



УТВЕРЖДЕНО:
Ученым советом
Высшей школы дизайна
Протокол № 3
от «21» октября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.17 Основы цветоведения и проектной колористики

основной профессиональной образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата
по направлению подготовки: 54.03.01 Дизайн
направленность (профиль): Дизайн костюма
Квалификация: бакалавр
год начала подготовки: 2024

Разработчик (и):

должность	ученая степень и звание, ФИО
Доцент Высшей школы дизайна	доцент Кепа Ю.Н.

Рабочая программа согласована и одобрена директором ОПОП:

должность	ученая степень и звание, ФИО
Директор Высшей школы дизайна	к.ф.н., проф. Бастрыкина Т.С.



1. Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Дисциплина «Основы цветоведения и проектной колористики» является частью первого блока программы бакалавриата 54.03.01 Дизайн профиль Дизайн костюма и относится к обязательной части программы.

Изучение данной дисциплины базируется на теоретических и практических знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в процессе освоения дисциплин «Основы живописи и цветной графики», «Пропедевтика в дизайне».

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ОПК-4 - Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики в части:

ОПК-4.2 Проектирует, моделирует, конструирует предметы, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением теоретических проблем физики и химии цвета, проблем зрительного восприятия цвета, его психологического и эстетического воздействия на человека. Дисциплина направлена на формирование у выпускника грамотного цветового мышления, умение пользоваться цветом в сочетании с любой формой и любым пространством.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа, из них 38 часов контактной работы с преподавателем и 34 часа, отведенных на самостоятельную работу обучающихся. Преподавание дисциплины ведется на 1 курсе во 2 семестре продолжительностью 18 недель и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: семинарские занятия в виде практических занятий в форме презентации, выполнения практических заданий, самостоятельная работа обучающихся в форме самоподготовки к практическим занятиям по теме, выполнения практического задания.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме просмотра работ, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.


Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

- Основы живописи и цветной графики;
- Проектирование в дизайне костюма;
- Основы организации проектной деятельности;

Выполнение выпускной квалификационной работы.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции, индикатора компетенции)
1.	ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции,

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		Лист 3 из 33

		<p>художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики в части:</p> <p style="text-align: center;">ОПК-4.2 Проектирует, моделирует, конструирует предметы, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.</p>
--	--	---

3. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:

Дисциплина «Основы цветоведения и проектной колористики» является частью Дисциплина «Основы цветоведения и проектной колористики» является частью первого блока программы бакалавриата 54.03.01 Дизайн профиль Дизайн костюма и относится к обязательной части программы.

Изучение данной дисциплины базируется на теоретических и практических знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в процессе освоения дисциплин «Основы живописи и цветной графики», «Пропедевтика в дизайне».

Формирование компетенции ОПК-4 начинается и продолжается в дисциплинах: Основы рисунка и пластической анатомии, Основы живописи и проектной графики, Пластическое моделирование, Основы цветоведения и проектной колористики, Основы проектирования шрифта, Проектирование в дизайне костюма, Основы профессионального мастерства в дизайне костюма. учебно-ознакомительной практики, заканчивается при подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

Цель курса - изучение студентами теоретических проблем физики и химии цвета, проблем зрительного восприятия цвета, его психологического и эстетического воздействия на человека, дать объективные знания о свойствах и характеристиках цвета, о цветовых гармониях и контрастах, о типах колорита и их роли для создания нужного художественного образа в цветовой композиции.

В конечном счете, целью курса «Основы цветоведения и проектной колористики» является выработка особого цветового мышления, то есть умения пользоваться цветом в сочетании с любой формой и любым пространством.

Задачи курса – в процессе обучения студенты должны овладеть теоретическими знаниями – теорией цвета в искусстве, изучить эстетических свойств цвета (гармония, декоративность, единство гаммы), изучить семантические свойства цвета и связанных с ними понятий содержательности, выразительности, смысла, значения, символики, эмоционально - психологического воздействия на человека, освоить методы композиционных решений цветowych композиций, создавать художественные образы в цветowych композициях, разрабатывать и выполнять цветowych схемы для дизайн -

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

- Основы живописи и цветной графики;
- Проектирование в дизайне костюма;
- Основы организации проектной деятельности;

Выполнение выпускной квалификационной работы.



4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы 72 акад. часа.

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Очная форма обучения

№ п/п	Виды учебной деятельности	Всего	Семестры
			2
1	Контактная работа обучающихся с преподавателем	38	38
	в том числе:	-	-
1.1	Занятия лекционного типа	-	-
1.2	Занятия семинарского типа, в том числе:	34	34
	Семинары		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	34	34
1.3	Консультации	2	2
1.4.	Форма промежуточной аттестации (зачет с оценкой)	Зачет с оценкой 2	Зачет с оценкой 2
2	Самостоятельная работа обучающихся	34	34
3.	Общая трудоемкость	час	72
		з.е.	2



