



УТВЕРЖДЕНО:
Педагогическим советом Колледжа
Протокол № 4 от «15» января 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.04. ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ
основной профессиональной образовательной программы среднего
профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего
звена
по специальности: *54.02.01 Дизайн (по отраслям)*
Квалификация: *дизайнер*
год начала подготовки: *2026*

Разработчики:

должность	ученая степень и звание, ФИО
<i>преподаватель</i>	<i>Гайнулина М.Р.</i>

Рабочая программа согласована и одобрена руководителем ППСЗ:

должность	ученая степень и звание, ФИО
<i>Руководитель ОПОП 54.02.01.Дизайн (по отраслям)</i>	<i>Кириченко А.А.</i>



СОДЕРЖАНИЕ

- 1 Общая характеристика рабочей программы дисциплины**
- 2 Структура и содержание учебной дисциплины**
- 3 Методические указания по проведению практических занятий/лабораторных работ/семинаров, занятий в форме практической подготовки (при наличии), и самостоятельной работе**
- 4 Фонд оценочных средств дисциплины**
- 5 Условия реализации программы дисциплины**
- 6 Информационное обеспечение реализации программы**



1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Живопись с основами цветоведения»

(наименование дисциплины)

1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Живопись с основами цветоведения» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 09.

1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01 ОК 02 ОК 09	выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графически приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;	основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	182
в т.ч. в форме практической подготовки	
в том числе:	
теоретическое обучение	16
лабораторные работы (если предусмотрено)	-
практические занятия (если предусмотрено)	128
курсовая работа (проект) (если предусмотрено для специальностей)	-
контрольная работа (если предусмотрено)	-
Самостоятельная работа	10
Консультация	4
Промежуточная аттестация (другие формы контроля, экзамен)	24



2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах		Коды компетенций, формирование которых способствует элементу программы
		теория	практика	
1	2	3		
Введение и техника безопасности Раздел 1. Тема 1. Основные положения теории цветоведения в упражнениях и рисунках	Содержание учебного материала			ОК 01 ОК 02 ОК 09
	1. Образование цветов и свойства цветов.	2	18	
	2.. Основные цвета. Понятие цветового круга. Теория контраста и комплиментарных цветов.	2		
	3. Выполнение цветового круга (по И. Иттону)			
	4. Несложный натюрморт на выявление цветового контраста	1		
	5. Несложный натюрморт «Белый предмет на насыщенном цветовом фоне». Понятие цветового рефлекса			
	Самостоятельная работа №1 <i>Этюд на выявление цветового контраста</i>		1	
Раздел 2. Освоение живописных техник в акварели.	Содержание учебного материала			ОК 01 ОК 02 ОК 09
	1. Особенности работы с акварелью по сухому (техника живописи через подмалевок)	1	18	
	2. Натюрморт, выполненный с применением подмалевка. Тональный и цветовой контраст.			
	3. Особенности работы в технике «по сырому»	1		
	4. Выполнение серии этюдов «по сырому»			
5. Несложный натюрморт вприглушенной цветовой гамме с одним акцентным предметом «по сырому»				



Тема 2.1. Понятие о тональных отношениях и общем колорите в живописи	Содержание учебного материала			
	1. Натюрморт в технике «гризайль» Определение тональных отношений посредством монохромной живописи.	1		
Тема 2.2. Способы моделирования объема и пространства в живописи.	2. Натюрморт, построенный на сближенных цветовых и тональных отношениях.			
	Содержание учебного материала			
	1. Натюрморт из нескольких драпировок и предметов на выявление светотени и плановости.	1		
	2. Серия этюдов фруктов на передачу объема и материальности			
Тема 2.3. Передача фактуры материала в акварельной живописи.	3. Натюрморт с различными по объему и фактуре предметами.			
	Содержание учебного материала			
	1. Натюрморт со стеклянными предметами			
	2. Натюрморт с орнаментальными драпировками..			
Тема 2.4. Техника пастели.	3. Глубина и пространство в натюрморте			
	Содержание учебного материала			
	1. Длительный этюд (натюрморт). Фор-эскиз. Построение			
	2. Передача света и тени			
	3. Применение приемов создания фактур в пастельной живописи			
Раздел 3. Классическая техника акварельной живописи	<i>Самостоятельная работа обучающихся 2</i> <i>Написать простой натюрморт из бытовых предметов в сближенной цветовой гамме</i> <i>Выполнить серию этюдов различных с применением подмалевка на передачу объема и материальности.</i> <i>Натюрморт из металлических предметов</i>		1	
	Содержание учебного материала			
	1. Создание натюрморта с применением заливки и поэтапной моделировки световых участков композиции.	2	18	ОК 01 ОК 02 ОК 09
	2. Выполнение копии натюрморта в технике классической акварельной живописи.			
	<i>Самостоятельная работа обучающихся 3</i> <i>Натюрморт в технике пастели с цветами</i>		1	



