вопросы. В установочной лекции необходимо уделить время технологии конспектирования. Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности

При подготовке к лекционным занятиям необходимо составить план проведения каждой лекции, определить содержание вступительной, основной и заключительной части лекции, ознакомиться со специальной литературой по теме лекции. Подобрать и подготовить изобразительные материалы для демонстрации иллюстраций (слайды, таблицы, видеозаписи, изображения в цифровом виде).

В начале лекции преподаватель должен назвать тему лекции, познакомить студентов с рекомендуемой для изучения литературой по теме занятия. Необходимо указать на связь темы лекции с ранее изученным материалом (принцип преемственности), а также какое значение эта тема имеет для последующего изучения курса (принцип перспективности).

© РГУТИС

При изложении материала желательно знакомить студентов с разными точками зрения и научными подходами к объяснению тех или иных явлений и процессов. Следует аргументировано обосновывать собственную позицию по спорным вопросам и обязательно приводить конкретные примеры. Важно не забывать задавать по ходу изложения материала вопросы, чтобы поддерживать интерес аудитории. Новые слова и термины обязательно писать на доске, чтобы студенты записывали их в своих конспектах правильно. Преподаватель должен руководить работой студентов по конспектированию лекционного материла, акцентировать внимание на важных моментах, диктовать основные определения. Важно выработать у студентов установку на запоминание, выделяя самое главное в информации, сосредоточивая внимание на том, что особенно значимо для усвоения. В заключительной части лекции необходимо сформулировать общие выводы по теме.

Тематика лекционных занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

- *практические занятия*

Практическая работа, в рамках каждого семестра, заключается в выполнении студентами, под руководством преподавателя проектного задания, с сопутствующими эскизами, клаузурами и упражнениями. Выдаче каждого задания предшествует микролекция, с четкой постановкой задачи, определением объема работы, просмотром методического фонда кафедры и демонстрацией аналогов конкретных объектов проектирования.

Клаузура, как правило, предшествует выполнению конкретной проектной работы, ставит своей задачей сконцентрировать внимание студента на поставленном задании, вычленить собственные представления об объекте, выявить и продемонстрировать творческий потенциал в заданном направлении.

Итогом практической работы в каждом семестре являются индивидуальные ландшафтные проекты, которые выполняются на планшете средствами ручной или компьютерной графики.

При проведении практических занятий рекомендуется пользоваться следующими методами обучения:

- объяснительным (дополнение и пояснение информации лекционного курса);
- репродуктивным (студенты графически воспроизводят, иллюстрируют информацию лекционного курса);
- проблемным (эвристическим) (студенты решают проблемные задачи).

При подготовке к практическим занятиям рекомендуется подобрать индивидуальные варианты заданий.

- *самостоятельная работа обучающихся*

Целью самостоятельной (внеаудиторной) работы обучающихся является обучение навыкам практической графической работы и работы с научно-теоретической, периодической, научно-технической литературой и технической документацией. Приобретаемые у студентов знания, о специализированном виде профессиональной деятельности, напрямую связаны с дизайн - проектированием, способствуют также развитию у них устойчивых способностей к самостоятельному изучению полученной информации, приобретению навыков проектирования средовых объектов и систем.

Основными задачами самостоятельной работы обучающихся являются:

- обучение основным принципам и приемам проектного формирования ландшафтных композиций и их элементов и комплексов;

© РГУТИС

- умение производить оценку потребностей жителей в ландшафтных компонентах среды;
- овладение знаниями в области проведения пофакторного предпроектного ландшафтного анализа при проектировании объектов ландшафтной архитектуры
- формирование навыков проектирования средовых объектов и комплексов с учетом природных климатических условий, светового, теплового, и акустического климата, естественного и искусственного освещения; учитывая взаимодействие природных факторов в совокупности с искусственной средой;
- закрепление знаний, полученных в процессе практических занятий;
- развитие творческой инициативы, самостоятельности и ответственности студентов;
- приобретение опыта благоустройства ландшафтов и грамотного применения конструкционных и декоративных материалов в проектировании средового пространства.

Самостоятельная работа формирует понимание студентом предмета изучения, способствует развитию рационального подхода к комплексному решению инженерно-технических и художественно-проектных задач по формированию гармоничной среды обитания, в процессе дизайн-проектирования. Рабочие чертежи и эскизы выполняются на уровне современных профессиональных требований, предъявляемых к таким чертежам, что обеспечивает приобретение навыков графического изображения пространств, умения их читать и выполнять.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Формы самостоятельной работы

При изучении дисциплины ««Ландшафтное проектирование», предусматриваются следующие виды самостоятельной работы обучающихся:

подготовка к лекционным и практическим занятиям; выполнение практических заданий;

Перечень тем самостоятельной работы студентов по подготовке к лекционным и практическим занятиям соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплины.

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Учебные занятия по дисциплине «Ландшафтное проектирование» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования
Групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль, промежуточная аттестация	Компьютерный класс: Специализированная учебная мебель ТСО: Видеопроекционное оборудование для презентаций, средства звуковоспроизведения Автоматизированные рабочие места с возможностью выхода в сеть "Интернет" - Доска
Занятия семинарского типа	Компьютерный класс: Специализированная учебная мебель ТСО: Видеопроекционное оборудование для

© РГУТИС

	презентаций, средства звуковоспроизведения Автоматизированные рабочие места с возможностью выхода в сеть "Интернет" - Доска
Самостоятельная работа обучающихся	помещение для самостоятельной работы, специализированная учебная мебель, ТСО: видеопроекционное оборудование, автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода в информационно-телекоммуникационную сеть "Интернет", доска; Помещение для самостоятельной работы в читальном зале Научно-технической библиотеки университета, специализированная учебная мебель автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», интерактивная доска

© РГУТИС