5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Очная форма обучения

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. ч	Форма проведения консультации		
1 2	1. Основные характеристики цветов. Цветовые системы и гармонии	1.1 Основные понятия и определения Спектр, ахроматические и хроматические цвета.			2	презентация					1	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
2 2		1.2. Основные характеристики цветов. Цветовые ряды, изменяющиеся по светлоте, насыщенности, цветовому тону. Сравнение цветов по светлоте.			2	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3.)					1	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
3 2		1.3. Основные цвета. Цветовой круг. Оптическое и механическое смешивание цветов. Построение двенадцати частного цветового круга из трех основных			2	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3.)					1	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, академических часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, академических часов	Форма проведения лекционного типа	Практические занятия, академических часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, академических часов	Форма проведения семинара	Консультации, академических часов			Форма проведения консультации	
		цветов.											
4 2		1.4 Цветовые ряды дополнительных цветов.			2	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3.)						1	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
5 2		1.5. Цветовые гармонии с точки зрения объективных закономерностей . Родственные и родственно-контрастные цветовые гаммы.			2	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3.)						1	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
6 2		1.6. Семь видов цветовых контрастов. Выполнение цветовых композиций на тему «Цветовой акцент»			2	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3.)						1	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
7 2		1.7. Выполнение цветовых композиций на тему «Контраст»			2	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3.)						1	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, академических часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, академических часов	Форма проведения лекционного типа	Практические занятия, академических часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, академических часов	Форма проведения семинара	Консультации, академических часов			Форма проведения консультации
82	1 контрольная точка	Оценка выполнения контрольных заданий по теме «Основные характеристики цветов. Цветовые системы и гармонии»				Оценка выполнения практических заданий					4	Выполнение практических заданий
82	2. Теория колорита.	2.1. Типы колорита. Цвет и цветовые модели. Управление цветом.			2	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3.)					1	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
92		2.2. Полярная цветовая композиция, выполненная в трех колоритах			2	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3.)					1	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
102		2.3. Трехцветная композиция, в двух колоритах.			2	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3.)					1	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								СРО, академических часов	Форма проведения СРО
			Контактная работа обучающихся с преподавателем									
			Занятия лекционного типа, академических часов	Форма проведения лекционного типа	Практические занятия, академических часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, академических часов	Форма проведения семинара	Консультации, академических часов	Форма проведения консультации		
11 2		2.4. Многоцветная композиция, в четырех колоритах.			2	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3.)					1	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
12 2		2.5. Выполнение цветowych композиций на темы: «Горение», «Свечение»			2	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3.)					1	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
13 2	2 контрольная точка	Оценка выполнения контрольных практических заданий по теме «Теория колорита»				Оценка выполнения практических заданий					4	Выполнение практических заданий
13 2	3. Основы цветовой композиции. Типы цветowych композиций	3.1. Основные типы цветowych композиций. Выполнение цветowych композиций на тему «Геометрия поверхности»			2	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3.)					1	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
14 2	ых композиций	3.2. Выполнение цветowych композиций на тему: «Цвет и			2	выполнение практических					1	самоподготовка к практическим занятиям



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, академических часов	Форма проведения СРО		
			Занятия лекционного типа, академических часов	Форма проведения лекционного типа	Практические занятия, академических часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, академических часов	Форма проведения семинара	Консультации, академических часов			Форма проведения консультации	
		форма»				заданий по теме занятия (п. 7.3.)							по теме, выполнение практического задания
15 2		3.3. Выполнение цветowych композиций в разных колоритах и гаммах: монохромия.			2	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3.)						1	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
16 2		3.4. Выполнение цветowych композиций в разных колоритах и гаммах: полярная.			2	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3.)						1	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
17 2		3.5. Выполнение цветowych композиций в разных колоритах и гаммах: трехцветие.			2	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3.)						2	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
18 3		Групповая консультация							2	Гру			Кон



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации, акад. ч			Форма проведения консультации
18 2	3 контрольная точка	Оценка выполнения контрольных заданий по теме «Основы цветовой композиции. Типы цветowych композиций»				Оценка выполнения практических заданий					4	Подготовка работ к текущему контролю
17- 18 2	4 контрольная точка	Защита группового проекта в форме просмотра контрольных работ, выполненных в течение семестра				просмотр и оценка контрольных заданий					4	Подготовка работ к промежуточному контролю
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой– 2 час.												

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

Очная форма обучения

1. Основные характеристики цветов. Цветовые системы и гармонии			Основная литература 1. Коротеева, Л. И. Основы художественного конструирования: учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. — Москва: ИНФРА-М, 2021. — 304 с. – Режим доступа:
1	1.1 Основные понятия и определения Спектр, ахроматические и хроматические цвета.	1	
2	1.2. Основные характеристики цветов. Цветовые ряды, изменяющиеся по светлоте, насыщенности, цветовому	1	



3	1.3. Основные цвета. Цветовой круг. Оптическое и механическое смешивание цветов. Построение двенадцати частного цветового круга из трех основных цветов.	1	https://znanium.com/catalog/document?id=368053
4	1.4 Цветовые ряды дополнительных цветов.	1	2. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: ФОРУМ : ИНФРА-М, 2021. — 288 с. – Режим доступа: https://znanium.com/catalog/document?id=367054
5	1.5. Цветовые гармонии с точки зрения объективных закономерностей. Родственные и родственно-контрастные цветовые гаммы.	1	3. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т.Ю. Казарина. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 36 с. - ISBN 978-5-8154-0382-6. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1041671
6	1.6. Семь видов цветовых контрастов. Выполнение цветовых композиций на тему «Цветовой акцент»	1	
7	1.7. Выполнение цветовых композиций на тему «Контраст»	1	
8	Оценка выполнения контрольных практических заданий по теме «Основные характеристики цветов. Цветовые системы и гармонии»	4	Дополнительная литература 1. Химическая технология в искусстве текстиля : учебник / В.В. Сафонов, А.Е. Третьякова, М.В. Пыrkова [и др.] ; под общ. ред. В.В. Сафонова. - М. : ИНФРА-М, 2020. - 351 с. Электронная библиотека znanium.com Режим доступа: https://znanium.ru/catalog/document?id=354195
2. Теория колорита			
9	2.1. Типы колорита. Цвет и цветовые модели. Управление цветом.	1	2. Дрозд, А.Н. Декоративная графика : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А.Н. Дрозд. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 60 с.- ISBN 978-5-8154-0418-2. -
10	2.2. Полярная цветовая композиция, выполненная в трех колоритах	1	
11	2.3. Трехцветная композиция, в двух колоритах.	1	
12	2.4. Многоцветная композиция, в четырех колоритах.	1	
13	2.5. Выполнение цветовых композиций на темы: «Горение», «Свечение»	1	
14	Оценка выполнения контрольных практических заданий по теме «Теория колорита»	4	
3. Основы цветовой композиции. Типы цветовых композиций			
15	3.1. Основные типы цветовых композиций. Выполнение цветовых композиций на тему «Геометрия поверхности»	1	
16	3.2. Выполнение цветовых композиций на тему: «Цвет и форма»	1	
17	3.3. Выполнение цветовых композиций в разных колоритах и гаммах: монохромия.	1	
18	3.4. Выполнение цветовых композиций в разных колоритах и гаммах: полярная.	1	
19	3.5. Выполнение цветовых композиций в разных колоритах и гаммах: трехцветие.	1	
20	Оценка выполнения контрольных практических заданий по теме «Основы цветовой композиции.»	4	