Раздел 4. Применение различных видов живописной техники в изображении сложных композиций. Тема 4.1 Выполнение этюда интерьера в выбранной живописной технике	Содержание учебного материала			ОК 01-04 ОК 09
	1. Построение	2	18	
	2. Цветовая проработка интерьера			
	3. Создание глубины и пространства в интерьере			
Тема 4.2 Этюды гипсовой головы в технике темперной (гуашевой или акриловой) живописи	Содержание учебного материала			
	1. Этюд гипсовой головы на контрастном фоне			
	2. Этюд натюрморта с гипсовой головой			
	3. Наброски фигуры в акварельной технике			
Тема 4.3 Создание сложной живописной композиции на заданную тему	Содержание учебного материала			
	1. Работа над фор-эскизом и общее построение композиционного замысла			
	2. Перенос изображения на большой размер и тщательная проработка деталей			
	3. Передача характерного состояния композиционного замысла			
	<i>Самостоятельная работа обучающихся 4 Этюд интерьера выбранного помещения Копия портрета известного мастера, выполненная в соответствующем материале Копия этюда известного мастера</i>		2	
Раздел 5. Методы прикладной стилизации в	Содержание учебного материала		18	
	1. Стилизация простых форм	1		
	2. Стилизация в натюрморте. Работа над фор-эскизом и перенос изображения			



живописно-графических работах	3. Колористическое изображение стилизованных форм натюрморта			
	4. Стилизация портрета. Создание образа на эскизах и перенос изображения на большой формат			
	5. Цветовая стилизация изображения			
	6. Цветовая проработка и заключительный этап			
Тема 5.1 Линейно-пятноватая стилизация.	Содержание учебного материала			
	1. Стилизация фигуры, работа над образом в эскизах и набросках			
	2. Перенос изображения на большой формат и подмалевок			
	3. Обобщение колористического решения и заключительный этап			
Тема 5.2. «Аппликативная» стилизация	Содержание учебного материала			
	1. Длительный натюрморт. (Создание изображения)			
	2. Выполнение стилизации с использованием смешанной техники.			
	3. Глубинная проработка изображаемых объектов			
Тема 5.3. Применение фактур в живописи.	4. Заключительный этап с выдерживанием стиля и цельности этюда			
	Содержание учебного материала			
	1. Изучение техники корпусной живописи посредством натюрморта из предметов различной фактуры			
	2. Изучение техники пастозной живописи посредством натюрморта из предметов различной фактуры.			
	3. Использование мастихина в живописи: создание декоративной фактуры			
	4. Сложный натюрморт с применением фактурной живописи. Эскизная проработка			
	5. Перенос идеи на формат А2 и цветовое решение			
	6. Заключительный этап с окончательной проработкой фактуры			
Тема 5.5. Копия картины известных художников с присутствием фигур	Самостоятельная работа обучающихся Натюрморт с применением фактурной живописи			
	Содержание учебного материала			
	1. Копия картины - перенос рисунка. Цветовой подмалевок			
	2. Работа над светом и тенью			



(Перенос рисунка)	Заключительный этап			2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся 5</i> <i>Написать стилизованный портрет</i> <i>Декоративный натюрморт</i>				
Раздел 6. Основы масляной (акриловой) живописи. Тема 6.1 Натюрморт на выявление фактур материалов.	Содержание учебного материала	1	18		OK 01 OK 02 OK 09
	1. Натюрморт этюдного характера. Рисунок, подмалевки				
	2. Развитие пространства и глубины. Заключительный этап				
Тема 6.2. Портрет и пейзаж в масляной (акриловой) живописи	Содержание учебного материала				
	1. Портрет в масляной живописи. Пленэр				
	2. Пейзаж в масляной живописи				
Тема 6.3 Фигура в масляной (акриловой) живописи (техника Аля-прима).	Содержание учебного материала				OK 01-04 OK 09
	1. Техника лессировки. Работа с натурой. Освоение приемов				
	2. Наложение слоев после высыхания и дописывания работы				
	3. Рисунок углем и раскладка основных цветов				
	4. Наложение основных и заключительных мазков, цветовая гармония				
	<i>Самостоятельная работа обучающихся 6</i> <i>Этюд натюрморта</i> <i>Этюд пейзажа</i> <i>Этюд фигуры в интерьере</i>			2	
Раздел 7. Ознакомление с многофигурной живописной	Содержание учебного материала		20		
	1. Выполнить серию поисковых форэскизов	1			
	2. Придумать цветовую композицию и стиль работы по соответствующей теме				
	3. Выдержать единство стиля и целостность работы на экспозиционном уровне				



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ТУРИЗМА И СЕРВИСА»

СМК
РГУТИС

Лист 9

композицией	<i>Самостоятельная работа обучающихся 7 Эскиз многофигурной композиции на выбранную</i>		1	
		Практические занятия	128	
		Лекции	16	
		Самостоятельная работа	10	
		Консультации	4	
		Промежуточная аттестация:	24	
		Всего:	182	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)



3. Методические указания по проведению практических занятий/лабораторных работ/семинаров, занятий в форме практической подготовки (при наличии), и самостоятельной работе

3.1. Тематика и содержание практических занятий/лабораторных работ/семинаров Практические занятия реализуются в выполнении студентами, под руководством преподавателя, комплекса учебных заданий направленных на усвоение научно- теоретических основ учебной дисциплины, приобретение практических навыков овладения методами практической работы с применением современных информационных и коммуникационных технологий. Выполнения практической работы студенты производят в мастерской по живописи.

Практические занятия способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов. Основой практикума выступают типовые задачи, которые должен уметь решать специалист в области дизайна.

Тематика практических занятий

№	Тематика практических занятий
Раздел 1	Основные положения теории цветоведения в упражнениях и рисунках
Раздел 2	Освоение живописных техник
Тема 2.1.	Локальный цвет, цветовые отношения
Тема 2.2.	Изменение локального цвета на световой и теневой сторонах
Тема 2.3	Освоение акварельной техники
Тема 2.4.	Техника пастели
Раздел 3.	Создание заданной цветовой композиции в эскизных этюдах ахроматического характера
Раздел 4.	Применение различных видов живописно-графической техники в изображении интерьера.
Раздел 4.1	Выполнение наброска в живописном этюде. Построение и пропорционирование фигуры
Раздел 4.2	Длительная работа над сюжетной картиной
Раздел 5.	Методы прикладной стилизации в живописно-графических картинах
Тема 5.1	Линейно-пятновая стилизация
Тема 5.2.	«Аппликативная» стилизация
Тема 5.3.	Применение фактур в живописи
Тема 5.4.	Применение декоративной стилизации в живописной композиции рекламного направления
Тема 5.5	Копия картины известных художников с присутствием фигур (Перенос рисунка)
Тема5.6	Основы масляной живописи
Тема5.7	Портрет и пейзаж в масляной живописи
Тема5.8.	Фигура в масляной живописи (техника Аля-прима)
Раздел 6.	Использование средств компьютерной графики
Тема 6.1.	Электронная версия эскиза
Тема 6.2.	Текстовое сопровождение ручного и электронного эскизов
Тема 6.3.	Электронная стилизация изображений на примере PhotoShop



Тема 6.4.	Решение цветowych задач методами электронной графики
Раздел 7.	Фигурная композиция.

Перечень и содержание практических занятий

Практическое занятие 1.

Вид практического занятия:

Занятие в мастерской по живописи

Тема и содержание занятия:

Тема: Основные положения теории цветоведения в упражнениях и рисунках

Содержание:

1. Выполнение цветового круга (по И. Иттону)
2. Несложный натюрморт на выявление цветового контраста
3. Несложный натюрморт «Белый предмет на насыщенном цветовом фоне». Понятие цветового рефлекса

Цель занятия: знакомство с основами цветоведения

Практические навыки: владение техникой изображения цветового круга.

Практическое занятие 2.

Вид практического занятия:

Занятие в мастерской по живописи

Тема и содержание занятия:

Тема: Освоение живописных техник в акварели.

Содержание:

1. Натюрморт, выполненный с применением подмалевка. Тональный и цветовой контраст.
2. Выполнение серии этюдов «по сырому»
3. Несложный натюрморт в приглушенной цветовой гамме с одним акцентным предметом «по сырому»

Цель занятия: знакомство с приемами работы с акварелью

Практические навыки: владение техникой письма по-сырому и через подмалевок.

Практическое занятие 3.

Вид практического занятия:

Занятие в мастерской по живописи

Тема и содержание занятия:

Тема: Понятие о тональных отношениях и общем колорите в живописи

Содержание:

1. Натюрморт в технике «гризайль» Определение тональных отношений посредством монохромной живописи.
2. Натюрморт, построенный на сближенных цветовых и тональных отношениях.

Цель занятия: определение тональных отношений в живописной работе.

Практические навыки: владение способом передачи тональных отношений в живописной работе.

Практическое занятие 4.

Вид практического занятия:

Занятие в мастерской по живописи

Тема и содержание занятия:



Тема: Способы моделирования объема и пространства в живописи.

Содержание: 1. Натюрморт из нескольких драпировок и предметов на выявление светотени и плановости.

2. Серия этюдов фруктов на передачу объема и материальности

3. Натюрморт с различными по объему и фактуре предметами.