	Типы цветowych композиций»		Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1041163
21	Защита группового проекта в форме просмотра контрольных работ, выполненных в течение семестра	4	

7. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции , индикатора	Содержание компетенции , индикатора	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции, индикатора	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции, индикатора обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1.	ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; в части индикаторов достижения компетенции				
		ОПК-4.2 Проектирует, моделирует, конструирует предметы, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	Разделы 1-3	семантические свойства цвета и связанных с ними понятия содержательности, выразительности и, смысла, значения, символики, закономерности составления гармоничных цветowych композиций, эстетических свойства цвета (гармония, декоративность, единство гаммы)	грамотно составлять цветowych композиции	методами композиционных решений цветowych композиций

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Результат обучения по дисциплине	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Этап освоения компетенции
Знать семантические свойства цвета и связанных с ними понятия содержательности, выразительности, смысла, значения, символики,	Выполнение практических заданий Групповой проект	Студент продемонстрировал знание семантических свойств цвета и связанных с ними понятий содержательности,	Развитие и закрепление владения основами академической живописи, приемами работы с



<p>закономерности составления гармоничных цветовых композиций, эстетических свойства цвета (гармония, декоративность, единство гаммы). Уметь грамотно составлять цветовые композиции. Владеть методами композиционных решений цветовых композиций</p>		<p>выразительности, смысла, значения, символики, закономерности составления гармоничных цветовых композиций, эстетических свойства цвета (гармония, декоративность, единство гаммы). Студент продемонстрировал умение грамотно составлять цветовые композиции. Студент продемонстрировал владение методами композиционных решений цветовых композиций</p>	<p>цветом и цветовыми композициями</p>
<p>Знать законы цветоведения, приемы работы с цветом и цветовыми композициями. Уметь выбрать оптимальное цветовое решение для создания художественного образа; разработать интересную и образную цветовую схему для своего проекта; разрабатывать цветовые схемы для дизайн - проектов; уметь использовать законы цветоведения в практике составления композиций и переработки их в направлении проектирования. Владеть методами композиционных решений цветовых композиций, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>Выполнение практических заданий Групповой проект</p>	<p>Студент продемонстрировал знание законов цветоведения, приемов работы с цветом и цветовыми композициями. Студент продемонстрировал умение выбрать оптимальное цветовое решение для создания художественного образа; разработать интересную и образную цветовую схему для своего проекта; разрабатывать цветовые схемы для дизайн - проектов; уметь использовать законы цветоведения в практике составления композиций и переработки их в направлении проектирования. Студент продемонстрировал владение методами композиционных решений цветовых композиций, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>Развитие и закрепление способности владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p>

Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации



Порядок, критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации определяется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры, реализуемым по федеральным государственным образовательным стандартам в ФГБОУ ВО «РГУТИС».

Виды средств оценивания, применяемых при проведении текущего контроля и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм текущего контроля

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении контрольных практических заданий

Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока

Критерии оценки	<ul style="list-style-type: none">– при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами графического выполнения цветных композиций– графические листы были выполнены качественно и на должном уровне– при разработке авторских эскизов и клазур студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение
Показатели оценки	max 10 баллов
9 – 10 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения
7 – 8 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, но с незначительными замечаниями по качеству исполнения
5 – 6 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, но с замечаниями по качеству исполнения
3-4 балла	Задание считается выполненным при выполнении 75% практических заданий по теме блока
1-2 балла	Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении оценке группового проекта

Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий

Критерии оценки	<ul style="list-style-type: none">– при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами графического выполнения цветных композиций– графические листы были выполнены качественно и на должном уровне– при разработке авторских эскизов и клазур студент проявил
------------------------	---



	творческий подход, предложил оригинальное решение
Показатели оценки	маж 15 баллов
13-15 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения, оригинальное конструктивное и композиционное решение
10-12 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения
7-9 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, с замечаниями по качеству исполнения
4-6 баллов	Задание считается выполненным при выполнении 75% практических заданий по теме блока
1-3 балла	Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока

Критерии оценки результатов выполнения контрольных практических заданий

Раздел 1. Основные характеристики цветов. Цветовые системы и гармонии.

1.1. Выполнение контрольных заданий — 5 заданий 0-10 баллов

Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 2 заданий по теме блока: 1-2 балла — 2 задания, 3-4 балла — 3 задания, 5-6 баллов — 4 задания без замечаний по качеству исполнения, 7-8 баллов — 5 заданий, 9-10 баллов — 5 заданий без замечаний по качеству исполнения.

Раздел 2 Теория колорита

2.1. Выполнение контрольных заданий — 5 заданий 0-10 баллов

Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 2 заданий по теме блока: 1-2 балла — 2 задания, 3-4 балла — 3 задания, 5-6 баллов — 4 задания без замечаний по качеству исполнения, 7-8 баллов — 5 заданий, 9-10 баллов — 5 заданий без замечаний по качеству исполнения.

Раздел 3. Основы цветовой композиции. Типы цветowych композиций

3.1. Выполнение контрольных заданий — 5 заданий 0-10 баллов

Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 2 заданий по теме блока: 1-2 балла — 2 задания, 3-4 балла — 3 задания, 5-6 баллов — 4 задания без замечаний по качеству исполнения, 7-8 баллов — 5 заданий, 9-10 баллов — 5 заданий без замечаний по качеству исполнения.

Виды средств оценивания, применяемых при проведении промежуточной аттестации и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при их выполнении



Зачет проводится в форме творческого просмотра и оценки практических заданий, выполненных на практических занятиях.