Цель занятия: Добиться глубины, объема и пространства в заданном натюрморте

Практические навыки: Передача света и тени, развитие колористических возможностей.

Практическое занятие 5.

Вид практического занятия:

Занятие в мастерской по живописи

Тема и содержание занятия:

Тема: Передача фактуры материала в акварельной живописи.

Содержание:

1. Натюрморт со стеклянными предметами

2. Натюрморт с орнаментальными драпировками..

3. Глубина и пространство в натюрморте

Цель занятия: Добиться передачи фактуры различных материалов.

Практические навыки: владеть техникой передачи фактуры материалов.

Практическое занятие 6.

Вид практического занятия:

Занятие в мастерской по живописи

Тема и содержание занятия:

Тема: Техника пастели.

Содержание: Длительный этюд (натюрморт). Фор-эскиз. Построение.

Цель занятия: Передача света и тени.

Практические навыки: Добиться тонального состояния и изменения в пространстве.

Практическое занятие 7.

Вид практического занятия:

Занятие в мастерской по живописи

Тема и содержание занятия:

Тема: Классическая техника акварельной живописи

Содержание:

1. Создание натюрморта с применением заливки и поэтапной моделировки световых участков композиции.

2. Выполнение копии натюрморта в технике классической акварельной живописи.

Цель занятия: выполнить работу в классической технике акварельной живописи.

Практические навыки: сочетание в одной работе различных технических приемов, влвдение длительной акварельной живописью.

Практическое занятие 8.

Вид практического занятия:

Занятие в мастерской по живописи

Тема и содержание занятия:

Тема: Выполнение этюда интерьера в выбранной живописной технике

Содержание:



1. Построение

2. Цветовая проработка интерьера

3. Создание глубины и пространства интерьера

Цель занятия: понятие линейной и цветовой перспективы.

Практические навыки: научиться изображать пространство на плоскости.

Практическое занятие 9.

Вид практического занятия:

Занятие в мастерской по живописи

Тема и содержание занятия:

Тема: Этюды гипсовой головы в технике темперной (гуашевой или акриловой) живописи

Содержание:

1. Этюд гипсовой головы на контрастном фоне

2. Этюд натюрморта с гипсовой головой

Цель занятия:

Практические навыки: выполнение сложной живописной композиции.

Практическое занятие 10.

Вид практического занятия:

Занятие в мастерской по живописи

Тема и содержание занятия:

Тема: Создание сложной живописной композиции на заданную тему

Содержание: Работа над фор-эскизом и общее построение композиционного замысла.

Цель занятия: Перенос изображения на большой размер и проработка деталей.

Передача характерного состояния композиционного замысла.

Практические навыки: Передача статического и динамического движения фигур.

Обобщение колористического пространства картины.

Практическое занятие 11.

Вид практического занятия:

Занятие в мастерской по живописи

Тема и содержание занятия:

Тема: Методы прикладной стилизации в живописно-графических работах.

Содержание: Стилизация простых форм.

Стилизация в натюрморте. Работа над фор-эскизом и перенос изображения.

Колористическое изображение стилизованных форм натюрморта.

Цель занятия: добиться умения обобщать и стилизовать формы.

Практические навыки: видеть главное и второстепенное в натюрморте.

Практическое занятие 12.

Вид практического занятия:

Занятие в мастерской по живописи

Тема и содержание занятия:

Тема: Стилизация портрета.

Содержание: Создание образа на эскизах и перенос изображения на большой формат.

Цветовая стилизация изображения. Глубокая проработка и заключительный этап.

Цель занятия: Стилизация портрета.

Практические навыки: выразить объем и форму в портрете.



Практическое занятие 13.

Вид практического занятия:

Занятие в мастерской по живописи

Тема и содержание занятия:

Тема: Линейно-пятнистая стилизация.

Содержание: Длительный натюрморт. (Создание изображения).

Проработка формы и цветового решения.

Глубинная проработка изображаемых объектов.

Цель занятия: многослойная работа над произведением.

Практические навыки: приобретение своего стиля и манеры.

Практическое занятие 15.

Вид практического занятия:

Занятие в мастерской по живописи

Тема и содержание занятия:

Тема: «Аппликативная» стилизация.

Содержание: Работа над этюдом натюрморта. Перенос рисунка на формат с использованием три-четыре составных цвета. Заключительный этап с выдерживанием единства и цельности этюда.

Цель занятия: освоение аппликативной техники.

Практические навыки: хорошо разбираться в различных техниках аппликации.

Практическое занятие 16.

Вид практического занятия:

Занятие в мастерской по живописи

Тема и содержание занятия:

Тема: Применение фактур в живописи.

Содержание: Упражнение по созданию имитации фактур дерева

Упражнения по созданию имитации фактур ткани

Упражнения по созданию имитации фактур камня, гранита, мрамора и т.д.

Сложный натюрморт с применением фактурной живописи. Эскизная проработка

Перенос идеи на формат А2 и цветовое решение

Заключительный этап с окончательной проработкой фактуры

Цель занятия: развитие дизайнерского вкуса.

Практические навыки: владеть различными техниками декорирования.

Практическое занятие 17.

Вид практического занятия:

Занятие в мастерской по живописи

Тема и содержание занятия:

Тема Натюрморт на выявление фактур материалов.:

Содержание:

1. Натюрморт этюдного характера. Рисунок, подмалевок

2. Развитие пространства и глубины. Заключительный этап

Перенос эскиза на большой формат, цветовая проработка

Заключительный этап и окончательная доработка основной идеи.

Цель занятия: Перенос эскиза на большой формат, цветовая проработка.

Практические навыки: передача статики и динамики в эскизе.



Практическое занятие 18.

Вид практического занятия:

Занятие в мастерской по живописи

Тема и содержание занятия:

Тема: Копия картины известных художников с присутствием фигур (Перенос рисунка).

Содержание: Цветовой подмалевок

Работа над светом и тенью

Заключительный этап

Цель занятия: знакомство с манерой известных живописцев.

Практические навыки: перенять технику мастеров.

Практическое занятие 19.

Вид практического занятия:

Занятие в мастерской по живописи

Тема и содержание занятия:

Тема: Основы масляной (акриловой) живописи.

Содержание: Материалы, холсты, грунты, разбавители.

Натюрморт этюдного характера. Рисунок, подмалевок.

Развитие пространства и глубины. Заключительный этап.

Цель занятия: освоение техникой масляной живописи.

Практические навыки: основные приемы масляной живописи.

Практическое занятие 20.

Вид практического занятия:

Занятие в мастерской по живописи

Тема и содержание занятия:

Тема: Пейзаж в масляной живописи.

Содержание:

Развитие пространства и глубины в пейзаже маслом.

Цель занятия: передача воздушного пространства в пейзаже.

Практические навыки: работа на пленэре (натура).

Практическое занятие 21.

Вид практического занятия:

Занятие в мастерской по живописи

Тема и содержание занятия:

Тема: Портрет в масляной живописи.

Содержание: Техника лессировки. Работа с натуры.

Цель занятия: освоение приемов.

Практические навыки: Наложение слоев после высыхания и дописывания работы

Практическое занятие 22.

Вид практического занятия:

Занятие в мастерской по живописи

Тема и содержание занятия:

Тема: Фигура в масляной (акриловой) живописи (техника Аля-прима).

Содержание:

1. Техника лессировки. Работа с натурой. Освоение приемов



2. Наложение слоев после высыхания и дописывания работы
 3. Рисунок углем и раскладка основных цветов
 4. Наложение основных и заключительных мазков, цветовая гармония
- Практические навыки: Выполнение быстрого этюда Аля-прима.

Практическое занятие 23.

Вид практического занятия:

Занятие в мастерской по живописи

Тема и содержание занятия:

Тема: Ознакомление с многофигурной живописной композицией

Содержание:

1. Выполнить серию поисковых форэскизов
2. Придумать цветовую композицию и стиль работы по соответствующей теме
3. Выдержать единство стиля и целостность работы на эскизном уровне

Цель занятия: ознакомиться с понятием многофигурной композиции.

Практические навыки: создание эскиза многофигурной композиции.

Практическое занятие 24.

Вид практического занятия:

Занятие в мастерской по живописи

Тема и содержание занятия:

Тема: Электронная стилизация изображений на примере PhotoShop.

Содержание: Собственный стиль и обработка заданий.

Цель занятия: Использование фильтров, стилистически преобразующих электронное изображение.

Практические навыки: развить собственный стиль.

Практическое занятие 25.

Вид практического занятия:

Занятие в мастерской по живописи

Тема и содержание занятия:

Тема: Решение цветовых задач методами электронной графики.

Содержание: Тематические форэскизы в цветовых пространствах RGB, CMYK, LAB и др.

Цветовые наброски в пространствах RGB, CMYK, LAB.

Цель занятия: владение графическими редакторами.

Практические навыки: Смешанная техника, совмещение ручной и электронной версии.

Практическое занятие 26.

Вид практического занятия:

Занятие в мастерской по живописи

Тема и содержание занятия:

Тема: Фигурная композиция.

Содержание: Выполнить серию поисковых форэскизов

Придумать цветовую композицию и стиль работы по соответствующей теме.

Цель занятия: Выдержать единство стиля и целостность работы на экспозиционном уровне.

Практические навыки: изображение фигуры в графических редакторах.