Критерии оценки	<ul style="list-style-type: none">– при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами графического выполнения цветных композиций– графические листы были выполнены качественно и на должном уровне– при разработке авторских эскизов, клазур студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение
Отлично (5)	Выполнено не менее 100% практических заданий без замечаний по качеству исполнения, предложено оригинальное конструктивное и композиционное решение
Хорошо (4)	Выполнено не менее 100% практических заданий, с несущественными замечаниями по качеству исполнения
Удовлетворительно (3)	Выполнено не менее 100% практических заданий, с замечаниями по качеству исполнения
Неудовлетворительно (2)	Зачет считается не сданным при выполнении менее 100% практических заданий
Зачет	Зачет считается сданным при выполнении не менее 100% практических заданий
Не зачет	Зачет считается не сданным при выполнении менее 100% практических заданий

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Очная форма обучения

Номер недели семестра	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
1-7 2	1. Основные характеристики цветов. Цветовые системы и гармонии	1.1. Контрольные практические задания по теме «Основные характеристики цветов. Цветовые системы и гармонии» (6 работ)	1.1. 6 работ формата А4, выполненных гуашью – оценка проводится на 8 неделе 0-10 баллов
8-12 2	2. Теория колорита.	2.1. Контрольные практические задания по теме «Теория колорита» (5 работ)	2.1. 5 работ формата А4, выполненных гуашью – оценка проводится на 13 неделе 0-10 баллов
13-18 2	3. Основы цветовой композиции. Типы цветowych композиций	3.1. Контрольные практические задания по теме «Основы цветовой композиции».	3.1. 6 работ формата А4, выполненных гуашью – оценка проводится на 18 неделе 0-10 баллов



		Типы цветовых композиций» (6 работ)	
17-18 2	Защита группового проекта	Групповой проект 2 семестра по дисциплине «Основы цветоведения и проектной колористики». Защита группового проекта 2 семестра проходит в форме кафедрального просмотра контрольных работ, выполненных в течение семестра.	Оценивается на 17-18 неделе – 0-15 баллов

Задания закрытого типа (тесты)

1. К ахроматическим цветам относятся:

1. белый;
2. зелёный;
3. синий;

2. Хроматические цвета, расположенные в определённом порядке по цветовым тонам, образуют:

1. спектр;
2. контраст;
3. радугу.

3. Хроматические цвета отличаются друг от друга:

1. по тени;
2. по светлоте;
3. насыщенности.

4. Какие цвета различают в спектре?

1. тёплые;
2. пастельные
3. горячие.

5. Назовите основные цвета:

1. красный, желтый, синий;
2. розовый, фиолетовый, черный;
3. зеленый, синий, красный.

6. Выбери тёплый цвет:

1. жёлтый;
2. синий;
3. зелёный;

7. Выбери холодный цвет спектра:

1. жёлтый;
2. красный;
3. синий.



8. Как называют цвета, которые получаются путём соединения двух или нескольких цветов?

1. производные цвета;
2. основные цвета.
3. дополнительные цвета.

9. Дополнительные цвета:

1. красный и голубовато-зелёный;
2. красный и оранжевый;
3. жёлтый и голубовато-синий;

10. При соединении красного и жёлтого цветов можно получить:

1. розовый;
2. оранжевый.
3. зеленый.

11. При соединении зелёного и красного цветов можно получить цвет:

1. коричневый;
2. оранжевый.
3. фиолетовый.

12. При соединении красного и синего цветов можно получить цвет:

1. лиловый;
2. чёрный.
3. зеленый.

13. При соединении жёлтого и синего цветов можно получить цвет:

1. фиолетовый;
2. зелёный;
3. оранжевый.

14. Общая цветовая гармония, где каждый цвет находится в согласованном единстве с другими:

1. колорит;
2. спектр;
3. рефлекс.

15. Наиболее интенсивный тон, в котором ярче всего выражены цветовые качества данного цвета:

1. насыщенный тон;
2. красочный тон;
3. серый тон.

16. Приведите примеры холодной цветовой гаммы:

1. синий, голубой, изумрудно – зеленый, фиолетовый;
2. зеленый, черный, серый, белый, голубой;



3. фиолетовый, розовый, красный, желтый.

17. Какие цвета являются ахроматическими?

1. белый, серый, красный;
2. серый, белый, черный;
3. черный, серый, голубой.

18. Какие сочетания цветов относятся к контрастными?

1. красный и зеленый;
2. желтый и синий;
3. желтый и оранжевый.

19. Назовите три основных хроматические цвета:

1. красный, желтый, синий;
2. оранжевый, зеленый, красный;
3. красный, желтый, зеленый.

20. Назовите дополнительные цвета:

1. зеленый, оранжевый, фиолетовый;
2. фиолетовый, розовый, красный;
3. зеленый, черный, белый.

Задания открытого типа (Практические/ситуационные задачи, вопросы и пр.)

1 Вид живописи, в основе которой лежит неизобразительная цветовая композиция – ...	
2 Основная задачи реалистической живописи - ...	
3 Какой разбавитель используется в гуашевой живописи?	
4. ... - живопись красками, связующим веществом которых являются эмульсии из воды и яичного желтка, а также из разведенного на воде растительного или животного клея, смешанного с маслом (или маслом с лаком).	
5. Отраженный свет, падающий на теневую часть тела, образует	
6 ... - произведения большого масштаба, которые пишутся на поверхности стен или перекрытий зданий – фреска, мозаика, панно.	
7 ... - выставка подобранных на какую-либо тему художественных произведений, памятников материальной культуры, исторических документов, размещенных по определенным принципам, порядку и системе.	