3.2. Тематика и содержание самостоятельной работы

Тематика и содержание

Вид работы	Содержание (перечень вопросов)	Рекомендации
Тема 2.1. Понятие о цветоведении	Этюд на выявление цветового контраста	Простой этюд натюрморта с натуры
Тема 2.2. Способы моделирования объема и пространства в живописи.	Написать простой натюрморт из бытовых предметов	Свет справа. Тень слева
Тема 2.3. Способы моделирования объема и пространства в живописи.	Натюрморт из фруктов	Краткосрочный натюрморт с натуры
Тема 2.4. Передача фактуры материала в акварельной живописи.	Натюрморт из металлических предметов	Краткосрочный натюрморт с натуры
Тема 2.5. Техника пастели.	Натюрморт в технике пастели (цветы)	Работа с натуры на акриплине материала
Тема 4.1 Выполнение этюда интерьера в выбранной живописной технике	Этюд интерьера выбранного помещения	Использовать линейную перспективу и принципы тонального баланса
Тема 4.2 Этюды гипсовой головы в технике темперной (гуашевой или акриловой) живописи	Копия работы известного мастера, выполненная в соответствующем материале	Использовать предварительно выбранные репродукции
Тема 4.3 Создание сложной живописной композиции на заданную тему	Копия этюда известного мастера	Использовать предварительно выбранные репродукции
Раздел 5. Методы прикладной стилизации в живописно-графических работах	Написать стилизованный портрет	Быстрый этюд с применением линии и стилизации цвета
Тема 5.2. «Аппликативная» стилизация	Декоративный натюрморт	Материалы: бумага, краски, ткань, картон, клей
Тема 5.3. Применение фактур в живописи	Декоративный натюрморт	Выполнение декоративного натюрморта посредством мастихина



Тема 6.1 Натюрморт на выявление фактур	Этюд натюрморта	Выполнение декоративного натюрморта с использованием смешанной техники
Тема 6.2. Основы масляной живописи	Этюд пейзажа	Работа на пленэре
Тема 6.3 Фигура в масляной (акриловой) живописи (техника Аля-прима).	Этюд фигуры в интерьере	Быстрый этюд на цветовой и тональный баланс Эскиз многофигурной композиции на выбранную тему
Тема 7.1 Ознакомление с многофигурной живописной композицией	Эскиз многофигурной композиции на выбранную тему	Быстрый цветовой эскиз на определение цветового решения

4. Фонд оценочных средств дисциплины

4.1. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

№ семестра	Форма контроля
3-4	<i>Другие формы контроля</i>
5-6	<i>экзамен</i>

Результаты обучения: умения, знания и общие/профессиональные компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения	Умеет технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения	<i>Для текущего контроля:</i> Работа на лекциях, Выполнение практических заданий, защита живописных работ, тестирование <i>Оценка самостоятельной работы обучающихся</i>
составлять хроматические цветовые ряды;	Умеет составлять хроматические цветовые ряды;	<i>Для промежуточной аттестации:</i> Другие формы контроля (3-4 семестр) экзамен (5-6 семестр)
распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты	Умеет распознавать и составлять светлотные и	



	хроматические контрасты	
анализировать цветовое состояние природы или композиции	Умеет анализировать цветовое состояние природы или композиции	
анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе	Умеет анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе	
выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи	Умеет выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи	
Знать:		
природу и основные свойства цвета	Знает природу и основные свойства цвета	<i>Для текущего контроля:</i> Работа на лекциях, Выполнение практических заданий, защита живописных работ, тестирование Оценка самостоятельной работы обучающихся <i>Для промежуточной аттестации:</i> Другие формы контроля (3-4 семестр) экзамен (5-6 семестр)
теоретические основы работы с цветом	Знает теоретические основы работы с цветом	
особенности психологии восприятия цвета и его символику	Знает особенности психологии восприятия цвета и его символику	
теоретические принципы гармонизации цветов в композициях	Знает теоретические принципы гармонизации цветов в композициях	



Формируемые компетенции

Код формируемой компетенции	Наименование компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	<i>Для текущего контроля:</i> Работа на лекциях, Выполнение практических заданий просмотр работ по рисунку, тестирование Оценка самостоятельной работы обучающихся. <i>Для промежуточной аттестации:</i> Другие формы контроля (3-4 семестр) Экзамен (5-6 семестр)
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	

4.2. Методика применения контрольно-измерительных материалов

Контроль знаний обучающихся включает:

Текущий контроль в форме практических заданий, тестирования

Промежуточную аттестацию в форме других форм контроля, экзамена.

4.3. Контрольно-измерительные материалы включают:

4.3.1. Типовые задания для оценки знаний и умений текущего контроля

Контроль и оценка результатов освоения темы осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися индивидуальных заданий **в виде практических работ и тестирования**

Контрольно-измерительные материалы для текущего контроля по учебной дисциплине

Образец теста по дисциплине

Вариант 1.

Задание 1. Вставьте в текст, пропущенные слова.

1. Сухие, мягкие, цветные мелки в ИЗО называются _____.
2. Краски, состоящие из тонко растертых пигментов с водноклеевым связующим и примесью белил, называются _____.
3. Принадлежность для рисования с пористым стержнем, пропитанным красителем называется _____.

Задание 2. Выберите правильный ответ.

1. Этот материал для лепки является искусственной невысыхающей массой.
(Глина, пластилин, фарфор, воск).



2. Этот предмет удобен для рисования. Он имеет наклонную плоскость, к которой крепится материал, на котором рисуют. (Палитра, мольберт, кульман).

3. Задуманное художником цветовое сочетание, с помощью которого он создаёт художественный образ, называют:

- а) гармонией;
- б) гаммой цвета;
- в) колоритом.

4. Оранжевый цвет можно получить путём смешения:

- а) красного и синего;
- б) красного и жёлтого;
- в) синего и зелёного.

5. К хроматическим цветам относятся:

- а) чёрный, белый, все оттенки серого;
- б) красный, синий, жёлтый;
- в) оранжевый, фиолетовый, зелёный.

Вариант 2.

Задание 1. Вставьте в текст, пропущенные слова.

1. Небольшая тонкая дощечка с вырезом для большого пальца, на которой живописец смешивает краски, называется _____

2. Материал, изготовляемый из равномерно обожжённых тонких веток, называется _____

3. _____ - это материал для письма и рисования, изготовляемый из древесной и трясичной массы.

Задание 2. Выберите правильный ответ.

1. Эти краски имеют следующие свойства: прозрачность, чистоту цвета. (Гуашь, темпера, акварель)

2. Маркировка на карандашах (ТМ, Т, 2М и т.д.) обозначает. (Степень оттенка цвета, код производителя, степень твёрдости или мягкости).

3. К основным цветам относятся:

- а) красный, синий, зелёный;
- б) жёлтый, зелёный, красный;
- в) красный, жёлтый, синий.

4. К тёплым цветам относятся:

- а) голубовато-зелёный, голубой;
- б) красный, жёлтый;
- в) сине-зелёный, синий.

5. Цвета, в цветовом круге, которые находятся напротив друг друга и дающие при смешивании ахроматический цвет, называются:

- а) нейтральными;
- б) оптическими;
- в) дополнительными.

Вариант 3.

Задание 1. Вставьте в текст, пропущенные слова.

1. Акварель - это _____ (водяные краски с растительным клеем в качестве связующего вещества).

2. Холст – это _____ (льняная) ткань, на которой пишут _____ (масляными красками).

3. Пучок щетины, волос на рукоятке для нанесения клея или краски на какую-либо поверхность называется _____ (*кистью*).

Задание 2. Выберите правильный ответ.

1. Холст изготавливают из (целлюлозы, шерстяных волокон, *льняного волокна*).

2. Из пластичного природного материала, имеющего разную окраску, скульпторы лепят скульптуры малых форм или делают эскизы для больших скульптур. (Пластелин, *глина*, базальт).

3. Фиолетовую краску можно получить, смешав:

- а) синюю и красную;
- б) красную и зелёную;
- в) синюю и зелёную.

4. Суть ахроматического контраста заключается в том, что:

- а) светлое пятно на тёмном фоне кажется ещё светлее;
- б) светлое пятно на тёмном фоне кажется темнее.

5. К составным цветам относятся:

- а) синий, жёлтый, красный;
- б) жёлтый, зелёный, оранжевый;
- в) *оранжевый, зелёный, фиолетовый.*

Вариант 4.

Задание 1. Вставьте в текст, пропущенные слова.

1. _____ (*карандаш*) – это графитная палочка, обычно оправленная в дерево.

2. _____ (*мольберт*) – подставка для подрамника с холстом, на котором художники пишут картины.

3. Ластик – это предмет, предназначенный для _____ (*удаления ненужных карандашных линий*).

Задание 2. Выберите правильный ответ.

1. Этот материал для рисования представляет собой палочки без оправы различных красно-коричневых тонов. (Пастель, *сангина*, уголь).

2. Эти краски разводят водой, перед нанесением на бумагу, закрашивают рисунок плотно, а поверхность после окрашивания светлеет и имеет матовую поверхность. (*Гуашь*, акварель, тушь).

3. Зелёный цвет получают смешением:

- а) жёлтой и фиолетовой краски;
- б) *синей и жёлтой;*
- в) синей и оранжевой.

4. К холодным цветам относят:

- а) *голубой, синий;*
- б) красный, синий;
- в) сине-зелёный, жёлто-зелёный.

5. Различные оттенки серого называют:

- а) дополнительными;
- б) *нейтральными;*
- в) доминирующими.