8 ... - определяет оптические искажения форм предметов, их размеров и пропорций, вызываемые их перспективным сокращением.									
9. Подберите соответствующие пары основных выразительных средств и видов искусства, им соответствующих.									
<table border="1"><tr><td>А. форма</td><td>А. живопись</td></tr><tr><td>Б. цвет</td><td>Б. графика</td></tr><tr><td>В. контраст</td><td>В. рисунок</td></tr><tr><td>Г. тон</td><td>Г. скульптура</td></tr></table>	А. форма	А. живопись	Б. цвет	Б. графика	В. контраст	В. рисунок	Г. тон	Г. скульптура	
А. форма	А. живопись								
Б. цвет	Б. графика								
В. контраст	В. рисунок								
Г. тон	Г. скульптура								
10 Установите соответствие стилеобразующих приемов в живописи.									
<table border="1"><tr><td>А. импрессионистическая</td><td>А. пятновое решение, акцентированное по цвету</td></tr><tr><td>Б. реалистичная</td><td>Б. точно-мазковое решение</td></tr><tr><td>В. абстрактная</td><td>В. лепка формы цветом и тоном</td></tr><tr><td>Г. декоративная</td><td>Г. неизобразительная цветовая композиция</td></tr></table>	А. импрессионистическая	А. пятновое решение, акцентированное по цвету	Б. реалистичная	Б. точно-мазковое решение	В. абстрактная	В. лепка формы цветом и тоном	Г. декоративная	Г. неизобразительная цветовая композиция	
А. импрессионистическая	А. пятновое решение, акцентированное по цвету								
Б. реалистичная	Б. точно-мазковое решение								
В. абстрактная	В. лепка формы цветом и тоном								
Г. декоративная	Г. неизобразительная цветовая композиция								
11 Жанр изобразительного искусства, в котором изображаются обыденные сцены из повседневной жизни человека без прикрас -									



12 Изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве	
13 Жанр изобразительного искусства, посвященный событиям и героям, о которых рассказывают мифы древних народов	
14 Живопись по сырой штукатурке, одна из техник стенных росписей	
15. Подберите пары противопоставления академической и декоративной живописи	
А. светотеневое решение	А. упрощение форм
Б. гармонизированный колорит	Б. орнаментальность
В. реалистичность изображения	В. контрастность
Г. соподчинение орнамента общему строю работы	Г. плоскостное решение
16. Жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преобразённая человеком природа	
17 Вид живописи, создающий произведения, созданные на мольберте (то есть на станке) художника и предназначенные для автономного восприятия на выставке, в музее, то есть независимо от окружающего пространства	
18. Вид живописи, который замысливается и создаётся в качестве неотъемлемой принадлежности декорируемой поверхности	
19. Восковая живопись в монументальном искусстве Древнего Египта и Древней Греции	
20 Подберите соответствие жанров живописи и изображаемых тем.	
А. мебель и предметы быта	А. портрет
Б. городская среда	Б. бытовой жанр
В. человек	В. натюрморт
Г. предметы быта	Г. пейзаж
21. Жанр изобразительного искусства, посвящённый повседневной, частной и общественной жизни, обычно современной художнику	



22. Особенности наложения краски на холст и связанные с этим визуальные и оптические эффекты в живописи называются...	
23 ...способ живописи, когда краска смешивается на палитре и наносится на холст отдельными мазками	
24. Техника чередования лессировки с корпусным, укрывистым письмом, или мазковой техники с плоскими пятнами, для достижения необычных оптических эффектов называется...	
25. ... вариант эскиза в живописи, начальный этап работы над картиной, представляющий собой нанесение на холст композиции будущей работы, раскладка основных цветовых «пятен», грубая проработка объёма и формы основными тонами краски. Предназначается для последующей точной прорисовки.	
26 Подберите соответствующие пары.	
А. акварель	А. графика
Б. уголь	Б. скульптура
В. гипс	В. рисунок
Г. темпера	Г. фреска
27 Плоскостная техника живописи, при которой цветные пятна наносятся на холст небольшими выкрасками, обводятся, подчёркиваются, а само изображение теряет объёмность называется...	
28. В технике ... краска притирается к листу жёсткой щетинной или синтетической кистью (без использования разбавителя и белил) тонким слоем.	
29 Техника в живописи <u>гуашью темперой</u> или <u>маслом</u> , представляет собой совокупность приёмов письма плотными, кроющими мазками, часто с использованием <u>мастихина</u> или шпателя вместо кисти	
30 Подберите пары соотношения ракурса и источника освещения для наиболее выгодной композиции портрета	
А. освещение сбоку слева	А. $\frac{3}{4}$ правый
Б. освещение спереди	Б. профиль
В. освещение сверху	В. $\frac{3}{4}$ левый
Г. освещение сбоку справа	Г. фас
31. Ручная роспись по ткани с использованием или без использования резервирующих составов	
32 Вид постановки, создаваемый с целью способствовать активизации развитию познавательной деятельности художника	

<p>33. Вид постановки, в котором индивидуально решаются задачи композиции, формата, точки зрения, цветового строя, ритма, равновесия, центра, характера освещенности и иные авторские интерпретации сюжета</p>									
<p>34 Определите жанр картины и технику выполнения:</p> 									
<p>35 Подберите тематические пары контрастов для передачи глубины пространства.</p> <table border="1" data-bbox="226 1070 1133 1227"> <tr> <td>А. белый</td> <td>А. холодный</td> </tr> <tr> <td>Б. теплый</td> <td>Б.зеленый</td> </tr> <tr> <td>В. желтый</td> <td>В. серый</td> </tr> <tr> <td>Г. голубой</td> <td>Г. синий</td> </tr> </table>	А. белый	А. холодный	Б. теплый	Б.зеленый	В. желтый	В. серый	Г. голубой	Г. синий	
А. белый	А. холодный								
Б. теплый	Б.зеленый								
В. желтый	В. серый								
Г. голубой	Г. синий								
<p>36 Декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов называется...</p>									
<p>37. Живописный стиль, оказавший влияние на развитие рекламы, вписав её в область искусства</p>									
<p>38. Жанр в живописи, создающий изображение человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности</p>									
<p>39. Метод выявления формы объекта путем послойного наложения красок в градации от блика до падающей тени называется</p>									
<p>40 Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет</p>									

Типовые контрольные задания

Контрольные практические задания направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

ОПК-4 - Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-



пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики в части:

ОПК-4.2 – Проектирует, моделирует, конструирует предметы, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

Типовые контрольные задания для практических занятий во 2 семестре

Раздел 1. Основные характеристики цветов. Цветовые системы и гармонии

1. Цветовые ряды, изменяющиеся по светлоте, насыщенности, цветовому тону. – 1 работа формата А4, выполненная гуашью.
2. Построение двенадцати частного цветового круга из трех основных цветов. – 1 работа формата А4, выполненная гуашью.
3. Цветовые ряды дополнительных цветов 1 работа формата А4, выполненная гуашью
4. Родственные и родственно-контрастные цветовые гаммы. 1 работа формата А4, выполненная гуашью.
5. Цветовая композиция на тему «Цветовой акцент» 1 работа формата А4, выполненная гуашью.
6. Цветовая композиция на тему «Контраст» 1 работа формата А4, выполненная гуашью.

Раздел 2 Теория колорита

1. Полярная цветовая композиция, выполненная в трех колоритах – 1 работа формата А4, выполненная гуашью.
2. Трехцветная композиция, в трех колоритах. – 1 работа формата А4, выполненная гуашью.
3. Многоцветная композиция, в четырех колоритах. – 1 работа формата А4, выполненная гуашью.
4. Выполнение цветовых композиций на темы: «Горение», «Свечение» – 1 работа формата А4, выполненная гуашью.
5. Выполнение цветовых композиций на темы: «Горение», «Свечение» – 1 работа формата А4, выполненная гуашью.

Раздел 3. Основы цветовой композиции. Типы цветовых композиций

1. Цветовая композиция на тему «Геометрия поверхности» 1 работа формата А4, выполненная гуашью.
2. Цветовая композиция на тему: «Цвет и форма» 1 работа формата А4, выполненная гуашью.
3. Цветовая монохромная композиция - 1 работа формата А4, выполненная гуашью.
4. Цветовая полярная композиция - 1 работа формата А4, выполненная гуашью.
5. Цветовая трехцветная композиция - 1 работа формата А4, выполненная гуашью.
6. Цветовая многоцветная композиция- 1 работа формата А4, выполненная гуашью.

7.4. Содержание занятий семинарского типа

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «Основы цветоведения и проектной колористики» в предлагаемой методике обучения



выступают практические занятия в форме презентации, выполнения практических заданий по темам соответствующего раздела дисциплины, а также самостоятельная работа обучающихся.

Практическое занятие – это разновидность контактной работы с преподавателем, в ходе которой формируются и закрепляются необходимые для дизайнера общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Практическая работа заключается в выполнении студентами под руководством преподавателя комплекса учебных заданий направленных на усвоение научно-теоретических основ учебной дисциплины, приобретение практических навыков овладения методами практической работы с применением современных информационных и коммуникационных технологий. Выполнения практической работы студенты производят в виде серии эскизов, выполненных в соответствии с поставленной задачей.

Отчет предоставляется преподавателю, ведущему данный предмет в виде демонстрации всех выполненных работ на предварительном и семестровом просмотрах.

Практические занятия способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов. Основой практикума выступают типовые задачи, которые должен уметь решать специалист в области дизайна.

Цель практических занятий по дисциплине ««Основы цветоведения и проектной колористики» – освоение студентами основных вопросов, связанных с изучением теоретических проблем физики и химии цвета, проблем зрительного восприятия цвета, его психологического и эстетического воздействия на человека, формирование у выпускника грамотного цветового мышления, умение пользоваться цветом в сочетании с любой формой и любым пространством.

Задачи практических занятий – в процессе обучения студенты должны получить, закрепить и развить навыки при выполнении цветовых композиций на основе семи цветовых контрастов, владеть приемами и методами построения цветового круга и цветовых рядов, знать особенности выполнения полярных, трехцветных и многоцветных композиций в разных колоритах. Учитывать при разработке художественного замысла особенностей выполнения цветовых композиций в разных колоритах. Владеть методами графического выполнения проектной колористики. Знать типы цветовых композиций в выполнении проектных заданий. Уметь выполнять цветовые композиции в разных колоритах и гаммах.

Тематика практических занятий

Тематика практических занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

Очная форма обучения

Раздел 1. Основные характеристики цветов. Цветовые системы и гармонии.

Практическое занятие 1.1

Вид практического занятия: презентация.

Тема и содержание занятия: Основные понятия и определения. Спектр, ахроматические и хроматические цвета.

Цель занятия: освоение приёмов работы с графическими материалами для выполнения практических заданий.



Практические навыки: освоение приемов работы с гуашевыми красками для выполнения практических заданий по дисциплине.

Продолжительность занятия – 2 академических часа.

Практические занятия 1.2

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Основные характеристики цветов. Цветовые ряды, изменяющиеся по светлоте, насыщенности, цветовому тону. Сравнение цветов по светлоте.

Цель занятия: На листе ватмана, размером А3, студенты выполняют красками и кистью цветовые ряды:

- ахроматический равноступенный светлотный ряд;
- хроматический ряд убывающей светлоты и возрастающей насыщенности;
- хроматический ряд разной светлоты и одинаковой насыщенности;
- хроматический ряд одинаковой светлоты и разной насыщенности.

На этом же листе выполняются задания по сравнению цветов по светлоте: к цветам спектра подобрать серые цвета, равные им по светлоте; по каждому из трех основных цветов нужно выровнять, осветляя или затемняя их, светлоту двух оставшихся основных цветов.

Практические навыки: навыки работы с красками, понимание того, как изменяется цвет в зависимости от изменения одной или нескольких его характеристик, наглядное представление о степени светлоты и насыщенности цвета, навыки уравнивания цветов по насыщенности. Навыки определять и зрительно выравнивать светлоту хроматических и ахроматических цветов.

Продолжительность занятия – 2 академических часа.

Практические занятия 1.3

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Основные цвета. Цветовой круг. Оптическое и механическое смешивание цветов. Построение двенадцати частного цветового круга из трех основных цветов.

Цель занятия: Понять принцип построения основной цветовой системы, расположение и взаимодействие основных и дополнительных цветов в цветовом круге. Понять как из трех основных цветов, путем смешивания, можно получить все цвета спектра, а также ахроматические цвета.

Практические навыки: понимание как построена простейшая цветная система, как из трех основных цветов можно получить все цвета спектра и ахроматические цвета. Навыки построения правильного цветового круга из двенадцати цветов, в котором каждый цвет имеет свое неизменное место, а расположение цветов имеет тот же порядок, как в естественном спектре или радуге.

Продолжительность занятия – 2 академических часа.

Практические занятия 1.4

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя.



Тема и содержание занятия: Цветовые ряды дополнительных цветов.

Цель занятия: понять и запомнить взаимодействие основных и дополнительных цветов и их смесей в цветовом круге. Понять и запомнить пары дополнительных цветов, как основу гармоничных сочетаний.

Практические навыки: запомнить пары дополнительных цветов, как основу гармоничных сочетаний.

Продолжительность занятия – 2 академических часа.

Практические занятия 1.5

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Цветовые гармонии с точки зрения объективных закономерностей. Родственные и родственно-контрастные цветовые гаммы.

Цель занятия: Выполнить композицию в ахроматических цветах и повторить, сохраняя светлоту:

- а) в теплой родственной гамме;
- б) в холодной родственной гамме.

Понять, как, не меняя светлоты, можно изменить цветовую гамму композиции придать ей другое эмоциональное звучание.

Практические навыки: развить чувствительность глаза, запомнить расположение родственных гамм в цветовом круге, научиться менять цветовую гамму композиции, не меняя самой композиции.

Продолжительность занятия – 2 академических часа.

Практические занятия 1.6

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Семь видов цветовых контрастов. Выполнение цветовых композиций на тему «Цветовой акцент».

Цель занятия: обратить внимание студентов на возможность акцентирования центра композиции, не только формой и общим решением композиции, но и введением контрастного или дополнительного цвета.

Практические навыки: научиться использовать цвет в качестве цветового акцента в композиции.

Продолжительность занятия – 2 академических часа.

Практические занятия 1.7.

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Выполнение цветовых композиций на тему «Контраст»

Цель занятия: Выполнить композицию с применением контрастных дополнительных цветов

Практические навыки: научиться использовать цвет в качестве цветового контраста в композиции.

Продолжительность занятия – 2 академических часа.

Раздел 2. Теория колорита.



Практические занятия 2.1

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Типы колорита. Цвет и цветовые модели. Управление цветом. Монохромия (одноцветная композиция), выполненная в трех вариантах: 4

- а) в нейтральной гамме;
- б) в теплой гамме;
- в) в холодной гамме.

Цель занятия: Показать возможности монохромного цветового решения композиции, изменение эмоционального воздействия цветового решения с изменением его теплоты.

Практические навыки: понять возможности монохромного цветового решения композиции, научиться сдвигать цвет в холодную или теплую сторону, научиться видеть минимальную разницу в теплоте цвета, чувствовать изменение эмоционального строя цветового решения с изменением его теплоты.

Продолжительность занятия – 2 академических часа.

Практические занятия 2.2

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Полярная цветовая композиция, выполненная в трех колоритах Полярная цветовая композиция (два дополнительных или контрастных цвета), выполненная в трех вариантах:

- а) насыщенный колорит, нейтральная гамма;
- б) затемненный колорит, теплая гамма;
- в) осветленный колорит, холодная гамма.

Цель занятия: Показать возможности полярной цветовой композиции, ее цветовую цельность и выразительность. Научить видеть и чувствовать изменение эмоционального воздействия цветового решения с изменением колорита и теплоты цветов.

Практические навыки: понять возможности полярной цветовой композиции, как пример единства противоположностей. Понять, как осветление и затемнение цвета меняет теплоту цвета и эмоциональный настрой всей композиции. Развить чувствительность глаза к восприятию тончайших оттенков цвета.

Продолжительность занятия – 2 академических часа.

Практические занятия 2.3

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Трехцветная композиция, в двух колоритах:

- а) классический колорит, теплая гамма;
- б) ломаный колорит, холодная гамма.

Цель занятия: Понять особенности, возможности и законы классического колорита. Запомнить основные признаки гармонии, присущие классическому колориту.

Практические навыки: понять и запомнить особенности и законы классического колорита, основные признаки гармонии классического колорита.

Продолжительность занятия – 2 академических часа.

Практические занятия 2.4



Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Многоцветная композиция, в четырех колоритах:

- а) насыщенный колорит;
- б) затемненный колорит;
- в) ломаный колорит;
- г) осветленный колорит.

Цель занятия: Понять особенности и возможности многоцветной цветовой композиции и четырех основных типов колорита. Научить видеть и чувствовать изменение эмоционального воздействия цветового решения с изменением колорита.

Практические навыки: понять возможности и уместность применения многоцветной композиции, научить видеть и чувствовать изменение эмоционального воздействия цветового решения с изменением колорита. Развить чувствительность глаза к восприятию тончайших оттенков цвета

Продолжительность занятия – 2 академических часа.

Практические занятия 2.5

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Выполнение цветковых композиций на темы: «Горение», «Свечение»

Цель занятия: Выполнить композицию с применением эффектов «Горение» и «Свечение»

Практические навыки: научиться использовать цвет средства создания эффектов «Горение» и «Свечение».

Продолжительность занятия – 2 академических часа.

Раздел 3. Основы цветовой композиции. Типы цветковых композиций.

Практические занятия 3.1

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя

Тема и содержание занятия: Основные типы цветковых композиций. Выполнение цветковых композиций на тему «Геометрия поверхности»

Цель занятия: обратить внимание студентов на то, как цветовое решение влияет на выстраивание пространства в композиции. Можно выстроить «горельефное» пространство, то есть, пространство, выстроенное вперед от плоскости листа, или пространство, уходящее в глубину от плоскости листа.

Практические навыки: научиться видеть пространство в цветовой композиции выстраивать его в соответствии со своим замыслом.

Продолжительность занятия – 2 академических часа.

Практические занятия 3.2

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Выполнение цветковых композиций на тему: «Цвет и форма»



Цель занятия: обратить внимание студентов на то, как цвет взаимодействует с формой предмета. Цвет может подчиняться форме, взаимодействовать с ней на равных или подчинять себе, и даже, разрушать форму предмета.

Практические навыки: научиться видеть, как цвет взаимодействует с формой предмета, подчеркивает форму или разрушает ее.

Продолжительность занятия – 2 академических часа.

Практические занятия 3.3

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Выполнение цветовых композиций в разных колоритах и гаммах: монохромия.

Цель занятия: Выполнить монохромную композицию

Практические навыки: научиться использовать цвет в средства создания монохромных композиций

Продолжительность занятия – 2 академических часа.

Практические занятия 3.4

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Выполнение цветовых композиций в разных колоритах и гаммах: полярная.

Цель занятия: Выполнить полярную композицию

Практические навыки: научиться использовать цвет в средства создания полярной композиции

Продолжительность занятия – 2 академических часа.

Практические занятия 3.5

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Выполнение цветовых композиций в разных колоритах и гаммах: трехцветие.

Цель занятия: Выполнить трехцветную композицию с применением контрастных дополнительных цветов

Практические навыки: научиться использовать цвет в композиционного средства

Продолжительность занятия – 2 академических часа.

Интерактивные практические занятия

Практические занятия проводятся с использованием активных и интерактивных форм обучения:

1. Презентация

В процессе преподавания дисциплины «Основы цветоведения и проектной колористики» необходимо на практических занятиях применять метод презентации с использованием различных вспомогательных средств: видео, слайдов, постеров, компьютеров и т.п., с последующим обсуждением материалов.

Цель: организация процесса изучения теоретического содержания в интерактивном режиме.



Задачи:

- совершенствование способов поиска, обработки и предоставления новой информации; развитие коммуникативных навыков; актуализация и визуализация изучаемого содержания.

Методика применения ОС

Перед презентацией необходимо поставить перед обучаемыми несколько ключевых вопросов. Можно останавливать презентацию на заранее намеченных позициях и проводить дискуссию. По окончании презентации необходимо обязательно совместно со студентами подвести итоги и озвучить извлеченные выводы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

8.1. Основная литература

1. Коротеева, Л. И. Основы художественного конструирования: учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. — Москва: ИНФРА-М, 2021. — 304 с. – Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=368053>
2. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: ФОРУМ : ИНФРА-М, 2021. — 288 с. – Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=367054>
3. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т.Ю. Казарина. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 36 с. - ISBN 978-5-8154-0382-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041671>

8.2. Дополнительная литература

1. Химическая технология в искусстве текстиля : учебник / В.В. Сафонов, А.Е. Третьякова, М.В. Пыркова [и др.] ; под общ. ред. В.В. Сафонова. - М. : ИНФРА-М, 2020. - 351 с. Электронная библиотека znanium.com Режим доступа: <https://znanium.ru/catalog/document?id=354195>
2. Дрозд, А.Н. Декоративная графика : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А.Н. Дрозд. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 60 с.- ISBN 978-5-8154-0418-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041163>

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотечная система Znanium.com: <http://znanium.com/>
2. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://book.ru/>

8.4. Перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Microsoft Windows



2. Microsoft Office
3. База данных «Межкультурная коммуникация» (база учебников, книг, иных материалов для студентов): www.intercultural.ru
4. Каталог Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. М.И. Рудомино (ВГБИЛ): www.libfl.ru
5. Информационно-справочная система Российской государственной библиотеки (РГБ): <http://www.rsl.ru/>
6. Научная электронная библиотека "E-library.ru" (информационно-справочная система): <http://elibrary.ru/>
7. Научный журнал «Сервис plus» <https://service-plus.rgutpubl.org/index.php/1>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Процесс изучения дисциплины «Основы цветоведения и проектной колористики», предусматривает контактную (работа на практических занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практических заданий) работу обучающегося. В качестве основной методики обучения были выбраны: метод объяснительно-иллюстративный (информативно-рецептивный), проблемное изложение, эвристический (частично-поисковый), репродуктивный метод.

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «Основы цветоведения и проектной колористики» в предлагаемой методике обучения выступают практические занятия (с использованием интерактивных технологий обучения) в форме презентации, выполнения практических заданий по темам соответствующего раздела дисциплины, а также самостоятельная работа обучающихся.

- практические занятия

Практическая работа заключается в выполнении студентами под руководством преподавателя индивидуального задания по теме. В результате практического изучения дисциплины «Основы цветоведения и проектной колористики» студенты должны уметь создавать разнообразные формы воплощать выразительный образ. Кроме того, одним из важных компонентов обучения является развитие творческой фантазии в поиске новых идей. Поэтому желательно выполнять каждое задание.

Практические занятия способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию и формированию профессиональных компетенций студентов:

1. Применять на практике полученные знания, умения и навыки работы с двумерными и трехмерными объектами;

При проведении практических занятий рекомендуется пользоваться следующими методами обучения:

- объяснительным (дополнение и пояснение информации лекционного курса);
- репродуктивным (студенты воспроизводят, иллюстрируют информацию лекционного курса);
- проблемным (эвристическим) (студенты решают проблемные задачи).

Тематика практических занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).



Учебные занятия по дисциплине «Основы цветоведения и проектной колористики» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования
Групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль, промежуточная аттестация	Проектная лаборатория дизайна интерьера: Специализированная учебная мебель Инструменты для макетирования Демонстрационные материалы Доска
Занятия семинарского типа	Проектная лаборатория дизайна интерьера: Специализированная учебная мебель Инструменты для макетирования Демонстрационные материалы Доска
Самостоятельная работа обучающихся	Помещение для самостоятельной работы, специализированная учебная мебель, ТСО: видеопроjectionное оборудование, автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода в информационно-телекоммуникационную сеть "Интернет", доска; Помещение для самостоятельной работы в читальном зале Научно-технической библиотеки университета, специализированная учебная мебель автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», интерактивная доска