4.3.2. Типовые задания для оценки знаний и умений промежуточной аттестации



Материал для промежуточной аттестации

1. Вопросы к дифференцированному зачету

1. Особенности работы с акварелью по мокрому (упражнение с тремя цветами)
2. Локальный цвет, цветовые отношения.
3. Изменение локального цвета на световой и теневой сторонах.
4. Освоение акварельной техники
5. Техника пастели.

6. Создание глубины и пространства в интерьере
7. Выполнение наброска в живописном этюде. Построение и пропорционирование фигуры
8. Длительная работа над сюжетной картиной
9. Дружеский шарж. Построение формы
10. «Аппликативная» стилизация
11. Применение фактур в живописи
12. Применение декоративной стилизации в живописной композиции рекламного направления
13. Основы масляной живописи.
14. Портрет и пейзаж в масляной живописи
15. Фигура в масляной живописи (техника Аля-прима).
16. Электронная версия эскиза
17. Электронная стилизация изображений на примере PhotoShop
18. Решение цветовых задач методами электронной графики
19. Фигурная композиция

2. Просмотр работ студентов по живописи

1. Написать красками натюрморт с самоваром и чайным прибором.

2. Написать натюрморт со скрипкой и черепом.
3. Написать натюрморт с иконой, старинными книгами и горящей свечой. и др.

4.4. Критерии и показатели оценивания

Для текущего контроля

Шкала оценки теста

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно



Для промежуточной аттестации

Оценк а	Форма контроля	Критерии оценивания	Показатели оценивания
«5»	Устный ответ, просмотр работ по живописи	полнота и правильность выполнения работы	Работа выполнена полностью и правильно; сделаны правильные выводы. Верно выполнены все задания, работа отвечает предъявляемым требованиям
«4»	Устный ответ, просмотр работ по живописи	полнота и правильность выполнения работы	Работа выполнена правильно с учетом несущественных ошибок Выполнены не все задания, но работа отвечает предъявляемым требованиям
«3»	Устный ответ, просмотр работ по живописи	полнота и правильность выполнения работы	Работа выполнена правильно, но допущены существенные ошибки Верно выполнена часть задания
«2»	Устный ответ, просмотр работ по живописи	полнота и правильность выполнения работы	Верно выполнено менее 50 % заданий

«5» «Отлично» ставится в следующем случае:

1. Убедительно скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате. Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения натюрморта.
2. Правильно передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путем использования линейной перспективы.
3. При построении верно определены пропорции и характер предметов натюрморта.
4. Цветовые отношения переданы с использованием теплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика.
5. Точно переданы тональные отношения в живописи между предметами и драпировками натюрморта. Достигнуто цельное восприятие работы.

«4» «Хорошо» ставится в следующем случае:

1. В композиции натюрморта недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату натюрморта.
2. Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов натюрморта. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, не точно переданы пропорции предметов, в результате теряется характер.
3. Верно передан общий цветовой строй постановки, с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов.
4. Наблюдается некоторая одинаковость тонального решения предметов и драпировок в натюрморте, что не дает восприятие полной завершенности работы.



«3» «Удовлетворительно» ставится в следующем случае:

1. Натюрморт имеет композиционные ошибки. Предметы натюрморта плохо связаны масштабом с заданным форматом листа.
2. Имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве: относительно линии горизонта, смотрящего и сокращение углов плоскости в точки схода.
3. Не верно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер.
4. Плохо, неточно переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлексы.
5. Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения.

«2» «Неудовлетворительно» ставится в следующем случае:

1. Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение натюрморта чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги.
2. Не верно передается линейная перспектива в изображении плоскости.
3. Предметы не построены, существенно искажены их пропорции.
4. Неверно названы основные локальные цвета в живописи. Нет моделировки формы цветом.
5. Не переданы тональные отношения в живописи.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

5.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения: мастерская «Рисунка и живописи»

оснащенный оборудованием: стол, стул преподавателя; доска; шкафы; компьютер; многофункциональное устройство НР (МФУ НР); проектор; экран; подиум (для натюрморта); стул (по кол-ву обучающихся в группе); мольберты (по кол-ву обучающихся в группе); ящики для красок; планшеты; натюрмортный фонд; художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.); графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.); инструменты и аксессуары (палитра, подрамник); дидактические материалы; папки (для работ).

6. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями

6.1. Основные издания



1. Рисунок: учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-104799-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/document?id=433104>
2. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2025. — 288 с. : ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-402-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2203140>

Периодические издания:

1. Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПУ
2. Дизайн. Материалы. Технологии
3. Эстетика: Вчера. Сегодня. Всегда
4. Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук
5. Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки
6. Вопросы культурологи
4. Гуманитарные науки
7. Гуманитарные науки и образование
8. Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки